



Vigilada Mineducación

**CATÁLOGO DESCRIPTIVO DE LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR  
COLOMBIANO LEONEL COBALEDA ZAPATA (1938)**

**Descriptive catalog of the musical work of Colombian composer Leonel  
Cobaleda Zapata (1938)**

EMANUEL CUENCA COBALEDA

Trabajo de grado, título de maestría.

Asesor

Federico García de Castro

UNIVERSIDAD EAFIT  
ESCUELA DE HUMANIDADES

MÚSICA  
MEDELLÍN

2022

## CONTENIDO

1	RESEÑA Y ESTADO DEL ARTE .....	3
1.1	Reseña del compositor Leonel Cobaleda Zapata.....	3
1.2	Estado del arte .....	4
2	CATÁLOGO.....	5
2.1	Marco teórico.....	5
2.2	Descripción general .....	6
2.3	Catálogo descriptivo .....	10
2.4	Clasificación del catálogo por diferentes conceptos .....	13
2.4.1	Clasificación por instrumentación.....	13
2.4.2	Clasificación por tonalidades .....	14
2.4.3	Clasificación de pasillos por forma.....	14
2.4.4	Clasificación de Obras adaptadas a otros formatos.....	17
3	GENERALIDADES SOBRE LA ESCRITURA DEL MAESTRO LEONEL COBALEDA.	18
4	ANÁLISIS GENERAL DE LA OBRA .....	22
5	CONCLUSIONES .....	23
6	REFERENCIAS .....	24

## LISTA DE FIGURAS

<i>Imagen 1: Estudio para pasillo en Do (PA-1). Partitura original (1988)</i> .....	7
<i>Imagen 2: Estudio para pasillo en Do (PA-1). Partitura original -Revisión del autor (2022)</i> .....	8
<i>Imagen 3: Pasillo en Do (PA1). Particella de guitarra.</i> .....	9
<i>Imagen 4: Sección Pasillos (PA)</i> .....	11
<i>Imagen 5: Sección de bambucos (BA), danzas (DA), guabinas (GU), polkas (PK), joropos (JO), valeses (VA) y marchas (MA).</i> .....	12
<i>Imagen 6: Sección INC: obras inconclusas</i> .....	12
<i>Imagen 7: Catálogo por instrumentación.</i> .....	13
<i>Imagen 8: Clasificación por tonalidades.</i> .....	14
<i>Imagen 9: Clasificación de pasillos por forma.</i> .....	16
<i>Imagen 10: No repetición de las armaduras en el Pasillo amanecer (PA10).</i> .....	18
<i>Imagen 11. Punteos de la guitarra en Sep30 pasillo, (PA22).</i> .....	19
<i>Imagen 12: Notación en particella de guitarra de Desvelo danza, (DA2).</i> .....	20
<i>Imagen 13: Notación en particellas de tiple en Pasillo para Mony (PA8).</i> .....	21

## RESUMEN

Este documento recopila la obra del compositor Colombiano Leonel Cobaleda Zapata (Medellín-Antioquia, 1938) y presenta el primer catálogo descriptivo, así como un análisis general sobre su escritura musical, principales influencias artísticas y estilo musical. Su obra se compone de varias piezas escritas en ritmos andinos colombianos en diferentes formatos utilizando instrumentos del trío andino colombiano y flauta travesa.

**Palabras clave:** Antioquia, música andina colombiana, trío andino colombiano, catálogo descriptivo, RISM, Leonel Cobaleda Zapata.

## ABSTRACT

This document compiles the work of the Colombian composer Leonel Cobaleda Zapata (Medellín-Antioquia, 1938) and presents the first descriptive catalog as well as a general analysis about his musical writing, main artistic influences, and musical style. His work consists of several pieces written in Colombian Andean rhythms in different formats using instruments of the Colombian Andean trio and traverse flute.

**Key words:** Colombian Andean music, Colombian Andean trio, descriptive catalog, RISM, Leonel Cobaleda Zapata.

## INTRODUCCIÓN

En el medio musical colombiano existe una gran diversidad de expresiones musicales, sin embargo, estas creaciones han sido poco conocidas por dificultades en el acceso a ellas y su difusión. Tribiño (2011) en su trabajo titulado “Sinfonía N°2 ‘Del terruño’ de Guillermo Uribe Holguín, edición de la partitura” describe la situación de la siguiente manera: “gran parte de la música de compositores colombianos ha permanecido inédita, sin publicar, sin grabar y sin catalogar, y esas condiciones han dificultado su circulación entre ejecutantes intérpretes, orquestas, musicólogos e investigadores de la música colombiana” (p. 3). Del mismo modo, Pardo (1959) en su artículo “los problemas de la cultura musical en Colombia” enuncia algunos obstáculos que tocan directamente el quehacer artístico en el país en diferentes niveles, tal como se expone en la siguiente cita.

El compositor colombiano no tiene mercado para sus obras y es generalmente desconocido fuera de su país. El intérprete y el pedagogo no tienen conciencia gremial y se ven con frecuencia complicados en un juego de intereses personalistas [...] el investigador y el musicólogo tiene que adelantar aisladamente una labor incomprendida en su medio y en ningún caso remunerativa. (p. 61)

Estas problemáticas se pueden evidenciar en la obra de compositores que tuvieron un gran impacto en la sociedad, pero de manera local. Por ejemplo, se encuentra que la obra del compositor colombiano Leonel Cobaleda Zapata (1938), ha sido poco difundida, no se encuentra editada y sufre un desconocimiento generalizado en el medio musical actual. En este sentido, también se afirma que “[...] el patrimonio musical guardado en archivos [...] que no es conocido ni difundido, que no “suena” ni se promueve en toda su magnitud [...] podemos decir que no es patrimonio [...] y por desconocimiento no forma parte de la identidad y auto reconocimiento del pueblo-nación” (Museo Nacional de la Música 2013, citado por Suárez y Escudero, 2016).

Teniendo en cuenta los aspectos expuestos anteriormente, este trabajo presenta la elaboración de un catálogo descriptivo de la obra del maestro Cobaleda, en el cual se compilan sus creaciones musicales para facilitar su divulgación y volver este patrimonio musical común. Además, se presentan consideraciones sobre su escritura, estilo musical y rasgos relacionados con corrientes musicales que se desarrollaron en Colombia durante el siglo XX.

La información para elaborar el catálogo se obtuvo por medio de entrevistas semiestructuradas, visitas al domicilio del compositor y la revisión de su archivo musical personal. El catálogo descriptivo del corpus compositivo del maestro Leonel Cobaleda Zapata se elaboró teniendo como fundamento las normas y plantillas propuestas por el RISM (Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas).

