

LUIS PARRA BOLIVAR.



Director de "EL MICROFONO", prestigioso radio-periódico que el martes 14 del presente coronó sus cinco años de labores.

No. 43

MEDELLIN
ENERO
22 de 1941

MICRO



UNIVERSIDAD

Quien recibe como insulto
la amigable reprensión
pone por su presunción
que callos más de bullo.

Aspiramos a servirle
mejor este año, con

RCA - VICTOR

en toda la línea

Equipos cinematográficos

Tubos de Trasmisión

Micrófonos

Equipos de Amplificación

Radiodifusión

Radios con separador de bandas

Discos de moda



Aire acondicionado y ventilación

Instalaciones de luz fluorescente.

J. y A. VASQUEZ L. y CIA.

Junín, frente al Hotel Europa



UNIVERSIDAD
TELEFONO 146-90

Abierta al mundo

DIRECTOR

CAMILO CORREA

JEFE DE PROPAGANDA:

ARTURO PUERTA

MICRO

RADIO · CINE · MUSICA · DEPORTES

"Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el 27 de Diciembre de 1940 - LICENCIA No. 827"

Una revista para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

Oficina y Dirección: Carrera 50 No. 53-18 - Teléfono: 192-40 - Telégrafo: "MICRO" - Tip. "Buffalo"

Un semanario independiente, fundado el 15 de febrero de 1940 por su actual director.

No. 43 · Año II · Medellín (Ant.) Colombia. · Enero 22 de 1941

Esta revista no es órgano oficial ni oficioso de ninguna empresa.

SUSCRIPCIONES:

4 ejemplares	\$ 0.20
12 "	" 0.45
24 "	" 0.80
48 "	" 1.50

Por los artículos firmados responde su autor. Lo que aparezca sin firma es del director.

AGENCIAS:

MEDELLIN:

Palacé No. 53-18

BOGOTA:

Kiosco de la Avenida

MANIZALES:

Benigno Cuesta

BUCARAMANGA:

Hernán Tamayo M.

CALI:

Gigarrería Villamizar

BARRANQUILLA:

Olegario Pertuz

PEREIRA:

Ondas del Otun

ARMENIA:

Rafael Valencia I.

PTO. BERRIO:

Bar Medellín

BARRANCA BJA.

Cacharrería Barranquilla

POPAYAN:

Jaime Echeverri M.

YARUMAL:

José Tamayo R.

CUCUTA:

"La Voz de Cúcuta"

CARTAGENA:

"Emisora Fuentes"

SANTAMARTA

"Voz de Santamarta"

NOTAS del EDITOR

Feliz Año Nuevo

Tardécito por causa de nuestros escasos recursos editoriales, pero siempre salimos a la arena otra vez; el nuevo año nos encuentra dispuestos a continuar la lucha emprendida, fija la mirada en la meta: depuración de la radio colombiana y colaboración para el engrandecimiento artístico nacional. Todo el trabajo del año pasado fue nulo en utilidades monetarias, pero ello lejos de ser causa de desánimo, acrecienta nuestro deseo de trabajar; estamos empeñados en alcanzar tres triunfos: en la campaña emprendida, en la colocación de la re-

vista en un plano de superioridad editorial y en hacer que poco a poco se combine el placer de trabajar con el de percibir utilidades del mismo trabajo...

Según ofrecimos al cerrar labores de 1940, aquí está MICRO ya crecido y en edición un poco más elegante y cuidadosa; sabemos que hay que servir si se desea obtener la reciprocidad buscada por concepto de anuncios y suscriptores; consecuentes con ello lanzamos hoy 24 páginas en papel ya más cercano al que a-

Pasa a la 11

NOTA DISCORDANTE

El regionalismo antioqueño es ya axiomático en Colombia; los malceros podemos vivir satisfechos y orgullosos de ser los hijos que más aman a su terruño, los que con más ahínco desean para su provincia la supremacía total: en inteligencia, riqueza, belleza, etc. etc. Lejos de ser una ofensa el que se nos tache de "regionalistas agresivos" (doctor Alfonso López P.), los "paisas" hemos podido tener en ese título la mayor presea, sabiendo que no está basado en malos cimientos sino en la purita realidad: por años y años Antioquia ha sido señero de

dinamismo industrial, de producción literaria, de capacidad minera y agrícola, de construcción vial, de expansión urbana, y hasta de "fabricación" de mujeres lindas.

Pero nunca hemos dado motivo para que se nos tache de regionalistas groseros o inhospitalarios; por el contrario, los extranjeros y los colombianos de otros departamentos han encontrado en Medellín y poblaciones montañosas la comprobación de que nobleza, caballerosidad, desinte-

Pasa a la 11

LAS HORRIBLES "CUÑITAS"

Se está desarrollando un fenómeno raro en la radio colombiana: la base para su progreso inicial va convirtiéndose en causa de su ruina y desprestigio. Increíble pero verídico es esto que queremos demostrar: en los albores de la industria radiofónica, las "cuñitas" (leyendas cortas de propaganda ligadas entre programa y programa) fueron la única fuente de ingresos para las estaciones, ya que escaseaban los anunciadores capaces de costear programas; por unos pocos pesos el industrial o comerciante podía conseguir que una emisora le pa-

sara una o varias de esas leyendas diariamente durante un mes; esas pequeñas cantidades, sumadas, hicieron que poco a poco las empresas más serias y organizadas tuvieran respaldo económico para contratar artistas y mejorar audiciones; contando con los buenos ingresos por este concepto, se hizo fácil pagar sueldos caros y así ofrecer a las firmas solventes la manera de programar atracciones para sus obsequios radiales. Fue así como las "cuñitas" hicieron prosperar económica y ar-

Pasa a la 11

El 5 de febrero, "edición bogotana"

El editor se reserva la libertad de publicar o no publicar las colaboraciones espontáneas.

ANUNCIOS:

a solicitud enviamos tarifas y condiciones.

Los colaboradores permanentes disfrutan de perfecta autonomía para desarrollar sus ideas.

Redactores en:

Bogotá

Barranquilla

Cali

Manizales

Bucaramanga

Pereira

Armenia

Popayán

Cartagena

Cúcuta

Santa Marta

EXTRA!!

A partir del No. 50 tendremos corresponsalías de:

Nueva York

Buenos Aires

Ciudad de México

La Habana

Caracas

Panamá

Quito

Costa Rica

Abierta al mundo

ALGO SOBRE RADIODIFUSION

y el radio-periódico "LA NOCHE" de la Voz del Valle

por J. M. ALVAREZ DORSONVILLE

Amigo Correa:

Lamento de verdad el no haber correspondido a su gentil invitación de colaborar en el número extraordinario de su revista MICRO. Motivos que sería largo enumerar impidieron el acto de presencia, contrariando la sinceridad de mi deseo. Valga, pues como enmienda de esa ausencia, las breves líneas que a continuación entrego.

En el mundo de la radio existen elementos de indiscutible alcance, que empleados con un criterio sano y robusto de utilidad social, llenan grandes vacíos en el campo de la cultura. No es, como ya en varias ocasiones lo he sostenido en conferencias dictadas en el Paraninfo de la Universidad Javeriana de mi ciudad, Bogotá, y desde los micrófonos de la emisora Nueva Granada, la ufanía comercial que distingue a muchas emisoras la manera acertada de cumplir la misión que obligatoriamente les está asignada. Sin descuidar el natural y lógico movimiento económico, hay que trabajar con ahínco e interés por los singulares atributos de la inteligencia. Dar a conocer nuestras agitaciones intelectuales, periodísticas, musicales es una fórmula de alcanzar el conocimiento de nosotros mismos, y darnos a conocer a los demás. Nuestra literatura, nuestra música, nuestro periodismo tienen un sentido racial singular que debemos aprovechar en bien, provecho y sostenimiento de nuestra nacionalidad. Al lado del anuncio que pregona la utilidad de unas medias, el acabado perfecto de un paño, debe vibrar el acontecimiento inteligente de nuestra humanidad en sus variadas ramas y divisiones, sobriamente apropiado y rigurosamente emitido, sin mezclas que lo importunen y demeriten. Muchas veces he oído la lectura de una página de un Baldomero Sanín Cano desvanecerse entre el humo de un Pielroja; en ocasiones el verbo tempestuoso y musical de un Beethoven se lanza al aire vestido de damisela con el "rouge" de moda sobre los labios. En momentos aislados de otras preocupaciones, me he preguntado qué acción significativa llevan las emisoras de onda corta que concretan su vivir diario a la parte productiva del negocio, y hablan a los pueblos lejanos de productos que de sobra conocen, puesto que son los productores? Qué emoción experimentan los cubanos ante el eco de una rumba, los americanos ante los sonidos metálicos de un fox, los argentinos

ante la cadencia de un tango? Sienten el valor de su raza, la virtud de sus sentimientos, la realidad de sus orígenes; por eso la propagan y la han impuesto; y porque admiramos su contenido y su representación, ayudamos cotidianamente a su difusión, descuidando casi por completo el valor de nuestros aires musicales autóctonos. Se argumenta con candidez extraordinaria, para alivio de esta falta, que los compositores colombianos no producen. Cómo pueden realizar tal esfuerzo, si el ambiente de quienes están en la obligación de estimularlos les es adverso? Si son entes de un mundo extraño? Si cada emisora se impusiera el derrotero de una divulgación constante de nuestra música, como ya han comenzado a hacerlo algunas, se llevaría a cabo una obra cultural trascendente. Junto a la indispensable transmisión de las obras de músicos extranjeros, nuestros aires harían el sentimiento de una admiración. Sabrían las comarcas distantes las fuerzas espirituales que nos guían, nuestra vitalidad, el alcance de nuestro temperamento. Esta región nos es propia, peculiar, como lo es también nuestra presencia inteligente en el campo del arte, la literatura, la poesía, la historia. Igualmente lo es nuestra posición étnica, topográfica, turística, agrícola, económica, etc. Las expresiones anotadas, completamente singulares, imposibles de imitar, son las que deben ocupar el puesto principal en todo movimiento radial, ya que ellas traducen nuestra personali-

dad, y serán siempre los únicos móviles para atraer la mirada y el reconocimiento de las naciones que desean alcanzar los paisajes de nuestra nacionalidad.

El periodismo hablado posee un carácter definido en Colombia. Quienes a esta noble e ingrata tarea se dedican, han sabido avanzar, salvo raras excepciones, imprimiendo a este importante renglón de la radio un carácter de acuerdo con las necesidades de la hora. La eficiencia de esta actividad, es sin duda el resultado de las capacidades que al frente de ella se han colocado. Los diarios hablados que hoy marchan a la cabeza por sus servicios informativos, por la agudeza perceptiva que verdaderamente despierta interés, por sus glosas puntuales, verídicas, acertadas, etc., se encuentran dirigidos por rectos temperamentos periodísticos, por hombres que conocen a cabalidad el oficio, por hombres de imaginación despierta e inteligencia educada, por elementos que cultivan la profesión con fe, vocación, voluntad y dinamismo.

Prueba inequívoca de la anterior aseveración es el éxito que el 20 de los corrientes corona el radio-periódico "La Noche". Cinco años de servicios no interrumpidos dicen claramente lo que ros; pero no crea don Jaime que guarda la personalidad periodística de su actual director, Francisco Llanos. Fundado en el año 36 por el poeta Antonio Llanos, figura que compendia en la lírica nacional un nombre y un prestigio indiscutibles, ha seguido un

curso ascensional, y hoy exhibe las condiciones requeridas para que se le mire como uno de los primeros diarios hablados del país. Solicita comprensión del medio, oportunidad en la noticia, veracidad en el comentario, imparcialidad política, son los incentivos que han animado y animan al radio-periódico "La Noche" de La Voz del Valle. Ejemplo de constancia en el trabajo, es su director Francisco Llanos, secundado en la ardua tarea diaria por otra perspicacia y sagacidad periodística, que es Jaime Quintero. Dos hombres voluntad, dos hombres energía, dos hombres responsables, discretos, severos, comprensivos, serenos y en ocasiones irónicos. Francisco Llanos y Jaime Quintero naturalezas hechas para el diarismo, vocaciones expertas y estrictamente puntuales. A sus humanidades no se asoma sino el fervor por el trabajo, jamás sienten la fatiga. Van con la hora, recogiendo la emoción de su contenido, alerta el oído sobre el acontecimiento nacional y extranjero. Muchos días han madrugado sobre sus frentes, y largas horas nocturnas han herido sus ojos. Por la seguridad de estas virtudes, por la virtud de sus dictados, por su afán progresista y su deseo de ser útiles, es por lo que el radio-periódico "La Noche" cuenta con cinco años de existencia. Un lustro en el cual ha correspondido a la atención de sus numerosos oyentes, ha trabajado con marcado empeño por las necesidades de la ciudad de Cali, por el adelanto del Valle, y por los haberes nacionales. De índole informativa, no se ha silenciado ante los acontecimientos de repercusión política; los ha analizado legalmente, sin respetar colores de bando. Ha sido el portavoz amante de la libertad, el derecho y la justicia. El radio-periódico "La Noche" cuenta con un corresponsal en cada capital de departamento, y sus servicios internacionales no dejan nada que desear. De ahí se desprende el cumplimiento estricto, puntual e interesante de sus cuatro boletines diarios. Al lado de Francisco Llanos y Jaime Quintero, trabajan con acertado criterio, la señorita Isabel Lobo Guerrero, Arturo Zapata, locutor del diario; Manuel Quintana, Otto Furtaner, y un grupo selecto y bien escogido de colaboradores que sería extenso enumerar.

Como el que estas líneas suscribe ha compartido, aunque en ínfima parte, del esfuerzo cumplido por el radio-periódico "La No-

- El chocolate bueno es el chocolate espeso
- El chocolate espeso es el chocolate rendidor
- El chocolate rendidor es el chocolate

Cruz

Rinde más porque es más puro

1960

Abierta al mundo

Pasa a la 5

"COLABORACION"

de Jaime Santamaría. Otro que se va para Sopetrán...

Manizales, enero 10 de 1941.

Director MICRO. Medellín.

Ilimitada ayuda moral, financiera, prestáronnos autoridades, casas comerciales, emisoras, prensa ese departamento. Ruidosas ovaciones tributáronnos anoche distinguidas personalidades numerosísimo público manizalita. Rechazan confirman su maledicencia contra artistas antioqueños.—Jaime Santamaría, Alcaro Estrada, pequeños artistas.

