

RULENZO

Tal vez el cantante con más atributos de originalidad, entre los que nos han visitado en los últimos tiempos. Rulenzó es un muchacho que siente la música de su patria en forma perfectamente propia: no va tras de los cantantes consagrados, sino que busca su propia consagración; y a fe que triunfa: tiene la rara cualidad de cantar tangos sin llorar y en voz de tenor con matices que agradan a quienes le oyen: no es el barítono de voz ahuecada para fingirla más "gruesa"; es el cantante que con su tono propio sabe dar a los aires pampeños y porteños una interpretación justa y bien vocalizada. — La Voz de Antioquia ha acertado de plano con el contrato de Rulenzó.



Nro. 19 - 5 cvs.

MICRO

Medellín, Julio 11 de 1940

Abierta al mundo

Concurso Fotográfico Número 3

Resultado de la semana pasada:

Elvira Ríos Elena Isaza
 Alberto Gómez José León
 Homprhey Bogart Luis Pareja R.
 Slim Sumerville Enrique Uribe W.
 Pachó General F. Franco
 Dos de las Lane
 Marta e Inés Domínguez

Ninguna persona acertó con este resultado (hasta el jueves en la noche); en caso de que antes del martes 9 llegue alguna solución, efectuaremos el sorteo y adjudicación. Para el de hoy advertimos que las cartas deben ser enviadas a más tardar el viernes 12, en forma igual a los concursos anteriores, es decir, dando los nombres correctos de las personas que aparecen con nombres cambiados.

Del concurso Nro. 1 llegaron soluciones atrasadas, es decir, cuando ya estaba cerrada la edición Nro. 18 de Micro; las cartas fueron enviadas por don Luis Alfonso Saldarriaga y don C. E. Giraldo; el primero de estos señores puede reclamar en el Café Pilsen una suscripción por un año; el segundo tiene a su disposición en el mismo Café Pilsen una colección de la revista hasta el Nro. 17.

Escriba usted dando solución a los nombres cambiados de hoy: puede ganarse la colección, la suscripción por un año, seis meses, tres meses o un mes.

Por modernismo

Por elegancia y

Por distinción ...

Vista donde

GONIMA Y GARCIA

Trajes perfectos
sin prueba.

UNICOS EN
COLOMBIA

Paños exclusivos
para nuestro estilo.

Avenida 10. de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro «La Avenido»

Teléfono: 33-03



LUCIA ALVAREZ



LUIS MACIA



JORGE L. ARANGO



JOSEPH MATZA



BOBBY BREEN



JESUS MARTINEZ G.



PEDRO SANCHEZ



ALBERTO TORO

MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de planta martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

JESUS M. CELIS M.

JOYERO-GRABADOR

Carabobo, Edificio Cuartas

Especialidad: Argollas nupciales, Grabados y Montaje de piedras finas. Oro de 18 K.

Abierta al mundo

Recorriendo el Cuadrante

Viernes 5, de 7 a 9 p. m.

LA VOZ DE COLOMBIA: una audición dedicada a la ciudad de Neiva; buena literatura; locutor regular; audición sin anuncios comerciales; parte musical a cargo del "Conjunto Santa Fé" y el "Duetto Monsalve Montoya"; el conjunto bandola, tiple y guitarra— se escucha con agrado todo el tiempo, cosa que no sucede con sus similares de Medellín: parece como que las bandolas bogotanas son afinadas más alto o pulsadas con más vida; siempre hemos notado esa marcada diferencia entre los "típicos" de Bogotá y los de aquí y quisiéramos que algún músico nos explicara en qué consiste. Monsalve y Montoya, sin ser maravillas hacen un duetto que sabe de canciones colombianas: tienen una clase de voz al estilo de Cabezas y Pelón en sus épocas brillantes; nos referimos al tono agudo de las dos voces. Total, una audición buena.

LA "DECANA" de MEDELLIN: temprano escuchamos la emisión de "Radio-Crónica" a cargo de unos señores que parecen estudiantes y que entienden del "negocio"; varios temas culturales presentados en forma muy aceptable. Más adelante oímos a José Correa llorando la "Canción Americana"; la letra de este número está muy en acuerdo con el estilo de Correa: lágrimas a diestra y siniestra. Recordamos la época en que conocimos a José; nos gustó mucho y hasta nos dimos el lujo de adivinarle la suerte: "este muchacho va a salir más bueno que el diablo", nos parece que

fue la profecía; desgraciadamente el tener oyó más tangos de la cuenta y agarró todo el llanto que en ellos había... — Vinieron luego Elena y Lucía con acompañamiento de los López: como de costumbre, las niñas se lucieron en bambucos y guabinas. — Pero no hay gusto completo: una señorita que sabe tanto de cantar bonito como nosotros de numismática (suyo don L.L.) volvió trizas el tema de la película Balalaika.

LA VOZ DE PEREIRA: locución de Bernardo Ramírez y ese señor tan raro que siempre ha barbarizado por ese micrófono; el primero no estaba tan mal en programa corriente como en radio-periódico: para noticias el señor Ramírez se ha ideado un sonsonetico verdaderamente alarmante; el segundo escapa a un análisis porque nosotros no somos brujos para adivinar en qué consiste ese desastre. — Había una orquesta en el programa; era más bien una banda semejante a las horripilantes que desfilaron en nuestra procesión del Corazón de Jesús; diz que orquesta!! Así no suena ni la banda de Valdivia durante un ensayo. — Cantó Espinosa: nos enteramos por el anuncio del locutor, pues el estimadísimo Rafaél le está pegando unas carreras horribles a "Chuchito Palomera"; naturalmente, Espinosa no ha dejado de cantar bonito: pero ya canta con otra voz. — Un Duetto masculino por el estilo de todos los que han sonado antes por esa emisora; algo así como unos Ospina y Martínez pereira-

RADIO-REVISTA

"AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA

DIARIAMENTE: 7 y 30 p. m.

nos; nos figuramos la monumental sintonía que tendrán estos cantores en los pueblos. — Las rimas llamadas a señoras de otras ciudades y poblaciones para dedicarle alguna cosita: "Aló Santiago en el departamento; de Antioquia aló Santiago; seguidamente para la señora Ana; María Zapata en Santiago departamento, de Antioquia la canción; "Tras de cada ilusión; un desengaño; canta el tenor; Espinosa y le acompaña; al piano el maestro; fajano de tál".

RADIO CORDOBA: don Emilio Franco dando a luz, por pesadas entregas, otro de sus esperpentos: "La Vívora"; plagio de un tema que hemos visto en cine o leído en alguna parte. La misma cantinela de "la gran dama..." y demás frases de clisé; otro tema escalofriante mal tratado; no falta el mister; no oímos al bobo, pero por ahí debe estar en alguno de los "lances".

CADENA KRESTO: se hacía la presentación de Los Tapatíos, en la forma agradable en que lo sabe hacer el locutor Beltrán; nos enteramos de que los cantores de ese conjunto lucían esa noche

sombrero de caña, machete, ruana, carriel y barbera; nos interesa el dato: jamás intentaríamos el contrar mal el canto de los muchachos en cuestión para evitar lios peligrosos; eso de barbera se pone pesado. Además, no hay riesgo de que tengamos que decirles malos: son tres cantores buenos y tres guitarras buenas; el número cumbre de la audición fue, para nuestro gusto, "Xochimilco" de Lara; el más flojo resultó "El Trapiche" de Murillo "gracias" a su acompañamiento de huapango...

EMISORA CLARIDAD: la Orquesta como que vuelve a merecer el nombre: la encontramos remozada y con "empaque" de cosa grande; no vamos a pensar que el aumento de músicos se deba a nuestra nota del número 17: claro que nó; pero sí anotamos mejoría; escuchamos una agradable ejecución de algo español (selección de Lagarteranas o cosa semejante). — El tenor Carrasquilla estrenó "Prisma"; en ésta como en otra canción del mismo programa, le anotamos lo de siempre: eso no tiene remedio, Carrasquilla? — Saa Silva interpretó dos o tres canciones de esas raras que siempre cantan los del género alto; no nos metemos a opinar sobre ellas ni sobre él; nos hace la impresión de que resultó bien el asunto.

RADIO VALERA (Venezuela): la falta de energía en "las plantas receptoras" obligó al radio-periódico de esa emisora a rellenar su tiempo con cualquier cosa; y en verdad que encontraron cualquier cosa: un señor se apoderó del micrófono y de una composición llamada "El Cóndor": ambos quedaron fuera de combate; en cinco minutos dijo ese bárbaro el más grande sartal de bestialidades que puedan ocurrírsele a un cerebro humano: parábolas por parábolas; rafagas por ráfagas; atonitos por atónitos; lugubre por lúgubre; crépito por crepito. Fue verdaderamente consolador saber que en Venezuela se acuestan para la cabeza en cuestiones de esta índole. Felicitaciones para La Voz del Triunfo.

RADIO NUTIBARA: Bertoldino y Bertoldo hacían de las suyas en el estudio; Cacaseno afortunadamente no salió por parte alguna.

(Continúa en la 5a.)

