

## UN LOCUTOR



Desde nuestro próximo número, publicaremos en esta columna LA VIDA Y MILAGROS de alguno de los locutores locales. Naturalmente, ello será con todo y la "vera efigie" del sujeto (o "sujeta", ya que "ellas" también desfilarán); nos proponemos hacer comentarios serenos, imparciales, tratando ante todo de hacer labor constructiva. La mayoría de los "speakers" de las estaciones medellinenses son nuestros amigos personales; además, nosotros somos también del gremio; por lo tanto no estamos interesados en molestar a los colegas, sino que, muy por el contrario, haremos lo posible por estimular. (No somos tan presumidos como para creer que sea estímulo una frase nuestra, por ella en sí; pero si conocemos que la publicidad, sobre todo si ella lleva tal cual elogio enredado, sirve para ayudar al beneficiado en su trabajo cotidiano: lo sabemos por experiencia).

Para los lectores, que son todos unos fanáticos del radio, (si no lo fueran no irían a reclamar este periódico a la "estación") debe ser agradable conocer detalles ignorados sobre su favorito del micrófono; también encontrarán útil saberse de memoria la cara de cada locutor, para no andar desorientados figurándose lo que en la mayoría de las veces está por completo alejado de la realidad...

Así, amigos lectores, que si les provoca tener la colección de locutores (as) de Medellín, el trabajo es poco: ir cada semana a alguna de las emisoras a reclamar MICRO: no sólo esto, sino que estamos dispuestos a contestar semanalmente las consultas que se nos haga sobre cuestiones de radiodifusión; estamos empapados de esta "goma" y resueltos a servirles a ustedes.

El jueves próximo, en este mismo sitio, el "estudio taquimétrico" de UNO de nuestros "habladores".

## Discos "Made in Medellín"

Según entendemos, es a don Hernando Téllez a quien se debe este marcado progreso de nuestro ambiente artístico: nos referimos a la  
(Pasa a la 5).

## Noticias sueltas

Complacidos anunciamos a los lectores de MICRO, que en fecha próxima serán instalados los nuevos equipos transmisores de LA VOZ DE ANTIOQUIA. Según tenemos entendido, los transmisores en cuestión ya han sido comprados en Estados Unidos por el Técnico de la empresa, señor Jaime Tobón; se trata de un cambio completo en las instalaciones, cambio que colocará a nuestra máxima emisora en un plano de indiscutible superioridad en el país, en la parte técnica. Si hasta hoy LA VOZ DE ANTIOQUIA sostiene la supremacía en cuanto a calidad de programas, al instalar los nuevos equipos de corta y larga, quedará definitivamente como "la estación número uno" de Colombia. Próximamente ampliaremos detalles al respecto.



ECOS DE OCCIDENTE, la estación que en un principio se llamó RADIO-TEATRO BOLIVAR y que desde su fundación ha venido de tumbo en tumbo, parece haber iniciado una era de normalidad, ahora, bajo su nueva administración. Los nuevos empresarios la han puesto en manos de un caballero que, aparte de ser culto y poseedor del don de gentes tan indispensable para estos trabajos, conoce el negocio de radio y es consagrado a su cargo; se puede asegurar para ECOS DE OCCIDENTE un ascenso rápido en el escalafón de las estaciones locales.



Vale la pena conocer los estudios acondicionados de RADIO NUTIBARA: son bonitos

## FRECUENCIAS

"LA VOZ DE ANTIOQUIA"  
Onda corta H J D E, 6.145.3 kc.—49 metros.  
Onda larga H J D K, 1.250 kc.—240 metros.

"EMISORA CLARIDAD"  
Onda corta H J D Q, 4.885 kc.—62 metros.  
Onda larga H J D P, 1.385 kc.

"ECOS DE LA MONTAÑA"  
Onda corta H J D X, 4.795 kc.—62 metros.  
Onda larga H J D C, 1.360 kc.—220 metros.

"RADIO NUTIBARA"  
Onda larga H J D T, 1.150 kc.—261 metros.

"ECOS DE OCCIDENTE"  
Onda larga, 1.440 kc.—208 metros.

"RADIO CORDOBA"  
Onda larga H J D M, 1.250 kc.

"LA VOZ DEL COMERCIO"  
Onda larga H J D R, 1.380 kc.—208 metros.



JOSEPH MATZA

Este "virtuoso" continúa dando lucimiento a los programas brillantes de LA VOZ DE ANTIOQUIA.

El maestro Matza es europeo, pero hace bastantes años que está en América del Sur cosechando laureles en dondequiera que se ha presentado.

En concepto de "El Mercurio", de Santiago de Chile, "pocos artistas poseen como Matza un dominio más completo y seguro de todos los recursos de la técnica instrumental; vence con extraordinaria limpieza y sin el menor esfuerzo las más extremas dificultades que se han propuesto a la habilidad de un violinista, y su afinación, belleza de sonido, seguridad absoluta en las dobles cuerdas, armónicos, etc., son verdaderamente sorprendentes".

Este gran artista del violín, está bajo contrato de exclusividad en LA VOZ DE ANTIOQUIA; es una magnífica persona, sencillo, afable, simpático; dice estar encantado de Medellín, a pesar de no haber podido aún dominar el "antioqueño"; todavía se le nota un ligero acento extranjero. De todas maneras, es de desear que Matza permanezca mucho tiempo entre nosotros; seguramente permanecerá, si tenemos en cuenta que ya tiene "caro" (así le dice él al carro).

Para escuchar las maravillosas interpretaciones de Matza, recomendamos especialmente "El Teatro del Aire", domingos a las 8 y 30, por la Emisora ya mencionada.