Nadie tiene la culpa de que un sujeto falto por entero de cultura, de instrucción, de delicadeza, haya aprendido a tocar piano medlanamente. Don Jaime Santamaría es el autor "intelectual" de este insulto telegráfico en que están de cuerpo presente la estultez y tosquedad de un musicastro engreído.... Podemos (y debemos) hacer un poco de historia sobre este affaire: hace unos meses anunció Jaime Santamaría el estreno de una obra en el Bolívar de esta ciudad; era el debut de un grupo de niños aficionados ensayados por él con el nombre de Cia. Infantil Frutos de la Montaña. El señor Santamaría, que antes que artista es negociante y que tal vez dudaba en esa época de la independencia de esta revista, se llegó hasta la Tipografía Búfalo para contratar un espacio de anuncio en MICRO.... El cálculo hubo de salirle fallido, a pesar de que el "soborno" fue complementado con una tarjeta de cumplimiento para el tal debut: Zás (crítico musical que ha honrado estas columnas) asistió al estreno de "La Marcha de Cádiz" y encontró que aquello era una cosa cruda, perfectamente en desacuerdo con el bombo que el Bracale de cartón había sonado para anunciar el "suceso artístico"; en forma muy clara Zás explicó a don Jaime en esta revista, que los niños estaban perfectamente mal en sus paños, que la dirección era nula, que todo daba la sensación de estar en primeros ensayos, etc.; agregó Zás, (sin cobrar nada por la receta) que "no bastaba estar cansado y aburrido de ensayar para saber que una obra teatral estaba lista para su presentación; que esas cosas había que trabajarlas hasta estar seguro el director de que habían alcanzado la perfección; que en "La Marcha de Cádiz" se notaba sólo el afán de sacarle pesos a los patrocinadores sin tomar en cuenta la perfección artística del asunto, etc."

Como es lógico tratándose de semi-artistas, don Jaime se enfurrujó; natural! No era justo—pensaría él—que MICRO se tomara esas libertades después de haber recibido el "beneficio" de un aviso pagado por él. Pero así son las cosas de la vida, don Jaime! Y es ahora cuando resuella por la herida; el hecho de haber recibido unas cantidades por parte de anunciadores filántropos y de entidades que dan cualquier cosa con tal de quitarse lagartos de encima, hace creer a don Jaime que en realidad ha puesto una pica en Flandes con su grupo infantil; dice él con la mayor tranquilidad de la vida que los dineros que le han regalado en esta ciudad, los espacios de anuncios que le han obsequiado o cobrado en prensa y radio y los aplausos que el cultísimo público manizalita ha tenido para los pobres muchachitos de la troupe, dízque RECHAZAN Y CONFIRMAN nuestra MALEDICENCIA contra los artistas antioqueños. De suerte que, estimado señor Santamaría, la limosna de dinero, de elogios y de aplausos que a usted, a don Alcaro y a esos niños les están prodigando, quiere decir que nosotros odiamos a los artistas antioqueños? No me haga reír don Jaime, que estoy de luto! Esas caridades que con usted y sus aficionados están haciendo, nada tienen que hacer con lo que esta revista diga o haga; y de nuestras campañas y críticas ya se han ocupado elogiosamente PERSONAS que entienden de algo más que de aporrear un piano o hacer empresa teatral con párvulos de las horas infantiles de Medellín. Su telegrama, señor Santamaría, aparte de ser una sarta de tonterías, porque usted es incapaz de escribir cinco palabras seguidas sin incurrir en incorrecciones, demuestra muy claramente que una cosa es leer y ejecutar el do, re, mi, fa, sol y otra ser razonable y ecuánime; nosotros le creíamos más humilde, más modesto, más práctico.... pero nos resulta ahora conque se cree un genio de la batuta, un prodigio superior a lo que esta ciudad puede resistir sin vanagloriarse; a pocas vueltas dará usted a don Alcaro Estrada (un simple cómico de la legua que no ha podido tener cabida en nin-

LOS CONCIERTOS

DE

ARSENIPUR

Se radiarán del 22 de los corrientes en adelante, los días miércoles, a las 9 p. m.

TRANSMITIRA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

EN CADENA CON:

Radio Nutibara de Medellín
Radio Continental de Bogotá
Radio Santander de Bmanga.

Emisora Atlántico de Bquilla.
Voz del Valle de Cali
Voz Amiga de Pereira

NO PIERDA UD. LA SINTONIA

ARSENIPUR

El mejor tratamiento para animales flacos, asoleados o enfermos.

ENSAYELO

Distribuidor: JULIO CESAR PATIÑO
MEDELLIN

guno de los grupos radio-teatrales de esta ciudad) el título de Comendador.

Aterrice Jaime; cíñase a la realidad de las cosas; no se estire más de donde la cobija se lo permite; no intente hacernos creer que usted es más de lo que en realidad es; recuerde lo ocurrido a tantos que han creído fácil hacer que MICRO trague entero; don Pedro Pablo, su hermano, podría haberle servido de conejillo de indias para evitarse estas verdades que ahora lea. Esta revista no está dirigida por un analfabeta; ni por un artista; por eso puede darse el lujo de emitir conceptos sin decir bestialidades y sin incurrir en apasionamientos; a muchos de la categoría intelectual de usted, se les ha puesto entre ceja y ceja que MICRO hace campaña contra los músicos antioqueños; algunos de los más cerrados, su hermano por ejemplo, hasta han dicho que este semanario es propiedad de extranjero

ros; pero no crea don Jaime que nosotros nos inmutamos por esas suspicacias tan bajas y de tan infeliz procedencia; sin dárseles un comino seguiremos adelante diciendo verdades, reconociendo méritos donde los halla y destruyendo prestigio huecos; tenemos una conciencia perfecta de nuestros deberes y el criterio editorial no se torcerá por temor a imputaciones tendenciosas que nos hagan individuos ineptos que cada día están más hundidos social y artísticamente por causa de sus malos procedimientos.

Y ojalá, don Jaime, que sus "pequeños artistas" participen de las utilidades del negocio (subvenciones, anuncios, taquilla) en la misma proporción en que colaboran para la firma de telegramas como el que motiva estas "cortas y sencillas" líneas.

CAMILO CORREA.



Precisamente
Fácilmente
Comodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén

RCA
de JUNIN

Coltelino es la perfecta imitación del lino

Abierta al mundo

EL TIPLE

Por MARTIN ABRILES

(Cedido para MICRO por el autor)

Por el occidente del mercado (1), a unos metros nada más, hay un sitio conocido popularmente con el nombre de "El León Colorado". Allí suelen concurrir algunos discípulos de Musset y de Murget—practicantes de la bohemia alta y noble. Hay entre ellos, casi siempre, quién pague el consumo de esos ágapes en que se tributa devoción al arte, y en donde no alternan sino los fervorosos de las musas y los artistas de corazón, y alguno que otro anfitrión, "distinguido por sus actos". De aquellos hace parte "El Sinsonte". Le llaman así cariñosamente, por su fama. Que hace hablar, cantar y llorar el tiple; que nadie le gana en producir arpegios tan suaves y tan dulces como un amoroso reclamo; o graves como una imprecaación o como la tempestad, como el huracán... esa es su fama.

El "Sinsonte", sin embargo, es modesto. Produce su arte, donde quiera, sin egoísmo y sin lucro. Lanza al viento las notas de su instrumento, alegres o tristes, como las emiten el turpial, el jilguero o el ruiseñor, sin escoger auditorio. El tiple y el artista nacieron el uno para el otro y se han compenetrado. Este hace cantar o

llorar su instrumento, porque ese es su idioma espiritual.

El tiple que surgió de la epifanía en que el sol y la naturaleza agreste y pujante de América con vivían hace cuatrocientos años, es ahora en las manos del "Sinsonte" el émulo de Stradivarius, quien levantando la cortina carmesí con bordes de oro, le ha dicho cediéndole el paso:—Pase usted señor!..

Y es así como ese instrumento, hijo del trópico, es el intérprete de las sensaciones y de todas las emociones: describe nuestras inmensas pampas y los ardientes llanos; la floresta y nuestras selvas lujuriosas y la oquedad de nuestros montes; el estruendo de las cataratas en que se despeñan los ríos, y en notas del más dulce encanto les habla a las fieras, y detiene en su gigantesco vuelo a los cóndores....

No era preciso adquirir localidad sin endomingarse, para oír al "Sinsonte". Bastaba llegarse hasta aquel concurrido y democrático café de los lados del mercado. Allí en medio de sus hermanos en el arte encontramos al modesto Orfeo.

La más graciosa de las musas inspiraba a esos artistas: una linda bohemia, cuerpo y alma de Mimi Pinzón, entonaba en esos momentos una canción de esas en que las estrofas y la música dicen

cuanto puede un corazón apasionado: cantaba un torbellino. La valentía de las estrofas apasionadamente moduladas por esa mujer y la expresión de las notas del tiple daban aquel conjunto que hace pensar, como dice Calcedo Rojas: que si en tiempo de Homero hubiera existido el tiple y el torbellino, el poeta griego sin duda habría representado a sus dioses en bullicioso corro, riendo y cantando en rededor de dos tiples bien rasgados.

Ahora el artista describe una orgía tropical; la fiesta llanera. Aparecen ágiles, saltarines y juguetones los esquines del "joropo". Rasga las cuerdas o las pútea y se oye alternativamente el canto apasionado y avasallador, el viento que mece las palmas y la turbulencia de los ríos; se siente el cálido ambiente y la majestad de la llanura; la vacada en el hato, y al llanero que, como un centauro, reina en aquella inmensidad!

A la danza que importaron a la Colonia los esclavos africanos traídos de Bambuk, dio el tiple esa melancólica melodía "que vibra como el eco de millares de acantos; que se queja con todas las quejas, y que ríe con todas las risas de la patria. Que es la evocación de nuestras noches de luna y nuestros días de felicidad". El artista y la hermosa bohemia hicieron la más intensa interpretación de ese canto en que alternan dulcemente la alegría y la tristeza. Pero nuestra atención se había contraído en la ejecutante.

—Quién es?—preguntamos.
—Es—nos dijeron—la inconvertible amante del malogrado aspiró sus cantos; es la bohemia divina: es el alma misma de Mimi Pinzón—nos contestaron.

—Los bohemios celebran siempre el domingo. Uno de estos días de sol y de alegría: emprendieron viaje al campo. Cuando regresaron contentos, hacia más de cuatro horas que habían salido las estrellas. Iban camino de "El León Colorado" cuando advirtieron que uno de esos párvulos que burlesco a la policía, dormía a la puerta de un zaguán. La bohemia lo interrogó con muchas preguntas de compasión y supo que estaba enfermo, que padecía. Ayudada por los artistas lo trasladó a su casa. El médico no pudo detener las decisiones de la Parca, y la neumonía tronchó aquella vida en embrión. Unas monedas de la habitualmente exhausta faltriguera de los bohemios y el valor de los autógrafos del poeta extinto, vendidos por otras tantas monedas a un compraventero, fue la suma que sirvió para el entierro. Un día lluvioso y triste sucedió al anterior. Cinco personas silenciosas, eran el único acompañamiento del pobre féretro: Mimi Pinzón y los artistas. En nueve días no apareció ninguno de ellos por "El León Colorado", y el cuarto aquel donde el ingenio y la alegría rendían culto a la bohemia, permaneció en silencio.....

Martín ABRILES

La más amena trasmisión

para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Noticiero Femenino
Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA
5-30 p. m. Música Selecta

No Te Vayas

Ven a mis brazos por piedad te pido
comprende mi pesar y mi tormento
ven a mi pobre corazón herido
que sólo de tu amor está sediento.
La negra noche, de la desventura
vendrá cuando te alejes de mi lado
no te vayas, te lo implora mi amargura
ten piedad de mi amor atormentado.
Culpable soy, del llanto que vertieron
tus ojos al jurar que me querías
y si mis labios, porque te ofendieron
bien sabes que tus penas son las mías.
Hoy más que nunca te daré mi vida
y sólo entre mis brazos quiero verte
no me dejes que mi alma adolorida
tuya será mujer hasta la muerte.

Taller de radio "A y G" de Gil Londoño-

Ayacacho frente al Teatro Bolívar
TELÉFONO Nro. 141-74

Gran Concurso Coltejer: vea detalles en la prensa.

TUTIFRUT

Hemos oído los "trinos y rebuznos" que Ecos de la Montaña presenta cotidianamente a las 12:30... Unos gilgueritos cantan bello, bello, mientras Martinete rebuzna también bello, bello. Siempre tiene sus inconvenientes eso de transmitir caseramente.

Se nota la reacción benéfica sufrida por Claridad a raíz de su cambio de gerente: ya hay programas musicales nocturnos. Para que la cosa sea completa, sólo faltan unos cuantos discos nuevos.

Fue un fracaso la carrera de maratón iniciada por esta revista: o somos muy chiflados, o no hay quién se le enfrente a 40 leguas.

Colosales reportes ha recibido La Voz de Antioquia desde el estreno de sus 5000 vatios. Para ejemplo por ahí hay uno en el espacio de propaganda que esa emi-

sora nos paga. Conocemos otros verdaderamente halagadores para la empresa y para los técnicos constructores.

Hasta el presente, los mejores programas de la Cadena Pilsen han sido los que desde Radio Córdoba han animado Los Payadores. La locución del tal programa no nos entusiasma; es muy antilegante eso de anunciar estilo plaza de mercado.

Una de las cosas que nos entusiasman en la Cadena Columbia próxima a iniciarse, es el "palo" que sufrirán los pesadísimos radio-periódicos locales. Los yanquis enseñarán a los oyentes cómo se sirve un noticiario.

Macanudos los arreglos que el maestro Silva viene haciendo para orquesta; especialmente en el acompañamiento de boleros de las señoritas Domínguez.

El primero de enero a las 12 m.,

la estación del Radio-teatro Estrella de Panamá nos dedicó una bonita audición; no a MICRO: fue a Colombia, actuando Zolita Suárez y el pianista Avelino Muñoz. Gracias por ella. (Por Colombia).

Nos parece que sería justo dar unas audicioncitas con el Orfeón.

Antioqueño: alguna de nuestras potentes firmas anunciadoras podría patrocinar siquiera una presentación mensual de nuestra masa coral. Claro que así el señor director se preocuparía por montar repertorio.

NOTICIAS

Para muy pronto se anuncia la reaparición de La Novela Radial en La Voz de Antioquia: Azarias Arango será el empresario y las presentaciones se harán cotidianamente a las 2.30.

Asumió la dirección artística de la Emisora Claridad el maestro Silva, connotado elemento que desde hace unos meses da lustre a nuestro ambiente radial.

En pocos días hemos visto los resultados obtenidos por Silva con su Orquesta Caribe, verdadero conjunto ballable que hacía falta a nuestros programas locales.

Otra vez está Miguelito Valdés en Cuba: la cadena R. H. C. lo con trató con carácter de exclusividad desde el 16 del presente.

Pasa a la 20

ANALES DE UNA SOLTERONA

Viene de la 21

44 años: Se muestra muy rígida y severa para las costumbres de su época.

45 años: Se enamora súbita y apasionadamente de un alférez, que está hace tiempo en situación de reemplazo y es sobrino suyo en cuarto o quinto grado.

46 años: El abandono y el casamiento de este nuevo favorito con una hermosa joven le causa un furor extremado.

47 años: Empieza a desesperar del porvenir y a tomar el té.

48 años: Concentra todas sus aficciones en seis gatos y otros tantos perros.

