

editorial, queremos empezar al mismo tiempo la presentación de todas las personalidades de radio, música y deportes. Sabemos que los lectores vienen deseando conocer algo más a fondo a los elementos que ya en programas y exhibiciones o desde los puestos directivos desarrollan labores artísticas, radiales y deportivas en nuestra capital. La iniciación de estas presentaciones—así en forma organizada y continua como ahora la haremos—no había sido posible debido a mil inconvenientes de diversa índole y a que deseábamos tener en mejores condiciones nuestra propia presentación, vale decir, la de la revista.

Hoy, ya más a tono, damos principio a las entrevistas que han de dejar a nuestros broadcasters, artistas, locutores y deportistas en contacto con el público que les admira y aplaude.

Muchos motivos hacen que sea don Hernando Téllez B. el primero en salir a nuestra carátula: muchos, de ellos, porque además de tener, como el que más, derecho a romper fuegos, se da la coincidencia de que hoy—exactamente hoy 24 de septiembre de 1940—completa sus 5 años de labores radiofónicas. Por eso pensamos en que él había de ser la primera "víctima" en esta serie de "presentaciones en sociedad". Y po-

(Sigue en la 2)



Presentamos hoy a
HERNANDO TELLEZ B.

Cigarrería El Encanto
 REVELADO DE ROLLOS

UNIVERSIDAD

Nº 30

SEPTIEMBRE
 24 DE 1940

MICROEAFIT 5C



Abierta al mundo

RADIO - CINE - MUSICA - DEPORTES - CANCIONES

MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,35	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Septiembre 24 de 1940



DIA DE LA RADIO

Muchas veces hemos tocado este tema, sin que haya sido posible sacar batalla con él; la apatía nos mata y todo el mundo espera que los demás hagan; en una ciudad donde el radio tiene centenares de trabajadores, no ha sido factible que se forme un grupo de entusiastas para organizar dignamente el día de fiesta para el gremio; a veces parece que las rivalidades fueran las causantes de este desgano por una cosa que trae conveniencia colectiva. Pero con todo, MICRO no entrega la plaza así no más; desde esta entrega iniciamos la preparación de una especie de Día de la Radio, tomando por nuestra cuenta y riesgo la organización del asunto; será algo muy diferente a lo expuesto inicialmente, pero siempre llevará una finalidad semejante por el aspecto cultural y práctico. En lugar de ser El Día de la Radio, será EL DIA DE MICRO, o lo que es lo mismo, el día del micrófono, de la radio, de los artistas de los locutores, de los radiotécnicos, de los radioperiodistas, de todo lo que con radio se relaciona. Tenemos ya un plan madurado para sacar adelante la idea, aun contra la voluntad de los interesados.... Ya lo veremos la semana próxima.

ALVAREZ DORSONVILLE

El caballero cuyo nombre encabeza esta nota, representa al quijotismo en la radiodifusión nacional; desde hace años viene perfeccionando sus audiciones literarias y de difusión cultural con

una constancia digna del mayor encomio. Don José María Alvarez Dorsonville es no sólo un locutor de voz y dicción impecables, sino que es de los pocos speakers "con gente en el balcón..." "La Hora de los Intelectuales" que actualmente transmite por La Voz del Valle, ha merecido los elogios de toda la prensa nacional; no es ese un programa sino un verdadero curso de extensión cultural que hace por la instrucción de los escuchas una labor indiscutible. Somos bastante cortos para tratar de estos temas en que se precise de conocimientos especiales; tenemos el mayor gusto en reconocernos porque nos que a reconocemos poco menos que a vale y siempre nos ha entusiasmado el derrotero de trabajo que ha desarrollado el señor Alvarez D. y desde hace unos meses se nos ha puesto en la cabeza que este caballero debería trasladar su "Hora de los Intelectuales" para La Voz de Antioquia, primera emisora del país; máxime ahora cuando tal empresa va a inaugurar en onda de 49 metros una potencia capaz de llevar la portadora a tierras lejanas donde Colombia apenas si habrá sido mencionada. La radio colombiana ganaría con tener ese programa en 5 kilovatios; y el señor Alvarez D. tendría la satisfacción de saberse oído por un número de escuchas acorde con la calidad de sus difusiones. Que esta insinuación dé al literato-locutor la medida de nuestra admiración.

TELESCOPIO

La presentación de El Telescopio Radial no es una simple aspiración de hacer programa comercial. Nuestro anhelo de mucho tiempo ha sido agitar el ambiente radial y artístico local; sabemos que hay infinidad de elementos que aspiran a ascender en

el escalafón de los cantantes de radio; conocemos que para la mayoría no llegará jamás el chance deseado, porque carecen de influencias en las emisoras o porque su pobreza les impide presentarse a recalmar tal oportunidad. Un programa de aficionados, bien organizado, es la salvación para los que teniendo capacidades no tienen manera de meterse en los círculos de radio.

Por eso es que esta revista ha organizado el Telescopio Radial, contando con el apoyo financiero de una respetable firma industrial. Nuestra esperanza es que los aficionados sepan apreciar el esfuerzo de MICRO como organizador y el desprendimiento de Fabricato como patrocinador; bastará con que pongan el entusiasmo deseado, para que nos creamos pagados. Los concursos se seguirán, porque sabemos que uno solo sería insuficiente: vendrán muchos de ellos, todos con interés mayor como atracción radial y como se millero de artistas.



En las audiciones diarias de la CADENA KRESTO debutará el próximo día 11 de octubre el más aplaudido y prestigioso dúo femenino de América: las HERMANAS AGUILA. Una vez más, KRESTO "el alimento integral", ofrece al público colombiano el privilegio de escuchar las mejores audiciones con los más populares artistas, como son en este caso las HERMANAS AGUILA, el dúo de las voces maravillosas. Véalas usted en el Junín. Ojalas por La Voz de Antioquia.



Por última vez damos esta sección al Teatro Lírico Pilsen; la "Caballería Rustina" del sábado fue algo que lo colocó a la cabeza de los programas de mucho tiempo. Y como todos los sábados seguirán dándose estas audiciones monstruos, tenemos que declararlas fuera de concurso para que no resulten acaparando. Bravo! por Cervecería Unión, por La Voz de Antioquia, por la Orquesta que dirige Mascheroni, por Fernando Molina, director de Coros, por el Conjunto Radioteatral de Marina Ughetti, por Magola Pizarro y Pedro Sánchez, por los Coros, y por Rodrigo de Gibralfaro que se ha revelado como un maestro en adaptaciones. Lástima grande que otras casas no se sientan estimuladas para dar un vuelco a sus rutinarios programas "de canción y cuña".

Agencias

DONDE SE VENDE

"MICRO"

La Cordobesa
La Pluma de Oro
Librería Nueva
Luis R. Hurtado
Kiosco del Atrio
Café Pilsen
Salón de Frescos
El Encanto (Junín)
Voz de Antioquia
Radio Nutibara
Alberto Marín
Tipografía Marden



Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos

Almacén
RCA
de JUNIN

hernando télez

(Viene de la 1a.)

niendo en práctica el socorrido sistema de la entrevista medio serio y medio en broma, tenemos el agrado de entregar a ustedes, para su análisis, la personalidad de Hernando Téllez B.

Acompañados de "nuestro" fotógrafo (NUESTRO está entre comillas por la sencilla razón de que la propiedad fue solamente para esa ocasión) llegamos a las oficinas de la C. R. N. (Compañía Radiodifusora Nacional) situadas en el Edificio Echavarría, 2º piso. Es una elegante instalación en que predominan las líneas curvas en colores grises y molduras plateadas; la puerta corre sobre balineras, a juzgar por la suavidad y silencio que derrocha; los muebles de la oficina hacen juego con las líneas curvas y los tonos grises ya mencionados; en las paredes se ven unos cuantos "borradores" de discos y algunos dibujos publicitarios; en la mesa de centro hay amontonadas elegantemente (es decir, desordenadamente) ejemplares de revistas argentinas de radio y—qué agradable para nosotros!—varios números atrasados de MICRO. Como de costumbre, (nosotros sabemos por qué lo decimos) Téllez no estaba en la oficina; pero su socio, señor García Lobo, nos invitó a sentarnos y entretener con tinto la espera que—también como de costumbre—ha de ser indefinida. Dispuestos como estamos a hablar con Téllez ese día, aceptamos el tinto y la butaca; hasta pensamos en sacarle al señor García algunos datos anticipados sobre las actividades radiales de su socio. Pero...

Pero una cosa piensa el burro (en este caso nosotros somos el burro) y otra el que le viene "arriando": (el arriero resulta ser Téllez) antes de tres sorbos de café ya teníamos ahí a nuestro hmo bre; porque él llega tan fácilmente como se va; y es lo mismo llegar "ya mismo" que perderse durante una semana.

Sin preámbulos le ponemos en conocimiento de nuestro deseo: queremos entrevistarle para los lectores de MICRO y al mismo tiempo registrar su quinto aniversario en radio.

—Encantado—nos dice;—para MICRO me dará el lujo de "hacer declaraciones"; no me siento personaje importante y jamás he posado para la cámara periodística ni me le he puesto de frente a un repórter; porque he tenido miedo o verme el físico en publicaciones y porque le tengo pavor a un cronista que a lo mejor me hace decir lo que nunca pensé...

—Nombre, don Hernando, no

nos hace justicia usted; nosotros somos la probidad en pasta y solamente consignamos el extracto de lo que el entrevistado nos diga.

—Es por eso que no me niego a charlar con ustedes; aparte de que siento por MICRO una gran simpatía; en esa revista he encontrado cualidades casi desconocidas en nuestro periodismo y adivino que logrará llegar muy arriba.

—Como MICRO somos nosotros, van nuestros agradecimientos por todo ese floreo.

—Bueno, y yendo al grano, quién les informó de mi cumpleaños radial?

—Absolutamente nadie; pero como tenemos la goma de coleccionar revistas, en "Imágenes" de 1935 hemos encontrado registradas sus primeras intervenciones perifónicas.

—Me complace; jamás llegué a pensar que alguien guardara ejemplares de tal revista que fue mía; y menos aun que mediante ella se me recordara ahora mi antigüedad en las labores de broadcasting; en realidad, fue en abril de tal año cuando me acerqué por primera vez al asustador aparato llamado micrófono; se me hacía muy fuerte la manera como algunos locutores pronunciaban

el día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"el día"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera.

"el día"

se transmite por

radio **nutibara**

12 m. 8 y 30 p. m.

Por modernismo

Por elegancia y

Por distinción...

Vista donde

GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos sin prueba.

UNICOS EN COLOMBIA

Paños exclusivos para nuestro estilo.