Saber

4 AROMA NATURALES

DE TABACOS MADUROS SUAVES Y AROMATICOS

Cia Colombiana de Tabacos

PIELROJA

Cia Colombiana de Tabacos

MICRO

Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,35	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA



BREVE DEFENSA DE NUESTRO ARTE Y DE NUESTROS ARTISTAS

Empiezo dando excusas a León Zafir por el empleo de un titular que es suyo; sirvame de disculpa la incapacidad en que me he encontrado para idear uno mejor o siquiera igual para esta nota. Porque se trata de "nuestro arte y de nuestros artistas" amenazados hoy por los oportunistas que siempre andan listos a medrar a costa de los demás: la iniciación de la industria de grabación en el país, ha servido de tentación para algunos "vivos"; son ellos —tenían qué serlo!— sujetos incompetentes y faltos de responsabilidad que se han dedicado a la fácil tarea de "cogerse" para sí los derechos de autor de canciones populares cuya grabación puede reportarles pingües utilidades. El caso más reciente y también el más grave, es el de Ospina y Martínez: nos han sorprendido con la noticia de que ellos figuran como autores de la mayor parte de sus discos; lo pudimos constatar: en "Besos de mi Madre" aparece claramente expresado que los señores citados son autores de letra y música; en "Recuerdo de Amor" dice el sello: Tartarín Moreira - Ospina y Martínez; de ello se desprende que el señor Moreira es el poeta dueño de las palabras y que los Cantores del Aire hicieron la música; cosa semejante diz que ocurre con "Medallita", una canción cuyo autor es Gentil Bustamante (manizaleño) y que originalmente se llamó "Alfilerillo". Se necesita tupé en cantidades alarmantes para un acto de esta categoría; las dos primeras canciones son conocidas de todas las personas de buena me-

moría, pues con ellas se dieron las serenatas de 30 años atrás; personalmente puedo decir que cuando empecé a oír canciones, conocí la música de la que hoy se llama "Recuerdo de Amor": decía la letra (hasta donde me ayuda la memoria): "Conozco un mar horrible y tenebroso, — donde los barcos del placer no llegan: — y allí una barca va sin rumbo fijo, — es una barca misteriosa y negra. — Quienes viajan ahí, qué barca es esa sin piloto, sin brújula y sin velas? — Son mis hermanos que, sin pan ni abrigo, van a morir entre las olas negras. — Yo soy pobre también, llevadme al barco, quiero morir entre las ondas negras".

Esa canción tiene por lo menos 40 años de edad: los señores Ospina y Martínez no pueden ser los autores de su música; en cuanto a la letra de ahora, es innegable que es de don Libardo Parra: bien conocemos su gran facilidad para hacer versos y untarles vaselina hasta encargarlos en una música populachera; ahí está por ejemplo "Amargura" que no es otra cosa que el "Tango del ensueño" con letra acomodada por Moreira. La casa grabadora reconoce una regalía por concepto de derechos; será justo que sea cobrada por quienes nada tienen de autores? Si ahora se tolera esta anomalía, pronto tendremos el maremagnum de compositores reclamando derechos sobre todas las composiciones cuyos autores han muerto.

¿EXAMENES?

¿Si creerán en la secretaría de educación que los exámenes de locutores estén bien dirigidos? Desde la tanda anterior dije que me parecían raritos los tales exámenes; porque no se consideraba las diferentes clases de locutores para los cuestionarios y porque los examinadores no ponían el suficiente interés en la cuestión; tam-

bién pude ver que los favoritismos no eran ajenos en el asunto: los señoritos bien relacionados y las señoras y señoritas gozaban de privilegios especiales negados a los que pueden considerarse como parias; no se vió que entre los mimados hay una enorme cantidad de sujetos a los que es urgente retirar del micrófono cuanto antes; en otros casos se tomaron en cuenta solamente los conocimientos gramaticales de señores y damas cuya voz les hace indeseables para radio. Pero, lo que más llamó mi atención fue el notar que el examen era standard, sin hacer diferencias entre locutores oficiales, radio-periodistas, locutores de horas diurnas, locutoras para programas femeninos, etc.; tampoco se hizo separación entre locutores para onda corta y para onda larga: todo el mundo pasó por el mismo cedazo... y deslizaron con su cartón los que menos me figuré por conocerlos como... cosas exóticas. Cuando haya pasado el revuelo levantado ahora por los tan comentados exámenes, haremos el balance y reclamaremos del ministerio la revisión de ciertas licencias.

LABOR!!

Un inteligentísimo jefe de publicidad me manifestó que en Micro no hay los "aspectos" que en otros semanarios merecen apoyo. Parece ser que en el concepto de ese señor, Micro no hace ninguna labor. Entendido señor don... fulano: este semanario no hace la labor que a usted le agrada: en tre otras cosas está dedicado a encauzar el gusto artístico de ciertos señorones que, —no se sabe cómo —controlan gran parte del tiempo en las principales emisoras. Claro que esta no es una labor agradable para usted y por ello no merece el respaldo de las casas cuya publicidad le ha sido confiada. Labor!

DISCULPITAS A MI!

La demora para salir esta edición, no se debió a que la revista esté fallando como fuera el gusto de tantos amigos... La causa está en el cambio de tipografía con los consiguientes recargos de trabajo para el primer número. Seguiremos saliendo martes desde el número 21. Y otra vez tenemos que agradecer la gentileza de los anunciadores y lectores que nos favorecen con su buena acogida.



Artistas que a todos gustan



Frescos

UNICO

gustan a todos

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIO

Abierta al mundo

Recorriendo

(Viene de la 3a.)

pero necesariamente aparecerá una de estas noches. Con el corazón en la mano tenemos que decir que "Los bobos de la radio" constituyen una bobada como atracción. Puede que hasta tengan sintonía, porque ya se sabe que las bobadas tienen mucho escucha: pero no está bien que se le haga la competencia a don Emilio Franco y a La Voz del Triunfo.

LA VOZ DE ANTIOQUIA: fuera de la cadena Kresto ya comentada, esta emisora tenía en programa a Elena y Lucía con la Orquesta que dirige Mascheroni. Huelgan los comentarios: ellas cantan como Dios manda y la Orquesta conoce dónde hay que apretar para que suene. Corremos el riesgo de que se nos diga parciales: el mejor programa colombiano del viernes entre 7 y 9 de la noche, lo tenía La Voz de Antioquia.



SHERWIN-WILLIAMS

Las pinturas más usadas y preferidas por su gran duración, hermoso acabado y fácil aplicación.

Ramón Peláez & Cía.

Sucesores

Teléfono 7-8-7

Noticias

Doña Magola Pizarro regresa a Medellín: fue llamada bajo contrato por La Voz de Antioquia; nuestras felicitaciones para la emisora. Y nos felicitamos por ha-

UN LOCUTOR



ALFONSO JARAMILLO

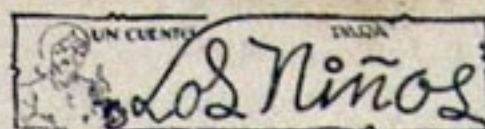
Continuamos hoy con la galería de locutores locales. Corresponde el turno a uno de Nutibara: es nuestro amigo Alfonso Jaramillo, un muchacho sencillo, amable, buena persona hasta que se lava en sudor. Alfonso es locutor auxiliar en la emisora de García Téllez y Cía., desde el primer día de su fundación: no es un locutor de pretensiones; simplemente cumple su cometido en el micrófono y en la oficina, (porque también es algo así como secretario) correspondiendo a la confianza que en él depositaron y contribuyendo al progreso constante de una empresa en que tiene algo más que un sueldo.

ber acertado tan de cerca al decir "que su regreso a los micrófonos de Medellín no se haga esperar", en la despedida que dimos a la artista.

Sea esta la ocasión para pedir perdón a doña Soledad Acero y a doña Magola Pizarro por el trastruque de nombres que hicimos la semana pasada al publicar sus retratos. Tenemos entendido que el debut de la señorita Pizarro es esta misma noche.

Sabemos de fuente segura que el negrito Jak regresa a los micrófonos locales: ha sido contratado por C.R.N., la casa publicitaria que controla el mayor número de programas en las principales emisoras.

Parece que Juan Abarca emprenderá la formación de un completísimo conjuntoailable con base en el negro Jak. Ya es tiempo, pues es cosa lamentable que se carezca en Medellín de un grupo de esta clase.



En julio de 1940 salió de Medellín a recorrer Colombia, el más extraño trío artístico: Manuel Ospina, Samuel Martínez y Luis E. Villegas. Los dos primeros se presentaban en todas partes como "artistas R.C.A. Victor"; el llamado Villegas... tocaba el acordeón y hacía las veces de manager de los "R.A.C. Victor". La culpa de esta escapada antiartística no fue propiamente de los muchachos mencionados (ellos, los pobres! estaban obligados a luchar por la mangé) sino de las casas anunciadoras medellinenses que les dieron contratos... Todos los micrófonos del país oyeron a quema-ropa aquello de "serrajana, princejesa, etc."

RADIO - COCKTAIL

"un programa de alimento para el espíritu" por

"La Voz de Antioquia"

de 1 a 2 p. m.

TODOS LOS DIAS

Ah Córdoba!

Debiera haber una especie de control para evitar que se profanara el nombre y la memoria de los próceres de nuestra independencia. Y la primera medida que ese control debería tomar inmediatamente después de su creación, nos parece la conducente a impedir que emisoras como la que está al frente del Club Unión usen nombres consagrados por la historia.

Córdoba no puede venir a prohibir que se le ofenda: toca pues a las autoridades o a la opinión pública protestar por los irrespetos que se le infieren.

Haciendo a un lado toda consideración, Radio Córdoba sigue empeñada en ser la rival efectiva de La Voz del Triunfo: calidad de música, chabacanería de locuto-

res, redacción de propaganda, presentación de dramones en serie, todo es allí atentatorio contra la decencia, descartando (por saberlo todos) su carácter de café-tín. La última ocurrencia de los avisados que allí operan, es algo que conmueve el corazón y le produce a uno el deseo de ser algo más que un periodista de tercera categoría: se trata de un moderno sistema de propaganda a base del antioqueñísimo tratamiento de vos; es algo que, oído por radio, suena desastrosamente; "si querés tal cosa andá donde fulano de tal que la está vendiendo a precios de quema"; a los de Córdoba les parece esto muy bonito, muy persuasivo; y posiblemente lo es para sus posibles escuchas; pero no tomarán en cuenta estos señores la gran ayuda que prestan así a la propagación de la incultura? —Hoy otra "cunita" lastimosa: "la loción fulana de tal, saca los dolores del cuerpo como la Virgen del Carmen saca las almas del purgatorio"; no es un flagrante desacato a las cosas santas? No sólo se meten por las malas con el héroe del Santuario, sino que las toman descaradamente con Ella. Ya se ve que esa emisora está en manos de personas irresponsables.



