

PERSPECTIVA LABORAL DEL CHELISTA EN MEDELLÍN

Estudio de caso sobre el análisis cualitativo de la percepción que tienen los violonchelistas egresados en la modalidad de pregrado de las Universidades de Antioquia y EAFIT, sobre la inserción laboral en el municipio de Medellín entre los años 2012 y 2016.

Osiris Lobo García¹

Universidad EAFIT

¹ Maestro en Música de la Universidad Pontificia Javeriana, 2013, correo electrónico: osloga87@gmail.com

RESUMEN

Fundamento: El objetivo de este estudio es analizar la percepción que tienen los intérpretes de violonchelo egresados de procesos de formación de educación superior, de la Universidad de Antioquia y de la Universidad EAFIT, sobre las oportunidades laborales en los sectores productivos de la sociedad.

Método: Esta reflexión se apoya en un análisis cualitativo producto de una investigación por medio de entrevistas abiertas, realizadas en el municipio de Medellín, donde se seleccionaron aleatoriamente egresados ejecutantes de violonchelo de las dos instituciones de educación superior, que cuentan con programas profesionales con este instrumento como énfasis.

Resultados: Se realizaron seis (6) entrevistas a seis (6) personas, en el período comprendido entre los años 2012 y 2016. La mayor parte de un grupo perteneció a los participantes con contrato laboral, la otra parte, al grupo de participantes sin contrato laboral.

Conclusiones: El estudio arrojó un análisis descriptivo del ámbito profesional de estos egresados, así como de las expectativas laborales frente a lo que hacen y también permitió conocer los aspectos más interesantes a los que la formación de esta área del conocimiento deberá estar volcada, de cara a lo que el sector productivo demanda actualmente.

Palabras claves: violonchelistas, educación superior, oportunidades

ABSTRACT

Foundation: The objective of this study is to analyze the perception of the graduated cello performers of higher education formation processes, from the Antioquia University and EAFIT University, have over the employment opportunities in the productive sectors of the society.

Method: This project is supported by a qualitative analysis resulting of a research by means of opened interviews, taken in the city of Medellin, where were randomly selected graduated cello performers from the two higher education institutions with professional careers with this instrument as an emphasis.

Results: Six (6) interviews were held with six (6) participants, in the period between 2012 and 2016. The major part of one of the groups found, belonged to the group of participants with an employment contract, the other part, the group of participants without an employment contract.

Conclusions: The study yielded a descriptive analysis of the professional scope of this graduated cello performers, as well as the laboral expectations frontwards of what they do, besides, this study allowed to know the most interesting aspects to which the formation of this area of knowledge must be frontward according to the currently demand of the productive sector.

Keywords: cello performers, higher education, opportunities.

1. INTRODUCCIÓN

El presente análisis busca, por medio de la investigación cualitativa, conocer y describir la percepción que tienen los violonchelistas egresados de la Universidad de Antioquia y de la Universidad EAFIT (de aquí en adelante, UA y UE), sobre las oportunidades laborales en su campo ocupacional con respecto a la formación que recibieron a través de los programas de “músico – intérprete” o músico instrumentista de violonchelo. El presente escrito tiene entonces como objetivo principal proporcionar un análisis de percepción a través de la aproximación a las opiniones que se derivan acerca de la pertinencia de la formación, dentro de la inserción laboral de los ejecutantes de violonchelo ya egresados en el municipio de Medellín; además, este análisis retrospectivo permitirá conocer el estado del ‘arte’ entre estos actores y sus propuestas de cambio partiendo de la academia hasta el campo laboral.

Es oportuno mencionar una característica importante: de acuerdo con cifras del Observatorio Laboral en Colombia, en el área del conocimiento de Bellas Artes a nivel nacional, en el año 2011, se entregaron 9.337 títulos y para el año 2014, se entregaron 11.232 títulos. Así mismo, esta fuente reveló que, las regiones que contaron con el mayor porcentaje de titulaciones en esta misma área en el año 2014, fueron la región oriental (18,5%) y Antioquia (13,4%) (Observatorio Laboral, (s.a.)). Lo anterior, permite inferir que la demanda por estos títulos, entre estos 4 años, tuvo un aumento significativo del 20,29%.

Sin embargo, estas estadísticas de crecimiento contrastan con lo que se percibe en los niveles internacional y nacional, sobre si se justifica en estos tiempos dedicarse profesionalmente a la música; esto, fundamentado en el artículo publicado en el Diario El País de España, titulado *Ser músico hoy es la peor opción profesional posible* por Diego A. Manrique, donde él, desde su punto de vista abre el debate acerca de un artículo de una publicación *on line de Digital Music News*, donde se discutieron las principales mentiras que circulan en la internet sobre la música; una de éstas afirma: “está emergiendo la ‘clase media’ de los artistas”, a lo que él responde contundentemente que esto no es cierto y lo sustenta así;

figuras que no se moverán en limusina ni se alojaron [sic] en las suites de los hoteles de cinco estrellas, pero si ganaran lo bastante para financiar su creatividad, pagar la hipoteca y alimentar a su familia. (...) La teoría se ha transmutado en la figura del apurado artista a [sic] tiempo parcial, el funcionario o profesional liberal que hace música por las tardes o los fines de semana (...). Muchos de los que se consagren exclusivamente a la música tendrán que sobrevivir con la renta de un filipino (Manrique, 2013).

Por otra parte, en el nivel nacional, el debate se dejó abierto por cuenta del autor Manolo Villota, con la publicación del artículo ¿Es rentable ser músico en Colombia?, en el portal con consejos de educación financiera, donde afirma que:

Los músicos en Colombia consagran largas horas al perfeccionamiento y aprendizaje de la técnica y la interpretación, (...) el esfuerzo no sólo es físico y mental, sino también económico, el cual no se ve reflejado en la remuneración de quienes optan por la música como su estilo de vida (Villota Benítez, (s.a.)).

Igualmente, enfatiza que, a pesar de ser carreras que requieren de una alta inversión en instrumentos que cumplan con condiciones de calidad, pago de matrículas semestrales, transporte, etc., este esfuerzo no es compensado cuando, una vez graduados, comienza la búsqueda de empleo; esto es reafirmado cuando el autor, en el artículo, señala que:

(...) la idea de todo profesional es entrar al campo laboral para recibir un pago justo por sus servicios, sin embargo, en el plano del músico promedio esto no se da de dicho modo.

Mario Díaz, músico profesional hace más de una década, con vasta experiencia como docente (...), expresa su disgusto por la pésima situación laboral de la que hoy se adolece en Colombia.

“Hoy en día a menos que sea una figura muy reconocida en el medio, no le pagan bien, el toque ‘por cabeza’ en un bar oscila entre \$70.000 y \$100.000...incluso hay muchos que se regalan por cifras menores y los bares, los contratan por encima de bandas profesionales. ¡Los músicos también tenemos que pagar cuentas, no podemos vivir solamente de los aplausos!” (Villota Benítez, (s.a.)).

Queda justificado entonces que existe un debate abierto sobre cómo el músico se ve enfrentado a muchos desafíos dentro de su inserción al campo laboral, lo cual justifica la realización de este análisis cualitativo.

Ahora bien, teniendo en cuenta el crecimiento de los egresados en esta área del conocimiento, el debate abierto existente y que parten de la reflexión inicial, la investigación buscará resolver las preguntas sobre ¿cuál es la percepción que los violonchelistas egresados de la UA y la UE tienen sobre su inserción en el campo laboral?, ¿cuál es el papel actual de los egresados de estas instituciones de educación superior, dentro de la dinamización de la economía municipal?; y, más aún, ¿qué están haciendo los violonchelistas egresados en su campo laboral?. Estas preguntas fueron propuestas desde la pertinencia en la formación que estas instituciones están cimentando, con el objetivo de identificar las competencias que perfilen al egresado en el campo laboral.

Finalmente, este estudio se apoya en la metodología cualitativa, por medio de un análisis de percepción, soportado en dos tipos de fuentes: las fuentes primarias, mediante la realización de entrevistas a una población identificada de egresados violonchelistas, donde se seleccionó una muestra de seis (6) egresados; y las fuentes secundarias, mediante la bibliografía encontrada sobre la educación superior en Colombia y artículos relacionados con el futuro laboral de los músicos. Sin lugar a dudas, los resultados obtenidos sitúan en contexto la ética y responsabilidad institucional frente al rol que los egresados tienen.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

Para poder entender hacia dónde se dirige la investigación, se hace necesario conocer el contexto y los conceptos que son fundamentales, así como las teorías que están relacionadas de manera directa con la formación que las instituciones de educación superior ofrecen a los músicos graduados. Es importante, entonces, comenzar por entender que la educación superior en Colombia está supeditada al cumplimiento formal de requisitos y estándares de calidad; esto, sustentado por la Ley 30 de diciembre 28 de 1992, por la cual se organizó el servicio público de la Educación

Superior en Colombia y en la que se contemplan unos objetivos, resumidos igualmente por el Consejo Nacional de Acreditación así:

Las instituciones de educación superior, (...), deben profundizar en la formación integral de los colombianos, capacitándolos para cumplir las funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país [sic]; deben trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones y promover su utilización en todos los campos para contribuir a señalar y solucionar las necesidades del país [sic]; (...) deben conservar y fomentar el patrimonio natural y cultural del país [sic] (Consejo Nacional de Acreditación, (s.a.)).