Por motivo de viaje grandes rebajas.

Avenida 10. de Mayo entre Agencia Ford y Teatro «La Avenida»

Teléfono: 153-03

los nombres de los artistas de cine durante la audición que por cuenta del Junín se transmitía en La Voz de Antioquia; así que mi llegada al radio fue solamente en aras de mi goma cinematográfica. Y le tomé gusto al asunto, sin que propiamente llegara a importarme por el aspecto de publicidad para mí; mi preocupación desde tal época ha sido "hacer bien mis locuciones", encontrando placer en que cada programa me deje más satisfecho que el anterior.

—Pero fuera de tal programa usted trabajaba para la emisora?

—No; mis ocupaciones no me lo permitían, ni se me ocurrió que la radio pudiera interesarme de firme. Pero el 24 de septiembre de ese mismo año entré más de lleno en esas actividades; fue fundado el "Programa Novedad" con el debut de las señoritas Domínguez y actuando yo como locutor; del suceso que obtuvo tal audición, usted habrá visto comentarios en "Imágenes" y posiblemente escucharía personalmente...

—Nada de eso; por 1935 nosotros éramos apenas radioescuchas de esos que a duras penas sintonizan La Voz de Pereira, Schenectady y Río Bamba; para hablar más claro, no éramos medellinenses sino valdivienses...

—Conste que me tenía usted despiestado: lo creía puro "de aquí".

—Y aparte ya de remembranzas (remembranzas vendrá de RE MEMBER?), tenga la bondad de continuar con sus apuntes radiofónicos.

—Con un mes de intervalo sobre el "Novedad", llegó "El Teatro del Aire"; usted seguramente lo conoció desde la inauguración, pues ella fue anunciada profusamente por la prensa.

—Acertó; tuvimos el gusto de sintonizar tal programa, inicial de la gran serie que tanto prestigio ha conquistado a través de sus años de difusión; pero ni por riesgo que pensáramos esa noche en que a los cinco años íbamos a entrevistar PARA UNA REVISTA DE RADIO al locutor de la magnífica audición.

—Menos aún podía yo imaginar me que a esa hora estuviera en un lejano pueblo el cronista que en 1940 iba a registrar ese acontecimiento radial y esa primera actuación mía en programas de categoría.

—¿.....?

—1936: el 26 de mayo organicé el primer programa que en Colombia se transmitió desde un teatro; tomaron parte Luis Macía, Obdulio y Julián y Ricardo Dantés con sus gauchos; el teatro era el Junín; la transmisión se hizo en cadena por La Voz de Antioquia, Ecos de la Montaña, Voz Katia, Emisora Indoamérica y La Voz del Hogar. Fue la primera cadena de emisoras efectuada en Medellín; posiblemente en todo el país.

—¿.....?

—Tuve el gusto de iniciar los programas diurnos; de 5 a 6 lancé una audición popular, siguiendo inmediatamente la Philco con tal innovación; también en ese año de 1936 se realizaron por mi iniciativa las transmisiones desde una casilla de cine; y, como dato curioso, para transmitir música de "Quiéreme Siempre" se llevó a La Voz de Antioquia un equipo cinematográfico; la máquina del teatro estaba ocupada pasando la función de la noche...

—Pero entonces, esa goma de cine ha sido grave, don Hernando.

—Grave no; pavorosa; para el estreno de "Escuadrón del Diablo" hice llevar el micrófono al hall del Teatro Junín, combinan-

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras

do la publicidad de la cinta con las interpretaciones que hacían Abarca y su Pandilla; por demás está decir que "eso" se hizo aquella noche por primera vez...

—Lo suponíamos; y qué otra cosa hizo usted "por primera vez"?

—Si lo pregunta por tiradera, se lo contestaré en serio: por esos días empecé en La Voz de Antioquia la irradiación de un programa de cine A MEDIO DIA Y DOMINGO; la emisora se prendía una hora a la una de la tarde, solamente para mi programa.

—Felices ustedes los de época: hoy hay audiciones desde la madrugada del domingo hasta la madrugada del lunes.... *

—Y sigue el cine; en abril del 37 lancé mi "Radio-Magazin" por la Claridad, pasándolo en junio del mismo año a La Voz de Antioquia; sólo trataba temas de cine y pasaba música de películas.

—¿.....? .. .

—Fue con este programa como me entregué de lleno a esta interesante actividad de la radiodifusión; la encontré muy acorde con mi manía de idear cosas distintas, cosas que otros no hubieran hecho. Inicié el "Hipódromo del Aire", audición para publicidad de carreras que llegó a gozar de muchas simpatías entre radioescuchas y aficionados a la hípica. En 1938 me encargué de Radio Nutibara y usted sabe lo que en tal emisora hice para empezar....

—Tiradera? Sabemos que cometi el disparate de llamarnos como colaboradores y que en cosa de meses puso a esa estación en la misma línea de seriedad, popularidad y organización con estaciones de larga vida; ignoramos si nuestro trabajo fue útil; esta modestia nos mata....

—Al mismo tiempo que trabajaba como administrador de Nutibara, dirigía varios programas en La Voz de Antioquia y Claridad: Viajes Musicales de la Seadta, Eventos del Hipódromo, y otros; a poco resulté en otra face del radio; la grabación de discos en equipo adquirido por Félix de Bedout e Hijos; de los resultados ya MICRO se ocupó a su debido tiempo.

—Tenemos así don Hernando un

bosquejo de sus labores radiales de 5 años; pero aun quisiéramos que nos dejara saber a grandes rasgos algunos detalles salientes de esos que constituyen cada uno un recuerdo de su trabajo en radio.

—Creo que le comprendo; veamos: cuando don Luis Ramos se hizo cargo de La Voz de Antioquia hicimos una audición especialísima con Los Zíngaros, el Jazz de Abarca, la Orquesta Típica Colombiana de Pepe Velásquez, Los Trovadores y Estrellita. Al llegar a esa misma emisora Evelio Pérez, lo presentamos con el nombre de Trovador Romántico. En Nutibara, 1938, presenté al Duetto Armonía, un nombre usado ahora por otro conjunto. Para la misma emisora formé el Conjunto de Los Tapatíos, logrando verdadero triunfo con este número. A Ríos y Mariscal, para trabajar en Claridad, les busqué el nombre que han seguido usando: Los Ruisseños. Lancé por la onda de Nutibara a Esmeralda; los oyentes aceptaron por unanimidad a esta estilista. También gastan nombres buscados por mí, Los Cantores de Janitzio (ya disuelto este grupo), Los Trovadores, Las Portañitas (ya acabada), el Pequeño Bily, y otros varios.

—Según entendemos, otra de sus "debilidades" es la confección de frases de fuerza para programas, productos, emisoras, etc.

—Aparte modestia, son muchas las frases características que he hecho; naturalmente no es esta la oportunidad para recordarlas: el espacio escaso y la modestia abundante hacen imposible la enumeración.

—En radio, por cual país están sus simpatías?

—Ante todo México por la calidad y presentación de sus programas; luego la Argentina y después Colombia.

—Su mayor preocupación en radio?

—El público; para redactar un programa, para hacer una selección de números, mi interés único es "el público"; porque conceptúo que él es quien manda en esto como en espectáculos teatrales y cinematográficos.

—Planes para el futuro?

—Seguir poniendo mi grano de



La máquina de escribir por excelencia!

Agentes:

Ramón Peláez & Cía.

Sucesores

:- Teléfono: 10787 :-

arena para el gran edificio de la radiodifusión colombiana; soy muy optimista en cuanto al sitio que este país ocupará en tal actividad a la vuelta de pocos años; haciendo programas "distintos" y sabiendo aprovechar las capacidades de los artistas, la radio tiene que progresar aquí como en México y la Argentina. Es cuestión de combatir la rutina.

—Qué proyectos tiene sobre Nutibara y la C. R. N.?

—Permítame que esta vez me calle; lo asustaría contándole todo lo que pienso hacer en esa emisora; ya a su tiempo le informaré detenidamente. En cuanto a la C. R. N., el señor García Lobo puede decirle que....

Pero eso será materia de otra entrevista. Nos despedimos de don Hernando Téllez, muy agradecidos por su gentileza. Conseguimos su autorización para ponerlo en nuestra portada... y ahí está. Dentro de otros cinco años le volveremos a molestar don Hernando.



Kay Francis

la sugestiva estrella cuyas interpretaciones deleitan a los amantes del séptimo arte.

OLIMAC

Abierta al mundo

Suscríbese a "MICRO"

LA VELOZ

SERVICIO DE AUTOMOVILES

TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN.

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 13737.

Propietario: **Gilberto López O.** (El Ciego)

comentarios deportivos

— Por C. A. RUEDA —

FUTBOL

Para el domingo próximo la afición deportiva de nuestra ciudad, tendrá un buen plato futbolero.

Las entidades oficiales han llegado a comprender que el intercambio deportivo es necesario para fomentar el entusiasmo y ayudar al adelanto de nuestra muchachada, y por eso la Federación de Fútbol de Antioquia ha contratado a los campeones de Cundinamarca, el popular once de La Salle, para que se traslade a nuestra ciudad y sostenga un encuentro amistoso con los muchachos locales.

Innumerables tropiezos ha tenido la entidad máxima para lograr encontrar el cuadro que ha de enfrentarse a los flamantes campeones de 1940. El Medellín, campeón municipal de la última jornada, ha exigido un partido sin selección llevando la representación de nuestro fútbol, exigencia que la directiva de fútbol juzgó aventurada, pidiendo selección.

Medellín se negó y entonces veremos a la Selección Nutibara, llevando la representación local en un encuentro de singular importancia dentro del deporte nacional. Antioquia dos veces campeón y Cundinamarca, revelación del último campeonato nacional, vencedor de Antioquia por 4 a 1, será el encuentro de mayor fuerza en los últimos tiempos. Naturalmente que por la no colaboración del Medellín, presentará Antioquia un cuadro nuevo en cuanto a formación, pero con jugadores cancheros como Carlos Alvarez, Zuleta, Piedrahíta, Vásquez y otros que por el momento se nos escapan de la memoria. Los directores deportivos y la afición en general, sobradamente la trascendencia del encuentro a disputarse y la importancia de un triunfo o de una derrota. Sin embargo confiamos en el entusiasmo de nuestro conjunto y esperamos que sabrán poner en alto nuestro título indiscutible de campeones nacionales.

En nuestra próxima edición daremos datos completos sobre este sensacional cotejo, que tiene pendiente a la afición deportiva del país.