Este trabajo está dividido en cinco secciones, las cuales plantean las siguientes temáticas. En primer lugar, se presenta una reseña del compositor, sus publicaciones y referencias a su obra relacionadas a su actividad artística en la ciudad. En segundo lugar, se describe la manera en que se construyó el catálogo, normas a seguir y se presenta una clasificación de este bajo diferentes conceptos. Seguidamente, se presentan algunas generalidades sobre la escritura del Maestro Cobaleda, dando aclaraciones sobre la interpretación de los gestos hallados en las partituras; Posteriormente, se expone un análisis general de la obra, en donde se aborda su estilo musical y rasgos relacionados con corrientes musicales que se desarrollaron en Colombia durante el siglo XX y finalmente, se presentan las conclusiones y futuras líneas de investigación.

# 1 RESEÑA Y ESTADO DEL ARTE

## 1.1 Reseña del compositor Leonel Cobaleda Zapata

Leonel de Jesús Cobaleda Zapata nació en Medellín, Colombia, el 24 de septiembre de 1938. Entre los 16 y 17 años tuvo sus primeros acercamientos a la danza tradicional colombiana por medio del señor Alberto Restrepo, un vecino que coordinaba una agrupación de danzas tradicionales en la ciudad; en ese contexto artístico también inició su interés por la interpretación de la música que se utilizaba en el quehacer dancístico.

En la década de los años 1960 inició clases de guitarra con el profesor Oscar Monsalve, posteriormente aprendió a tocar tiple con el ánimo de acompañar los ensayos de los grupos de danza. Después de desarrollar su carrera como danzarín con la cual alcanzó a dirigir más de 14 grupos en la ciudad, entre los cuales destaca *Acuarelas Colombianas* y *Aires coloniales*, hizo parte del ballet folclórico de Medellín e ingresó en la EPA (Escuela popular de arte) en el año 1968 con el objetivo de ampliar sus conocimientos musicales. Estudió bajo la tutoría de Maestros como Miguel Cuenca, Jesús Zapata Builes, Elkin Pérez, Ramiro Álvarez y Argemiro García, educación fundamentada en la interpretación de ritmos andinos colombianos. En ese momento hizo parte de diversas agrupaciones como el *trío Empaques*, *Dueto Zapata y Zapata*, *Dueto Leal*, *La estudiantina de la EPA*, *el grupo musical canchimalos* y *El Cuarteto instrumental colombiano de la Escuela Popular de Arte*, con el cual participaron en el concurso Mono Núñez en el que obtuvieron el segundo puesto. En el año 1971 ingresa a trabajar como docente en el área de danza folclórica y estudiante en el área de música en la EPA. Como resultado de su labor docente se destaca la publicación del folleto “rítmica aplicada a la danza colombiana” en el año 1968. En esta institución trabajó hasta el año 1994. Destaca su participación en el Grupo musical del conjunto folklórico de la Escuela Popular

de Arte “Sofía Ospina de Navarro” en el año 1977, bajo la dirección del maestro Gustavo López Gil (Rendón, 2009, p. 248). En este mismo año su actividad como compositor comenzó, escribiendo piezas de carácter en ritmos andinos colombianos.

## **1.2 Estado del arte**

A continuación, se presentan trabajos relacionados con la obra artística del maestro Cobaleda, considerando si fueron de su autoría o si fue referenciado en otras publicaciones.

Con relación a su actividad como bailarín y como docente, el maestro Cobaleda ha publicado el trabajo titulado “Conocimientos básicos sobre el ballet” (1985) para el departamento de danza de la Escuela Popular de Arte (EPA); publicó un folleto titulado “Rítmica aplicada a la danza tradicional colombiana” (1986); publicó “Programa de iniciación rítmica” (1988) para el departamento de danza de la Escuela Popular de Arte; desarrolló el “Módulo rítmica y música aplicada a la danza tradicional” (2005), para el Diplomado en danza tradicional realizado por la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en convenio con la Secretaría de Educación para la Cultura y la Dirección de Fomento a la Cultura de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia); y elaboró el Taller: “Rítmica y música aplicada a la danza” para los seminarios de teatro y danza (2011).

Desde el punto de vista musical, su obra ha sido interpretada en diferentes contextos. La estudiantina Comfenalco interpretó la *Danza Ensueño* (2003). El compositor envigadeño Juan David Osorio escribió un arreglo al *pasillo Torre 4* (2017) para clarinete y piano, el cual ha sido interpretado en lugares como la Universidad Eafit (Medellín, Antioquia), Cubo Parque Cultural (El Retiro, Antioquia) y el Museo Maja (Jericó, Antioquia). De igual manera, en el marco del reconocimiento otorgado al Maestro Cobaleda, “por su valioso aporte a la metodología de la música para el folclor colombiano y toda una vida dedicado a la cultura”, en el festival Huellas Folcloriada Medellín en su

novena edición (2021) realizado en el Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín, se interpretaron las obras: *danza Desvelo* y el pasillo *Torre 4* en formato de clarinete y guitarra.

Si bien la reseña anterior da muestra de la importancia de su actividad dancística y musical, se nota un vacío documental que profundice sobre su obra y estilo musical, que permita el conocimiento y circulación de la música tradicional colombiana en el medio musical actual.

## 2 CATÁLOGO

### 2.1 Marco teórico

El RISM (Répertoire International de Sources Musicales) es una organización internacional sin fines de lucro creado en 1951 en París que tiene como objetivo documentar exhaustivamente las fuentes musicales existentes en todo el mundo: manuscritos, ediciones impresas de música, escritos sobre teoría musical y libretos que se encuentran en bibliotecas, archivos, iglesias, escuelas y colecciones privadas (rism.co). Este organismo “aspira, por encima de una descripción bibliográfica, a un conocimiento exhaustivo de todos y cada uno de los detalles de las fuentes musicales” (RISM-España, 1996, p. 10). Con el fin de dar la mayor cantidad de información posible sobre la obra musical en cuestión, es necesario tener en cuenta los siguientes parámetros:

Los campos mínimos obligatorios propuestos [...] se reducían a 8 conceptos: 1. Nombre de autor normalizado; 2. Título uniforme y forma musical; 3. título propio; 4. Manuscrito (autógrafo en su caso) o impreso; 5. Designación del tipo de documento (partitura, reducción, cantoral, partichelas) y extensión del material; 6. Íncipit musical; 7. Nombre de la biblioteca o archivo, ciudad y país; 8 Signatura. (RISM-España, 1996, p. 24).

Sumado a lo anterior, en la ficha presentada por el RISM, se encuentran los siguientes datos: “Tonalidad, particellas con instrumento específico, arreglo, nombre del arreglista y fechas de

composición del arreglo, formato, íncipit individual del instrumento” (p.84). Es importante destacar que cada catálogo se debe ajustar a las necesidades del archivo, por lo cual se le ha sumado un elemento a los expuestos, como es la digitalización de las partituras, ya que se considera que aporta más información a la clasificación planteada.

