

Un semanario para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

## NOTICIAS

## "PASE" EFECTIVO

Otro "pase", éste sí en firme: Lucila Zapata (Sensitiva) abandonó los micrófonos de Claridad, para trasladarse a los de Nutibara, la estación donde hizo sus primeras armas como locutora. Lucila nos ha manifestado su intención de "trastear" con todo: es decir, con su propaganda, su derrotero de programa y hasta con su "agencia matrimonial". De todas maneras, aun con todo y la agencia, es de felicitar a Nutibara por haber recuperado a esta hija pródiga.

## NUEVO ARTISTA

Nuevo en Medellín, naturalmente: se llama Eduardo Suárez y nos ha parecido de magníficas capacidades, juzgándolo a través de los discos que ha grabado para demostración. Parece que debutará mañana en la noche durante el Teatro del Aire. Suárez tiene una voz bastante semejante a la del ídolo de los radioros de hispanoamérica: Pedro Vargas.

## PERFIL, DE LALINDE

Mañana, durante El Teatro del Aire, será estrenada la última canción de Jorge Lalinde, el pichoncito de Lecuona que ya tantas lindas creaciones ha regalado para el folklore nacional. "Perfil" es el título de esta primicia, estando el estreno a cargo de Eduardo Suárez, el tenor que parece ser una revelación.

## OTRO QUE SE VA

Gerardo Moscoso se ha retirado de La Voz del Triunfo: lo felicitamos, pues sabemos apreciar sus dotes y nos daba lástima que las estuviera desperdiciando.... Habrá quien diga que esta información nos fue ordenada por alguna de las es-

taciones que anuncian en MICRO: no señor; lo supimos por el mismo Moscoso, quien vino a contárnoslo para que nos diéramos cuenta de que es persona de aspiraciones.... Y lo grave es que hay otros amigos que abandonarán la estación de Colombia X el Río. Siempre hay algunos sensatos.

## NOS DEJA UN ARTISTA

Carlos Alberto Rivas, el tenor que por La Voz de Antioquia ha deleitado a los oyentes, abandona a Medellín. Posiblemente al salir publicada esta noticia, ya estará el amigo Rivas en viaje hacia el Ecuador, pri-

(Pasa a la 3).



Elena

Estudio  
FOTO ARTE  
Palacé x  
Maracalbo



Lucía

"dos voces  
hechas para  
el bambuco"

## ★ DESTACAMOS

La mejor radiación de la semana: LA HORA NACIONAL MARLEN. Desde su iniciación, estas audiciones se crearon una personalidad: números bien escogidos, orquesta magnífica, propaganda discreta, elegante presentación de cada número, locución impecable, y sobre todo, la actuación de las señoritas Marta e Inés Domínguez, "dos voces de excepción en radio nacional". La circunstancia de transmitirse estos programas por una amplia cadena que abarca todo el territorio nacional, deja la grata impresión de

que toda Colombia y muchos oyentes del exterior se dan cuenta semanalmente de que Medellín posee unas cantantes que, como los paños nacionales, nada tienen que envidiar a sus similares extranjeros.

Pero concretemos: el lunes pasado pareció como si LA HORA NACIONAL MARLEN estuviera de mejor "genio", con más ganas de agradar, con más gusto para complacer a los millones de radioescuchas (si señor, millones, porque en Colombia debe haber por lo menos medio millón de receptores y en cada uno de ellos por lo menos 6 radioscuchas, lo que arroja un total

(Pasa a la 3).



**LOS NEGRITOS!!** Todos son artistas conocidos en Medellín; formaron el mejor conjunto popular que se ha presentado por radio en Colombia. Actualmente están "regados"; algunos son empresarios de emisora en Sevilla (V); alguno tiene su grupo en Bogotá; otro se dedicó, lo mismo que Hernán Jiménez, al negocio de panela; Abarca ingresó al elenco de "Córdoba"; tres continúan en "La Voz de Antioquia". Pero donde vayan serán siempre artistas "a todo taco".

## ● VENTANILLA ESPIRITUAL ●

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata).  
diariamente a las 5:45 p. m.

EMISORA CLARIDAD

"un programa para todos los gustos".

PROPAGANDA EFECTIVA



Esta foto es prehistórica: HERNÁN JIMÉNEZ y LEONCIO ALVAREZ, en los días primeros de "La Voz de Antioquia" y "Ecos de la Montaña". — Ya Hernán pasó a la burguesía dedicándose al negocio de la panela en el Valle del Cauca; por ahí, de tarde en tarde, lo escuchamos cuando, en visita a las estaciones de Cali y Pereira, se acerca al micrófono para cantar alguna de sus románticas interpretaciones de Lara.

## RADIO REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA  
diariamente  
7.30 p. m.

## SINTONICE: LA ARGENTINITA y su conjunto

DOMINGOS de 6 a 7 p. m.  
VOZ DE ANTIOQUIA

Programas de LA SEVILLANITA  
diariamente de 4 a 5 y domingos de 3 a 4  
ECOS DE OCCIDENTE

"los programas donde se escucha mejor la música"



Dirige ahora la Gran Orquesta Kresto: Maestro JOSE MARIA TENA, bastante conocido de los oyentes medellinenses desde sus intervenciones como director artístico de La Voz de Antioquia. No intentamos hacer su ditirambo, porque no somos capaces: es músico de alto vuelo.

### RESTREPO.....

es el apellido más popular en este Departamento; a fuerza de común ya se hace cansón; por fortuna ahí está la radio para lo de lanzar las palabras que hayan de reemplazar a las ya "choteadas". Marcos F. Eusse, uno de los mejores locutores y actores que tiene la radio local, creó la semana pasada el vocablo que ha de suplantarse a Restrepo; es muy corto y sencillo: RESPETO.

### LAS DOS ANITAS....

continúan haciendo de las suyas; ahora resolvieron que es más bonito y posiblemente más del agrado de los oyentes la irregularidad que la regularidad; es cuestión de cambiar la segunda R por N. Y el mundo sigue andando.

### Y PARRA BOLIVAR.....

supone gran densidad a los maridos; en una reciente emisión de su gran radioperiódico, dijo al referirse al esposo de alguna radioescucha (para efectos de propaganda): "su ES. PESO.....".

### LAURA MONTOYA....

no quiere quedarse atrás; al dar una de esas famosas recetas de belleza tan típicas en audiciones femeninas, aconsejó: "limpie su CABALLO con un cepillo suave.....". Hay caballos muy felices.

### ARENAS BOTERO.....

el locutor de las "V" y las "B" tan bien pronunciadas, anuncia en La Hora Insuperable que los oyentes deben comprar las "pieles CONSTRUIDAS" en no sé qué curtiembre de Itagüí. Bien vale la pena de anunciar ese descubrimiento; hasta ahora no se tenía noticias de que se pudiera construir "a mano o en máquina" ese elemento.

## LA PRIMERA EN EL PAÍS: FUNERARIA

de José Rendón E.  
Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de Honor y Medalla de Oro.  
Bolívar x Maracaibo.  
Teléfonos 738 y 31-42.

TIPOGRAFIA SANSON  
MEDELLIN

Carrera Bolívar. — Teléfono 45-54.



## OIGA TODAS LAS NOCHES LA CADENA KRESTO

### PRESENTACION

de LUPITA PALOMERA, "la cancionista del éxito" y CHUCHO MARTINEZ GIL, "el tenor de las melodías deliciosas", acompañados por el pianista Mexicano, Heriberto de Alcalá y gran orquesta bajo la dirección del maestro Tena.

### Estaciones que integran la cadena KRESTO

ORIGINADA DESDE LOS ESTUDIOS DE LA  
"NUEVA GRANADA", 1105 Y 6160 KCS.

LA VOZ DE ANTIOQUIA, Medellín, 1250 y 6145 kcs.  
LA VOZ DE ARMENIA, Armenia, 4875 kcs.  
EMISORAS UNIDAS, Barranquilla, 1190 y 4795 kcs.  
LA VOZ DE LA VICTOR, Bogotá, 810 y 4895 kcs.  
RADIO POPULAR, Bogotá, 970 kcs.  
RADIO SANTANDER, Bucaramanga, 1820 y 4775 kcs.  
LA VOZ DEL VALLE, Cali, 1150 y 4825 kcs.  
LABORATORIOS FUENTES, Cartagena, 1240 y 4835 kcs.  
LA VOZ DE CUCUTA, Cúcuta, 1270 y 4815 kcs.  
ONDAS DE IBAGUE, Ibagué, 1440 kcs.  
RADIO MANIZALES, Manizales, 1390 y 4765 kcs.  
LA VOZ DE PEREIRA, Pereira, 6054 kcs.

Sintonícela todas las noches de 8.30 a 9 hs.

ELENCO 1940

Los más prestigiosos artistas Colombianos y los artistas exclusivos Kresto: LUPITA PALOMERA, CHUCHO MARTINEZ GIL, el dúo argentino MARTINEZ-LEDESMA, PEDRO VARGAS, "la voz de Méjico hecha canción", las HERMANAS AGUILA, EMILIO TUERO, el primer galán del cine mejicano y ROSARIO ORELLANA, la máxima soprano cubana.

LAS AUDICIONES KRESTO SE TRASMITIRAN  
TODAS LAS NOCHES DE 8.30 A 9 HS.

Los artistas exclusivos Kresto actuarán únicamente  
en los Teatros de CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS.