49 años: Recoge en su casa a una parienta pobre, para que cuide sus animales y aguante todo el peso de su mal humor.

50 años: Se retira completamente y fallece algunos años después, sin que nadie sienta su muerte.

ALGO SOBRE ...

Viene de la 2

che', tiene el derecho de tender las manos sin postura académica ni remilgo austero, sino con la sencillez que otorga una sensibilidad sincera, para felicitar a Francisco Llanos, a Jaime Quintero, al gerente-propietario de La Voz del Valle, por el triunfo que alcanza el radio-periódico "La Noche", triunfo que se anotará sin duda, en la historia de la radiodifusión colombiana.

J. M. ALVAREZ DORSONVILLE.

N. de la D: que el artículo del señor Alvarez D. sea nuestra colaboración al merecido homenaje que el diarismo hablado y escrito rinde al director de "La Noche".

ROSARIO G. ORELLANA

la eminente soprano cubana, actuará todas las noches en las audiciones de la

CADENA

KRESTO



ROSARIO G. ORELLANA

debutará en las audiciones de la Cadena Kresto en "LA VOZ DE ANTIOQUIA" desde el próximo día 30

COLOMBIA se prepara para aplaudir a su más grande artista:

CARLOS J. RAMIREZ

"artista exclusivo KRESTO"

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

Coltelino es la perfecta imitación del lino.

Abierta al mundo

EL QUINTO MOSQUETERO

Las sesiones del Senado son transmitidas por La Voz de la Víctor en onda corta, dejando la larga para programas comerciales. Una tarde se transmitía por la larga un episodio de "Los Tres Mosqueteros", pero la corta (que como ya dijimos se ocupa del Senado) interfería fuertemente; tanto que, al terminar el episodio, una radioescucha llamó al estudio y dijo: "De mi parte una efusiva felicitación para el doctor Laureano Gómez por lo bien que resultó el episodio". Y desde entonces los tres mosqueteros son cinco: Athos, Portos, Aramis, Artaguan y... Laureano.

EL CONCURSO BAYER

Para ese concurso que la Casa "Bayer" abrió hace unos días y que consistía en decir cuál era la frase más repetida durante la Cadena Azul, infinidad de perso-

nas enviaron esta solución: "La frase más repetida durante las audiciones de la Cadena Azul Bayer es "Maestro Tena"....

POR ROBERTO RIPLEY

Rafael Espinosa ha abierto una escuela de canto en Pereira. Ustedes dirán que esa mentira no les entra ni de frente ni DE CANTO: pero es la purita verdad: a Rafa le parece perfectamente fácil eso de enseñar canto; y hasta se anuncia así: "Escuela del bel canto". Qué les parece, eh?

EMULO DE PIEDRAHITA

Piedrahita González se cortó la coleta como declamador, cosa

que lamentamos sinceramente. Pero la vacante fue ocupada ya: el domingo en la mañana tuvimos la bella oportunidad de escuchar a Arturo Restrepo R. en "El Brindis de los Bohemios". Por demás está decir cómo pudo resultar aquello.

GAZAPOS

Ricardo Romero: dice "plena y lunar" cada vez que tiene que cantar esa canción que menciona una noche "plenilunar".

Gerardo Lenis: explica "ay, cómo entre en la incertidumbre", en lugar de dolerse de "cómo es cruel la incertidumbre".

Meyer, el chanzonier de la Nueva Granada: "el canto Yuru-

mí" tal vez por variar lo ya tan repetido de "canto Yumuri".

Pepe León: hace con "Amor piche", es decir, que le cambia una palabra echando a perder la rima. Veamos cómo: "alivio a existir" cambiado por "alivio a mi penar", de donde resulta que EXISTIR tiene que sonar con OI. VIDAR; y una estrofa así no la tolera nadie que tenga oído.

Américo Lugo Romero: hablando de la princesa de no sé dónde dice que va acompañada por su "chamberlán". Y se queda lo más fresco; tan fresco como cuando dice "aeroplano".

Azarias Arango: anunció un número así: "La Feria, suit de Los Toros". No es nada! Un locutor de Manizales leyó una cuña que terminaba: "...la del hombre con el pescado afuera".

Uno de Radio Córdoba hizo un pequeño traslado: "Rosellón, la tela de los hilos perfectos". Claro que también hubo traslado del programa para otra emisora....

SR. GERENTE DE LA EMISORA:

No cree usted que debe avisarnos el recibo de la revista? Ningún trabajo representa para usted escribir unas líneas manifestando que MICRO llegó hasta su escritorio y que usted encuentra esto o aquello de bueno o de malo en sus páginas. Esperamos de su amabilidad ese reporte, con mayor razón si usted está mirando desde fuera, es decir, si no es usted colombiano. Queremos conocernos bien y para ello nada mejor que los conceptos desprevénidos que nos lleguen desde países diferentes. Contamos pues con su gentileza para escribir esa carta a la mayor brevedad.

LA F. DE T. de R.

Muy corta fue la vida de esta entidad; tres reuniones informales, unos pocos comentarios, y al hoyo. Una lástima, pues mientras más tiempo corre mayor es la necesidad de que se cree este organismo de coordinación entre los elementos artísticos y las empresas de radiodifusión. La actividad radial va en creciendo constantemente y día a día están presentándose casos difíciles entre las empresas y sus trabajadores; si la Federación de Trabajadores de Radio lograra fundarse y sostenerse, Colombia tendría en pocos años una radiodifusión a la altura de la más adelantada de Hispanoamérica, el arte musical por tóctono adelantaría ciento por ciento, el teatro nacional surgiría, tendríamos cinematografía propia, además de un montón de éctepas, amén de un progreso y bienestar todos de progreso y beneficio para el país, la radio y los artistas. De nuevo lanzamos la idea para que sea secundada por elementos afectos a estas cosas que significan orden, cohesión, adelanto; no se trata (ya lo dijimos en ocasión anterior) de establecer la pugna entre patronos y trabajadores, sino muy por el contrario, de lograr el enten-

Pasa a la 19

LA EMISORA

"NUEVA GRANADA"

tiene amigos en toda la República.....porque: es

la de la "CADENA AZUL BAYER"

la de "ULTIMAS NOTICIAS"

la de "LA HORA DEL PUBLICO"

la de "KRESTO" EN EL AIRE

la de la "RADIO-REVISTA NUEVA GRANADA"

la más interesada en agradar al público.

y la sintonizan diariamente, porque sus programas se escuchan en cualquier radio y en todos los lugares del país.

Gran Concurso COLTEJER: vea detalles en la prensa.



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Véala!
 A A—Buena. No le pesará verla.
 A—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

DULCE ILUSION XXX

Universal.
 Diana Durbin, Kay Francis, Walter Pidgeon

Una preciosa comedia musical en la cual se presenta a Diana Durbin como estrella dramática, aparte de su impecable rol como cantante. Cuidadosamente tratada, es original en su asunto, interesante en todo su desarrollo y completa en su factura, puesto que en ella se lucen artísticamente las tres estrellas del film, entusiasmando a la audiencia. Las partes musicales son espléndidas y la dirección ha sido perfecta. Películas como esta devuelven el crédito a Diana, cuyas letras habían decaído con la última película.

CALLES DE LONDRES XXX

Soberbia creación de Charles Laughton y Vivien Leigh, en donde puede verse la razón para que a esta actriz se le concediera el primer papel de la más grande película de 1940.

LA AVENIDA DE LOS MILLONES XXX

Warner
 Ginger Rogers - Walter Conolly
 Una de las mejores comedias de estos artistas. Frívola y original, proporciona ratos deliciosos y resulta una película para mejorar el cartel de las estrellas. El público la vio y la aplaudió con entusiasmo.

CASTA DE CAMPEONES XX

Original obra basada en la cría y amaestramiento de perros de caza) bella la parte dramática y colosal la realización.

HA VUELTO ESA MUJER XX

Metro
 Melvyn Douglas, Virginia Bruce
 De la serie polliciva de este artista es una de las mejores comedias "Ha vuelto esa mujer". Virginia Bruce, veterana del cine y del teatro, se rejuvenece artísticamente con este film, y Melvyn Douglas reafirma su nombre de gran galán y gran comediante del film.

DON AMOR Y DON DINERO XX

Metro
 Robert Young - Ruth Hussey
 Sin grandes pretensiones, resulta muy simpática esta comedia de un corte que ya conocemos y admiramos. El eterno problema del interés y el amor por interés es tratado bajo un nuevo aspecto, salpicado de chistes originales, de escenas simpáticas y sirve para mostrarnos una nueva

estrella que habrá de elevarse muy alto. Ruth Hussey tiene talento, tiene voz precisa para el cine y una atracción femenina enorme. Nos gusta mucho 'Don Amor y Don Dinero.

LA VUELTA DEL KID XX

20th Century Fox
 Warner Baxter - César Romero
 El regreso a la pantalla del legendario personaje, ha sido un buen augurio de cintas de este estilo. Warner Baxter sigue siendo el magnífico artista de siempre y César Romero cumple una caracterización espléndida.

PAPACITO LINDO X

Otra sandez del cine mejicano: ni la correcta actuación de Fernando Soler logra salvar esos rollos de celuloide. Es el golpe de gracia que el cine azteca se propinó a sí mismo.

EL 12 DE OCTUBRE U

(Un corto filmado por el gobierno colombiano).

Es no sólo ridículo sino desacreditador; el fotógrafo no pudo encontrar una cara bonita entre 15000 estudiantes; el técnico del sonido no logró sacar diferencia entre la voz del locutor y la del Presidente Santos; el director halló muy apropiada la marcha norteamericana "Banderas y Barras" para sincronizarla con vistas de la bandera colombiana.

PARRAFO

Tenemos a la vista su interesante revista, lanzada a la circulación el 21 de diciembre próximo pasado, la cual por su material sumamente interesante en lo que respecta a informaciones radiales, ha merecido nuestra mejor atención, habiéndose anotado como siempre un aplauso más entre las innumerables personas que sabemos apreciar de veras el esfuerzo por ustedes efectuado.

Nosotros de una manera muy sincera, enviamos a ustedes la más calurosa felicitación por la edición en referencia que ha venido a llenar una necesidad entre todo el público aficionado a la radiodifusión, toda vez que con ella dan a conocer minuciosamente los artistas, características, etc. de cada una de las estaciones que emiten programas en éste suelo colombiano.

EMISORAS UNIDAS

CARTELERA DEL teatro junin

"el primer cine de Medellín"

Presenta:

Mañana Jueves

Un drama épico de acción vertiginosa y desenlace supremo.....



Vea Ud. a:

Errol
FLYNN

Miriam
HOPKINS

Randolph
SCOTT

Humphrey
BOGART

en:

Hermanos contra Hermanos

(VIRGINIA CITY)

La historia de un amor que fué tan grande como heroico y sentido.....

Sello de la
WARNER BROS

Distribuida por
CINE COLOMBIA

SABADO PROXIMO

Los famosos ases del humor:
 GROUCHO - CHICO y HARPO

MARX

en: "SERVICIO DE HOTEL"
 (ROOM SERVICE)

La comedia cumbre de los hermanos MARX para que todos rían a mandíbula batiente. Sello de la R. K. O. - RADIO

Espere el debut de
 ROSARITO G. ORELLANA

1960 (artista exclusiva Kresto)

COLTEJER la mejor tela del país

Abierta al mundo

ACLARACION

"...Por exigencias económicas el director de esta revista se ve obligado a servir un programa en alguna de las estaciones locales, sin que por ello se crea el mejor de los locutores nacionales; tampoco presume el mencionado señor director de ser imune a la crítica; por el contrario, cree ser muy malo como speaker y humildemente reconoce que hay muchos mejores que él.

Reconocido todo esto, el tal director de MICRO tiene que manifestar que por la circunstancia

de ser locutor, no se siente cohibido para emitir concepto sobre "colegas" de Medellín o el resto del país; hasta con los locutores extranjeros seguirá "metiéndose" cada vez que se le antoje sin que crea pecar contra la ética; reconociéndose muy malo, por qué no va a reconocer la bondad o ineptitud de los otros?" (Párrafos de una supuesta carta que Camilo Correa dirige a doña Magdalena Moreno, locutora en La Voz de Antioquia).



Escena de la producción francesa "EL MUNDO TEMBLARA", cuyo intérprete central es Eric Von Stroheim. "EL MUNDO TEMBLARA" se estrena muy pronto en el JUNIN.

CIRCULAR

diciembre 20 de 1940.

Señor Director de MICRO.
Ciudad.

Estimado señor y amigo:

Al finalizar Radio Nutibara su tercer año de labores, queremos hacer llegar hasta ustedes nuestros agradecimientos más rendidos por las múltiples gentilezas con que nos han distinguido.

Para el próximo año pensamos llevar a efecto un ensanche en nuestros transmisores el cual dará una oportunidad más, para que ustedes se sientan mejor servidos y más estimulados en el crecienteprogreso de sus intereses comerciales, tan caros para nosotros.

Esperamos que el año próximo a empezar sea propicio al desarrollo de su empresa y venturoso a su bienestar personal.

Atentamente.

RADIO NUTIBARA.

PARRAFO

Lo más sensible es que en esta capital no se disponga de una revista como la suya que combata las sandeces que se presentan a diario sobre todo en ciertas emisoras. Si usted dispusiera de un buen corresponsal en esta capital estoy seguro que encontraría repertorio para llenar muchos "Micros". Yo no me lavo las manos y puede suceder que en nuestra emisora se encuentren muchas faltas pero lo malo es que falta la crítica y en cambio sobra la alabanza que nada significa porque no es constructiva.

LUIS C. TOBON SIERRA.

Ud.....

puede ganarse Una suscripción a esta revista por

UN AÑO

basta para el'o que nos indique **TRES NUEVOS SUSCRIPTORES** para ese mismo tiempo. Las tarifas están en la la. página.

SOCIALES:

Por nuestro teléfono

192-40

usted puede darnos los datos sobre

Fiestas

Paseos

Comidas

Nacimientos

Bautizos

Cumpleaños

Onomásticos

Compromisos

Matrimonios

Grados

Viajes

Defunciones

FOTOS:

para nuestras páginas

FEMENINA e INFANTIL

usted puede enviar sus fotos: las recibiremos para publicarlas por turno riguroso.

NOTA: recomendamos los estudios de

FOTO ARTE

Palacé No. 53-21

Tenga la bondad de pasar la vista por el aviso de la página 24

PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR ES INDISPENSABLE ENSAYAR

EL NUEVO "Broadway" RCA Victor

ENSANCHE de BANDAS

Salón musical Victor - Librería Bedout

COLTEJER, la mejor tela del país.