Tenemos entendido que el gobierno pondrá un retén en La Voz de Antioquia para frustrar las maquinaciones de la Quinta Columna. Sí señor, así como suena. Y eso por qué? —Sencillamente, porque se teme que en un descuido puedan ejercer sabotage sobre nuestra marina... Ughetti.

Frente a Magdalena había un papel que decía "Tanco-Lorca esta noche en el Bolívar". Estaba ella (Magdalena) diciendo de memoria una antiquísima cufia de Plata Martillada y... pún!! "Almacén de plata martillada situado en Junín al lado del teatro Ma-

(Continúa en la 9a.)

Estampas Populares

(Hora Sensacional)

presenta MARTES y JUEVES

Zarzuelas Sintéticas

A CARGO DE

Cia. RADIOTEATRAL de MARINA UGHETTI



POR ZAS

Himno Nacional Colombiano

Como se canta y como debe cantarse.

El Himno de Colombia está editado, con su música y letra, en la "Cartilla Patriótica" de Camilo Villegas y González. La letra no está aplicada muy correctamente, según las reglas de la acentuación, pero al menos están evitados, muy claramente, los errores

adicionales con que generalmente se interpreta, sobre todo en escuelas y colegios. La siguiente comparación de las sílabas podrá servir a los maestros para enseñarlo según la edición de la "Cartilla Patriótica".

Generalmente se canta así:
CORO

Ooh

glo ria in mar ce sii ble! Ooh
jú bi loin mor taaal! Een
sur cos dee do loo res el
bien ger mii na yaaa, eel
bien ger mii na yaaa.
Oh gloo riain mar ce sii ble!
Oh júu bi loin mor taaal! Een
sur coos dee do lo rees eel
bien geer mi naa yaaa.

ESTROFA

Ce só laho rriii ble noo chee;
la li ber taaad su blii mee
de rra ma laas aau roo raas
de suin ven cii ble luuuz. Lahu-
maa ni dad en tee ra q'en-
tree ca de nas gii me com-
preen de las pa laa bras del
quee mu rióeen la Cruuuz.

NOTA—: Acentúese cada vocal, como ejercicio, y será fácil darse

Debe cantarse así:
CORO

Ooh

glo RIAIN MAR CEE sii ble! Ooh
jú bi loin mor taaal! Een
sur cos DE DOO loo res el
BIEN GEER MI NAA yaaa, eel
BIEN GEER MI NAA yaaa.
Oh gloo riain mar ce sii ble!
Oh júu bi loin mor taaal! Een
sur coos DE DOO lo rees eel
bien geer mi naa yaaa.

ESTROFA

Ce só laho RRII BLEE noo chee;
la li ber TAAAD SUU blii mee
de rra ma laas aau roo raas
de suin ven cii ble luuuz. Lahu-
maa ni dad en tee ra q'en-
tree ca de nas gii me com-
preen de las pa laa bras del
quee mu rióeen la Cruuuz.

cuenta de los tiempos que deben prolongarse las sílabas.

SE NECESITAN MEDICOS

Dña Luisa Manighetti, a raíz de la crítica que hicimos del acto musical con que se clausuró la Exposición de Arte Francés, nos abordó en la calle y nos ofreció un "palo" soberano (amistosamente, por supuesto). Dijo que iba a contestar.

Eso, eso es lo que hacía falta: discusiones técnicas sobre las críticas que aquí se hacen. No perdemos la esperanza de que se acabe de tomar las críticas por ataques y se derroche bilis en abundancia. ¿Atacar? ¿a quién? ¿y por qué? Don Pedro Sánchez en su respuesta decía que no le recordaba la conciencia de haberle hecho a Zás ningún daño. ¿Qué daño me va a hacer a mí don Pedro Sánchez? ¿No podría serle esto una prueba de que yo tampoco buscaba causarle a él perjuicio de ninguna clase? ¿Y se lo habré causado? Si así lo cree está muy equivocado. Y no por la irónica razón de que el crítico sea un "gozquecillo" (¡guau, guau!), sino porque, las críticas más autorizadas, por severas que sean, jamás causan daño, sino

mucho bien, al criticado y a los lectores.

Ojalá que la broma cariñosa de dña Luisa no se quedara ahí, sino que efectivamente tuviéramos el placer de ver su colaboración en esta "clínica". Nadie mejor que esta profesora puede hablar sobre música, porque tiene una formación sólida y completa. Si para conseguirlo bastara con seguir chuzándola, no tendríamos inconveniente incluso en meter la pata, diciendo alguna bestialidad musical. Entonces tendríamos la verdadera tribuna libre, de donde saldría luz y más luz.

Pues esto es nuestra "clínica": una tribuna libre, donde tienen derecho a intervenir no sólo dña Luisa sino todos los que pueden enseñar algo. A Zás le revienta el "operar y operar" solo en grima y diagnosticar sin quién oponga discrepancias o pueda tener mejor parecer. Aquí va, pues, el cartelito: Se necesitan médicos. ¿O será que quieren acabar con la "clínica" por abandono del cirujano? Pues eso sí que será difícil... Porque si veo que no van a azomar por aquí más facultati-

vos, ni del bello sexo ni del feo, no nos entusiasma. Eso sí, decirme traigo el catre... Esto es amañador...

ESCUELA DE CANTO. Ya dijimos, cuando nos ocupamos de don Pedro Sánchez, que el canto no era ni nuestra debilidad ni nuestro fuerte. Si en alguna rama del arte musical se necesita que el artista sea algo muy bueno para que gustemos de oírlo, es en el canto. A poco mediocre que sea el cantante, ya no damos un paso por escucharlo. De ahí que nunca hayamos derrochado entusiasmos por ocuparnos de los cantantes. No creemos que sea una desatención, porque no estamos obligados a sentirnos jueces en todo, ni a prodigar elogios a lo que

que es malo un cantante, si realmente lo es y vemos que se le tiene por una maravilla, o el contrario, que a nadie gusta y se nos lo quiere "meter" a la fuerza, eso es nuestra "especialidad". Y para eso no hace falta estar en todos los secretos de la técnica del canto; o por lo menos, para eso nos sentimos con los conocimientos suficientes. En este ramo de la música, como en los demás, casi no tenemos más autoridad que el habernos rozado toda la vida con autoridades positivas. Mucho, mucho hemos trajinado entre cantantes, maestros de canto y gajes del canto. En todo caso, un

(Continúa en la 7a.)



SANSON:

El antiguo chocolate
de confianza.

Sansón
deleita y es
más puro.



Abierta al mundo

- CLINICA -

(Viene de la 6a.)

Un buen cantante gusta a todo el mundo. Podrá no gustar el género de música que canta, pero la voz y el modo de emitirla causará deleite al más sordo. No es como en las demás formas de expresión de la música. Habrá millones que se duerman oyendo a Heifetz la Sonata a Kreutzer, y no habrá un solo mortal, por refinado que sea, que no escuche con gusto la canción más baladí cantada por un Martinelli, un Tjeb, un Robertson o una Galli Curci. Esto demuestra que el canto tiene algo independiente de la música. La escuela del canto es una disciplina peculiar, en la que puede ser maestro uno que no sea músico. Conocemos muchos casos. El más típico que recordamos es el de Muñoa, con su Schola cantorum de Donostia. Muñoa es un millonario que tiene el dón de saber enseñar a emitir la voz. Fundó un colegio para niños pobres y lo encomendó a la dirección de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. De esos niños escoge sus voces, con las que ha formado su renombrada Schola, que es admiración de visitantes y centros donde actúa. Siempre consta de 100 niños. No hay Abadía de Westminster ni Capilla Sixtina que posea un coro de voces blancas tan puras y disciplinadas. Con dos o tres ejercicios que su director y mecenas les hace practicar a estos niños cuando son visitados por algún personaje o gentes atraídas por la fama, hay para sentir como corrientes eléctricas y ponerse a uno la carne de gallina. Y Muñoa nunca les enseña la parte musical de las obras que cantan. Eso corre a cargo de otros instructores.

En Medellín falta todo por hacer en este arte. No ha habido nunca maestros de canto. Don Luis Macía ha sido el mejor y el que dejó frutos positivos. Hoy no quedan sino doña Magdalena de Sánchez y don Pedro Sánchez y don Gabriel Mejía. La señora Sánchez tiene un buen historial como profesora de canto, pero no supo sacar gran partido de su mejor discípulo, don Pedro. Este señor, como ya dijimos, tiene defectos garrafales.

Don Gabriel Mejía, el más veterano como profesor de canto, tiene discípulos que cantan con voz completamente gutural, como el joven Zapata; y él mismo, el profesor Mejía, canta con voz gutural, según pudimos observar cuando se interpretó en la sala de Bellas Artes el "Vittoria, vittoria" de Pergolesi. Es un modo de cantar angustioso y forzado, con el cuello tumefacto y el rostro encendido. El veneno del canto. "Olvidad vuestra garganta", decía Caruso a sus discípulos.

Y en general, en Medellín, los aficionados al canto no tienen

quién les explote la voz, colocándosela, ni les enseñe la gracia del canto, que es un complejo de emisión, mímica, expresión del rostro, pronunciación perfecta del idioma, posesión de la idea, etc., etc. Hay jóvenes de ambos sexos con sus dotes más o menos destacadas, pero da grima oírlos.

