



Vieco & Cía - Medellín

NUMERO
42

MICRO

MEDELLIN.COLOMBIA-DICIEMBRE 21 DE 1940

UNIVERSIDAD
0,10
CENTAVOS

El TRIUNFO de KRESTO



KRESTO TRIUNFÓ!

En millones de hogares, hombres, mujeres y niños depositaron en KRESTO su confianza a la que KRESTO supo responder noblemente, derrochando salud, fortaleza, optimismo, a taza llena. Y ya el pueblo entero se adhiere al triunfo de KRESTO el maravilloso, el delicioso alimento científico que trae vitalidad y bienestar en cada sorbo.

KRESTO contiene en proporciones científicamente balanceadas y en forma totalmente asimilable hasta por los estómagos más delicados, todos los elementos necesarios para la correcta nutrición del organismo.

CALCIO que crea huesos sólidos y dientes sanos y fuertes.

FOSFORO ORGANICO que vigoriza y regenera las células del cerebro.

PROTEINAS indispensables para formar carnes y músculos fuertes.



KRESTO FRIO es delicioso, refresca, tonifica y apaga la sed.

Come

KRESTO

desde hoy



KRESTO alimento integral perfecto para grandes y chicos.

KRESTO ES SALUD, FORTALEZA, BIENESTAR
DE VENTA EN TIENDAS DE VIVERES Y DROGUERIAS



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

NUESTROS EDITORIALES

RADIO

cine

MUSICA

DEPORTE

CON la presente entrega cerramos las ediciones de 1940; vale decir que hemos cumplido nuestro deber en el año que termina, quedándonos la satisfacción de haber contribuido modestamente pero en TODA la medida de nuestras fuerzas a la depuración y adelanto de la complicada industria llamada 'broadcasting'.

Empezando el 15 de febrero con una sencilla edición de 8 páginas en estilo de periódico, hoy podemos ufanarnos de haber 'estrenado' muchas veces durante el año hasta colocarnos hoy en la brillante edición de 100 páginas que con orgullo ofrecemos a nuestros amigos y favorecedores. Naturalmente no vamos a incurrir en la ridiculez de creer que MICRO sea una revista perfecta: jamás; nuestra publicación es humilísima si se la compara con las que en su género se editan en otros países; pero estamos satisfechos con lo que hoy es MICRO, porque sabemos que si en 42 apariciones pudo cimentar su prestigio hasta el extremo de poder financiar el número monstruo de hoy, nada difícil tiene que para cerrar labores de 1941 sean ya 200 páginas las del cuaderno número 100....

Es verdad que estamos escribiendo paja: es que nuestro lado flaco ha sido siempre el optimismo desbordante; y el éxito de nuestra revista nos hace esperar confiados en que semana a semana sea mayor la aceptación por parte de lectores y avisadores.

Posiblemente por coincidencia, la vida de MICRO se inició simultáneamente con un resurgimiento de la radio colombiana. En 10 meses que tenemos en la palestra, los programas radiofónicos han sufrido un vuelco casi total; los artistas extranjeros nos han visitado en gran número, trayendo unos escuela y otros 'espuela' que naturalmente han sido asimiladas por nuestros artistas criollos, con la consiguiente ganancia por parte de la radiodifusión nacional. Los anunciadores han seguido el ejemplo de quienes demostraron que la radio hay que 'usarla' por lo alto para obtener de ella un rendimiento efectivo. Los directores artísticos han logrado penetrar —más o menos— en el ánimo de los señores industria-

AL poner punto final a nuestra página cinematográfica de 1940 creemos haber cumplido a cabalidad la misión que nos impusiéramos al iniciarla en los albores del año. Durante el tiempo corrido hemos sabido orientar la opinión con un criterio tan imparcial y ajustado a las circunstancias, que los mismos empresarios, piedra de toque en el asunto, han sido los primeros en reconocer.

Hemos sido benévolos en la crítica, es cierto, pero ello tiene también su explicación. Por primera vez se intentaba esta en nuestro medio. El público desconocedor absoluto de ella, e influenciado por veinte años de publicidad, iba a encontrar recia la crítica que se hiciera, y tal vez a malentenderla; nuestra labor es ante todo educativa. Así como al niño hay que enseñarle a leer por sí labas y luego a juntarlas para formar las palabras, en la misma forma al público, niño en nuestro caso, hay que ilustrarle un poco más en los 'misterios' del cine, para que luego él mismo comprenda mejor nuestra crítica. A medida que los días corran, iremos haciéndonos más estrictos, sin llegar en ningún caso a la intransigencia, porque conocemos la industria cinematográfica y también el negocio en nuestro medio y por lo mismo comprendemos mejor cuanto luchan nuestros empresarios para llevar a sus salas programas de verdad y también cuanto luchan por llevar el público a esas salas a admirar sus programas.

Durante el año hemos visto algunas películas admirables. 'Algunas' no más, porque para nosotros no es superproducción toda aquella que el empresario anuncie así. Hemos visto varias películas buenas, muchas regulares, muchísimas malas y antiguas y muchas más. A principios del año nos proponemos hacer la selección popular de la mejor película del año de 1940. La forma como esa selección será hecha, la habrá de conocer el público oportunamente.

Nos proponemos igualmente intensificar la crítica teatral, si es que los alquiladores de teatros, cambian su táctica para negociar con las compañías que pretenden visitarnos, facilitándoles su actuación y dándoles la oportunidad de ganar siquiera lo indispensable.

Nos proponemos estimular la

La Música en la Pedagogía

Hay un aliado que los gobiernos de todos los países debieran aprovechar para el mejoramiento espiritual de sus ciudadanos: y es la música.

La música tiene dos formas de mejorar al hombre: bañándolo de su emotividad y brindándole la lógica de sus consecuencias. La primera de estas formas mejora a todos los hombres, como hombres; la segunda perfecciona a los músicos.

Si en todas las escuelas del mundo se desayunara diariamente el alma de los niños con una Sinfonía de Beethoven, los gobiernos se ahorrarían mil problemas.

Se pierde el tiempo lastimosamente discutiendo si la música de los grandes genios la entienden o no la entienden los niños y las gentes incultas. Esa cuestión es secundaria en la misión de la música. La técnica debe estar al servicio de la realidad estética. Al campesino que llega a la capital lo dejarán sobrecogido de admiración la arquitectura de los soberbios edificios, los parques atractivos, las avenidas amplias; no los barrios infectos ni las viviendas sórdidas. Sin que el buen aldeano tenga que devanarse los sesos analizando los planes de urbanización. Es la esencia de lo bello lo que lo impresiona. Porque bello es lo que, visto, agrada. Esa es la definición de Aristóteles, que la Filosofía de veintitrés siglos no ha tenido que modificar.

Esta definición sobreentiende nuestras facultades en estado normal. Porque hay seres a quienes lo deforme agrada; como los hay a quienes hasta el crimen agrada. Es evidente que de éstos no se trata.

También pueden agradarse únicamente los sentidos, cuya fruición es la más grosera. Pero esta fruición supone malicia, porque implica un acto positivo del hombre de atajar la impresión de lo bello, que de suyo es difusiva en infinito, hasta invadir todo nuestro ser.

Hay música que no tiene más base que esta fruición gruesa y animal. Esa música es veneno para el niño, cuya sensibilidad es como tabla rasa, en la cual nada hay escrito. Al niño hay que darle las obras sublimes de los genios, sin esperar a que las entienda. Lo bueno tiene su influencia objetiva, indefectible. El trabajo

MUCHO más de lo adelantado que está el deporte en nuestro departamento lo es tuviera hoy día si el gobierno no se hubiera preocupado más por su desarrollo. Ya vemos que nuestro Gobierno Seccional ha tomado interés en los últimos días y esto es una gran esperanza para el progreso deportivo. Pero no basta que el Gobierno se preocupe si las organizaciones o directivas no lo hacen. Afortunadamente lo han sabido hacer y ahí tenemos Fútbol, Basket, Base-Ball y Atletismo.

Ahora tenemos el factor público que sí es el verdadero alentador de los asuntos deportivos. Desgraciadamente aquí hace más falta comprensión y conocimientos por parte del público y por esto no se mueve la masa a asistir a los diferentes espectáculos o exhibiciones deportivas y cuando va a algunos se oyen los gritos más absurdos contra los que actúan, bien sea en la cancha de fútbol, o base o box. Especialmente en este último renglón deportivo si que es cierto que estamos a oscuras.

Con la adquisición de un campo de juego que acaba de hacer la municipalidad tendremos oportunidad para levantar más en alto la bandera del deporte en Antioquia. Ojalá que la administración de este campo deportivo que se llamará Estadio Municipal 'Campo de Los Libertadores', sea correcta y no se deje influenciar por los caciques políticos de todos los campos y no pase lo que en Bogotá, donde pudiéramos mencionar a más de un 'zátrapa' deportivo....

Otro espectro del deporte en la ciudad es la escasez de lugares de diversión. Hasta el baile se puede considerar como un deporte y no tenemos salones propios para ello. Hace falta un buen salón de patines, lo mismo que canchas de tennis a donde pueda concurrir la gente de cierta situación económica a utilizar la raqueta. También canchas de turmequé, pelota vasca y mil diversiones más al aire libre que fomentan el amor al deporte y hacen raza fuerte y sana.

Ya tendremos oportunidad, desde estas columnas del entusiasta semanario MICRO, pues cuenta con su página deportiva de escribir algo más de interés deportivo.

ANTONIO HENAO GAVIRIA

Al cerrar con esta edición nuestras actividades hípias del año,

EL PRIMER BOMBARDEO EN GRANDE ESCALA

tuvo lugar hace muchíiiiisimos años!!

Crónica "de actualidad" por Luis LALINDE BOTERO

En el cielo reinaba una agitación formidable. Las Oficinas del Ministerio del Aire estaban que ardían. S. S. el Arcángel San Gabriel, no descansaba de dar órdenes; los siete teléfonos instalados en su grande escritorio, repicaban continuamente. Siete mecanógrafas se rompían los dedos contestando oficios de la más diversa procedencia. SIETE secretarios privados traducían radios y telegramas en clave. SIETE querubines-ingenieros daban los últimos toques a un extraordinario modelo de bomba incendiaria que había de causar sensación en los círculos militares del Cielo. De pronto, uno de ellos desesperado, se acercó a S. S. y le dijo:

—Vea San Gabriel, aquel angelito que va a salir volando por esa ventana me robó un compás!! Digale que me lo devuelva.

Al escuchar esta queja, S. S. abandonó momentáneamente sus trabajos para tomar de un cajón una honda. En seguida, con una pepa de mamoneillo como proyectil, le apuntó al angelito y disparó pegándole en la pura "mempa". El muchachito cayó privado sobre una escupidera. Le quitaron el compás; le pusieron un esparadrapo en la cabeza y le cortaron con unas tijeras las alitas casi hasta la raíz. Luego San Gabriel le dio unas palmadas en "algún lugar" del cuerpo, mientras le decía:

—Toma vagabundo para que aprendas a no ser pícaro!!

El angelito se compuso la bata y salió berreando y jurando que iba a contar a Papá Lindo. Todos reanudaron sus trabajos después del incidente.

Debióse la agitación a que se acababa de recibir una orden de Dios en el sentido de que se prepararan dos divisiones de arcángeles-bombarderos para un raid contra los municipios de Sodoma y Gomorra, cuyos habitantes se habían puesto definitivamente insubordinables. Unicamente se esperaba la orden de ataque que debería llegar en el momento en que se recibiera una comunicación de la comisión enviada a Sodoma y cuya misión era la de informar a los conservadores sobre lo que Dios preparaba, para que evacuasen la ciudad. La comisión había tenido que ir en lugar de Abraham, pues éste se había excusado el día anterior por "ciertas nevadas de su señora..."

Mientras tanto, los tres enviados habían llegado a Sodoma.

Veían a diestra y siniestra cuadros aterradores que delataban la extrema corrupción de sus habitantes. Los cafés estaban repletos de hombres borrachos y de mujeres jaladísimas. Casi todos bailaban rumbas o congas. En algunos podía observarse detalles francamente escandalizadores, por lo cual los enviados, al pasar, metían las cabezas debajo de las alas. En una esquina había un gru-

po de gentes que leían un aviso una mujer en pelota. El aviso de colocado al pie de un retrato de cía:

ESTA NOCHE

Teatro "El Pecado Mortal"

KIRA

BAILARINA EXOTICA

en la danza

"Te Amo, Cristóbal Colón"

LUNETAS \$ 1.00

Los del público decían:

—Hay que venir a esto!

—¿Será bonita?

—A que es un "güeso"...

—Qué curvitas, noo?

—Muy caro a peso!

—A que no se empelota toda...

—A que sí!!

Un borracho gritaba:

—Es un robo!!

Otro pedía:

—Traiganme a Kira!!

Pero todos estaban felices con el espectáculo que se anunciaba.

Uno de los enviados celestiales comentó con sus compañeros:

—Eh! Ave María si está bien cortada esta gente. Vean aquel par!!—y señaló con la punta del ala a dos borrachos que en la mitad de la calle bailaban una cumbia moviendo las caderas lo más maluco.

—Dónde vivirá Lot? Vos sabés?

—preguntó el mismo a su compañero de la derecha.

—Hombre, esperate a ver..... yo traía la dirección en un papelito que me dio el Señor....—y buscó la cartera—aquí en la cart. Eh!! Vea pues que vaina!! Me robaron la cartera!!

Todos se metieron las manos al bolsillo y luego gritaron:

—A MI TAMBIEN!! AH GENTE LADRONA!!

—Caminen preguntémosle al de aquella tienda. El tendero en cuanto los vio entrar preguntó:

—Ron o whisky?

—Nó señor. Venimos a preguntarle dónde vive Lot.

—Lot qué?—preguntó el tipo.