### NOTICIAS

(Viene de la primera).

mera etapa de su recorrido que comprenderá las naciones suramericanas del litoral pacífico. Despedimos al amigo dilecto y gran artista, deseándole que le sean propicios los públicos que ha de conocer.

#### OTRA CADENA NACIONAL

Originada en La Voz de Antioquia, se lanzará para la sintonía colombiana una nueva "cadena" por cuenta de TEJICONDOR. Serán audiciones a cargo de las señoritas Marta e Inés Domínguez y la Orquesta de la estación dicha. Sobre "cadena" no tenemos el dato preciso, es decir, que no estamos en capacidad de informar a los lectores en lo referente a las emisoras que la compondrán; lo único seguro es que esa respetable firma industrial pondrá sus programas todos los domingos de 9 a 10 p. m. por nuestra máxima emisora. Tratándose de conciertos de gala veríamos con sumo agrado que se llevara a efecto la cadena: siempre queremos que el país sepa que es Medellín la sede radial de Colombia; TEJICONDOR podría colaborar a esa difusión cultural, al mismo tiempo que hacia conocer sus productos en forma efectívisima.

### DESTACAMOS

(Viene de la 1a.)

de 3.000.000 de escuchas, quedando de flapa los varios millares de hispanoparlantes de otras nacionalidades y los varios millares de gringos que están cansados de oír sus programas locales y sintonizan "programas tropicales"; y no hay duda que quienes una vez oyen la CADENA MARLEN, la anotarán para seguirla escuchando). Parece que este paréntesis nos reventó el hilo; pero ya encontramos el extremo: decíamos que el lunes pasado se efectuó un programa cumbre de LA HORA NACIONAL MARLEN; los Zingaros sacaron a sus violines toda la emoción necesaria para acompañar a Marta e Inés; y ellas dejaron perplejos a sus oyentes en su interpretación de "Por qué", la canción que las consagró hace cinco años y que el lunes pareció más bella que siempre: reestrenando así eclipsan a muchos estrenos.

Y LA HORA NACIONAL MARLEN no tendrá ocaso si conserva en su cartel a estas estrellas y a la Orquesta de los Zingaros.

# -MICRO-

## SUSCRIPCIONES:

|               |      |
|---------------|------|
| 1 mes .....   | 0.15 |
| 3 meses ..... | 0.35 |
| 6 meses ..... | 0.60 |
| 1 año .....   | 1.00 |

## ANUNCIOS:

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Centimetro .....                        | 0.10 |
| Página de la suerte, cada espacio ..... | 0.50 |
| 1ª y 3ª no anunciamos.                  |      |

Editor: CAMILO CORREA

Oficina y Distribución: EDIFICIO CORDOVA

## - NOTAS -

### UN POCO DE HISTORIA

**N**O es esta una empresa comercial, ni un negocio brillante; posiblemente llegue a ser ambas cosas, pero en la actualidad es apenas una trinchera desde la cual se desea barrer, mediante la ametralladora de la crítica, la infinidad de adefesios que existen en el ramo de radiodifusión. Pero tampoco hay que tener a MICRO en la categoría de embeleco intrascendente, manía, goma, o parapeto para la venganza personal; nada de estas cosas es el semanario que hoy llega a sus primeras 10 ediciones: sin alardear de potentado, puedo asegurar a quienes creen lo contrario, que no es MICRO un "modus vivendi" ni nada que se le parezca; sin posar de Quijote o de apóstol, me tracé un derrotero: limpiar el aire que ya se hace irrespirable a fuerza de pestilencia radial; este pensamiento me acompañó por mucho tiempo, pero la escasez de "fondos" me había impedido sacarlo a luz; por fortuna casi todos los pobres tenemos alguna vez la idea que compense la limpieza del bolsillo: me hice un "formato" y lo ofrecí a todos los señores administradores de emisoras; les manifesté mi intención de publicar una revista de radio PERFECTAMENTE IMPARCIAL; les dije que contaba para ello con su apoyo económico representado en los anuncios que me quisieran dar; les anticipé mi decisión de ser inmisericorde en la crítica; les advertí que el pago de su anuncio no eximía a ninguna estación de pasar por el cedazo de la crítica adversa, así como tampoco constituía para MICRO la obligación de hacer elogios sistemáticos. Todos los señores administradores de estaciones encontraron SIMPATIQUISIMA la idea

y no tuvieron inconveniente en firmar el contrato de aviso. Salí el número uno: fue como si se hubiera tocado retirada; una a una fueron desfilando las estaciones. . . . La mayor parte de ellas encontraron demasiado fuerte la crítica; otras no encontraron del caso sostener sus anuncios porque no se les correspondía con hiperbólicos elogios a sus "programas"; otras, que de todo hay en este mundo, sintieron envidia de que la mayor parte de los comentarios elogiosos fueran para determinada estación. Total: por unas causas u otras, la mayor parte de las estaciones "hicieron ausencia" de estas páginas en lo referente a espacio pagado. Me hacen falta, naturalmente: los pesos que semanalmente dedicaban a MICRO, contribuían en una forma efectiva a su cumplimiento con la imprenta; al retirarle esa SUBVENCION, hubo que trabajarle al comercio para ocupar ese terrible bache, esa laguna que amenazaba con causar la muerte prematura de MICRO (porque los "micros" también se enferman y se mueren). Y ahí vamos tirando: no es aventurado creer que el "muchacho" escapó y llegará a la mayoría de edad. Le ha valido para sobrevivir, lo que en un principio pudo causar su muerte: una independencia sin límites, una manía de decir siempre las verdades así crudas y sin ambages; porque en esta tierra bendita de Antioquia, cuando alguno se olvida de que son sagrados los fueros de la libertad y de la libre expresión, ciegos aplauden y apoyan a quien sigue sin temores un derrotero prefijado, desde que el tal derrotero esté ajustado a la ética y la justicia.

Queda así bosquejada la historia de MICRO hasta el número diez; si he pecado de presunción no fue a-

drede; la idea para el comentario fue ésta: agradecer profundamente a las estaciones y casas comerciales que en la actualidad ocupan sitio en este semanario con sus propagandas; recordar a otras estaciones y otras casas comerciales que estamos a sus órdenes (MICRO y yo) para lo que deseen mandar. Y nada más.

### DIA DE LA RADIO

**H**ace tiempos, por allá en la época "lejana" del número cuatro, insinué la conveniencia de crear una fiesta de la radio; si mal no recuerdo, hasta indiqué como apropiado el último domingo de mayo, mes en que se celebran, aparte de la festividad religiosa, dos "días": el de la Madre y el del Trabajo. Dije que nada tan justo y puesto en razón como la celebración de ese día, dando una oportunidad a los que trabajan en radio para recibir el estímulo directo de anunciantes y radioescuchas. Desgraciadamente no me pusieron "bolas": si mucho por allí algunos amigos se mostraron de acuerdo con mi idea y trataron de animarme a persistir en ella; y persistí: a los pocos días volví sobre el tema. . . . con el mismo resultado negativo. Pero seguramente yo tengo la culpa por no haber movido la cuestión directamente en las estaciones: esta semana dedicaré algunas horas para conversar con los señores que mandan en la radio; veremos la manera de realizar El Día de la Radio. . . . o me convenceré de que es una tontería hablar mas del tema. Les informaré a ustedes de lo que suceda.

### MEJORAMOS

**M**ICRO aspira a ser leído por todo el mundo; no se dará por satisfecho hasta que tenga una circulación estilo El Tiempo (guardadas las proporciones). Y no sólo abundancia de lectores: importa muchísimo la variedad de ellos; cuando esto sea una revista de 40 páginas y llegue a todo el país, y sea leída por quienes sepan leer, se tratará de que produzca dinero. Poco a poco va teniendo ese carácter de revista para todos los gustos: primero radio solo, luego cine, y desde hoy crítica musical y página para las damas. Tan pronto

sea posible aumentar otras cuatro páginas, vendrá la sección de deportes y la página para los niños. Y no es eso solo: MICRO acepta las insinuaciones de los lectores para aumentar sus servicios.

### EL ULTIMO PATALEO

**!**N la actualidad tenemos en Medellín siete estaciones de broadcasting: la banda larga del receptor aparece congestionada no tanto por la cantidad de transmisores como por la mala calidad de los programas en la mayoría de las emisoras. Por fortuna, todo hace preveer que en menos de seis meses algunas de las que hoy suenan se retirarán a la vida privada (en un desván o trastienda), dejando el campo abierto a las que realmente son dignas de ocupar canal en el éter. La gangrena será vencida por los cauterios y el Dioxigen de la opinión implacable. La reacción de los señores anunciadores se ha hecho notar en forma casi violenta: ya no se dejan convencer con esas propagandas baratas que antes eran su halago; ya no reciben esos obsequios de "cuñas" a dos por centavo y "programas de 15 minutos" por cincuenta centavos; en poco tiempo se ha visto el marcado rechazo que las casas serias han dado a las empresas radiodifusoras donde la propaganda es contraproducente. Sin mucho temor a equivocación, puede vaticinarse que tres por lo menos van a hacer temporada de invierno: usted, lector, sabe cuáles son.

### PREFERIBLE SERIA. . .

**Q**UE "El Teatro del Aire" aumentara su presupuesto de gastos en una cantidad suficiente para pagar una claque; de esta manera podría transmitir sus salvas de aplausos reales, aunque no espontáneos. Siempre he sostenido que pasarán muchos años antes de que se organice una serie de programas de tan alta categoría como este de la Cía. Colombiana de Tabaco; pero si persiste la idea de acoplarle esos aplausos grabados, decaerá en el concepto de los oyentes sensatos. Se notó el contraste de la audición del domingo 7, cuando, tal vez por daño en el "toca-discos", salió el concierto con seriedad de hace meses.