Este conjunto de normas y estándares brindan confianza a la población sobre los procesos administrativos y académicos que utilizan dichas instituciones para formular los diferentes programas; uno de estos requisitos es el registro calificado que, según el Ministerio de Educación Nacional, se conoce como el

instrumento mediante el cual el Estado verifica el cumplimiento de las condiciones de calidad por parte de las instituciones de educación superior, ha sido fundamental en la búsqueda de garantizar la buena calidad de la oferta educativa. Tanto la acreditación de alta calidad, como el reconocimiento que el Estado hace a los altos estándares en la oferta del servicio, han consolidado una garantía y han fortalecido la cultura de calidad y autoevaluación necesaria para movilizar todo el sistema hacia la excelencia (Ministerio de Educación, 2012, pág. 3).

Es así como el Estado actúa como garante para que las instituciones de Educación Superior propendan por alcanzar el registro calificado definido anteriormente, así como también por alcanzar la evaluación de la calidad en la acreditación institucional, centrada según el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) en

(...) el cumplimiento de los objetivos de la educación superior que incluyen naturalmente, como elementos universales, la formación integral, la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento y la contribución a la formación de profesionales y consolidación de las comunidades académicas (Consejo Nacional de Acreditación, (s.a.)).

Vale la pena señalar que, según el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), la acreditación por alta calidad ha sido otorgada a la UA en el año 2012 y cuenta con diez años de vigencia; y a la UE en el año 2010 y cuenta con ocho años de vigencia. Por otra parte, entre los programas que ofrecen dichas universidades, el pregrado de la UE tiene el reconocimiento del Ministerio como registro de alta calidad, mientras que el pregrado de la UA tiene el registro calificado. Estos datos son proporcionados en la página web del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES). Siguiendo con el desarrollo de este referente conceptual, se considera también importante conocer la estructura de los planes de estudio que las dos instituciones de educación superior (UE y UA) proponen en la modalidad de pregrado para el programa de música. A continuación, se presentan los diferentes planes con los respectivos contenidos actualizados de sus páginas web; para efectos de comprensión de las tablas, se utilizó la siguiente convención de colores así:

Tabla 1 Convención de grises para los planes de estudio

Línea de Énfasis
Materias Obligatorias y Complementarias
Núcleos de formación Institucional

Fuente: elaboración propia con base en la convención encontrada en la UA.

Tabla 2 Plan de estudios: Música. Universidad de Antioquia

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8
Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV	Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento VII	Recital de Grado
Composición I	Composición II	Composición III	Composición IV	Composición V	Composición VI	Composición VII	
Práctica Específica I	Práctica Específica II	Práctica Específica III	Práctica Específica IV	Práctica Específica V	Práctica Específica VI	Práctica Específica VII	Práctica Específica VIII
Estructuras de la Música I	Estructuras de la Música II	Estructuras de la Música III	Estructuras de la Música IV	Énfasis I u Orquestación I	Énfasis II u Orquestación II	Énfasis III o Trabajo Timbrico Avanzado	Énfasis IV o Trabajo Timbrico Avanzado II
Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música IV	Música de Cámara I Seminario de Composición I	Música de Cámara II Seminario de Composición II	Música de Cámara III Seminario de Composición III	Música de Cámara Seminario de Composición IV
Solfeo y Entrenamiento Auditivo I	Solfeo y Entrenamiento Auditivo II	Solfeo y Entrenamiento Auditivo III	Solfeo y Entrenamiento Auditivo IV	Etnomúsica I	Etnomúsica II	Historia de la Música en Latinoamérica	Historia de la Música en Colombia
Tecnologías Musicales I	Tecnologías Musicales II	Tecnologías Musicales III	Tecnologías Musicales IV	Investigación Formativa I	Investigación Formativa II	Pedagogía I	Pedagogía II
Teclado Funcional I o Formación en Acompañamiento I	Teclado Funcional II o Formación en Acompañamiento II	Teclado Funcional III o Formación en Acompañamiento III	Teclado Funcional IV o Formación en Acompañamiento IV	Electiva	Electiva	Electiva	Electiva
Gran Ensemble I (Coro, orquesta u banda)	Gran Ensemble II (Coro, orquesta u banda)	Gran Ensemble III (Coro, orquesta u banda)	Gran Ensemble IV (Coro, orquesta u banda)	Gran Ensemble V (Coro, orquesta u banda)	Gran Ensemble VI (Coro, orquesta u banda)		
		Formación Ciudadana y Constitucional		Acompañamiento I	Acompañamiento II		
				Teoría Musical Avanzada I	Teoría Musical Avanzada II		

Código SNIES del programa: 103319. Reconocimiento del Ministerio: Registro Calificado, total créditos: 128

Fuente: planes de estudio pregrado en música UA, página web (Universidad de Antioquia, s.f.)

Tabla 3 Plan de estudios: Música. Universidad EAFIT

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9
Específico Énfasis I	Específico Énfasis II	Específico Énfasis III	Específico Énfasis IV	Específico Énfasis V	Específico Énfasis VI	Específico Énfasis VII	Específico Énfasis VIII	Específico Énfasis IX
Práctica Vocal I	Práctica Vocal II	Práctica Vocal III	Práctica Instrumental o Vocal IV	Práctica Instrumental o Vocal V	Práctica Instrumental o Vocal VI	Práctica Instrumental o Vocal VII	Periodo de Práctica - Validación	Práctica Instrumental o Vocal IX
Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía IV	Análisis I	Análisis siglo XX y XXI			
Dictado I	Dictado II	Dictado III	Dictado IV					
Lectura I	Lectura II	Lectura III	Lectura IV	Constitución y Sociedad	Contexto Político	Iniciativa y Cultura Empresarial		Colombia contada por los artistas
Historia I	Historia II	Historia III	Historia IV			Ecología		
Inducción		Música y movimiento	Edición Textual	Música América Latina y Colombia	Estética de la Música	Pre-Práctica		Recital Proyecto de Grado
Piano complementario Instrumento I	Piano complementario Instrumento II	Piano complementario Instrumento III	Piano complementario Instrumento IV	Correpetición I	Correpetición II	Correpetición III		Correpetición IX
		Contrapunto I	Contrapunto II	Música de Cámara I	Música de Cámara II	Ensamble I		

Código SNIES del programa: 4959. Reconocimiento del Ministerio: Registro Alta Calidad, total créditos: 166

Fuente: elaboración propia con base en plan de estudio pregrado en música UE, página web (Universidad EAFIT, 2017)

Como se pudo observar en las tablas 2 y 3, los diferentes planes manejan una modalidad de estudio presencial, un esquema de créditos académicos y una oferta en materias electivas o líneas de énfasis. Otro punto por resaltar es que los contenidos formativos que se tratan en los planes de estudio de la UA y la UE, son bastante similares, interesados por una formación disciplinar, estructurada y equilibrada desde lo psicológico y musical, siempre enfocados en la búsqueda de una gran capacidad de abstracción, trabajo en equipo, un pensamiento sistémico no reduccionista ni simplificador; experimentador y con una formación integral orientada al desarrollo de las capacidades ejecutivo - interpretativas (para enfrentar repertorios universales), de creación musical o para desempeñar o crear algún proyecto artístico; todo lo cual está estrechamente relacionado con los perfiles descritos en cada una de las universidades.

A continuación, se relaciona cada uno de los perfiles profesionales de los programas ofrecidos de estas universidades objeto de estudio; comenzando con el perfil profesional de la UA:

(...) Prepara profesionales y académicos de las más altas calidades que con visión universal se comprometan con las realidades artísticas, educativas y culturales del país [sic]. (...) y contempla la formación práctica, teórica, humanística y pedagógica, dirigida hacia los procesos de educación, desarrollo y transformación social (Universidad de Antioquia, 2017).

Se puede inferir entonces que, el perfil profesional del egresado tendrá una configuración tendiente hacia la docencia, la exploración de las artes y la difusión cultural; Lo que pone de manifiesto la oportunidad que tiene el desarrollo de este estudio de caso, que buscará identificar la existencia de una correspondencia entre lo que se describe en el perfil y lo que se encuentra en el campo laboral. Igualmente, se rescata de este acercamiento al perfil del músico de la UA, el hecho de que éste no se encuentra visible dentro de la página web, sino que hace parte de la descripción general del programa.

Continuando con la descripción de los perfiles, aparece en el referente conceptual que se está realizando, la configuración de la formación del profesional egresado de la UE en donde, para el pregrado en música, la institución identificó dos tipos de perfiles: el profesional y el ocupacional.

En cuanto a la descripción del perfil profesional, se detalla así:

El egresado del programa con título de músico instrumentista estará en capacidad de desempeñarse como intérprete [sic] en el instrumento escogido, en agrupaciones instrumentales y vocales, o como solista (Universidad EAFIT, 2016).

En este perfil, se destacan cuatro configuraciones; la primera, hacia la ejecución interpretativa; la segunda, hacia la composición; la tercera hacia la dirección; y la última, hacia la docencia. Además, el perfil ocupacional del egresado del pregrado en música se plantea de la siguiente manera:

El egresado con título de músico, en sus distintos énfasis, está en capacidad de desempeñarse como intérprete [sic] en agrupaciones instrumentales y vocales como solista; tiene la capacidad de conformar y dirigir grupos musicales y puede realizar creaciones artísticas para distintos formatos. Todo esto, complementado con una alta formación estética y humanística (Universidad EAFIT, 2016).