Los enviados se miraron asombrados. Al Señor se le había olvidado ese detallito. No sabían el apellido de Lot, pero uno de ellos, que tenía iniciativas estupendas, respondió:

—Hombre el apellido no lo recordamos, pero es un viejito chiquito, casi calvo, muy gordo, muy rezandero....

—Y que tiene dos hijas muy pisas?—preguntó el tendero.

—Sí!!—afirmaron los enviados sonriendo y pasándose las lenguas por los labios.

—Y una mujer más curiosa que un gato chiquito?

—Sí!

—Pues ese es Lot Berrio!! Vean—dijo saliendo a la mitad de la calle—vive en aquella casita de la entrada al pueblo.

—Muchas gracias señor.

—No hay de qué. Pero verdad, no van a tomar nada?

—No señor. No hace daño para las alas—contestaron al tiempo y se fueron para donde Lot Berrio.

—Ni que fueran bogotanos—dijo el tendero al verlos partir.

Lot estaba sentado en el vestíbulo. Leía El Siglo. Las niñas estaban remendando unas medias y la señora, asomada por el hueco de un cristal roto, le echaba pupila a un cachaco muy sospechoso que estaba parado en la esquina.

Cuando los enviados golpearon, Lot salió formalísimo a recibirlos.

—A sus órdenes los señores, qué desean?—dijo abriendo la puerta a medias y mirando por encima de las gafas.

—Vea don Lot, veníamos a ver si usted.....

—No, muchas gracias!—interrumpió Lot al notar que uno de los enviados tenía aspecto de vendedor de clubes de vestidos.—No necesito!!—y ya iba a cerrar la puerta, cuando el mismo ángel que hablara antes, le dijo:

—Oiga don Lot, venimos de parte de Dios!!

No fue necesario nada más para que Lot los hiciera entrar y se pusiera a su disposición.

—Bueno, viejo. Y díz que usted es el último godo que hay aquí?

—Y a mucho honor chatos que ridos—contestó Lot.—Eramos cuatro pero justamente hoy hace ocho días que mataron a los otros tres en la calle del Chumbirabe

porque andaban con los escapularios por encima de la camisa. Yo estoy muy asustado porque estos negros son más malos....

—Pues viejo querido, vaya cogiendo lo más necesario y eche pal monte porque Nuestro Señor está muy bravo con estas gentes y va a destruir la ciudad. Así es que lárguese de aquí a la carretera porque si no usted también chupa. Esto se va a poner maluco. Haga de cuenta Londres!!

—Eh, no digan!! Así es la cosa? Oigan pues muchachas lo que está diciendo este señor. Y vos Sara dejá esa miradera para la calle. No parece sino que estuvieras enamorada de ese cachaco. Hi jue la vieja!

—Y vea hombre Lot. Cuando salgan del pueblo, que nadie mire para atrás aunque oigan y sientan toda clase de ruidos. Sigán de rechito bien formales y váyanse a la finca de Abraham que él les tiene ya preparada pieza. Se despidieron y salieron derecho hacia la telegrafía. Allí pusieron el siguiente telegrama:

49678, 89004648, 8585959, 9494949
93939, 8299888 8447475, 74744920
029293, 949494, 5439202, 9944848,
219030, 191473, 18696668, 11313161
18171616 (1).

De la Oficina de Correos y Telégrafos Celestiales situada en el edificio adyacente a la policía, salió volando un angel-cartero. Después de dar unas cuantas vueltas se detuvo en una casita situada al pie del Parque "Fe, esperanza y Caridad". Recostado contra la pared estaba un venerable anciano de lengua barba y de hábito negro leyéndose una novelita. El cartero le entregó el telegrama. El anciano firmó el recibo y se guardó el lápiz del cartero en el bolsillo, pero al terminar de leer el mensaje, llamó:

—Oiga! Vea! Pedazo de animal. Todavía no estamos a 28 de diciembre. Venga! Este telegrama no es para mí! A tomar del pelo a su madre!!

De nuevo leyó la dirección el cartero.

—Pero la dirección telegráfica suya no es GABRIELA?

—No señor! Ni más faltaba. Está usted hablando con San Gabriel, abad y confesor. Y además aquí no dice Gabriela sino 49.678.

—Ah hombre bruto que es el jefe mío. Excuse San Gabriel.

Poco rato después el telegrama le era entregado a San Gabriel Arcángel.

Pasa a la 87

(1). Si tiene mucha curiosidad, señor lector, haga un esfuerzito y traduzca. Si no tiene mucha curiosidad, espere a que traduzcan el telegrama en el Cielo y no se afane....



La brillante simultánea de ajedrez presentada por el maestro mexicano RENE PRATT en el recinto de la Asamblea el 1º de diciembre. La flecha indica al maestro en el momento de jugar en la mesa del profesor De la Calle.

“LA HIJA DEL VOLUNTARIO”

Por HORACIO H. SIERRA

...HABIA LLOVIDO COPIOSAMENTE; alrededor del bohío, solitario en la ancha sabana los rayos del sol irisaban las gotas de agua indecisas antes de caer del techo de guano; amarrada a un jagüey, la BESTIA, flaca y vieja, esperaba su cotidiano cargamento para llevarlo al pueblo, dos leguas distante.

Manuel se asomó a la puerta del bohío, con cara soñolienta; miró al horizonte donde el sol salía esplendoroso; decidido salió a enjaezar la yegua, que hasta entonces habían respetado las requisas de las dos fuerzas contendientes cuando un grito agudo, horriblo; hirió sus oídos. Manuel, sin sorpresa más bien con un gesto de contrariedad, volvió sobre sus pasos y penetró de nuevo en la casa. Iba a auxiliar a la pobre esposa loca, y cuyos ataques desesperaban a la hija mayor Mercedes, quien valerosamente se quedaba en el hogar con sus dos hermanitas pequeñas durante las ausencias de su padre.

‘Bueno, Mercedita, ya está tranquila; hoy volveré temprano, por que veo que el día empieza mal’. Salió camino del pueblo, con el serón no muy lleno de las pocas viandas, que a orillas del bohío podían cosecharse.

Al divisar las primeras casas Manuel se dió cuenta de que aquel día iba a ser de movidas o operaciones militares. Antes de partir ya cansados por la infatigable persecución que se hacía a las partidas de alrededor de la Trocha, aquellos pobres hijos de España salían a operaciones deseando encontrar al enemigo y tener una muerte gloriosa, manera de escapar de la muerte callada y estéril que el vómito, el hambre y el cansancio les brindaba. La fila azul de los uniformes se perdía a lo lejos, y Manuel la observaba trayendo a su viva imaginación el recuerdo de las filas cubanas, patadas y borrosas formada por aquella legión de Patriotas, quienes sin armas, sin ropas, inspirados por el supremo ideal de la independencia de Cuba sostenían aquella desigual y titánica lucha....

Manuel llegó a la bodega donde acostumbraba a canjear las mercancías, preparábase a vaciar los serones, cuando Don Vicente salió a saludarlo con una sorpresa:

‘Manuel te estaba esperando, hijo; tenía miedo de que entraras al pueblo por el otro lado, al ver tantos soldados en el camino por donde siempre vienes, pues tu vida está en peligro, y hay que salvarte. Al Capitán le han dicho que tú eres un insurrecto, y no tienes más remedio que ir ahora mismo a alistarte como voluntario en mi compañía....’

‘Pero Don Vicente, yo insurrecto. Y mi pobre mujer? Y mis hijitas? Por su madre Don Vicente! Ni insurrecto, ni voluntario! Qué va a ser de mi pobre familia?’

‘Cuando yo se lo digo! Peor será que te fusilen, esta tarde, contra el muro del cementerio. Entonces la mujer y los muchachos se quedarán solos de verdad. Ve, cía esos bonitos y vamos a donde está el furriel!’

No había más remedio; aquella situación tremenda de los Cubanos

cuyo más leve descuido hiciera presumir que tenían contacto con los Patriotas, era una agonía. Manuel no podía ir a la manigua; su gente se hubiera muerto de hambre. Mejor era pues, optar por el fusil del voluntario, y así siquiera, podría vejar aun por ellos.

Manuel fué alistado, y empezó a prestar servicio; y lo que él adivinó, pero cuya realidad lo abrumaba; la imposibilidad de ir todos los días a su casa a llevar a aquellos pobres niños un poco de alimentos, y de ayudar a la valiente Mercedes en el cuidado de la madre loca.

Los días que vivió Manuel con este sufrimiento fueron horribles. Qué sería de los suyos? Qué comerían? Nadie como él prestaba su guardia a conciencia: era que el sueño había huido de sus párpados y no podía dormir, clavada en su alma la duda de la suerte de aquellos pedazos de su corazón abandonados hacia tantos días allá fuera del pueblo!..

Al fin, un oficial, compadecido

LA NACENCIA

—I—

Bruñó los recios nubarrones pardos
la luz del sol que s'agachó en un cerro,
y las artas cogollas de los árboles
d'un coló de naranjas se tiñeron.
A bocanás el aire nos traía

los ruíos d'allá lejos
y el toque d'oración de las campanas
de l'iglesia del pueblo.
Ibamos dambos juntos, en la burra,
por el camino nuevo;
mi mujé, mu malita,
suspirando y gimiendo.

Bandás de gorriatos montesinos
volaban, chirriando, por el cielo,
y volaban pal sol, qu'en los canchales
daba relumbres d'espejuelos.

Los grillos y las ranas
cantaban a lo lejos,
y cantaban tamién los colorines
sobre las jaras y los brezos;
y, roando, roando, de las sierras
llegaba el dolondón de los cencerros.

Qué tarde más bonita!
¡Qu'anohecer más güeno!
¡Qué tarde más alegre
si juéramos contentos!.....

—Nó pue ser más—me ijo—vaite, vaite
con la burra pal pueblo,
y güérvete de prisa con l'agüela,
la comadre o el méico.—

Y bajó de la burra poco a poco,
s'arrellenó en el suelo,
juntó las manos y miró p'arriba,
pa los bruños nubarrones recios.

¡Dirme, dejagla sola,
dejagla yo a ella sola com'un perro,
en metá de la jesa,
una legua del pueblo....
eso no! De la rama
d'arriba d'un guapero,
con sus ojos reondos
me miraba un mochuelo;
un mochuelo con ojos vedriao
como los ojos de los muertos.....

¡No tengo fuerzas para dejagla sola;
pero yo de qué sirvo si me queo!

La burra, que roía tomillos
floridos del lindero,
careaba las moscas con el rabo;
y dejaba el careo,
levantaba el jocico, me miraba
y seguía royendo.
¡Qué pensará la burra
si es que tienen las burras pensamiento!

Me fui junt'a mi Juana,
me jiqué de roillas en el suelo,
jice po recordá las oraciones
que m' enseñaron cuando nuevo.
No tenía pacencia
p'hacé memoria de los rezos.....
¡Quién podrá socorregla si me voy!
¡Quién va po la comadre si me queo!

Aturdió del tó gorví los ojos
pa los ojos reondos del mochuelo;
y aquellos ojos verdes,
tan grandes, tan abiertos,
qu'otras veces a mí me dieron risa,
hora me daban mieo.
¡Qué mirarán tan fijos
los ojos del mochuelo!

No cantaban las ranas,
los grillos no cantaban a lo lejos,
las bocanás del aire s'aplacaron,
s'asomaron la luna y el lucero,
no llegaba, roando, de las sierras
el dolondón de los cencerros.....

¡Daba tanta quietú mucha congoja!
¡Daba yo no sé qué tanto silencio!

M'arrimé más pa ella;
l'abrasaba el aliento,
le temblaban las manos,
tiritaba su cuerpo....
y a la luz de la luna eran sus ojos
más grandes y más negros.
Yo sentí que los míos chorreaban
lagrimones de fuego.
Uno cayó roando,
y prendió d'un pelo,
en metá de su frente
se queó reluciendo.
¡Qué bonita y qué güena:
quién pudiera sé méico!

Señó: tú que lo sabes
lo mucho que la quiero.
Tú que sabes qu'estamos bien casaos,
Señó, tú qu'eres güeno;
tú que jaces que broten las simientes
qu'echamos en el suelo;
tú que jaces que granen las espigas,
cuando llega su tiempo;
tú que jaces que paran las ovejas,
sin comadres ni méicos.....
¡por qué, Señó, se vá morí mi Juana,
con lo que yo la quiero,
siendo yo tan honrao
y siendo tú tan güeno?.....

¡Ay! qué noches más largas
de tanto sufrimiento:
¡qué cosas pasarían
que decilas no pueo!
Jizo Dios un milagro;
¡no podía por menos!

—II—

Toito lleno de tierra
le levanté del suelo;
le miré mu despacio, mu despacio,
con una miaja de respeto.
Era un hijo, ¡mi hijo!
hijo de dambos, hijo nuestro.....
Ella me lo pedía
con los brazos abiertos.
¡Qué bonita qu'estaba
llorando y sonriyendo!

Venía clareando;
s'oían a lo lejos
las risotás de los pastores
y el dolondón de los cencerros.
Besé a la madre y le quité mi hijo;
salí con él corriendo,
y en un regacho d'agua clara
le lavé tó su cuerpo.
Me sentí más honrao,
más cristiano, más güeno,
bautizando a mi hijo como el cura
bautiza los muchachos en el pueblo.

Tié que ser campusino,
tié que ser de los nuestros,
que por algo nació baj'una encina
del caminito nuevo.

Icen que la nacencia es una cosa
que miran los señores en el pueblo:
pos pa mí que mi hijo
la tié mejor que ellos,
que Dios hizo en persona con mi Juana
de comadre y de méico.

Asina que nació besó la tierra,
que, agraecía, se pegó a su cuerpo;
y jué la misma luna
quien le pegó aquel beso....
¡Qué saben d'estas cosas
los señores aquellos!
Dos salimos del chozo;
tres govimos al pueblo.
Jizo Dios un milagro en el camino:
¡no podía ser menos!