Todo el servicio para radiodifusión en la marca más famosa del mundo

1960  
**RCA**

Tubos, Condensadores, Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN  
**RCA**  
de Junín

# ◆ MUSICA Y MUSICOS ◆

## CLINICA MUSICAL

Por "Zás".

Abrimos esta sección para ir colocando sobre la mesa de operaciones a todos los artistas músicos que pasen por Medellín. El elogio será escaso; apenas el que envuelvan los diagnósticos para definir la valía de cada personaje o conjunto. Se dará preferencia a señalar los defectos, para que se corrijan, si es posible, o si no, para que al menos no aceptemos la fama por rutina. El lema de esta sección será **EL RESPETO A NOSOTROS MISMOS**, cuidando mucho de no emponzoñar la pluma con bilis ni apasionamientos. Así que, por muy severas que sean las críticas, siempre habrán de ir despojadas en absoluto de mala intención. Aprovechar un órgano de publicidad para dar desahogo a antipatías personales, sería rebajarnos vulgarmente.

Y empezamos hoy con el primer enfermo. Mejor dicho, enferma; es hembra.

### MUSICA NACIONAL

Para el número 3.000 de "El Diario", el ágil comentarista de arte, Alberto Acosta Ortega, envió un ensayo sobre enfocamiento de la música

nacional en Colombia. Apunta dos lagunas a llenar: el aprovechamiento de motivos colombianos por los compositores colombianos para sus producciones musicales y la ejecución de obras nacionales por los artistas que actúan en el país.

En cuanto al primer punto, falta una labor preliminar: la de los folklóricos. ¿Hay en Colombia obra folklórica que valga la pena? Que sepamos, no. Porque la obra del folklórico es una obra peliaguda. No cualquiera puede meterse a folklórico. Como no puede prestar servicios a una sociedad geográfica el simple turista que logra enriquecer su álbum con unas instantáneas montadas en camello junto a las Pirámides de Egipto. El folklórico tiene que ser una autoridad en materia de música, que sepa captar, y analizar, e interpretar las relaciones de las variantes. Hasta ahora no se conoce en Colombia en estas cuestiones otra cosa que la "goma" de Emilio Murillo. Y Emilio Murillo como músico es una catástrofe. No tiene ni idea de lo que es la música. Es el hombre de la situación! Sobre la obra de Murillo ni compositores nacionales ni extranjeros podrán construir nada. Murillo es un hombre muy grande, tan bonachón y tan

ingenuo como grandote, que con invocar el pabellón nacional y gozarse en los amores patrios, se siente ya el Arquímides del folklore colombiano. La culpa la tienen los que lo han jaleado e incluso lo mandaron a la Exposición de Sevilla como divulgador de la música colombiana. ¡Flaco servicio para Colombia!

Esperamos, pues, la aparición de ese proveedor de temas nacionales, ritmos o melodías, para que empiecen a trabajar los compositores.

Respecto a lo segundo, los artistas ejecutantes no interpretan más obras nacionales porque no las hay. Porque si llamamos "haber" a la existencia de unos manuscritos que muchas veces los poseen únicamente sus autores, quedamos en las mismas, en que no hay. ¿Dónde están las ediciones de Guillermo Uribe Holguín, de Antonio María Valencia, de Vidal, cuyas obras recomienda Acosta Ortega? Lo que se ha podido conseguir, con no poco entusiasmo y deseo de hacerlo conocer y de rendirle el homenaje que se merece, se ha tocado y se toca siempre que se puede. Pero esos compositores han consumido su vida y laboran hoy sin más halago que el servicio legítimo que prestan al verdadero arte y por ende a la Patria. No hay que pensar en apoyos oficiales, ni en editores artistas que pongan al

## MUSICA:

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA

y útiles de escritorio.

"ALMACEN DE MUSICA"

de Alberto Marín.

Palacé x Maracaibo.

alcance de todos las Sonatas de Uribe Holguín, las de Vidal, la Sonatina Boyacense de Antonio María Valencia, y tantas riquísimas obras como han escrito estos maestros. Y los mercaderes de Estados Unidos poco se han de ocupar de imprimir lo bueno de Colombia. Lo único que les interesa es la hojarasca que sirve para inundar el mundo de discos a dólar. Mientras el Gobierno de Colombia no se proponga resueltamente reclamar espacio dentro de las naves del templo del Arte para los colombianos compositores y para el pueblo mismo, estaremos jugueteando en la plazoleta de ese templo, en torno a los musiquillos que no han sido admitidos en su interior.

ZAS.

por  
modernismo,  
por  
elegancia  
y por  
distinción...

vista donde

GONIMA  
Y  
GARCIA

trajes perfectos  
s'n prueba.

Unicos en  
COLOMBIA

Paños exclusivos  
para  
nuestro estilo.

Avenida 1° de Mayo  
entre Agencia Ford y  
Teatro LA AVENIDA  
Teléfono 33-03

## Sintonice Usted.....

HORA MARLEN

La actuación destacada de las Hnas.  
Domínguez, en Cadena Nacional.

LUNES

9 p. m.

MICRO REVISTA MUSICAL

Un asunto original cada semana.  
Voz de Antioquia.

MIERCOLES

7.30 p. m.

CADENA BEDOUT

El concierto tradicional en cadena.  
Voz Antioquia, Ecos y Nutibara.

JUEVES

8 p. m.

Melodías Famosas

Un rato de evocación musical cada  
semana. — Voz de Antioquia.

VIERNES

9 p. m.

Hora Menos Pensada

El programa de Mario Jaramillo.  
Voz de Antioquia.

SABADO

9 p. m.

TEATRO del AIRE

La transmisión connotada de la ra-  
diodifusión nal.—Voz de Antioquia.

DOMINGO

7.30 p. m.

Noticieros "CRN"

11 a. m.—2 p. m.  
6 p. m.—9.30 p. m.

NUTIBARA

DIARIAMENTE

Programas animados que 'CRN' le recomienda

Taller de Radio **AYG** de Gil Londoño y Alejandro Mesa  
Ayacucho frente al Teatro Bolívar - Tel. 41-74

# Lectura para Ellas

## Cuando te vas...

(Un poema original para MICRO).

Tal vez en la noche candorosa y bella, viendo el titilar de una linda estrella; tal vez en la noche clara y oportuna, contemplando el rayo fulgente de la luna; acaso en la tarde surcada de albos, cayendo el sol convertido en mil soles; o en la tarde apacible y serena como arcano celeste de una inmensa pena; cuando te embarga dulce sentimiento y sientes en tus sienes las caricias del hermano viento, no piensas en mí? ¿no piensas, mi vida, que lo poco que soy lo soy para tí?

¿Has visto la nube que pasa ligera? Desde que te fuiste es mi mensajera. Y todas las nubes del gran firmamento; y todos los astros del cielo azul claro, saben ¡ay! mi soledad y conocen mi tormento!

Y todos, todos al pasar han visto mis ojos húmedos de llanto, mis mejillas pálidas, mis ojos, mis ojos tan tristes allá en el camino fijar y en mis labios mustios una frase temblando: te espero! te espero! no puedo ya más!

LAURA.

## Radio-Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por  
LA VOZ DE ANTIOQUIA  
de 1 a 2 p. m.  
TODOS LOS DIAS

## Que es poesía?

Por una callejuela que no me es dable recordar ahora si era de Toledo o ciudad creada en el crisol de la imaginación, un caballero de capa y espada, con andar de llevar prisa, cortaba la mudez de la noche. Al pasar frente a la reja de un balcón que era adorno de mansión señorial, preguntó una voz:

—¿Qué es poesía?

—Poesía, señora — respondió el caballero —, por vuestros ojos de sultana que reflejan tristezas de serrallo, por vuestros labios que no desmienten el cincel de Cellini, por vuestro cuerpo que un Miguel Angel envidiaría, por vuestras manos de cristal hechas para aprisionar mariposas de ensueños, por vuestra voz que destila dulzuras de mieles, por toda vuestra belleza, señora, poesía sois vos. Y ya que de curiosidad habéis pecado, venid conmigo; nada temáis; mi espada ha de defenderos de cualquier inoportuno, — y esto, señora, también es poesía —, y a la luz de la luna que sus flecos de plata nos envía, que en torno vuestro pone palideces de marfil, veréis cómo poesía es fuente inagotable de decires. Volcad la atención en Cirano de Bergerac que, mirando hacia un balcón, dice:

"¿Qué es, señora,  
un beso? Un juramento hecho de  
cerca;  
un subrayado de color de rosa  
que al verbo amar añaden: un  
secreto  
que confunde el oído con la boca;  
una declaración que se confirma;  
una oferta que el labio corrobora;

un instante que tiene algo de eterno  
y pasa como abeja rumorosa;  
una comunión sellada encima  
del cáliz de una flor; sublime forma  
de saborear el alma a flor de labio  
y aspirar del amor todo el aroma".