En este perfil ocupacional, se rescatan configuraciones tendientes a la ejecución y la creación de melodías; no se infiere directamente una configuración hacia la difusión del patrimonio cultural. Sin embargo, advierte sobre la formación hacia diversos formatos y no se advierte un perfil ocupacional con miras a la docencia. Así mismo, muestra una configuración hacia el emprendimiento orientado a la creación de proyectos musicales y otra hacia la investigación, que abre ciertamente una ventana hacia la academia, la difusión cultural y artística y los temas de orden administrativo.

Lo anterior pone en manifiesto que, en comparación de la configuración de la formación del egresado de la UA, que manifiesta en el perfil la difusión cultural a través del enriquecimiento del patrimonio cultural, el de la UE, según el énfasis escogido, se enfoca hacia la creación de piezas y proyectos musicales; se resalta el hecho de que ambas comparten la búsqueda de la formación humanística.

Es oportuno señalar que las características de los planes de estudios antes expuestos están articuladas con lo que propone la educación superior en Colombia, como lo menciona el autor Gabriel Misas, investigador de la Universidad Nacional, en el libro *La Educación Superior en Colombia*, cuando afirma que los planes de estudio deben corresponder a:

- [sic general] Énfasis en un núcleo fundamental de saberes disciplinarios. (..) que le permita al egresado desempeñarse adecuadamente en el mundo del trabajo e igualmente acceder a niveles de formación más avanzados, que lo doten de instrumentos teóricos y metodológicos que le hagan posible aprender a aprehender, para poder seguir el incesante cambio de un saber disciplinario.
- Relación fuerte entre teoría y práctica. Que le permita al egresado interrogar la naturaleza a partir de los fundamentos teóricos adquiridos, plantearse problemas y buscar soluciones alternativas.
- Generación de capacidad para adaptarse a lo nuevo. La formación dispensada debe capacitar a los egresados para adaptarse a lo nuevo. La formación debería ser sólida pero flexible (Misas Arango, 2004, págs. 39-40).

Igualmente, estos planes de estudios y perfiles profesionales, definidos por las universidades son el resultado de la evolución histórica de la pedagogía la cual, según el autor Dermeval Saviani en el ensayo de *“Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina”*, empezó con los “sistemas nacionales de enseñanza” dentro del marco de la pedagogía tradicional, afirmando que “su organización se inspiró en el principio según el cual la educación es el derecho de todos y deber del Estado” (Saviani, 2017, pág. 3).

En forma más comprensible, el concepto de la pedagogía tradicional fue postulado desde la necesidad de acabar el muro que representaba la ignorancia por medio de la enseñanza, de esta manera, a la teoría pedagógica correspondió en su momento organizar la escuela. En palabras:

Quien no es esclarecido es marginado de la nueva sociedad. (...). Su papel es difundir la instrucción, transmitir los conocimientos acumulados por la humanidad y lógicamente sistematizados. (..) La escuela se organiza, entonces, como una actividad centrada en el

docente, el cual transmite siguiendo una graduación lógica, la herencia cultural a los alumnos. A estos corresponde asimilar los conocimientos que les son transmitidos. (Saviani, 2017, pág. 3).

Así mismo, el ensayo indicaba que, debido a las críticas hechas a la pedagogía tradicional, se dio origen a otras teorías de la educación; entre éstas, la pedagogía nueva, que postula que

(...) la marginalidad deja de ser vista predominantemente desde el ángulo de la ignorancia, esto es, el no dominio de los conocimientos. El marginado ya no es, propiamente, el ignorante, sino el rechazado. Alguien está integrado no cuando es ilustrado sino cuando se siente aceptado por el grupo y, a través de él, por la sociedad en su conjunto (Saviani, 2017, pág. 4).

Para entender mejor la diferencia entre estas dos teorías, el autor hace el siguiente paralelo:

Se comprende, entonces, que esa manera de entender la educación, en comparación con la pedagogía tradicional desplazó el eje de la cuestión pedagógica, (...); de los contenidos cognitivos hacia los métodos o procesos pedagógicos; del profesor hacia el alumno; del esfuerzo hacia el interés; de la disciplina hacia la espontaneidad; (...). En suma, se trata de una teoría pedagógica que considera que lo importante no es aprender, sino aprender a aprender (Saviani, 2017, pág. 5).

Así y todo, los planes de estudio de la UA y la UE, actualmente no están diseñados para el fomento de competencias en los estudiantes, por medio de un currículo por competencias, concepto bastante cercano a la pedagogía tecnicista ya que, según el autor Saviani “*lo que importa es aprender a hacer*” (Saviani, 2017, pág. 8), como es el caso de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango (Escuela Tec. Débora Arango, 2016); están orientados hacia una formación integral.

Visto así, se considera pertinente poner en contexto qué comprende la formación por competencias en la educación superior. El autor Sergio Tobón, en su documento titulado “*La Formación Basada en Competencias en la Educación Superior: El enfoque complejo*”, afirma que existen 5 grandes modelos para describir dichas competencias. No obstante, él se centra en “el

modelo más reciente de identificación, normalización y descripción de competencias” (Tobón, 2008, pág. 9), que es el Sistémico Complejo, y sostiene que este modelo

Se basa en identificar y normalizar las competencias con base en tres componentes: problemas, competencias y criterios. El modelo ha surgido con el fin de hacer más ágil y rápido el proceso de describir las competencias y establecerlas como el centro de un perfil académico profesional de egreso, sin dejar de lado la pertinencia y la integralidad del desempeño humano ante los problemas (Tobón, 2008, pág. 9).

Además, la formación integral está ampliamente descrita por la autora Lourdes Ruiz, en su artículo “*Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes*” donde afirma que:

Implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria [sic] y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural.

En este tipo de orientación, las instituciones educativas deben asumir una responsabilidad académica diferente a la tradicional y construir un proyecto novedoso que incluya el desarrollo teórico, la integración de las funciones sustantivas, los planteamientos curriculares, el énfasis en la formación docente y los aspectos didácticos (Lugo, 2008, pág. 11).

Lo antes expuesto es en esencia lo que adoptaron las instituciones educativas de orden mundial y se asemeja a los objetivos de la educación superior en Colombia, muy cercano a lo que buscan también la UA y la UE, sin dejar de lado que, en sus formas de enseñanza, se mantienen más influenciadas por las teorías de pedagogía tradicional y nueva.

Todo este contexto sirve como base para comprender las competencias en las que se están y se han estado preparando los egresados de música de estas instituciones; entiéndase competencia según la segunda acepción de la Real Academia Española (RAE, 2014) como la “pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”; y como el aporte de otra acepción importante dada por el autor Sergio Tobón, cuando afirma que las competencias son

comprendidas como

Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo económico-empresarial sostenible, y el cuidado y protección del ambiente y de las especies vivas (Tobón, 2008).

Así mismo y gracias a que ya nos hemos referido a la formación que hace parte de un músico integral, es momento de avanzar en la investigación para poder conocer el estado de la inserción de éstos en el mundo laboral; es necesario indagar si efectivamente las universidades se esfuerzan por cumplir lo ofrecido en sus planes de estudio. Aquí se inicia la segunda parte de este referente conceptual, donde se expondrán los dilemas que acompañan esta investigación, teniendo en cuenta de manera general, de nada sirve a las universidades el esfuerzo de, creación si la implementación de estos planes queda en el papel. Esta crítica, es apoyada a que nuevamente en el estudio de la Universidad Nacional donde se realiza un llamado a las universidades de América Latina acerca de la manera cómo se viene enseñando y la forma en el que proceso de enseñanza debería hacerse, explicado ampliamente cuando afirma:

Las universidades de América Latina...se caracterizan por tener un profesorado con bajos niveles de remuneración y poca experiencia en metodología de la enseñanza de las ciencias con prácticas pedagógicas a menudo obsoletas. (...). A los alumnos se les enseña a llevar a cabo ciertos procedimientos, pero no las razones de los mismos, y mucho menos a crear a partir de los saberes adquiridos, a plantearse problemas y buscarles soluciones alternativas y a darle sentido a los conocimientos que han aprendido (Misas Arango, 2004, pág. 23).

El segundo dilema que se encontró y que ayudará a entender el papel de formación de las universidades, también importante mencionar, es la reflexión sobre si finalmente la universidad debe adaptar sus esquemas institucionales, administrativos e investigativos conforme con las

tendencias de la sociedad y del mercado, pensamiento reflexivo que se resume también en el informe de la universidad nacional cuando afirma:

“...La universidad en su historia, desde que se creó hace diez siglos, siempre ha enfrentado el problema de si debe adaptarse a la sociedad o la sociedad adaptarse a ella...” “...No se puede hacer un programa pertinente enseñando según las demandas inmediatas de alguno de los actores sociales...” “...Se requiere formar lo que hemos llamado analistas simbólicos, personas que puedan adaptarse a las condiciones cambiantes en medio de un proceso de creación, construcción y deconstrucción de conocimientos, saberes y prácticas...” (Misas Arango, 2004, págs. 51-52).

En respuesta a si las universidades deben atender las demandas de la sociedad y su entorno, la Universidad de Harvard recientemente realizó cambios en su currículo y, en un ejercicio de entrevista a 3 miembros de la facultad de música, brindó una reflexión acertada acerca de la historia de estos cambios y del por qué emergieron, publicado en el sitio web *The Log Journal*, en el artículo “*What controversial changes at Harvard mean for music in the University*”² donde el autor cuestionó: ¿Cuál es la historia de estos cambios curriculares? a lo que el entrevistado respondió que los dos pilares del antiguo currículo fueron, uno de secuencia histórica y el otro, de secuencia teórica, que tenían gran cantidad de los cursos requeridos, dejando muy pocos cursos para las asignaturas electivas donde los estudiantes pudieran seguir sus propios intereses; Harvard quería crear más flexibilidad que permitiera un rango más variado de intereses (William, 2017). Ahora bien, en este punto es donde debe hacerse el ejercicio de revisión acerca de si lo que la UA y la UE hicieran, probablemente les permitiría encontrar las necesidades de cambio.