LUIS CHAMIZO

MIS APUNTES SOBRE "LA VOZ DE ANTIOQUIA"

Un año de pateo da para contar. Pues mi asiduidad, mi prudente silencio, amen de ciertos rípios de juiciosa observación, me dan un tantito de autoridad para inmiscuirme en lo que atañe a otros doctores de oficio.

La Voz de Antioquia me brindó trescientas sesenta y tres noches gratas y baratas, permitiéndome presenciar y gozar de sus programas, es, pues, más que justo que hoy yo retribuya en algo para cerrar año, anotando cualquier impresión sin que otra razón me mueva que la de reconocer agradecido.

En primer término debo aseverar que la seriedad y variedad de sus programas intensos y extensos los m's, la escogencia de artistas de relieve en uno u otro género, el hecho de dar acogida a los diversos elementos que en ella quieren hacerse conocer, son testimonio fehaciente de sus bien organizadas y mejor manejadas rentas, y hablan además de la potencia industrial y comercial de este departamento índice y tónica de Colombia.

Este avance y empuje de la emisora se deben a su Gerente-Administrador, don Luis Ramos y, naturalmente, a sus dignos dependientes, preciso es reconocer. Censure que para el caso soy desinteresado, pues aunque de mío soy músico virtual, no siento tentaciones de ejecutarle; ni menos para pretender miramientos ajenos a mi modesta y bien distinta profesión pero por esto no escapan a mis ojos y oídos los detalles para formar mi criterio a mi modo y manera acerca de cualquier actuación; y así obedeciendo a lo que he podido pescar y penetrar, infiero que el señor Ramos cumple a cabalidad su cometido: él trabaja en la empresa como en cosa propia y cuida de ella como su personero; su rectitud y corrección ponen a raya a cada uno sin restricciones ni contemplaciones; su seriedad habitual es escudo que extraña de sí a los aduladores e intrigantes de ahí que a despecho y pesar de ciertas pasioncillas de mal gusto, la armonía no se mengua.

La orquesta bajo la acertada dirección del maestro Pietro Mescheroni, con conretinos como Matza cuyos SOLOS valen por todo un programa, con Salazar su compañero que en nada le va en zaga, con Vélez, Marín, Rodríguez y otros, en conjunto respetable. No pretendo rebajar en lo mínimo a las demás orquestas que haya, pues no las conozco, ni soy el llamado para establecer comparaciones odiosas. Mi referencia es sin término de choque.

En general los elementos del conjunto, vistos personalmente, son cultos; la excepción que cada uno la formule. La falta de cultura repugna en todo aquel que ponga en juego el sentimiento pues el primer brote de éste son los buenos modales.

Un artista sin esta cualidad todo lo hace mecanizado a los compases y jamás siento como tal y



MARTA E INES

Para la radiodifusión nacional (en su parte artística) ningún orgullo mayor que el de contar con este dueto perfecto. A través del micrófono más prestigioso del país las señoritas Domínguez dicen a todo el mundo que también en Colombia hay "números" que bien pudieran irse por teatros y emisoras extranjeras con la lujosa embajada de nuestro arte radial. La Voz de Antioquia tiene en este dueto su columna principal para sostener sintonía.

no despierta el sentir de los demás.

Penoso es tener que decir que algunos desmejoran; la vida es así, unos van y otros llegan; en toda actividad humana muchos pasan de moda, se quedan rezagados, viven como claveteados a la antigua; muchas veces perjudica también el prurito o manía de en sayar y promiscuar tanteando por hacer males al que no adula o no gusta por gracia. Ya que me entré en este tiquismiquis aclararé que no destruye el primer concepto estampado de que en función global la orquesta merece todo elogio. Testigos los sintonizadores que han comulgado con las obras maestras de los más grandes maestros.

No quisiera abdicarme a otras consideraciones que me detienen, mas como la ignorancia es atrevida, obedezco a la tentación. Quiero decir mis apreciaciones muy mías, (¡qué pleonasmo!). Las cantatrices consideradas en su propio género y escuela no son materia de mis ligerezas. Sería gastarme las de dómene. Un profano PATEO-ESCUCHA como yo, no puede, no debe jugar a crítico; el arte, posesión, frase, extensión de voz, ritmo, etc., etc., de cada una de ellas, queden para otros más avezados y entendidos. Yo me limito a gustar de sus interpretaciones, a

volverme casi divino, evaporarme en oyéndolas, a fugarme de mí mismo y convencerme de que la vida no es tan amarga mientras haya Gilmas, Alciras, Magolas y Martas!

Sentimentalmente hablando descuella Marta Domínguez; Su estilo se ajusta a lo que tenemos de criollos; canta a nuestro modo de ser recoge todo lo temperamental y patológico que nos define y le da forma. Físicamente es belta, con la gracia y gallardía naturales y un donaire estudiado que la relieves, fuerza el ambiente a su favor. Quién no se predispone a oír! Sus empeños no es tan sólo en agradar cuando cifra, nó, esto en ella es secundario; va más allá, hiere, lastima! Canta con el corazón de todos despedazándolos; en este sentido es cruel! Parafraseando a Valera, cabe decir que con el milagro de su voz encadena exteriormente aquello que en lo interior, por vago e in forme, nos consume y aniquila.

Magola Pizarro es una canción. El sentimiento ambulante. Ella puede decir: "no sé si canto por que vivo, o si vivo porque canto". Su espíritu romántico la llevó al matrimonio; creo que no buscó este estado por meros aspectos biológicos o sociales, persiguió en él a su mejor poema. Cul ta y sencilla, sentida y delicada

en su frase musical encontró el idilio que acariciara en sus sueños de cantatriz. Cantando endulzará la vida.

El grupo del canto popular es la propia voz de Antioquia. Los posillos y bambucos ejecutados con el aire y acento terrigenos, son el constante bautismo de la raza. Las cadencias con que asiste Antioquia al descuaje de los montes, viven en cadena con su porvenir, merced a sus bambucos. Cuando por el micrófono se rasguea un tiple y se empina un paisa, canta la raza y protesta. Los discursos, las arengas, los desfiles, nada dicen a los centralistas; el bambuco el es verdadero somatén. Con él tiende la ruana el antioqueño y desafía. Desaparezcan los cantares y cantigas de estas co marcas que enmarcan un pueblo, y empezará el declive del espíritu. La Voz de Antioquia con sus famosos bambuqueros, es el mejor programa descentralista.

Manuel CORDOBA M.



Abierta al mundo

BETHLEHEM

Por Martin ABRILES

(Cedido por el autor para la edición extra de MICRO)

...Y aconteció en tiempos de Augusto César, siendo Cirenio Gobernador de Siria, que por todas partes gemía la tierra, bajo la opresión de los poderosos.

Galael pastor de la casa de Athael, y sus compañeros pastores habían llevado los ganados a pasar al pie de las montañas de Emmaus; allí pensaba en Rina, su amada. La veía constantemente con los ojos del alma, y sonreía amorosamente, porque cada día acercaba aquel en que pondría a sus pies la hermosa ofrenda de los dos corderos, testimonio de su fidelidad.

Candorosa y sencilla era la costumbre que decidía entre pastores la suerte de sus amores. Dos corderillos de distinta progenie, permanecían ayuntados por dos días al terminar la lactancia; crecían libremente en el aprisco, acostumbrados a buscarse y distinguirse por el sonido de la campanilla de plata pendiente de su respectivo cuello, que previamente les había sido colocada aquel mismo día. Si esta lealtad perduraba aún en tiempo de celo, era atribuida a inequívoco testimonio de la fidelidad de los amantes. Y Galael esperaba con dulce impaciencia el término de su espera; cuando los almendros en flor, se irguieran vestidos de primavera; cuando los lirios reventando sus capullos y confundiendo sus aromas con el terebinto y la azalea, perfumaran el valle de Engandi entonces, correría al otro lado de Moab a depositar a los pies de su amada su presente.

Arión ya había pasado al Oriente y el enamorado pastor seguía el espiritual y dulce diálogo con la reina de su pensamiento; con la de los puros ojos azules como el lago de Genesaret; de labios tan rojos como la flor del granado y tan bella como una bendición de Jehová. Y la contemplaba allí en el oasis de Bethsaida, en la rica tienda, donde solícita y constante prodigaba angelicales cuidados a su padre Athael, yacente por la anquilosis de sus piernas. Ensimismado en su contemplación no vio que el cielo se incendiaba en un vivo resplandor de mil colores e irradiaba luz tan clara como el día. Miró al fin, cuando una armonía imponente e indescriptible, de cítaras al unísono de arpas y salterios, ejecutada por un coro de mancebos de cuyos ojos fulgía celestial beatitud, se acercaba a la tierra. Sobrecogido, hincó la rodilla exclamando: el Señor! Y todos vieron la sublime aparición. Una voz habló a los pastores: —No temáis. Os vengo a anunciar que ha nacido el Salvador. Le veréis en Bethlehem entre los humildes. Id y anunciad la feliz nueva—. Se oyó entonces por todos los ámbitos de la inmensidad el coro que entonaba Gloria a Dios en las alturas....

Partieron los sencillos emisarios, e iban comunicando a todos el portento. Y Galael exponía a Athael cuanto había visto y oído, en tanto que los dos corderos jugueteaban a los pies de Rina.

X X X

A la hora del Barac; a la caída de la tarde en esa hora majestuosa, en que hace cuatro mil años Job el Patriarca Arabe, daba su bendición a la tierra, URBI ET ORBE, era la tienda de Athael un campamento en marcha. Iban a adorar al Señor.

Desde Bethlaban hasta Beersheba, llegaban peregrinos que habían tornado a la pequeña villa de Bethlehem en una metrópoli. Por frente al pesebre donde reposaba el niño, se extendía una cerca de piedras; sobre ella estaban

Simón Escriba y Abías Fariseo. Comían pan e higos, y a cuantos salían del portal les interrogaban burlando.

—¿Qué habéis visto maravilloso en ese niño? Cuidad que no vayan a blasfemar vuestra alma y vuestros corazones.

De Bethel de Gazara, de Rama y Emmaús, descendía cantando himnos multitud de gentes que presidía una rica litera; a la entrada del portal se detuvo. —Ayúdame para que pueda adorar al Redentor, demandaba el anciano que la ocupaba; y apoyado en Galael iba arrastrando sus pies siguiendo a Rina, quien llevaba los brazos cargados de flores.... De

pronto cedió la tezura de las piernas del paralítico y con sus pies llegó, con propia admiración y la de los circunstantes, a donde reposaba el salvador. Las voces de alabanza de Athael, de los novios y demás gentes, llegaron al Escriba y al Fariseo, negando a priori, gritaba: "mentira.... engaño", y descendió del cercado, Pretendía llegar al lugar del portento.... pero sus rodillas no cedieron; sus piernas estaban paralizadas. Solamente les volvió el movimiento, treinta y tres años después, aquella tarde en que Jesús exagüe, escarnecido y maltratado condenó a esa raza, a andar.... por el mundo!



LA VOZ DE ARMENIA

Personal de locutores de La Voz de Armenia, con el gerente, director artístico, administrador y pianista oficial, el día de la inauguración de los modernos transmisores de onda larga.

Solo tenemos que comentar que el 'pote' Valencia (nuestro agente distribuidor) se relleva en es

ta foto como perfecto estratega: qué otra cosa —distinto a estrategia— es eso de posar entre ese par de preciosas niñas? Otra con sideración: cuando llegue la televisión, La Voz de Armenia se llevará de calle a todas las estaciones nacionales.... Qué locutoras, chico!



PEDRO SANCHEZ

Abandona Medellín después de una larga temporada en La Voz de Antioquia. No sabemos el lugar de destino, pero suponemos que sea Panamá, donde cuenta con grandes simpatías. Es español y fue contratado por la emisora número 1 para suplir la vacante dejada por don Luis Macía.



PEDRO VARGAS

El prestigioso tenor mexicano que por gentileza de Kresto visitó Colombia. Los fanáticos por el arte de Pedrito se cuentan por millones en los países de habla española, pero se nos hace que Colombia va a la cabeza de esta devoción.

DICIEMBRE

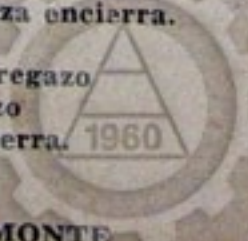
Postrer adiós del año que termina: Diciembre guarda majestad de anciano que para bendecir tiende la mano y ante el final de su existir se inclina.

No le importa morir; bien adivina lo más allá del tenebroso arcano: será como en el surco el rubio grano, que retorna a vivir cuando germina.

Diciembre, la sonrisa del invierno, es lo fugaz que corre hacia lo eterno con lo inmortal que a la esperanza encierra.

No es la tumba del año. Es el regazo de feliz Navidad: del gran abrazo en que el cielo se junta con la tierra.

M. R. BLANCO BELMONTE



La transmisión
más avanzada
de la Radiodifusión
Colombiana



CADENA

BOLIVAR

CON ARTISTAS COLOMBIANOS

Presentados por im-
portantes firmas de la
Industria Colombiana

Alcira Ramírez

Magola Pizarro

Marta e Inés Domínguez

Pepe León

Helena y Esmeralda

Los Trovadores

Duetto Armonía

Orquesta Caribe

Hermanas Piedrahita

Y los más populares Artistas Nacionales.

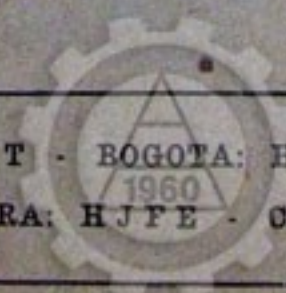
GRAN CONCURSO
DE COMPOSITORES
COLOMBIANOS

Todos los días a las 9 p. m.