Sólo la poesía, señora, puede darle tales galas al pensamiento! Aquella madre que inclinada sobre la mecedora de su niño extiende el velo de su canto:

"Arrotró, mi niño,  
arrotró, mi sol...  
Una nochebuena  
un niño nació..."

no es, acaso, poesía? La abuela de siempre, la eterna abuela que a tantas generaciones de nietos ha entretenido diciéndoles que Caperucita Roja se fue al bosque y no volvió creéis, señora, que no es también poesía? Dos hombres cruzan sus aceiros. Las estrellas que se desprenden de sus espadas van tejiendo una mortaja..... uno de ellos cae. La dama por la cual se enfrentaban besa sus labios... y los del que a sus pies dejara un cuerpo sin vida; en la quietud del lago el cisne pasea la armonía de sus líneas; canta la fuente; rie el alba; gorjea el ruiseñor; en un campamento de gitanos el llorar de unos violines pone notas de tristeza; una góndola se acerca al Puente de los Suspiros; canta el herrero mientras golpea sobre el yunque; un tendal de blanca espuma de la ola en la roca, y todo ello, señora, lo trueca la poesía en expresión de arte, armonía, luz, cantar, ritmo, dulzura. Y si aun así vuestra curiosidad peca de no satisfecha, escuchad lo que contestó un poeta a quien preguntaron: "¿Qué es poesía?":

"La poesía!—Pugna sagrada;  
Radioso arcángel de ardiente espada;  
Tres heroísmos en conjunción:  
El heroísmo del pensamiento,  
El heroísmo del sentimiento  
Y el heroísmo de la expresión".

Flor que en la cumbre brilla y  
(perfuma;  
Copo de nieve, gasa de espuma;  
Zarza encendida do el cielo está;  
Nube de oro, vistosa y rauda;  
Fugaz cometa de inmensa cauda;

Onda de gloria que viene y va,

Nébula vaga de que gotea,  
Como una perla de luz, la idea;  
Espiga herida por la segur;  
Brasa de incienso; vapor de plata;  
Fulgor de aurora que se dilata  
De oriente a ocaso, de norte a sur".

"Verdad, ternura, virtud, belleza,  
Sueño, entusiasmo, placer, tristeza,  
Lengua de fuego, vivaz crisol;  
Abismo de éter que el genio salva;  
Alondra humilde que canta el alba;  
Aguila altiva que, vuela al sol".

"Humo que brota de la montaña;  
Nostalgia oscura; pasión extraña;  
Sed insaciable, tedio inmortal;  
Anhelo eterno e indefinible;  
Ansia infinita de lo imposible;  
Amor sublime de lo ideal". (1)

Después de esto, señora, no acierto a decir palabra alguna. Sólo me resta dejaros este libro para que encontréis en sus páginas más respuestas a vuestra pregunta que la que pudo daros quien, sin ser poeta, pretendió por unos instante querer, definir lo que plumas inspiradas y de no menguados valores desde luego tiempo atrás, no han podido dar por rematado.

Félix F. CORSO.

(1) Salvador Díaz Mirón.



## FOTO ARTE

DE LAS MEJORES  
Y DONDE MEJOR  
LO ATIENDEN.

Palacé x Maracaibo

## RELOJERIA

reparaciones perfectas.  
PEDRO M. MONTOYA  
larga práctica en el ramo.

## JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

# Necesidad de una reforma

(Original para MICRO).

Nada tan cierto como el dicho de que la conformidad es el peor enemigo del progreso. Quien no está conforme se preocupa por lograr el momento en que pueda sentirse sin el deseo de ambicionar, lo que nunca consigue. Esto ocurre en todo lo que se emprenda en los diferentes ramos de actividades. Pero nada que se haga sentir tanto como lo que tiene al público por juez, como en el caso presente: me refiero a las estaciones de radio o más directamente, a sus propietarios y directores.

En Medellín hay una escala marcada y grandemente distinta entre unas estaciones y otras, a pesar de haber tenido todas un mismo origen: al principio audiciones del todo malas, artistas no muy superiores y gran cantidad de música grabada, teniendo en su favor la poca propaganda (escasé de "cuñas" y alto porcentaje de música), motivo por el cual empiezan a atraer la sintonía de muchos oyentes. Esto es lo que podríamos llamar, PRIMER PERIODO. En él se inician nuestras emisoras. Luego viene lo decisivo: la personalidad que se forme en su principio es la base para su vida futura y de ella dependen el éxito o el fracaso que haya de sobrevenir. Una vez creada esa personalidad, empieza el movimiento hacia el segundo periodo y entonces comienza a ascender... o a descender, económicamente, "radialmente", y, como es natural, la personalidad se encamina al rumbo feliz o desgraciado que haya adquirido en esta segunda etapa.

Los dos periodos principales son los anotados, pero a ellos sucede una serie casi infinita de etapas, según que el deseo de progreso, dinamismo, inteligencia e inconformidad de los administradores aumente. Y

como este caso lo tenemos en muy pocas estaciones de entre nosotros, no hablaré de él porque es el que menos necesita que se le cite, de no ser que se quiera manifestar la enorme admiración y el entusiasmo que se siente al tener empresas de tal categoría en nuestra patria.

Como ustedes ven, esto no es una crítica sino un ligero comentario.

Las estaciones que se esfuerzan y luchan por salir del estado que pudiéramos llamar *lácteo*, se hacen más tarde el doble de gloriosas, ya que tienen un punto de contraste que hace resaltar la diferencia entre lo que fueron, lo que son y lo que podrán ser mediante el desarrollo activo que efectúan. Estaciones así, deben estimularse, ensalzarse, aplaudirse, para que no desmayen en su acción patriótica, porque realmente lo que hacen es un servicio a la Nación y a la Raza. Así que, toda la envidia que contra ellas se deje notar, es ridícula, vil, digna solamente de las personas que así la manifestan.

Bueno, y como antes decía, la escala no es solamente ascendente... qué horror tener que rebajar de BAJO CERO! Pero qué va! Se interesan más las personas que nada tienen que ver con la radio, que los mismos interesados a quienes corresponden estos asuntos. Eso no importa, con tal de que el lucro nos dé su efectivo, que es toda nuestra conformidad, se dirán esos señores. Y viene la conformidad, el enemigo número uno del progreso y, que tomada en este caso, no es sino la voracidad, la ignorancia, el interés hecho metal, en otras palabras: el egoísmo. Otra palabra no puede haber tan apropiada al caso. Conseguir el fin sin cuidarse de los medios, porque así lo exige el ego. Qué tristeza! ¿Por qué no se dedican a otra profesión en la que se pueda maniobrar, como lo hacen ellos pa-



ra PRODUCIR? Por favor, que no se metan en lo que moralmente haya de perjudicar a un pueblo. ¿Dónde está esa conciencia? No se la conocen, o se hacen los ignorantes; y cuando hacen un poco de caso a ella, se engañan pensando que si estuvieran haciendo el mal tendrían, para el caso que glosamos, más sintonía. Pero si se informaran bien, se darían cuenta de la sintonía que tienen: nuestro pueblo! Nuestro pobre pueblo! Después de las diarias faenas busca en la radio sana diversión: haciendo rueda al receptor se reúnen la madre, el padre, los hijos, éstos posiblemente en la edad en que *curiosidad y observación* lo son todo. Son momentos que debieran aprovecharse para hacerlos gozar de buena música nacional, ejecutada por artistas nacionales de buen castellano y mejor fonética, de tal manera que aprendan a distinguir un buen programa de cualquiera que de ello no tenga sino el nombre; y transmitir cortas noticias sin necesidad de gastar cinco minutos en la "característica musical" y otros cinco en un rosario de avisos. Las cosas bien hechas o nada. En fin, quitar la idea de que sólo los tangos y las rumbas constituyen la música popular. Bastante y bien bonita tenemos nosotros. Es necesario quitar al pueblo esa afición por todo lo que contribuye a PERFECCIONAR su nivel intelectual. Los que de tales consideraciones se desentienden, son unos corruptores: porque enseñan al pueblo, aprovechándose de su impreparación, a no tener aspiraciones, a vivir siempre en medio de inmundicia, sin darles nada diferente a lo que ya les dieron hasta embrutecerlos.

Qué ejemplo pueden recibir los niños que escuchan a las nueve de la noche a otro infante que desde una estación les canta versos que no son dignos ni siquiera de las más bajas entendedores de "arte"! Este

solo hecho refleja el estrecho concepto que de RADIODIFUSION tienen en algunas emisoras.

Es interminable lo que hay para decir al respecto: todo es un desastre, una confusión.

Y qué locutores! Qué dramas!... ¿Cómo entienden el progreso, si es que lo entienden, algunos administradores de emisoras?

Si las cosas no se cambian, el resultado fatal se avecina. Se impone la urgencia de hacer campaña para que esas estaciones deshagan sus pasos errados, que aún es tiempo, o que sean clausuradas. Es mejor que el beneficio que detentan unos pocos, sea sacrificado en bien de las futuras generaciones, por la patria, por el beneficio general. Se acentúa la necesidad de una REFORMA.

MADELEINE.

Si  
Compra  
Ya

su billete para  
el extraordinario

CIUDAD  
de  
NEIVA

o se inscribe  
en sus CLUBS  
jugará en todos  
los sorteos  
preliminares  
que comienzan el

27 de Abril

No desperdicie  
esta oportunidad!

\$ 5.000.00 por  
solo 0.60

O

\$ 100.000.00  
por \$ 12.00

Agente Exclusivo  
Enrique Montoya Cavarria

NO PIERDA TIEMPO!!!

el mejor café molido es

PILSEN

Evítese molestias: pida PILSEN, el café que  
se impuso por su calidad inimitable.