## Tenemos censor?

Siempre hemos oído hablar de un "censor de radio", nombrado por el Ministerio de Correos y Telégrafos para supervigilar todo lo relacionado con la radiodifusión. Pero: ¿existe realmente ese funcionario en Medellín? No lo parece, si nos atenemos al libertinaje existente en alguna estación de onda larga. No nos referimos a su "vida" interna, que ya todos conocen como bastante "activa"; hablamos solamente  
(Pasa a la 2)

### Tenemos censor?

(Viene de la 1a.)

de la parte que sale al aire y que —naturalmente— llega hasta los receptores. La emisora en cuestión, queriendo hacer ambiente de cabaret, pone ante sus micrófonos toda clase de "atracciones", sin hacer pasar antes a los "artistas" por el tamiz de la pulcritud necesaria en audiciones radiofónicas; y lo que es peor: obliga a su mascota —una niñita de unos diez años— a colaborar con artistas mayores en la confección de verdaderos ataques a la moral, la cultura y la ética. Unos "embajadores del folklore argentino", que se adjudican el altisonante mote de "Estampas Argentinas", hallaron en esa estación el teatro propicio a su arte de cargazón; si es verdad que la "primera figura femenina" no está mal cantando tangos, lo es también que tanto ella como "la primera figura masculina" y el resto del "cuadro" agotan su "ingenio" para perifonear toda la vulgaridad arrabalera del Buenos Aires de película. Quienes sintonicen una noche siquiera las audiciones de doña Gloria Lecaros y Cia., pueden estar seguros de oír íntegro el catálogo de la V... vulgaridad. Oyéndoles una noche, recordamos una nota publicada por "Claridad", la gran revista bonaerense, refiriéndose al "humorismo" radial argentino; para ser exactos, vamos a copiarla textualmente: "Si no existieran otros signos quizás más graves del bajo nivel artístico que desgraciadamente se ha enseñoreado del ambiente radiotelefónico, bastaría aludir al del "humorismo", para señalar una de las manifestaciones más elocuentes de la orfandad espiritual que domina en todas las transmisiones.

El humorismo es el rubro más explotado, y el que más tristeza provoca.

No es una paradoja. Sino una realidad. Y resulta inútil empeñarse en disfrazar lo que no es sino miseria espiritual, vil comercio y explotación de bajas pasiones, con jactanciosas alusiones a un pretendido "humor criollo". Porque si bien la palabra "guarango" es porteña, el contenido, la traducción activa de ese término es de todas partes.

Y la grosería y la insolencia, la estupidez y la anormalidad no son tipificaciones de lo popular argentino. El pueblo es siempre mejor que lo que suponen sus calumniadores. Escudarse, pues, en el pueblo, es una sencilla cobardía".

Este párrafo nos parece "de encargo" para Gloria Lecaros y Cia; lo hemos transcrito, no para mortificar a los argentinos de ese "cuadro", sino para que no se diga que hemos juzgado "ex cátedra" en esta cuestión; y también para que sirva de ¡alerta! a las emisoras que por lo regular sólo se atienen a las capacidades para canto y música, sin mirar por la pulcritud y demás requisitos que hacen el prestigio de una estación.

Concretando: o no hay censura para "la radio", o el señor "censor" no escucha "radio", pudiendo sacarse esta conclusión fácil: no hay "censor" o lo hay sólo nominalmente; este caso lo sacamos como "botón de muestra" (naturalmente, para muestra se toma siempre el mejor botón), sin decir que esa estación tenga el monopolio del descontrol: hay mucho de donde cortar, señor CENSOR RADIOFONICO.



FABIO LOPEZ  
(Soldadito de Plomo).

Este "pequeño grande artista" ha actuado brillantemente en ECOS DE LA MONTAÑA, especialmente en la Compañía Infantil "Frutos de la Montaña", que en esa Emisora fundó y dirige Jaime Santamaría. Los devotos de la Estación de don Francisco Cuartas y los que asistieron a las representaciones de "Frutos de la Montaña" en el Teatro Bolívar, han podido apreciar en todo su valor las capacidades del "Soldadito de Plomo".

"MICRO", que tiene como principal misión ayudar a los que se inician, siente gran placer en destacar hoy a este pequeño "star" de nuestra radiodifusión.

ESPACIO PARA SU ANUNCIO

ESPACIO PARA SU ANUNCIO

### RECORTES

¿Si cee usted, lector, en esa alarmante cantidad de "peticiones telefónicas", solicitudes personales y demás monsergas que colocan antes de cada disco en RADIO CORDOBA? Qué va a creerlo usted!! Ni bobo que fueral Necesitarían en esa emisora alrededor de diez teléfonos y un empleado especial en cada uno para anotar todas esas "peticiones".....



¿Se dió cuenta usted de la innovación introducida en la rutina "locuteril" por el veterano Amado Jiménez? Tal vez usted no oye la estación por donde él habla, y tenemos mucho gusto en darle traslado de esa innovación lingüística para que usted la juzgue: "Señoras y señores: Amado Jiménez hace ausencia del micrófono". Qué elegante y original, ¿verdad?



¿Pudo oír la semana pasada a Camilo Correa cuando dijo "cuadrúpedo" en lugar de crustáceo? Si lo escuchó, no lo culpe: son tan parecidas esas dos palabras!!

## Emisora Claridad

conservará su potente onda larga y ampliará al doble la onda corta.

En Marzo gran inauguración de nuestros modernos equipos.