PROXIMAMENTE!

ESTACIONES

MEDELLIN: HJDE - HJDK - HJDT - BOGOTA: HJCS - BARRANQUILLA: HJAG
BUCARAMANGA: HJGO - PEREIRA: HJFE - CALI: HJEO



UNIVERSIDAD

EXACTA

Abierta al mundo

UN AÑO POR LOS TEATROS

Es una gran satisfacción para el verdadero aficionado recogerse unos momentos a recordar el año de espectáculos y hacer un balance de lo bueno y malo que en ellos se vio y se observó, y comentarlo en breves líneas, con el único fin de pretender llevar al empresario la opinión del público, precisamente aquella que no se expresa por medio del aplauso o la protesta, porque no es precisamente la opinión sobre el programa, sino por la manera de presentarlo y de servirlo.

Lástima es que haya necesidad de registrar aspectos desfavorables, que nadie quisiera ver, pero es necesario que el empresario los conozca, porque de otra manera es difícil que todos aquellos detalles molestos que pueden remediarse, sean conocidos y apreciados directamente por ellos.

Entendemos y así lo han manifestado los administradores de los teatros, que el servicio comienza cuando se corre la cortina y la pantalla se ilumina con la proyección del film, y así debe serlo. Pero en algunos casos hemos podido notar durante el año que termina, que algunos piensan que al público se le hace el honor de dejarle entrar al teatro. Están en un error, quienes así lo piensen! El público es huésped de honor, es un invitado que hay que atender, que hay que complacer, y mucho más puesto que es un invitado que paga.

El administrador que lo es de verdad, no porque así lo llamen los alquiladores de material, siente el espectáculo, y siente el deseo de servir y de atender. Debe saber ser portero, taquillero y acomodador cuando las circunstancias lo requieran, y debe tener el valor profesional de comprender el verdadero sentido del refrán: "el público siempre tiene la razón". Sólo así se llega a ser empresario verdadero de espectáculos, con la conciencia de la profesión y el orgullo del profesional. Pero no se llega allí, siendo empresario de escritorio y de ocho horas y muchos menos con el nombre en la frente a todo momento, que le hace sentirse a muchos metros sobre el nivel del público.

En este sentido hay que convenir que en el curso del año se ha retrocedido. A tiempo que la producción mejora, que las salas se rejuvenecen, y otras mejoran notablemente, el público pierde el contacto con la empresa, porque ésta no quiere tener contacto directo con sus clientes más asiduos y ocurre entonces, lo mismo que en el gran almacén a donde se va atraído por la mercancía, sin poder comprarla porque el vendedor no quiere verlo desde el otro lado del mostrador y el cliente, entonces molesto, prefiere desistirse de comprar a esperar a que se le atienda cuando el vendedor sienta el deseo.

No de otra manera se explican los descuidos de proyección y sonido, en algunas salas locales. No

otra cosa debe ser el desorden en personal subalterno que conversa y distrae a las puertas de los teatros mientras el espectáculo va corriendo, con molestia para los espectadores cercanos. Así debe entenderse también, cuando el cliente se retrasa algunos minutos y se le niega la entrada, "por que las planillas ya están liquidadas y no se puede revisar la liquidación" aun cuando sea para satisfacer el deseo de uno de los mejores clientes del teatro.

Y qué decir acerca de la música con que se comenzó a amenizar el intermedio en los principios del año? O acaso se considera inteligente contraste que al terminar un film cuya musicalización brinda trozos geniales de grandes maestros, se acople una rumba o una ranchera? O que se toque cada noche la misma música, acompañada de vidrios, de muchos vidrios, de más vidrios de anuncio?

Afortunadamente, la categoría que van adquiriendo las tres primeras salas de la ciudad, la una con su completa reforma, la otra con la instalación de sillería moderna y aire acondicionado y la otra con la limpieza e iluminación general que se le está haciendo, obligará a los empresarios a cuidar mucho más el programa y atenderlo esmeradamente de principio a fin, acorde con el mejor de los programas cinematográficos que cada día va siendo mejor.

Si el año que termina nos permitió admirar bellas películas, tenemos la esperanza de que 1941 nos presente salas atendidas solícitamente por sus administradores para hacer más afable la visita del espectador y que la competencia se oriente por campos tan simpáticos como los de hace algunos años en que la atención compensaba la falta de programa atractivo y en que el público se encariñaba con la sala y la estimaba como su casa de distracción como en realidad debería ser siempre.

L. H.



FERNANDO MOLINA

Pianista criollo que colabora con Mascheroni en la dirección musical de la primera estación local.



LUPITA Y JORGE

Durante la visita de Lupita Palomera a esta ciudad, Puerta tomó esta interesante foto en que ella aparece acompañada del compositor Jorge Lalinde, en los es-

tudios de La Voz de Antioquia. Todos saben ya quién es Lalinde como autor de bellas canciones, pues ya ellas son populares.



TORRES ANTENA
"RADIO CRISTAL"
H-J-C-U

Frecuencia: 720 Kilociclos o 416 Mts. La más potente y sintonizada de Colombia por su nitidez.
OFS. AV. JIMENEZ DE QUESADA No 4-38 - Tel. 93-32.
Propietarios: CRISTOBAL PAEZ G. & Co
TELEGRAFO: "CRISTALPA" - APARTADO: 744 BOGOTA

Reproducimos la postal que hace algún tiempo tuvieron la gentileza de enviarnos de Radio Cristal, prestigiosa estación bogotana de onda larga; agregamos los datos referentes a la simpática broad

casting, no sin comentar que hemos tenido oportunidad de escuchar sus audiciones, orientadas con tino hacia la originalidad y la corrección.



SAMUEL PARRA

Los amigos le decimos "Parrita" aunque él se molesta por esta sacada de punta. Es una persona magnífica y hace locución en programa propio por los micrófonos de La Voz de Antioquia.

Abierta al mundo

ALGO SOBRE VANGUARDISMO

Por Mercedes LUQUE

LA POESIA AGONIZA! SE DEBATE en sus postreras convulsiones!

El vanguardismo adversario sin alma y sin escrúpulo, usurpa sus dominios. Es verdaderamente sensible asistir al derrumbe de la más bella expresión del sentimiento!

El vanguardismo en nuestro sentir, es una infracción a la estética del verso un ultraje a la rima, un atentado a la métrica y a la prosodia. Cómo podrá nunca esta nueva escuela indisciplinada y confusa sumergir la mente en abstracciones o elevarla a las altas esferas del ensueño?

El Arte es uno en cualquiera de sus múltiples manifestaciones. Es interpretación de lo real o lo que copia o imita con fiel exactitud lo material o lo invisible, lo que plasma con firme colorido en hora de suprema inspiración un detalle o un momento palpitante de la vida.

Arte es lo que conmueve lo que apasiona, lo que adormece. Lo que es armonía para los ojos, deleite para los sentidos, ensoñación para el espíritu. Lo que atrae la mente en vagas lejanías de infinito, lo que la sume en lánguidos desmayos voluptuosos, o la eleva purificada en místico recogimiento hasta ponerla en comunicación con Dios...

La poesía no tiene más finalidad que la emoción, porque es en sí emotiva; no tiene más misión que exaltar el espíritu al sentimiento de lo bello, porque es en sí belleza. Este arte decadente lleno de matices y armonías que tomó sus colores de todas las paletas y sus ritmos del divino concierto de la naturaleza, es la más alta vibración del corazón humano en lo que tiene de puro y elevado. Porque eso es ella en sí: La emoción expresada en el dulce lenguaje de las almas.

Para comprender la poesía en todo el sentido de este término no se necesita ser un catedrático ni estar investido en altas ciencias. Todo es sensible la percibe, experimenta su deleite, y puede a su influjo remontarse al infinito como un plumón de ave llevado por el viento. —Podría decirse esto del vanguardismo?

Como comprobación de nuestro juicio tomamos por curioso un fragmento de poesía de vanguardia de Arturo Vásquez Zey. Un Coloso en su arte:

Ya la bajamar del sol
Dejó en seco las paredes
Mucho viajó la ciudad
A través de un fino viernes
Océano de hojas yertas
Luminosamente breves.

Puede el espíritu vibrar ante la inconcebible visión de una ciudad viajando a través de un Viernes aun admitiéndolo con el autor como muy fino? No es que demos de la existencia de una idea, ya que sin esta nada puede expresarse, es que nuestra pobre mentalidad no la abarca. Es forzo

so que así sea. No es fácil comprender lo que descompone el claro sentido del concepto para cederle sitio a la independencia de la frase y ésta a la independencia de la forma. Que eso es el vanguardismo: algo amorfo, anárquico, enmarañado, producto de mentes en fermizas, delirio de cerebros atormentados por extravagantes ansias de originalidad.

En contraposición veamos algo de nuestra hermosa poesía decadente:

Yo quisiera saber si alguien os
(ama
Porque anoche, soñó este pobre
(loco
Que os amaba..... ¡piedad! que
siento un poco
De rubor al hablaros noble dama,
Mas perdonad si a disgustaros
(vengo

Con una confesión q' os importuna
Caballero que soy en lid alguna
Tuve temor y hoy al hablaros
(tengo.....

Nada más os diré. Solo por eso
Quiero que me dejéis daros un
(beso
en vuestra blanca mano, y de ese
i (modo

En el silencio de esta grata hora,
Haced de cuenta mi gentil señora
De que con eso os hube dicho
(todo...

Literatura a chorros, elegancia, exquisitez y, mas que todo, eso: Sentido comprensivo de la cosa que trate.

Pero no tenemos que refugiar nos en rancios clasicismos de impecable forma, en refulgencias de pedrerías labradas a cincel de espíritu para apreciar en su alto significado la belleza y la emoción

estética de nuestra legendaria poesía. En el corazón de las selvas en esos parajes alejados de la civilización donde el hombre no tiene libro de la naturaleza, el habitante de las malezas lanza al viento sus endechas, canta sus amores su dolor o su traición, y hay en cada estrofa una sentencia y en todas la elocuente expresión de un sentimiento. Oigamos una:

De quererte tanto y solo
Me siento ya muy cansao
Partamo el querer Tesoro
¡Ayúdame por un lao!

Puede darse algo más sentido dentro de su rusticidad? En esta copla se hallan reunidos en gracioso conjunto, amor, reproche, ruego, persuasión. El lírico amante de las selvas casi materializa

Pasa a la 35

Tarde
o temprano...

usted comprenderá el beneficio
de usar nuestros productos.

Con una sola vez que lo haga,
tendrá oportunidad de apreciar
su mayor duración, la belleza de
estilos y su acabado perfecto, que
se traducen en una MAYOR ECONOMIA en el gasto diario de medias para señora, para caballeros y para niños.

Hora Nacional MARLEN

Lunes 9 p. m.

SINTONICELA



Pepalpa

SU MEDIA POR MUCHAS RAZONES

Abierta al mundo

EL BAMBUCO

Aire y baile popular de la Nueva Granada (Colombia)

Por Rafael POMBO

—I—

Para conjurar el tedio
De este vivir tan maluco
Dios me depare un Bambuco,
Y al punto, santo remedio.
Buena orquesta de bandola
Y una banda de morenas,
De aquellas que son tan buenas
Que casi basta una sola.
Y aquí de los granadinos! 4
Venga el cometa dragón!
Veremos el encontrón
Sin dársenos tres cominos.
Lejos Verdi, Auber, Mozart!
Son vuestros aires muy bellos,
Mas no doy por todos ellos
El aire de mi lugar.
¡Mal gusto!" diréis tiranos;
Mas yo en mi gusto porfío,
que, bueno o malo, es el mío
Y el de todos mis paisanos.
Ningún autor lo escribió.
Mas cuando alguien lo está oyen-

(do,
El corazón va diciendo:
"Eso lo compuse yo".
Y bien se ve que no miente,
Pues, hijo de padre tal,
Es como él triste y jovial,
Quejumbroso, inconsecuente.
Nadie lo hizo, porque Nós
Disfrutamos del derecho
De recibirlo ya hecho
Todo de manos de Dios.
Vino y pan, tienda y colchón
El árbol sabe ofrecernos,
¿Por qué no ha de componernos
El viento nuestra canción?
Justo es que nadie se alabe
De inventor de aquel cantar
Que es de todos, a la par
Que el cielo, el viento y el ave.
Del Carchi hasta Panamá
Nuestros niños lo adivinan,
Nuestros pájaros lo trinan,
Y en nuestras brisas está.
Es el lamento que lanza
El Genio de estas regiones
Por tantas generaciones
Que vio morir sin venganza.
Una melodía incierta,
Intima, desgarradora,
Compañera del que llora.
Y que al dolor nos despierta;
O una risa de placer
Instadora, turbulenta,
Que arrebatara, que impacienta,
Con eléctrico poder;
Un retozo tan simpático
Que en contagiosa locura
No consiente ceja dura
Ni melindre aristocrático.
Nuestros rústicos con él
Cantan al recién nacido,
Y él les sirve de gemido
De una tumba en el dintel.
Parabién o funeral
Del que nace o del que muere;
Ya solemne miserere,
Ya cántico bacanal.
Doma con él los rigores
De su Filis un patán
Mejor que el mismo Don Juan
Con su almanaque de amores!
Y cuando a su desdeñosa

Feroz castiga el salvaje
Propinándole el brevaje
De la 'tonga' ponzoñosa.
Ella, en fatal zamacueco
De erótico frenesi,
Corre y danza aquí y allí
Tarareando el Bambuco.
Hay en él más poesía,
Riqueza, verdad, ternura,
Que en mucha docia obertura
Y mística sinfonía;
Y así respóndele fiel
El corazón donde llega:
Con él el alegre juega
Y el triste llora con él
Mágico el más obediente,
Camaleón musical,
Siempre el mismo original,
Pero siempre diferente.
Eterna variación
En que hallamos por instinto
Acento fiel y distinto
Para cada sensación;
Porque ha fundido aquel aire
La indiana melancolía
Con la africana ardencia
Y el guapo andaluz donaire.
Su ritmo vago y traidor
Desespera a los maestros;
Pero acá nacemos diestros
Tesoro de pobres es,
Y con patente de autor.
Y ay! que nadie se lo quita
Mientras su voz lo repita
Y lo ejecuten sus pies.
Y si ordenase un tirano
La abolición del Bambuco,
Pronto viera cuán caduco
Es todo poder humano.