Teléfonos: 1-3-6 y 39-51



# ★ Estrellas y Películas ★

## CRITICA

### CAMINO DE LA GLORIA

Intérpretes:

Warner Baxter, Frederick March,  
Lionel Barrymore, June Lang.  
Producción: 20th Century Fox.

Hacia días no veíamos actuar a Warner Baxter y francamente que es una lástima no verlo con más frecuencia. En esta producción, inspirada en episodios heroicos de los últimos días de la gran guerra, el actor se luce maravillosamente, emocional y atrae, en tanto que el público establece el paralelo entre éste y Frederick March, galán a quien la publicidad ha ayudado mucho. Lionel Barrymore, como siempre, acertado. June Lang, discreta, mesurada y bellísima. Y la escenografía sorprendente. Es un film de emoción que habrá de dar buenos pesos a los teatros que lo exhiben.

### ANTIOQUIA MONUMENTAL

Existe la costumbre de que cuando se va a comentar algo de cine hecho en el país, debemos prodigarlos en flores, a manera de estímulo. Creencia errónea que aprovecha la mediocridad creciente, porque sin la crítica no puede reaccionarse y procurar un mejoramiento constante.

Sorprende, a quienes diariamente vemos cine, que el gobierno haya hecho entrega de un buen equipo de filmación, a individuos que pueden conocer la técnica de éste, pero que no tienen noción de cómo se filma y cómo se anima y dirige una película. Es lo mismo que ocurriría a un abogado si se le entregara un instrumental médico para trabajar.

**ANTIOQUIA MONUMENTAL** está muy bien de luz. Es lo único que tiene a su favor. Planos sin efectos cinematográficos, por la inexperiencia directiva. Motivos mal buscados, pésima locución y en síntesis, un desastre cinematográfico.

Si el gobierno desea hacer cine hablado, debe rodearse de elementos que sepan de esto, suministrándoles las máquinas y los ingenieros de sonido y fotografía, pero en ningún caso pretendiendo hacer directores



Bette Davis, la estrella laureada ya en tres ocasiones. Próximamente estará con el público del Junín en "Amarga Victoria"

cinematográficos de empleados que pueden ser magníficos secretarios u oficinistas.

Queremos ver cine nacional y por ello decimos esto. Pero queremos ver "cine nacional", no malas películas hechas en Colombia por colombianos. Si el gobierno reincide, nosotros haremos lo propio. Seremos los primeros en aplaudir la primera fotografía animada buena que veamos y no cejaremos en criticar y vapular todo aquello que, con buena o mala intención, trate de hacernos aparecer como ridículos, ignorantes y petulantés.



### COMO SE CLASIFICAN LOS BESOS

Marie Forbes, empleada de Warner Bros. tiene a su cargo la clasificación de los besos y estas son sus anotaciones: Kay Francis, besos intermitentes.... Bette Davis: besos ardientes.... Leslie Howard: besos indecisos.... Olivia de Havilland: besos trémulos.... Ruby Keeler: besos suaves.... Jean Muir: besos inexpertos.... Beverly Roberts: besos cariñosísimos.... Pat O'Brien: besos muy soñados.... Humphrey Bogart: besos crueles.... Margaret Lindsay: besos serenos.... Anita Louise: besos ligeros.... (Esto era antes de haber besado a George Brent....) Errol Flynn: besos audaces.... Algunos actores evitan el besar a las estrellas: entre éstos están: Edward G. Robinson, Paul Muni y Barton MacLane.... A Frank McHugh le encantan los besos y a Hugh Herbert y Allen Jenkins les causan envidia, porque a ellos nunca les dan ocasión de romances en el cine.

## CARTELERA DEL



## HOY SABADO

TRES TANDAS  
LA ASTUCIA DE UNA  
DAMA  
(Vivacious Lady).  
con  
GINGER ROGERS  
JAMES STEWART

—)::(—

MAÑANA DOMINGO:  
Matinal 10 y 45:  
MUELLE DE  
PESCADORES  
con Bobby Breen.

—)::(—

Popular a la 1 y 30  
LA MANO QUE APRIETA  
Segunda función.

—)::(—

Matinée doble 4 p. m.  
AGUILAS SOBRE EL MAR  
Y  
EL CLUB  
DE LAS MILLONARIAS

—)::(—

Noche a las 9 p. m.  
AGUILAS SOBRE EL MAR

—)::(—

Esperé Usted

"60 AÑOS GLORIOSOS"

"EL QUE LA HACE LA PAGA"

"CORAZON DEL NORTE"

"BRIGADA SALVAJE"

"BAILA CONMIGO"

"EL LEGADO DEL MEDICO"

Los estrenos que le ofrecemos en

M A Y O

Abierta al mundo

## En Hollywood

NO SE QUIEREN. HOMBRE BONITOS...

El adorable idolo de matinée ha pasado a la historia. El hombre que solamente cuente con finas facciones, ojos expresivos y un conjunto realmente bello en su rostro no tiene que ir a buscar nada a Hollywood, porque allí para nada le quieren....

Si no tiene además de sus atractivos faciales, un cuerpo esbelto, un arrogante porte, temperamento dramático, genial talento o alguna habilidad especial, como ser un gran bailarín o quizás un boxeador experto o un cantante de primer orden, nada hará con su perfil y sus ojos bellos....

Los expertos dicen que Errol Flynn no puede considerarse como un hombre realmente guapo...hermoso quizás o bizarro, pero no bonito.... Su cara es demasiado larga y sus ojos están demasiado unidos el uno al otro.... pero, esa media sonrisa intencionada, esa mueca torcida de sus labios, ese gesto pícaro en fin..... ¡eso es lo que priva! Ahora bien, no importa como fuera la cara de Errol Flynn..... pues su figura le llevaría de todos modos al triunfo....

Hay otros como Paul Muni, de quien se dice que es feo.... Quizás actuando dramáticamente lo sea, pero ¿se han fijado ustedes cuando Muni se sonríe? ¿Han visto unos dientes más blancos y parejitos? ¿Creen que haya un pelo más lindo que el suyo ni una figura más atractiva?...



James Stewart y Ginger Rogers que hoy salen a la pantalla del Junín en "Astucia de una Dama".

## Chucho Martínez Gil y Lupita Palomera



Las estrellas que en la actualidad constituyen el mayor atractivo radial de Colombia, y que el 14 de mayo debutarán en esta ciudad simultáneamente en La Voz de Antioquia y Teatro Junín.

Muni será feo, pero en verdad es sumamente fascinador.

Leslie Howard causaba a diario un tumulto cuando estaba actuando en Broadway, pues las muchachas colmaban el vestíbulo del teatro y ni siquiera se podía pasar por la acera.... Sin embargo, él no tiene nada de bonito.... a decir de los expertos....

Edward G. Robinson es feísimo.

Humphrey Bogart tiene unas facciones duras y parece siempre un pandillero.

Barton MacLane es un animalón.

Sin embargo, todos tienen muchísimos fanáticos y reciben cientos de cartas cada semana.

George Brent tiene muy buena cara; sin embargo, no podemos decir que es un hombre lindo..... Dick Powell también es muy buen mozo, pero no bonito.... y Fernand Gravet, que aumenta las pulsaciones de toda muchacha que lo ve solamente con el poder de su mirada, es realmente simpático, pero bastante feo....

Pat O'Brien es muy guapo, pero está apartado de lo que llamamos el tipo de idolo y hay otros como Wallace Beery, Spencer Tracey y William Powell, que no podrían figurar entre los dioses del Olimpo....

¿Qué es lo que motiva que las muchachas convierten en un idolo a un actor? Nadie lo sabe. Errol Flynn arrebató a las mujeres americanas desde el primer momento en que a-

".....HOY más que AYER pero menos que MAÑANA.."

se está sintonizando

# RADIO NUTIBARA

por su transmisión de alta fidelidad

sus cmenos y variados programas

sus boletines informativos diarios

y por su

# RADIO REVISTA AMERINDIA

indiscutiblemente la mejor transmisión hablada en Colombia

# MICRO

Sale los Sábados.  
Léalo usted.  
Anuncie en él.

pareció en EL CAPITAN BLOOD y Fernand Gravet sólo ha necesitado una actuación para que su correo de fanáticas haya causado el asombro del director Nervyn Le Roy, que le tiene contratado.

Si le dieran a elegir entre los actores de Hollywood: ¿a cuál mencionararía usted como el más atractivo? Sus opiniones serán muy estimadas por los actores de Hollywood.... Escribales....



En el Teatro de La Avenida, hoy sábado "El Joven Doctor Kildare", una película que, a juzgar por la calidad de sus intérpretes y el prestigio de su sello, ha de ser un éxito.

MAYO 6  
2o. aniversario

## Radio Nutibara

## Ecos de Occidente

## La Voz de Antioquia

Horas  
Fijas

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 7:00  | -----                    |
| 8:00  | -----                    |
| 9:00  | -----                    |
| 9:30  | Canciones populares.     |
| 10:00 | Radio-vanidades.         |
| 10:30 | -----                    |
| 11:00 | Música clásica.          |
| 11:30 | Medellín Cívico.         |
| 12:00 | Noticiero "C.R.N."       |
| 12:10 | Novedades bailables.     |
| 12:30 | -----                    |
| 1:00  | Noticiero "C.R.N."       |
| 1:10  | Programa R. C. A.        |
| 1:30  | Bailables.               |
| 1:45  | Canciones populares.     |
| 2:00  | Lustra-botas.            |
| 2:30  | SUSPENSION DE PROGRAMA.  |
| 3:00  | -----                    |
| 3:45  | -----                    |
| 4:00  | -----                    |
| 4:30  | -----                    |
| 5:00  | Programa R. C. A.        |
| 5:15  | Bailables.               |
| 5:30  | -----                    |
| 5:45  | Programa Columbia.       |
| 6:00  | Ventanilla espiritual.   |
| 6:10  | Noticiero "C.R.N."       |
| 6:30  | -----                    |
| 6:40  | Canciones populares.     |
| 7:00  | -----                    |
| 7:15  | Rosario.                 |
| 7:30  | Radio-revista AMERINDIA. |
| 8:00  | Programas especiales.    |

Radio-revista ALAS.  
Música popular.