Volviendo a Harvard, cabe anotar que aquellos cambios surgieron en respuesta a un contexto que ellos analizaron que los llevó a hacerse este cuestionamiento. A la pregunta de ¿Por qué están ocurriendo estos cambios y cómo emergieron?, la entrevistada afirmó que es una respuesta a dos cosas: una que obedece al clima intelectual y académico del estudio de la música en general, pero también a las direcciones que ha tomado el departamento de música, a un reflejo de sus estudiantes actuales y a un movimiento orgánico para la época (William, 2017). De igual manera, otro

² trad. “Qué cambios controversiales en Harvard dan significado a la música en la Universidad

entrevistado afirmó que este cambio se dio buscando atender la diversidad, ya que Harvard sentía que no estaba atendiendo a un grupo de estudiantes que no tenían un interés por la música tradicional pero que igualmente era muy músicos.

Finalmente, la solución que propuso Harvard y que resultó conveniente a su realidad y a la que demandaba el entorno, fue dar a los estudiantes la libertad de escoger varios caminos en el currículo y así, más que darles una estructura predeterminada con los pilares del antiguo currículo, se puso en marcha un robusto esquema de consejería. Harvard, consciente de que dando más flexibilidad a cada estudiante tendría que balancear esta libertad con buena consejería, se aseguró de que cada estudiante estuviera seguro sobre las opciones existentes y que las combinaciones escogidas funcionaran para cada uno (William, 2017).

Al leer lo anterior, se podría afirmar que las universidades, ofrezcan los programas que ofrezcan, están llamadas a buscar una estrecha comunicación y correlación entre conocimiento y sociedad, puesto que no se podría enseñar competentemente si no existe una continua observación del medio en el que el profesional egresado se desenvuelve; la única forma de lograr dicha adaptación, como se indicó anteriormente, es mediante la práctica del conocimiento que, en últimas, se convierte en experiencia; esto, respaldado también por el informe de la Universidad Nacional cuando afirma que “...*La pertinencia de un saber se construye a través de los vínculos que es posible establecer entre ese saber y las actividades de la vida social...*” (Misas Arango, 2004, pág. 18).

Por último, se expone el dilema resultante en la investigación, enfocado en el problema que tienen los egresados de las universidades, relacionado con la baja oferta laboral; puede estar vinculado con varios factores, entre éstos, la deserción en programas de música, donde se permite citar nuevamente el informe de la Universidad Nacional cuando afirma que estos problemas son resultado de una oferta académica incitada más por la rentabilidad que ofrece a las instituciones que por el mismo bienestar que representa a la sociedad, como es el caso del arte y la música, explicado ampliamente así:

Al mismo tiempo, existen graves problemas en la educación superior -en particular en Colombia-, relacionados con una cobertura insuficiente, una calidad muy desigual de las

instituciones y de los programas y una exigua racionalidad de la oferta que, en esas condiciones, se orienta más por la rentabilidad de las formaciones ofrecidas que por las necesidades sociales (Misas Arango, 2004, pág. 13).

Continuando con la exposición del dilema, percibido también en otros países como España, descubierto en el artículo titulado *Tocar en Orquestas Profesionales. ¿Misión Imposible?*, escrito por el autor Miguel Rodríguez y encontrado en la página web *Social Musik*, donde pone en manifiesto que el tema de la oferta laboral en España es preocupante y, mediante un ejercicio matemático, logra poner en aviso sobre la preocupación por la falta de oportunidades en orquestas profesionales afirmando que:

(...) El tipo en cuestión es un profesional muy competente, estudioso y con un currículum impecable. (...) que desarrolla su carrera tocando regularmente con distintas orquestas, tanto españolas como del resto de Europa, (..) pero sin conseguir la tan ansiada estabilidad económica. (...).

Y ahora viene la dosis de realidad, (...) El número de músicos por plaza ofertada [sic]. Para ello usaremos datos de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y cálculos aproximados de nuestras enseñanzas superiores. Partiremos de los siguientes supuestos:

- Hay 25 orquestas profesionales estables en nuestro país, a las que les supondremos una plantilla media de 80 profesores por orquesta.
- Hay aproximadamente 23 conservatorios superiores en nuestro país sin contar universidades de nueva creación como los nuevos grados superiores de la Universidad Alfonso X El Sabio, el Centro Katarina Gurska o Progreso Musical.
- Hay 15 especialidades (excluyendo instrumentos afines) dentro de una orquesta profesional.
- Establezcamos una media de 4 alumnos por especialidad que acaben al año en cada conservatorio. Así contrarrestamos los muchos violines y violas por los pocos tubas o fagotes.
- Establezcamos una tasa de reposición de profesores de orquesta del 5% por año.

Con estos datos nos sale un total de 2000 profesores de orquesta en plantilla. Sin embargo, la salida de alumnos de esas 15 especialidades según los datos anteriores – a ojo, vuelvo a insistir – es de 1380 alumnos por año. (...) Hemos hablado de una reposición del 5%, lo que implica

que en 20 años cambie [sic] toda la plantilla de todas las orquestas. Para ese entonces habrán salido de los conservatorios 27600 alumnos totales.

Evidentemente todo esto es una aproximación que no tiene en cuenta muchos factores como los alumnos egresados que encontrarán su camino en el extranjero, los que serán profesores o aquellos que terminarán dedicándose a otras carreras totalmente diferentes... (...). Es más, la AEOS se ha hecho eco de 13 plazas totales este año más una bolsa de trabajo (cuando según nuestro planteamiento del 5% tendrían que haber salido unas 100 vacantes).

(...) Tocar muy bien ya no es sinónimo de una plaza: hace falta una correcta gestión de la carrera artística, marcarse metas a corto [sic], medio y largo plazo, y trazar un plan de acción consecuente con ellas (Rodríguez, 2015).

En Colombia, el dilema de la baja oferta laboral también es percibido y expuesto al público por el artículo publicado en la Revista Arcadia, titulado *¿Se puede vivir de la música en Medellín?*, donde el autor Esteban Duperly manifiesta que *“Vivir como músico significa tener muchos trabajos. Desde ser docente hasta amenizar fiestas, el músico tiene que hacerlo todo para llenar la bolsa (...)”* (Duperly, 2015). Con el fin de explicar el por qué muchos músicos terminan renunciando a su arte, el autor recoge testimonios, entre éstos el de Andrés Moore, egresado de la UA, citando que:

Al final se dedicó al diseño industrial. “Vi un panorama más viable. ¿Cómo? Viendo el ejemplo de mis profesores, la calidad de vida y el esfuerzo que tenían que invertir. Mi hermano es músico, mi hermana es música. Tengo ejemplos muy cercanos de lo recursivo que uno se tiene que volver para vivir con cierta calidad de la música”. Y remata: “La música me gusta tanto que no quiero vivir de ella” (Duperly, 2015).

Definiendo para los músicos una ecuación de supervivencia que funciona así, *“si logra hacerse una entrada fija, digamos en docencia, y es lo suficientemente dinámico para copar más mercado, entre chisgas y otros toques puede hacer tres millones de pesos mensuales. Pero no es nada fácil”* (Duperly, 2015).

Finalmente, el autor logra tener la visión de Alejandro Escobedo quien trabajaba en ese

momento como gerente de Medellín Vive la Música, frente a la pregunta de ¿Se puede vivir de la música en Medellín?, este respondió que esperan que sí se pueda vivir de ella, y cita la propuesta para la creación del ‘clúster’ y la integración de todos los actores de la industria musical. Por otra parte, Ana Cecilia Restrepo, directora en ese momento de la Red de Escuelas de Música de Medellín, cierra la entrevista con la reflexión de que, aunque empieza a haber un panorama más interesante para los que están vinculados con las artes,

(..) mientras eso llega el músico clásico, el productor, el serenatero [sic] y el mariachi de esquina tendrán que seguir en lo que están: dándole duro” (Duperly, 2015).

Con este aporte, se da por terminada la presentación del estado del ‘arte’ del referente conceptual.

3. MATERIALES

3.1. Materiales

En el desarrollo de este análisis, se utilizaron fuentes primarias y secundarias; entre las primeras, se creó una entrevista abierta que se llevó a cabo en el mes de abril del año 2017, dirigida a los violonchelistas egresados de la UA y la UE en un marco de referencia temporal de 5 años, comprendido entre 2012 y 2016. En cuanto a las secundarias, se hizo una revisión bibliográfica sobre artículos, libros e investigaciones donde se relacionaron las opiniones y estudios sobre la educación superior y la percepción, en el medio, sobre las oportunidades laborales en esta área del conocimiento.

3.2. Metodología

La metodología empleada fue el análisis de contenido (Martín, 2015) a partir de un análisis descriptivo, en virtud del conjunto de datos obtenidos por medio de una entrevista abierta y según lo observado desde un único entrevistador, como una forma de conservar la objetividad y la integridad en la información obtenida.