## 2.2 Descripción general

Después de un primer acercamiento, se halló un archivo extenso, variado y desorganizado, con el cual se realizó una organización de las partituras que hicieran parte de una misma obra y se clasificaron en carpetas individuales. Encontramos un total de 65 obras que están escritas en diferentes ritmos andinos colombianos como pasillos, bambucos, danzas, valeses, polkas, guabinas, joropos, pasillo canción y bambuco canción. Del mismo modo, se destaca la utilización de diferentes formatos como tiple, bandola y guitarra; bandola y guitarra; flauta, tiple, bandola y guitarra y piano. Predomina el uso de la bandola y guitarra como instrumentación base.

Para realizar la codificación de las obras se proponen las siguientes abreviaciones:

- Pasillo: PA
- Bambuco: BA
- Danza: DA
- Polka: PK
- Vals: VA
- Guabina: GU
- Joropo: JO
- Suite: SU

Para consultar en el catálogo el pasillo *Amanecer*, por ejemplo, se buscaría con el código PA-8. La clasificación de las obras dio como resultado un total de 41 pasillos, 3 bambucos, 3 danzas, 1 polka, 2 valeses, 4 guabinas y 1 joropo. Por otro lado, en obras sin terminar encontramos, 9 pasillos, 1 guabina, 1 polka y 1 suite.

Al momento de realizar la catalogación se presentaron diversas situaciones que condicionaron la manera en que se interpretó lo encontrado. En primer lugar, por las características del archivo, se resolvió que las obras se presentarían en orden cronológico y por ritmo. En su mayoría, se contaba con las fechas de las obras de primera mano, hecho que ayudó a la toma de la decisión del catálogo. Sin embargo, se enfrentaron las siguientes problemáticas:

Las obras PAINC1, PA40, PA41, DA2 Y GU4 no cuentan con una fecha específica.

Esto plantea diferentes opciones para inferir una fecha de composición de la obra. La primera opción consiste en analizar el tipo de papel y tinta en el que la obra estaba escrita; este recurso fue desechado porque es común encontrar partituras que fueron reescritas por el compositor, de las cuales no se encontraba su manuscrito original. Lo que demuestra que, en este caso, el recurso no es fiable. Por ejemplo, en las siguientes imágenes se muestra el pasillo PA1 escrito en el año 1988.

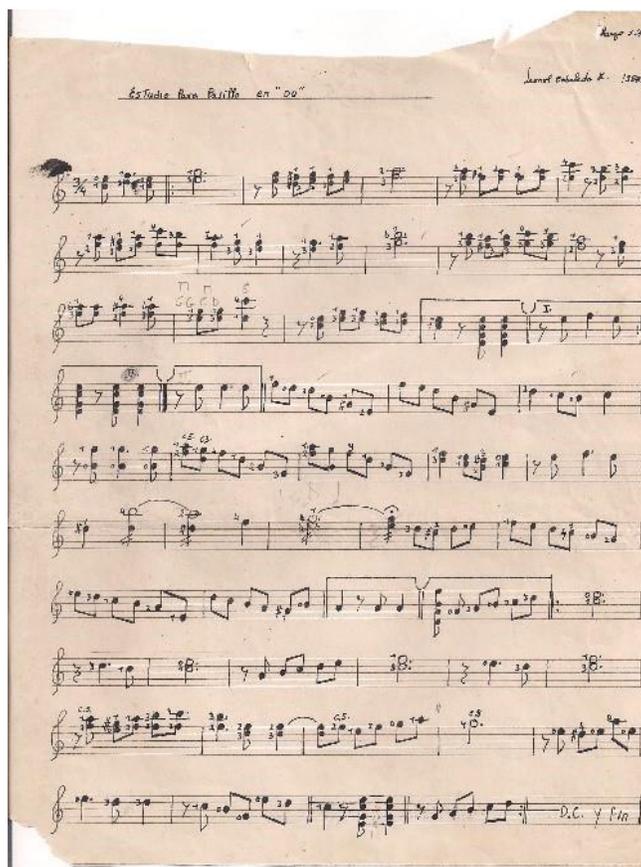


Imagen 1: Estudio para pasillo en Do (PA-1). Partitura original (1988)

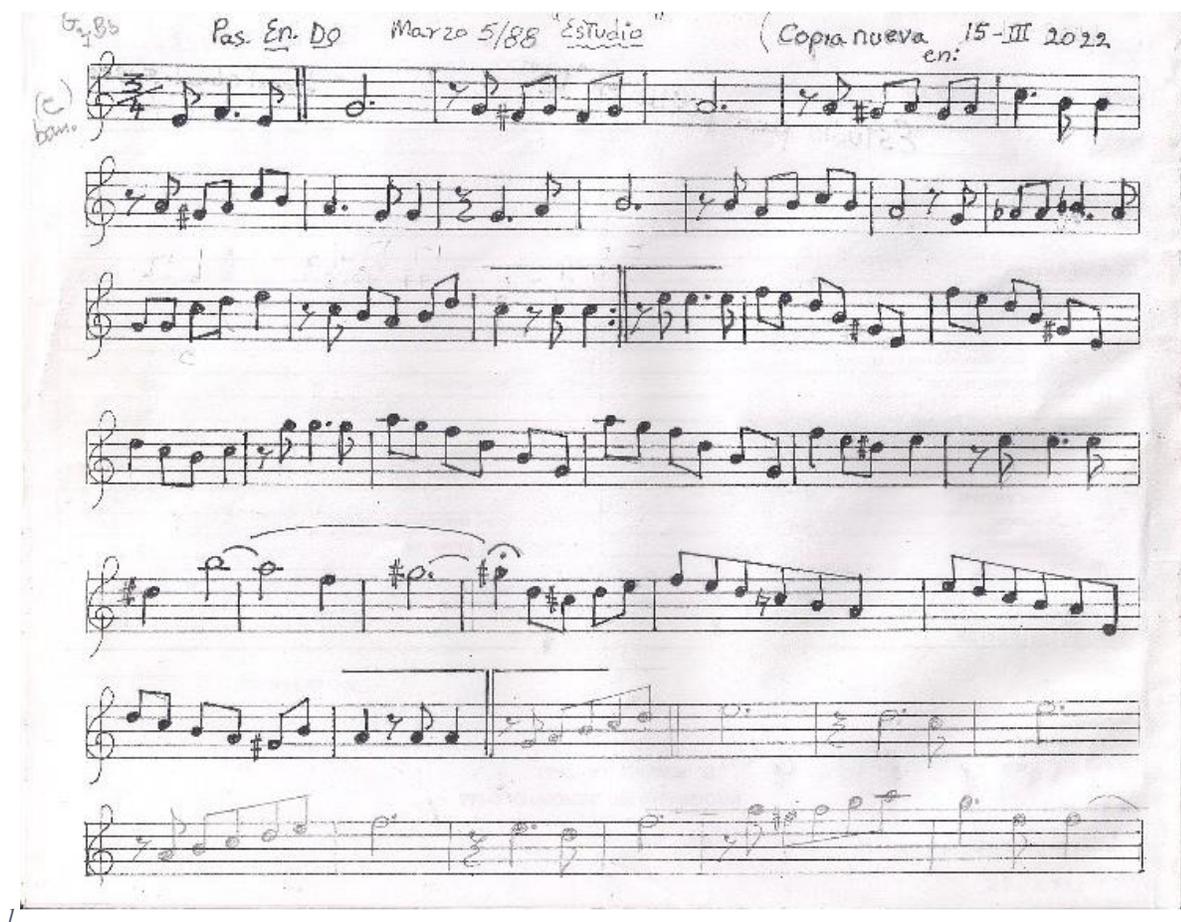


Imagen 2: Estudio para pasillo en Do (PA-1). Partitura original -Revisión del autor (2022)