Radio-periódico EL MOMENTO.

ALAS (segunda emisión).

Hora Instructiva.

SUSPENSION DE PROGRAMAS

Hora del Regocijo.

Sección Artística Comercial.

Música popular.

ALAS (tercera emisión).

Radio-periódico EL MOMENTO.

Música variada.

Música Selecta.

Hora Para Ti.

AMERINDIA (Noticias).

Radio-cocktail.

SUSPENSION DE PROGRAMA.

Charlas y Decorados.

Hora del Té (programa CULTURA).

Radio-miscelánea.

AMERINDIA (Noticias).

Programas especiales.

## La Respuesta de la Tierra

Era un poeta lírico, grandioso y sibil'no  
que le hablaba a la tierra una tarde de invierno,  
frente de una posada y al volver de un camino:  
—Oh madre, oh tierra!—dijole—en tu girar eterno  
nuestra existencia efímera tal parece que ignoras.  
Nosotros esperamos un cielo o un infierno,  
sufrimos o gozamos en nuestras breves horas,  
e indiferente y muda, tú, madre sin entrañas,  
de acuerdo con los hombres no sufres y no lloras.  
¿No sabes el secreto misterioso que entrañas?  
¿Por qué las noches negras, las diáfanas auroras?  
Las sombras vagarosas y tenues de unas cañas  
que se reflejan lividas en los estanques yertos,  
¿no son como conciencias fantásticas y extrañas  
que les copian sus vidas en espejos inciertos?  
¿Qué somos? ¿A do vamos? ¿Por qué hasta aquí vivimos?  
¿Conocen los secretos del más allá los muertos?  
¿Por qué la vida inútil y triste recibimos?  
¿Hay un oasis húmedo después de estos desiertos?  
¿Por qué nacemos, madre, dime, por qué morimos?  
¿Por qué?—Mi angustia sacia y mi ansiedad contesta.  
Yo, sacerdote tuyo, arrodillado y trémulo,  
en estas soledads aguardo la respuesta.

La tierra, como siempre, displicente y callada,  
al gran poeta lírico no le contestó nada.

José A. SILVA.

PREPARE UD. MISMO  
SU DOSIS

CENTAVOS



PARA ESTAR  
SEGURO DE QUE  
ES LA LEGITIMA

SAL de FRUTAS URIBE ANGEL

## Su majestad el Chiquichiqui

(Original para MICRO)

Con mi apreciable amigo Pero Grullo opinan algunos que el buen gusto musical anda de capa caída. El crasísimo error de esta afirmación es tanto más notorio, cuanto que una respetable mayoría que llama música cualquier ruido, proclama la excelencia de los programas que se radiodifunden con unos cuantos discos viejos y se complementan con la sacramental advertencia de que tal o cual chiquichiqui se dedica, para complacer una llamada telefónica. Porque, no puede denominarse degradación del gusto, el hecho de que una costumbre, aunque sea plebeya, la sostenga e imponga la mayoría. Medrados andaríamos, si las reglas del buen gusto las coordinara y mantuviera a manera de Policía, el ca-

pricho de los que propenden por la armonía o por la estética. La aclimatación, es en muchos casos el mayor de los inconvenientes para las obras culturales, como ocurre con ciertas zonas en donde, según la mayoría, es nocivo el baño y se aplica estrictamente la fórmula que atribuyen a Erasmo de que se debe bañar cada seis meses... las manos! Cuántos estragos haría la bronquitis, si por darle gusto a la higiene en tales zonas, se prodigara el baño!

Pues bien: son tontos redomados los que creen relajado el buen gusto, porque para satisfacer la mayoría se suministra pródigamente la rumba y otros ruidos. A dónde iría a parar una Emisora que mirara en poco que una señora le advirtió telefónicamente la necesidad de cam-



**Sansón**  
por el aroma  
**Sansón**  
por el sabor.

*La nueva envoltura que le está dando más prestigio al chocolate que siempre fué famoso.*

**FABRICA DE CHOCOLATES SANSON**

biar unos vales de Straus por "música BAILABLE, pues que tenía una fiesta en su casa. Como esto ocurrió que un día telefoneó alguien con una espléndida voz femenina: rogó que pusieran "Sebastián" o "Francisco del otro lado". —Con mucho gusto, mi señora— contestó el encargado del teléfono. —No: vea... Yo soy Jazmín, el muchacho del club de "Las Maracas"—le arguyó el solicitante.

Ahora son comunes esas llamadas que con voz semejante piden grabaciones alegres como "Tú ya no so-  
plas" o "La Borracha".

Martin ABRILES.

## PLATANOS PASOS

De venta en  
CAFE PILSEN

conocen y que no mencionamos por cuidar nuestra integridad física: llegó el momento de analizar al tenor que Claridad trajo de Bogotá: a Pepe León; uno de los "practicantes" dijo que "ahí sí hay cacao, aunque no haya sido importado de Estados Unidos"; y otro que es la fiera para el calembour, y que hasta "la fecha" había permanecido silencioso, anotó: ese no es como Rodolfo, a quien hay que... DUCAL... le... la voz.

## EL COLMO.....

del maestro Ventura, es... indicarle la entrada al tenor Ruiz (que es ciego).

## "HASTA ESTE....."

momento llevamos corridas 8 horas 16 minutos y 30 segundos del día 19 de abril de 1940". Palabras tomadas de una audición de Amado Jiménez, el locutor que diariamente engalana el lenguaje radial con nuevas y elegantes formas de "dar la hora"; porque esa interesante frase, aunque ustedes y don Roberto Ripley no lo crean, se usó para indicar que eran las 8 y 16 minutos.

## "La Mañana"

radioperiódico oficial de  
"ECOS DE OCCIDENTE"

dirige:

LEONARDO TORO M.

redacta:

JORGE OCHOA H.

11 a 12 y 6 a 7  
TODOS LOS DIAS

DE PLACEMES....  
están los locutores disparatados de Colombia: ya no podrá decirseles que están acabando con el castellano; este cargo habrá que hacerlo a los HH. DD. de las distintas asambleas departamentales... Para muestra un botón: en la sesión del lunes 22 del presente, alguno de los honorables antioqueños dijo simultáneamente por Claridad y Radio Universidad: "La proposición de saludo a los masones no va a traer más comunismo a Colombia, que entre otras cosas no existe..." Más claro no canta un gallo: Colombia, (entre otras cosas) no existe! Que lo anoten los geógrafos para los cambios del caso.

## ALGUNOS.....

hablaban de la escasez de capacidades entre varios de los que están enrolados en la nómina de las estaciones con el nombre de "artistas"; ya habían pasado por la cuchilla a algunos de esos lagartos inarmónicos: en la caneca basurera estaban los restos de..... esos que ustedes

# Canciones Colombianas

Del Compositor Jorge Lalinde

## Pedacito de Cielo

TRIO

Cuando yo miro tus ojos,  
ojos de claro lunar,  
y esos tus labios tan rojos,  
rojos de tanto besar,

Veó un pedazo de cielo,  
cielo que quiero alcanzar;  
más tu altivez pone un velo,  
velo que yo he de quitar.

Yo te enseñaré a querer  
como yo te quiero:  
como debe de querer  
la luna al lucero.

Cuando me sepas querer  
con tan puro anhelo,  
poco a poco habrás de ser  
pedacito de cielo.

## Estrella de Amor

(Blues). Trio vocal.

En el cielo azul de mis ensueños,  
brillaste tú como una estrella  
que iluminó, con sus reflejos,  
la triste soledad de mi existencia.

Fuiste la estrella de amor, que, fugaz,  
por mi camino cruzó;  
pero en mi alma tu dulce mirar  
prendió una chispa de amor.

Estrella de mi cielo azul,  
que nunca yo pude alcanzar!  
Tú fuiste la quimera de luz  
que siempre yo soñé en mi cantar.

Bella estrellita, rara ensoñación,  
déja, que quiero besar  
esa boquita, roja tentación,  
fuente de mi gran pesar.

## Hallazgo

Bolero. (Hnas. Dominguez).

En el romance verde de tu mirada,  
hay como un palpitar de ensueños idos;  
es como una ansiedad, cristalizada,  
de anhelos que quizás estén dormidos.

Tú, tan solamente,  
en mi vida triste,  
la luz encendiste  
de tu alma esplendente.

Yo te hallé cantando;  
tú te fuiste riendo;  
y yo, eternamente,  
seguiré soñando.

## Melodías

Vals canción. (Marta Dominguez).

Cuando el cielo es un jardín de estrellas  
que florecen cuando se ha apagado el sol,  
hay un sortilegio de mil cosas bellas,  
que se funden en una canción.  
Y en el alma renacen los sueños,  
al conjuro del verso cantor.