BEISBOL

Para el sábado próximo a las 2 y 30 de la tarde está anunciada la apertura del campeonato municipal de base-ball, deporte nuevo por estas tierras, y que seguramente tendrá buena acogida, pues el juego emocionante en el cual la técnica, la destreza y el valor forman parte primordial para producir un buen match.

Reune pues el beisbol todos los

SINTONICE

“La Hora de la Amistad”

programa de dedicatorias que se propala por

RADIO NUTIBARA

todos los días de 10 a 10 y 30 a. m.

Animador: CARLOS ARTURO RUEDA C.

atributos para agradar al público más exigente, ya que en el transcurso de un encuentro se pueden apreciar y sentir todas aquellas emociones, que puedan depararnos el fútbol, el basketbol, el tennis y el boxeo juntos. Deporte completo y de gran ciencia, está llamado a ser dentro de poco tiempo el juego favorito y la diversión principal de nuestros muchachos.

En la sesión de la última semana se acordó que romperían los fuegos en el primer partido de campeonato las novenas de San Ignacio y de la Universidad Católica Bolivariana. Cuentan ambos cuadros con un plantel de jugadores entusiastas que conocen el deporte y nos darán, de ello estamos seguros, grandes tardes de pelota caliente.

Invitamos por este medio a todos los deportistas de la ciudad a que concurren al terreno de la Bolivariana a presenciar el primer choque de la temporada de 1940.

También en nuestra próxima edición comentaremos ampliamente y en la mejor forma posible los detalles de este encuentro y daremos unas ligeras explicaciones para los lectores que desconozcan las reglas y la técnica del “emperador de los deportes”.

(Continúa en la 14)



ANTONIO PICATOSTE

El bajo cantante español que ha sido contratado para los programas de la Voz de Antioquia. Conocemos referencias artísticas de este caballero y le hemos escuchado sus intervenciones en la citada emisora; de todo hemos sacado la conclusión de que es elemento valioso para audiciones de categoría.

NOTICIOSO

Debutó por la Emisora Nueva Granada, El Trovador Romántico; como lo informamos hace pocos días, Evelio Pérez se retiró de La Voz de Antioquia y fue a Bogotá contratado por la citada estación capitalina. Su presentación en los micrófonos de la Colombia Broadcasting ha constituido verdadero éxito.

El debut en Medellín de las Her

manas Aguila, se anuncia definitivamente para el 12 de octubre, fecha en que La Voz de Antioquia inaugurará sus modernos y potentísimos equipos de transmisión.

En la primera semana del mes entrante, Claridad ocupará el amplio local que tomó en los bajos del Teatro Avenida; hemos conocido aquello y tenemos que decir a los lectores que va a resultar una instalación colosal.

Para muy próxima fecha saldrá al aire una nueva emisora de onda larga con 500 vatios de potencia; conocimos el transmisor, lo sintonizamos en transmisión de prueba y podemos decir que deja esperar un rendimiento técnico admirable. Claro que no nos declaramos peritos; solamente nos atenemos al oído y al sentido común.

En Bogotá fue inaugurado un transmisor de onda larga en una potencia nominal pavorosa: la bicoca de 50.000 vatios. Desafortunadamente no podemos decir que el aparato suene como debiera; en mejores condiciones hemos sintonizado ondas bogotanas de menor potencia y banda más larga...

MUEBLES

- Para el hogar
- Para la oficina
- Para hoteles
- Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores precios.

Ventas a plazos.

Teatro Lírico Pilsen

Queremos complacerlo. Díganos cuál programa prefiere usted: El Teatro Lírico Pilsen, o el que venía ofreciendo Cervecería Unión los sábados a las 7 y 3) en la Voz de Antioquia?

Entre las personas que nos contesten rifaremos \$ 20

Llene, recorte y envíenos el cupón adjunto.

CUPON

Marque con una X el programa que a usted interesa.

TEATRO LIRICO PILSEN

ANTIGUO PROGRAMA DE CERVECERIA UNION

Firma

1960

Envíelo a Publicidad Exitosa o a La Voz de Antioquia



Por Zás.

BANDA DEPARTAMENTAL.—

Orquesta, banda y orfeón; hé aquí tres entidades musicales que no pueden faltar en una capital que se tenga por culta. Mas donde el apoyo oficial es irregular y exiguo, esas tres entidades representan casi tres utopías. Si llegan a convertirse en realidad sin ese apoyo o con escaso apoyo, hay que buscar en la historia de su creación y de su existencia a los héroes. Porque héroes serán los que hayan tenido que suplir lo que sólo puede hacer el dinero, a base de luchas, tesón y sinsabores.

Tal es el caso de Medellín. Es de esperar que no falte un historiador del arte en Antioquia que haga justicia algún día a Gabriel Vieco, como iniciador de la primera orquesta oficial, o semi-oficial, la 'Orquesta Unión Musical'; a José María Bravo Márquez, como fundador del Orfeón Antioqueño, y al Dr. Jorge Hernández, como padre adoptivo de la Banda. El contar Medellín con sus tres organismos standard en el campo artístico, es un índice del patriotismo de los antioqueños, que han sabido ofrecerse como voluntarios para realizar lo que los erarios pobres no habrían podido llevar a cabo. Aquí de las excelencias de la pobreza. ¿Quién dijo que sólo con dinero se hacen las cosas?

Es cierto que al fin los dineros han salido de los erarios pero sacados por las bregas titánicas, mezcladas de nobles intrigas, de esos paladines del prestigio patrio.

No es nuestro papel el de apologista de esos esfuerzos creadores, pero sí debemos tenerlos en cuenta al tratar de analizar su valor artístico.

La banda de música es la intérprete del calendario nacional y lugareño. Una ciudad sin banda, sin esa formación de mienestras que así enfilan en un kiosco, como llenan un vagón del ferrocarril para llevar la misiva del alborozo a una población en fiestas, o rompen el alba de las fechas patrias a un tiempo con las salvas militares, o marchan lentamente tras el féretro de algún patricio ilustre; una ciudad sin ese ornato sería algo así como el fresco de Pedro Nel Gómez, que adorna el Palacio Municipal, 'Los platos vacíos'; algo así como un hogar sin fuego, como un hombre sin trabajo; algo cadavérico. Si los análisis de la situación financiera que en Congresos y Asambleas han originado resoluciones para suprimir las bandas, no hubieran estimulado la actividad de ciudadanos progresistas que han buscado el antidoto de tales medidas, tendríamos una manifestación palpable de un pueblo entrado en estado comatoso. Ya está mil veces demostrado que en Me-

delín no puede ocurrir eso. Hoy tenemos a un Dr. Jorge Hernández. Mañana será otro.

Fuera de conjuntos de banda, que nunca han faltado en Medellín entre la iniciativa particular la actual Banda Departamental procede genealógicamente de la que, con igual nombre, dirigió don Paulo Emilio Restrepo, a los comienzos del 1900. Incorporada al Regimiento Girardot, con el nombre de 'Banda Marcial', la dirigió por varios años Rafael D'Alemán, violinista colombiano q' el maestro Azzali, Director de la Opera Azzali, tuvo que elogiar como concertino. Ya por aquel entonces las figuras de D. Germán Posada y del Maestro Gonzalo Vidal se destacaban como las máximas autoridades musicales de Medellín,

y un día del año 14, el autor del Himno Antioqueño y del Himno a la Carretera al Mar, que estudiaba silencioso y educaba a sus discípulos, ajeno siempre a lo que pasaba en torno suyo, fue sorprendido con un oficio de la Gobernación, en que se le citaba al despacho del Dr. Carlos Cock, Gobernador de Antioquia. Acudió Vidal. Tal vez ni se cuidó de pensar para qué lo llamaría el Gobernador. Pero en la entrevista se le entregó, de las propias manos del mandatario, el nombramiento, de "Banda del Regimiento Girardot", y dio la primera retreta bajo la batuta del Maestro Gonzalo Vidal el 1º de Marzo de 1914. Durante 15 años que desempeñó el cargo el Maestro, hubo dos ocasiones en que le to-

có hacerlo AD HONOREM, teniendo que encaramarse hasta Albania, donde entonces estaba el cuartel, un rato a pie y otro andando, para cumplir con los ensayos.

Vidal debía haberse muerto cientos de veces durante una grave dolencia que lo postró durante dos meses. Una mañana, camino de nuestro trabajo, recibimos el susto definitivo al ver un cartelón en las esquinas con el nombre, en letras grandes, del Maestro Gonzalo Vidal. Hasta la salida para el almuerzo nos atormentó la pena de la muerte del amigo artista. Pero no había tal. La impresión de ver el nombre del cartelón hizo q' no nos fijáramos en el texto. Se trataba de u

(Continúa en la 8a.)

Todas las noches, a las 8 y 30,
sintonice

LA CADENA

KRESTO

"el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

LAS MEJICANISIMAS

'Hermanas AGUILA'

"el dúo de las voces maravillosas"

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETOUNIVERSIDAD
PARA GRANDES
Y CHICOS

EAFIT

Abierta al mundo

páginas.....

(Original para MICRO)

(Después de oír cantar a Alfredo Pérez).— Agosto del 38.

Fué una noche borracha de nostalgia y ensueños, enferma de extraños perfumes y de rumores leves.... Noche tropical inolvidable y querida como un amor que en vano se intenta retener.

Arriba en un cielo turquí las estrellas blancas juegan al amor con los luceros, en tanto que la divina luz lunar extiende sobre los tejados una sábana de blanca sutil.

Cálido anochecer propicio a la querrela y en el que sin miedo a extrañas miradas, dejamos descubierta la terrible herida que se esconde bajo la risa falsa y embustera. Como surgen entonces los días idos, agrandados por el afán inútil de volver a vivirlos; cómo es de infinito el cansancio de la espera que no tiene compensación.....

A través de la ventana abierta de mi pieza un rayo de luna se desvía y pone sobre las rosas pasionales una palidez que hace daño.

Más triste que siempre me he ido al radio, he hecho girar la aguja: aquí un fox independiente como las muchachas norteamericanas; más allá una canción de arrabal olorosa a perfume barato; música mala. Me detengo, alguien canta en "La Voz de Antioquia". Recosté la angustia de mi frente sobre la desolación de mis manos heladas y oí....; intacta y purísima llegaba la voz; voz de ensueño, sutil y refinada, en la que vibraban tantas cosas..

El locutor rompió el encanto con la propaganda y luego anunció: "De nuevo Alfredo Pérez al micrófono". Así se llamaba el dueño de la voz que tan encontrados sentimientos había despertado en mi alma de mujer, hecha para los sentires hondos. 'QUÉ TIENEN TUS OJOS' fué la canción interpretada; todo en mi interior se agitó; viví algo nuevo y doloroso; y espontáneas como sangre fresca, las lágrimas me mojaron la cara.