En la imagen 1 se presenta el manuscrito de la obra, y en la imagen 2 se muestra una copia realizada por el compositor en el año 2022. Se observa diferencias sustanciales en la melodía y se nota que la copia no se encuentra terminada (imagen 2). Así mismo, en la particella de guitarra (imagen 3) se puede observar que el tipo de papel utilizado es reciente, comparado con el manuscrito presentado (imagen 1), lo que indica que esta parte no fue escrita juntamente con la original.



En el caso de las danzas *Desvelo* (DA2) y *Ensueño* (DA1) el compositor apuntó que las dos se escribieron en el año 1991.

Otra opción para tener en cuenta, son las obras que tienen nombres que denotan una temática o agrupación específica. Es el caso de la obra PAFS1, Titulada *aniversario 53*. Este grupo de obras podrían tener una cronología definida, como se puede ver en los pasillos titulados *pasillo aniversario 41* (2009), *aniversario 42* (2010), *aniversario 43* (2011), *aniversario 44* (2012), *aniversario 45* (2013), tienen una marcada línea temporal, sin embargo, el pasillo *aniversario 46* (2015) y el *pasillo aniversario 47* (1995) modifican drásticamente la cronología anterior, lo que imposibilita la ubicación temporal del *pasillo aniversario 53* que no tiene una fecha asignada.

En segundo lugar, para determinar si una obra se encuentra terminada en su totalidad, se tomó como punto de referencia la melodía. Si en el documento encontrado se puede leer la melodía completa se toma como obra finalizada. Sin importar si no cuenta con acompañamiento de instrumento armónico. En ese orden de ideas, encontramos que las obras PAINC1, PAINC2, PAINC3, PAINC4, PAINC5, PAINC6, PAINC7, GUINC8 y GUINC9, se encuentran sin terminar. Por eso se les agrega a la clasificación interna el prefijo “inc” que significa “inconclusa”.

### **2.3 Catálogo descriptivo**

Después de las anteriores consideraciones se presenta el catálogo en su totalidad en tres secciones, agrupadas por ritmo así. La imagen 4 presenta la sección de pasillos (PA); la imagen 5 agrupa bambucos (BA), danzas (DA), guabinas (GU), polkas (PK), joropos (JO), valeses (VA) y marchas (MA); y la imagen 6 presenta las obras inconclusas (INC).

NUMERACIÓN	NOMBRE	FECHA	BANDOLA	GUIARRA	TIPLE	FLAUTA	TONALIDAD	DIGITALIZADA	ARREGLO	FECHA (arr.)	COMPOSITOR (arr.)	VIENTOS	BANDOLA	TIPLE	GUIARRA	PIANO
PA1	Pasillo en las alturas	Sin fecha	Bandola	Guitarra			La mayor	NO	NO							
PA2	Pasillo primero de mayo	Sin fecha	Bandola				Sol mayor	NO	NO							
PA3	Estudio para pasillo en Do	5/03/1988	Bandola	Guitarra			Sib Mayor	NO	NO							
PA4	Pasillo para taty	27/08/1991	Bandola	Guitarra	Tiple	Flauta	Sol Mayor	SÍ	SÍ		Roberto Fernández	Flauta	Bandola	Tiple	Guitarra	
PA5	Tardes de Verano	1/09/1991	Bandola	Guitarra	Tiple	Flauta	Do mayor	NO	SÍ	14/06/2020	Emanuel Cuenca	Clarinete	Bandola			Piano
PA6	Pasillo para Gladys Amelia	1/11/1991	Bandola	Guitarra	Tiple	Flauta	Do mayor	NO	NO							
PA7	Pasillo Estudio	6/11/1991	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO							
PA8	Pasillo para mony	1/12/1991	Bandola	Guitarra	Tiple	Flauta	Re mayor	SÍ	SÍ		Roberto Fernández	Flauta	Bandola	Tiple	Guitarra	
PA9	Pasillo para Vivi	1/09/1992	Bandola	Guitarra			Fa mayor	NO	NO							
PA10	Pasillo septiembre N2	25/09/1992	Bandola	Guitarra			Sol menor	NO	NO							
PA11	Pasillo para María	1/11/1992	Bandola	Guitarra	Tiple	Flauta	Fa mayor	SÍ	SÍ		Roberto Fernández	Flauta	Bandola	Tiple	Guitarra	
PA12	Pasillo Amanecer	28/06/1994	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO							
PA13	Aniversario 47	8/07/1995	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO							
PA14	Para mari (pasi-vals)	22/07/1995	Bandola	Guitarra			Sol mayor	NO	NO							
PA15	Pasillo Manujuany	3/03/1999	Bandola	Guitarra	tiple		Fa mayor	NO	SÍ	2019	Emanuel Cuenca	Clarinete	Bandola		Guitarra	
PA16	Pasillo para ti	13/03/1999	Bandola	Guitarra			Sib mayor	NO	NO							
PA17	Pájaro sensible	1/01/2008	Bandola	Guitarra			Re menor	NO	NO							
PA18	Pasillo para Emanuel Cuenca	8/04/2009	Piano				La menor	SÍ	SÍ							
PA19	Aniversario 41	11/04/2009	Bandola	Guitarra	Tiple		Re mayor	NO	SÍ							
PA20	Pasillo en las alturas	13/08/2009	Bandola	Guitarra			Sol mayor	NO	NO							
PA21	Torre 4	24/08/2009	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO	13/01/2017	J.D. Osorio	Clarinete				Piano
PA22	Piso 1003	15/11/2009	Bandola	Guitarra			Sol menor	NO	NO							
PA23	La escalera	22/05/2010	Bandola	Guitarra			Re menor	NO	NO							
PA24	Septiembre treinta	1/09/2010	Bandola				Sol Mayor	NO	NO							
PA25	Aniversario 42	24/09/2010	Bandola	Guitarra			Re menor	NO	NO							
PA26	Aniversario 43	6/04/2011	Bandola	Guitarra			Fa menor	NO	NO							
PA27	De vacaciones	20/04/2011	Bandola	Guitarra	tiple	Flauta	Sol mayor	NO	NO							
PA28	El descuadro	23/06/2011	Bandola	Guitarra			Re menor	NO	SÍ		Leonel Cobaleta	Clarinete, Saxo tenor	Bandola	Tiple	Guitarra	
PA29	Pasillo para el brazil	10/05/2012	Bandola	Guitarra			Sol menor	NO	NO							
PA30	Melodia para flauta (vals y pasillo)	30/05/2012		Guitarra		Flauta	Do mayor	NO	NO							
PA31	Aniversario 44	17/07/2012	Bandola	Guitarra	Tiple		Fa menor	NO	NO							
PA32	A Ebéjico	5/08/2012	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO							
PA33	El trasnochao	26/09/2012	Bandola	Guitarra			La menor	NO	NO							
PA34	Pasillo para flauta traversa (Aniversario 45)	21/04/2013		Guitarra		Flauta	La menor	NO	NO							
PA35	Pasillo para viole	30/04/2013		Guitarra	tiple	Flauta	Sib mayor	NO	NO							
PA36	Aniversario 46	6/07/2015		Guitarra		Flauta	La menor	NO	NO							
PA37	Pasillo	12/07/2017	Bandola	Guitarra			Sol menor	NO	NO							
PA38	Pasillo para flauta	13/07/2017				Flauta	La menor	NO	NO							
PA39	Tarde de Lluvia	2/04/2018	Bandola	Guitarra	tiple		Do mayor	NO	NO	1/10/2019	Emanuel Cuenca					Piano
PA40	Pasillo en do	19/05/2021	Bandola	Guitarra			Sib mayor	NO	NO							
PA41	Orquídeas de portovelho	17/02/2022	Bandola	Guitarra			Fa mayor	NO	NO							