Amigos míos, hay que aprender a prescindir del público. Hay que seguir la norma del gran trágico francés Talma, que se imaginaba la sala de la Comedia como un bosque de calaveras. Cuando se canta en público hay que olvidarse de que allí están los parientes, y fulanito, y peranito, y los amigos, y los enemigos, y de que éstos se van a reír y van a "poner sebo". Ese es el camino para poder avanzar algo en el arte. Si no podéis sacudir esa sensación de familia, más vale que aprovechéis el tiempo en otra cosa y os dejéis de gorgoritos.

Z á s

Hay carta para usted

X. X.: la tarjetica que aquel domingo tenía para enviarle, decía: "son una tragedia esas casas sin ventanas al nivel de la calle". Desgraciadamente llegó "ese" y echó a perder la "combina".

Z. Z.

SOMBRA: no hay tal generosidad ni gentileza; es simplemente que mi temperamento es así, reposado y simple. El hecho de haber acertado con su nombre me da más derecho a guardar el incógnito. Estoy seguro de que usted se figura mi nombre: ese es. Quiere llamarme por el 46-75 mañana viernes a las 5? Si lo hace le pediré algunas señas para saber que es usted. — MI.

C. Q. para Medellín: soltero, de físico y costumbres aceptables pero de bolsillo perfectamente desprovisto, necesita novia bonita, buena familia, no muy avispada y sin herencia. Las interesadas pueden escribir a esta para

Nro. 11.

Las cartas de las damas no pagan en esta sección; las de los caballeros deben venir acompañadas de Un Centavo por cada dos palabras. Aceptamos estampillas nacionales o de aéreo.

MUSICA:

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA y útiles de escritorio.

"Almacén de Música"

de Alberto Marín

Palacé, cruceiro Maracaibo

En todo momento.....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.

Onda corta 6.145 klcs.



COMENTARIOS HIPICOS

Por Marino del Mar LAS CARRERAS DEL DOMINGO

Una tarde de verano "extremado", buenos dividendos y numerosa concurrencia caracterizó la 26a. reunión, verificada el domingo pasado.

"Gacela" se impuso de punta a punta en la primera carrera dejando el placé a "Medianoche", que estuvo buena en su reaparición.

La segunda carrera fue ganada por "Guatcano" fácilmente. "Pierrot" se encargó de dar el primer "batatazo" de la tarde, ocupando el segundo lugar en esta carrera y de la cual se le daba por "descartado" dadas sus pésimas actuaciones anteriores.

La tercera prueba se la adjudicó "Cascarita" contra el parecer de la cátedra que señalaba a Pirulí y Pecadora como "fijos".

"Palomita" hizo un nuevo "descreste" a sus admiradores, llegando a más de 30 metros atrás del lote... Por Dios, señor Handicapper!

La cuarta carrera fue un nuevo "palo" en el argot hípico antioqueño, pues "Perdigón" que estaba sin cotizar se impuso fácilmente ante el asombro de quienes creían que no tenía "chance". El placé fue "Mensajero".

La 5a. prueba era la de fondo. La opinión estaba dividida. Pero el público siempre jugó a base de Don Nadie, a pesar de los 60 kilos y la enorme ventaja que daba a sus rivales. Este verdadero "crack" correspondió a la confianza en él depositada y se impuso a voluntad. Placé entró "Limache".

El tiempo fue magnífico: 1.45 y 4/5 para 1570 metros.

En la sexta carrera se adjudicó fácilmente el triunfo "Vaquer", correspondiendo el segundo

lugar a "Fru-Fru". Creemos que el resultado hubiera sido otro si Plutón no se hubiera parado en la mitad de la carrera, a consecuencia de un calambre que lo imposibilitó para actuar.

En la séptima, Dollar tomó la iniciativa, acosado muy de cerca por "Batatazo" y "Tarzán", logrando conservar el puntero hasta la recta final, donde "Coquito" inicia una formidable atropellada hasta imponerse a su contendor.

La 8a. carrera fue un nuevo "batatazo" y se encargaron de darlo "Aguiles" y "Lámina". Desde el primer momento "Aguiles" tomó la punta seguido de "Chicolindo", pero éste se agota a los pocos metros, ocupando el 2o. lugar "Lámina", llegando en este mismo orden a la meta.

La última carrera revistió también gran interés y "Barrilito" muy liviano (37 kilos) pero la enorme ventaja que sacó a sus rivales nos hace pensar que este animal está mejorando bastante.

El placé lo hizo "Pokan" muy bien conducido por J. Restrepo, desalojando a "Tartarin" en los últimos "tramos"....

NOTAS

Verdaderamente "Don Nadie" es un animal extraordinario!

Los 60 kilos que soportaba sobre sus lomos y los 40 metros de ventaja que concedía a sus rivales, no fueron obstáculo para que los "galopara" en su última carrera del domingo.

"Don Nadie" a los 500 metros ya había emparejado el lote y venció fácilmente a "Limache" que fue el único que presentó una carrera digna de mencionarse.

Lástima que "Mosaico" hubiera pasado a la historia y que a "Wa-

Sastrería Jesús Vera R.

Puente de Arco

Corte y acabado perfecto son su lema.

Especialista en BREECHES para hombres, señoras y niños.

Le ofrecemos desde el 20 de Julio el Tel. 19422

terloo lo tengan ausente por tanto tiempo de nuestra cancha... Sería un verdadero espectáculo hípico una carrera entre estos animales.

Hace tiempo los periódicos bogotanos vienen haciendo "la tiradera" a lo que han dado en llamar "lógica hípica". Y con razón. La lógica es un vocablo que no existe en la hípica. De ser lo contrario, nadie podrá explicarse la actuación de "Almirante" el último domingo, frente a los mismos competidores que ocho días antes había vencido con extraordinaria facilidad... Son cosas que pasman y que no tienen explicación...

"Plutón", el excelente media sangre de Don Efraín Araque, se quedó plantado el domingo en la mitad de la pista ante el asombro de quienes lo habían jugado, con poca razón, y con muchas probabilidades de éxito.

El jinete lo trajo de las bridas al "paddock" diciendo que un calambre lo imposibilitó para seguir la carrera.

Está bien. No lo ponemos en duda. Son cosas muy posibles. Pero siempre sería bueno que el

señor veterinario del Hipódromo examinara un animal en esas circunstancias.

A lo mejor cualquier día un jinete "avisado" pone en moda este "sistema", (muy práctico) para echar para atrás un animal, sin peligro de las sanciones correspondientes...

El Hipódromo de Bogotá, importó hace pocos meses, seis excelentes yeguas argentinas, para rematarlas entre los dueños de caballos de la capital. Naturalmente las condiciones tendían a fomentar el deporte en Bogotá, obligándolos a correrlas, por lo menos un año, en el hipódromo capitalino.

El remate tuvo un éxito formidable. Y los compradores pujaron hasta el doble de la base, arrojando una ganancia de \$ 3.890 oro sobre los precios de costo de los animales, suma que la empresa, con encomiable desinterés, ha destinado para premios de algunos clásicos que habrán de correr estos bellos ejemplares.

Nos parece del caso llamar la atención de la Sociedad de Deportistas para que imite esta feliz idea del Hipódromo de Bogotá.

Ya estamos cansados de ver correr los pocos animales de sangre que hay en Medellín y de presenciar carreras con handicap de distancias, que no acusan más que falta de empuje para hacer carreras "mano a mano".

Existiendo (como realmente existe) en esta ciudad, una afición respetable y entusiasta, una importación de ejemplares que quiera a reforzar nuestros lotes de "puros" sería un éxito sin precedentes.

NADA EN DOS PLATOS

"Caballero: si va usted a casarse, diríjase inmediatamente donde Roberto Aguirre; y tenga en cuenta que para dormir bien se necesita un buen colchón"; el locutor de Ecos de Occidente, a quien escuchamos esta barrabanda, lee diariamente la cuñita sin notar que nada dice; a no ser que el señor Aguirre esté autorizado para casar a las personas; en cuanto a lo del colchón, no nos atreveríamos a discutirlo.

Ecos de Occidente

Tel. No. 27-91 -- 1.440 Kcs. - 208 mts.

Programas especiales.

La mejor música popular.

Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.

NOTA: Para todo lo relacionado con esta Emisora entenderse con el Administrador señor GUILLERMO MESA A.