Artista lejano a quien no veré jamás; para tu canción va este elogio marchito como las plantas a las que se olvidó regar; tu voz entra en las almas, desentierra los muertos que hay en ellas; hace vivir más hondo y al final se queda en los labios como un beso prometedor y exquisito. Extraño sabor tiene tu voz; es el gusto de la fruta lejana que en vano quisiéramos coger....

Salpicada de matices de oro viejo tu voz es un poema blanco, escrito sobre el papel lila de una tarde que se fué. Parece arrancada a una leyenda remota, transplantada de un invernadero lejano al ardiente sol tropical.

¿Eh, qué piensas cuando cantas? Acaso en la noviecita distante, que busca con afán todas las no-

ches la estación que ha de llevarle recuerdos del amado?....

Para tu voz delicada como un madrigal y triste como una queverás jamás. Aprisionas en ella ja, yo escribo este elogio que no toda la belleza clara de los atardeceres que embrujan; la tristeza infinita de los viajes sin retorno; el cálido sabor de los vinos muy viejos y la dulzura de esos besos que se quedan en los labios como un tatuaje.

Envolvente como una caricia sabia; tu voz es tibia y tiene el calor de las promesas hechas con el alma.

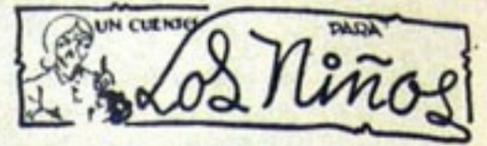
Para quién cantas? No debe ser para el público; en tu interior dormirá sin duda el recuerdo de la virgen morena dueña de los ojos de tu canción.

Dueño de la canción: cuántas cosas me has hecho escribir! mejor no conocerte, mejor no romper el misterio de la voz dulce de un cuento de hadas, mejor así distantes, ignorado tú que al pie del radio una mujer espera siempre que tu cantes y perfora con su mirada la distancia que nos separa.....

Mercedes LOPEZ OBANDO

N. de la D.: el anterior artículo no es una crítica artística; solamente es una colaboración literaria que muy gentilmente nos permitió publicar su autora. La revista se siente muy honrada con la firma de esta gentil escritora y espera que continúan estas "PAGINAS...." que por su estilo y pulcritud han de llevar verdadero deleite a los lectores. Hemos creído del caso hacer la aclaración para deslindar criterios: ca-

da artículo publicado por MICRO está respaldado por SU AUTOR SOLAMENTE; y cuando no haya firma, la Dirección responde....



EL CUENTO

Fue por allá en 1939 cuando en Medellín se fundó una empresa emisora combinada con cantina; se estableció en local muy céntrico (nada menos que al frente del Club Unión) y pensó en darse pisto con artistas.... de refrito; (advierto a mis niñitos que "refrito" es lo que sobró del día anterior y volvió a "calentarse" para ser servido a otros comensales); se empezó en esa empresa con un brío colosal: parecía indicar todo que en pocos días barrería a sus competidoras; la gente acudió en masa.... tres meses; porque los artistas se fueron reemplazando por grabaciones, poco a poco y nadie quería ir a pagar recargo en la consumación para oír discos trillados; se acudió luego a los dramones yonfusísticos....y nada; vinieron unos argentinos muy vulgares....y nada; se presentó a Raúl Ughetti con unos "cortos" propios talvez para arrabal.... y nada; eso p'ba jo! Había un locutor regular, uno malo, uno pésimo y una locutora.... una locutora; los discos no se cambiaban nunca, llegando al extremo de que los escuchas se los sabían de memoria para adelante y para atrás; Los Payadores, Alejo López, García-Rubio, y el Dueto no sé qué cosa, con ser más buenos que malos, poco a poco fueron olvidados del público, poniéndose en el estado de artistas inéditos para los nuevos escuchas de la emisora; a la cantina no entraba ya ni la policía de sanidad, con ser que para los últimos meses de 1940 había un alcalde más inquieto que un micco recién cogido; todos los anuncios eran unas cuantas (tal vez cuatro) cuñas repetidas hasta el cansancio; recuerdo que me las sabía; una de ellas, la más frecuente decía así: "...señora, su mejor prenda es una cartera bien presentada; la consigue.... etc". Y de esta manera, para principios del 1941, había muerto por consunción una broadcasting que empezó diciendo: "de frente, paso de vencedores!!"



Este es el chocolate que se debe exigir, si lo que se quiere es calidad.



Por cada tres suscripciones semestrales que usted nos consiga le obsequiaremos UNA.

cancionero

ENAMORADO DE TI (Rafael Hernández)

Si vivo para ti, por qué lo he de negar;
si es tanto mi sufrir, por qué lo he de ocultar;
no he de vivir separado, no;
yo quiero estar a tu lado; vivir la vida y morir.

Yo vivo enamorado de ti
porque tienes el perfume de una flor;
y vivo enamorado de ti
porque tienes de una virgen el candor;
yo vivo enamorado de ti
porque llevas en tu alma una canción;
porque guardas tu cariño para mí
en el fondo de tu amante corazón;
porque hablan los destellos de tus ojos,
y también, tus labios rojos, de una mística ilusión

TU PARTIDA (Gonzalo Curiel)

Ay! qué amargura dejaste en mi vida,
Ay! qué fatiga, qué angustia y dolor;
Cómo me duele mujer, tu partida,
Hacia no sé qué otro puerto lejano de amor.
Quién borraré de tus labios mis besos?
Quién mis caricias te hará olvidar?
Yo sólo sé que te quiero en secreto,
Tú, si me olvidas, tendrás que llorar.

MARIMBA (Agustín Lara)

Oye la marimba,
Como se cimbra,
Cuando canta para tí.

Oye cómo suena,
cómo su pena
se transforma en frenesí.

Mira cómo llora,
cómo rumora
la canción que yo te dí,

Oye la marimba,
cómo se cimbra
Cuando canta para tí.

T U (Gonzalo Vidal)

Tú, que te ligaste a mi tristeza
Con tu risa traviesa, que vistiera de blanco mi pena,
Dí si eres una promesa,
Que a mi dolor nunca serás ajena.
Tú, la la de la boca tempranera,
Debes ser la primera en saber de mi amargo quebranto.
Yo que odio la vida entera;
Dime: ¿por qué a tí te quiero tanto?



FOTO ARTE

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

*

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN

*

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE TRIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS

MI GUSTO

SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.



Tuvimos ocasión de escuchar la vaciada que en Ecos de la Montaña se dieron contra los artistas no colombianos. Y decimos Ecos de la Montaña, porque creemos que cuando un locutor de una emisora dice algo por el micrófono, ya tendrá el visto bueno del gerente o administrador. Siempre creímos que a esa emisora la arruinarían (el prestigio, se entiende) los papanatas que ha llamado a "colaborar"; ahí están los resultados: Espinosa, Arenas, y Cía. han emprendido lo que ellos creen una campaña contra los músicos extranjeros y que solamente viene a resultar en ridículo ataque a la ética comercial: decir por una emisora los nombres propios de los trabajadores de otra para denigrar de ellos, ya traspasa los límites de la decencia. Los pilluelos mencionados, directores de El Maniquí, diz que van a arrojar de Medellín a los elementos que han cometido el crimen de no venirse a nacer a esta tierra... Por qué más bien no les agradecen el que habiendo tanto mundo se hayan radicado entre nosotros para enseñarnos lo que saben? A nadie que tenga dos dedos de frente se le oculta el

hecho notorio de que si Medellín ha avanzado artísticamente, ese avance se lo debemos TODO a los que ahora El Maniquí moteja de "forasteros indeseables". La ignorancia siempre ha sido atrevida.

Por la onda de La Voz de Colombia escuchamos en noches pasadas a Blanca Mora Bernal, en magníficas interpretaciones populares y acompañada de una orquesta que sabe lo que se hace para lo de los aires fáciles. La voz de la cantante es de lo más agradable que hemos escuchado por micrófonos bogotanos.

Los programas de El Teatro de la Tarde, que propala diariamente Nutibara, se le han montado a la vida: tienen una sintonía "alarmante", comprobada con los centenares de cartas semanales y con lo que a esa hora se oye al pasar por las casas de familia; todo el mundo está pendiente de estas audiciones en que los artistas dan de sí todo lo que saben... que es bastante; con especialidad hemos admirado a Raúl Ughetti, el gran cómico nacional que domina sus papeles como si los estuviera viviendo realmente. Ese programa vale mucho como atracción y como difusión cultural.

Con un programa regio celebró la XEW (Ciudad de México) un

(Continúa en la 10a.)

Clínica

(Viene de la 5a.)

na Velación para rogar por la salud del amigo de todos y maestro de todos. De aquella enfermedad salió con más vida que un gato; salió todo un VIDAL. Pero al Padrecito López, aquél que echaba responsos en la puerta de la Candelaria, no le quitaba nadie de la cabeza que a Vidal lo habían 'matado' las subiditas a Albania a cumplir con el deber.

El 28 de septiembre de 1939 murió doña María Villegas de Vidal, esposa del Maestro. Con el duelo en el corazón, todavía siguió éste atendiendo a la Banda, aunque ya planeando su retiro de la dirección. No se hizo necesaria, pues en noviembre del mismo año apareció el Decreto que suprimía todas las bandas militares de la república. Y tenemos ya aquí el caso en que debiera haberse sentido Medellín como la mesa de los platos vacíos, yerma y entristecida. Pero tal no sucedió; porque fue entonces Pedro Pablo Santamaría quien reemplazó la banda oficial con la Banda Josefina que él había fundado. Esta Banda, apenas en embrión, fue preparada pacientemente por Pedro Pablo, con la conciencia artística que lo caracteriza, y llegó a actuar repetidas veces, haciendo olvidar las estrecheces financieras que obligaran al gobierno, de seguro muy a su pesar, a silenciar las músicas. Esto se llama servir a tiempo, ayudar a los gobernantes.

A esta mediación de Santamaría sucedió la que puede considerarse idea creadora de la actual Banda. El entonces presidente del Instituto de Bellas Artes, doctor Francisco Cardona Santa, cogió un día al doctor Jorge Hernández y le dijo: "Pero, ¿no hay quién sea capaz de formar una banda?"—Seguro que lo hay", le contestó Hernández. Y ahí me tienen a este hombre, desde la pronunciación de aquellas cortas palabras, desempeñando algo así como un papel de juramentado para proveer a la existencia segura de una banda de verdad en Medellín. Primero fue Banda del Instituto; luego la Asamblea la adoptó como Banda Departamental. En éstas, el doctor Cardona Santa fue nombrado gobernador de Antioquia, circunstancia que al doctor Hernández le vino de perillas, pues gracias a la inquietud del doctor Cardona por dotar a Medellín de banda, Hernández pudo hacer de las suyas, revolviendo cielos y tierra hasta sacarle al gobernador, primero la firma para pedir un instrumental de primer orden, y más tarde el dinero para pagarlo. Setenta y cinco instrumentos forman el material adquirido de la Casa Conn, de Illinois (Estados Unidos). Treinta y cinco duermen hoy, como la lira de Bécquer, esperando que llegue quién sepa arran-

carles tantas notas en ellos guardadas.