Así mismo, la entrevista se aplicó en profesionales egresados de la UA y la UE, en las

instalaciones de dichas universidades. El enfoque de la investigación fue cualitativo, y se tuvieron en cuenta los métodos propios de ésta; entre ellos, la descripción conducida por el interés exploratorio. El uso de la entrevista permitió obtener las impresiones de los actores objeto de estudio, lo que dio paso a un acercamiento más claro y sincero a sus percepciones. De igual manera, este análisis cualitativo de percepción buscó tener, desde un principio, un acercamiento a lo que los entrevistados opinan partiendo desde su propia experiencia, lo que indudablemente conduce a la investigación cualitativa.

El desarrollo de las entrevistas incluyó un primer contacto por correo electrónico, para agendar una cita y realizar la entrevista; en ésta, se hizo la presentación del investigador, la explicación sobre cómo surgió la iniciativa del análisis y el objetivo de la misma y un segundo contacto, donde se procedió a la lectura de las preguntas y se explicó lo importante de la sinceridad en el momento de las respuestas.

El contexto de la investigación fue situado bajo la percepción que los egresados tienen sobre su formación académica en el pregrado y sus posibilidades laborales para ejercer su profesión. La población objeto, fue la de los profesionales egresados de estas universidades entre los años 2012 y 2016, razón por la cual el conjunto de opiniones obtenidas pudo constatar la identificación de dos grupos que tuvieron una tendencia en la concordancia de sus opiniones; el primer grupo, conformado por participantes con contrato laboral; y el segundo, conformado por participantes sin contrato laboral.

La entrevista fue diseñada en dos partes. La primera sirvió como presentación del entrevistado y la segunda, estuvo conformada por las preguntas. Así mismo, esta segunda parte de la entrevista se estructuró en 4 secciones; la primera sección, comprendida entre las preguntas 1 y 4, permitió conocer y describir la percepción de los egresados en cuanto a la formación que recibieron. Todas estas preguntas ayudaron a tener un contexto sobre la relación egresado – universidad, y conocer sus impresiones sobre la formación recibida y su preparación de cara al campo laboral; la segunda sección comprendió desde la pregunta 5 a la 9 y proporcionó una mirada sobre la actualidad laboral de estos actores; la tercera sección comprendió desde la pregunta 10 a la 13 y permitió tener un acercamiento a sus percepciones sobre el entorno laboral; la cuarta y

última sección comprendió la pregunta número 14 y permitió conocer sus opiniones frente a la perspectiva de cambio que, según ellos, se demanda en la formación relacionada con el instrumento y el entorno. Estas secciones permitieron el análisis de la información de una forma organizada y coherente. A continuación, se muestran las secciones y sus preguntas para mejor comprensión de la lectura:

▪ Primera sección de preguntas

1. ¿Cómo considera que fue la formación recibida en la universidad, en relación con lo ofrecido en los planes de estudios?

2. ¿En cuál área de conocimiento le hubiese gustado ser formado en ese momento y que la universidad no ofrecía?

3. ¿Considera que la formación recibida en la universidad ha sido la adecuada de acuerdo con las exigencias del mercado?

a. Sí

b. No ¿Por qué?

4. ¿Cuál es su percepción acerca de su formación académica del pregrado en el Violonchelo y las posibilidades laborales como instrumentista en la ciudad?

▪ Segunda sección de preguntas

5. ¿Está trabajando actualmente?

a. Sí

b. No

6. ¿En qué sector productivo de la economía trabaja?

a. Social

c. Cultural

e. Comercial

b. Administrativo

d. Personal

f. Ocio y diversión

7. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando?

a. de 0 a 6 meses

c. de 1 a 3 años

e. de 6 años en adelante

b. de 6 meses a 1 año

d. de 3 a 5 años

8. ¿Cómo fue su inserción en el mercado laboral una vez graduado?

9. ¿Cuánto tiempo le llevó conseguir su primer empleo?

a. de 0 a 6 meses

c. de 1 a 3 años

b. 6 meses a 1 año

d. nunca he trabajado

- Tercera sección de preguntas

10. ¿Cómo percibe la competitividad en el medio laboral?

11. ¿Cree que los empleadores en el medio laboral son exigentes en cuanto a la formación que dan las universidades? ¿Por qué?

12. ¿Cómo percibe que son las oportunidades de empleo en su área de conocimiento?

13. ¿Cree que existen muchas trabas para su perfil en el momento de encontrar un empleo? ¿Por qué?

- Cuarta sección de preguntas

14. ¿Consideraría que es necesario un cambio estructural en la formación académica de los violonchelistas para mejorar su inserción en el campo laboral específico? Si es así, ¿Cuáles, según usted, podrían ser dichos cambios?

Por último, es importante mencionar que la investigación tuvo una limitante relacionada con los participantes que fueron entrevistados, teniendo en cuenta que muchos egresados de la UA no pudieron coordinar sus agendas y encontrar el espacio para responder a las preguntas. Por lo que se refiere a la entrevista, se aplicó a una población de seis (6) egresados de violonchelos, cinco de ellos de la UE y uno de ellos de la UA.

4. RESULTADOS

Se procede a mostrar los resultados de los datos obtenidos de cada una de las partes, secciones y grupos por medio del análisis de contenido, de acuerdo con las entrevistas realizadas, así:

- Entrevista, parte uno:

Se aplicó la entrevista a los egresados de violonchelo de las dos universidades, entre los cuales había cinco (83,33%) de la UE y uno (16,66%) de la UA. Además, eran 4 hombres (66,66%) y 2 mujeres (33,33%). El grupo de edad estaba comprendido entre los 24 y los 30 años. En esta parte de la entrevista, se logró identificar dos grupos, conformados así: cuatro participantes con

contrato laboral que, en adelante se conocerá con el nombre de “grupo 1”; y dos participantes sin contrato laboral, que también en adelante se conocerá como “grupo 2”.

- Entrevista, parte dos:
- Primera sección de preguntas

Los resultados encontrados, referentes a la pregunta 1, en el grupo 1, en términos generales, indicaron que la formación recibida, en relación con lo ofrecido en los planes de estudio, fue “coherente, correcta, satisfactoria, excelente, buena”. Sin embargo, en cuanto a los resultados de uno de los entrevistados, perteneciente al grupo 2, de participantes sin contrato laboral, consideró que existe un ‘bache’, dicho en sus propias palabras

(...) la Universidad te prepara para tocar, para aprender a tocar el instrumento, para aprender a abordar, para aprender a hacer muchas cosas, (...) hay un ‘bache’ en medio de tocar y cómo tocar en la práctica profesional, que eso es como el problema más grande (S. Forero, comunicación personal, 27 de abril de 2017).

Esta apreciación revela una inconformidad, resultante de lo que según el Sr. Forero no se está percibiendo desde la metodología de enseñanza en cuanto al instrumento. Por otra parte, el Sr. Santiago Isaza, entrevistado de la UA y también perteneciente al grupo 2, manifestó:

a mí me tocó, en su momento, el cambio de currículo y fue un paso bastante importante en el programa de música, porque se volvió un poco más integrada a las necesidades del medio; entonces integraron (...) materias de investigación, materias de pedagogía, materias sobre música latinoamericana, música académica en Colombia y materias electivas como improvisación (S. Isaza, comunicación personal, 28 de abril de 2017).

Lo cual pone de manifiesto que la universidad está leyendo el mercado y fue capaz de hacer el cambio: todos saben que el cambio implícitamente conlleva retos y desafíos.

En cuanto a la segunda pregunta, los entrevistados de ambos grupos opinaron de forma diversa. Algunos les hubiese gustado ser formado, en ese momento, en música de cámara, música tradicional colombiana, formación cultural, derechos de autor, tener líneas de énfasis en las

orquestas; por ejemplo tener una orquesta de estilo barroco, otra de estilo contemporáneo y un entrevistado del grupo 1 opinó sobre lo plano de la enseñanza, cuando afirmó que *“pues como especializar, que cada uno tome su camino, (...) la carrera es muy genérica como que toca chelo y ya”* (D. Arango, comunicación personal, 27 de abril de 2017).

Respecto a la tercera pregunta, que indagó sobre si la formación recibida en la universidad ha sido la adecuada de acuerdo con las exigencias del mercado, 4 de los entrevistados, pertenecientes a ambos grupos, concordaron en que la universidad ha respondido a dichas exigencias; en palabras del Sr. Isaza, participante del grupo 2:

con lo que le mencionaba ahora con lo del cambio de currículo, por ejemplo, ya sale uno un poco más preparado a lo que es el campo de pedagogía, a un campo de investigación, por lo menos con una idea básica, pero ya sale uno con una idea (S. Isaza, comunicación personal, 28 de abril de 2017).

Por otro lado, la Sra. Madrid, perteneciente al grupo 1, se mostró en desacuerdo, afirmando que *“ahora el mercado es demasiado competitivo y creo que hace falta ajustar un poco más, ser un poco más estrictos”* (J. Madrid, comunicación personal, 28 de abril de 2017), mientras que se otro entrevistado opinó que hay ‘falencias’ relacionadas con la práctica.

En referencia a la cuarta pregunta, que se convierte en el objetivo fundamental de este análisis cualitativo de percepción ya que resume fehacientemente las apreciaciones de cada uno acerca de la pregunta sobre *¿cuál es la percepción acerca de su formación académica de pregrado en el violonchelo y las posibilidades laborales como instrumentista en la ciudad?*, vale la pena desglosar y traer a colación algunas opiniones al respecto.