II—

En un salón de palmares,
Que vagando descubrí,
Su hechicera danza vi
Al compás de sus cantares.
Era una noche de aquellas
Noches de la patria mía
Que bien pudieran ser día
Donde no hay noches como ellas.
El terciopelo mejor
Al del cielo no igualaba,
Ni estrella alguna faltaba
A esa gran cita de amor.
Oíanse los bramidos
Del Cauca y sus reventones
Como enjambres de leones
Celosos o mal dormidos;
Y el aura circunvolante
Embalsamaba el lugar
De albahaca y de azahar
Y de jazmín embriagante.
"Napangas" (1) que por modelo
Las quisiera un escultor,
Giraban al resplandor
De las lámparas del cielo.
De indianas y de españolas
Las perfecciones lucían,
Lindas ay! que parecían
Enamorarse ellas solas.
Bajo una gran cabellera
Un blanco busto imperial
Y una forma amplia y cabal
Cuanto elástico y ligera.
Rica tez, mórbido pecho,

Nada de afeite o falsía,
Que el arte no enmendaría
Lo que hizo Dios tan bien hecho.
Contra el talle de jazmín
Un brazo en jarra elegante,
Caído el otro adelante
Sofaldaba el faldellín;
Y era de verse el candor
De esos rostros de ángel, cuando
Iba en los pies retozando
Un demonio tentador.
Y qué pies! ni el mameluco
Sultán mejores los vio;
El diablo los inventó
Para bailar el Bambuco.
Se alternaban pulcramente
Hincando rápida huella,
Y ondulaba toda ella
La fascinante serpiente.
Al compás del tamboril
Con la bandola armoniosa,
Y a la venia respetuosa
Del desafiador gentil,
Una por una salía
Hacia su galán derecha,
Y él, la boca almíbar hecha,
Aguardarla parecía;
Mas, con zandunga imanada,
Ella, escapando del pillo,
Como el boa al pajarillo
Lo atraía en retirada
La eterna historia de amor!
Ley que Natura instituye!
La mujer siguiendo al que huye
Y huyendo al perseguidor.
Ya evitaban su mitad,
Ya lo buscaban festivas;
Provocadoras y esquivas
Como la felicidad.
La una pareja cantando,
La otra vivaz respondiendo,
Las coplas que iban diciendo
Iba al amor enseñando.
Poesía humilde era aquella,
Pero, en su espontaneidad,
Bella como la verdad
Y a veces triste como ella.
Dos voces eran bastantes
Para hacerla bien sentida,
Amor, cielo de la vida,
Celos, infierno de amantes.
Y cual la danza en sus giros,
La música en sus manejos
Iba burlando en sus dedos
O acompañando en suspiros.
Yo, sentado sobre un tronco,
Contemplaba aquella escena,
En esa noche serena
Y al mugir del Cauca bronco;
Esas candidas figuras
Que ondulaban y reían
Y hasta mí en sombra venían
Como a acariciarme a oscuras;
Y aspiraba esos olores
Mezclados a esos sonidos;
Y ese aire que los vestidos
Les salpicaba de flores;
Y todo en mi derredor,
Desde el silencioso cielo
Hasta la grama del suelo
Y el Bambuco seductor,
Formaba tal armonía
Que todo a un golpe creado
Y uno para otro inventado
Por el Señor parecía.

Allí el poder peregrino
Del Bambuco percibí;
Jamás, desde que nací,
Me sentí más granadino;

Y si un pensamiento malo
Me hirió la imaginación,
Porque era gran tentación
Tanta inocencia y regalo,
Mi alma de poeta quiso
Holgarse en ver solamente,
Y no ir a hacer de serpiente
De aquel nuevo Paraíso.

Más bien exclamé gozoso:
"Gracias a Dios! ya encontré
Un pueblo feliz; ya sé
Dónde y cómo uno es dichoso.

A otros, con ciencia y riqueza,
Tedio cruel royendo está;
A éstos, de balde les da
Fiesta real Naturaleza".

III

Cambió la "situación":
Pronto sonó, enhoramala,
La maldita generala
De alarma y revolución.

Todos mis conciudadanos
Gozaron de su derecho
De ir a atajar con el pecho
Las balas de sus hermanos.

Vi a mis pobres campesinos
Cambiados en dragonazos
Aprendiendo a machetazos
Los fueros neogranadinos;
Y a su lado en la pelea
Las heroicas "voluntarias",
Esas dulces pasionarias
De la danzante asamblea.

Entonces, entre el chischás
De la lanza y el trabuco,
Del infalible Bambuco
Vi el poder una vez más.

Bien puede estar sin ración
El granadino soldado,
Y descalzo y trasnochado:
Eso entra en la diversión.

Después de veinte chubascos
Por páramos inclementes
Cruzando a nado torrentes
Y rodando por peñascos,

Traes de una jornada impía
Que desjarretara a un perro,
Hecha en caminos de hierro
De los que Adán conocía.

Desde el gentil bogotano
Que aun al morir suelta un chiste.
Hasta el indio humilde y triste
Que no abrió el "Catón cristiano".

Llegado el momento crítico
De embestir al contendor,
Entran, —con todo el fervor
De un "adversario político"

Y en ese truco y retruco
Triunfa el primero que manda
A su respectiva banda;
"Muchachos, rompa el Bambu-

(co!"

Pasa a la 84

Tome Cerveza

"AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Abierta al mundo

MARATHON DE 203 KILOMETROS

Seguimos empeñados en sacar a delante la idea del marathon de 203 kilómetros. Ya tenemos varios candidatos para tomar parte en el 'viajecito' y esperamos que para la realización (29 del presente) ya se hayan inscrito muchos entusiastas por el deporte fuerte y emocionante de las carreras a pie.

A ojos vistas está tomando incremento la actividad deportiva en Medellín: semanalmente se forman cuadros de fútbol, baseball, basquet-bol etc.; a las canchas deportivas va cada vez mayor cantidad de espectadores, ya sea para los juegos mencionados o para boxeo, tenis, y demás espectáculos deportivos que se vienen organizando en la ciudad. Falta que por el maratón surja el entusiasmo, pues para todos es conocido el interés de esta actividad como manera de formar juventudes sanas, fuertes, alegres. Si empezamos ahora mismo a correr en desafíos organizados, en poco tiempo contaremos con un equipo de corredores suficientemente capacitado como para enfrentarse a contendores de otros países en justas internacionales.

La carrera de 203 kilómetros —propuesta por MICRO— no significa en sí nada para el deporte actual; pero su interés como semillero de corredores futuros, es innegable; quienes tomen parte en ella van a probarse a sí mismos para decidir si pueden o no pueden dedicarse a esta face del deporte; mediante un corto entrenamiento preventivo el recorrido de los 203 kilómetros (por distintos climas) dirá quienes son los que —físicamente— están capacitados para destacarse más tarde como corredores de velocidad o de resistencia.

Ya en nuestro número 40 dimos detalles sobre la manera como pensamos que puede desarrollarse la carrera a Puerto Valdivia. Repetiremos en gracia de quienes, estando interesados, no hayan tenido oportunidad de enterarse.

Saliendo del parque Berrío a una hora determinada, los corredores tendrán como meta una línea trazada por los jueces de llegada en el Puente Simón Bolívar, sobre el río Cauca en Puerto Valdivia. Son 203 kilómetros (40½ leguas aproximadamente) de carretera magnífica, pasando por: El Hatillo, Don Matías, Hoyo Rico, Santa Rosa de Osos, Yarumal, Valdivia; para el control de los corredores habrá jueces de pista que en automóvil recorrerán a hora desconocida el trayecto, vigilando que los participantes hagan cumplidamente el recorrido por la carretera y sin apelar a vehículos de ninguna clase. El corredor que trate de abandonar la carretera o de usar medios de transporte distintos a sus propios pies quedará descartado. En cada población los corredores tendrán que presentarse a la alcaldía municipal; el señor alcalde les visará su carnet, reteniéndolo por espacio de media hora; de esta ma-

nera TODOS los corredores harán un descanso igual —de media hora— en cada población del tránsito. La Voz de Antioquia tendrá sus micrófonos instalados en todas las poblaciones con anticipación para que los corredores tengan oportunidad de decir a la afición deportiva los detalles de la carrera; será una transmisión por demás interesante tanto para los deportistas como para los escuchas en general. A partir de la llegada del primer corredor, el micrófono permanecerá conectado media hora para los siguientes; corrida media hora, el micrófono será trasladado a la población siguiente.

Los participantes en la carrera no tienen obligación de 'correr'; se trata solamente de llegar primero a la meta; bien pudiera ser que desde Medellín hasta Don Ma-

tías, Santa Rosa, Yarumal o aun Valdivia fueran en grupo amigable, haciendo más interesante el viaje por el aspecto de paseo; ya en un lugar avanzado del recorrido se verá quienes son los más fuertes y quienes los que son incapaces de continuar viaje; los primeros tomarán la delantera para discutirla entre sí.

Hay un aspecto de la cuestión que reviste mucho interés, pero que solo puede ser considerado cuando los detalles del raid estén listos: el premio de llegada. Hemos pensado que diferentes firmas industriales, especialmente periódicos y revistas podrían patrocinarse a los corredores, haciendo de cada uno de ellos un heraldo publicitario en todas las poblaciones del recorrido y en Medellín mismo. Por ejemplo, uniformar las camisas poniendo cada u-

na de ellas el nombre de la firma que quiere ser representada por el correspondiente corredor. Como pago por esta publicidad, el 'padrino' pagaría una cantidad que se podría dividir en partes iguales así: una mitad para el corredor 'siempre que cumpliera el recorrido total' y la otra mitad para el FONDO DE PREMIOS; de la cantidad formada por estas segundas mitades, se sacaría los premios: uno para el ganador, uno para el placé y un tercero para el corredor número 3. Pero como ya dijimos, esto sería cuestión de organizar primero los detalles de la carrera, confiando lo demás a una junta de jueces.

Los lectores habrán podido observar que no hemos dicho 'Atletas', orque no consideramos atle-

Pasa a la 35

LAS MEJORES ESTACIONES COLOMBIANAS

Llevar su anuncio oportuna y cumplidamente al público colombiano

La Voz de Antioquia
(Medellín)

Radio Continental
(Bogotá)

La Voz del Valle
(Cali)

Emisora Atlántico
(Barranquilla)

Radio Santander
(Bucaramanga)

La Voz Amiga
(Pereira)

Emisoras Fuentes
(Cartagena)

La Voz de Armenia
(Armenia)

La Voz de Cúcuta
(Cúcuta)

Radio Nutibara
(Medellín)



COMPañIA RADIODIFUSORA NACIONAL

Originadores de la gran "CADENA BOLIVAR"

Abierta al mundo

"LA HIJA DEL VOLUNTARIO"

—Viene de la página 3—

del dolor de aquel hombre, le dió unas horas de permiso: Manuel dejando solamente el fusil y la cartuchera, tal como se encontraba en el momento de recibir el permiso, salió veloz como un rayo se proveyó de mercancías en casa de Don Vicente, y en una carrera heroica, llegó al umbral de las puertas de su bohío. Un silencio extremado, le sobrecogió: entró al fin y... en un rincón tirado, halló a la infeliz Mercedes extenuada de hambre.

'Veinte días, papá, de espera! Y ese traje? Soldado!'

'Y tu madre? Y las niñas?'

Mercedes contó en breves palabras al padre loco de dolor el drama horrible: la madre y las hijitas muertas de hambre, ella sorprendida de no haber muerto también; ayudada por los exploradores cubanos que se atrevían a acercarse al bohío, había enterrado a la pobre loca y a las pequeñas; ella iba a dejarse morir de hambre en la vivienda, todo antes de ir al pueblo, y suponiendo al padre fusilado por los Españoles!..

Preparábase el padre a volver al pueblo, cuando un rumor lejano y conocido hózole ponerse en pie: corrió a la puerta del bohío y su frente se inundó de sudor. Se aproximaba una fuerza cubana! Manuel con su traje de voluntario corría peligro: a los Patriotas no se les podía decir de más compromiso que el de empuñar las armas por la Santa Causa, y había que esconderse!

El grupo de cubanos solía venir al bohío a prestar auxilios a Mercedes; esta vez su visita fué corta. Una columna española se acercaba por el llano, y el tiroteo fué breve y fatal. El grupo, reducido a la mitad, tuvo que retirarse bajo el fuego enemigo, y los soldados españoles penetraron en casa de Manuel que al saber la proximidad de los suyos salió de su escondite.

En mala hora! El Jefe de las fuerzas lo tomó como un traidor; Manuel fué traído al pueblo amarrado y su hija, violenta y brava, enardecida por las desgracias sufridas, sintiendo en su pecho el fervor patrio ante el nuevo atropello, comprometió más la situación de su padre. Ambos fueron presos y fueron traídos en medio del vejamen de la soldadesca....

Don Vicente pudo hacer algo por los dos desgraciados. Muchas veces había un Español de buenos sentimientos que se interesa por algún Cubano y Manuel pudo volver a su cuartel, y Mercedes fué puesta en libertad con la condición que tendría que irse del pueblo. Pero Mercedes no pudo vivir alejada de su padre y volvió, siendo apresada. En la Iglesia, que servía de cárcel, permaneció varios meses.