Recientemente la Banda tuvo que andar como pelota, del Palacio de Calibío al salón de sesiones del Ayuntamiento, y de aquí vuelta otra vez para allá. Las dos corporaciones, la de diputados y la de concejales, han tratado de endosársela "gentilmente" la una a la otra; hasta que nuevamente la mano mágica de Jorge Hernández ha hallado la fórmula definitiva. Las zozobras en que se ha visto la Banda, parecen, pues, conjuradas para siempre. Hay empuño en que Medellín no carezca

de banda y en que llegue a tenerla muy competente, y con esto basta. Los obstáculos y dificultades se vencerán cuantas veces se presenten.

Y hoy se nos ha ido la "clínica" en conocer todos estos antecedentes, repasados en forma superficial y un tanto deslabazada. Queda para los cronistas de las actividades artísticas de Medellín hacer la historia completa de todas estas evoluciones y de tantas luchas. Pero era también para nosotros indispensable tener en cuenta estas vicisitudes, para abocar de lleno el juicio crítico sobre la capacidad y valor técnicos de esta entidad, juicio que abarcará a directores y músicos.

ZAS

Sedice... 

—que en La Voz de Medellín continúa esgrimiendo su escoba todos los días el señor ese que dijimos la semana pasada; y que por ahí algún día nos dedicó la barrida a nosotros.

—que en La Voz del Triunfo están cotizando carísimo su tiempo de transmisión: venden dos horas diarias (inclusive domingos) por \$ 50.00 al mes; y hay noticias de que ni así...

—que sobre la ciudad se cierne un serio peligro, creyéndose que sea para muy pronto el "estallido": DON Gustavo Espinosa, DON Hernando Arenas, DON no sé qué cosa, etc., van a editar las emisiones de "El Maniquí"; estará el analfabetismo al alcance de cualquiera por cinco centavos.

—que en un cafetín "localizado" en la carrera Palacé cruce El Codo, está el mayor Centro Antimierista local; principales miembros son José Correa (tenor), Carlos Cardona (torero), Hernando Arenas (?) y Gustavo Espinosa (lustrabotas en potencia y de gran porvenir en ese oficio); en sesión de la semana pasada, esos HH. PP. (Honorable Patos) decidieron declarar a MICRO "órgano oficial de una estación local"; no se les ocurre nada a estos muchachos!!

—que Radio Córdoba no quiso entrar en cadena para la transmisión del Telescopio Radial; dijo el señor administrador-gerente-propietario que "no le interesaba"; estamos por ir donde Corina a que nos adivine la suerte... de Córdoba con su política de aislamiento.

—que Claridad ocupará muy pronto el refugio antiaéreo del Teatro La Avenida; será una dicha trabajar en esos estudios a prueba de bombas.

—que muchos elementos de la radio están dispuestos a hacer la guerra al Sindicato de Trabajadores de la Radio; pero creemos que el Sindicato se formará contra el deseo de esos pontífices de menor cuantía.

—que en Armenia hay un locutor matinal que lee los editoriales de los diarios como si fueran discursos y él fuera el orador; pone tanto corazón en sus trabajos que casi llega a convencerlo a uno de "que está lloviendo" en realidad.

—que está tan lejos Medellín de Bogotá, como nadie lo imagina: una onda de 920 kilociclos en 50 kilovatios de potencia apenas si llega a Medellín, habiendo sido originada en Bogotá; esa es la prueba.

—que a Estrellita y Rosita, el grupo teatral de Marina Ughetti,

(Continúa en la 9a.)



**UN
Nuevo
PLACER**

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

SE DICE....

(Viene de la 8a.)

habrá que saludarlas en papel sellado y con flexión de tronco: resolvieron ganarse la módica suma de \$ 3.000.00 en alguna de las loterías que a tantos arruinan; para ellas va nuestro más atento (va ya si es atento!!!) saludo de congratulación.

—que Orlando Perdomo es “el hombre del día”, León es “el reportero del día” y Bernardo Rincón es “el locutor del día”; porque “ambos tres” son de “El Día”.

—que MICRO ha tenido la honra de ser insultado no sólo por El Maniquí, sino por “La Hora Sabrosa” de don Raúl Echeverri; en esos dos famosos programas y en La Hora de la Escoba, esta revista ve la representación de la masa ignara.

—que hay grave peligro de una nueva broadcasting para Medellín; puede que hasta sean dos; lo que prueba que en este departamento el optimismo sobra.

—que si cierta emisora no pone ahora programas lujosos, va a quedar como quien se pone traje de paño y alpargatas.

—que de seguir las cosas por el camino y a la velocidad que van, no será difícil que MICRO se convierta en un CINE MUNDIAL en cosa de meses; unos 600 meses....

—que otra vez MICRO cambiará de mano; sale de la imprenta de Cineco para irse a la Búfalo; es una información para las “culebras”, evitando que digan cosas malas de nosotros, por ejemplo, que nos escondemos....

—que hace días tenemos la idea de levantar un plebiscito alrededor de Martinete, para convencernos de si es verdad o no que tiene tanta demanda entre “sus pobres”.

—que para el ensayo de “Lo que el viento se llevó”, Luis Lalinde Botero (nuestro amigo, eh?) se presentó tan emparejilado como si asistiera al entierro del editor de este papel; y durante la proyección permaneció más serio que un... bulto de leña.

—que los empresarios del Avenida acertaron de plano al eximir a Martinete de la exhibición de prensa: semejante escandalito hubiera armado en su “Hora de la Inocencia y el Candor” al día siguiente; ya lo vemos: “...es que señores oyentes, Martinete no tolera que en la Villa de la Candelaria se den cintas en que tan de lleno se muestra el lado rudo y tenebroso de la vida; yo, señores oyentes, me iré el día del estreno a las puertas del teatro de don Bernardo Mora, para atajar, a mano fuerte si es necesario, a las niñas que por gran descuido de sus padres se pongan en riesgo de oír hablar de natalidad y otras cosas que no deben mencionarse “aunque se sepa que ahí están”; Martinete, señores oyentes, se opone a la proyección de

esa película en que el viento se lleva tantas cosas....”

—que Pablo Balcázar no nos puso ni pizca de bolas: ahí sigue tan campante diciendo Búcarest.

—que al programa de nuestro apreciado Pedro Calderón le van a aceptar la tesis para que deje de llamarse Sin... tesis; nosotros abrimos (oficiosamente, pues nada nos paga el interesado) abrimos un concurso para escoger nombre entre Antítesis y Cóntesis; eso sí, que no se prescinda de la Banda porque entonces qué gracia!

—que esta semana se nos fue la mano en esto del Se Dice....

suscríbese a
micro

teléfono 192-40

La Voz de Antioquia

Onda larga 1.250 klcs
Onda corta 6.145.3 klcs

anuncia para el

12 de Octubre

la inauguración de sus

5 kilovatios

en onda corta, conservando de esta manera su puesto de vanguardia en la radio-difusión de COLOMBIA.

concurso de radiotécnicos

Hemos visto las bases y condiciones fijadas por la R. C. A. Victor para su interesante certamen de radiotécnicos. Se trata de algo de importancia incuestionable y que debe rendir invaluable servicios a los que se ocupan de la técnica radiofónica. Hay premios valiosos en dinero y en objetos relacionados con electricidad. Aparte de que por el sólo hecho de tomar parte en él, los radiotécnicos se harán a una cantidad de informaciones que para su trabajo han de ser utilísimos.

Pero ha sucedido algo muy raro con los radiotécnicos antioqueños en relación con este concurso: hasta la fecha, corridos ya dos meses de él, NADIE se ha preocupado por meterle el diente; hasta increíble resulta, en una ciudad como Medellín donde hay decenas de personas que se

ocupan de estas actividades y que necesariamente han de querer el mejoramiento de sus capacidades técnicas. Mientras Bogotá, Barranquilla, Cali, Manizales han enviado a Camden colaboraciones para el concurso, los técnicos medellinenses han pasado desapercibidos en el asunto; y conste que, según informaciones de la misma casa que patrocina el certamen, es esta ciudad una de las que en Colombia se destaca por el movimiento en cuestiones de radiotécnica.

Siendo esta una revista cuyo principal tema es el RADIO, nos ha parecido importante llamar la atención sobre la materia a nuestros lectores. Aun es hora de entrar al concurso para el PUNTO

(Continúa en la 12)

UNIVERSIDAD
ZAFIT
Abierta al mundo

SINTONIZANDO

(Viene de la 7a.)

año más de labores; el director de la broadcasting, señor Emilio Azcárraga, fue muy felicitado por sus colegas mexicanos y por estaciones yanquis. Especialmente nos llamó la atención esta coincidencia: el aniversario tuvo lugar el 19 de septiembre, fecha en que debutaron en Colombia las Hermanas Agulla y en que salió de Colombia Pedro Vargas, artistas que surgieron a la celebridad por los micrófonos de esa importante emisora azteca.

Es delicioso el personalismo de Martinete; jamás hemos podido pescarle en un NOSOTROS; siempre, siempre está encantado de la vida hablando en primera persona o refiriéndose a Martinete como quien habla de una personalidad; el lector que lo haya agarrado alguna vez diciendo NOSOTROS o siquiera EL CRONISTA, que se presente a la oficina de MICRO por un millón de dólares. Y qué cascarrabias el tal Martinete; esta semana nos entretuvimos oyéndole una insultada que les pegó a las colegiales de la ciudad porque dizque no le hacen caso al policía cuando les ordena pasar por las líneas de seguridad; así por encimita pudimos anotar estos bellos adjetivos: ESTUPIDAS, GROSERAS, INMORALES (esto por el uniforme deportivo) y otras lindezas. Amenazó a las señoras con publicarles sus nombres si llegaban a desobedecer al agente en lo de las "líneas".... Dijo que ya le habían puesto demasiadas quejas los policías y que iba a tener que ordenarles que llevara a esas pipiolas y a esas matronas a la nevera. Contó en forma patética y cruda cómo él pierde el control de sus actos cuando ve que a un agente se le desobedece, porque, "...señores oyentes, la autoridad viene de Dios y ese negro que está uniformado merece tanto respeto como cualquiera investido de autoridad". (Lo de "negro" es cosa de Martinete). Se puso furioso luego al tratar sobre los uniformes y llegó hasta mencionar a sus hijas; porque, "señores oyentes, a mí me enamoran los deportes como al que más, pero no tolero que mis hijas salgan a la calle con los muslos afuera como esas educandas que viven en permanente exhibición"; agregó después el ofrecimiento de colaborar con los sacerdotes para cambiar esos inmorales uniformes por elegantes chamarras. (Y nosotros pensamos en lo bueno que fuera cambiarle a Martinete su vestido de "particular" por una camisa de fuerza....) "Y aquí termino por hoy mi Hora de los pobres".