# -MICRO-

Editor: CAMILO CORREA

## - NOTAS -

En el primer número de una publicación periodística, es de rigor que el Director de ella haga un artículo-plataforma, en el sentido de indicar a los lectores lo que se propone con su periódico o revista; además, se impone la necesidad de "amarrarse" (curarse en salud) para evitar torcidas interpretaciones de lo que en los números sucesivos se escriba. Cumpló con todo gusto esta obligación: MICRO, como ya lo dice el "permanente" de la primera página, es un semanario para tratar temas radiofónicos, pero conservando una línea de imparcialidad e independencia absolutas; para cumplir esta parte de su programa —imparcialidad— lo más importante es no actuar como órgano publicitario para determinada Emisora, quedando así en libertad para glosar o elogiar sin favoritismos, todo lo que se relacione con esta interesante actividad que se llama "la radio". Me parece que he asegurado esa imparcialidad: MICRO está "financiado" por las siete estaciones locales, pagando todas igual cantidad por sus avisos; el "tablero" central presenta los programas fijos de todas las estaciones, así como el de la página sexta reúne a columna seguida los programas especiales de "todas" esas Emisoras sin suprimir "uno" de una de las estaciones para beneficio de las otras.

Parecerá esto un poquito cositero: pero es que yo conozco muy bien "el elemento" y sé a los peligros que voy sometido al meterme en este berenjenal; porque se da la circunstancia de que este servidor de ustedes trabaja en "radio" en alguna de las emisoras ("en algún lugar del frente de guerra"), y corre el riesgo de que se le tache de ENVIDIOSO, DESLEAL, u otras bellezas de este estilo. Pero al respecto se hace necesaria otra aclaración: una persona que no trabaje en "la radio", no puede estar enterada de la infinidad de cosas que componen esta enmarañada actividad; el radioescucha apenas hace el papel del espectador que ve la revista militar sin saber que para esa media hora de bellos movimientos, se hizo necesario tal vez un año de duro entrenamiento, con el "agravante" de insultos y puntapiés de los bárbaros sargentos... La persona que está frente a su receptor captando una bella audición (o un programa de esos que dan rabia), está bien lejos de suponer lo que hay o puede haber detrás. MICRO llevará el conocimiento de esas cosas hasta los lectores y radioescuchas.

No soy un periodista; pero no creo que para esta labor tenga que serlo en la acepción estricta de la palabra; el sinnúmero de errores de toda índole que van a desfilar por estas páginas, serán disimulados —cuento con ello— por la gentileza y benevolencia de los lectores.

En cuanto a mis colegas y a los artistas, tengo que suplicarles que no tomen "por la cola" nada de lo que aquí se diga; los elogios tienen siempre su poquito de ponderación y las cen-

suras están siempre hechas de buena fe; con los primeros no hay que "inflarse", y con los últimos no hay que ponerse energúmenos; si para alguien se emplea el ditirambo, no es en procura de agradecimiento o correspondencia; y si —por desgracia— se publica algo desagradable para determinada persona, no es cosa de disgusto; el editor de este semanario es hombre de paz... sin que rehuya en modo alguno el "respaldo" a los conceptos emitidos.

Queda abierta una sección a cargo de los lectores, mejor dicho, de los radiescuchas: siempre que las cartas se ciñan al estilo adecuado, tendrán publicidad con los comentarios que sean del caso. Con mayor razón se pone otra columna a las órdenes de los elementos de "la radio": Administradores, Locutores, Técnicos, Artistas, etc., tienen aquí voz y voto. La salida semanal de un periódico de este género se hace casi imposible sin colaboración; la que llegue —útil, comedida y escrita "siquiera regularmente"— será aceptada y agradecida; ahí ustedes verán: si colaboran, magnifico; si niegan su ayuda... siempre saldrá MICRO a la calle con toda puntualidad.

Un agradecimiento: para LA VOZ DE ANTIOQUIA, EMISORA CLARIDAD, ECOS DE LA MONTAÑA, RADIO NUTIBA-



ESPACIO  
PARA SU  
ANUNCIO

- 5:05 p. m.  
- todos los días no  
- feriados

LA VOZ DE ANTIOQUIA

transmite

"LA NOVELA RADIAL"

titulo actual:

MISTERIO DEL TREN AZUL

RA, RADIO CORDOBA, ECOS DE OCCIDENTE y LA VOZ DEL COMERCIO, por la manera gentil con que correspondieron a la iniciativa que hizo posible la fundación de MICRO; asimismo "muchas gracias" a los locutores y firmas comerciales que llenaron los espacios dedicados a propaganda, es decir, a "remuneración" Por hoy basta.

### Etica profesional

Sin mencionar el nombre —por ahora— hacemos notar la pésima actuación de una emisora local, la cual se destaca por su carencia de ética en la parte comercial; parece ser que su sistema de conseguir anuncios es este: primero, desacreditar a las colegas, presentándolas como faltas de atracción, incumplidas, "careras" y de escasa sintonía; segundo, "tirar juras" de "cuñas", haciendo notar con esto el pésimo concepto que de sí misma tiene; tercero, engañar al anunciador, "moliendo" la propaganda que se comprometió a perifonear; es sencillamente alarmante escuchar la jerga que resulta de las "cuñas" leídas a velocidad de bala...

No podrá decirse que nos metemos en lo que no nos importa; si nos importa, ya que te-  
(Pasa a la 8).

Derive mayor  
placer de su radio

sintonizando  
diariamente

# "RADIO NUTIBARA"

"la onda agradable"

Se sintoniza más por su mejor transmisión.