Imagen 4: Sección Pasillos (PA).

Fuente: Elaboración propia

NUMERACIÓN	NOMBRE	FECHA	BANDOLA	GUIARRA	TIPLE	VOZ	TONALIDAD	DIGITALIZADA	ARREGLO	FECHA (arr.)	COMPOSITOR	VIENTOS	PIANO	CUERDAS	VOZ
BA1	Bambuco 93	6/04/1993	Bandola	Guitarra	Tiple		Sol mayor	NO	NO						
BA2	A Ebéjico	2009		Guitarra	Tiple	Voz	Sol mayor	NO	SI		Jhonny Pasos			Bandola - Guitarra	Coro (S-A-T)
BA3	Para Gladys	23/03/2020	Bandola	Guitarra	Tiple		Do mayor	NO	NO						
DA1	Ensueño	3/08/1991	Bandola	Guitarra			La menor	NO	SI	1/10/2019	Emanuel Cuenca		Piano		
DA2	Desvelo	1/01/1991	Bandola	Guitarra	Tiple		Re mayor	NO	SI	12/09/2018	Emanuel Cuenca	Clarinete	Piano		
DA3	Danza 2020	4/07/2020	Bandola	Guitarra			La menor	NO							
GU1	Guabina para el recuerdo	S.F	Bandola	Guitarra			Re mayor	NO	NO						
GU2	Nostalgia de mi guabina	22/07/1976	Bandola	Guitarra	Tiple		Do mayor	NO	NO						
GU3	Guabina sin palabras	31/08/2006	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO						
GU4	Tejedores de Amistad	1/01/2009	Bandola	Guitarra		Voz	Re menor	NO	NO						
JO1	Joropai	28/06/2019	Bandola	Guitarra	Tiple		Fa mayor	NO	NO						
PK1	Pequeña Polka Para Lucas Mateo Lilelu	27/02/1999	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO						
PK2	Polka para Tatiana	3/04/2018	Bandola	guitarra			Re mayor	NO	NO						
VA1	Vals para soñar #1	22/10/1998	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO						
VA2	Vals para soñar #2	22/10/1998	Bandola	Guitarra			Do mayor	NO	NO						
MA1	Los niños de pan	16/10/2009	Bandola	Guitarra		Voz	Do mayor	NO	NO						
MA2	Canción IMSA San Clemente	7/06/2018	Bandola	Guitarra		Voz	Re mayor	NO	NO						

Imagen 5: Sección de bambucos (BA), danzas (DA), guabinas (GU), polkas (PK), joropos (JO), vales (VA) y marchas (MA).

Fuente: Elaboración propia

NUMERACIÓN	NOMBRE	FECHA	BANDOLA	GUIARRA	TIPLE	TONALIDAD	VIENTOS
PAINC1	Aniversario 53	sf	Bandola			Do mayor	
PAINC2	Guayacán florido	17/01/2010	Bandola	Guitarra		Sol mayor	
PAINC3	Pasilo para flauta dulce, saxo y bandola	18/08/2011	Bandola	Guitarra		La menor	Flauta, Saxo o clarinete
PAINC4	Pasillo 2020	4/03/2020	Bandola	Guitarra	Tiple	La menor	
PAINC5	Aniversario 48	1/10/2016				Re mayor	Flauta
PAINC6	Aniversario 49 (Rancho cafetal)	25/01/2018	Bandola	Guitarra		Do mayor	
PAINC7	Estudio melódico	17/02/2018	Bandola	Guitarra		Sol mayor	
GUINC1	Guabina para vivi	1/07/1991	Bandola	Guitarra		La mayor	Flauta
SUIINC1	Danza - guabina - pasillo	23/05/2018	Bandola			Do menor	

Imagen 6: Sección INC: obras inconclusas.

Fuente: Elaboración propia

## 2.4 Clasificación del catálogo por diferentes conceptos

A continuación, se muestran diferentes clasificaciones del catálogo con el fin de facilitar el acercamiento de alguien interesado con una búsqueda específica.

### 2.4.1 Clasificación por instrumentación

Bandola y guitarra	Trío andino	Flauta	Voz	Piano
PA1	PA13	PA2	BA2	PA16
PA5	PA17	PA3	GU3	
PA7	PA29	PA4	MA1	
PA8	PA37	PA6	MA2	
PA10	BA1	PA9		
PA11	BA3	PA25		
PA12	DA2	PA28		
PA14	GU1	PA32		
PA15	JO1	PA33		
PA16		PA34		
PA18		PA36		
PA19				
PA20				
PA21				
PA23				
PA24				
PA26				
PA27				
PA30				
PA31				
PA35				
PA40				
DA1				
DA3				
GU2				
GU3				
GU4				
PK1				
PK2				
VA1				
VA2				

Imagen 7: Catálogo por instrumentación.

Fuente: Elaboración propia

## 2.4.2 Clasificación por tonalidades

DO MAYOR	RE MAYOR	FA MAYOR	SOL MAYOR	LA MAYOR	Sib MAYOR	RE MENOR	FA MENOR	SOL MENOR	LA MENOR
PA3	PA6	PA7	PA12	PA40	PA1	PA15	PA24	PA2	PA16
PA4	PA17	PA9	PA18		PA14	PA23	PA29	PA8	PA31
PA5	DA2	PA13	PA22		PA33	PA26		PA20	PA32
PA10	GU4	PA39	PA25		PA38	GU3		PA37	PA34
PA11	PK2	JO1	PA41						PA35
PA19	MA2		BA1						DA1
PA28			BA2						DA3
PA30									
BA3									
GU1									
GU2									
PK1									
VA1									
VA2									
MA1									

Imagen 8: Clasificación por tonalidades.