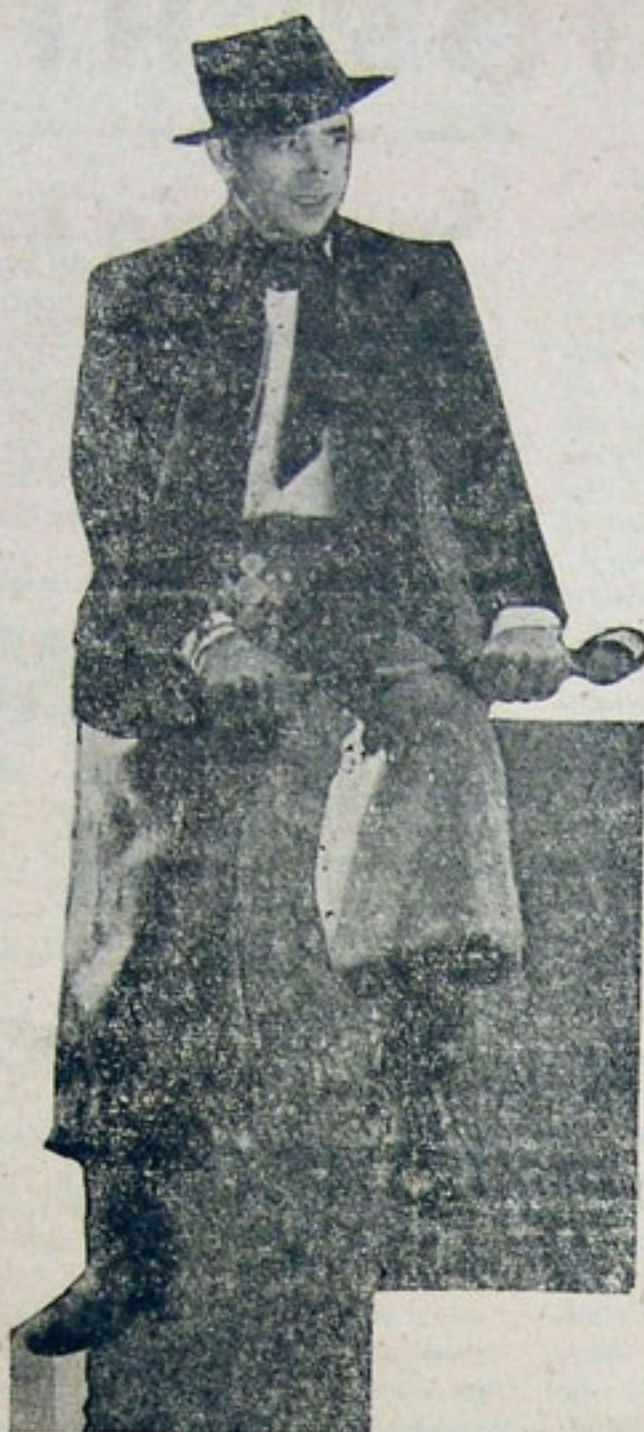
Ja, Ja, Ja!

(Viene de la 5a.)

ría Bolívar". No fue nada lo del ojo!

Y el domingo durante la Hora Trece, Flavio Correa solicitaba un reporte así: "rogamos enviar por escrito sus impresiones sobre la manera como recibieron este.... Crucigrama". Muy parecido a programa en lo de la grama. A lo mejor se le convierte en grama... lote.

Bernardo Ramírez (hermano de los señores Ramírez de nuestra celeberrima Voz del Triunfo) goza de una bien merecida fama de purista en achaques de lenguaje (claro que lo de "bien merecida" es un decir, y que la fama se la ha dado él mismo). El viernes pasado nos solazábamos auditivamente (vaya término!) escuchando a don Bernardo en la onda (celeberrima también) de La Voz de Pereira; hablaba este émulo de los Suárez y los Caros (y los Cuervos y los Marroquines y los otros), hablaba, repetimos otra vez de nuevo, sobre la infalibilidad de algún producto; naturalmente quiso poner en juego todos los recursos de su léxico para que no quedara duda sobre su recomendado y... remató con este bello párrafo: "...porque estamos seguros de que lo satisfecerá plenamente". Manes de los señores Suárez, Caros y Cía.!



Alejo López

El tanguista que desde hace años es conocido del público medellinense; todos recuerdan sus actuaciones en el conjunto 'Los Medocinos'.

Actualmente forma parte del elenco de "Córdoba".



A. ACOSTA ORTEGA



Una foto de Puerta en la noche del 2, nos presenta al director del radio-boletín "Amerindia" ante el micrófono de la emisora para la cual trabaja.

"Amerindia"

El miércoles 3 cumplió dos años de vida el radio-boletín cuyo nombre encabeza esta nota. El acontecimiento fue celebrado con un regio programa en que lo clásico y lo popular deleitaron a los escuchas de La Voz de Antioquia.

Es "Amerindia" uno de los primeros radio-periódicos nacionales tanto por la calidad y abundancia de las informaciones como por la cuidadosa redacción de lo que ha de leerse en sus emisiones. Director, redactor y cronista local han sido modelos de periodistas preocupados por cumplir su misión noticiosa y cultural. Micro tiene positivo agrado en felicitar al doctor Acosta Ortega y a sus colaboradores, por la llegada a los dos años de edad.

A Propósito

Con motivo del aniversario celebrado por "Amerindia", algún periódico de la localidad trajo a colación la leyenda tejida alrededor de la palabra Amerindia... Y que sea ésta la ocasión para echar abajo esa "conseja" sin pies ni cabeza: cuando se fundó ese radio-boletín, fue abierto un con-

(Continúa en la última)

aporrean los oídos y que atajen a los que por años han estado diciendo diariamente haygan, satisfecerá, incluido dentro, y demás lindezas.

el señor fulano dígame que tenemos mucho gusto en rebajarle los dos cincuenta con tal que nos pague. ... Regresa el cobrador: —Que él le agradece mucho la rebaja, pero que le dé un placito para los diez pesos.

re nacional...; puede que el gobierno si esté dispuesto a limpiar el éter y como consecuencia ellos tendrán que irse a desempeñar los trabajos donde han debido permanecer; otros, bastantes por cierto, están encantados de la vida con sus licencias...; están felices de tener ese diploma que —en la mayoría de los casos— no merecen; porque, diciéndolo clarito como en Micro es costumbre, son muchos los locutores y muchísimas las locutoras que cuentan con una licencia concedida sin los exámenes reglamentarios. Son pues de dos clases los asaltantes del micrófono: los patentados y los no patentados. Hay la esperanza de que el gobierno insista en la campaña que ahora inicia, logrando en cuatro o cinco años extirpar la gangrena que tan extendida está en la radiodifusión colombiana.

Quedamos en espera de los acontecimientos, para emitir un concepto concreto sobre este importante asunto: ofrecemos dar nombres propios de casos en que Justicia y Equidad no hayan estado presentes a la hora de firmar los diplomas. Por el momento hay la esperanza de que se ausenten del alto-parlante esa cantidad de voces criminales que

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)

Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA

"Un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA

EXAMENES!!

Por fin resolvió el ministerio de correos y telégrafos hacer algo en favor de la radio-difusión, por lo menos así lo parece a juzgar por las conminaciones llegadas a las estaciones para que no admitan en los micrófonos a sujetos sin la correspondiente licencia (licencia de idoneidad como dijo por ahí alguno de los radio-periodistas de pacotilla). No nos atreveríamos a creer que de esta nueva intentona oficial surgiera la depuración en la radio: ya son

varias las ocasiones en que el ministerio ensayó una purga y en todas ellas resultó luego la resolución derogatoria que echó a perder todo. A veces hemos creído que para estos asuntos de patente de idoneidad se ponen en juego muchos resortes de los acostumbrados en política: tíos, primos, amigos, protectores, y demás señorones que saben cómo tumbar leyes y decretos. Hoy por hoy están temblando los 80 o 100 analfabetas que mandan en el ai-

Sufragios. - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación

Abierta al mundo



MICRO

La próxima
semana
aparecerá
MIÉRCOLES

En toda fiesta resulta el aguaidem: la noche del aniversario de Amerindia, E. Livardo Ospina se encargó de poner la nota trágica: unas pocas palabras corteses que dijo para sus colegas aviadores (no es término inventado por Amado) bastaron para dejar a los escuchas con la sensación de haber sintonizado un entierro... Qué tono! qué vocalización! qué armonía! — Palabra de honor que no lograría una licencia de locutor ni en Colombia, donde la han conseguido Españita, Amado, etc. Persevérele al diarismo escrito don E.

Y déle con "Chiapas"; alguno de los programadores para las audiciones de estas niñas se bebe esa canción; es la única manera de explicar la insistencia sobre ella. Eso está durando más que una chiapa "hechiza" o que un... de botella en una "agujada".

Hay por ahí un disco grabado por las Hermanas no sé qué cosa; el nombre de ellas está en inglés; algo así como "Tangarife Sisters". Bueno: pues una de estas noches oímos cuando Alberto Toro (to-to) anunció un número a cargo de "Las Hermanas Tangarife Sisters". El to-to anotado se llama cacofonía; lo de "hermanas sisters" se llama redundancia. Para este caso, redundancia saxo-americana o colombo-británica.

Era el programa de Cervecería

Unión ("tome Pilsen, tómese ese otro poquito de Pilsen: alimenta") y por lo tanto se venía hablando de todas las personalidades del pueblo a quien iba dedicada la audición; ya se había dicho algo del alcalde, del personero, de los maestros; faltaba el párroco... "Ahora el tenor Padre Sánchez va a cantar... etc.", dijo Gustavo López. La cosa fue a la cambiada: El Padre interpretó su numerito. (N. de la R.: donde dice Pa, léase Pe; y en lugar de dre, dígame dro).

Tenemos entendido que a estas horas continúa don Marcos luchando por sacar alguna de "ellas"; las metió todas en la forma colosal y perfecta en que sólo Martinete podrá superarle: "...la siguiente canción, cuyo autor es A-requipa". No lo crean si no quieren, pero así fue: don Marcos Peláez confundió la procedencia con el compositor. Como dirían Vásquez Cobo y Zás: errare humanum est. (Qué tal para los latinajos, eh don Luis Lalinde Botero?).

Es irremediable: Eduardo Suárez continúa pareciéndonos malo como cantante estilista; el viernes en la noche le oímos "Casualidad" y "Siempre te vas"; malo; malísimo. De ser él, no insistiríamos ante el micrófono.

Hacia el Calvario ...
Alfonso López ...
Y las aves se van ...
Ave de paso ...
Bola Negra ...
Bohemia ...
Como arrullo de Palmas ...
Cosas que suceden ...
Ahora seremos felices ...

Esta sección es para "uso" de los elementos de radio; el resto de los lectores no comprenderían el significado de los títulos con relación a la personalidad o circunstancias de los personajes:

Gustavo Rodas I.
Arturo Puerta
Ospina y Martínez
Rulenzo
Millo
Los Payadores
Luis Lalinde Botero
Licencias de locutores
Locutores "diplomados".