Melodías, con su ritmo pintado en cristal;  
Melodías que nos trae la noche estival.  
Melodías que tejieron la luna y el mar...  
son las notas que en la noche convidan a amar.

Es un sueño que bordara la tarde de azur,  
con luceros que robara en los mares del sur.  
Melodías que la brisa en la espuma rimó;  
Melodías que un velero en las aguas copió.  
Melodías que se llevan cantando un pesar...  
son las notas que en la noche convidan a amar.



## "EL MENSAJE"

"El decano de los diarios hablados en Colombia".

Fundado el 15 de Julio de 1935.

Director - Propietario: GUSTAVO RODAS ISAZA  
Servicios propios de información. — Teléfono 19-90.

"El primero con la noticia de último instante".

ECOS DE LA MONTAÑA

Ondas corta y larga.

## CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y  
LITERARIOS, AMENIZADOS CON  
MUSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

## MUSICA

(Viene de la 16).

mar a Miguel Angel en el paroxismo de su fiebre creadora, luego de dar los últimos toques a su Moisés: "Habla!".

Todas las obras geniales van animadas de esta vida, de ese soplo divino que nos subyuga y nos proporciona un goce inefable, desinteresado y puro. Al escuchar recogidos en nosotros mismos una de las sinfonías del genial sordo de Bonn, Beethoven, llegamos a ciertos pasajes de su obra en que las divinas armonías que capta nuestro oído, como lluvia de inefable gozo, irrunda nuestro espíritu, transportándonos a un mundo mejor, donde no corre el tiempo, el goce es inefable y los hombres son mejores.

Las obras geniales, perfectamente bellas, son universales.

"Luz y resplandor de la verdad", llama Platón a la belleza.

Así, de la misma forma que puede haber gentes sencillas que ignoran la constitución y la naturaleza del astro rey, del sol, pero saben gozar de su luz y de su calor; de la misma forma puede haber quien no sepa captar la verdad, pero todos, absolutamente todos, pueden gozar de la luz y resplandor de la verdad, que es la belleza.

Luego de estas reflexiones, es fácil comprender muchas cosas.

1°—Música agradable no es precisamente, por ser agradable, música bella.

2°—Todos, absolutamente todos, son capaces de captar la belleza de las grandes obras que produjeron los genios.

No hay peor sordo que aquel que no quiere oír. Sólo éste está incapacitado para gozar de las divinas armonías de la obra bella, por propia voluntad, como aquel que no queriendo ver la luz del sol se ta-

pa los ojos con este fin.

3°—La música comercial, la música agradable, de melodía dulzona, falta de nobleza artística, de sinceridad, de espiritualidad y muchas veces hasta de técnica, aparece a la luz de estos comentarios empujados, insignificante, impropia de espíritus cultos.

4°—No hay que confundir la música popular, autóctona, fruto del genio de una raza, que sirve a ésta para manifestar noblemente, sinceramente, bellamente, sus más nobles y puros sentimientos: el amor, el dolor, la alegría, el patriotismo, etc., con aquella otra música divulgada por el gramófono y la radio, planta parasitaria que vive de savia ajena, cizaña que crece y se extiende desmesuradamente, robando el espacio artístico que debería ser dedicado a más elevados ideales.

Llamar música popular a esta última es sencillamente prostituir el término y proferir una blasfemia artística.

Es confundir uno de los frutos más nobles y sublimes del espíritu de un pueblo con el parto estéril y raquítico de la mente de cualquier emborronador de pentagramas, ambicioso de lucro, falto de dotes y sobrado de osadía.

Propaguemos la buena música, la música verdadera; con ello contribuiremos al aumento de la cultura del pueblo.

Los comerciantes, sobre todo, que patrocinan los programas de radio, deben tener presente una lección de su propia vida comercial: el éxito no está precisamente en sorprender al público con productos de mala calidad, sino en labrarse una sólida reputación por la bondad de sus artículos y la honradez de sus procedimientos comerciales.

PEDRO SANCHEZ.

Medellín, 20 de abril de 1940.

## En todo momento....

el oyente que  
sintoniza

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar  
una transmisión destaca-  
da de la radiodifusión  
colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan  
las más connotadas figuras  
nacionales y extranjeras en  
arte y radio.

## AMERINDIA

radio-boletín informativo de  
LA VOZ DE ANTIOQUIA

"el primero con la  
última noticia"

EMITE:

a las 12 m. y a las 7 p. m.

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.



## Un Comentario

A raíz de nuestro comentario de la semana pasada sobre "Radio-Revista Amerindia", el director del magnífico programa escribió y dijo en la emisión del día 22 lo que sigue:

MICRO SE REFIERE A ESTA TRANSMISION. — El semanario que tan acertadamente dirige Camilo Correa con el nombre de MICRO y con el objeto de agitar el ambiente radial de Medellín, trae en su última entrega una acertadísima nota sobre la Radio Revista y sobre su redactor-locutor. Y decimos acertadísima ya que no podemos decir des-aceradísima, puesto que ello no sería ni siquiera "buena educación".

Dirán ustedes que si que nos estamos volviendo pretensiosos, que "nos les vamos a dañar", que "qué

hombre tan creído", y muchas otras cosas. Dirán también que es "mucha falta de modestia" etc. etc., pero como ustedes comprenden al decir esto, quienes lo digan, no hacen otra cosa que decir una gran mentira, porque somos la modestia andando... bueno, andando hacia "atrás"... Sin más perendengues leeremos a continuación el comentario a que nos referimos. Dice así:

(Viene aquí la transcripción de nuestro comentario del número 9).

No creemos que ustedes tengan tan mala memoria para haber olvidado lo que dijimos al principio, esto es, que Camilo había acertado al escribir este comentario sobre nosotros. Pues bien, con la mano en el corazón, queridos escuchas... ¿Acertó o no?

Ya ven, pues....

Lo que más nos gustó fue lo del "estilo en veces filosófico".... Camilo, te has quedado cortico. No es en veces. Es siempre filosófico....

Cuando hemos dicho, por ejemplo, que los locos tienen toda la razón para estar locos, no intentamos hacer una frase sino "dar la razón a los locos", cosa que, por otra parte, ni

los médicos con toda su ciencia pueden hacer.... Cuando hemos afirmado que los Alcaldes son los seres más parecidos a los maestros de escuela, no quisimos hacer otra frase sino que tratamos de ascender a los maestros a alcaldes, ya que tienen suficientes méritos para ello, y degradar a los Alcaldes por la misma razón....

Así es que, Camilo, te lo rogamos de todo corazón, di en tu publicación (que es estupenda), que somos unos filósofos con todo el bigote, ya que no lo podemos ser con toda la barba, por una elemental razón de higiene....

Por otra parte, registramos complacidos el hecho de que nos hayas dado motivo con esta nota tuya, para hacer esta nota nuestra, sin darte los agradecimientos, cosa que a ti, como a nosotros, fastidia en demasía, ya que "agradecer" es un verbo regular que se conjuga muy irregularmente y que nada regula, aunque debía tener cierta afinidad con su compañero el verbo REGALAR...

Huelgan los comentarios: Lalinde acaba de comprobar que no se nos fue la mano al decir que es filósofo, saleroso, universal, agradable.

## RADIO - MISCELANEA

LA VOZ  
DE  
ANTIOQUIA

30 minutos  
de música  
SELECTA

5: 45  
p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

Tenemos que agradecer "regularmente" (ya que no sabemos otra manera) los conceptos amables de Luis Lalinde.

## HORA PARA TI

10:30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA  
Eugenia Restrepo de G.

100 x 100  
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.  
La audición para las señoras

## Si es "primera"

...

Medellín, abril 20 de 1940.

Señor don Camilo Correa,  
Ciudad.

Estimado amigo:

Acabo de leer el número 9 de tu importante y simpática revista y en ella aparece una carta firmada con el seudónimo de "JUEZ", en la cual se habla de la parte favorable que sobre mi persona haces en el número anterior y la contestación que le das acerca de lo que atañe a la parte artística de la señorita Blanca Ramírez y demás elementos que han integrado el Grupo Escénico (que si tú quieres "por goma") lleva mi nombre.

Para ser sincero te diré que el citado señor "Juez", en lo que respecta a mí, tiene un muy mucho de razón, ya que no se pueden atribuir a mi exclusividad los éxitos (si así puede llamarse el q' no nos hayan silbado) en las distintas actuaciones del teatro y la radio. La colaboración de mis compañeros ha sido tan valiosa y eficaz, que sin ella el fracaso hubiera sido rotundo.

Mi Grupo, que ha tenido la audacia de presentarse en el primer teatro de la ciudad, siempre lo ha hecho, anticipando que sólo se trata

(Pasa a la 15)

## HORA MUNICIPALISTA

Mejores Programas.  
Más efectividad del  
anuncio.

Sintonicela diariamente  
5 y 15 a 6 y 45

ECOS DE LA MONTAÑA

## Ecós de Occidente

-1440 Kc. onda larga-

Programas de música selecta,  
todos los días.

Una emisora seria  
para el comercio serio.



**SINTONICE:**  
**HORA DEL REGOCIJO**  
diariamente de 3 a 4 p. m.  
**RADIO-MATINAL**  
domingos de 8. a 10 a. m.  
por ECOS DE OCCIDENTE.