## La Voz de Antioquia

- 10:30—Hora para Ti.
- 12:00—Amerindia (Noticias).
- 1:00—Radio-coketel.
- 3:45—Charlas y decorados.
- 5:00—LA NOVELA RADIAL.
- 5:45—Radio-miscelánea.
- 6:15—Música popular.
- 7:00—Amerindia (Noticias).
- 7:30—Episodio teatral.
- 8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

## Radio Nutibara

- 9:30—Canciones populares.
- 10:00—Radio-variantes.
- 11:00—La Mañana (Noticias).
- 12:00—Noticiero C. R. N.
- 12:15—Novedades bailables.
- 1:00—Variedades.
- 2:00—Hora lustrabotas.
- 5:00—Radio-Vespertina.
- 6:00—Noticiero C. R. N.
- 6:10—Radio-Regina.
- 6:40—Canciones.
- 7:15—El Santo Rosario.
- 7:30—Radio-revista Amerindia.
- 8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

## Radio Córdoba

- 8:00—Música popular.
- 12:00—El Mundo (Noticias).
- 1:00—Música popular.
- 3:00—Música popular.
- 6:00—El Mundo (Noticias).
- 6:30—Música popular.
- 7:30—Artistas de la estación.
- 8:00—Hora Familiar.
- 9:00—Artistas de la Emisora.
- 10:00—Música grabada.

## Ecos de la Montaña

- 11:30—El Mensaje (Noticias).
- 12:00—Crónica local.
- 1:30—El Micrófono (Noticias).
- 4:15—Hora cívica.
- 4:45—Nueva sección.
- 5:15—Hora Municipalista.
- 6:45—El Santo Rosario.
- 7:00—El Mensaje (Noticias).
- 7:30—Canciones selectas.
- 8:00—Hora Insuperable (Teatro).
- 8:30—(Véase TABLERO especial en la página 6).

## La Voz del Comercio

- 8:00—Hora del Desayuno.
- 9:30—Hora Industriales.
- 10:00—Música popular.
- 11:00—Hora Unica.
- 11:30—Hora Femenina.
- 12:00—El Meridiano (Noticias).
- 1:00—Música variada.
- 2:00—Novedades de la Radio.
- 3:00—Hora del Regocijo.
- 4:00—Industriales (Continuación).
- 4:30—Armenidades.
- 6:00—Radio-tango.
- 6:30—La tarde (Retransmisión).
- 7:00—Publicidad Jólivid.
- 7:30—Música variada.
- 8:00—Clame (Noticias).
- 9:30—Hora Mejor.
- 10:30—Sección "De todos y para todos".

RECLAME LOS JUEVES ESTE SEMANARIO EN SU EMISORA FAVORITA.



SI TIENE USTED PROGRAMA DE RADIO, ANUNCIELO AQUI

## Emisora Claridad

- 9:30—La pequeña locutora.
- 10:00—Hora Splendid.
- 11:00—Hora Novedades.
- 12:00—Pregonero (Noticias).
- 1:00—Variedades.
- 4:00—Hora Selecta.
- 5:00—Música escogida.
- 5:45—Ventanilla espiritual.
- 6:45—Radio-revista Agropecuaria.
- 7:15—Programa de Oscar de los Ríos.
- 8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

## Ecos de Occidente

- 7:00—Alas.
- 8:00—Música popular.
- 11:00—El Momento (Noticias).
- 12:00—Música clásica.
- 3:15—Música popular.
- 4:00—Sevillanita.

## Recortes

¿Se fijó en la "ligera variación" que Marina Ughetti introdujo en un aviso de Laboratorios Eco? No hizo sino tragarse una H y cambiar una I por E en esta "cuña": "Lávese con HARINA de almendras...". Resultó bueno el consejo: "Lávese con ARENA...".



¿Ha notado usted que aquí dan el nombre de "cuñas" a los programas, y de "programas" a las cuñas? Es fácil comprobarlo: de tarde en tarde se hace un "programa" intercalado entre varias horas de "cuñas"; entonces el que resulta cuñado es el programa. ¿Esto que será: paradoja o "revesina"?



Qué hombre tan "de malas" el corresponsal del radioperiódico LA MAÑANA!! Lo han podido matar con el nombre; eso de llamarse uno PORTIS Y PANIZZA es matador!! Y no cabe duda que este es el nombre del tal corresponsal, porque así firma todos sus telegramas, cables, radiogramas y cartas; y "sufre" desdoblamiento ese señor: manda mensajes noticiosos de todas partes del mundo al mismo tiempo... Milagroso es esto.

Domingo 18 de Febrero  
8 y 30 p. m.

ECOS DE LA MONTAÑA

presenta la

Cia. de Mario J. González  
con el popular

RIERITA

en la formidable comedia cómica

"PAPA GUTIERREZ"

# Ecos de Occidente

-1440 Kc. onda larga-

Programas de música selecta,  
todos los días.

Próximamente anunciaremos  
especiales audiciones.

### Discos "Made in .."

(Viene de la primera).

grabación de discos con las "estrellas" de radio; ya se están vendiendo los primeros discos de la grabadora R.C.A. Victor, dirigida por el caballero antes mencionado. No nos atrevemos a emitir un concepto firme sobre la trascendencia que pueda tener esto para artistas y emisoras; pero si tenemos que manifestar nuestro entusiasmo por lo que de todas maneras viene a darnos una marcada fisonomía de ciudad pujante. La parte técnica de los discos medellinenses nos ha parecido —hasta donde somos capaces de entender— perfecta; bien es verdad que la grabadora sólo hace las matrices, quedando la parte principal del trabajo (el vaciado en serie) para las plantas de la Victor en Candem N. J.; pero esto no resta méritos a la valiosa labor del señor Téllez.