A grandes rasgos, los entrevistados unánimemente percibieron que, pese a la calidad y la completa y buena formación recibida, las oportunidades laborales son muy pocas al punto de escasas. Expresado en palabras del egresado de la UA y sujeto de análisis en el grupo 2, el Sr. Isaza, afirmó: *“las ofertas laborales en el medio, pues [sic] por lo menos acá en Medellín son un poco difíciles, la verdad, porque todas las plazas están cerradas y son muy jóvenes todos; entonces es difícil”* (S. Isaza, comunicación personal, 28 de abril de 2017). Esta misma opinión fue

respaldada por una participante del grupo 1, la Sra. Pérez, cuando afirmó que: “*la educación ha sido excelente, pero es muy difícil que sea acorde la educación con la oferta laboral; es muy complicado*” (T. Pérez, comunicación personal, 27 de abril de 2017), secundada por el entrevistado del grupo 2, Sr. Forero, quien argumentó:

[sic, coloquial] en la ciudad, la parte cultural está muy caída, está muy muy caída, y lo que me pasó cuando me gradué en el 2014 yo dije; ¡bueno! ¿Por fin salí...y ahora que voy a hacer? Y empecé a buscar y no había un solo puesto para poder aplicar, que fue una cosa muy desmotivante porque, claro, imagínense ustedes...terminar una carrera, (...) tratar de hacer las cosas muy bien y cuando sales no hay ni siquiera una plaza donde tú más o menos puedas aplicar, o por lo menos concursar...o sea, uno dice: bueno hay plazas para concurso...bien...pero no había ni siquiera plazas para concurso; entonces la cosa ya cambia, ya es un poco más difícil (S. Forero, comunicación personal, 27 de abril de 2017).

La Sra. Madrid, entrevistada del grupo 1, manifestó que las oportunidades laborales se podrían mejorar con la implementación de clases extras acerca de lo que significa el trabajo en orquesta. “*Sería muy pertinente que se pudiera hacer otra hora más donde el estudiante pudiera tener acceso a esto solamente, a cómo se comporta en una orquesta, qué debes aprender, aprender la rutina, a aprender todo, eso me parece pertinente*” (J. Madrid, comunicación personal, 28 de abril de 2017).

Todo lo descrito hasta este punto por medio de la recolección de datos permitió comprender los puntos más relevantes de la primera sección de preguntas del análisis cualitativo; entre estos, que, pese a la calidad y a la excelente formación que recibieron los egresados, ésta presenta una oportunidad de mejora; respecto a las diversas opiniones encontradas, hay que entender también la poca experiencia laboral que algunos han tenido y las exigencias que el medio impone en aquéllos que se encuentran trabajando. Dichos resultados permitieron avanzar hacia el desarrollo de la segunda sección.

- Segunda sección de preguntas

Esta segunda sección permitió reafirmar los grupos encontrados en un primer acercamiento en la sección pasada.

Los egresados de la UA y la UE, presentan realidades muy diferentes; por una parte, 4 de los entrevistados (66,66%) mantienen un contrato de trabajo de manera oficial, mientras que 2 (33,33%) están sin contrato laboral o con trabajos de corta duración, que incluyen contrato por prestación de servicios o trabajos de manera ocasional. Otros hallazgos fueron que 5 (83,33%) de los entrevistados aseguraron estar trabajando en una orquesta; de ellos, uno no recibe remuneración económica mientras que un entrevistado (16,66%) labora en un formato pequeño conocido como Camerata, de manera ocasional. En cuanto a la pregunta que buscó ubicar el sector productivo en la economía en donde trabajan los egresados, todos respondieron que ‘cultura’ y ‘ocio’ y ‘diversión’, aunque uno de los entrevistados, correspondiente al grupo 2, aseguró que actualmente se encuentra laborando en un emprendimiento propio y, en la música, en trabajos ocasionales como ‘chisgas’, en palabras del Sr. Isaza:

Con la música, digamos que no es nada estable, (...) pues que vulgarmente se le dice que es una chisga, (...) , tocando en eventos, matrimonios, funerales, bueno yo que sé, pero me he visto en la necesidad de crear mi propia empresa para poder solventar mis gastos (S. Isaza, comunicación personal, 28 de abril de 2017).

En cuanto a la pregunta que buscó indagar sobre la experiencia laboral, los resultados se encontraron diversos en ambos grupos; por una parte, el 50% de los entrevistados respondió que tienen entre 3 y 5 años trabajando y el otro 50% respondió que tienen de 6 años de experiencia en adelante. Los resultados que se desprendieron en cuanto a la pregunta relacionada con la inserción en el campo laboral, todos respondieron que ésta fue muy rápida, entre los 0 y 6 meses y de los 6 meses a 1 año, debido a que, en el momento de su graduación, se presentaron en convocatorias de la Orquesta Sinfónica EAFIT y fueron seleccionados. También argumentaron lo que pudiera ser una ventaja y una desventaja de ser violonchelista, y es que pueden prestar servicios durante y después de la carrera, como lo mencionado por el Sr. Isaza, en ‘chisgas’ y eventos culturales. Sin embargo, éstas se convierten en ingresos pecuniarios y surgen más por las redes de contactos que pueda establecer el violonchelista, pero siempre existirá la necesidad de una entrada fija como la docencia para garantizar un buen sustento. Gracias a estos valiosos aportes, se sentó un precedente sobre el panorama laboral de los violonchelistas egresados en la ciudad, dando paso a la tercera sección de preguntas de la investigación.

▪ Tercera sección de preguntas

Tras la aplicación de la entrevista a los egresados violonchelistas y en cuanto a las preguntas correspondientes a esta sección, se obtuvieron los siguientes resultados:

La competitividad en el medio laboral es percibida en los dos grupos como alta, y los entrevistados aseguraron que la oferta es desigual con la demanda; en otras palabras, aseguraron que, hay muy pocas orquestas para “ofertas laborales” y hay mucha gente graduada; añadieron que, sobre todo las generaciones nuevas, vienen cargadas con mucha energía; en palabras de la egresada y participante del grupo 1, Johanna Madrid:

Me parece bastante y altísima...porque si bien es cierto, pues no hay tantas orquestas en dónde trabajar; sí hay muchos músicos que quieren trabajar en orquesta...entonces, una vez tú tienes un puesto, pues primero tienes que cuidarlo...respondiendo y siendo muy responsable con las partituras y con la música y con lo que haces; pero más importante en que mantienen el nivel...porque las generaciones que están atrás de uno, son generaciones que vienen cargadas como de más energía, de más expectativas y entonces creo que es muy competitivo (...) (J. Madrid, comunicación personal, 28 de abril de 2017).

El otro entrevistado, también del grupo 1, Sr. Carlos Montoya, atribuyó que la competitividad laboral esté más alta a las competencias existentes en los músicos, afirmando; *“considero pues que las cualidades artísticas de los instrumentistas están cada vez más altas, lo cual ha aumentado la competitividad, lo mismo que el resultado artístico de las presentaciones”* (C. Montoya, comunicación personal, 27 de abril de 2017).

Otro entrevistado, perteneciente al grupo 2, agregó la siguiente reflexión bastante oportuna relacionada con las oportunidades laborales y la competitividad del medio, argumentando que ambas pueden verse comprometidas por la larga duración de los músicos en las orquestas lo cual no permite que haya un flujo constante de talento en éstas. Al respecto el participante agregó:

En el medio laboral, la competitividad está...yo diría, un poco amarrada porque puede que muchas personas estén así ahí hace mucho tiempo pero el nivel que tienen en este momento

no es el adecuado, (...) han hecho el trabajo muy bien durante muchos años y por eso continúan en los trabajos...y es totalmente respetable (...) la cuestión es que no hay, no hay por ejemplo concursos que uno diga...vamos a concursar, vamos a “darnos” todos contra todos a ver cómo está en realidad el nivel porque ahí es donde en realidad se sabe si la cosa funciona o no funciona (S. Forero, comunicación personal, 27 de abril de 2017).

No obstante, este punto de vista, puede parecer contradictorio porque se entiende que este proceso de años de los instrumentistas en las orquestas es vital para el acoplamiento que estos deben tener en las mismas.

En relación con la pregunta que cuestionó sobre la percepción de los entrevistados sobre si creían que los empleadores en el medio laboral son exigentes en cuanto a la formación que dan las universidades, la mayoría mencionó que es algo muy subjetivo y que, de alguna manera, depende de la etapa de contratación en la que se encuentre el proceso; por una parte, quien logró resumir la exigencia cuando estás presentando una audición fue el violonchelista participante del grupo 1, Sr. Carlos Montoya quien afirmó que, *“realmente no, ya que las audiciones de orquestas se enfocan puramente al trabajo artístico individual del instrumentista; las otras exigencias no son necesarias, por lo menos lo que piden las universidades”* (C. Montoya, comunicación personal, 27 de abril de 2017); por otra parte, quien logró plasmar la exigencia cuando estas en fase de contratación fue la participante del grupo 1, la violonchelista Tatiana Pérez, así:

En música es una cosa muy subjetiva, porque hay gente que puede tener mucha formación pero que, a la hora de tocar, puede no tener el mismo nivel que otra persona que puede que no tenga títulos pero que toca muy bien; entonces en música, yo considero que es un poco diferente. En donde trabajo, en la orquesta Sinfónica EAFIT, ellos sí se fijan mucho en los títulos y, para poderte pagar de cierta manera, necesitas títulos (T. Pérez, comunicación personal, 27 de abril de 2017).