Una noche, la cautiva lavaba sus ropas en un rincón de la celda; el soldado, centinela siempre en aquel lugar y que enamoraba a Mercedes desde hacía tiempo,

sin resultado, sintió ante la semi-desnudez de la linda Criolla el grito de la carne; se abalanzó hacia ella y quiso rasgar la tenue ropa que la cubría....

'Cochino! Canalla! De un español? Nunca!' Y en las naves silenciosas del templo resonaron los gritos angustiosos de la virgen que defendía su honestidad.

El soldado temeroso de su acción, la dejó, mas en el oído de la cautiva dejó resbalar la amenaza oscura:

'Bueno mañana fusilaremos a tu padre. Es un insurrecto, y tú, también!'

Mercedes se irguió iracunda: en su mente agitada surgió el insulto, atroz, rabioso, y escupió la cara de aquel hombre que deshonraba a su patria y a su uniforme. En un raudal de frases ingobernables, atronó las naves de la Iglesia desbordándose de sus labios todas las contenidas imprecaciones contra los que oprimían a su tierra. Un himno varonil sonoro, triunfal, a la Independencia brotó de aquellos labios hechos para la caricia de la esposa, y el beso de la madre, pero que florecido en plena epopeya revolucionaria sirvió de escala al verbo impetuoso del Patriotismo!

Al día siguiente, llegó a Mercedes la noticia fatal: en una escaramuza sin importancia, una bala (española o cubana?) cortó la vida del pobre Manuel. Desde aquel día, Mercedes, sola y triste, quedaba sin un solo familiar en el mundo, y lloró su soledad y su dolor con lágrimas más amargas, que según Linguet son las que se derraman en la soledad y el abandono....

Al día siguiente el soldado buscó sin resultado la cara de Mercedes para gozarse en su venganza. La cautiva pasó un día entero sin levantar el rostro de sus manos. Mas, a la noche, le sonrió a su carcelero....

'Ven abrázame!'

Un fulgor raro había en sus ojos. El soldado, con desconfianza, se acercó un poco.... Casi tocaban sus rostros y aun sentía un desasosiego inexplicable:

'Te rindes?'

Al pálido rayo de luz de una lámpara votiva, el reflejo del acero bruñido de un puñal brilló un instante antes de hundirse en el cuello ancho, fuerte, de aquel soldado y su yugular rindió a las baldosas de la Iglesia un chorro de sangre roja y pura, que hizo creer a Mercedes que ella era una sacerdotisa y que aquel era un honroso sacrificio ante el ara de la Independencia!



ALCIRA RAMIREZ

La soprano más simpática de cuantas pueda haber; eso personalmente, que si de arte se trata ya hay que entrar por caminos difíciles para nosotros. Ateniéndonos a la sintonía de que disfruta, podemos decir que doña Alcira es uno de los números más cotizados en la radio nacional. Es cundinamarquesa y hermana de esa gloria nacional que se llama Carlos J. Ramirez. Actualmente doña Alcira actúa por La Voz de Antioquia.



OSCAR NICASTRO

Chelista uruguayo que deleitó a los amigos de la buena música mediante sus interpretaciones impecables. En Medellín se presentó en El Teatro del Aire.



CANTORES DEL TROPICO

Tres venezolanos que hicieron sensación entre los escuchas colombianos. Después de Ravengar y Espín, estos muchachos hacen la mejor embajada de arte venezolano.

SUSCRIPCIONES:

desde 1941 quedan:

Año	1.50
6 meses	0.80
3 meses	0.45

SURREALISMO EN LA PUBLICIDAD

Por France Caspers

En el momento actual, cuando las sinfonías se utilizan para vender automóviles y la marca de una hoja de afeitar para inducir al público a ir a un cine, se observa un curiosísimo coqueteo entre la industria y el surrealismo. ¿Y pensar que hace ocho años al desembarcar de Francia, el surrealismo fué recibido con burla por los conservadores! Entonces se le definió como algo extravagante para extravagantes! Hoy logra el reconocimiento de gente tan práctica como los anunciantes y los vendedores. Estos han abrazado el

surrealismo, y aunque ese idilio puede acabar mal, por ahora es cosa seria. El surrealismo sirve para aumentar las ventas y parece que resulta, con algunos clientes, tan eficaz como lo eran, allá por 1920 los testimonios firmados.

No se trata de un plan maquiuvelico. Fué algo tan casual como el descubrimiento de que las caricaturas lograban aumentar las ventas, donde los sermones fallaban. Tiendas que tratan de atraer al grupo de SNOBS o de pedantes adinerados, arreglan sus escaparates a la moda surrealista.

Este advenimiento de la fantasía en el terreno de la publicidad,

tuvo su origen en el movimiento llamado dadaísmo. Por los años de 1916, los dadaístas formaban un reducido grupo de rebeldes que se reunían en un café de Zurich y celebraban juntas en las que cuatro o cinco de ellos leían simultáneamente sus respectivas poesías, acompañadas por un repiqueteo de campanillas que ahogaba sus voces. Insultaban al auditorio y éste a su vez, los zahería con amenazas, frutos podridos, piltrafas de carne y hasta con una patrulla de policías.

Los profanos siguen creyendo que los agentes de anuncios son gente prosaica, cuando en verdad

algunos de ellos se esfuerzan en demostrar que son descendientes espirituales de dadaístas tan importantes como Duchamp, el pintor, y Max Ernest el poeta. Duchamp fué aquel que, al ser invitado para presentar una obra en una Exposición Nacional, envió el recipiente de su mesilla de noche. Ernest fué aún más ambicioso: abandonó Zurich, donde era un adalid de los rebeldes, y se fué a Colonia, donde organizó una estupenda farsa cuya base estaba en las Exposiciones. En lugar de un salón con solemne pórtico alquiló un inodoro público; en vez de cuadros y estatuas normales, colocó allí lienzos absurdos, que parecían pintados sin sentido común; objetos amontonados en una composición que sólo era una parodia del arte serio. Se sacó el premio una representación en que apareció una muchacha vestida con traje de primera comunión que, subida en un pedestal, recitaba versos no muy ingenuos. Ernest no pedía respeto para esas obras; al contrario invitaba a que destruyesen los cuadros exhibidos y daba a los visitantes pequeñas hachas, para que las clavasen en los que no les gustaran.

Poco tiempo después, la policía cerró aquel lugar y la escena se trasladó a París, donde el dadaísmo gradualmente se suavizó hasta llegar al llamado surrealismo. Ya no arremetían contra cualquier tradición y contra todas las normas de conducta, sin prestar atención a éstas. Seguían otro camino, y producían sus obras sin trabas de ninguna especie. En literatura, abogaban por la libre asociación que consiste en dejar fluir palabras sin ilación alguna; en pintura, empleaban los sueños y las irrealidades de lo subconsciente. Si se les antojaba, pintaban un objeto que, mirado desde cierto ángulo, pareciese un león y desde otro una mujer, creaban un equivalente visual del juego de palabras, un retruécano objetivo. Dislocaban a capricho la perspectiva y las formas naturales repitiendo los símbolos, como si se sintiesen presa de una obsesión indomable.

Esta clase de liberación no es del todo nueva. Ya en el siglo XIX, Bosch y Breughel pintaban escenas tan ultraterrestres como las inventadas por los surrealistas y las poblaban de monstruos grotescos. Era ya una especie de surrealismo de publicidad, pues sus cuadros vendían religión, al representar el horrible destino que esperaba a los que no aceptasen los artículos que patrocinaban. Hoy los Laboratorios Abbot utilizan, con el mismo fin, el surrealismo. En sus carteles se observa la influencia de Chirico y de Dalí, el pintor español de gran talento que tomó parte muy activa en el movimiento surrealista.

El surrealismo también está al servicio de la venta de magazines. En el número de mayo de HARPER'S BAZAAR, se ve una carátula pintada por el publicis

Radio NUTIBARA

Corresponde cada anuncio con la mayor sintonía local!

Teatro de la tarde

Radio Revista de Luis Lalinde

Hora de bailables (12.30 p. m.)

Informativo "El Día"

Transmisión dominical del Hipódromo

Radio Teatro Roberto Ughetti

Hora de la amistad

Y EL REZO DEL SANTO ROSARIO

Representaciones exclusivas de

Conjunto
Rítmico

Los Tapatíos

Alberto Doval

Trío Morales Pino

Goce mucho más
sintonizando

Radio NUTIBARA

1960

EL RESOTTE

"SECCION CULINARIA"

Las recetas que a continuación leerán Uds., han sido preparadas con especial cuidado y técnica a fin de que puedan ser preparadas por los amantes de la buena mesa... de noche.

—sopa escabrosa—

se toman dos fotografías de Kyra dos libros de Vargas Vila y uno de Pedro el cantante; cuatro gotas de (enfermedad de los pies) y unos cuantos ehistes para mayores. Se mezclan procurando que los libros de Vargas Vila queden completamente disueltos y luego se les agrega una cucharadita de Arsenipur y se mete al horno crematorio del coso a una temperatura trescientos. A los 20 minutos se saca del horno con fianza y se pone a la sombra. Cuando ya el menjurge esté como amarillito se sirve en copas de cristal tallado y se toma... del pelo. Esta receta ha gustado muchísimo y ha sido recomendada especialmente por don Jaime García Lobo.

—elefante relleno—

se toma un elefante y se pone a secar. Para poderlo secar es conveniente colgarlo de la antena del radio de la casa. Ingredientes que se emplean en esta receta; una libra de agua, tres cucharitas de gricerola amarilla, un tris de tranvía amarillo, un poco de goma de la de hugo jiménez y unos zapatos blancos de télez. Las medias de este último se dejan para rociarlas cuando el elefante ya este listo para servir. Cuando el elefante esté completamente seco o disecado se rellena con lo que resulte del menjurge anterior. Este plato ya se sirvió y fue el comentario de la noche, cuando la comida que se le dio a D. Luis Ramos en el Club Campestre.

—gomas con crema—

para llevar a cabo esta receta se necesita una gran cantidad de paciencia, pues de lo contrario fracasa este experimento. Hay que empezar por localizar a télez, quien se encuentra casi por lo general en su oficina o cerca a la voz de antioquia. Localizado este se toma una crónica de las "buenas" de antonio henao gaviaría y se mezclan. Luego se le agrega un poco del caminado de jorge vásquez y raspadura de pipa de eduardo ramos. Cuando estos ingredientes ya estén listos para botarlos, entonces se les riega una media docena de choques de hugo jiménez y algo de inglés del de jaimé tobón. Todo esto se cocina bien y cuando esté al grado 200 se le pone por encima una sonrisa de luis ramos, y por último el plano de la motilada que acostumbra el director de "Micro". Esta receta se puede servir inmediatamente esté lista para llevar a la mesa.

—ensalada de frutas—

luis lalinde está feliz porque salió en primera página de 'mi

cro" y quedó... bello, bello bello, la toma y aranñez...

hernando télez se está entrenando para boxear con obdulio sánchez.

pietro mascheroni está tristísimo, pues su pequeño (pinochio) billy no ha vuelto a dar gallos, pues ya dejó el micrófono.

eduardo ramos y jaimé garcía, van a financiar un grito que dará pedro sánchez a estilo tarzán, encaramado en uno de los árboles de la playa. Tomarán parte en la financiación distinguidas casas comerciales.

daniel ramos le dio un K.O. técnico al micrófono, el día de la transmisión de la asamblea departamental, pues se energiza tanto que hasta dice las noticias de re volver en mano.

los maestros, jesús ventura y joseph matza (el "duetto calvas") darán un recital estilo Kyra patrocinado por micro.

oscar de los ríos (el locutor contador) mientras pone un disco lleva la contabilidad de sus anunciantes.

mario jaramillo con su "hora menos pensada" está dando mucho que "pensar", pues es tan menos pensada que cuando menos lo piensa... le saltará la goma.

eduardo rodríguez, el locutor deportivo de claridad no se mantiene comiendo confites como dice la gente. Lo que pasa es que tiene un quiste, pero ya se desquistó.

antonio henao gaviaría ha sido contratado por el madison square garden de nueva york para anunciar las peleas mundiales de box.

alberto acosta ortega, de tres noticias que lee se equivoca en cuatro; es muy bueno para los trabalenguas.

doña maruja arango de botero, directora de la "hora para todos" en claridad; está apostando carreras con julio argaín para ver cual llega primero a la casa.

capitán botero, locutor piloto; gran historiador y explorador del amazonas; técnico en cablegramas.

jorge luis arango, escribirá un libro que llevará por título "los que salen de grecia", el prólogo estará a cargo de pedro sánchez, pues será el prólogo de Payasos.

CADENA DE LA COLUMBIA

Columbia Broadcasting System, de Estados Unidos, poderosa organización que cuenta con una enorme red de estaciones radiodifusoras, pondrá en servicio la cadena LATINO-AMERICANA, la red transmisora más grande del mundo.

Los programas, originados en New York, serán retrasmítidos por las mejores estaciones de todos los países de la América Latina, en una enorme cadena que enlazará todo el continente.

Como es natural estos programas serán transmitidos en idioma

español y con artistas latinos, que serán seleccionados en todos los países que hacen parte de la cadena.

Dos poderosas emisoras de 50.000 vatios cada una, que trabajarán en onda corta con antenas dirigidas, se encargarán de lanzar



MARTINEZ LEDEZMA

Otro de los sensacionales números importados por KRESTO. Estos argentinos forman un duelo maravilloso en la interpretación de las canciones de su tierra; además de sus guitarras, se hacen acompañar de Basadoni, un pianista de condiciones excepcionales.

ARTURO RESTREPO R.