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA'

30 MINUTOS
DE MUSICA
SELECTA

5:30
P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS
Acargo de CECILIA GONZALEZ



Martínez-Ledesma grabaron discos en Medellín: parece que estos cantantes sí agradaron al señor propietario de la grabadora; no supimos que a ellos se les propusiera la compra de sus canciones: a lo "peor" no las tienen... Claro

que no queremos insinuar que el duetto sea malo; jamás, pues ya manifestamos nuestro parecer al respecto; es solamente que ante la facilidad con que se contrató la grabación de Martínez y Ledesma, se nos vino a la memoria el desaire cometido con Rafael Hernández.

A propósito: alguno de los artistas que en estos días visitan o visitaron esta ciudad Luz de Colombia, nos dió una noticia francamente interesante; ahí va, pues nosotros somos chiflados por echar a rodar estas "bolas" artísticas: dijo el artista que alguien le contó que alguno había dicho que un músico portorriqueño dijo ser él el autor de "Lamento Borincano" y haberlo vendido a Rafael Hernández por tres dólares. Nosotros no damos la cosa por segura, como tampoco creemos que Alejandro Dumas comprara obras a escritores anónimos para firmarlas con su famoso nombre y ganarles millares de francos.

Lo que sí afirmamos de plano, enfática, rotunda y categóricamente (al estilo de Acosta Ortega) es que Ospina y Martínez han cometido el atraco musical y literario que se denuncia en la cuarta página. (Véase artículo titulado Breve defensa de nuestro arte y de nuestros artistas).

Y ahí les cae esa otra noticia interesante: los señores que dirigen, redactan, administran y locutean el maniquí de don... de Ecos de... en fin, de... ustedes saben, reparten semanalmente la bonita cantidad de \$ 10.00 entre todos; la emisora no les cobra el tiempo: solamente busca servicio: los inteligentes muchachos (entre los que está incluido algún anciano

REFRESQUESE!!



SAL DE FRUTAS

URIBE ANGEL

EN SOBRES DE CELOFAN DE 5 CENTAVOS

(Continúa en la 11a.)

TUTI-FRUTI

(Viene de la 10a.)

no versificador que vive en el Café Londres) se encargan de financiar los programas; hasta la fecha tienen redondeada la suma antes anotada: siempre es una buena limosna para los gamines de la radio...

La semana pasada comentamos lo de las 12.000 arepas del manicomio: para hoy tenemos el mismo número 12.000... pero no en arepas: se trata de palabras; las dice todas las noches don Luis Parra Bolívar (según lo anuncia varias veces en cada número de su radio-periódico). Y preguntamos: está usted seguro don Luis de no engañar a los oyentes? No habrá el riesgo de que alguna vez se le vaya la mano con 12.001 o que los engañe con 11.099? Mucho cuidado con esa contabilidad.

Parece que a Jaime le dijeron: "coge tu bulto y camina"; el pobre muchacho hace derroche de paciencia que le envidiaría el Poverello (no me equivocaré en este spaguetismo, señor Lalinde?). Cuantas veces oigan ustedes a Jaime Ramírez, lo encontrarán con su leña...dora a cuestras. Siendo que el cielo es para los pobres de espíritu, apelamos a la amistad de Jaime para que nos guarde un campito allá a la diestra...

"Ustedes escuchan a Martinete porque aquí en la vecindad están sintonizándolo y él habla siempre en tono de teatro"; así decía cualquier día por Ecos de Occidente el señor J. Clímaco Vélez en una de sus emisiones aladas. No está eso bien don Juan: Martinete no estaba al tanto de saber que Ecos de Occidente carecía de acondicionamiento acústico y aislamiento de ruidos parásitos; nos parece una simpleza que usted pretenda hacer que don Carlos Cañola hable como los demás por el solo hecho de que no se le retransmita.



Señorita E. P. - Yarumal: no sabemos qué agradecer más, si la gentileza que derrocha para escribirnos o el concepto que estampó sobre nuestra publicación; de este damos cuenta a los lectores en la sección destinada a la encuesta. Agradecemos infinitamente lo que manifiesta sobre buena acogida de sus amistades para Micro. —Los retratos del Conjunto a que hace alusión, saldrán muy pronto en nuestra portada. —Hasta pronto (si es que continúa escribiéndonos).

Señor A. V. - Ciudad: sí señor, eso es verdad "en toda la línea";

A. VIECO

Reparación de instrumentos musicales

Canciones de Moda (Partituras para piano)

Dulzainas, Violines, Armoniums e instrumentos para banda

Maracaibo x Palacé
TELEFONO 2-6-5

pero nada podemos hacer para corregirlo; usted ha visto que este semanario trabaja por la depuración radial; se ha dado cuenta de nuestras campañas en favor de la decencia; entonces, no puede culparnos: nada más podemos hacer. Claro que continuaremos martillando; puede que a lo mejor saquemos combate.

Señor R. E. - Ciudad: esa es harina de otro costal; hasta ahora no estamos dispuestos a meter la cucharada en ese campo, por carecer de espacio y —lo que es peor— por no sentirnos capacitados para hacer algo útil y presentable: le tenemos miedo pánico a los colegas "grandes" que poseen su elenco de redactores; colaboradores "de verdad". Dejemos a Micro así como está.

PARODIAS DE "CUSAS"

"Echeme este trompo en l'ufia, del mismo palo la mejor cuña".

"Choferes que tienen destreza, choferes que se van de la cabeza, choferes sin pereza, los de Transportes Villaespeza".

"Le dejamos su casa como un tierrero: en este ramo no admitimos competencia sino de los gurres. Compañía Demoledora, S. A."

"El veterinario Luis Bernardo Ortiz, de la facultad extraordinaria, ha dicho: la leche y los huevos constituyen un alimento mejor que la cerveza: tome leche, tome más leche".

"Aguacates de Sopetrán: los suyos, por muchas razones".

"En trescientas mil marcas de cigarros sobresale la pipa de Pablo Balcázar".

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras

LA CADENA

KRESTO

PRESENTA:

Las Hnas. Domínguez
Los Trovadores
E. Pérez y M. Domínguez
Los Topatíos
Janitzio
Elena y Lucía



Dúo Valencia - Meyer
Tenor Agudelo
Nora Bernal
Hns. Chaves
Los Llaneros
Hns. Cataño

EL 20 DE JULIO DEBUTA PEDRO VARGAS

ARTISTA EXCLUSIVO 'KRESTO'

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Conque curioso, no?

Recibimos un papel firmado "Curioso"; es un documento verdaderamente curioso por lo idiosmáticamente escrito que está, por la idiotez que revela la persona que lo redactó y por lo equivocada que está esa persona en cuanto a nuestra idiotez...; se figuró que se lo publicaríamos.

Empieza diciendo el curioso colaborador que "si se quiere es de sumo interés" su artículo para la publicación. Entra luego a mostrar su rabia porque a los señores músicos no se les dio trago (sic) en la más reciente fiesta radial; deja correr su mal expresada biliosidad contra el anfitrión de la tal fiesta y contra sus ayudantes, tratando a uno de ellos de "gran analfabeta"; habla de la "elocuencia de verbo" del analfabeta en cuestión; dice que "en mi humilde concepto me parece..." una infinidad de bestialidades. Cierla luego su carta (porque era carta) este curioso bárbaro, con las siguientes palabras: "Termino aquí mi discurso y excusad señores mi franqueza

pero yo no me aguantaba esto. Soy un gran admirador de los artistas y a ellos los hago a trueque de todo sacrificio, respetar y acatar pues son hombres de valía y por sus dotes superan en todo, a lo humano". Qué opina usted, lector de este café? Cambió su carta en discurso para acabar de meter los dos cascos que aún le quedaban fuera; era imposible que terminara su "discurso" sin endilgarnos esa bella frase "y a ellos los hago a trueque de todo sacrificio..."; tampoco hubiera sido justo que firmara antes de sentar esas tesis sublime: "...y por sus dotes superan en todo, a lo humano". Es verdaderamente curioso que aún haya personas tan ingenuas como ésta: por un quitame allá esas copas se pone furioso y le da por contar a todo el mundo que, aparte de gustarle el whisky, el ron, el aguardiente y la cerveza, siente debilidad por escribir en los periódicos y creerse menos analfabeta que otros... Muy curioso. Y otra cosa: no será más bien una curiosa...?

HAY MUCHOS programas femeninos

PERO el que mejor se sintoniza

ES el de la 10 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

El Colegio de San José

CELEBRA HOY 11 DE JULIO
SUS BODAS DE ORO CON UNA
VELADA MUSICAL QUE SERA
TRANSMITIDA POR LA EMI-
SORA "CLARIDAD"

Programa:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1—"Poeta y Aldeano". Obertura. Suppé. | Orquesta |
| 2—Discurso | Dr. Jesús Antonio Hoyos |
| 3—"Códoba". Albéniz | Orquesta |
| 4—"Thais" (Meditación). Violín. con acompañamiento de orquesta. | Maestro Mario Ferrante |
| 5—"Mignon". Aria para tenor. Thomas. | Señor Pepe León |
| 6—"La Mañana". Grieg. | Orquesta |
| 7—Homenaje de los Bachilleres y antiguos alumnos al Colegio de San José. | Dr. Carlos Augusto Agudelo |
| 8—"Rondalla Aragonesa". Granados. | Orquesta |
| 9—"La Arlesiana". Minueto. Bizet. Flauta con acompañamiento de orquesta. | Maestro Marceliano Paz |
| 10—"Pescadores de Perlas". Romanza. Bizet. | Señor Pepe León |
| 11—"Fiesta Bohemia". Massenet. | Orquesta |
| 12—Palabras de agradecimiento. | RRdos. HHnos. |
| 13—Himno Nacional | Orquesta. |

LA VELOZ

SERVICIO DE AUTOMOVILES

TELEFONO: 37-37

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 37-37.