Para lo relacionado con el material artístico, si encontramos algunos reparos: de la primera remesa llegada para la venta, apenas un disco vale la pena desde el punto de vista artístico: el impresionado por las señoritas Domínguez; aunque no será un éxito "de taquilla", no es posible ponerle un reparo; tanto las cantantes como el acompañamiento y las canciones escogidas, son impecables; pero, ¿podrá decirse lo mismo de los otros discos, a cargo de Ospina y Martínez y de Colis Londoño? Del dueto ni para qué hablar: está compuesto de dos cantores. "que tuvieron sus días brillantes hace ya muchos años"; Ospina y Martínez vienen a ser los Valente y Cáceres nuestros, con una pequeña diferencia en favor de los de aquí, porque para cantar más mal que esos trapiches humanos que se llaman Valente y Cáceres, habría qué bramar... Así que creemos no pecar de extremistas si decimos que se empezó mal: el solo antiquísimo repertorio de Ospina y Martínez es un factor que nos parece suficiente para tenerlos alejados de los estudios de grabación. Ah!! Y algo que ya se nos olvidaba: si se trata de hacer labor divulgadora de nuestro arte autóctono, ¿por qué grabar esos bambucos "con guitarras", siendo que desde su "invención" el bambuco ha sido para tiple y guitarra? Y el otro "artista" que llegó grabado: Colis Londoño; ¿no es una injusticia que pongan a "Colis" a llorar tangos, siendo que de la Argentina llegan tantos en tan magníficas interpretaciones? Esos tangos en "manos" del país, hacen más, pero muchísimo más mal efecto que los bambucos "ejecutados" (ajusticiados) por Las Dos Marías, por Gardel o por Guilma Cárdenas... Sin que sea "cepillar" a uno y "pordebajiar" a otros, Colis y su compañero estarían mejor en bambucos que Ospina y Martínez; y éstos estarían mejor... dedicados a otras actividades. De remesas por llegar hemos oído las muestras de algunas canciones a cargo de Elena y Lucía: eso es cantar!! ¿Quién podría decir que las canciones de este dueto no gustan a alguien? El "Cantan las mirlas por la mañana" que impresionaron Elena y Lucía, no sólo se venderá en Colombia, sino que irá a decir fuera de nuestras fronteras que en este país, aparte de buenos compositores, tenemos cantores que pueden competir con "sus similares extranjeros": las Hermanas Aguila no están por encima de las Hermanas Domínguez; y Elena y

# "LA VOZ DE ANTIOQUIA"

marcando nuevos rumbos en la radiodifusión colombiana.

en cada minuto el programa de su agrado.



## ESPACIO PARA SU ANUNCIO



Lucía quedan a quince codos sobre las Marías.

Y siempre dentro del mismo tema: al paso que van las cosas, en pocos meses los artistas locales nos tendrán requetecansados a fuerza de oírlos en disco; no debieran de "programarlos" tanto en las emisoras.

Que no se disgusten don Hernando Téllez y don Félix de Bedout: somos los primeros en reconocer el mérito que tiene el esfuerzo de ellos para dotar a Medellín de una grabadora; este comentario lo hemos hecho inspirados en la más pura buena fe; es nuestro concepto humilde, sin que abriguemos la pretensión de ser infalibles en todo. Acogeremos con todo gusto cualquier comentario que al respecto se envíe por parte de interesados.

GUTAPERCHA.



## ESPACIO PARA SU ANUNCIO



### Recortes

Se persiguen: tras de Argain va Rubayata; tras de Rubayata va Alberto Toro; estamos esperando el que ha de perseguir a Torito. Esto en cuanto a la locución de radioperiódicos, que en "lo demás" no nos metemos...



El programa original de los últimos días: LA NOVELA RADIAL... si cómo nó: muy "original"; sólo que ya lo hemos oído por una emisora cubana.



Hemos destacado a varios de nuestros cronistas, para que investiguen si es en serio o en charla aquello de "buenos días por la noche" que dice con toda regularidad el radioperiodista, diputado y veterinario Luis Bernardo Ortiz al iniciar su diario EL MUNDO; él que lo dice, por algo será... pero parece difícil comprobar la pureza de ese giro retórico: "buenos días por la noche", es parecido a "buenas noches a las cinco de la mañana". Qué precisión!!



¿Qué pasará con la "corta" de CLARIDAD? Se está haciendo notar por su ausencia del cuadrante. No sabemos si es que continúa en vacaciones o si fue que ya recibió su jubilación...



¿Qué será "el sonido de la televisión"? La mayoría de las personas creíamos que "visión" no era audible y que "fonía" no era susceptible de visibilidad; pero un anuncio de receptores que oye diariamente acabará por convencernos de lo contrario. Con propaganda e insistencia todo se consigue.

POLI.

# HORA N° 13

el mejor programa dominical.

## La Voz de Antioquia

11:30 a. m.

todos los domingos

"UNA VOZ EN CA-  
DA PROGRAMA"

## Tablero para los programas de lujo

"LA VOZ DE ANTIOQUIA"

JUEVES 15.

- 8:00—Alcira Ramirez, Carlos Rivas, Elena y Lucia. Orquesta.
- 8:30—Programa Popular. "Los Picadores".
- 9:30—Radio - Revista "Sintesis". "Los Zingaros".
- 10:30—Amerindia (Noticias).

VIERNES 16

- 8:00—Billy y Orquesta.
- 8:15—Orquesta.
- 8:30—Stas, Dominguez. Billy y Orquesta Mascheroni.
- 9:00—Melodias Famosas.
- 9:30—Música brillante.
- 10:00—Obras de los grandes maestros.
- 10:30—Amerindia (Noticias).