Fuente: Elaboración propia

## 2.4.3 Clasificación de pasillos por forma

Según Cortés (1973) el pasillo “tiende a ser una pieza con motivos melódicos presentados de manera clara y directa, supeditados a patrones rítmicos sincopados con un acompañamiento de esquemas fijos en compás de  $\frac{3}{4}$ ”. Además, estructuralmente, el pasillo pasó de ser “una pieza bipartita a una pieza con una sección adicional que se denominará trío y que en algunas ocasiones empleaba una corta introducción”. En su composición interna estos pasillos “constan de 16 compases en un patrón simétrico en la presentación de los melódicos y especialmente en la construcción de las frases” (Cortés, 1973, p. 122) y finalmente la manera de interpretarlos generalmente se da por “secciones repetidas cuyo elemento de contraste se observa en el aspecto armónico con la utilización de modulaciones o pasos directos a tonalidades lejanas” (p. 123). Esta descripción se asemeja a la concepción que tiene el maestro Cobaleda en la forma que utiliza en sus pasillos.

El maestro Cobaleda clasifica sus pasillos de la siguiente manera: Pasillo en forma colonial y pasillo en forma libre, los cuales se explicarán a continuación.

### **Pasillo en forma Colonial**

La forma colonial se puede encontrar en pasillos como el PA18, la cual consiste en una pieza escrita en tres partes cuya composición interna se da por frases de 16 o 32 compases. “Estos pasillos pueden tener comienzos anacrúsicos; sin embargo, podemos encontrar pasillos con comienzos téticos e incluso algunos con introducción” (Cobaleda, p. 17,1968).

Según el compositor, en la última parte se realiza una modulación a la dominante o al cuarto grado, en tonalidad mayor, y a la dominante, al tercer grado o al paralelo mayor en el caso de una tonalidad menor. A la hora de interpretar su obra, el maestro Cobaleda sugiere seguir el siguiente orden

II: A :II: B :II: C :II A I B I C II

Sin embargo, cabe la posibilidad de que el intérprete elija un orden diferente si lo prefiere. En este caso la modulación se realiza en la parte “C” y va al paralelo mayor.

### **Pasillo en Forma libre**

El pasillo en forma libre consiste en una obra con un número de partes mayor o menor a tres, cuya composición interna no debe de ser de 16 o 32 compases. En este sentido, las modulaciones realizadas pueden ser a cualquier tonalidad. En el caso de los pasillos del maestro Cobaleda estas pueden ser al paralelo, al relativo o a tonalidades cercanas. Esta forma la podemos encontrar en el pasillo PA21 cuya forma se muestra a continuación:

II: A :II: B :II: C :II: D :II: E :II

En este pasillo encontramos una sola modulación al relativo menor en la parte “E”.

## Lista con clasificación de pasillos

Teniendo en cuenta la información anterior, se presenta una lista con los pasillos escritos en forma colonial y en forma libre con su estructura respectiva.

NUMERACIÓN	TONALIDAD	FORMA	MODULACIÓN	COLONIAL	LIBRE
PA1	La mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Re mayor	Colonial	
PA2	Sol menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sol mayor	Colonial	
PA3	Sib Mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II		Colonial	
PA4	Sol Mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Do mayor	Colonial	
PA5	Do mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Fa mayor	Colonial	
PA6	Do mayor	II: A :II: B :II: A :II: C :II A I B I C II	C: Fa mayor		Libre
PA7	Do mayor	II: A :II: B :II: C :II		Colonial	
PA8	Re mayor	II: A :II: B :II: C :II CODA II	C: Sol mayor		Libre
PA9	Fa mayor	II: A :II: B :II: C :II	C: Sib mayor	Colonial	
PA10	Sol menor	II: A :II: B :II: C :II		Colonial	
PA11	Fa mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sib mayor	Colonial	
PA12	Do mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II		Colonial	
PA13	Do mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Fa mayor	Colonial	
PA14	Sol mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sol menor	Colonial	
PA15	Fa mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sib mayor	Colonial	
PA16	Sib mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Mib mayor	Colonial	
PA17	Re menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Re mayor	Colonial	
PA18	La menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: La mayor	Colonial	
PA19	Re mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sol mayor	Colonial	
PA20	Sol mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II		Colonial	
PA21	Do mayor	II:A:II:B :II: C :II: D :II: E:II	E: La menor		Libre
PA22	Sol menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sol mayor	Colonial	
PA23	Re menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Re mayor	Colonial	
PA24	Sol Mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sol menor	Colonial	
PA25	Re menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Re mayor	Colonial	
PA26	Fa menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II		Colonial	
PA27	Sol mayor	II:A:II:B :II: C :II: D :II A I B I C I D II	D: Sol menor		Libre
PA28	Re menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	D: Re mayor	Colonial	
PA29	Sol menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Sol mayor	Colonial	
PA30	Do mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II		Colonial	
PA31	Fa menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Fa mayor	Colonial	
PA32	Do mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Fa mayor	Colonial	
PA33	La menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: La mayor	Colonial	
PA34	La menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: La mayor	Colonial	
PA35	Sib mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: Mib mayor	Colonial	
PA36	La menor	II: A :II B II C II	C: La mayor		Libre
PA37	Sol menor	II: A :II: interludio :II: B :II	B: Sol mayor		Libre
PA38	La menor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II	C: La mayor	Colonial	
PA39	Do mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II		Colonial	
PA40	Sib mayor	II: A :II: B :II: C :II A I B I C II		Colonial	
PA41	Fa mayor	II: A :II: B :II			Libre

Imagen 9: Clasificación de pasillos por forma.

Fuente: Elaboración propia

#### **2.4.4 Clasificación de Obras adaptadas a otros formatos**

PA2: Arreglo elaborado por Roberto Fernández para bandola, tiple, guitarra y flauta traversa.

PA3: Arreglos elaborados por Emanuel Cuenca Cobaleda para (1) clarinete y piano y (2) clarinete, bandola y piano.

PA6: Arreglo elaborado por Roberto Fernández para bandola, tiple, guitarra y flauta traversa.

PA9: Arreglo elaborado por Roberto Fernández para bandola, tiple, guitarra y flauta traversa.

PA15: Arreglo elaborado por Emanuel Cuenca Cobaleda para clarinete, bandola y guitarra.

PA19: Arreglo elaborado por Juan David Osorio para clarinete y piano.

PA26: Arreglo elaborado por Leonel Cobaleda Zapata para clarinete, saxofón tenor, bandola, tiple y guitarra.

PA37: Arreglo elaborado por Emanuel Cuenca Cobaleda para piano.

BA2: Arreglo elaborado por Jhonny Pasos para Coro (S-A-T), bandola y guitarra.

DA1: Arreglo elaborado por Emanuel Cuenca Cobaleda para piano.