Propietario: Gilberto López O. (alias El Ciego)

Mario Jaramillo

El martes 2 del presente, durante la velada en honor del Santo Padre, tuvimos ocasión de ver algo que sabíamos: que el público de Medellín sigue admirando a Mario Jaramillo como lo admira desde hace 4 años. Cada salida de Mario al escenario produjo una verdadera tempestad de aplausos en luneta y galería; los chistes, las imitaciones vocales y demás números que el gran locutor-animador ejecutó para los espectadores del Junín, fueron recibidos en forma que a Mario y a La Voz de Antioquia deben haber producido la agradable sensación del triunfo. Es que (señor presidente) es innegable lo que en alguna ocasión afirmamos en estas columnas: a Mario no le será arrebatado el primer puesto como locutor universal (en el mismo sentido de teclado universal, para que no nos vayan a coger el punto los que siempre andan a caza de muestras de parcialidad en esta revista): voces las habrá mejores; puede que también exista el locutor de más sólida preparación intelectual; seguramente hay quién vocalice mejor, quién improvise con más perfección lingüística, etc.; pero nadie podría carearse con él para el desempeño de una locución oficial; un ejemplo

lo vimos en la velada a que aludimos; y otros ejemplos los hemos conocido en transmisiones locales, y de otras índoles. —Que



reinos pues felicitar hoy a Mario Jaramillo por su triunfo del martes pasado y significarle nuestra convicción de que es único.



FOTO ARTE

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

*

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN

*

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS

Agradecemos la gentil invitación que nos fue hecha por los Reverendos Hermanos para asistir a su fiesta. En nuestro carácter

de antiguos alumnos (el que esto escribe) queremos colaborar al aniversario con la publicación de este programa.

Tarjetas. - Tip. Marden. - Calibio, frente a la Gobernación



- *** Excelente
- *** Muy buena.
- ** Buena
- * Mediana.

Esta clasificación es de Micro y para ella se tiene en cuenta: dirección, interpretación, fotografía, diálogo, argumento y técnica cinematográfica en general; se descarta el valor taquillero que pueda tener cada película.

MUJERES

Producción Metro Goldwyn Mayer
Estrellas: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell

Una de las películas más difíciles de manejar y que es manejada con una habilidad sorprendente. Los hombres, que no se ven en escena, juegan un papel importantísimo en esta super-producción que enactan exclusivamente mujeres. Es un estudio de la psicología femenina que bien poco agrada al bello sexo, pero cuya admiración no podrán disimular las mujeres. Las estrellas del film se disputan el primer puesto sin que logre llevarse ninguna, pues todas están admirables en sus papeles. Hay un desfile de modelos, en colores, que está hábilmente ajustado al film y que sin duda alguno debe ser lo más llamativo para las damas que van a ver "Mujeres".

Otra de las grandes comedias de este año.

ESPIONAJE EN ACCION

Producción: RKO. Radio
Estrellas: Joel Mc. Crea, Brenda Marshall

El tema favorito de los productores de cine de hoy, en otra película de espionaje, cuyo asunto original, no logra interesar lo suficiente.

ULTIMATUM

Eric von Stronheim, Dita Parlow
Sello: francés.

Explotando el tema de actualidad, los productores hicieron otra película intrascendente. De nuevo von Stronheim con su socorrido detalle encaminado a impresionar: esta vez no tiene brazo postizo ni pierna de madera, sino que se deja venir en silla de ruedas; al menos se libran los espectadores de verle doblar a cada rato las rodillas en ademán de estorbarle los pantalones. Se entiende por qué Circuito Antioquia no hizo abundante propaganda a esta cinta: no la merece.

ESTRELLAS Y PELICULAS

CARTELERA DE LUJO DEL



"el primer cine de Medellín"

HOY JUEVES



Vespertina 5 y 30

Noche 8 y 45

0,50 0,20 0,15

Un estreno que copia hechos ocurridos en la realidad, cuya ligera novelización da por resultado un espectáculo que educa, que moraliza, que divierte y que emociona:

LA VERDAD A NADIE TEME

(BLACKWELL'S ISLAND)

con
JOHN GARFIELD y ROSEMARY LANE

Sábado próximo: La más gloriosa bailarina europea:

Lilian Harvey

en una revista musical incomparable:

La Bailarina - Vienesas -

(Fanny Elssler)

secundada por
WILLY BIRGEL

El más grandioso grupo de Balet Vienés.



MUY PRONTO: DIANA DURBIN

en

« MI PRIMER AMOR »

TEMPESTAD SOBRE ASIA

Conrad Veind, Seswer Oyakawa,
Roger Dulcherne
Sello: francés.

Lucidísima actuación de los dos primeros actores; el oriental hace un papel corto pero siempre interesante, tal vez mejor que en "Yoshiwara". Aimos entretiene bastante en las partes cómicas. Se sorprende uno de que, siendo la cinta francesa, no haya aquellos triángulos pasionales tan del gusto de los directores de esa nacionalidad.

PADRES POSTIZOS

Con: Pat O'Brien, Joan Blondel,
Wayne Morris y May Robson.
Sello: Warner Bros.

Boxeo; para los públicos de la parte alta, esta película debe ser colosal porque a más de sus encuentros tiene detalles enternecedores sobre amor de madre. El protagonista cumple bien su papel de puebleño tímido y propicio a los engaños del vivísimo manager; este lo es nada menos que Pat O'Brien, veterano en estas lides. May Robson revive en parte su actuación de "Dama por un Día". La comedia es reidera, especialmente en los últimos 20 minutos.

6.000 ENEMIGOS

Walter Pidgeon, Rita Johnson,
Paul Kelly y Nat Pendleton
Sello: Metro-G.-M.

En esta película, del tipo standard-carcelario, el argumentista apela a un nuevo expediente: envía al fiscal a presidio; solo así logra sacar algún interés al tema tan trillado. El señor fiscal se porta divinamente en la cárcel, haciendo con justeza su personificación de "hombre, sereno ante el enemigo", mejor dicho, ante los 6.000 enemigos. El rol más interesante en nuestro concepto, por lo simpático y bien desempeñado, es el del médico.

UNA AVENTURA EN PANAMA

Lucille Ball, Steffi Duna
Producción RKO. Radio
Una película que a fuerza de ser sencilla resulta muy agradable al espectador.

PROMESA DORADA

Producción:
Estrella: Víctor Mc. Laglen
Una película que parece, como otras anteriores, hecha para acabar con el prestigio del creador de "El Delator". Cuando actúa Víctor Mc. Laglen, necesita argumento vigoroso que le permita lucir su rarísimo arte.

1960

Abierta al mundo

EL TENORCITO



BOBBY BREEN

vuelve a Medellín para brindarnos su rica voz en una supermusical de R.K.O. - RADIO:

"ROMPIENDO EL HIELO"

Jueves próximo en el
TEATRO JUNIN

ye de su casa y después de una serie de percances y de triunfos que se traducen en emocionantes aventuras, el tenorcito gana una fortuna que pone íntegramente a la orden de su mamacita.

Es ésta la más lujosa y también la más costosa película que ha hecho el pequeño cantor en toda su carrera, y en ella se muestra una deslumbrante revista sobre el hielo, en la cual Irene Darré, la prodigiosa patinadora de cinco años, da pruebas de su extraordinaria habilidad.

En el gran reparto de "Rompiendo el Hielo" figuran, además, Dolores Costello, como la joven madre del cantor, Charlie Rugles, Robert Barrat, Dorothy Peterson y otros distinguidos actores del elenco Rko.

Los autores de la música son Frank Churchill y Paul Webster, el primero de los cuales compuso las canciones de "Blanca Nieves y los 7 enanos".

Hay gran entusiasmo por ver y oír "Rompiendo el Hielo".

EL HIJO CASAMENTERO

Bobby Breen, el popular tenor niño de la pantalla y del radio, hace posible el amor entre dos corazones en su más nueva película musical, titulada "Rompiendo el Hielo", que presenta el teatro Junín próximamente.

Al darse cuenta de que su madre, viuda y humilde, está en la miseria y no puede unirse al hombre a quien ama, Bobby hu-

PARA ACTUAR EN PELICULAS

Separándonos momentáneamente de los temas que se discuten con preferencia en Hollywood, que son los romances y las emociones de los artistas, vamos a hablar de la importancia de los pies en las películas... y de las costumbres que tienen las lindas estrellas para descansar sus piecitos mil veces cansados de estar resistiendo los rigores de las largas horas

MUEBLES

Para el hogar

Para la oficina

Para hoteles

Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño.

Teléfono: 18-24

Los mejores
precios.

Ventas a plazos.



DIANA DURBIN, hecha ya toda una señorita, viene enamorada de ROBERT STACK "SU PRIMER AMOR". El espectáculo que todo el mundo espera.

La primera en el País:

LA FUNERARIA

de JOSE RENDONE.

Medalla de oro y Diploma de primera clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de honor y Medalla de oro.

Bolívar, cruceiro Maracaibo

Teléfonos: 7-3 8 y 31-42



PEDRO VARGAS

El día 20 de julio, fiesta de la patria debuta en las cadenas Kresto y teatro Colombia de Bogotá, el popularísimo Pedro Vargas "la voz de México hecha canción". De fiesta van a estar los radioescuchas colombianos, pues indudablemente es Pedro Vargas el cantor que más hondo ha podido llegar en el alma artística colombiana.

MICRO

La próxima
semana
aparecerá
MIÉRCOLES!