SABADO 17

- 8:00—Programa Humorístico por Mario Jaramillo.
- 8:30—Monografía del Municipio de Sabanalarga. Gilma Cárdenas de Ramirez. Pedro Sánchez. "Los Picadores" y Elena y Lucia.
- 9:30—Música de baile.
- 10:00—Gran Cadena Azul.
- 11:00—Amerindia (Noticias).

DOMINGO 18

- 11:30—Hora N° 13. Pedro Vargas.
- 1:00—Música Variada.
- 2:00—Suspensión del programa.
- 6:00—"La Argentinita" y su conjunto.
- 7:00—Amerindia. Resumen financiero de la semana.
- 7:30—Programa de música brillante.

- 8:00—"La Antología hablada".
- 8:30—Gran Concierto del "Teatro del Aire".
- 9:30—Sección Literaria.
- 10:45—"Amerindia" (Noticias).

LUNES 19

- 8:15—Música variada.
- 9:00—Stas. Dominguez y Orquesta.
- 9:30—Música brillante.
- 9:45—Música de Cámara. Maestro Pietro Mascheroni, José Matza (violinista) y el tenor Pedro Sánchez.
- 10:45—Amerindia (Noticias).

MARTES 20

- 8:00—Conjunto popular "Los Picadores".
- 8:15—Conjunto "Los Picadores" y canto.
- 8:45—Soprano Gilma Cárdenas de R., Orquesta y tenor Pedro Sánchez.
- 9:15—Comedia de la C\* Marina Ughetti.
- 10:45—"Amerindia" (Noticias).

MIERCOLES 21

- 8:—Soprano Alcira Ramirez, Stas. Dominguez y Trovador Romántico. Orquesta "Cineco".
- 8:30—Soprano Gilma C. de Ramirez. Joseph Matza (violinista), tenor Pedro Sánchez y Orquesta.
- 9:00—Música brillante.

- 10:00—Obras de los grandes maestros.
- 10:30—"Amerindia" (Noticias).

RADIO NUTIBARA

LUNES

- 8:30—Estrellas y películas.
- 8:30—Los Tapatios.
- 9:00—Cadena Pepalfa.
- 9:30—Noticias.
- 9:40—Cultura musical.

MARTES

- 8:00—Música brillante.
- 8:15—Música clásica.
- 8:30—Hora brillante.
- 8:45—Indulana.
- 9:15—Noticias.
- 9:25—Música de baile.

MIERCOLES

- 8:—Cadena Junin.
- 8:30—Cadena Rosellón.
- 9:00—Programa Uribe Angel.
- 9:15—Noticias.
- 9:25—Música brillante.
- 9:50—Foxes.

JUEVES

- 8:00—Cadena Bedout.
- 8:30—Esmeralda.
- 8:45—Música brillante.
- 9:00—Canciones.
- 9:15—Noticias.
- 9:25—Música Americana.

VIERNES

- 8:00—Canciones.
- 8:15—"Mancha que limpia" (drama).

SABADO

- 8:00—Automotriz.
- 8:30—Canciones de moda.
- 9:00—Esmeralda.

ESPACIO PARA SU ANUNCIO



- 9:15—Noticias.
  - 9:25—Bailables.
- DOMINGO
- 12:00—Canciones.
  - 2:00—Hipódromo.
  - 6:00—Canciones.
  - 6:30—Lustrabotas.
  - 7:00—Santo Rosario.
  - 7:15—Canciones.
  - 7:30—Música brillante.
  - 8:00—Canciones.
  - 8:30—Bailables.
  - 9:00—Música argentina.

EMISORA CLARIDAD

LUNES

- "Los Piconeros". Orquesta. y Ospina y Martinez.

MARTES

- Los Cuatro Ases. C. del Aire. Orquesta y Luis C. Garcia.

MIERCOLES

- Conjunto Tropical y sus cantantes. Bajo el cielo de Méjico. Orquesta de la Estación y Berta.

JUEVES

- "Los Piconeros". Los cantores del Aire. Orquesta de la Estación. Cuatro Ases.

VIERNES

- "Pos Piconeros". Los cantores del Aire. Berta y la Orquesta de la Estación.

SABADO

- Cuatro Ases. Conjunto Tropical y sus cantantes. C. del Aire.

DOMINGO

- Radio revista económica y financiera. Hora católica. Hora melódica. Tribunal máximo del Aire.

ECOS DE LA MONTAÑA

LUNES

- 8:30—Elena y Lucia. Dueto Rival, Estudiantina.

MARTES

- 8:30—Sección Grafológica.
- 9:00—Federación del Magisterio.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

MIERCOLES

- 8:30—Elena y Lucia, José Correa, estudiantina.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

JUEVES

- 8:00—Cadena.
- 8:30—Las Malceritas. Dueto Mixto.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

VIERNES

- 8:30—Concierto Melodias Nacionales.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

SABADO

- 8:30—Estilista Maruxa. José Correa. Estudiantina.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

DOMINGO

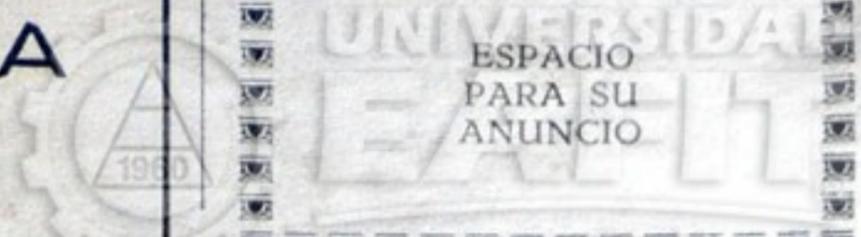
- 11:00—Programa grabado.
- 12:00—Dominical bailable.
- 1:00—Hora Sinfónica.
- 2:00—Hora Misional.
- 6:00—Música popular.
- 6:30—El Rosario.
- 7:00—Páginas dominicales.
- 7:30—Programa Marlen.
- 8:30.—Drama.