Importante destacar que todos los entrevistados de ambos grupos relacionaron las oportunidades laborales en el área de conocimiento como pocas y limitadas, muchas veces enfrentados a realizar tareas en docencia muchas veces mal pagadas; otro aporte indicó que en Colombia y aún en Medellín, no existe una cultura de consumo hacia la música; se pueden crear

cuartetos o quintetos de cuerdas, pero eso no garantiza que un público grande decida ir y comprar la boleta. Particularmente en Medellín, este tipo de eventos han sido creados de manera gratuita para incentivar el consumo que, aunque ha venido en aumento, aún está lejos de ser tan ‘multitudinario’ como en otros países.

Finalmente, frente a si los entrevistados identificaron muchas trabas para su perfil en el momento de encontrar un empleo, muchos opinaron que sí, y muchas de esas trabas se dan por la falta de ofertas y de preparación del instrumentista hacia la docencia. Quien mejor lo expresó fue el entrevistado del grupo 1, Sr. Montoya, cuando afirmó que *“La verdad es que si, ya que como instrumentistas y por la falta oferta laboral que tenemos, nos tenemos que adaptar en muchas ocasiones a enseñar, entonces el perfil como instrumentista no se tiene como docente”* (C. Montoya, comunicación personal, 27 de abril de 2017).

Hasta aquí el análisis de esta sección de preguntas, que puso de manifiesto que la competitividad en el medio laboral es exigente; así mismo, que los empleadores son exigentes en cuanto a la preparación. También, se logró identificar que las oportunidades de empleo en el área de conocimiento son escasas y que existen trabas en el momento de encontrar un empleo; entonces será oportuno pensar ¿acaso el futuro de los instrumentistas estará rodeado de fracasos?, la respuesta es no, puesto que así como existe la competitividad y la exigencia, lo cierto es que la calidad académica de estas dos universidades está dentro de las expectativas de los músicos, del mercado y de las demandas internacionales. Al respecto, los resultados mostraron que lo importante de la exigencia es que la formación se hace más a conciencia y las oportunidades, aunque un poco limitadas en cuanto a un trabajo fijo, se ven compensadas por la existencia de las prestaciones de servicios ocasionales o temporales y la consideración sobre el componente cultural en la sociedad. De igual manera, esta última sección permitió conocer las estrategias o perspectivas que surgieron desde los mismos egresados para enfrentar estas situaciones.

▪ Cuarta sección de preguntas

Los resultados encontrados en la pregunta ¿Consideraría que es necesario un cambio estructural en la formación académica de los violonchelistas para mejorar su inserción en el campo laboral específico? Si es así, ¿Cuáles, según usted, podrían ser dichos cambios?, fueron variadas

en ambos grupos. Muchos de los egresados consideraron que, más que un cambio estructural en la formación académica, se necesita ajustar el enfoque de la formación, que incluya nuevos énfasis, nuevas metodologías y nuevos formatos. En palabras del Sr. Isaza, participante del grupo 2:

[sic, coloquial] Me parece que la formación es bastante buena en general, bastante integral, (...) de pronto como un enfoque, yo sé que acá hay muchas personas que se dedican a enseñar, yo en la universidad, vi dos semestres de pedagogía, en los cuales se habla de una pedagogía más básica y una pedagogía muy general; cierto, me parecería interesante llegar a tener una profundización acerca de una pedagogía como tal en el instrumento, tener personas que sean maestros chelistas pero enfocados en esta rama, (...) porque digamos que la pedagogía del chelo que se ha desarrollado acá es más de la experiencia personal y de lo que se ha hecho con el recorrer del tiempo; pero nó, uno nunca tiene pues como el principio cuando le enseña esa materia un profesor al lado que le explique a uno, cómo debería uno enseñar eso, me parecería como algo interesante la verdad, y por ejemplo en instrumentos clásicos, me parecería interesante de cómo lo enfocarían más en el campo de nosotros a un campo más; cómo te dijera, más popular. De pronto, me parecería chévere, cómo serían esos instrumentos no sé, en la música colombiana, en el rock, en el jazz, y creo que eso abriría muchas alternativas al empleo, tienen más público, llegaría más a la gente, abriría más alternativas y creo que más alternativas laborales(S. Isaza, comunicación personal, 28 de abril de 2017).

Otra entrevistada, pero del grupo 1, otorgó mayor validez a la observación del Sr. Isaza cuando argumentó que

Yo no diría que sea un cambio estructural, sino que le añadiría cosas; por ejemplo, (...) como marketing, algo así, que la gente aprenda hacer sus propias agrupaciones, y aprenderlas a vender, ya que la misma oferta laboral no está tan buena, que le enseñen a uno como tener un proyecto, una agrupación o varias, o si en futuro uno ve mal alguna, organizarla para aprenderla a desarrollar (T. Pérez, comunicación personal, 27 de abril de 2017)

Otro aporte encontrado opinó que estos cambios deberían ir ligados a trabajos grupales o técnicas extendidas, materiales *Orff* o materiales *Suzuki* entre otros.

Finalmente, la descripción de los resultados encontrados en esta sección de preguntas,

permitió un acercamiento a las necesidades que, desde los egresados violonchelistas, mediante un ejercicio de reflexión, definieron como los nuevos enfoques generadores de cambio, vitales de implementar y que se espera, llamarían el interés de los futuros egresados. Todo esto con el propósito de mejorar la inserción en el campo laboral de éstos, de flexibilizar la oferta académica ya existente y de dar respuesta a las demandas del entorno en esta área del conocimiento.

5. CONCLUSIONES

A través del desarrollo de este análisis cualitativo de percepción acerca de la formación académica del pregrado en el violonchelo y las posibilidades laborales como instrumentista en la ciudad, se logró el objetivo de la investigación, que era conocer y describir la percepción que tienen los egresados de la UA y la UE sobre las oportunidades laborales en su campo ocupacional. Esto sin duda alguna, se logró gracias, primero, al recorrido que se hizo desde el referente conceptual, que logró destacar la formación, los perfiles y los dilemas que acompañan el desempeño profesional y el papel ocupacional que asumen los violonchelistas en la ciudad; y segundo, al análisis de contenido de las entrevistas. En particular, las transcripciones realizadas correspondieron a dos grupos que, como se explicó, eran: los participantes con contrato laboral y los sin contrato laboral. Llamó la atención, que los dos grupos argumentaron uno de los dilemas planteado en el referente y que hacía alusión a la percepción de la oferta laboral existente en el municipio de Medellín. Todos los entrevistados opinaron que, las oportunidades laborales son escasas debido a que la oferta laboral es muy limitada, teniendo en cuenta que día a día, salen más violonchelistas graduados y las orquestas en la ciudad continúan siendo las mismas.

Cabe destacar que existe favorabilidad en ambos grupos frente a la formación recibida, hecho que contrasta con la percepción que se tiene sobre las oportunidades laborales, que de salida se identificaron como complejas; en efecto, los resultados obtenidos en la primera sección de preguntas, frente al objetivo, parecen indicar que la percepción acerca de la formación que tienen los profesionales egresados de violonchelo frente a las posibilidades en el campo laboral revela que éstas son escasas. Siendo consecuente y teniendo en cuenta que este análisis es un antecedente incipiente a partir del cual se buscó realizar una aproximación a lo que representa el puesto laboral, deja en claro, además, que los resultados obtenidos, mostraron a unos egresados preparados

académica y profesionalmente ante las exigencias del campo y listos para asumir un papel dentro del sector.

En cuanto a la segunda sección de preguntas, se pudo determinar que el sector laboral en que están ubicados los egresados es el sector productivo cultural; de igual forma, la inserción laboral de los entrevistados pertenecientes al grupo 1 ha sido más fácil que los entrevistados del grupo 2. Sin embargo, se observó un fenómeno en la mayoría de los participantes del grupo 1, y es que muchos tuvieron una rápida inserción porque obtuvieron el empleo antes de graduarse gracias a convocatorias de la misma universidad.

Concerniente a los resultados obtenidos en la tercera sección de preguntas, se concluyó que, aunque los participantes del grupo 1 tienen un contrato laboral, son conscientes de que deben ser muy responsables porque saben que se enfrentan al hecho de un campo laboral competitivo que no ofrece abundantes posibilidades. Igualmente, los entrevistados de todos los grupos identificaron la docencia, las orquestas sinfónicas y los grupos independientes, como los tres campos laborales en los que comúnmente se desempeñan. Otro punto importante en esta sección de preguntas, es el de las reacciones negativas frente a las oportunidades laborales que calificaron de limitadas, hecho que contrastó con la neutralidad expresada en el nivel general por los grupos; en referencia a las exigencias de los empleadores por la formación, éstos consideraron que es algo muy subjetivo, no evidente y, en algunas ocasiones muy exigente.

En relación con la cuarta sección de preguntas, se pudo concluir que los grupos apoyaron favorablemente cambios pero, más que cambios estructurales, la inserción de nuevos enfoques y metodologías de aprendizaje sobre el instrumento y sobre nuevas técnicas de enseñanza relacionadas con la pedagogía del instrumento. Así mismo, también apoyaron la incorporación del instrumento, no sólo en música académica, sino en nuevos géneros y ritmos, como música colombiana, jazz y rock; lo cual es totalmente válido, teniendo en cuenta que las universidades deben estar atentas a las necesidades que sus estudiantes señalen y traducirlas en cambios; y este pensamiento no es irrisorio teniendo en cuenta que la Universidad de Harvard, haciendo esta lectura, adoptó cambios en la estructura curricular.