Abierta al mundo

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"

Critiquilla

Por ECO

En alguno de los teatros se abusa bárbaramente de los espectadores, cobrando por lo dulces un 50 y hasta un 10% más de lo justo. Los vendedores —dando muestras de sus alcances psicológicos— se aprovechan de que el pobre espectador está con la novia, con la cuñada, con la suegra, y le arrancan sin consideraciones los 0.10 por lo que en todas partes vale 0.05; o si la compra es de cositas de más valor, le ajustan 0.30 por lo que solamente debieran cobrar 0.20. —Se me hace raro que el teatro en cuestión no haya puesto cortapizas a este procedimiento; no se justifica diciendo que "si no les gusta vayan a comprar a la calle"; el salón está en la obligación de considerar (aun mimar) a sus clientes habituales y no parece razonable que se comercie tan judiciamente con quienes favorecen a la empresa asistiendo al espectáculo.

—Todavía hay señoritas que se gozan estorbando al espectador que les quedó —desgraciadamente para él— atrás; algunas hasta parece que escogen adrede el sombrero más emplumado o más florecido para llevarlo al cine; y el que viene atrás que arrée... o se salga... o no vea la película... o se reviente el cuello a fuerza de estirarlo. No saben las niñas lo que se están perdiendo: la magnífica oportunidad de ser amables, de enseñar su modernismo... y sus cabecitas descubiertas, tan lindas casi como la star de la pantalla. Pero todo llegará con el tiempo: algún día dejaremos el egoísmo de querer la película para nosotros solos. Y conste que ego no me dejó el sombrero puesto en cine.

—Abundan todavía los señores (más aún las señoras) que ya vieron la película y quieren salirle siempre delante al operador: "ve niña, ay es donde ella empieza a conquistárselo; fíjate y verás qué cosa más natural: le parece a uno que está de novio otra vez; ve: ahora llega el papá de ella y le prohíbe las relaciones con Tirone (léase t-i-r-o-n-e); ay! cuándo será que llega aquella escena en que ella aparece en la clínica tan linda! Por fortuna que mientras tanto hay un baile tan de verdad y unos vestidos que qué primor!" Y así transcurre toda la cinta, la señora adelantando conceptos y echándole a perder al pobre de uno la paciencia y la película. Cállense esa boca por Dios!

* * *



CARY GRANT - VICTOR Mc LAGLEN y DOUGLAS FAIRBANKS Jr. intérpretes de la gigantesca super "GUNGA DIN", un monu-

mento del cine que nos presentará muy pronto el primer cine de Medellín, Teatro JUNIN

UNA Emoción MAS

El espectáculo más emocionante y distinguido, lo constituye el programa de carreras de caballos, los domingos en el Hipódromo.

A esta emoción se añade ahora una nueva: la transmisión de "Radio NUTIBARA" hecha cada domingo desde el Hipódromo y que lleva a todas partes, al minuto, y en forma animada, el desarrollo y resultado de cada prueba, con el atractivo de una música magnífica y agradable.

Vaya el domingo al Hipódromo.

Radio NUTIBARA

Sedice...



...que como se cerró la estación de Amagá, Jaime Ramírez ha recibido una oferta de contrato para irse a cantar "La Lefia-dora" a la estación... Villa.

...que alguna emisora fundará un fenomenal radio-periódico dirigido por Laureano Gómez, Alfonso López, Calibán, y otros muchachos de porvenir; de por venir a dirigir el radio-periódico. Es un plagio a Claridad.

...que en el segundo aniversario de "Amerindia" se sometió a los músicos a la famosa "prueba de los treinta"; de los 30 músicos

abstemios. Todos diz que salieron victoriosos: ninguno recibió un trago.

...que el doctor Acosta Ortega tocó divinamente el tísico... instrumento, en la fiesta de su radio-boletín.

...que una cantante local se calentó porque en Micro se elogió la actuación aislada de su compañera de dueto.

...que hay tres emisoras en estertores de agonía y que Micro les llevará sendas elegantísimas soronas tan pronto estén bajo tierra..

Eléctro - Americano

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 48-34

H. Vélez Garcés & Cía.

Encuesta

A nuestra solicitud de conceptos sobre Micro, han llegado las siguientes frases que sabemos agradecer como colaboración. Tanto las personas que nos quieren (a Micro y su editor) como las que no nos pueden pasar, están invitadas para entrar en la encuesta: Todas las frases serán publicadas.

"Micro es delicioso, no sólo por lo bien que sabe sino porque en cada una de sus páginas está uno seguro de encontrar algo que le haga reír. Bien que a ratos es fuertecito y descabeza sin piedad los títeres que alcanza, pero, indudablemente esta manera franca es la indicada para corregir ciertos desplantes con que audazmente se abusa del público radio-escucha". - E. Posada P. - Yarumal.

¿Que qué nos parece Micro? La maqueta de la República de Platón. Donde no impera sino la lógica y el amor a la verdad. No decimos "donde impera la verdad", sino el amor a la verdad. En Micro no hay clima para las intenciones torcidas que tienen aniquilado al mundo. Es como para reírse esta definición de Micro, pero... algo hay. Propender al arte es propender a la belleza, y belleza, verdad y realidad son sinónimos. Este axioma es nada menos que de Aristóteles. ¡Atíza!

Zás

Tome frescos

«UNICO»

son mejores.

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño. - Ayacucho, frente al Teatro Bolívar. TELEFONO Nro 41-74

Abierta al mundo

ANUNCIE

por un sistema moderno y efectivo.

LA RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

A Propósito...

(Viene de la 9a.)

curso para encontrar el nombre apropiado; se ofreció un premio de \$ 100.00 a la persona que ideara el nombre mejor; en cosa de seis meses que duró abierto el mencionado concurso, llegaron infinidad de nombres más o menos aceptables, más o menos adaptables al recién nacido. Se hizo el escrutinio y la selección: fue hallada la palabra Amerindia, enviada por Juan Roca Lemos (Rubayata) y, en concepto de todos los señores del jurado, era ese el vocablo preciso, la palabra que encajaba como llanta en bache: porque además de sintetizar la idea americanista y no se sabe cuántas otras monsergas, tenía el raro mérito de ser hecha sobre

medidas, un verdadero invento del privilegiado Rubayata. En consecuencia se procedió a entregar al inventor los cien papeles de a peso; en uno de sus celeberrimos Periscopios, Rubayata trató de explicar la complicada significación del vocablo Amerindia, fruto de su vivaz imaginación: en la galera y media que Roca dedicó a esa aclaración, quedó comprendido (por quienes leyeron) que "eso" se componía de América y de India. Y las cosas quedaron así: sólo que la palabra premiada y casi laureada es una palabreja usada y requete-usada "hasta" por las pésimas editoriales chilenas de cargazón; de "Breve historia del Mundo" por H. G. Wells, edición de Tor, tomamos la seguridad de que Amerindia es una contracción conocida antes del "ese" y que... Rubayata no "se ganó" los cien billetes.

Rubians - Tirana

De entre los elementos de Tanco-Lorca han salido los artistas que la radio local necesitaba para escapar a la rutina habitual: en varios años no se presentaba casi nada diferente a canto y orquesta, creándose sin nadie notarlo una sensación de cansancio entre los escuchas. Los hermanos Ru-

bians-Tirana pusieron la nota novedosa con sus números de xilófono, el difícil instrumento que tan pocos cultores cuenta; las dos o tres audiciones en que han sido mezcladas las interpretaciones en xilófono, han hecho el efecto refrescante de algo que se esperaba hacía tiempos.

ERROL FLYNN

Vuelve
a
Medellín



en la
gran
super

MI REINO POR UN AMOR

CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la

SASTRERIA ANTIOQUEÑA

de MARCO A. SERNA en Bello.

Más sobre "Amerindia"

La nota que "El Colombiano" publicó en su sección "Ecos" el 3 con motivo del aniversario de "Amerindia", dice por allá en alguna parte: "...su patriótico afán (el de "Amerindia") espiritual de hacernos oír buena música, para irnos domesticando el sentimiento un tanto bárbaro y del cual hacemos gala y donaire cuando cualquier vozarrón nos canta joropos y canciones negreras. Ya la gente interpreta, gus-

ta, siente la música. Ya conocemos a los grandes compositores, ya halla las diferencias entre unos y otros. Y esto se llama precisamente educación musical y la que tenemos en buena parte se la debemos a "Amerindia". —No alcanzamos a comprender en qué forma ha contribuido el radio-boletín a ese incremento del buen gusto musical: no es fácil que las noticias sensacionales o las crónicas de propaganda domestiquen el sentimiento un tanto bárbaro; parece que el redactor de esa nota habrá de seguir haciendo donaire para oír el vozarrón que canta "Alma llanera" o "El plato roto": porque ni azucarada nos tragamos la píldora esa: de todo se habrá hecho en "Amerindia" menos labor musical, a no ser que "7 de agosto" (su tema oficial) induzca a los escuchas a sintetizar conciertos de grandes autores. Ya la gente interpreta... esas son vacas amigas: déjese de simplismo y cuando vaya a entrar en el camino de las loas, entérese primero de los temas explotables para ese difícil género de literatura. En "Amerindia" no hay más música que la voz del doctor Acosta y la de Luis Lalinde.

Calman
la
sed
y
protegen
la
salud

CONCENTRADOS

'UNICO'

La Fábrica garantiza la perfecta HIGIENE de los FRESCOS "UNICO" para cuya elaboración sólo se

emplean: FRUTAS SANAS. AZÚCAR DE PRIMERA Y AGUA ESTERILIZADA

100 % PURO

ULTRA-VIOLETA

FRESCOS HELADOS

CAMILO CORREAR. MEDELLÍN - COL.