# RADIO CORDOBA

## la Emisora

### que goza de

# MAS SINTONIA



# Noticias sueltas

(Viene de la 1a.)

por su decoración y perfectos por sus condiciones de sonido. Para quienes la ignoren, damos la dirección: carrera Junin, contiguo al Salón de Frescos. RADIO NUTIBARA sostiene con juo su "slogan" de la "ONDA AGRADABLE", especialmente para la parte grabada de sus programas: es allí donde se estrenan generalmente las remesas de discos Victor. Y de paso tenemos que contar a nuestros lectores, que es también allí (en NUTIBARA) donde se está efectuando el grabado de discos "Made in Medellin".



Algo así como pleito o cosa parecida había alrededor de LA VOZ DEL COMERCIO o LA VOZ DEL TRIUNFO, como todavía le dicen algunos de sus simpatizadores. Parece que el litigio en cuestión ha sido fallado en favor de los hermanos Ramírez, los cuales volvieron a intervenir en los programas de esta popular emisora. A los lectores no les interesa saber sobre qué era el tal pleito, ni nosotros estamos enterados a cabalidad de la cuestión; sólo hemos oído (y anotado) rumores; en lo que si queremos intervenir es en "La hora del desayuno" que se perifonea diariamente por esa onda: aquí, entre amigos, no cantés, hombre Jaime; más bien poné disquitos viejos... "No cantes, hermano, no cantes"!!



Don Emilio Franco se fue de ECOS DE LA MONTAÑA para CLARIDAD; no nos meteremos a comentar nada sobre esto: solamente registramos la noticia, agregando que en ECOS llenó la vacante, el "grupo" que comanda Mario J. González con la colaboración de Rierita. No sabemos qué le pasó al papá de Yon Fu en la estación de don Pacho Cuartas; si él (don Emilio) nos lo quiere dar a conocer, estamos listos a "retransmitirlo" a los lectores.



Un nuevo conjunto radio-teatral se ha formado: lo dirige don Roberto Ughetti y actúa en RADIO NUTIBARA una vez a la semana. Es bueno en verdad el conjunto de don Roberto, que tiene como primera figura femenina a Lucila Zapata, "la voz más linda que se oye por radio en Medellín". Muchos éxitos.



Casi nada: ¡viene Pedro Vargas!! Si, señores así como suena: Pedro Vargas en persona visitará a Medellín dentro de... pocos días; la fecha de llegada y el nombre de la estación donde cantará, serán dados a conocer en nuestro próximo número. Mientras tanto, "rieguen el cuento".



Tenemos serios motivos para temer que regrese Fabio de los Herreros... Se nos ha informado que está en tratos con alguna de las estaciones para regresar; lo del regreso no es

nada: lo grave es que sus intenciones son "negras": persiste en "locutiar". ¿Verdad que es terrible? No parece posible que aguantemos la recaída. Apelamos al buen corazón del empresario que piensa traerlo, para que no cometa esta injusticia con nosotros, que nada malo le hemos hecho. Déjenlo quieto en Cali, por favor!!



Sin que esté confirmada oficialmente, damos la siguiente noticia con verdadero placer: el compositor Carlos Vieco entrará contratado a una emisora en calidad de "Director en música colombiana". Nada más acertado, porque una estación que desee estar con el gusto de los oyentes, debe preocuparse ante todo de hacer labor en pro del arte típico; los directores extranjeros no son capaces de entenderse con nuestros bambucos, pasillos, torbellinos y guabinas; entonces es esa la solución: un Director para la parte colombiana de los programas. Estamos seguros que la estación que va a introducir esta valiosa unidad en su elenco, ganará mucho: el maestro Vieco vale como artista y es todo un caballero. Además, si Vieco ha estado aperezado para producir música, ha sido por falta de estímulo; en su nuevo cargo se le da ese estímulo y se le ofrece la oportunidad

ESPACIO PARA SU ANUNCIO

ESPACIO PARA SU ANUNCIO

de comprobar sus capacidades de compositor; seguramente vamos a tener por lo menos una composición mensual. Congratulaciones para Vieco y para la estación que lo toma a su servicio.



En los mentideros de radio se comenta que posiblemente el Ministerio de Correos y Telégrafos (su Sección de Radio), tomará medidas contra la pésima literatura usada para las propagandas comerciales. En verdad que algo debiera hacerse en este sentido, ya que de nada vale que se seleccione el cuerpo de locutores, si ellos han de continuar obligados a leer barbarismos, redundancias, cacofonías y demás "metidas" de los anunciadores o sus "jefes de propaganda".



LA NOTICIA QUE NO TENEMOS: se refiere (o debiera referirse) a las licencias de locutores. Después del examen tan sonado, tan temido y tan... tonto, no aparece por ninguna parte la lista de aprobados y menos aún la de rechazados. Que se deje venir el Ministerio con esa escoba...

( Pasa a la 8).