No obstante, este tipo de ejercicios demanda mucha madurez administrativa y una conciencia y compromiso por parte de sus estudiantes, por lo que el llamado final será siempre a que el ejercicio pedagógico requiere una mirada constante al interior de las instituciones, hacia los estudiantes, hacia el entorno, sin olvidar que, en ese entorno, los egresados son un pilar fundamental para la observación y la retroalimentación que apalancan la transformación del conocimiento; este nuevo conocimiento implica nuevas competencias que ayudarán a que las posibilidades laborales se reinventen y se construyan desde un panorama más positivo que el actualmente percibido.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no hubiese sido posible sin la colaboración de muchas personas: la Universidad EAFIT y su planta de profesores; todos aquellos maestros que, durante mi estadía en Medellín y en Bogotá, hicieron parte de mi proceso formativo; Henryk Zarzycki, mi maestro actual de instrumento y Ludmila Weber, su esposa; Lilibet Rueda, cuya ayuda oportuna sirvió para llenar los vacíos que hacían falta en mi vida y en este escrito; finalmente, por su ayuda, incondicionalidad, sacrificio y fe inquebrantable hacia mi trabajo y mis capacidades; mi familia y mis padres.

Gracias por el soporte que durante años ha dado paso a la felicidad que hoy me imbuye: la música. A todos y cada uno, muchas gracias.

REFERENCIAS

Consejo Nacional de Acreditación. ((s.a.)). *Proceso de acreditación: Consejo Nacional de Acreditación*. Obtenido de Sitio web del Consejo Nacional de Acreditación:

<http://www.cna.gov.co/1741/article-190811.html>

Duperly, E. (25 de Marzo de 2015). *Contenidos editoriales, Medellín vive la música: Revista Arcadia*. Recuperado el 1 de Mayo de 2017, de Sitio web de Revista Arcadia:

<http://www.revistaarcadia.com/contenidos-editoriales/medellin-vive-la-musica/articulo/se-puede-vivir-musica-medellin/41674>

Escuela Tec. Débora Arango. (2016). *Historia: Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, de Sitio web de Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango: <http://deboraarango.edu.co/web/institucional/historia>

Lugo, L. R. (2008). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista Universidad de Sonora*, 11-13. Recuperado el 23 de Abril de 2017, de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37796296/FORMACION_INTEGRAL_DE_SARROLLO_INTELECTUAL_EMOCIONAL_Y_ETICO_DE_LOS_ESTUDIANTES.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1493336676&Signature=6IdmySoAbWeCYVmaVx8BvVh5smU%3D&response-content-di

Manrique, D. (12 de Octubre de 2013). Ser músico hoy es la peor opción profesional posible. *Blogs El País*. Recuperado el 21 de Marzo de 2017, de <http://blogs.elpais.com/planeta-manrique/2013/10/ser-musico-hoy-es-la-peor-opcion-profesional-posible.html>

Martín, R. (2015). *Estadística y Metodología de la Investigación*. Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de https://previa.uclm.es/profesorado/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf

Ministerio de Educación. (2012). *Educación Superior 19 - Boletín N° 19*. Bogotá: Ministerio de Educación.

Misas Arango, G. (2004). *La educación superior en Colombia*. Bogotá: Unibiblos.

Observatorio Laboral. ((s.a.)). *Graduados Colombia*. Obtenido de Sitio web de Graduados Colombia: <http://www.graduadoscolombia.edu.co/html/1732/w3-article-344799.html>

Real Academia Española. (Octubre de 2014). *Diccionario de la lengua española, 23ª ed.*

Recuperado el 19 de Marzo de 2017, de Sitio web de Diccionario de la lengua española, 23ª ed.:
<http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>

Rodríguez, M. (9 de Septiembre de 2015). *Tocar en orquestas profesionales. ¿Misión imposible?* Recuperado el 23 de Marzo de 2017, de Sitio web de Social Musik:
http://socialmusik.es/tocar-en-orquestas-profesionales-mision-imposible/?utm_campaign=coschedule&utm_source=twitter&utm_medium=Social_Musik&utm_content=Tocar+en+orquestas+profesionales.+%C2%BFMisi%C3%B3n+imposible%3F

Saviani, D. (2017). Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina. *Revista Colombiana de Educación*, no. 13.

Tobón, S. (2008). La formación basada en competencias en la educación superior: el enfoque complejo. México: Universidad Autónoma de Guadalajara. Recuperado el 23 de Abril de 2017, de [http://cmapublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20\(Sergio%20Tob%C3%B3n\).pdf](http://cmapublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20(Sergio%20Tob%C3%B3n).pdf)

Universidad de Antioquia. (2017). *Departamentos, Música: Universidad de Antioquia*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de Sitio web de Universidad de Antioquia:
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-academicas/facultades/artes/departamentos/musica>

Universidad de Antioquia. (s.f.). *Plan de estudio, música: Universidad de Antioquia*. Recuperado el 13 de Marzo de 2017, de Sitio web de Universidad de Antioquia:
<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/904a2269-ace2-4700-851e-31a30a61b433/Plan+de+estudios+M%C3%BAstica.pdf?MOD=AJPERES>

Universidad EAFIT. (25 de Octubre de 2016). *Pregrado en música, dirigida a: Universidad EAFIT*. Recuperado el 19 de Marzo de 2017, de Sitio web de Universidad EAFIT:
<http://www.eafit.edu.co/programas-academicos/pregrados/musica/dirigido-a/Paginas/perfil-profesional.aspx>

Universidad EAFIT. (25 de Octubre de 2016). *Pregrado en música, dirigido a: Universidad EAFIT*. Recuperado el 19 de Marzo de 2017, de Sitio web de Universidad EAFIT:
<http://www.eafit.edu.co/programas-academicos/pregrados/musica/dirigido-a/Paginas/perfil-ocupacional.aspx>

Universidad EAFIT. (9 de Marzo de 2017). *Pregrados, música: Universidad EAFIT*.

Recuperado el 13 de Marzo de 2017, de Sitio web de Universidad EAFIT:
<http://www.eafit.edu.co/programas-academicos/pregrados/musica/plan-estudios/Paginas/inicio.aspx>

Villota Benítez, M. ((s.a.)). ¿Es rentable ser músico en Colombia? *Finanzas Personales*.
Recuperado el 22 de Marzo de 2017, de Sitio web de Finanzas Personales:
<http://www.finanzaspersonales.com.co//trabajo-y-educacion/articulo/es-rentable-musico-colombia/44385#>

William, R. (25 de Abril de 2017). *The Log Journal*. Recuperado el 26 de Abril de 2017,
de The Log Journal Web site: <http://thelogjournal.com/2017/04/25/what-controversial-changes-at-harvard-means-for-music-in-the-university/>

Anexos

Anexos 1 Entrevista Análisis cualitativo de percepción parte 1

UNIVERSIDAD EAFIT – MAESTRÍA EN MÚSICA

Análisis cualitativo de la percepción que tienen los violonchelistas egresados en la modalidad de pregrado de la Universidad de Antioquia y la Universidad EAFIT sobre la inserción laboral en el municipio de Medellín entre los años 2012 y 2016.

Entrevista dirigida a violonchelistas egresados de los programas de pregrado de música de las siguientes universidades:

- Universidad de Antioquia
- Universidad EAFIT

Objetivo: Reconocer los sentidos y significados que los egresados construyen en torno a la relación, desempeño laboral y formación académica.

Fecha: _____
Nombres y apellidos: _____ Universidad: _____
Edad: _____ Año de graduación: _____
Ocupación: _____ Empresa: _____

Nota: la información recibida sólo será utilizada con fines académicos y de investigación.

- Preguntas de argumentación:

Instrucciones: lea la pregunta y conteste de acuerdo a su conocimiento o experiencia.

1. ¿Cómo considera que fue la formación recibida en la universidad, en relación con lo ofertado en los planes de estudios?

2. ¿En cuál área de conocimiento le hubiese gustado ser formado en ese momento y que la universidad no ofrecía?

3. ¿Considera que la formación recibida en la universidad, ha sido la adecuada de acuerdo a las exigencias del mercado?

- a. Si
b. No

¿Por qué?

4. ¿Cuál es su percepción acerca de su formación académica del pregrado en el Violonchelo y las posibilidades laborales como instrumentista en la ciudad?

5. ¿Está trabajando actualmente?

- a. Si
b. No

Fuente: elaboración propia

Anexos 2 Entrevista análisis cualitativo de percepción parte 2

6. ¿En qué sector productivo de la economía trabaja?

- a. Social
- b. Administrativo
- c. Cultural
- d. Personal
- e. Comercial
- f. Ocio y diversión

7. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando?

- a. 0 meses a 6 meses
- b. 6 meses a 1 año
- c. de 1 año a 3 años
- d. de 3 años a 5 años
- e. de 6 años en adelante

8. ¿Cómo fue su inserción al mercado laboral una vez graduado?

9. ¿Cuánto tiempo le llevó conseguir su primer empleo?

- a. 0 meses a 6 meses
- b. 6 meses a 1 año
- c. de 1 año a 3 años
- d. nunca he trabajado

10. ¿Cómo percibe la competitividad en el medio laboral?

11. ¿Cree que los empleadores en el medio laboral son exigentes en cuanto a la formación que dan las universidades? ¿Por qué?

12. ¿Cómo percibe que son las oportunidades de empleo en su área de conocimiento?

13. ¿Cree que existen muchas trabas para su perfil al momento de encontrar un empleo? ¿Por qué?

14. ¿Consideraría que es necesario un cambio estructural en la formación académica de los violonchelistas para mejorar su inserción en el campo laboral específico? Si es así, ¿Cuáles, según usted, podrían ser dichos cambios?

Fuente: elaboración propia