DA2: Arreglo elaborado por Emanuel Cuenca para clarinete y piano.

### 3 GENERALIDADES SOBRE LA ESCRITURA DEL MAESTRO LEONEL COBALEDA

En esta sección se presenta un análisis de la escritura musical utilizada por el maestro Cobaleda en sus obras, donde se explican las indicaciones y gestos utilizados por el compositor en instrumentos como la guitarra y el tiple. Se muestran diversas marcaciones sobre las obras para mostrar cada aspecto analizado, con el propósito de facilitar la lectura e interpretación.

En primer lugar, de manera general, se nota la ausencia en la repetición de las armaduras a lo largo de las obras. El compositor la indica en el primer sistema y luego desaparece (imagen 10).

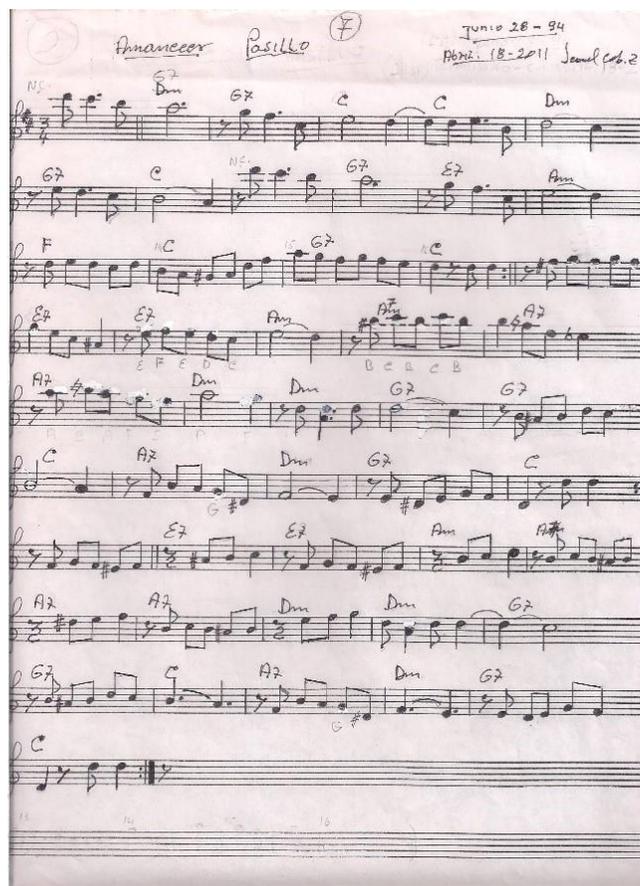


Imagen 10: No repetición de las armaduras en el Pasillo amanecer (PA10).

En segundo lugar, cuando no existe *particella* de guitarra, los punteos del bajo de la guitarra se encuentran escritos en cifrado americano, con el ritmo escrito encima; también, los cortes rítmicos se encuentran indicados con figuraciones pequeñas encima de la línea melódica (Imagen 11).

La flecha hacia abajo indica que se debe de tocar la nota sugerida en el bajo y la flecha hacia arriba indica que se debe de tocar la armonía indicada (sol mayor en este caso), como se muestra en la imagen 11.

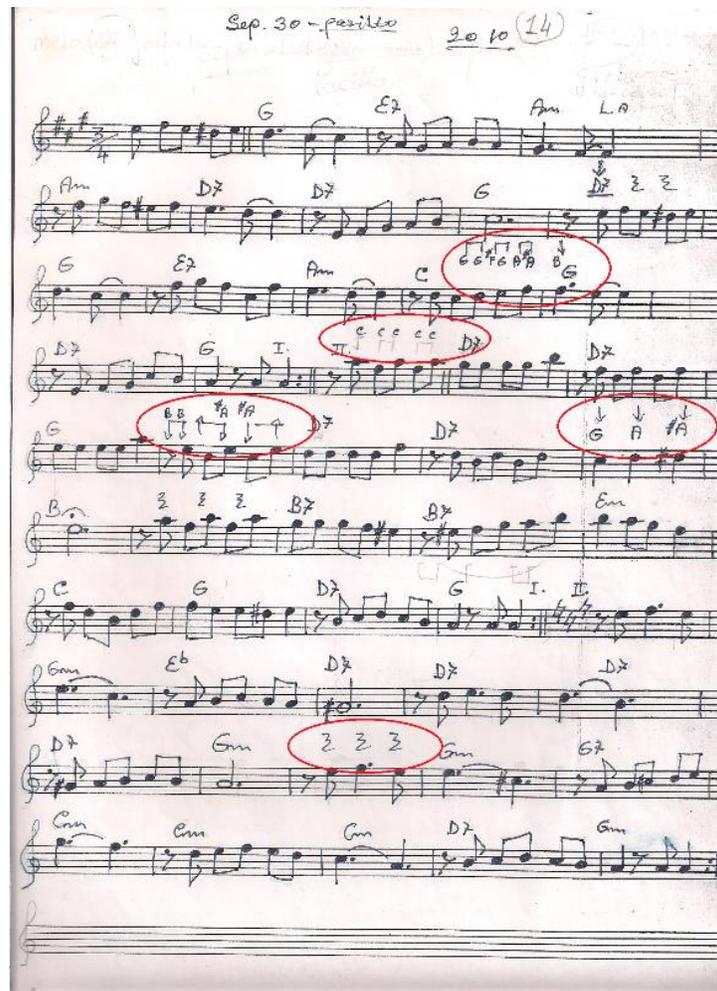


Imagen 11. Punteos de la guitarra en Sep30 pasillo, (PA22).

Cuando existe *particella* de guitarra se encuentra lo siguiente, la armonía es indicada con cifrado americano, la flecha hacia arriba indica que se debe rellenar con la armonía sugerida en el ritmo escrito por el compositor (imagen 12).

Handwritten musical score for guitar titled "DANZA-DESVELO" by Leonel cob. z. The score is written on ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes rhythmic patterns with upward-pointing arrows indicating where to place chords. Chord symbols are written in American style, such as D, A7, G, E7, Am, D7, and C. The score includes repeat signs and a final double bar line with a "Leonel cob. z." signature.

Imagen 12: Notación en particella de guitarra de Desvelo danza, (DA2).

En las *particellas* de tiple, se ve la utilización de diferentes tipos de notación, se encuentra cifrado americano, para la parte armónica, el ritmo escrito en la parte superior del pentagrama y para los cortes finales escritura en el pentagrama (Imagen 13).

Handwritten musical score for "Pasillo Para Mony" for Tiple. The score is on ten staves, numbered 1 to 50. It features a mix of notation: rhythmic patterns (squares and circles) and chord symbols (e.g., E, B7, C#7, F#m, A) written above the staves. Some measures are circled in red. The piece includes first and second endings, a "Bis" section, and concludes with "Ad Libi Tom" and "fin". The date "Dic. 20/91" and "Lond cob. 2." are written in the top right corner.