G. Beltrán



Tardécito, pero siempre se llegó la ocasión de que el locutor más popular de Colombia se asomara a nuestras páginas. Ahí está el anunciador de la Cadena Kresto, en momentos de decir: 'Iniciamos una nueva audición'... Está más "muchacho" de lo que ustedes imaginaban, verdad? Es que el chino Beltrán se gasta una voz de "más diez años", como si dijéramos; pero está bastante joven, es decir que tiene a la orden una bonita carrera ante los micrófonos de habla hispana. (Ustedes no sabían que hay micrófonos de distantes "hablas"? Y no sólo anuncia; también canta cuando es la ocasión, habiendo alcanzado un respetable nombre como bambuquero al lado de Jorge Añez; en la emisora de este estaba trabajando cuando De Ambrosi lo oyó y.... lo monopolizó dando muestras de entender el negocio a perfección: Beltrán era por entonces un speaker inédito (valga el término) con más condiciones que todos sus paisanos para crearse una personalidad nacional.

Les gustaría a ustedes hacer lo que Beltrán? Ir de acá para allá acompañando a los artistas y tomándose la libertad de decirles cosas bonitas a "ellas" so pretexto de hacer glosas para las canciones. No es mal empleo, verdad? Les hemos presentado pues con mucho gusto al "locutor de las estrellas".

"EL PAJARITO CARPINTERO"

Muy tempranito se levanta y casi al brotar el sol y el ritmo que era su piquito es un repiquetear de sol. Oiga el pájaro ese que al picar en el viejo tronco va a empezar la cadencia igual que tiene.... ese sol.

Qué alegre pajarito siempre tan placentero, siempre tocando así: Ti-ri-qui-tic, ti-ri-qui-tic en su cumbiamba feliz.

Qué vivo pajarito es un buen carpintero repiqueteando así: como un bombo.... Ti-ri-qui-tic, ti-ri-qui-tic se pasa el día feliz....

Qué alegre pajarito... (se repite).
Qué alegre pajarito... (se repite).

Corresponsal MOSCOSO

El radioperiódico La Tarde, que desde los micrófonos de La Voz de Pereira dirige Bernardo Ramírez, tuvo una corta interrupción a mediados del mes de diciembre. "El Diario", vespertino escrito, anunció que la Tarde seguiría transmitiéndose por la Voz Amiga. A última hora nos sorprendió la Voz de Pereira lanzando al aire nuevamente su acostumbrado radioperiódico, pero esta vez con una sola emisión: de la 6 a las 7 p. m. Suministramos más detalles a su debido tiempo.

Ondas de Otún celebró un contrato de ampliación de potencia en sus equipos con César Estevez. Para el quince de febrero es muy

posible que esta popular emisora esté trabajando con uno y medio Kwts. Don Oscar Giraldo tiene en proyecto la reorganización de sus programas y al efecto adelanta negocio con varios artistas de Medellín y Manizales.

Fabio de los Herreros se dio cuenta de haber obrado con ligereza cuando se le criticó en esta revista. Así lo manifestó al corresponsal, y hasta lo invitó para que lo oyera y viera el cambio favorable de su locución. Ojalá así fuera y que la cantaleta de MICRO sirva para bien de los que nos dedicamos a estas labores.

A Rafael Espinosa no se le puede llamar la atención cuando mete la pata en la locución—que dicho sea, es muy frecuentemente

—porque se pone como un energúmeno y dice que sólo don Miguel de Cervantes podría hacer locución perfecta. Con su pan se lo como Rafaelito.

Se anuncia para muy pronto en el Teatro Consota el debut de la compañía infantil "Frutos de la Montaña", que dirige el maestro Jaime Santamaría. Le deseamos muchos éxitos y una feliz estadía en esta ciudad.

Invasión relámpago podría llamarse la que el propietario y empleados de Ondas del Otún hicieron sobre Medellín. Aparte de algunos amigos y familiares, ocho personas de esa Emisora pasaron las vacaciones en la Villa. Por

—Pasa a la página 16—

★ LOS OFREZCO CON ORGULLO

*Saben mejor y
son COLOMBIANOS!*



EL OBSEQUIO QUE NOS HACE EL SUELO COLOMBIANO

★ La misma tierra que nos da el café suave, nos ofrece el sabor delicioso de los tabacos maduros de PIELROJA. De las hojas más finas que Colombia produce se escogen con cuidadoso esmero las 70 clases de tabacos más suaves, dulces y aromáticos, y se reservan para la Cia Colombiana de Tabaco.



LA CIENCIA A PRECIOS MODICOS

En Tejas, los peritos en la materia, acusan muy buenos resultados en los experimentos llevados a cabo alimentando el ganado vacuno con pulpa y corteza seca de citrón. Según estos experimentos, la alimentación apropiada para estos animales debe contener 25 por ciento de citrón.

x x x x

Una gigantesca desmenuzadora de átomos, sin igual en tamaño y capacidad a ninguna de las que se hallan en uso o construcción en el mundo entero, va a ser construida en la Universidad de Pensilvania para trabajos de investigación y tratamiento del cáncer. Esta desmenuzadora de átomos, o ciclotrón, pesará 250 toneladas, y será capaz de proyectar partículas de materias con una velocidad de 25.000 millas por segundo.

x x x x

Se acaba de efectuar un pedido de prevención de atabrine y plasmoquin, considerados tan eficaces como la quinina para el tratamiento de la malaria. Esta medida se debe a la posibilidad de que sea eliminada la principal fuente de quinina, las Indias Orientales Holandesas.

x x x x

"Mi Vestido de Paño"

Original para esta revista

"...la cosa está fregada, más que fregada...."

—Luis C. López—

Entre las prendas caras que forman mi "cuantía" yo tengo un traje viejo de origen aladino que en otro tiempo fuera color azul marino y que hoy es un problema de la cromología.

Jamás fue profanado por la lavandería su olor inconfundible de arcalco pergamino, ni nunca reemplazado su forro superfino, ni el sello londinense de ignota sastrería.

De noche es un enfermo neurótico incurable....
La lluvia en vano azota su médula impermeable....
El sol apenas lame su ríspido pigmento....

Y cuando me despojo, por fuerza, de su abrigo, siento que media vida se va tras él, consigo, como si me cortaran de un tajo el complemento.....

JUAN EUGENIO CAÑAVERA

Barranquilla diciembre de 1940.

Una nueva aleación magnética de propiedades asombrosas, llamada "Vicalloy", acaba de ser descubierta. Esta aleación está compuesta de covalto, vanadio y hierro, y se puede sumergir y rodar.

En el Lago Washington, en Seattle, se ha abierto al tráfico el puente de pontones más grande que se ha construido y el primero de concreto retorcido en su clase. Tiene cuatro vías, consta de 26 pontones, cada uno de los cuales está lleno de compartimientos de agua, y tiene una extensión de más de una milla.

x x x x

El doctor Herman von Siemens ha hecho el regalo a la ciencia alemana de super-microscopios de electrones, capaces de fotografiar moléculas. Los nuevos microscopios tienen una capacidad amplificadora 40 000 mayor que su tamaño, y debido a refinados métodos ópticos, se pueden lograr ampliaciones 100.000 mayor que su tamaño.

x x x

Como resultado de un estudio de 1.300 niños inteligentes. El doctor Lewis M. Terman, inventor de la prueba de la inteligencia, ha llegado a la conclusión de que podemos identificar el intelecto de una persona a los 30 años con la misma exactitud que se hace cuando se halla en el tercer grado.

x x x x

Se calcula que en el mundo haya unos 15 millones de judíos. La población total del mundo es de unos dos mil millones.

x x x x

Por lo general los acorazados mayores tienen una tripulación de 1.400 marinos.

x x x x

En 1938, Turquía, Australia, Irán, Grecia, Sud Africa y España produjeron 254.000 toneladas de pasas.

Los celos son una cosa terrible; se parecen al amor, sólo que son todo lo contrario; no quieren el bien del objeto amado, sino que quieren el triunfo de ellos y la decadencia de aquél. El amor es el olvido del yo; los celos la forma más apasionada del egoísmo, la exaltación del yo, despótico, exigente y vanidoso que no puede olvidarse ni subordinarse. El contraste es perfecto.

x x x x

Al profesor Enrico Fermi, de la Universidad de Roma, se le ha concedido la patente del método de transmutar un elemento químico en otro, bombardeando átomos con lentos neutrones.

COMPRESOS DE CIENCIA

Una de las telas de seda más delicadas que se conocen es la hecha del "Byssus" o excrecencias en forma de cabellos de una especie de mejillón que se encuentra en las costas europeas del Mediterráneo. Un par de guantes de esa seda puede ser doblado y guardado sin que se perjudique, en una cáscara de nuez.

x x x x

Toda espera es penosa pero enseña a ser sabio.

x x x x x

El valor para pensar es infinitamente más raro que el valor para obrar.

x x x x

La sabiduría, genio y espíritu de un pueblo, puede descubrirse por sus proverbios.

x x x x

Los proverbios son la experiencia de los siglos, y el que quiera obrar bien debe mirarse a sí mismo en ellos como en un espejo.

x x x x

Los japoneses tienen un alfabeto especial para los hombres, llamado "Katanaka", y otro para las mujeres llamado "Hiranaga".

x x x x

Cristóbal Colón tenía el pelo rojo, pero se le encaneció antes de los treinta años.

x x x x

El único modo de vivir dichosos es vivir sin comprender por qué se vive.

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE de LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirma

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA DIAMANTE

DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"



FELIZ AÑO NUEVO

—Viene de la página 12—

costumbran "los ricos" para la edición de revistas. Que anunciantes y lectores se aplauden de nosotros a ver si logramos "aguantar la caña" en esta época en que la propaganda escasea en la misma alarmante proporción en que el papel y las tintas suben de precio. (No nos explicamos cómo es que los beligerantes europeos no suspenden ese disgusto que mantiene en permanente zozobra a quienes contamos exclusivamente con el movimiento comercial e industrial; será que Adolfo y Winston no se han enterado de que MICRO corre grave peligro?)

Y aquí del título: deseamos para nuestros anunciantes, suscriptores y lectores "independientes", toda clase de venturas en el año que se inició hace 22 días; que los 343 que faltan estén repletos de buenos negocios, de salud completa, de felicidad hogareña, de sueños realizados. Es nuestro deseo.

(Nota: quienes quieran que estos vohementes votos les "alcanzen", deben pedir una suscripción o contratar un aviso....)

NOTA DISCORDANTE

—Viene de la página 12—

rés, "amplitud", imperan en la tierra de la franqueza y la holgura.

Todas estas consideraciones se nos han ocurrido ante la nota falsa que algunos músicos locales "produjeron" días pasados; parece que para ellos el regionalismo "agresivo" debe entenderse al pie de la letra y que poco les importa el buen nombre de nuestra ciudad o la suerte que sus paisanos puedan correr en otros departamentos y países. En la forma más inicu (aconsejada por el licor), seis o siete señores músicos antioqueños soltaron todo su odio injustificado contra un destacado violinista bogotano, simplemente porque tal caballero goza de una holgada posición artística en alguna de las estaciones locales; los ebrios en cuestión llamaron a su presunta víctima, sólo para insultar en su persona a "los indeseables músicos extranjeros que han venido a quitar el pan a los antioqueños"; los ignorantes señores no pueden convenir con que algunos artistas "no antioqueños" estén ocupando los más altos cargos en las principales estaciones de Medellín; menos aun toleran que esos artistas posean "carro" y que vivan en buenos hoteles. Según estos perniciosos elementos, a los artistas antioqueños hay que entregarles los cargos de responsabilidad aunque no estén capacitados para desempeñarlos; para ellos lo importante no es el honor de servir altos puestos, sino devengar sueldos gordos; de esta manera se entiende que ninguno se haya preocu-

pado por estudiar hasta saber más que los "forasteros indeseables": simplemente anhelan los \$ 300.00 al mes, sin que crean necesario estar en condiciones de merecer tal sueldo. Una cosa vergonzosa de verdad para Antioquia.

Y no es el primer caso: ya anteriormente habían cometido groserías igual contra otros tres caballeros que no son de su agrado; de suerte que, como ya el asunto lleva trazas de hacerse norma, esta revista tiene que hacerlo notorio para que los buenos elementos de nuestra radio no se dejen contaminar de esos amargados y para que los señores administradores de broadcastings tomen nota de los individuos que con sus procederles injustificables tratan de crear una odiosa pugna artístico-estomacal que si llega a

tomar incremento será causa de grandes males. MICRO protesta en nombre de Antioquia hospitalaria y progresista.

Las horribles.....

Viene de la 1a.

tísticamente al incipiente negocio radial.

Sin embargo, hoy en día las mismas "cuñitas" están matando a la radio y ya amenazan con hacerla inútil como vehículo de cultura y de efectiva publicidad comercial. Las estaciones, olvidando su misión cultural y su tarea de "obsequiar programas para que se les escuche el anuncio", están destinando TODO su tiempo a la lectura de "cuñitas" sin preocuparse de si los escuchas las reciben

o no; entre disco y disco se efectúa la meticolosa lectura de anuncios heterogéneos en que van mezclados a veces varios productos de la misma línea, programas de cine, tarifas de taxis, ofertas de fincas, número de teléfonos, direcciones de almacenes y oficinas, prospectos de colegios, llamamientos políticos o religiosos, invitaciones sociales, etc.; hay emisoras, muchas de ellas SERIAS y ORGANIZADAS, que "pasan" de un tirón 25 o 30 de esas "cuñitas" entre la canción de Valente y Cáceres y la rumba de la Casino de la Playa; en media hora de "audición" (esto de "audición" se debe a la antonomasia, si acaso no a la ironía) se tocan tres discos que duran en total nueve minutos y "se completa" con 21 de pro-

—Pasa a la página 14—

GENERAL ELECTRIC

X-RAY CORPORATION

Chicago, 23 de Diciembre de 1940

Señor director de la
Voz de Antioquia.

Medellín, Antioquia, república
de Colombia.

Muy señor mío:

Aun cuando no he tenido la oportunidad de comunicarme con usted anteriormente, lo hago ahora colmado de felicidad para manifestarle sinceramente que la modulación y potencia de la emisora "Voz Antioquia" son lo mejor que durante este año he oído al sintonizar emisoras de los países de la América Latina.

Entre las emisoras colombianas, algunas son recibidas bastante bien pero de un momento a otro no pueden oírse tanto por los radiogramas como por las emisoras europeas que a cada momento interfieren.

La emisora "Voz Antioquia", considerada por quien suscribe como una emisora REALMENTE LOCAL, con sus notas rítmicas y propias del latino, despierta en el corazón más adormecido del colombiano ausente, el amor a su patria por la que tantos suspiramos y trae consuelo a los que nos encontramos a lontananza de los seres muy queridos.

Son las 7 p. m. en Chicago, o sean las 8 p. m. en Colombia. Ya he oído la transmisión del Paño Atlas y la del Teatro del Aire, la cual está llegando como dije anteriormente.

Sintonizo todas las noches desde las 6 p. m. hasta que la emisora se despidе con el Himno Nacional y me siento como si estuviera en Colombia, al lado de la emisora.

El mensaje lo adjunto a esta carta para que sea leído y transmitido en la forma siguiente: Primero llamar a Neiva, Huila, a la señora Natividad Escobar de Cortés, unas dos veces antes de principiar; luego un pasillo, después la lectura del mensaje y termine con otro pasillo. Yo aquí estaré al mismo tiempo listo para oírlo.