A cargo de ARTURO RESTREPO R.

de AFICIONADOS, no profesionales; y en este campo la señorita Blanca Ramirez ha sobresalido. Así lo comprueban valiosísimos conceptos de personas autorizadas en la materia, como el de don Ramón Soler Maymó, Vice-cónsul de España y veterano en estas cuestiones. El de Antonio Henao Gaviria, que si cumpliendo lo ordenado por el Ministerio de Correos y Telégrafos, conserva el original de la edición del radioperiódico de La Voz de Antioquia, del día siguiente a la representación de "Hija y Madre" en el Teatro Bolívar, verás por lo que dijo, que si vale la pena. Podría nombrar te otros, pero para no alargarme mucho lo dejo confiado en que esto te baste.

Así, pues, el mérito de la señorita Blanca no ha sido únicamente "des-collar o sobresalir en La Voz del Triunfo". Como ves, en el Teatro Bolívar de Medellín, también mostrós sus aptitudes artísticas.

También quiero aclarar lo que dices acerca de que siempre me he ro deado de elementos malos que hacen resaltar mi actuación, nombrando en tre ellos a Jaime Ramirez y a Amado Jiménez. Te diré que ni el uno ni el otro trabajan conmigo, y que en mis representaciones han actuado personas que me superan con creces. Mi trabajo, si se quiere, ha sido el de empresario, y por egoísmo, o por llevar mi nombre el Conjunto, he asumido la responsabilidad de los protagonistas, medio salvándolos unas y matándolos la mayoría de las veces.

Quiero anticiparte, amigo Camilo, que en la presente no pretendo defender a nadie por conveniencia propia, pues ni la señorita Blanca Ramirez, ni ninguno de mis antiguos camaradas colaboran conmigo. Así, pues, convencido de la importancia de tu Revista y seguro de que verás en ésta lo que es muy justo, me sus-



MARUJA VESGA VILLAMIZAR

En la noche del miércoles pasado hizo su presentación oficial en los estudios de La Voz de Antioquia, doña Maruja Vesga Villamizar, artista colombiana de méritos indiscutibles.

En su primera audición pudimos apreciar sus grandes conocimientos de la música, sus facultades magníficas y su delicadeza y cuidado interpretativos, que unidos a una disposición natural para el arte de la canción, hacen de ella uno de los más limpios valores nacionales.

Debemos felicitar en esta ocasión a La Voz de Antioquia por tan valiosa adquisición, ya que no somos nosotros quienes debemos hacer llegar la felicitación a doña Maruja.

**NUESTROS**

trabajos de SASTRERIA son a completa SATISFACCION de cada cliente.

MANUEL VELEZ V.  
Ayacucho x San Félix.  
Teléfono: 47-12

cribo seguro servidor y amigo,  
GERARDO MOSCOSO G.

Estimado Moscoso: eres de una ingenuidad encantadora; pero no me quitas la idea de que tus "elementos" son menos que mediocres.

**CUPON PARA SUSCRIPCION**

Señor Editor de MICRO.—Medellín.

Le ruego anotarme una suscripción de ..... meses a su semanario; para el pago van ..... centavos (\$ ..... ) en estampillas.

Queriendo figurar en el DIRECTORIO DE MICRO envío ..... centavos (\$ ..... ) valor de tal servicio durante ..... meses.

Mi dirección exacta es: .....

Leyenda para las dos (2) líneas del DIRECTORIO: .....

Firma: .....

**CUPON**

Señor Editor de MICRO:

En mi concepto, los "número uno" son los siguientes:

Emisora .....  
Locutora .....  
Locutor .....  
Programa diurno .....  
Programa nocturno .....  
Soprano .....  
Tenor .....  
Barítono .....  
Pianista, .....  
Estilista masculino .....  
Estilista (Srita.) .....  
Orquesta .....  
Duetto masculino .....  
Duetto femenino .....  
Duetto mixto .....  
Radio-periódico .....  
Cuadro teatral .....  
Conjunto popular .....  
Me parece que hace falta .....

Firma .....

Yo no dije que Amado y Jalmito trabajaban contigo, sino en esa misma emisora. En cambio, si dije que de tu elenco eran Española y "la boba"; cuando vayas a glosar algo, hazlo por parejo.

Ganas me dan de retirarte algo del

aprecio hacia tu arte: porque quien crea "primera actriz" a esa niña y "característica" a la señora de Mazo, no debe entender mucho de teatro, pese ello al concepto de Soler Maymó y de Antonio Henao.

C.

## UN LOCUTOR

Este muchacho es uno de los veteranos del micrófono en Medellín: cuando nosotros nos iniciábamos en estas actividades, (hace de ello tres años), ya Oscar quebraba corozo. Ha sido fiel a Claridad: bien hecho; vale más malo conocido..... etc. Mientras no hay sesiones de la Asamblea, Oscar hace una audición diaria en las horas de la tarde; actualmente trabaja como auxiliar, hasta tanto que se despeje el hemisferio.



OSCAR DE LOS RÍOS

## DECIA UD...?

L. y 22 Compañeras.—Ciudad.—  
La manera de ser de ese locutor que a ustedes les parece...eso, ya está explicada en un número anterior de MICRO, donde, además, está su vera efigie. Es casado. Es inteligente. Lo de "abierto" no me atrevo a contestarlo, pues no entiendo el término en este caso. No me parece razonable lo que dicen ustedes del otro locutor mencionado en su carta, pues "también" es casado y tiene retoños.

J. de O.—Ciudad.—Señora, encuentro acertadísimos sus conceptos sobre ese asunto; en próxima edición trataré algo sobre ello. Para su pregunta le diré que esa soprano si volverá a la estación donde trabajaba.

R. A. Z.—Ciudad.—Los tres son solteros: de lo que no estoy muy seguro es de que quieran (o puedan) contraer, aunque posiblemente usted podría conquistarse alguno, si es así de bonita como dice.

## UNICO

es la marca de  
LOS FRESCOS  
que están garantizados para  
responder por la SALUD de  
quienes los TOMEN.

## Música

¿Qué es música? — Dice una definición elemental: "La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído".

Evidentemente se trata en música de combinar sonidos y también de que esta combinación no sea desagradable a nuestro órgano auditivo. Sin embargo, ¿es esto todo? En manera alguna.

Dice otra definición: "La música puede definirse el arte cuyo fin es conmover al alma por medio de la combinación de los sonidos. Es la más espiritual de todas las artes.

"En efecto, no sugiere a nuestro espíritu ninguna forma material como sucede con la arquitectura, la pintura y la escultura".

Esto ya es algo más. No se trata de sólo agradar a nuestro oído por medio de sonidos hábilmente combinados; se pretende también interesar a nuestro espíritu, más aún, conmoverlo. Conmoverlo ¿en qué sentido?

La música es una de las Bellas Artes; como todas ellas, persigue un fin: crear belleza. Por lo tanto, la música pretenderá conmover nuestro espíritu por medio de la belleza captada en una composición musical.

Ahora bien, ¿en qué consiste la belleza?

Fácil es sentir la belleza, pero difícilísimo decir lo que es.

"Luz y resplandor de la verdad", la llama Platón: "Unidad en la variedad". San Agustín. Sin pretender definirla, podemos decir que la belleza es aquella cualidad en ciertos objetos, que, afectando nuestras facultades y muy especialmente nuestra inteligencia, nos proporciona un deleite desinteresado y puro.

La belleza es algo propio y, aunque la pueden acompañar, son del todo distintos de ella lo agradable y lo útil, lo bueno y lo verdadero.

Volviendo ahora al principio de esta disertación, comprenderemos por qué la música no puede ser sólo combinación de sonidos agradables



Don PEDRO SANCHEZ

Tenor dramático de  
LA VOZ DE ANTIOQUIA

al oído. La música es la más espiritual de todas las artes. Como una de las bellas Artes que es, persigue el fin de crear belleza y la belleza no es lo agradable precisamente.

Es muy importante hacer resaltar que la música es la más espiritual de las artes, "no sugiere a nuestro espíritu ninguna forma material como sucede con la arquitectura, la pintura y la escultura"; y que la belleza afecta nuestras facultades y muy especialmente nuestra inteligencia.

Hay dos clases de belleza: la Belleza absoluta, que reside en la primera causa, en el Creador, en Dios; y la relativa, que se manifiesta en los seres creados.

La belleza relativa puede ser natural y artística.

La primera es obra de Dios; la segunda es obra del hombre.

La vida anima en este mundo la belleza de la obra de Dios. Dice el Libro del Génesis: "Formó, pues, el Señor Dios al hombre del lodo de la tierra, e inspiróle en el rostro un soplo o espíritu de vida"....

Así el genio humano crea sus obras bellas valiéndose de la materialidad física que anima con el soplo de su espíritu. Las obras artísticas en que no anida este soplo divino de vida son obras muertas.

Ese algo que anima la belleza artística perfecta es lo que hizo excla-

(Pasa a la 13).



Este señor, llegado de alguna parte que al caso no viene, es un "turco"; pero no un turco así a secas: es un turco humorista, capaz de hacer reír al bulto de leña aquel que sabemos. Esta noche a las 9 p. m. durante la Hora Menos Pensada, tendremos el agrado de escuchar a este famoso paisano de los Avinader y los Turbayes... que entre otras cosas es de apellido Banea y nació en Rionegro. Ya lo dijimos hace días: "hasta el Banco Alemán es antioqueño". Recomendamos encarecidamente la sintonía de La Hora Menos Pensada, esta noche: entre Mario Jaramillo y el amigo Baena habrá suficiente gracia como para sacar de quicio a un neurasténico (los neurasténicos están fuera de quicio cuando rien).