El Dúo Ecuador, Urquillas-Palacios, está actuando por los micrófonos de Claridad; después de cumplir su contrato con La Voz de Antioquia, la citada emisora

les dio contrato por el resto de su estada en Medellín. Les hemos escuchado siempre en sus ajustadas interpretaciones de los aires ecuatorianos en que tan bien se desempeñan.



- ABRAN LA JAULA..... (son milonga) Alfonso Correa
- ADIOS MUCHACHOS..... (tango) Rulenzo
- AHI VIENE LA CONGA..... Jack
- AHORA SEREMOS FELICES... Rosita y Cía.
- ANHELOS (pasillo) Carrasquilla
- BIGOTITO (tango de Lomuto).. Azarías Arango
- CARITA DE VIRGEN..... (?)
- COLORIN COLORADO..... (bolero) Antonio Henao G.
- CUANDO LEJOS DE TI..... Evelio Pérez
- LA CUCARACHA..... Voz del Triunfo
- CURRITO DE LA CRUZ..... Carlos Cardona
- DE CONTRAMANO..... Adolfo López
- DONDE HAY UN MANGO.... Pacho Cuartas.

usted no estaba

en La Voz de Antioquia el sábado cuando el gerente "vacío" a los técnicos por los defectos de transmisión durante el Teatro Lírico Pilsen?

—en Claridad cuando Eduardo Ramos se opuso a que le rebaja-

ran el sueldo amenazando con irse para Nutibara?

—en Ecos de la Montaña cuando José Correa juró no haber cantado jamás "Alma de Dios"?

—en Nutibara cuando Rosita y

Estrella lloraron de dicha por lo de los 3000?

—en La Voz de Antioquia cuando Gilma Cárdenas amenazó con rescindir su contrato con Exito si se le hacía figurar en el Cuadro Teatral de Marina Ughetti?

—en La Voz del Triunfo cuando Jaime Ramírez estrenó "La leñadora"?

—en La Voz de Medellín cuando aquel muchacho compró su escoba?

—en Claridad cuando el lío de "Las Noticias"?

RESPUESTA: no señor, no estaba en La Voz de Antioquia para la vaciada; pero si supe que don Luis manifestó que juntando todos los técnicos apenas si se completaba un peón.... Tampoco en Claridad; pero me enteré de que a Eduardo tuvieron que conservarle sus \$ 150.00 al mes... Mucho menos aun estuve en Ecos de la Montaña; pero de fuente fidedigna supe que a José le fue escrita una carta por alguno de los literatos caseros para que él la firmara; la tal carta aclaraba que en MICRO se había dicho una falsedad en lo de "Alma de Dios"; pero a última hora José no firmó la carta.... En Nutibara? no señor; sólo que el pájaro azul de esa emisora me pintó en forma muy clara y casi gráfica el alboroto de dicha que esa "módica" suma produjo en las dos actrices.... Ni riesgo de haber presenciado eso de Gilma; pero como las paredes oyen, me supe al dedillo ese lío: ella amenazó con irse si no se aclaraba eso del Conjunto de Marina; pero Marina manifestó que era ella quien se negaba a trabajar en obras con la soprano; y Exito tuvo que dar placer a las dos damas, ofreciendo a Gilma el pago de su contrato "sin trabajar" en los programas de Cervecería.... Usted cree que yo soy así de viejo? Para haber presenciado el estreno de "La leñadora" en esa emisora, tendría que contar por lo menos cuarenta años: más o menos ese tiempo hace que Jaime la canta a mañana, tarde y noche.... En líos con barrenderos no permito que me meta.... Ah, en cuanto a eso si le digo que si no vi, por lo menos tengo detalles; cuando el lío del ministro italiano con algún periódico de Bogotá, uno de los directores (el que trabaja, pues el otro apenas está "encargado") leyó un artículo muy cargado a la izquierda, el redactor (que representa ahí a las derechas) se fastidió y consignó su protesta en la administración; como no le pusieron bolas porque no podían disgustar a don Zalamea Borda, el redactor (J. L. Arango) renunció. Y nada más.

NEUMONIA
BRONQUITIS
CATARRO
GRIPA

Sectoral San Blas

CONTRA GRIPA - CATARROS
BRONQUITIS - TOS
EVITA LA TUBERCULOSIS

Laboratorios Uribe Angel
MEDELLIN - BARRANQUILLA - CALI

créalo!

Cuando las Hermanas Aguila llegaron a Bogotá, un cronista de "La Razón" se improvisó una entrevista con ellas. Y se le fue la mano al muchacho; resultaron las "chinas" contando—en Colombia!—que ellas habían cantado "los vales originales de Jorge Isaacs en la película MARIA". Qué les parece! Después de muerto ha resultado el novelista convertido en un compositor de vales. Y lo peor es que en la película dice que los tales vales son de Curriel.....

Alejo López, el tanguista argentino que actúa por Córdoba, nos ha salido conque es compositor de pasillos colombianos. Y por cierto que el que le oímos no está del todo malo. De esto ya hay antecedentes: el profesor Terig Tucci (argentino, según entendemos) ha compuesto más pasillos colombianos que Pedro Pablo Santamaría, Carlos Vieco y Arturo Alzate. Bien por Alejo y su colaboración para el repertorio colombiano".

La "Radio Continental" de Bogotá ha puesto en los periódicos unos anuncios en que se adjudica "la mayor potencia en Suramérica". Es muy común esto de que se nos vaya la mano en las hipótesis publicitarias por aquí en los trópicos. Un programita de infima categoría que en Ecos de la Montaña se propala con el nombre de El Maniquí, dizque es el más sintonizado de Colombia... Y en una revista bonaerense vimos que Radio El Mundo es "la única broadcasting que en América transmite en ondas corta y larga"; si en Buenos Aires se dejan llevar del tropicalismo (sin derecho) qué no podrá decir Radio Continental. Pero les hacemos notar a los empresarios de los 50.000 vatios, que en la capital de la Argentina hay una emisora de la misma potencia, hace mucho tiempo.

MICRO NUMERO 6

Seguimos necesitando ejemplares del número 6, cambiándolos por ejemplares de ediciones nuevas a razón de 4 por uno; 4 nuevos por uno viejo.

También sostenemos el ofrecimiento de UNA SUSCRIPCIÓN obsequiada por cada tres que nos consigan.

Y recordamos a los lectores que el 28 de este mes queda cerrado el concurso de locutores, publicándose los resultados en nuestra edición del martes primero de octubre.



críticos

La semana pasada publicamos una noticia titulada "Las dulzainas de Antonio", con nuestro concepto sobre la audición de armónicas que en su "Radio Investiga" había presentado el fogoso cronista de Amerindia; manifestamos que sin hacer crítica anali-

tica—ajena a nuestros conocimientos musicales que son nulos—creíamos ver en ese conjunto incipiente la primera escala de algo que con el tiempo podría llegar a constituir una nueva atracción para las audiciones diarias; porque nosotros admiramos no sólo la realización de las cosas en sí, sino las iniciativas creadoras. Pues bien, el mismo día en que salió nuestro comentario, Antonio recibió una carta firmada por seis señores: Carlos Cañola, Rubén Jiménez, Arturo Velásquez, José Uribe, Enrique Restrepo y Guillermo Vega; tales señores se derraman en improperios contra el conjunto de dulzainas, tratando de mil malas maneras a sus integrantes, al reportero, a la emisora, etc. Francamente no llegamos a entender cómo es que esos caballeros aplican crítica de tal naturaleza a unos artistas que sólo se inician y que hacen una presentación informal por los micrófonos de La Voz de Antioquia por



ser esa una empresa empeñada en ayudar a los que surgen. Bastante se equivocaron los señores esos cuando manifestaron creer que MICRO iría a atacar a los muchachos del grupo en cuestión; "pueda ser que los de MICRO hayan escuchado ese programa", es cribieron ellos; y en verdad lo escuchamos y lo justipreciamos, no para tratar mal a los músicos, sino para estimularlos como lo merecen a pesar de los mordiscos de esos 6 crítico...nes

NOTICIAS DE 20th CENTURY FOX

Dorothy Lamour ha sido contratada para uno de los papeles más importantes en CHAD HANNA. Desempeñará el papel de "Albany" y montará un caballo sin silla. La Paramount la ha presado para este papel.

—John Ford ha firmado un contrato para dirigir una de las más importantes películas de la Compañía, la cual empezará a filmarse a principios del próximo año. La película aún no tiene título. Kennet Mac Gowan será el productor asociado.

—Mack Gordon y Harry Warren han sido contratados para las canciones de THEY MET IN RIO; actuará César Romero, quien empezará a trabajar a fines de noviembre.

—Mr. Zanuck ha anunciado la compra de una historia original titulada YANKEE DOODLE GOES TO PLATTSBURGH, la cual empezará a filmarse inmediatamente.

—Incidentalmente Mr. Hutchinson está ahora en el estudio revisando algunas de las últimas producciones que se están llevando a cabo allí. En una llamada telefónica, manifestó su entusiasmo sobre las producciones que la Compañía piensa llevar a cabo y dio especial importancia a la grandeza de la producción CAMINO DE LA ARGENTINA, la cual vio completamente terminada. El cree que es una de las más grandes películas que esta Compañía jamás ha realizado y que constituirá un gran éxito de taquilla. También cree que THE CALIFORNIAN llegará a ser una de las más grandes realizaciones producidas por una compañía.

Arco Iris Musical

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

✱

LA VOZ DE ANTIOQUIA

✱

Ofrecido por

ALMACEN UNIVERSAL

Peter Santa María & Cía.

INTERESANTE CONCURSO PARA RADIO-TECNICOS

(Viene de la 9a.)