Muy agradecido quedo de usted anticipadamente por este gran favor que ahora le pido y tenga usted y sus honorables colegas la amabilidad de recibir mis sinceras felicitaciones de año nuevo, y mis mejores votos por un brillante porvenir para su gran emisora. De usted atento y seguro servidor,

LUIS A. CORTES ESCOBAR.

2152 W. Jackson Boulevard, Chicago, U. S. A.

1960

Pathe de "RADIO CULTURA"



AGUSTIN LARA

El músico-poeta-cantante; la más grande figura del arte mejicano; el número radial que todo México sintoniza y que ha llegado a ser un símbolo del cancionero azteca. En donde quiera que se habla el castellano, las canciones de Lara tienen millones de admiradores, ya estén ellas interpretadas por el propio autor o por Vargas, Ortiz Tirado, Elvira Ríos y demás estrellas aztecas. Los programas que Lara tiene a su cargo en la XEW de la capital mexicana, son cada día más sintonizados fuera de México, pese a las no muy buenas condiciones en que la ci-

tada estación llega por acá (interferida por Londres). Quien oye esos programas se queda "pegado" al receptor con la devoción de un fanático, hasta que "La Clave Azul" indica que el compositor abandonó el piano. Sabemos que esta nota será vista por Lara y por eso aprovechamos la ocasión para reclamarle por el desaire que nos ha hecho a los colombianos; si señor don Agustín, en este país se le quiere a usted y se nos ha puesto en la cabeza verle tocar piano y oírle decir esas bellas tonterías que acostumbra intercalar entre canción y canción. ¿Qué hubo?

Los micrófonos de Radio-Cultura fueron objeto, durante la semana del Civismo, de franca y meritoria distinción, por cuanto las más altas personalidades del mundo intelectual y social calefieron en memorables transmisiones, objeto de extraordinaria sintonía. La Junta de Ornato y Mejoras Públicas de Cali, distinguió a Alfonso Mesa Vargas con las más sinceras frases por el alto sentido de cultura que difunde su emisora.

x x x x x

María Cristina, la celebrada locutora de amenísimos programas difundidos por la Voz de Colombia, de Bogotá, visitó a Radio-Cultura, donde fue objeto de sinceras demostraciones de simpatía por todo el personal. Acerca de MICRO, tuvo frases de entusiasmo para la revista, felicitando a su agente señor Mesa Vargas. Rico acoplo de motivos ha captado en el ambiente radial de Cali, para explicarlo en audiciones especiales a su regreso a la capital.

x x x x

Radio-Cultura de Cali está siendo el motivo de más atracción radial en las audiciones Villancicos

de Navidad. Doce delicadas voces de fina armonía, con respaldo por el tradicional conjunto de los hermanos Soto, amenizan este programa navideño que, del 16 al 24, inclusive, es propalado por tan sintonizada emisora. La importancia capital de este programa ha calado hondo en el denso auditorio que sigue los programas de esta radiodifusora, a juzgar por el nutrido personal de todas las clases sociales que a diario se hacen presentes en los estudios para seguir de cerca el desarrollo de la audición.

x x x x

RUMBOS DEL CORAZON, es la audición dominical que, consultando los "intereses" de los enamorados, se transmite por Radio-Cultura, bajo la dirección de la señorita Alicia Paz. Alternando con selecciones musicales de inteligente sentido, RUMBOS DEL CORAZON ha sabido crear popularidad por el recto criterio y gran cuidado en la elección de las cartas que en cada audición se leen. Otro programa de gran categoría y de exquisita amabilidad creado por Radio-Cultura, de Cali.

x x x x

Para comienzos de este a-

La Voz de Armenia

1.180 Kc. Onda Larga

4.875 Kc. Onda Corta

Reconocida por su prestigio y popularidad.

Cada día un programa novedoso

Situada en la más vigorosa región Colombiana:

EL QUINDIO

AGENTE PARA ANTIOQUIA:

JAIME GARCIA LOBO

COLTEJER, la mejor tela del país.

Abierta al mundo

ño, la programación de Radio-Cultura es un alarde de atracción para el mundo radial de Cali. El elenco en contrato y la variedad de programas en perspectiva le establecen como siempre su puesto preferencial. Mesa Vargas anda en busca de novedades para su auditorio. Menos mal que hay entusiasmo por el arte y por los artistas.

x x x x

Las hermanas Marta e Inés Domínguez, solicitadas por Radio-Cultura de Cali para una corta temporada de radio y de teatro, parece que no se decidieron a aceptar. Razones? Créese que el radio les suena... pero el teatro... no señor, por ahí no es! Por lo menos así expresó la carta del amigo Téllez.

x x x x

Jorgito, el popular Jorgito de la Hora Sabrosa, de Pereira, ha dado caramelo a Mesa Vargas hasta nueva orden. Que sí va... que un poco más tarde... que está con gripa... que esto... que lo otro... En resumen, Radio-Cultura se ha quedado "con los crespos hechos". Qué le pasará a Jorgito? Quizá La Voz de Pereira no lo suelta?

x x x x

A propósito de La Voz de Pereira, don Mario ha dirigido sus miras a Cali, y no propiamente al hermoso valle de "aromas y mujeres llenas", sino a cierta estupefactiva locutora que pertenece al elenco de Radio-Cultura. Por lo menos Mesa Vargas estuvo en un ápice de quedarse sin su "tía Españuelos". Ah, don Mario "pa vivo"! Ah Mesa Vargas "pa taimado!"

x x x x

Es costumbre de Radio-Cultura ofrecer el Santo Rosario todos los días a las seis de la tarde, a cargo de la parroquia de Santa Rosa. Este acto lo hace don Luis Patiño Londoño, caballero muy apreciado. Desde temprana hora una grueza fila de niños asisten a los es-

tudios para responder el Rosario ante el micrófono. Pero es el caso que un día se sublevaron los "fieles" y le armaron al señor Patiño una de muy padre y sr. mío, hasta el punto de hacer intervenir a la policía! El pobre hombre juraba y rejuraba no haber conocido malicia igual y poco faltó para su renuncia. Pasado el turblón y ofrecido a los "pequeños tiranos" un obsequio de navidad, siguió el concierto en estas audiciones que gozan de la más envidiable sintonía. Pero el susto de don Luis... no, pues calle!

Repórter Nº 1

Sebastián rómpete el cuero

Sebastián, rómpete el cuero si pretendes la muchacha. Una casa no se arregla con tripas de cucaracha. Busca el radio, la nevera y el carrito relumbrón. Sebastián, rómpete el cuero o te quedas solterón. El pobre Sebastián, Sebastián, rómpete el cuero. El pobre Sebastián, etc. Hoy la cuestión, la cuestión, la cuestión; la cuestión es con dinero porque te vas a quedar soltero. Sebastián, no seas haragán y vete a doblar el lomo. la mujer no se mantiene con decir mami te adoro busca la pala, el pico, el machete, el azadón. Sebastián rómpete el cuero o te quedas solterón, el pobre Sebastián, Sebastián rómpete el cuero, el pobre Sebastián, etc. Hoy la cuestión, la cuestión, la cuestión; la cuestión es con dinero, rómpete el cuero porque te vas a quedar solterón. te quedas Sebastián, cómo no hombre.

Sebastián, si la muchacha te sale muy majadera, arreata con un palo y rómpete las caderas. Sebastián, oye un consejo, el dinero es la cuestión. Sebastián, rómpete el cuero o te quedas solterón.

El pobre Sebastián, Sebastián, rómpete el cuero, el pobre Sebastián, etc. Hoy la cuestión, la cuestión, la cuestión; la cuestión es con dinero, rómpete el cuero porque te vas a quedar solterón.



JESUS VENTURA

Hace pocos días nos abandonó el maestro Ventura, el músico cuya modestia y caballerosidad marcaron época en nuestro ambiente radial. Un año o más de labores en Emisora Claridad, sin que nadie tuviera oportunidad de manifestar se contra él en ningún sentido; por el contrario, ya se dice en Medellín cuando se desea ponderar la cultura de un músico: "sólo Ventura le aventaja"; silenciosamente, casi a escondidas, don Jesús Ventura desarrolló una labor musical que todos tienen que reconocer, a pesar de que, para su legacia, tuvo que trabajar en épocas de desorden y descontrol en Emisora Claridad.

Al despedir al maestro Ventura, hacemos votos por la efectividad de sus labores en la empresa capitalina que tenga el acierto de contratarle. Y que vuelva por Medellín, maestro Ventura.

PARA MAS Y MEJOR MUSICA

EMISORA

1.285 Kcls.

"SIGLO XX"

Edificio: ALFONSO MEJIA

Teléfono 162-62

Géneros blancos COLTEJER con acabado y apresto inglés.

Abierta al mundo

ROSARIO GARCIA ORELLANA



La semana pasada debutó en la Nueva Granada, para las cadenas de Kresto, la egregia soprano cubana cuyo retrato encabeza esta nota. Sin ningún género de dudas, la Orellana representa a maravilla "el arte en Cuba"; decimos "en" y no "de" porque Charito no es la rumbera o pregonera que basa su éxito en el "calor" de un ritmo afro o en el doble sentido de una letra picaresca. Quién oye cantar

a Rosario piensa en todo menos en Cuba; pero se da cuenta de que ahí hay una cantante capaz de dar lustre a cualquier país y de honrar los escenarios y micrófonos que tengan la dicha de presentarla. Saludamos efusivamente a doña Rosario García Orellana y queremos que su estadía en Colombia constituya la "cadena" de triunfos que ella merece.

Tenemos aquí el momento en que Rosario García Orellana "tocó" tierra colombiana, es decir, el instante en que inició la conquista de este país que necesariamente ha de rendirse al encanto de su voz y al hechizo de su personalidad tangible: porque dicen quienes la vieron, que la estrella cubana es "eso": una estrella rutilante de belleza física. Que sea pronto esa llegada a Medellín. El caballero que la acompaña en la foto es nuestro amigo De Ambrosi, jefe de publicidad y ventas de Kresto; el hombre dinámico que

recorre América con la facilidad y sencillez con que nosotros "nos andamos" la carrera Junin; nadie sabe nunca a ciencia cierta dónde está J. C.; puede ser en Bogotá, Lima, Caracas, Buenos Aires, La Habana, Río Janeiro, Nueva York. En todas partes tiene algo que hacer para la organización de las cadenas de Kresto. Y (pobrecito!) en todas partes "tiene" que entenderse con Lupitas, Charitos, Hermanas Aguila... Vivirá muy aburrido este don J. C. con trabajo tan rutinario!

Las horribles....

—Viene de la página 11—

paganda; especialmente las locutoras son milagrosas en esto. Y muy tranquilamente llaman a "eso" AUDICION.

Y el mal se extiende: empezó a del de un chocolate, la esta-

por la administración de la emisora, pasó a las horas contratadas (para perfeccionarse) y, como mancha de petróleo se fue regando hasta meterse entre los programas de la noche, los llamados "audiciones de lujo"; para separar el programa de una cerveza del de un chocolate, la esta-

ción "atravesaba" 5 MINUTOS de "cuñas" en las que muchas veces van dos o tres que desmienten la eficacia o categoría del producto anunciado en la audición anterior; el radioyente que aguarda las canciones del artista predilecto, desespera ante la avalancha de avisitos que se hace intermi-

nable y prefiere dar vuelta al botón para encontrar.... algo semejante, si la estación es colombiana!!

Da gusto oír programas de Méjico: media hora con Chucho Martínez Gil, media de Juan Arvizu, media de Lupita Palomera, media con Gerónimo Salinas, media

Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Coltelino es la perfecta imitación del lino

a cargo de Lara, media con las hermanas Aguila, intercalando entre los programas si acaso una leyenda super-lacónica en que se anuncia elegantemente la cerveza Tal o el tónico Cual.

1941 nada ha traído para mejorar la horrible epidemia de las "cuñas"; por el contrario, parece que las estaciones estuvieran rebajando cada año sus tarifas...

Un aumento sistemático de tarifas para "cuñas" (cada 6 meses por ejemplo) haría que la radio se sostuviera en primera línea como vehículo de propaganda comercial; de la misma manera que un periódico o revista eleva sus precios de propaganda a medida que extiende su radio de circulación, las estaciones deberían elevar precios a medida que el número de sus escuchas aumenta; de bola a bola está que mientras más interesantes sean los programas, mayor ha de ser la cantidad de sintonizadores y más grande la efectividad de los anuncios intercalados. No se justifica pues que una empresa de primera categoría y que tiene cada día mejor programación, mejor calidad de transmisión, mayor alcance, etc., sostenga las mismas tarifas de su iniciación, en igualdad con empresas de inferior categoría o que apenas emplean.

A los señores anunciadores no puede convenirles que sus anuncios vayan atropellados entre decenas de competidores o entre la "montonera" general; seguramente preferirían pagar un poco más para que su anuncio tuviera probabilidades de ser escuchado y "aprendido" por la posible clientela.

Las emisoras que establecieran este sistema acabarían por tener mayores utilidades, mejores programas, más prestigio, con MENOS TRABAJO.

"LA VOZ DE COLOMBIA"

Señor don Camilo Correa
Revista MICRO.—Medellín.

Muy señor nuestro:

Saludamos a usted atentamente y hacemos los más vivos votos por su prosperidad y bienestar en el presente año.

Sea esta la ocasión de felicitar a usted por la interesante y vigorosa labor que está realizando con la revista "Micro", que leemos siempre con agrado y para la que deseamos larga y próspera vida.

En el número extraordinario de su importante revista encontramos una nota sobre Tocayo Ceballos, en la que se censura fuertemente a nuestro administrador por haber dejado pasar en la Convención de Radio un gracejo profundamente irrespetuoso, nota que nos permitimos rectificar de manera rotunda en cuanto se refiere a la responsabilidad de nuestro administrador, pues en lo demás estamos en perfecto acuerdo con usted.

Tocayo Ceballos dejó de trabajar en La Voz de Colombia desde el 7 de octubre del año pasado, precisamente porque sus pro-

cederes en la Hora Simpatía no estuvieron de acuerdo con nuestros sentimientos católicos y nuestro respeto a la sociedad. Además, la Hora Simpatía recibió muy fuertes censuras del arzobispo de Bogotá, de la Acción Católica y de destacados elementos de la sociedad colombiana, circunstancias que contribuyeron a su clausura no obstante nuestros reiterados esfuerzos por conseguir del señor Ceballos mejores procedimientos. Deploramos vivamente que la Hora Simpatía ha continuado en otra Radiodifusora de esta capital sin que se haya puesto remedio a los graves defectos que usted y nosotros anotamos.

La entidad "La Voz de Colombia" nada tuvo que ver ni hacer en la Convención de Radio. Algunos empleados de las emisoras de Bogotá resolvieron hacer una fiesta a beneficio suyo y organizaron lo que se llamó Convención de Radio, pero en realidad de verdad las estaciones tan sólo intervinieron para ceder el tiempo, hacer la propaganda y transmitir el programa en cadena.

