

# Panida

–Edición facsimilar–

## Algunos títulos colección Bicentenario de Antioquia

91. *Tierra virgen*  
Eduardo Zuleta  
(Universidad EAFIT)
92. *Antioquia: territorio y sociedad en la configuración de una región histórica. Hacia un nuevo siglo XIX del noroccidente colombiano. Balance bibliográfico de Antioquia, Caldas y Chocó. Tomo 1*  
Lina Marcela González Gómez,  
Óscar Almarío García, Luis Javier Ortiz Mesa  
(Universidad Nacional)
93. *Caldas, una región antigua y nueva, tradicional y moderna, local y nacional. Hacia un nuevo siglo XIX del noroccidente colombiano. Balance bibliográfico de Antioquia, Caldas y Chocó. Tomo 2*  
Luis Javier Ortiz Mesa, Lina Marcela González Gómez, Óscar Almarío García  
(Universidad Nacional)
94. *El Chocó en el siglo XIX: encrucijada histórica, social, territorial y conceptual. Balance bibliográfico de Antioquia, Caldas y Chocó. Tomo 3*  
Óscar Almarío García, Luis Javier Ortiz Mesa,  
Lina Marcela González Gómez,  
(Universidad Nacional)
95. *Obra Poética de Francisco Rodríguez Moya: un puñado de polvo que se empeña en ser luz*  
Julia Escobar Villegas –Compilación–  
(ITM Institución Universitaria)
96. *Don Gonzalo Mejía – 50 años*  
Héctor Mejía Restrepo  
Universidad CES

*Panida* tuvo una vida efímera: sus diez números fueron publicados entre el 15 de febrero y el 20 de junio de 1915. El primer director fue León de Greiff y lo acompañaban en la redacción Teodomiro Isaza, Rafael Jaramillo A., Bernardo Martínez, Félix Mejía, Libardo Parra, Ricardo Rendón, Jesús Restrepo Olarte, Eduardo Vasco y Jorge Villa Carrasquilla. Posteriormente se integraron al grupo Fernando González, José Manuel Mora Vásquez y José Gaviria Toro. A partir del número cuatro, la dirección de la revista la asumió Félix Mejía. Ninguno de los integrantes superaba los veintidós años y la mayoría no llegaba a los veinte.

El grupo de jóvenes se reunía en el café El Globo, propiedad de don Francisco Latorre y que estaba ubicado en la calle Boyacá; en la nomenclatura de la época, sus puertas correspondían a los números 208 y 210. El Edificio Central, donde estaba ubicado el café, era propiedad del general Pedro Nel Ospina. El Globo, además de su actividad etílica, ejercía como biblioteca de alquiler. El inolvidable investigador Miguel Escobar Calle, en un artículo sobre el grupo, reprodujo un curioso anuncio de la Biblioteca con las siguientes palabras: “La mejor de Medellín. Mil ejemplares casi todos nuevos y todos limpios y todos en buen estado. Obras científicas, viajes, novelas, historia, poesía etc., etc. De los más connotados autores. Tenemos el gusto de ofrecerla al público y muy especialmente a las damas de esta Capital”.

Juan Luis Mejía Arango



Universidad EAFIT

100



Panida –Edición facsimilar–

León de Greiff  
Teodomiro Isaza  
Rafael Jaramillo A.  
Bernardo Martínez  
Félix Mejía  
Libardo Parra  
Ricardo Rendón  
Jesús Restrepo Olarte  
Eduardo Vasco  
Jorge Villa  
Fernando González  
José Manuel Mora V.  
José Gaviria Toro