Nº 3 que tiene como premia una VARILLA DE SINTONIZACION y un premio adicional (por el más brillante examen) consistente en UN LAPIZ INDICADOR DE RESISTENCIAS. Los radiotécnicos de Medellín tienen mayores probabilidades de triunfo que todos sus colegas colombianos; eso lo sabe la R. C. A. Víctor y por ello desea que Medellín esté representado en el certamen.

Los premios son halagadores: 1.—Una herramienta para alinear núcleos de magnitud. 2.—Un encendedor de cigarrillos; 3.—Una varilla de sintonización; 4.—Un cenicero; 5.—Un destornillador de fibra; 6.—Un llavero; cada mes hay además un premio consistente en un lápiz indicador de resistencias; al final del concurso (diciembre) se adjudicarán los premios en efectivo que son: 1—\$ 25.00; 2—\$ 15.00; 3—\$ 10.00; y 10 premios más de \$ 5.00 cada uno.

Las REGLAS son bien sencillas; cada concursante recibe mensualmente una SOLICITUD DE ENTRADA conteniendo una serie de preguntas, las cuales debe estudiar y contestar en la misma solicitud de entrada; ésta llevará bien claras las firmas del concursante y del agente R. C. A. de la localidad; las contestaciones serán calificadas de acuerdo con su EXACTITUD, ESMERO y ORIGINALIDAD; las contestaciones se dirigirán a G. W. Kimball RCA Manufacturing Co. Inc., Camden, New Jersey, en la fecha que está especificada en cada SOLICITUD; el concurso puede ser descontinuado sin previo aviso; las contestaciones y correspondencia quedan propiedad de la RCA Víctor; las informaciones llegarán de Camden en septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1940; las contestaciones deben llegar a Camden en diciembre de 1940, enero, febrero y marzo de 1941; los premios mensuales se otorgan en estos meses; y los finales (en metálico) en mayo de 1941.

Las oportunidades que brinda este concurso vienen a ser muchas y de diversa índole: CONOCIMIENTOS, INSTRUMENTOS, DINERO y RELACIONES que quedarán cimentadas entre la casa que patrocina y el radiotécnico concursante. Una vez más, antes de finalizar esta nota, queremos invitar a los que trabajan en radio para que pidan su SOLICITUD DE ENTRADA; los representantes autorizados de RCA VICTOR en Medellín están listos a facilitar estas HOJAS con las indicaciones adicionales que

deseen. Al mismo tiempo informamos a los radiotécnicos locales de que los representantes de la RCA están dispuestos a servir de intermediarios para conseguir de los laboratorios RCA de Estados Unidos todos los informes que so-

bre el ramo quieran obtener. Volvemos sobre el tema la semana entrante, pues estamos interesados en que el CONCURSO DE RADIOTECNICOS rinda muchos beneficios a los especialistas de Medellín.

sabía ud. que...

...Pedro Vargas "dizque" es casado y tiene más niños de los que convienen a un cantor romántico?

...a los Cantores del Trópico, trío que tanto gustó en Medellín, los silbaron y "cascarearon" en Manizales?

...Adolfo López, activo gerente de Claridad, se fue a Barranquilla en procura de unos cuantos entratos de propaganda para su emisora?

...de todas las ciudades del país están viniendo a esta Villa por propaganda para emisoras y periódicos y que por consiguiente el viaje de don Adolfo casi a la fija resulta infructuoso?

...el negrito Jack es un compositor de buenas ejecutorias en el género "bolero"?

...los programas del Teatro Lírico Pilsen se han seguido haciendo a pesar de "todo" y

siempre a cargo del Conjunto de Marina Ughetti?

...posiblemente el profesor Fúster agarre el control artístico en la Emisora Claridad?

...la más bella cocina de Medellín está en el local que va a ocupar Claridad?, fuera yo el administrador de esa emisora y pondría micrófono en ella (en la susodicha cocina) para transmitir con "color" (y calor) "La Hora Culinaria".

...en Ecos de la Montaña se sigue transmitiendo aquel programa patrocinado por la Virgen del Carmen y Rosellón?

...Leonardo Toro cometió la "frescada" de ofrecer el puesto de locutor de sus programas Voz-triunfísticos a Camilo Correa?

...fue rechazado de plano tan "honroso" cargo con todo y sus brillantes emolumentos?

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"

...Arturo Restrepo R. volvió a ser primera figura en el elenco de la voz de los Ramírez?

...a Abelardo Botero, apenas iniciadas sus labores administrativas en La Voz de Medellín, se le presentó lio con su socio y tuvo que proceder a comprar su parte a ese apreciable caballero?

...después de La Muñeca Moderna y El Muñeco Moderno, don Emilio Franco va a escribir "algo moderno" para comprobar que todavía sopla?

...un escucha de El Teatro de la Tarde (Nutibara) escribió protestando porque esas representaciones "le estaban obligando a comer todos los días frijoles quemados"? (Dizque las mujeres de su casa (de él) se van a las 3 para el receptor y se olvidan de la olla).

...la Higiene Departamental va a exigir que locutores y toras reúnan condiciones de sanidad para poder actuar? (Parece que han pensado en lo maravilloso que es un micrófono para vivienda y criadero de micro...bios).



Para la adivinanza de la semana pasada llegaron muchas soluciones; pero ninguna acertada; el que más cercano pasó fue un señor Gustavo Lemos Misas, el cual "adivinó" así: "Has conseguido muebles, ropas, todo un ajuar completo. Pero... conseguiste esposa"? Nada señor Lemos: ni siquiera tibio ha quedado usted; y los otros adivinos quedaron más helados que un prestamista al veinte por ciento. Ahí va la solución: el telegrama decía, "y la tina"? Porque no negarán ustedes que esa es una i latina; y que el tipo de Bogotá no había hecho mención de ese utensilio en su lista de ajuar....

GAZAPOS

Don Pedro Calderón presentó al Negrito Chapuseaux, diciendo que le acompañaba al piano "Francisco Simó DARIMON".

—Doña Eugenia Restrepo de G., en su Hora Para Tí, pasó una cuña que, según ella, garantiza que determinado insecticida es "el más eficaz INSTRUCTOR de cucarachas, hormigas, etc.". Ya quisiera yo ver a una cucaracha aprendiendo su lección de trigonometría!

Recordamos a los lectores que pagamos \$ 1.00 semanal por el mejor gazapo que se nos envíe, cazado a locutor nacional. Es botado el asunto: basta sintonizar un rato cualquiera de las emisiones y los dispartes llegarán como sobre ruedas.



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Sería bueno que la viera.
 A A.—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

VARIETES,

AAA

Producción francesa.

Artistas: Anabella, Jean Gabin y Fernand Gravey.

Nueva versión de un argumento que en cine mudo constituyó una obra cumbre.

Intenso como pocos, este drama conmueve e interesa a los espectadores. La estrella francesa saca una actuación que no desdice de sus anteriores papeles.

Los actores principales se desenvuelven con la maestría que les es peculiar. E.

RECUERDAS

AAA—

Metro Goldwyn Mayer

Robert Taylor, Lew Ayres

Una preciosa y divertida comedia, con asunto de gran originalidad y humorismo fino del que tanto gusta entre nosotros.—L. H.

LA DAMA DE LOS BRILLANTES

AA—

Paramount

Isa Miranda, George Brent.

Una intrigante entre raqueteros internacionales en el negocio de brillantes, que acrecienta el nombre de George Brent como gran galán de comedia y desnuda a Isa Miranda, estrella de publicidad que resulta apenas un segundo tomo de Dolores del Río. La película es entretenida y bien realizada y el espectador la ve con agrado.—L. H.

HEROES OLVIDADOS

AA

Artistas, James Cagney, Humphrey Bogart.

Cuando ya parecía que el tema prohibicionista estaba agotado, el director de esta cinta logra sacar a tal argumento escenas indiscutiblemente "nuevas"; la intervención de Bogart y Cagney resulta colosal, especialmente en los últimos cinco minutos que son de una intensidad dramática asombrosa. Desadaptado el título.—E.

EL ANGEL FRACASADO

AA—

Metro Goldwyn Mayer

Margaret Sullivan, James Stewart.

Un film de corte 1928 en que intérpretes y director buscan lucir para lograr una buena comedia, pero que al fin y al cabo resulta apenas una comedia más.—L. H.

Heladería

"Broadway"

Teléfono: 11-573

Despachamos helados con barquillos desde 0,05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.

CARRERA JUNIN

"... La Solterona es la película más linda del año y es algo que gustará extraordinariamente en la América latina. . ."

Fdo. Elena de la TORRE

"Cine Mundial"

Vea

'La Solterona'

(The Old Maid)

el JUEVES en el

teatro junin.

"el primer cine de Medellín"



Fredric Marh y Steffi Duna en una escena de la super-producción "ADVERSIDAD", un re-estreno monumental para el primer cine de Medellín (JUNIN)

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Atendiendo la gentil invitación de la Metro Goldwyn Mayer, por conducto de sus representantes don José María y don Alberto Salazar Samper, asistimos al ensayo especial que se hiciera en el Teatro de La Avenida, de esta eminentísima producción del cinema americano. Conocíamos de antemano su nombre y su fama, por el libro y por los comentarios de la prensa americana, como también sabíamos que dicha producción está en las carteleras cinematográficas de Nueva York, desde comienzos del año y que por mucho tiempo los empresarios han comprometido exhibiciones de "Lo que el viento se llevó".

No pretendemos por ningún motivo, y sería pretensión el intento, hacer una glosa sobre la obra famosa de Margaret Mitchell y simplemente haremos un breve comentario al aspecto cinematográfico de esta película, que consideramos como excepcional dentro de la historia de la cinematografía.

Difícil resulta llevar al lienzo, sin desvirtuar, una obra de este género y sin embargo, Metro Goldwyn Mayer, o por mejor decirlo, la Selznick International, ha logrado esta excepción. Todo en esta película es grandioso, soberbio, sorprendente.

Clark Gable se impone como actor de excepción al lado de Vivien Leigh que rinde una caracterización impresionante de Scarlet O'Hara, la heroína de "Lo que el viento se llevó". Esta actriz es sublime en toda la película; dio vida al personaje en forma tal de realismo que resulta impresionante. El colorido perfecto del film, en que el director combinó el tinte color, con efectos pictóricos de colorido, realza la belleza de la actriz, y tiene momentos en que el espectador se sorprende del realismo fotográfico conseguido.

Las escenas espectaculares del film, el incendio, los heridos en la

estación ferroviaria, el accidente de la hijita de Scarlet, el accidente de ella misma en su residencia de Atlanta son de un realismo impresionante, trágicamente bello.

Olivia de Havilland, en reparto tan brillante, se destaca en sus interpretaciones dramáticas y Leslie Howard se desempeña admirablemente.