DIRECTOR Y LOCUTOR DE LA

"HORA DEL REGOCIJO"

desea a sus
AMIGOS

y

FAVORECEDORES

felicidad en las PASCUAS
y prosperidad en el

AÑO NUEVO

liberta al Pasa a la 34

1941

A nuestros Amigos

Feliz y Próspero Año

Cartonería y Tipografía Buffalo



—Bravo! Benitin... Bravo!
Por fin te veo trabajando.
—Qué haces? a dónde vas
con semejante carga?

Me coloqué en la Cartonería Buffa-
lo, y aquí me tienes convertido en un
Viejo Noel distribuyendo por todas
partes los miles de estilos preciosos
que en cajas allí se fabrican.

¿Por qué no le llevas una a tu cara-
mitad para que la veas saltar de alegría?

**CARTONERIA
Y
TIPOGRAFIA**

TELÉFONO

14717



BUFFALO

Calle 53 No. 49-140
Maracaibo x Palacé
MEDELLIN - COL.

Abierta al mundo

Hermanas AGUILA



UNIVERSIDAD
"el dueto de las voces maravillosas"
que visitó al país para las audiciones KRESTO.

RADIODIFUSION COLOMBIANA S. A.

tiene el gusto de ofrecer
al público de Colombia la

RADIO CONTINENTAL

**ESTACION
H. J. C. S.**

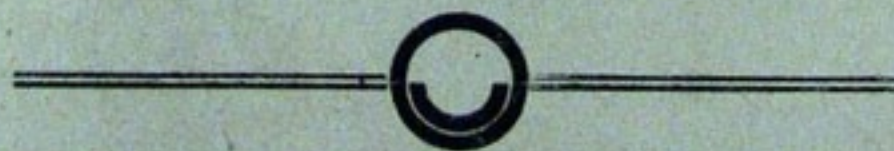
que trabaja en una frecuencia de 920 kilosiclos
o sean 326 metros.



Para el año de 1941

RADIO CONTINENTAL

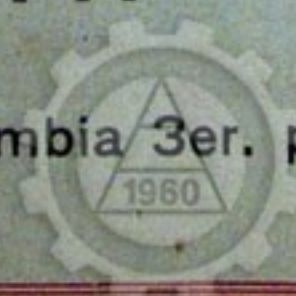
transmitirá con su potencia registrada de 50 kilovatios.



RADIO CONTINENTAL

BOGOTA

Oficinas y estudios: Teatro Colombia 3er. piso - Bogotá.



UNIVERSIDAD
EXFIT
Abierta al mundo



LUIS LALINDE BOTERO

Cronista - Director - Locutor de la "Radio - revista AMERINDIA (Nutibara 7.30 p. m.)

En la pág. 2 publicamos una de sus famosas crónicas

**ANTONIO HENAO G.**

Salió el sábado 14 para Agua de Dios, Antonio Henao Gaviria. Tomó entre ceja y ceja el aguinaldo para los leprosos, con el añadido de ir a 'transmitir' el tal aguinaldo. Y claro!, como todo lo que acometa, fue Antonio a la Ciudad del Dolor y realizó la transmisión exitosamente.

La foto que hoy presentamos le fue tomada en Dabeiba durante una de las transmisiones que La Voz de Antioquia efectuó desde esa población. Aparece Henao en trance de locución y... en posición de "descansen".

**RULENZO**

"El cantante de la vocalización perfecta"; un argentino cuya originalidad para los tangos y valses le valió las simpatías de la radioaudiencia colombiana. Las principales estaciones nacionales lo presentaron en corta temporada; actualmente debe estar en su patria, aunque se olvidó de escribir a los amigos....

**JAIME TOBON**

Socio de Jiménez en los "Laboratorios Sonido"; empleado de La Voz de Antioquia desde hace varios años.

**AZARIAS ARANGO**

Un amigo nuestro que rápidamente se hizo a nombre como director y actor de radioteatro. Ha trabajado para distintas estaciones y actualmente colabora en La Voz de Antioquia. Prepara para enero el programa "Novela Radial".

**HUGO JIMENEZ**

Técnico en radiodifusión que ha sido muy felicitado por el éxito obtenido con el "5 kilovatos" construido para La Voz de Antioquia".

**EVELIO PEREZ**

Conocido de todos como "el trovador romántico". Es antioqueño y mediante su propio esfuerzo conquistó alto nombre como tenor. Se presenta ahora por la Emisora Claridad.



◀ PASAPORTE ▶

Para un buen empleo es el DIPLOMA de la ESCUELA DE COMERCIO MODERNO, porque es aceptado no solamente por todo el comercio de Antioquia sino por el de todo el país y por el gobierno. Así lo confirman los numerosos empleados que hoy ocupan puestos de responsabilidad en Medellín, Barranquilla, Bogotá, Manizales, Cali etc. y los profesores de comercio al servicio de distintas instituciones del Gobierno y de todas las demás escuelas comerciales de la ciudad.



Nosotros no nos servimos de alumnos de otras instituciones, porque tenemos un tren de profesores permanentes, expertos y graduados. En cambio todas las demás escuelas comerciales de la ciudad, siguen nuestros sistemas y utilizan los servicios de nuestros alumnos.

ESCUELA DE COMERCIO MODERNO ESCOMO UNIVERSIDAD

La primera institución comercial de Antioquia. - Registrada oficialmente en la Dirección de Educación Pública.
„SOMOS PROFESORES DE PROFESORES" Y CON ESTO DECIMOS LA ÚLTIMA PALABRA.

QUIEN ES QUIEN...

Por Clodomiro

Camilo Correa

Queremos evitar que algunos lectores sigan descreídos: habrá muchos que suponen algo muy distinto en la personalidad de nuestro director: cuando menos se figurarán que es todo un señor serio, que sacó su cartón de bachillerato, que ha hecho carrera periodística, que tiene títulos que le permitan actuar como periodista....

No hay tal: el director de esta revista es un tipo de lo más vulgar conocido; es decir, nada de particular tiene comparado con el 99 por ciento de los otros tipos normales. Nada de serio: por el contrario, su "goma" es tomar las cosas por encima, a ras de la superficie, contando siempre con su buena suerte que ya más de una vez le demostró no abandonarlo en los trances difíciles. No es tampoco un parrandero, un vagamundo, un.... etc.; pero vive convencido de que es inútil martirizarse la vida pensando "a lo serio"; un ejemplo de esta manera de mirar las cosas lo tenemos palpable en la absoluta displicencia con que ha tomado los tres o cuatro desafíos a muerte (a muerte violenta) que le han sido "formulados" en el corto período de 10 meses (la vida de MICRO). Otro que dispusiera de más sesos, de más peso en los pies, se habría apresurado a suspender la revista para evitarse una rotura en el cuero....

En cuanto al cartón de bachillerato, ya quisiéramos callarnos para evitarle bochornos a Camilo que, mal que bien, siempre es nuestro amigo; pero nuestro deber periodístico nos obliga a denunciar la ignorancia total, crasa, absoluta del "director" de este semanario: conocemos a Camilo desde que estaba chiquitico y esta ORQUESTA

Conjunto orquestal de 'La Voz Amiga' de Pereira, dirigido por el maestro Payán Arboleda; de tal grupo se forman las siguientes ramificaciones que por separado tienen su cartel como atracción de radio y para amenizar fiestas de sociedad:

Jazzband (Club Rialto); Orquesta Brillante; Trío de Cámara; Sexteto Pereira; Quinteto Vienes; Grupo de los Pamperos; Los Cafeteros o Grupo Tropical; además, cuatro Estudiantinas que se denominan: Los Serenadores, Los Cuatro Amigos, Los Bohemios y Los Jilgueros.

Queda a la vista la actividad musical pereirana debida especialmente al dinamismo desarrollado por don Agustín Payán en favor

de la música autóctona en particular y la música de concierto en todas sus facetas.

mos por ello en capacidad de relatar paso a paso su trayectoria como estudiante. Veamos: ajustando "a poquitos" (porque la familia vivió en unos 5 o 6 pueblos distintos) logró llegar al segundo año de bachillerato con los Hermanos Cristianos; luego.... luego no fue más el estudio y la cosa se convirtió en trashumancia irreducible hasta los 22 años de su "preciosa" edad. De todo hubo (de todo lo honesto, se entiende, antes de que se nos 'enfurruque' el señor director) menos de estudio: los 22 años cogieron a Camilo perfectamente ayuno de instrucción; y los 23; y los 24; y los 25; y los 26; y los 27; y.... suponemos que los que pronto va a cumplir también lo encontrarán. Sin distinguir un adjetivo de un sustantivo y un gerundio de un automóvil; por el estilo de la cosa en las otras materias, muy especialmente en aritmética, de lo cual el muchacho (?) apenas si medio se desenreda en las operaciones fundamentales....

Carrera periodística? Pobrecito! ni siquiera ha vendido periódicos para poder darse el título aunque sea por ironía. Francamente no he podido comprender cómo se las arregla para que el gobierno le sostenga su licencia de MICRO; o será que no la tiene?

Personalmente, no podemos decir que sea malo; a veces hasta se me ocurre que un tipo como Camilo no debería meterse tanto en lo que no le importa; no deja de ser fastidioso verlo siempre introduciendo la nariz en todos esos rendos de la radio, de la música, del cine; cuánto mejor fuera que Camilo se dedicara, por ejemplo, a vender panceta en un puesto del mercado, bien sabroso, sin más cuidado que abrir a las 7 de la mañana y "levantar" a las 5 y media de la noche, tranquilo, apartado de líos con tanto señor peligroso que hay en radio, sin el "trabajo" de ver tanto cine, de oír tanto radio, de luchar con los anunciadores, de capotear al señor de la imprenta, de andar por las alcantarillas esquivando a los criticados....

Fisicamente mejor es no "tocar" a Camilo; si nos pudiéramos a bosquejar su retrato, posiblemente se molestaria por los términos que necesariamente habríamos de emplear para retratarlo; baste decir que era mucho más elegante y bien parecido Rodolfo Valentino.

Hemos hablado esta semana con Camilo detenidamente y pudimos constatar que su micritis es ver-



Marina Ughetti

De cada 100 cartas que llegan a La Voz de Antioquia como reportes de recepción, 90 por lo menos mencionan los dramas de Marina y su Conjunto teatral. La admiración por nuestra máxima actriz nacional se pone de manifiesto en tales cartas y en la sintonía creciente de sus programas.



Nicanor Zabaleta

Arpista famoso que goza de gran renombre como concertista en toda Europa. Estuvo de paso por los estudios colombianos.



Las Dos Marias

Las mejicanísimas artistas que tanto cartel tienen entre nuestro público, visitaron Colombia a principios del año.

daderamente aguda; nos causó la impresión de que seguirá sacando la revista aunque tenga que ponerse a jornalear para pagar los gastos. Nunca supusimos que 'eso' agarrara tan firme.

Si alguno de los lectores desea algún detalle especial sobre nuestro directorio, bien puede solicitarlo: se lo enviaremos por carta si es muy feo....

SUSCRIPCIONES:

desde 1941 quedan:

Un año	1.50
6 meses	0.80

Abierta al mundo



EMILIO MURILLO

El más activo de los compositores nacionales. El más desvelado por la difusión de los aires autóctonos. El más infatigable organizador de tournées artísticas a base de elementos típicos. El primer amigo de los artistas extranjeros que llegan a Bogotá: con el agravante de que no hay uno solo que se le haya escapado de aprender "El Trapiche".



MISS JEANNETTE

(Ante todo rogamos disculpar el posible error en este nombre). Es una de las cantantes-bailarinas que vinieron al país con los Hermanos Hernández en su última visita.



LUIS ALVAREZ

"El tenor de la Raza"; una de las voces más bellas y educadas de cuantas se dedican al género popular. Es español pero generalmente se considera mejicano debido a las canciones en que ha triunfado. Vino a Colombia por cuenta de Sal de Uvas Picot.



ARTISTA DE RADIO?

No señores; mucho cuidado con lo que se dicen: es "simplemente" el señor presidente de Colombia, perifoneando un discurso desde Titiribí. El micrófono es de La Voz de Antioquia y el que sostiene el paraguas es el director de Amerindia.



CARLOS J. RAMIREZ

"Un orgullo de la industria nacional", debe ser el mote que los colombianos tengamos a este barítono que supo llevar el nombre nacional por toda la América hasta ponerlo en el escenario consagratorio del Metropolitan Opera House de Nueva York.



GLORIA LECAROS

Cantante ecuatoriana que por dos temporadas se ha hecho escuchar a través de los micrófonos locales. Su fuerte son los aires argentinos y en carácter de Argentina se anuncia: "Gloria Lecaros y sus Gauchos". Salió el lunes pasado, después de cumplir su segunda temporada por Claridad.

M A R D E N

En trabajos tipográficos SUPERAMOS.

En encuadernación SUPERAMOS.

En sellos de caucho SUPERAMOS.

En tarjetas de Año Nuevo: Nueva idea.

En cajas de papel: no se encuentran más bonitas.

En toda clase de revistas: despacho a domicilio.

En tarjetas de matrimonio: especial atención.

En tarjetas de visita: esmerado cumplimiento.

En radios "El Almirante": espérelo.

===== EN TODO CASO ESTAMOS PARA SERVIRLE. =====

LIBRERIA y TIPOGRAFIA MARDEN

Calibío frente a la Gobernación.

TELEFONO No. 1-30-08

===== SIEMPRE ADELANTE =====

M A R D E N

UNIVERSIDAD

Abierta al mundo

DEFINICIONES

Continuación de "El Resorte"

para "micro"

Amor. es el arte de gastar dinero sin necesidad.

Bamba, la situación temperamental más bochornosa, que estuvo de moda en medellín.

Catarro, medio indispensable para la subsistencia de los microbios y la venta de pañuelos.

Dama, sujeto que en todas sus temporadas significa protección y gastos.

Entre, forma de expresión a una persona cuando está lloviendo.