Reiteramos a usted nuestras simpatías por su interesante revista y a la vez tenemos el gusto de manifestarle que en cada uno de los colaboradores de La Voz de Colombia encontrará siempre un amigo, listo a servirle en cuanto sea posible.

Sin otro particular y en espera de que esta carta será publicada en su importante revista, nos es grato suscribirnos de usted afectísimos amigos y ss. ss.,

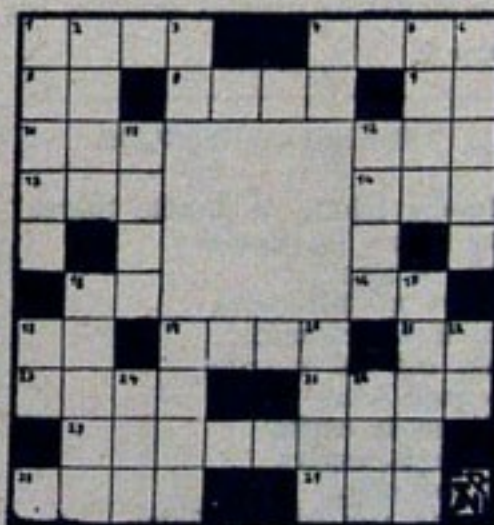
C. Ríos HOYOS.—Radiodifusora La Voz de Colombia.

CARLOS J. RAMIREZ



La noticia más sensacional que el país ha recibido en lo que al arte se refiere, habla de la venida muy próxima del barítono colombiano Carlos J. Ramirez. Seguramente no hay uno solo de los lectores que ignore lo que significa Ramirez para el nombre artístico de la patria; primero en Chile y la Argentina y últimamente en Estados Unidos de Norteamérica, este muchacho prodigioso ha hecho que el nombre de nuestro ignorado país se mencione. Hace poco Ramirez manifestó a nuestro gobierno el deseo de venirse unos días a Colombia y solicitó contrato con la emisora nacional; como era de esperar, no se prestó atención... no todos los gobiernos están en condiciones de apreciar lo que el arte significa para la cultura popular y menos aun lo que significa tener entre los "súbditos" al barítono de mayor porvenir en el mundo... Pero ahí estaba la Cadena Kresto, "el mayor esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana": Ramirez fue contratado para actuar en las cadenas a partir del 19 de febrero! Tendremos oportunidad de oír esa voz colosal, de ver a nuestro máximo cantante, de sabernos poseedores de la mayor atracción que "la cadena de las estrellas" pudo ofrecer a sus oyentes. Bravo por Kresto!

CRUCIGRAMA NUMERO 7



VERTICALES

- 1—Nombre inglés de una gran revista que incluye pasatiempos, ciencias, etc. (Se vende en Palacé número 53-18 y se despacha a domicilio).
- 2—Una de las 5 partes del mundo
- 3—En francés, oro
- 4—En latín se dice "ego"
- 5—Alabanza
- 6—Nombre de una magnífica revista de cine que se edita en Chile. (Se vende en Palacé número 53-18 y se despacha a domicilio)
- 11—En inglés "derramar"
- 12—Coloca
- 15—Anima a los animales de carga
- 17—Existirán
- 18—(Invertido). Nombre de la 18ª letra del alfabeto.
- 19—Carta geográfica
- 20—Usar el olfato
- 22—Nombre de la 6ª nota de la escala musical

DONDE

Rafael Vega G.

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.
Ventas a plazos.

- 24—Sentí el aroma
- 26—(Invertido) Oxalidea cuyos tubérculos son comestibles

HORIZONTALES

- 1—Porción de ganado
- 4—Nombre de una célebre universidad inglesa
- 7—Pronombre personal de segunda persona, ambos géneros
- 8—Escaso

GILMA CARDENAS



En nuestra última edición registramos el retiro de doña Gilma de los micrófonos; la premura nos impidió publicar su retrato junto con el comentario y hoy queremos subsanar esa deficiencia en beneficio de quienes no conozcan a "la soprano de la voz de oro". Doña Gilma es antioqueña, una antioqueña de las que

dan nombre a su terruño, pues en sentir de quienes saben de estas cosas, es dueña de "facultades extraordinarias"..... como cantante. Ojalá que muy pronto tengamos a doña Gilma ante los micrófonos de nuestra estación número 1.

- 9—Iniciales de Oración Caribe
- 10—Indica "se repite"
- 12—Preposición indicativa
- 13—Interjección despectiva
- 14—Reza
- 15—(Invertido) Obsequia
- 16—Existe
- 18—(Invertido) Nombre de la segunda nota de la escala
- 19—Habitante de Marruecos
- 21—Artículo determinativo, masculino singular
- 23—Exactamente al frente de la popa
- 25—Apellido del autor de "Noche de Ronda"
- 27—Nombre de una popularísima revista infantil que se vende en Palacé número 53-18 (Dos palabras)
- 28—Descendía violentamente
- 29—Parecido al whisky pero más pernicioso porque, siendo más barato, está al alcance de las clases pobres. Y lo fabrica el gobierno!

GANANCIOSOS EN LOS PRIMEROS 6 CRUCIGRAMAS

- 1 año el señor José Carmona, Medellín.
- 6 meses la señorita Josefina Jaramillo, Medellín.
- 1 mes la señora Ana de Upegui, Medellín.
- 1 mes el señor Jaime Olarte, Medellín.

Esperamos soluciones para la segunda serie de seis crucigramas. En sobre cerrado deben ser dirigidas a Palacé número 53-18.

VIVAN LOS NOVIOS

(Rumba criolla de Emilio Sierra)
Que vivan los novios
viva la alegría
que yo me iré ahora
con la negra mía,
pues con mi negrita
yo seré feliz
allá en la casita
donde la espera
su porvenir.
Porque sus ojos reflejan
la llama infinita de la alegría
ay! negrita mía
de mi corazón.
Porque en tus labios se esconde
la miel exquisita de la melodía
ay negrita querida
tú eres mi ilusión.

x x x x



RADIOEMISORA

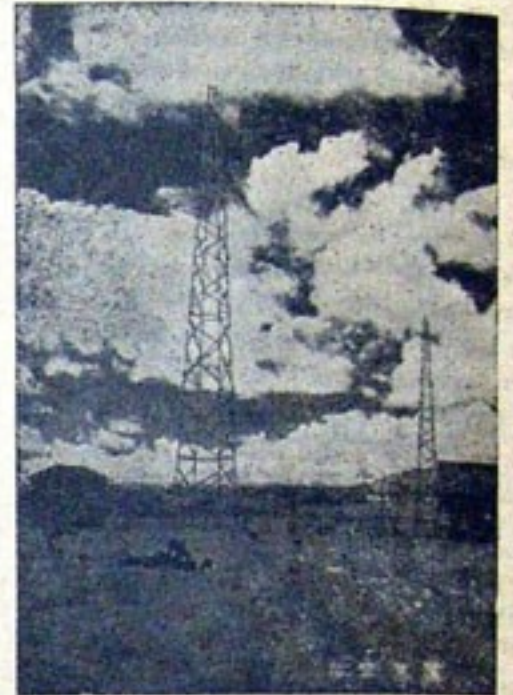
Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. - 1.350 Kcs - ONDA LARGA

Amenidad
y
distinción
en
cada minuto
de
programa.

Para el
anunciante:
efectividad.

Para el
radioescucha:
buena audición.



Ondas del Otún

PEREIRA

TELEFONO: 872

MARIA TERESA

Fuiste vos María Teresa
la chiquilla más traviesa
que vivió en el arrabal.
Con tu carita de rosa
te veías primorosa,
vestidita de percal.
Pobrecita mujercita,
yo supe que fuiste buena,
más que tu vida la pena
y la desgracia con ardor,
se adueñaron mujercita
y no tuviste más remedio
que vivir en este medio
de tristeza y de dolor.
Antes, que eras inocente,
tan bonita y tan decente,
fuiste pobre y sin igual;
hoy darías toda tu vida
por poder vestir como antes,
con un traje de percal.
Pobrecita, mascarita,
del carnaval de la vida,
vos que fuiste tan querida
de la ingrata sociedad.
Hoy, te miro, mascarita,
fingir con honda porfía
buscando en la noche el día,
y en la sombra, claridad.

El general chino Yen-Yushhi-cang, que era cristiano, una vez bautizó con una manguera a diez mil de sus soldados.

x x x x

San Agustín, Florida, la ciudad más antigua de los Estados Unidos, fue fundada en 1565, más de 100 años antes de la revolución mora.

x x x x

EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

FRUTAS
FRESCAS
de
CALIFORNIA

Cigarrillos . Confitos
Revistas . Vino

REVELADO e IMPRESION
con obsequio de miniaturas
y ampliaciones para los
clientes.

Agencia Oficial de
"MICRO"

Géneros blancos COLTEJER con acabado y apresto inglés.

BARRANQUILLA

Por Olegario Pertuz, agente
Corresponsal

RADIO. En una de las emisoras locales, actúa la excelsa cantante colombiana Blanca Cecilia Chávez, acompañada del dúo ecuatoriano Maldonado-Antepara, siendo del agrado del público escuchas. Blanca tiene un cartel de reputada nombradía; en esta urbe actuará por varias semanas.

AÑO NUEVO

Las festividades de Año Nuevo fueron muy agradables en las emisoras locales: hubo derroche de arte y alegría. Varias estaciones retransmitieron los bailes de fin de año, del Club Barranquilla, Country Club, Salón Carioca, Dambúlo Azul y Salón Feria. La música ejecutada era de pura cepa cubana, de esa música que gusta tanto en esta Barranquilla cubanizada, sin distinciones de clases... Aquí la muchacha de sociedad, como la muchacha del pueblo, gustan de la cumbia, del porro, del mapalé y de los sones. El 31 fue la noche del ron y de la rumba, del beso furtivo y de las borracheras.

GLOSAS

En un ring improvisado en el Estadio, boxearon en forma estupenda dos gigantes de más de 200 libras de peso. El uno se llama Luchin Palencia Carate, un "tipito" peleonero y algo "frenético"; el otro es nada menos que ño Manuelito Pavorreal, un animalito que no le gustan los desprecios y mucho menos las canciones al poeta y al rulseñor... En este encuentro venció don Luchin... y figúrense...! en medio de la pelea, sacó un revólver "mojoso" calibre 99... y casi, casi... mata al pobre Pavitorreal. Después, ambos boxeadores salieron hinchados del cuadrilátero, más solitarios que nunca, porque no había ni un espectador. Sirvió de referee, don Rufinito Palacio de Cristal.

NOTICIA EXTRA!

Se dice que don Marquito Quinta sin Galvanizar, no asistió a la Voz de la Patria el 1º de enero porque estaba "enguayabao". Lo siento Marquito, pero el regaño de don Clemente, fue más sentido aun.

THE END

Hasta aquí y hasta el próximo número de MICRO... Good-bye, y

pronto: SE SUSURRA, algo humorístico y serio; algo "salao" y dulce; pero todo será más bien: Cero Mata Golero! So long....

Olegario PERTUZ

PEREIRA.....

—Viene de la página 9—

nuestro conducto van los agradecimientos para todas aquellas personas que en una u otra forma les brindaron sus amables atenciones.

El maestro Grajales Reyes pasó sus vacaciones en Buenaventura. Pero las aprovechó porque fue contratado para varias "tocatas". En total, mató dos pájaros con una piedra.

La fiesta del soltero que fue tan anunciada, por poco resulta un match de boxeo. Cuando el primer soltero empezó su discurso se casó... una guachafita "espiritiflántica" que terminó con la fiestecita. Fabio se quedó con el inmenso deseo de exhibir sus... gafas.

Doña Maruja de Arroyave piensa darle la vuelta a Colombia en avión. Claro que no con la intención de hacer una proeza que asombre al mundo, sino con la de traer propaganda y asombrar a los colegas.

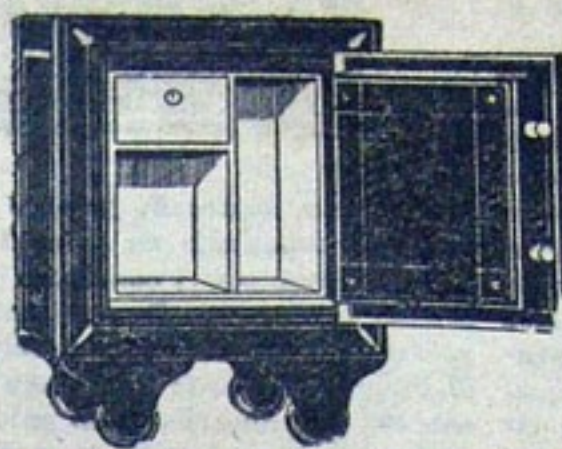
En la Voz Amiga se transmitió por espacio de un mes, un cuarto de hora diario por la suma de VEINTE PESOS. Si esto hace una misora de onda corta, qué porvenir se le espera a la radiodifusión? Ojalá que en lo sucesivo se controlen un poco más las tarifas a los arrendatarios de horas en dicha estación.

Parece que la palindromía musical del maestro Payán Arboleda ha sido muy admirada en Medellín y otras ciudades de Colombia. En el número extraordinario de esta revista salió publicada. Felicitamos a su autor.

En los tiempos de la reina Isabel de Inglaterra, los hombres tenían que usar gorros de lana, todos los domingos, se les multaba si no lo hacían.

X X X X

El trasatlántico francés "Normandie" y el inglés "Queen Mary" son los únicos barcos demasiado grandes para pasar por el Canal de Panamá.



**H. H.
Marvin**

La caja fuerte indispensable para la seguridad de sus intereses.

Completa seguridad
contra incendio.

Ramón Peláez & Cía.

SUCESORES

Teléfono 10787

CALVARIO

Senda envenenada, camino fatal
espejismo lo que me hizo creer
que en mi soledad, iba a florecer
para mi camino la felicidad.
Frente al precipicio de toda mi fe,
quise detenerme comprendiendo el mal,
que me hizo la suerte, pero ya era tarde
y como un cobarde me puse a llorar.
Calvario, sangriento calvario
por qué me lo han hecho alcanzar?
por qué los ensueños tan míos
que a nadie estorbaban los fue a destrozar?
Calvario, sangriento calvario
mi vida te debe un rencor,
de penas yo llevo un rosario
que cuento en mis horas
de insomnio y dolor.
Llevo en mis pupilas
el mal de un querer
que jugó en mi vida
una infame traición,
por eso al hablar, sin quererlo yo
pongo en mis palabras venenos de amor.
Y si me preguntan por esa mujer
me muerdo y me río queriendo fingir
pero me traiciona también mi despecho
porque estoy deshecho de tanto sufrir.

Amplificadores KNIGHT

Con la instalación de un potente equipo de sonido resuelve Ud. el problema de música para su establecimiento.