**Ecos de la Montaña**

**LA EMISORA**

**con dos radioperiódicos y una sintonía nacional**

*Sus programas son para el gusto del 90% de la población colombiana.*

Abierta al mundo

ESPACIO  
PARA SU  
ANUNCIO

## "Hasta el Banco Alemán es Antioqueño"

Casi puede aplicarse ese chiste al campo artístico de Antioquia; sí, es verdad que somos aquí tan acaparadores, que hasta llegamos a crear conjuntos musicales con elementos "maiceros", colocándoles nombres y hasta gentilicios forasteros. Y lo grave del asunto es que salimos adelante con todo éxito: dos ejemplos citaremos hoy que no nos dejarán mentir: LOS PAYADORES y LOS TAPATIOS; el primero de estos conjuntos actúa en CORDOBA con el benepácito de todos los oyentes; sus integrantes son raizales 100 por 100, pero sacan a perfección su género "argentino"; LOS PAYADORES —para nuestro parecer— son de lo mejorcito que hemos oído cantando aires pamperos; las voces de los hermanos López han llegado, en fuerza de constante ensayo, a ser gauchas, tan gauchas como las de los "ches" que conocemos en discos y películas; y bonitas de verdad: no son menos hermosas, ni peor combinadas que las de los duetos argentinos ya conocidos; las guitarras con que se acompañan, especialmente la de Mejía, también son paisanas de Gardel. LOS PAYADORES son así, UN CONJUNTO ARGENTINO FORMADO POR ANTIOQUEÑOS.

Los otros son LOS TAPATIOS; éstos son exclusivos de NUTIBARA. Naturalmente, van tras "El Trio Calaveras" y demás de esa clase, pero no quedándose atrás; LOS TAPATIOS (Mono González, Ricardo Mariscal y Lito), "agarraron" en firme la música y el canto de Méjico; los corridos, huapangos y jaranas que interpretan, tienen el "aquél" que podrían ponerle Barcelata y su Conjunto. No hay ponderación; estos tres antioqueños se ganaron su "gentilicio": LOS TAPATIOS no siempre tienen que ser nacidos en Guadalajara.

## LA MEJOR

música grabada que llega a  
Medellin

óigala en "La Hora Comercial"  
3 a 4 p. m.

y "La Hora del Regocijo"  
domingos 8 y 10 a. m. por

LA VOZ  
DEL COMERCIO

# LA VOZ DEL COMERCIO

TRANSMISIONES DE 8 DE LA MAÑANA A 12 DE LA NOCHE

PROGRAMAS BAILABLES TODOS LOS DOMINGOS.

DRAMAS COMPLETOS TODOS LOS JUEVES

EPISODIOS DIARIOS DE 7½ P. M. A 8½ P. M.

TRES RADIOPERIODICOS DE LA EMISORA

RETRANSMISION DEL RADIOPERIODICO "LA TARDE".

DE "LA VOZ DE PEREIRA", DE 6½ A 7 P. M.

Teléfono 51-J.

## Etica profesional

(Viene de la 3).

¶  
nemos lo que se llama "goma radial" y queremos que en estas cuestiones todo vaya como sobre carriles. Antes de salir el primer número de MICRO, con la sola noticia de su fundación, varios "danmificados" se acercaron a nuestras oficinas (nuestras "oficinas" son en todas partes donde estemos), a manifestarnos esta situación anómala y a pedirnos que dijéramos algo en este sentido. Y claro que lo hacemos con todo placer, ya que sabemos que esas personas perjudicadas, no pueden defenderse por el micrófono propio para no incurrir en la falta que quieren corregir: CARENCIA DE LEALTAD. Llamamos, pues, la atención a esa emisora en este sentido: no es justo que se haga uso de un transmisor —por más propio que él sea— para perjudicar a otras personas en sus intereses, máxime si esas personas o empresas no tienen la suficiente solvencia económica para competir ruinosamente; creemos que si no se necesita el producido de una estación para "comer", no por ello se deba —ni siquiera "se pueda"— estorbarle a tercera persona la consecución de ese producido en su empresa: podría ser que la (o "las") empresa perjudicada si necesitara sus utilidades para "vivir" y entonces quedaría por tierra no ya la ética y la camaradería, sino hasta la caridad cristiana.

Es de suponer —¿de esperar?— que esa estación que trata de "tirarse" a sus compañeras, modifique su línea de conducta. Si lo hace, le guardaremos el secreto: es decir, no mencionaremos nombres; si continúa por donde va... que le vaya muy bien y saludes por la casa.

EDITADO EN LOS TALLERES DE LA  
TIP. SANSON  
Medellin, carretera Bolivar, N° 45-53—Tel. 48-84.

## Noticias sueltas

(Viene de la 7).

ULTIMA HORA. Ya estaban "levantadas" las noticias anteriores, cuando supimos que don Emilio Franco prosigue en su peregrinación: ahora pasa de CLARIDAD a RADIO CORDOBA. "Qué será, qué será lo que tiene.....?" Bueno, la HORA FAMILIAR tiene sintonía donde la hagan; ¿pero será que a nuestro comediógrafo se le despertó la goma migratoria? También puede ser que le gusta estrenar micrófonos. Ya saben, pues, ustedes dónde encuentran LA HORA FAMILIAR.

¶  
Tenemos que registrar la estadia en la ciudad del señor Estévez, técnico en radio. Es casi seguro que ninguno de los lectores ignora quién es este caballero; porque son muchas las veces que él ha sido mencionado por los micrófonos de las estaciones donde ha intervenido como instalador o como "componedor". El "mono" Estévez viene a ser algo así como el PAPA BLANCO (y mono) de la radiodifusión colombiana. Según entendemos, su visita se relaciona con los cambios que desea efectuar CLARIDAD en su onda corta, cambios que —según dice "ella"— la colocarán en un mismo nivel de potencia con la Emisora del Gobierno Nacional. Que dure su visita, señor Estévez; y que aproveche a CLARIDAD.

REPORTER.

ESPACIO  
PARA SU  
ANUNCIO