

Viaje a la trastienda de las fotos

SECRETOS DE IMÁGENES QUE REGISTRAN LAS CÁMARAS

USTED VE a la modelo lucir a la perfección el traje. Y el café humeante. Y una sala casera en donde todo está puesto donde hace falta. Y, más allá, un cielo azul "día perfecto". En cada fotografía se adivina un proceso que, a simple vista, es tan sencillo como tomar agua, pero cada una guarda una historia entre fabricada y mágica.

la arquitectura, los productos, el paisaje, el arte. Con él armamos viaje a la trastienda de las fotos. ¡Click... Click... Click!... ¿Qué hay detrás de ese capturar el tiempo al cual el hombre moderno se ha acostumbrado?

**ESCENARIO DE ILUSIONES**  
En la antecámara de cada click hay definición de ideas, objetivos, escenografías, modelos, lugares. Marchan, de la mano creatividad, naturaleza y un secreto mundo fabricado, remodelado u ordenado (con ayuda de la imaginación y la tecnología) para la ocasión. Una foto puede ocultar... Baldosines hechos a fuerza de cintas. Embarazos de espuma, escarcha de silicona, y playa (con arena y plástico) o simulacro de piscina, con agua derramada en el piso de un estudio -con burbujas logradas a base de hielo seco y movimientos estimulados por un ventilador cercano-.

Mire bien las fotografías... Hay nubes hechas con máquinas de humo, lluvia que desata una manguera de bomberos, helado "imitado" con puré de papas y arena, hielo de cubos plásticos, mar-



Foto Carlos Tobón

Necesitaban fotografiar un vestido de baño sumergido en el agua, pero sin que se mojara, para lograr mejor color. Conocieron una pecera con tres comportamientos: el primero con pescado, el del medio sin agua -para el traje- y el del fondo con burbujas. La imagen se registró pero, por la presión, el recipiente se reventó y salieron los peces "volando".

cas de parrilla hechas con soplete y piróglabrador en tajadas de carne y humo que despielen un chocolate por efectos de un detonante camuflado en el borde de la taza. Cielos que se obtienen con manejo de la iluminación, lentes polarizados y acetatos. Todo eso es posible y nutre la historia de las imágenes.

**POLICÍAS Y TACONES**  
¡Haga floreo, limpie mesa, mueva mueble, tape conexión con cinta de enmascarar y agréguele "presencia humana" con unas velas encendidas y una copa de brandy. Con luz, esconda o resalte áreas. Contate quién le monte la escenografía de una pizaa. Aproveche un par de hemosos perros de una transeúnte, para incorporarlos al escenario. Existe todo un proceso y equipo de producción que se adelanta al ¡click! de la cámara -especialmente en las fotos comerciales- y nada puede quedar por fuera. Súbele el busto a la modelo con cinta de enmascarar. Para disimularle los "policías", móntele en tacones superlatos. Dibuje hoyuelos y enderece la nariz con maquillaje. Evite las arrugas naturales delantares de un braser "poniendo un rollo de papel higiénico debajo de la tira de esa prenda interior que cruza la espalda. Y con pinzas, invisibles a la lente, oculte los pliegues no deseados a los pantalos.

**CIEN KILOS Y 25 DISPAROS**  
Detrás de una foto puede haber 25 y hasta 100 disparos de una cámara. Cien o más kilos de equipo: lámparas, telas, alambres, som-



Foto Carlos Tobón

De dejaron a alguien que buscara cinco niños bien bañaditos, porque necesitaban para una foto de Ross. Llegado la hora, se aparecieron todos los chicos de la zona -vereda El Rincón de Balcales. Ni ellos fueron a estudiar ni sus padres a trabajar, por cosechar. La mayoría no "cupe" en la lente de la cámara.

brillas, toldo, bisurri, alfileres, tijera, icopor, espejos, cinta para amarrar cables, bañadora -para hacer la espuma-. Sin contar posibles encaramadas en escalera o andamios. La experiencia de Carlos Tobón, fotógrafo profesional con estudios en Nueva Orleans, Nueva York y Madrid, y colaborador de revistas y periódicos nacionales, le ha enseñado y mostrado todo eso.

De tantos íres y venires con una cámara al hombro ya sabe... Que en las fotos infantiles el bebé manda -a la hora en que el pueda, para evitar patateas y rápido (de hecho, en películas, se acude a gemelos, para poder trabajar con una mientras el otro descansa). Que con computador hoy puede hacerse de todo: cambiar color de paredes, amarr cuerpos con cabezas y cuerpos de modelos diferentes, clonar "pedacitos de muro" para tapar (en las fotos) humedades.