OFRECEMOS

varios equipos, entre los cuales se destaca uno con capacidad máxima para alimentar hasta 70 altoparlantes.

DE TODO en RADIO

Almacén de especialidades radio-eléctricas exclusivamente.

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42
Teléfono 15895 - Medellín

COLTEJER, la mejor tela del país.

Abierta al mundo

3 ANEDOTAS

El célebre compositor italiano Cayetano Donizetti, tenía siempre ocupada la mente en temas musicales y componía trozos de sus obras, en cualquier parte donde le asaltara la inspiración. Con frecuencia se le veía permanecer largos ratos absorto, con los ojos fijos delante de sí, hasta que lograba la solución artística que mentalmente había concebido. Cuéntase que una vez, hallándose en París, se ubicó delante de una vidriera de objetos de arte y permaneció contemplando durante una hora larga, un hermoso cuadro que allí se exhibía. El dueño del negocio que le había estado observando, se aproximó a Donizetti, creyendo que iba a conquistar a un comprador, y le dijo: ¿Qué busca usted, señor?—El final del tercer acto de mi "Lucia"—respondió el compositor—y se alejó con rapidez, pues en aquel cuadro lo había hallado cabalmente.

x x x x

Miguel Angel Buonarroti, el famoso e insigne pintor y escultor italiano, había hecho un hermoso cuadro para Andrés Doni, un hombre muy avaro de su tiempo. Al

mandárselo, acompañó la obra de arte con una carta en la cual le pedía a Doni, por el cuadro, la suma de 70 ducados. Doni le envió sólo 40. Miguel Angel le devolvió el dinero diciéndole que ahora le cobraba 100 ducados. Doni entonces siempre regateando, le mandó 70 ducados. Pero el artista, más obstinado que su cliente avaro, reclamó esta vez 140 ducados por su obra, expresándole que no recibiría ni uno menos. Finalmente Doni, que estaba realmente enamorado del cuadro, le mandó a Miguel Angel los 140 ducados, temeroso que el artista aumentara el precio, y lamentando, desde luego, no haberle pagado los 70 ducados que Buonarroti le había pedido la primera vez.

x x x x

Benjamín Disraeli, el gran hombre de Estado y escritor del siglo pasado, era muy amigo de Sytton-Bulwer, autor de "Los últimos

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

días de Pompeya"; y este le había confiado su infidelidad en el matrimonio, no obstante haber sido un matrimonio por amor. Este y muchos ejemplos dieron a Disraeli la impresión de que un gran amor ensombrece en vez de alegrar el matrimonio. Y solía decir: Los matrimonios de amor son un grave peligro para el amor y agregaba: Todos los amigos míos que se han casado por amor, han abandonado a sus esposas o se han separado de ellas. Es posible que yo haya hecho muchas veces locuras en la vida, pero nunca me casaré por amor, convencido como estoy que es una garantía de infelicidad.

las naranjas, exhalan una especie de gas ácido que es perjudicial a los bananos y por esas razones es difícil transportar esa clase de frutas al mismo tiempo en un barco. De ahí que las bananas sean transportadas casi siempre en buques de bananas que raramente llevan otra carga.

ORIGEN

John-Hetherington, un pañero del Strand, provocó en 1797 un tumulto en Londres al llevar en la calle el primer sombrero de copa que se hubiese visto nunca en Inglaterra. Algunas mujeres se desmayaron; los perros le seguían y le ladraban; una criatura sufrió la fractura de un brazo en los apretones. Los guardias lo llevaron por tener un sombrero alto que tenía un brillo destinado a asustar a las personas tímidas! El juez le dio una reprimenda, pero lo puso en libertad.

NOBLEZA

Los bananos son los aristócratas de la fruta. En efecto, tienen que viajar siempre solos en los barcos. Numerosas frutas y en especial las cítricas, particularmente

SERENATA ARGENTINA

IN TECHNICOLOR!

- the spectacular musical extravaganza two continents have been waiting for!



DON AMECHE
BETTY GRABLE
CARMEN MIRANDA
and **CHARLOTTE GREENWOOD**
J. CARROL NAISH • HENRY STEPHENSON • KATHARINE ALDRIDGE • LEONID KINSKEY
CHRIS-PIN MARTIN

8 GREAT SONGS!

A Twentieth Century-Fox Picture

20Th Century Fox

Oficina de Medellín,
Edificio: Teatro Bolívar No. 47-29
Teléfono No. 177-52

Radio NUTIBARA

Por su transmisión de alta fidelidad.

Por la variedad de sus audiciones.

Por el cumplimiento estricto en transmisión.

Por la limitación de sus anuncios.

Conquistó puesto de preferencia en la sintonía local.

ESTE AÑO con más razón que antes, impone su lema de ser siempre

"LA ONDA AGRADABLE"

Radio NUTIBARA

1960

Gran Concurso COLTEJER: vea detalles en la prensa.

Abierta al mundo

La F. de T....

—Viene de la página 63—

dimiento de unos artistas con otros y de todos con las estaciones que los emplean. Por medio de esta nota citamos a los señores Luis Lalinde, Alberto Acosta, Gustavo Rodas, Luis Parra B., Orlando Perdomo, Daniel Ramos, Ignacio Sánchez, Mascheroni, Silva, Paz, Cortés, Marina Ughetti, Carmen de Burgos, Azarias Arango, Mario Jaramillo, Eduardo Ramos, Luis Pareja, Alberto Toro, Arturo Restrepo, Jesús López, Aquileo Acosta, José Viana, Carlos Vieco, Jorge Lalinde, Pedro Pablo Santamaría, Evelio Pérez, Pepe León, José Correa, Mono González, Alberto Acevedo, y todos los elementos de radio que quieran asistir a una reunión preliminar que se llevará a efecto en la Emisora Claridad el viernes a las 10 a. m.

GERARDO LENIS

El descubrimiento del año en radiodifusión, lo efectuó Mesa Vargas de Cali; en su Radio Cultura sacó a luz una figura que está destinada a subir mucho en el cartel popular. Gerardo Lenis es el nombre de este nuevo artista de la radio colombiana y hoy está bajo contrato con La Voz de Antioquia. Lo oímos en la noche de su debut y no hemos querido perder ninguna de sus siguientes audiciones: porque a nosotros nos gusta un cantante o no nos gusta; y Lenis nos ha parecido una revelación para el género de los boleros, comparable sólo a Vargas, Martínez, Cabel, Salinas y demás hits consagrados por la admiración popular. Posiblemente "no sepa" cantar; seguramente hay muchos otros que saben más que él de vocalización, impostación, música, etc.; pero estamos seguros de que ninguno le iguala en lo de agradar al público; y el público es el que manda. Merece una felicitación La Voz de Antioquia por este valioso esfuerzo que ha conseguido para sus programas populares.

QUE PASA CON BENI?

No nos explicamos lo que aconteció a nuestro amigo Benitín; por varias semanas estuvo de lo más puntual escribiéndonos sesudas cartas, poniendo los puntos sobre las íes en materia de locutores, radioperiodistas, etc.; ya el público lector de MICRO estaba encariñado con Beni y lo admiraba por la certeza de sus juicios o por la elegancia que se gastaba para emitir conceptos arrevesados (recuerden ustedes cuando aseguró que Edgar Poe Restrepo era "la voz más alta en la poesía nacional?"); de la misma manera que en "El Colombiano" los lectores buscan antes que todo las tiras con su cómica figura y sus andanzas con Eneas, en MICRO se iban hojeando hasta hallar "La Voz de Benitín" para deleitarse con sus ocurrencias. Pero de un momento a otro desapareció "del aire" la voz de Benitín, y los lectores se sintieron defraudados (al menos los amigos y admiradores, pues también hubo muchos que se alegraron con la desaparición del filósofo...) reclamándonos a nosotros semana a semana y has-

ta amenazando con no volver a "leernos"; nunca supimos lo que sucedió a nuestro estimado amigo: bien pudo ser que lo cogió un tranvía o que se metió a un convento o que se acabó de enloquecer... o que creyó que no éramos dignos de su amistad. Por eso hoy nos dirigimos a él donde quiera que esté, para decirle que nos está haciendo mucha falta y que queremos tener unas letras con sus noticias.

JORGE ARCE GUERRERO

Se encuentra en la ciudad este señor, siempre entregado a la holgada vida que le proporciona su maravilloso "modus"; el señor Arce ideó hace unos ocho años (o más) la más simpática manera de "ganarse" la vida: leyó un libro de aviación, confeccionó una arrevesada "conferencia" sobre autogiros, compró un libro en blanco y se lanzó por esos mundos a solicitar "ayuda para comprar un

autogiro La Clerva para perfeccionar estudios"; y las víctimas cayeron por bandadas; las casas comerciales e industriales creyeron la monserga y se dejaron ir con donaciones en cuantía en acuerdo con la inocencia o buena fe del respectivo gerente; por almacenes, tiendas y casas particulares, el profesor Arce y Guerrero hacía también su agosto al por menor; de cinco centavos para arriba, todo ha sido agradecido por él, tal vez con la seguridad de que las monedas de 0.05 llegan a formar bonitas cantidades. Todo el país fue recorrido por este aviador que no vuela... Pero como Colombia es pequeña y puede que los colombianos tengan muy buena memoria o que no se dejen hacer "eso" dos veces, el amigo Arce consiguió un libro más grande y le hizo dibujar encima este rótulo: "Confraternidad Hispanoamericana Club Internacional", y de esta sencilla manera se abrió "nuevos mercados"... Pero tam-

bién el continente se hace pequeño para el dinamismo de don Jorge: se acabó la América Hispana al llegar a la Patagonia y hubo que pensar en regresar al punto de partida; por ello lo tenemos otra vez en Colombia, siempre sonriente y satisfecho, siempre cortés, siempre correcto en el vestir, siempre solicitando "ayuda para comprar un Autogiro La Clerva. Por ahí lo hemos visto en la carrera Junín, dedicado a mirar las bellezas que pasan; porque esa es una de las cosas que a don Jorge no le han permitido comprar el susodicho autogiro; las mujeres bonitas le marean; ustedes recordarán que hace unos meses la prensa dijo de un "aviador" que se le había declarado en forma ardiente y violenta a la bailarina Kira: ese "aviador" era el señor Arce Guerrero; sólo que de aviador tiene tanto como Kira de bailarina....

x x x x

IMUSA

(Industrias Metalúrgicas Unidas)

Medellín - Colombia

1940

A sus favorecedores y amigos desea muy próspero año nuevo y les promete sostener, con mayor interés cada día, calidad superior y uniforme, dentro de precios sumamente razonables.



Cada pieza lleva esta marca

Exíjala antes de comprar

1941

El que ya conoce Imusa otro aluminio no usa.

Use siempre telas COLTEJER no destiñen.

Abierta al mundo



En esta escena vemos a LUCILLE BALL y HARPO MARX de los Hermanos MARX intérpretes de la producción R. K. O—RADIO, titulada "SERVICIO DE HOTEL". Vea usted los Hermanos Chico, Groucho y Harpo MARX el sábado próximo en la pantalla del JUNIN

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa
femenino en Medellín.

La audición para las señoras

NOTICIAS

—Viene de la página 5—

Mucho éxito ha alcanzado en la capital el Ballet Joss y sabemos que hay interés en traerlo a Me-

dellín: desafortunadamente está colgado tan por lo alto, que casi con seguridad nos quedamos sin verlo. Una lástima.

Don Pedrito Calderón, nuestro amigo irreconciliable, emprende otro viaje perifónico, alentado por los éxitos de toda índole que logró en el que efectuó a Barranca Bermeja. El de ahora lo hará a Barranquilla. Bon voyage... perifónico, amigo don Pedro, y muchos pesos.

La Voz de Antioquia ha tenido una idea feliz; la más feliz desde que existe: se trata de poner los lunes a las 9 p. m. un programa "de sostenimiento"; si señores, para sostener el buen gusto musical tan de capa caída ahora ante el alud de boleros, tangitos, pasillitos, etc. A toda orquesta y... sin propaganda comercial. Qué les parece! Damos traslado al señor Ripley. Y felicitamos a la número 1.

Torito (Leonardo Toro M.) está decidido a "parar" la estación número 13... Cogió ese difunto y se dedicó a hacerle pases mágicos (reparaciones, barrido, traslado, inyecciones de propaganda, etc.) sin perder la esperanza de hacer una nueva empresa. Si Torito es capaz de resucitar ese Lázaro, queda gra-

duado de taumaturgo. El 27 próximo sale al aire Raúl Ughetti con su compañía de operetas y comedias, en la onda de Siglo XX. Amanecerá y veremos.

Con un nombre bastante delicado por lo prestigioso, "Sinfonía", aparece próximamente en la citada Siglo XX, un órgano informativo a cargo del doctor Manuel Saldarriaga. Mucho cuidado doctor, que eso es grave.

Por primera vez en el mundo (así lo creemos) una revista saldrá en tournée. MICRO es esa revista y lanzará ediciones dedicadas a las ciudades principales del país, editándose en las mismas ciudades. Una aventura puramente de locos.

Sedice...



—que Orlando Perdomo necesitó de un permiso martineteano para trasladar su residencia a la "ciudadela católica de Belén".

—que Leonardo siempre recibió la emisora de Alberto.

—que las cadenas agarraron de verdad: ya se planea una para el medio día.



RANDOLPH SCOTT, MIRIAM HOPKINS y ERROL FLYNN, en una escena de la super "HERMANOS CONTRA HERMANOS" (Virginia City) el estreno del JUNIN para el Jueves próximo.

—que los programas de la Bayer poco tienen de desfile.

—que la Cadena Bolívar se define así: "El mismo queso con distinta guasca".

—que Jaime Hernández Jiménez no durará mucho tiempo en Siglo XX.

—que Ecos de la Montaña "tiró" los programas que se la estaban "tirando": El Maniquí y eso de Hernández Jiménez. Le queda Martinete.

—que La Voz de Pereira dizque la están vendiendo barata...

—que el corresponsal de MICRO en Pereira está ahora de apuntador de la Cía. Ari-Ana.

que el bambuco "Visperas" estrenado en la Cadena Bolívar, tiene un marcado parecido con otro cuyo nombre no recordamos, pero que recordaremos.

—que van a quedar por fa los compositores cuyas canciones sean estrenadas por las Hermanas Piedrahíta en la Cadena Bolívar.

—que cada día está peor Pareja Ruiz en la lectura de sus novelitas.

—que si la Nueva Granada anuncia a la orquesta y toca un disco, La Voz de Antioquia dice que en un programa "colaboran la diva Deana Durbin y el Trio Nocturnal".

—que este año empezó mal, muy mal para MICRO: anunciado para el 7, pudo salir el 22 tardecito...

—que eso no importa porque más vale tarde que nunca y porque la "justicia" cojea pero llega y porque no hay plazo que no se cumpla.