Imagen 13: Notación en particellas de tiple en Pasillo para Mony (PA8).

#### 4 ANÁLISIS GENERAL DE LA OBRA

Es notable la influencia de agrupaciones como la lira colombiana y lira antioqueña que sirvieron de modelo para posteriores estudiantinas. Esto se desarrolló gracias a la labor de personalidades destacadas como Jesús Zapata Builes y León Cardona, compositores con los que el maestro Cobaleda compartió e interpretó música. Esto a su vez refleja en la obra del maestro Cobaleda la influencia de la música de salón, por la utilización de formatos de cámara como el trío andino colombiano y el piano; además de los títulos y las temáticas encontradas en las obras. Según Casas (2013) es común encontrar títulos que tengan dedicatorias a familiares, figuras femeninas, lugares específicos, estados de ánimo o con carácter descriptivo (p. 86); temáticas halladas en las obras escritas por el maestro Cobaleda.

También se observa que la composición de las piezas tiene una inclinación en la utilización de aires nacionales, clara herencia del nacionalismo musical desarrollado anteriormente en el país. Cortés (1973) enuncia los principales ritmos publicados en la revista Mundo al día (1924-1938) tales como pasillos, bambucos, torbellinos, danzas, valeses, himnos, marchas, entre otros. Aires nacionales que fueron utilizados en la obra musical del maestro Cobaleda.

Según Cortés (1973) y Boada (2012) el pasillo fue un ritmo que tuvo mayor acogida por los compositores que usaron ritmos tradicionales andinos y que se hallan en mayor número en los catálogos realizados sobre su obra. Esto se evidencia en el caso del compositor Pedro Morales Pino (1863 - 1946) el cual escribió 9 bambucos, 40 pasillos y 6 danzas. Esta generalidad también se puede evidenciar en la obra del maestro Cobaleda, ya que escribió 41 pasillos, 3 bambucos, 3 danzas, 1 polka, 2 valeses, 4 guabinas y 1 joropo.

## 5 CONCLUSIONES

El presente trabajo es de gran valor dado que posibilita la difusión de la obra musical de maestro Cobaleda en el medio artístico de la ciudad de Medellín, la cual requería de una catalogación para facilitar su acceso por intérpretes y público en general.

La utilización de la metodología propuesta por el RISM es una herramienta útil en la elaboración de un catálogo descriptivo ya que facilita la interpretación de los datos encontrados en una pieza musical.

En el desarrollo de este trabajo, se observaron las influencias y características principales del estilo musical del maestro Cobaleda, en el que se evidenciaron que las experiencias previas y formación recibida, se ven reflejadas directamente en su obra.

La realización del presente catálogo es un primer acercamiento a la sistematización de la obra del maestro Cobaleda, siendo este un ejercicio constante y vivo dado que invita a la actualización del catálogo con obras nuevas y a agrupar otras obras que no se hayan identificado en este trabajo.

Finalmente, quedan diferentes líneas de investigación abiertas como el análisis y edición crítica de sus partituras, la elaboración de adaptaciones a diversos instrumentos que faciliten la divulgación de este patrimonio musical, así como la interpretación de su obra en su formato original, desarrollo de propuestas interpretativas y una profundización de su labor docente en la danza y en la música.

## 6 REFERENCIAS

- Boada, E. (2012) Los bambucos de los nacionalistas colombianos: de Pedro Morales Pino y Emilio Murillo Chapul a Leonor Buenaventura de Valencia. *Música, cultura y pensamiento*. 4 (4) 69-88. Recuperado de: [http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/revistas/MCP4/Musica\\_cultura\\_y\\_pensamiento04\\_H.pdf](http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/revistas/MCP4/Musica_cultura_y_pensamiento04_H.pdf)
- Casas, M. V. (2013). Entre el vals vienes y el pasillo criollo Música de salón en el Valle del Cauca, 1897-1930. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Cortés, J. (1973). La música nacional y popular colombiana en la colección de Mundo al día. Unibiblos.
- Cobaleda, L. (1986). Rítmica aplicada en la danza colombiana. Costa Azul.
- Cobaleda, L. (1985). Conocimientos básicos sobre el “Ballet”. Secretaría de Educación, Cultura y Recreación.
- Cobaleda, L. & Ortega, E. (1988). Programa de iniciación rítmica. Escuela Popular de Arte.
- Cobaleda, L. (2005). Módulo Rítmica y Música aplicada a la Danza Tradicional. Diplomado en Danza Tradicional. Secretaría de Educación para la Cultura.
- Cobaleda, L. (2011). Memorias taller: “Rítmica y música aplicada a la danza”. Seminarios de teatro y danza.
- Duque, E. (1980). Guillermo Uribe Holguín y sus “300 trozos en el sentimiento popular”. Ediciones del centenario de Guillermo Uribe Holguín.

RISM-España, (1996). *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Arco/Libros.

Londoño, K. (2012). Primera y segunda suite para cello de César Zambrano. Análisis formal y contextualización dentro del panorama musical colombiano. (Tesis de maestría, Universidad Eafit) Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10784/2791>

Liksova, G., Restrepo, H., Rodríguez, L. y otros. (2008). Siete compositores colombianos. [en línea] Propiedad Pública - Apropiación social del conocimiento, grupo interdís. Recuperado de: <http://www.propiedadpublica.com.co/siete-compositorescolombianos-elementos-metodologicos-y-esteticos-de-la-investigacion-audiovisual>

Pardo Tovar, A. (1959). Los problemas de la cultura musical en Colombia. *Revista Musical Chilena*, 13(64), p. 61-70. Recuperado de: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12801/13088>

Tribiño, J. (2011). Sinfonía N2 “Del terruño” de Guillermo Uribe Holguín, edición de la partitura. (Tesis de maestría, Universidad Eafit). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10784/247>

Repertoire International Des Sources Musicales (RISM). (22 de mayo de 2022). RISM Recuperado de: <https://rism.info/index.html>

Rendón, G. A. (2017) La música para trío de cuerdas andinas colombianas. *Encuentros*, 3 (15), 186-197. Recuperado de: DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i3.1133>

- Rendón, H. (2009) De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín. 1940-2013. (Tesis de maestría, Universidad nacional) Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/2937>
- Rodríguez, L., Gómez, J. (2019). Daniel Salazar Velásquez Retrato musical de Medellín a fines del siglo XX. Colección de textos sobre pensamientos y creación en las artes Universidad de Antioquia – Facultad de artes.
- Santamaría-Delgado, C. (2014). Vitrolas, Rocolas y Radioteatros. Hábitos de escucha de la música popular en Medellín 1930-1950. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Suárez Marrero, P. A., & Escudero Suástegui, M. E. (2016). Alfredo Morales Mustelier FSC (1927-2012): historia de vida y catálogo de obras musicales. *Nova Scientia*, 8(17), 638–656. Recuperado de: <https://doi.org/10.21640/ns.v8i17.524>