Pero tiene claro que toda la tecnología y los trucos del son incapaces de imprimirle a las fotos el alma. Esa correer por cuenta de los que estén a lado y lado de la lente. Del criterio y la sensibilidad de quien hace click y de la expresión de quienes aparecen al otro lado. En la trastienda de las fotos es imposible improvisar en la parte humana.

Por MARGARITANES RESTREPO SANTA MARÍA Medellín

Quando entró a un cuarto oscuro y vio "nacer" imágenes en papeles sumergidos en líquidos raros, colgó sus sueños de terminar veterinar y quedó atrapado por la fotografía y su magia. Desde entonces -18 de sus 41 años- Carlos Tobón no se ha "bajado" de una cámara. Ha registrado momentos de la moda,



Foto Diego González

Tomar una foto puede ser una labor de feignar. La foto comercial, le editorial, la experimental, cada cual plantea sus exigencias. La técnica es un soporte, pero el fotógrafo le pone el alma. Carlos Tobón lo sabe.

Historia natural o maquillada

Carlos Tobón dejó por un momento en reposo su cámara, y le dio paso a las palabras:

- "Hay tendencia a un volver al pasado; a una foto limpia, sencilla, sin efectos, como en protesta contra tanta sofisticación. Se ven modelos casi sin maquillaje. Lo kitch en la iluminación. Colores pasteles en los fondos. En arquitectura, el minimalismo y lo ultracálido.
- "Al natural o llena de efectos y maquillaje, toda fotografía cuenta una historia".
- "A una modelo hay que tratarla como a una diosa, para que llegue medio a parecerse".
- "Las fotos de moda pierden valor con la temporada y lo recuperan con la edad".
- "Las imágenes con niños son muy agradecidas, porque siempre son buenas: si lloran, si se ríen, si hacen feo... siempre producen ternura".
- "Pretender vender lo fino con imágenes abaratas, o lo barato con las imágenes sobredimensionadas no funciona".
- "A un aficionado a la fotografía le recomiendo darse un segundo para mirar a los cuatro lados, para decidir qué va escoger de fondo y simplificarlo".
- Los fotógrafos Herb Ritz (estudios de Hollywood, California) y Annie Leibovitz (De Vanity Fair, Nueva York) pueden recibir honorarios hasta de US\$ 100.000 y US\$ 150.000 en un día de trabajo; contar con 20 asistentes de luces y un par de tractomulas con equipos estacionados al lado de su casa.
- Pensando en imágenes. "En arquitectura es básica la iluminación, para enfatizar detalles y darle tridimensionalidad al espacio. En moda hay que estimular mucho a la modelo. En producto, enfatizar una adecuada iluminación que destaque al producto y poner algo que le dé escala".

Aniversarios

Dolores López de Corredor



Por tal motivo se dispuso hoy domingo 17 de septiembre la celebración de una misa en la Parroquia San Cayetano a las 7:00 p.m.

Héctor Vieira Atehortúa



El 19 de septiembre se cumple el primer aniversario del fallecimiento del señor Héctor Vieira Atehortúa. Estuvo casado con la señora Gloria Álvarez de Vieira y son sus hijos Héctor Mario, César, Alejandro y Diego. Tiene cuatro nietos. Por tal motivo se dispuso la celebración de misas así: mañana lunes 18 de septiembre en la Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes a las 7:30 a.m. El martes 19 de septiembre en la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes a las 6:30 p.m. y en la Iglesia de la América a las 8:00 a.m. El miércoles 20 de septiembre en la Iglesia La Consolata a las 8:00 a.m.

Cumpleaños

Laura Camila Osorno Vergara



Hoy 17 de septiembre cumple su primer año de vida la niña Laura Camila Osorno Vergara. Es hija de John Fredy Osorno López y Lina Marjory Vergara Manuandá y hermana de Yenny Andrea y Andrés Felipe. Son sus abuelos paternos Raúl Héctor Osorno y Edilma López y los abuelos maternos Frank Enrique Vergara (fallecido) y Ana Rosa Manuandá. Por tal motivo será agasajada hoy domingo con una reunión familiar en su residencia a las 3:00 p.m.

Maico Imanol Zapata Sánchez

El 14 de septiembre cumplió su primer año de vida el niño Maico Imanol Zapata Sánchez, hijo de Germán Zapata Morales y Luz Enith Sánchez, y hermano de Akevis Ayury.

Por tal motivo fue agasajado el sábado con una reunión en su residencia.

Grado Tina Granada de Atehortúa

El Politécnico Marco Fidel Suárez de Beltrórgo el 15 de septiembre del grado de Técnica Profesional en Enfermería a Tina Granada de Atehortúa, en acto que tuvo lugar a las 3:00 p.m. Está casada con Gustavo Atehortúa y es su hija Bibiana. Por tal motivo fue agasajada con una reunión familiar en su residencia.