GUABINA CHIQUINQUEESA

Ven, ven, niña de mi amor,
ven, ven, niña de mi amor,
ven, ven, ven a mi ranchito
que te espero con ardor
que te espero con ardor
Sí, sí, si dulce y bella noviecita
niña de mi corazón,
vamos a ver a la Virgen
a pedirle protección
y a rogarle con fe viva
que bendiga nuestra unión.
Por tí, mi única ilusión,
por tí, mi única ilusión,
por tí la calma perdí,
tengo enfermo el corazón,
tengo enfermo el corazón,
la calma perdí, tengo enfermo el
(corazón).

Sí, sí, sí, nuestra marcha em-
(prenderemos
de la aurora al despertar
y ante la Virgen bendita
nos iremos a postrar,
a pedirle con fe viva
que bendiga nuestro hogar
y a pedirle con fe viva
que bendiga nuestro hogar



Coltelino es un producto COLTEJER

Abierta al mundo

PACO ROSELL



Nos visita hace unos días el artista-nómada que ya en épocas anteriores había actuado por estaciones locales. Francisco Rosell viaja con su equipaje de poesías, diálogos y sketches, sintiéndose dueño de la situación en donde quiera que su planta pisa: porque el optimismo es el complemento del equipaje de que antes hablamos. En radio o teatro, Paco (solo, con su mujer o enrolado en

alguna compañía teatral) hace temporada pese a todos los inconvenientes que surjan.

Por La Voz de Antioquia nos dio dos audiciones y actualmente anda por las poblaciones en combinación con el ventrílocuo Navarro y con Almudena, la socia de trashumancia artística. Anima ver personas como Paco y Almudena!



Almudena Rosell

Es la señora de Paco del mismo apellido. Canta tangos y estilos y colabora en los "cortos" radiales que con las poesías de su marido complementan los "Programas Rosell" conocidos a través de todas las ciudades hispanoamericanas.

ANALES DE UNA SOLTERONA

15 años: Arde en deseos de crecer para llamar la atención de los hombres.

16 años: Empieza a tener una idea confusa de lo que se llama una pasión.

17 años: Habla del amor en una cabaña y de una afección tierna, despojada de todo pensamiento interesado.

18 años: Sueña en sus relaciones tiernas de amor con un joven bello y elegante, que ha tenido con ella algunas atenciones.

19 años: Se hace más escrupulosa en su elección y menos amable, porque—empieza a estar más obsequiada.

20 años: Empieza a ser lo que suele llamarse la "mujer de moda" y se cree obligada a manifestarse orgullosa con su hermosura y atractivos.

21 años: Cree ya firmemente en

el ascendiente que ejercen sus hermosos ojos y sueña con un partido brillante para su casamiento.

22 años: Rechaza un partido excelente porque el pretendiente no es precisamente un hombre de moda.

23 años: Coquetea con todos los jóvenes que conoce.

24 años: La sorprende el no haberse casado aún.

25 años: Se hace algo más juiciosa y prudente.

26 años: Empieza a creer que puede muy bien pasarse sin marido que sea opulento, con tal que llegue a casarse.

27 años: Prefiere el trato de los hombres prudentes a los encantos de la coquetería.

28 años: Se limita a desear una unión modesta con un mediano pa-

29 años: Empieza a perder las esperanzas de entrar a la vida conyugal.

30 años: Empieza a temer que la designen con el nombre de "solterona".

31 años: Se compone, acicala con maor esmero, sin descuidar ni el más pequeño detalle en sus adornos.

32 años: Afecta despreciar el baile y se queja de lo difícil que es hallar buenos bailarines.

33 años: Le causa extrañeza que los hombres puedan abandonar la compañía de una mujer juiciosa para galantear chicleas sin seso.

34 años: Afecta la mayor alegría y buen humor en las conversaciones que tiene con los hombres.

35 años: Envidia y aborrece a todas las mujeres a quienes alaban delante de ella.

36 años: Se indispone con su mejor amiga porque ésta se casa.

37 años: Se encuentra algo aislada en el mundo.

38 años: Le gusta hablar de alguna de sus amigas que han hecho malos casamientos, y sus infortunios le sirven de consuelo.

39 años: Su mal humor aumenta considerablemente.

40 años: Se hace curiosa e intrigante, y estas dos cualidades aumentan diariamente.

41 años: Como es rica, le queda la esperanza de enganchar algún hermoso jovencillo que sea pobre.

42 años: Esta última esperanza se borra completamente y empieza a declamar contra su sexo orgulloso y pífido.

43 años: Se aficióna al ocio y a la murmuración.

Pasa a la 5

LA CHUPETA

A la ru ru niño
a la ro ro ya
duérmete ya.
Ma, ma eu quero
mamá eu quero
mamá eu quero chupar.
Una chupeta

Una chupeta
Una chupeta
que l vamo al niño a dar.
Mamá, mamá, mamá
eu quero! mamá eu quero!
mamá eu quero chupar...
(se vuelve arriba)

FLOTA MEDELLIN

Teléfono: 18-600

Seguridad y confort en los
lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carre-
: : ras, ocupe siempre la : :

FLOTA MEDELLIN
LOS BALCAKANES

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye!

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"



MIRIAM HOPKINS, la intérpre te de "HERMANOS CONTRA HERMANOS", enamorada locam ente del gran actor Errol Flynn. **Vea esta gran super de Warner Bros, en la pantalla del JUNIN, el Jueves próximo.**

Combata esa Bilis.....

CHISTES MAS QUE FLOJOS

Y dijo el locutor que expira-
ba: "he terminado mi actuación;
muchas gracias por la atención
prestada".

Al "blanqueador" lo cogió la
goma por anunciar su oficio; con-
trató en el mejor diario un aviso
que decía: "Limpio y blanqueo
paredes a domicilio".

El simple aquel que deseaba
vender su negocio por motivo de
viaje, redactó este anuncio para
la radio: "Por causa de viaje ven-
do cantina acreditada; precio, \$
5.000.00; último \$ 3.000.00".

Aconsejaron al tímido que se
declarara a esa muchacha que
tanto le gustaba; por ejemplo—le
dijeron—le llevas un ramillete de
claveles como pretexto para en-
trar en conversación y a la pri-
mera oportunidad le dices: "usted
es el ideal de mi vida; ni aspiro
a más ni me contento con menos".
El pobre hombre llegó a la ven-
tana y entregó el ramillete di-
ciendo: ".....ni más ni menos".

PILDORITAS

Se ha fijado usted en que el
reloj de La Candelaria tiene una
escupidera para su uso "perso-
nal"? Cada vez que yo miro la
hora, me parece ver que la mues-
tra está escupiendo los minutos
en ese tarro antiestético....

Observó usted los bellísimos
verbales que han crecido en las
torres de la ya citada Cendela-
ria? A poco habrá que subir la
vaca del marinillo....

ADIVINANZA

Sabe usted cuál es la firma in-
dustrial más "enculebrada" de
Medellín? (Daremos la solución
en el próximo número).

Sansón

El chocolate
superior en todo.

Coltelino es un producto COLTEJER **bierta al mundo**

SUSCRIBASE a

MICRO

1 año

\$ 1.50

EXPOSICION "RICARDO RENDON"

Medellín, diciembre 20 de 1940.
Señor Director de MICRO.
Ciudad.

Desde hace algún tiempo la revista "Argos", órgano de la Sociedad de Arquitectos de Medellín, lanzó la idea de un homenaje a la memoria de Ricardo Rendón.

Dos agrupaciones de esta ciudad, la Sociedad de Arquitectos y la de Amigos del Arte, han acogido ahora la iniciativa y han convenido en que la mejor manera de honrar la memoria del artista sería la de dar su nombre a una exposición anual nacional en esta ciudad de Medellín.

Así se resolvió efectivamente, y podemos anunciar complacidos que el proyecto de la Exposición Ricardo Rendón será un hecho desde el año 1941, y que a esta empresa de progreso y de cultura EXPOSICION R. RENDON van a dedicar su empeo y su entusiasmo las dos entidades iniciadoras.

Los firmantes de esta circular somos los designados para organizar el comité, de hecho ya constituido, y nuestro primer paso es el de dirigirnos a la prensa y a los radioperiódicos para solicitar su valiosa colaboración en esta empresa que necesita ante todo el apoyo de entidades y de personas de valías e influencia, pues se trata de una Exposición Anual Nacional que abarcará los ramos de pintura, escritura, arquitectura, fotografía, artes industriales y decorativas, etc., etc., como se expresará en el prospecto que se lanzará oportunamente.

El comité ha quedado constituido por los siguientes señores:

Nel Rodríguez
Eduardo Rodríguez
Gonzalo Restrepo Alvarez
Carlos Obregón
Jaime Lalinde
José Posada E.
Carlos Posada Amador.
Eduardo Vásquez O., Srio.

De todo lo que el Comité inicia o prospekte tendremos especial interés en informar a usted, pues bien sabemos que toda idea secundada por la prensa está llamada a triunfar. Con la prensa contamos de antemano, y el buen éxito que esperamos en esta empresa con ella hemos de compartirlo.

Del seor Director, attos. ss., ss.
SOC. DE ARQUITECTOS DE MEDELLIN, Félix Mejía A., Presidente.

SOC. DE AMIGOS DEL ARTE.
Antonio J. Cano, Vicepresidente.

SUSCRIPCIONES
a MICRO

Un año

1.50

CONCURSO MUSICAL

BASES PARA EL CONCURSO DE MUSICA NACIONAL abierto por INDULANA Y ROSELLON, para premiar el mejor pasillo, el mejor bambuco, la mejor canción y la mejor fantasía sobre temas nacionales.

PREMIOS:

Para el mejor pasillo	\$ 200.00
Para el mejor bambuco	200.00
Para la mejor canción	200.00
Para la mejor fantasía hecha sobre temas de música nacional	500.00

SUMA \$ 1.100.00

El Concurso para el pasillo, la canción y el bambuco se cerrará el 15 de abril, y el de la fantasía, el 30 de Junio de 1941.

JURADOS:

Para el pasillo, el bambuco y la canción:

D. Roberto Uribe E.
D. Luis Ramos.
D. Félix de Bedout.
D. Hernando Téllez.
D. Mario Jaramillo Santamaría.
D. Aquileo Sierra.
Para la fantasía:
Maestro Pietro Mascheroni.
Maestro Joseph Matza.
Dr. Jorge Hernández.

Dr. Emilio Jaramillo.
D. Gustavo Lalinde.

Las composiciones distinguidas serán grabadas en discos Víctor y los derechos de grabación serán de los autores.

Haga sus envíos de música con pseudónimo y en sobre cerrado aparte su nombre y dirección, dirigidos así:

La Voz de Antioquia. - Medellín. - Para el Concurso de ROSELLON e INDULANA.

La fantasía debe enviarse orquestada para 18 músicos.

VISITE LOS

Elmacenes

URABÁ

ARTICULOS

PARA HOMBRE



0,50

0,78

En adelante



1,50

En adelante



3,40

En adelante

CASA PRINCIPAL

Carabobo X Pichincha
cerca al Palacio
Nacional

SUCURSAL No 1

Carabobo No 4587
Entre Avenida Amador
y Maturín

SUCURSAL No 2

Bolívar X Colombia
a 10 metros del,
Parque de Berrio



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Abierta al mundo

EDITORIAL

MICRO

AGENCIA DE
PUBLICACIONES

Femeninas:

Para Ti
Vanidades
Negro y Blanco
La Familia (chilena)
La Familia (mejicana)
Chabela
Margarita
Casas y Jardines
Atlántida
Elite
Vosotras
Mignon
Hogar
El arte de tejer

Cine:

Cinelandia
Cine Mundial
Guión
Ecrán
Cine Argentino

Radio:

Radio'andia
Sintonía
Micro

Música:

Estudio

Deportes:

El Gráfico (Arg)
El Golfer
Cassia (Ajedrez)

Ideológicas:

Urss
Claridad
Romance
Espectador Habanero
Acción Social
Futuro

Magazines:

Cromos
Carteles
Estampa (Argentino)
Estampa (Colombiano)
El Gráfico (Colombiano)
La Esfera (Colombiano)
Aquí Está
Mundo Argentino
Linterna
Lea
Ahora
Sucesos
Journal
Desfile

Lectura:

Síntesis
Ultra
Secciones R. D.
Personalidad y cultura
mental
Leoplán
Recortes
Zig-zag

Infantiles:

Billiken
Merlín
Pulgarcito
Don Fausto
Piff-Paff
Tit-Bits
El Peneca
El Gorrión

Científicas:

Cursos
Mecánica y Ciencias
Radio Control
Ciencia Popular
Electro-Técnico
Rev. Politécnica
Radio-Técnica

Agronomía:

Chacra
La Hacienda
Mundo Avícola
El Campesino

Otras:

Hobby
Crucigramas
Pasatiempos
Confort
Cultura Física
Viva Cien años

Inglés:

Life
Collier's
House & Garden
Squire
The Saturday Evening
Post
The American Home
Time

Fotografía:

Revelado
Copias
Ampliaciones
Souvenirs de Medellín
Fotos deportivas
Marcos
Albums

Empleos:

Nos encargamos de solici-
tar empleos para:

CONTADORES,
MECANOGRAFAS,
TAQUIGRAFAS
VENEDORES etc. etc.

Incríbese Ud. en nuestra
oficina o pídanos informes
por teléfono.

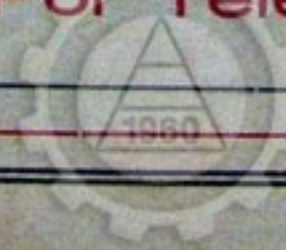
Palacé No. 53-18 x Maracaibo

Entre las personas que nos compren las revistas o nos encarguen trabajos fotográficos, rifaremos semanalmen-
te los siguientes obsequios: Una Suscripción de MICRO por tres meses; un ejemplar de LEOPLAN; un ejem-
plar de CINE MUNDIAL; un ejemplar de EL PENECA; un ejemplar de VANIDADES; revelado y copia de UN
ROLLO. OBSERVE USTED que ofrecemos EL TOTAL de las revistas que llegan a la ciudad, brindando a los
lectores la oportunidad de ESCOGER la publicación que más convenga para el fin deseado. Estamos en condi-
ciones de efectuar el más rápido y eficiente servicio de entregas a domicilio; también atendemos llamadas para
llevar y recoger rollos fotográficos.

Teléfono 192-40

Ap. Aéreo: 965
Ap. Post: 469

Por Telégr. MICRO



Abierta al mundo

El Almacén Cristal

donde Ud. encuentra todo lo
que necesita de cristal para
su casa

SE HA TRASLADADO

a la calle de Boyacá frente a
la Puerta del Perdón de la
Candelaria

TELEFONO 102-73

Finos vasos, lindas copas, bel-
los estilos en floreros, platos
en muchos tamaños, todo ello
en una calidad que no deja na-
da que ambicionar

VISITE UD. EL

Almacén Cristal



ERROL FLYNN



el preferido de todos los públicos,
supera sus anteriores creaciones en

“HERMANOS CONTRA HERMANOS”

JUNIN
mañana jueves

Abierta al mundo