Del instante en que la pantalla inicia su proyección hasta el momento de despedir a la audiencia, "Lo que el viento se llevó" es una película que no tiene un solo pero.

Contemplando la proyección de esta superproducción extraordinaria se da una mejor cuenta del incalculable campo de acción de la cinematografía, cuando para realizar un film, productores, directores e intérpretes se proponen superarse y lo demuestran llevando a la vida que ya de por sí tiene la fotografía animada y en colo-

res naturales, el realismo dramático de episodios que no pueden ser nunca inverosímiles y cuya veracidad de reproducción, cruel y violenta le dan ese toque que immortalizan películas como "Lo que el viento se llevó".

Esta superproducción de Metro Goldwyn Mayer es tan grandiosa que cuando su proyección termina es precisamente cuando más se siente el deseo de verla nuevamente y muchas veces, hasta aprenderla de memoria en sus más ínfimos detalles.

"Lo que el viento se llevó" marca en la cinematografía una fecha que la historia registrará y que no será olvidada, porque con ella Selznick International descubrió nuevas facetas bellísimas de este arte múltiple, para beneficio de la posteridad y de la industria.

H. T.

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye

RADIO UNICOCTEAD

a cargo de MARINA UGHETTI

1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

Abierta al mundo

FLOTA MEDELLIN
 - Teléfono: 18-600 -
 Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.
 Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la : :
FLOTA MEDELLIN
 - Los Balcanes -



La actriz dos veces laureada por la academia: **BETTE DAVIS**, protagonizando una película basada sobre la novela que obtuvo el premio Pulitzer, titulada: "LA SOLTERONA" (The Old Maid) un estreno de oro para el jueves en el primer cine de Medellín (Junín

comentarios deportivos

(Viene de la 4a.)

BASKET-BALL

El sábado pasado se llevó a efecto en la cancha de la Compañía Colombiana de Tabaco, el partido semi-final del campeonato por la Copa "El Colombiano". Tocó en turno enfrentarse a los "fives" de "Cancio Restrepo" y "Zingaras", encuentro femenino que revistió especial interés, debido a lo variado de las acciones y a las grandes emociones que nos depusieron ambos quintetos.

El "Zingaras", demostró mejor precisión en los tiros a la canasta, mayor cancha y un mejor dominio del juego, factores que a través del tiempo reglamentario, trajeron al score, el puntaje necesario para cargar con el triunfo. El tanteador al finalizar el encuentro fue de 17 por 12 favorable a las "Zingaras".

Digna de mención durante el desarrollo de este evento, fue la magnífica labor defensiva de ambos bandos, quienes trabajaron intensamente para evitar la derrota de sus colores. Nuestras felicitaciones muy sinceras para ambos quintetos, por la magnífica demostración de basket-ball que nos presentaron el sábado pasado. El cotarro deportivo se muestra entusiasmado por el próximo choque entre "Atenas" y "Zingaras", partido que parece ser la final del torneo. Informaremos ampliamente en nuestro próximo número, sobre este sensacional choque basketero.

El encuentro masculino del sábado estuvo a cargo del "Liceo

Antioqueño" y "Selección". El juego correspondió a los primeros, quienes fácilmente dieron cuenta de los seleccionados, anotándose el triunfo por 37 contra 13.

El partido no tuvo mayor interés, como lo demuestra claramente el score final.

Se comenta con entusiasmo en los círculos deportivos la posible venida a nuestra ciudad, del conjunto masculino campeón nacional 1939-40 del Valle, quien actualmente realiza una gira de buena voluntad por las principales ciudades del país. Esperamos que la directiva local de basket-ball llegue a un feliz acuerdo en las negociaciones que actualmente se adelantan.

ACTIVIDAD

Los cuadros deportivos en Medellín se multiplican día por día. Ya es verdaderamente halagador ver la gran cantidad de muchachos que domingo a domingo llenan las pistas y las canchas en busca de forma, logrando con ello alejarse de sitios de mal ambiente y consiguiendo un mejoramiento racial. Ahora es el popular Mono González (Francisco González) uno de "Los Tapatios", quien ha fundado un cuadro, con el objeto de practicar el foot-ball y entrar en próximos torneos. El team está formado por elementos jóvenes, llenos de un gran espíritu deportivo y con ganas de enfrentarse al primero que recoja el guante.

El equipo llevará por nombre C. R. N., patrocinado por esta firma, quien ha prometido a González costearle los uniformes y apo-

yarlos en todo lo que sea necesario para el rápido progreso del conjunto. Trata el "Mono" de presentar oficialmente a su oncesima en el desfile Olímpico que se efectuará con motivo del día de la Raza. Esperamos que don Jaime García L., gerente de la C. R. N., apoye por todos los medios a su alcance a este entusiasta grupo de deportistas.

RADIO

Digna de aplauso es la labor que viene desarrollando Radio Nutibara, en las transmisiones que se efectúan desde el Hipódromo, especialmente en los servicios de la orquesta, que pone su nota alegre todos los domingos, trabajando en el Salón de Té del Hipódromo.

Los números son especialmente seleccionados y el conjunto comandado por el simpático negrito Jack, derrama alegría a granel en cada interpretación.

Hemos escuchado los números especiales que hacen los componentes del conjunto antillano con el Crooner de la orquesta, Jack, a quien acompaña Ríos. Buena vocalización, afinidad en las voces y sobretodo mucho sentimiento y alegría en cada aparición que efectúan, hacen que el público del Hipódromo y el radioescucha obliguen a los populares artistas a re-

prisar varias veces.

El negrito Jack, rey del jaz y alma y nervio del conjunto merece nuestra voz de aplauso por la pimienta que pone en cada número y por lo bien que viene timoneando a su orquesta.

EL COLEGA

Tampoco queremos finalizar esta ligera reseña sin congratularnos con el compañero Tulio Fernández, gran animador hípico, que pone todos sus conocimientos y entusiasmo al servicio del público oyente. Vale la pena escuchar un evento hípico si el que habla es Tulio Fernández, hípico por temperamento y con grandes facilidades para relatar en forma correcta todo lo que sucede en la pista.

Y por ahora solamente nos resta invitarlos a la 38a. reunión que tendrá lugar el próximo domingo en el Hipódromo de Medellín.

HAY MUCHOS programas femeninos
 PERO el que mejor se sintoniza
 ES el de la 9 y 30 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 MINUTOS DE MUSICA SELECTA

5 : 30 P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS

Acargo de CECILIA GONZALEZ

Chocolate

Cruz

Como bebida agradable, como alimento insuperable!

Importante

ERRATA: en el cancionero de esta edición se nos fue una "errática" de marca mayor; para la canción "Tú" pusimos como autor a Gonzalo Vidal en lugar de Gonzalo CURIEL. Como quien dice nada, tomando en cuenta la aversión que el autor de Himno Antioqueño siente hacia el género llamado popular. Que el Maestro Vidal disculpe; que perdone el Maestro Curiel y que disimulen los amables lectores.

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de
RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero	\$ 5.00
Segundo	\$ 3.00
Tercero	\$ 2.00
Cuarto ..	1 suscripción por 2 años	
Quinto ..	1 — — 1 año	
Sexto ..	1 — — 1 año	
Séptimo ..	1 — — 1 año	
Octavo ..	1 — — 1 año	
Noveno ..	1 — — 1 año	
Décimo ..	1 — — 1 año	

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrío y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el
LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....
que trabaja en
Dirección (del votante):
(Firma)

El concurso se cerrará el 30 del presente

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)
Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA

"Un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA



SHIRLEY TEMPLE
la verá muy pronto en "El Pájaro Azul"

L 8



FRAGANCIA !
EN EL AIRE !

MAÑANA 25 DE SEPTIEMBRE

DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

VOZ DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD
PROGRAMAS PRESENTADOS
POR DANIEL LEMAITRE & Co.
Y LABORATORIOS ROMAN.

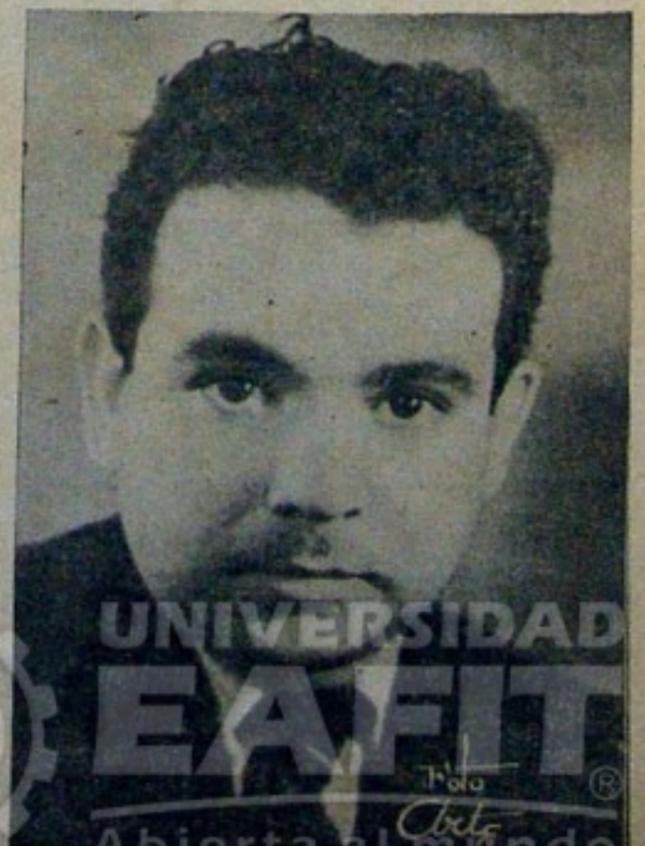
Abierta al mundo



Telescopio Radial

"el programa que busca estrellas para la radio"

Tel. 192-40



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



UNIVERSIDAD
EAFIT[®]
Abierta al mundo

BETTE DAVIS

La insigne trágica de la pantalla

Inolvidable creadora de «La Peligrosa», «Jezabel, la Tempestuosa», «Amarga Victoria» y «Juárez», regresa ahora en otra genial caracterización para la Warner Bros, como

“LA SOLTERONA” (THE OLD MAID)

con MARIAM HOPKINS.... GEORGE BRENT.... y JANE BRYAN....



La combinación maravillosa del Productor, el Director y la Estrella que hicieron la ya famosa Película «AMARGA VICTORIA» y que superan aquel gran éxito con esta obra aún más perfecta: «LA SOLTERONA».

JUEVES

Sello de la
WARNER BROS
naturalment.!

Distribuye
C'NE COLOMBIA
como siempre!

JUNIN

"El primer cine de Medellín"