Frío, temperamento especial para los enfermos de amor o del corazón.

Ganga, forma que se da a una cosa que por lo barata, resulta cara.

Hija, lo que los padres quieren de verdad.

Itagiji, donde se da el mejor aji....

Jesús, nombre muy común en caso de accidente.

K.K. letras de una estación china.

Llano, es decir, que no se necesita.

Masato, dicese de los que tienen la goma de hacer versos.

Nunca, lo que piensa el acreedor del deudor.

Nato, lo que quedaría de un encuentro entre Martinete y Camilo Correa.

Opera, dicese de los que concurren a la asamblea.

Piernipeludo, dicese del que contando 45 años no se ha bajado los pantalones y si se agacha se le ve el.... ombligo.

Queso, olor que mortifica por su parecido al pescado.

Reuter, jabón de moda que debía usar Martinete y agencia noticiosa de Rodas.

Serafin, lo que al fin será. Un duelo entre Duque y Henao. No se tomarán armas.

Tomás, lo que acostumbran a preguntar los piperos en los cafés.

Uva, juego peligroso.

Vaca, que tal si volaran.

Yema, nombre de mujer o significado que se le da a los pañales de los niños.

Zapatos, lo que inútilmente gastan los agentes de propaganda.



ROBERT YOUNG (astro M. G. M.)



CECILIA GONZALEZ

Dirige y perifonea el programa "Radio Miscelánea" por La Voz de Antioquia; en las horas de la mañana y por la misma estación hace una audición de cultura física.

LA PIEDAD

No creas que la piedad, el impulso de lástima momentáneo, sea una prueba de bondad. Es simplemente una reacción de tu organismo, que rechaza lo que desagrada a la Naturaleza, lo que es contrario a ella. Con darle alguna monedita al que te tiende la mano en la calle, no alivias su situación si es efectivamente un miserable. Pero tú no lo sabes, no sabes si pide por vicio, por necesidad o por profesión. Dar limosna una

vez, al pasar a quien te lo pide y está más cerca de tu mano, no es caridad. La caridad, la bondad es tan en luchar, en cooperar para que todos puedan ganar lo necesario, para que los incapaces para el trabajo cuenten un asilo oficial en donde refugiarse, a fin de que nadie tenga que tender la mano para implorar, (conmoviendo la lástima de los que comen), un mendrugo de pan para su hambre.



EUGENIA R. DE GUTIERREZ

Locutora del programa "Para Ti" que se transmite por La Voz de Antioquia todos los días a las 10-30. En la actualidad está doña Eugenia convaleciente de una larga enfermedad.

Abierta al mundo

Noviembre 25 de 1940 .

Sonido Laboratorios

Ciudad.

Estimados señores y amigos.

Me complace manifestar a Uds. que tanto el suscrito como la Directiva de esta empresa se encuentran ampliamente satisfechos con los resultados obtenidos hasta el momento con el equipo transmisor de 5 kwts. que Uds. han construido para la onda corta de La Voz de Antioquia.

Los informes que la empresa ha venido recibiendo tanto del exterior como de los diferentes lugares del país nos confirman el concepto anterior. Así mismo, hemos tenido ocasión de conocer la opinión de personas autorizadas respecto a la construcción del transmisor, a su distribución y acabado, coincidiendo todos ellos en el magnífico trabajo que Uds. han ejecutado. El correcto funcionamiento del transmisor hasta hoy, la nitidez, el tono brillante que tiene y la fidelidad con que emite nuestros programas diarios no dejan que desear, al decir de los reportes que tenemos a la vista.

Para La Voz de Antioquia es por demás satisfactorio registrar el éxito obtenido por Uds. como técnicos colombianos en la construcción del primer transmisor de onda corta de gran potencia que se haya montado en Colombia y deja constancia expresa de la seguridad y rapidez en su trabajo, desde el momento que sólo necesitaron sesenta días para hacerlo. Este caso, quizás único, manifiesta claramente su organización y amplios conocimientos en la materia.

Sin otro particular, me es grato repetirme de Uds. como su atto. amigo y s. s.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Luis Ramos H.

Gerente.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



La inteligente estrella de Warner Bros JANE BRYAN engalanará la temporada cinematográfica de enero de 1941 como intérprete de la super "HOMBRES MARCA DOS". Otro estreno que nos ofrecerá el JUNIN.



PEPE LEON

Un cantante bogotano que ya con mucho trabajo volverá a salir de Medellín; las simpatías de que "dispone" entre nuestro público le dan carácter de "exclusivo para nuestra radio local". Actúa por La Voz de Antioquia.

EL AGRADECIMIENTO

El agradecimiento es una carga dura. Sobre los pueblos pesa en pantomimas de culto hacia los héroes, cuando ya el tiempo ha demorinado el entusiasmo por hazañas ajenas a nuestra sensibilidad. No seas ingrato, reconoce el bien que recibas, correspóndelo, pero no busques siempre que los demás hagan por ti lo que a ti te molesta, pues no lo harán de balde, y llegará un día en que para pagar la deuda de agradecimientos tendrás que negarte a ti mismo.

LA FLOTA MEDELLIN

Se complace en desear a sus amigos y favorecedores

NAVIDAD
y
AÑO NUEVO

muy felices, recordándoles que sigue lista a cumplir sus órdenes con el esmero de siempre.

Los Balcanes - Telf. 18-600



La simpática pareja formada por Myrna Loy y William Powell, estará próximamente de visita en el Avenida.

Abierta al mundo



VOZ DE LA PATRIA

Uno de los programas de mayor simpatía entre los irradiados por La Voz de la Patria, de Barranquilla, es indudablemente el de los AFICIONADOS. Semanalmente se ven colmados los estudios de la popular estación, con los centenares de aspirantes al estrellato radial. La foto que presentamos



OSCAR GIRALDO

Es don Oscar Giraldo, propietario y gerente (y locutor a ratos) de la estación Ondas del Otún, de Pereira. Un señor todo simpatía y sinceridad, 'engomado' como el que más por estas cosas de la radio y dispuesto a sostener su estación en el primer sitio entre las de la ciudad del Otún. Francamente, nos morimos de ganas de que sea pronto el 5 de enero pues don Oscar nos tiene ofrecida una visita de amigos.



LUIS RAMOS H.

Gerente-administrador de la principal emisora colombiana; sus actuaciones como tal han impulsado a su estación hasta ponerla en un plano de difícil competencia.

dice a las claras la veracidad de nuestro aserto. Así se trabaja en pro del arte nacional.



LA MANO DE MURILLO

Una mano que en apariencia nada tiene de "pianista"; es del maestro Emilio Murillo, autor de "El Trapiche", "Canoíta" y otros números popularísimos no sólo en Colombia sino en el exterior; se dice que cuando el piano ve venir "encima" esa mano enorme, no puede menos que fruncirse de atrás....

1940

1941

"EMISORA CLARIDAD"

Desea a todos sus amigos,
anunciadores y escuchas

Una alegre Navidad y
Muy Felices Pascuas,

y hace votos porque el
Nuevo Año sea para todos
muy próspero y feliz.

MEDELLIN

HJD P

4885 Ks.

COLOMBIA

HJD Q

1320 Ks.

Abierta al mundo

EDITORIAL "MICRO"

Palacé x Maracaibo
No. 53-18

Teléfono 192-40

vende las siguientes
revistas:

MICRO
PARA TI
VANIDADES
NEGRO Y BLANCO
LA FAMILIA (chilena)
CHABELA
MARGARITA
CASAS Y JARDINES
ATLANTIDA
ELITE
VOSOTRAS
MIGNON
HOGAR
CINELANDIA
CINE MUNDIAL
GUION
ECRAN
CINE ARGENTINO
RADIOLANDIA
SINTONIA
EL GRAFICO (argentina)
EL GOLFER
CASSIA (Ajedrez)
MICRO,
IDEOLOGICAS
CLARIDAD
ROMANCE
ESPECTADOR HABANERO
ACCION SOCIAL
MAGAZINES
CROMOS
CARTELES
ESTAMPA (Argentina)
ESTAMPA (colombiana)
EL GRAFICO (colombiana)
LA ESFERA (colombiana)
AQUI ESTA
MUNDO ARGENTINO
LINTERNA
LEA
AHORA
SUCESOS
LECTURA
SINTESIS
ULTRA
SELECCIONES R. D.
PERSONALIDAD Y CULTURA
MENTAL
LEOPLAN
RECORTES
ZIG-ZAG
BILLIKEN
MERLIN
DON FAUSTO
TIT-BITS
EL PENECA
EL GORRION
CURSOS
MECANICA Y CIENCIAS
RADIO CONTROL
CIENCIA POPULAR
ELECTRO-TECNICO
REV. TELEGRAFICA
CULTURA POLITECNICA
RADIO-TECNICA
CHACRA
LA HACIENDA
MUNDO AVICOLA
EL CAMPESINO
HOBBY
CRUCIGRAMAS
PASATIEMPOS
CONFORT
CULTURA FISICA
VIVA 100 AÑOS



HIJO MIO!

INGLES:

LIFE
COLLIER'S
HOUSE & GARDEN
SQUIRE
THE SATURDAY
EVENING POST
THE AMERICAN HOME
TIME

FOTOGRAFIA

REVELADO
COPIAS
AMPLIACIONES
SOUVENINIRS

FOTOS DEPORTIVAS
MARCOS
ALBUMS
ROLLOS, TODAS LAS MAR-
CAS



MAGOLA PIZARRO



ROBERTO CRESPO

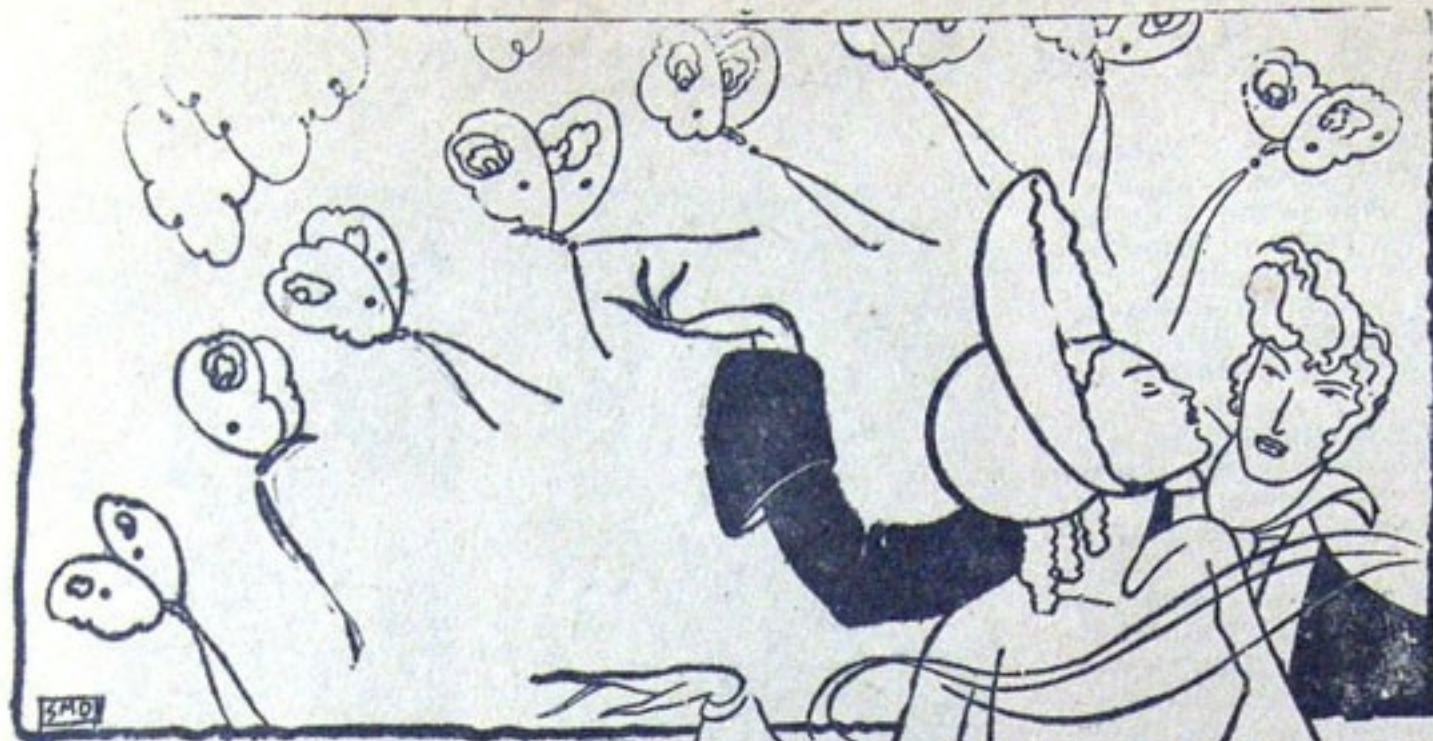
Otra soprano que en estaciones
locales se ha conquistado las ge-
nerales simpatías. Es bogotana...
por partida doble: casó hace un
mes con Pepe León.

Veterano en cuestiones teatra-
les y gran emprendedor de pro-
gramas novedosos. Es cubano, es-
poso de doña Marina Ughetti y a-
rregla obras para radio con el seu
dónimo de Rodrigo de Gibralfaro.

Abierta al mundo

CARIDAD

Comprende el placer de ser caritativo y haz el bien por la simple alegría de hacerlo. No esperes la recompensa, porque todo lo que hagas interesadamente te producirá lo contrario de lo que desees. Si alguien te paga con ingratitud, no te quejes. Es cobardía lamentarse de la incompreensión o de la ingratitud de los demás. Acostúmbrate a buscar todos los tesoros espirituales dentro de tí mismo.



VARIEDAD ...

Desvello alado de tuces impalpables

Gama aterciopelada de colores.

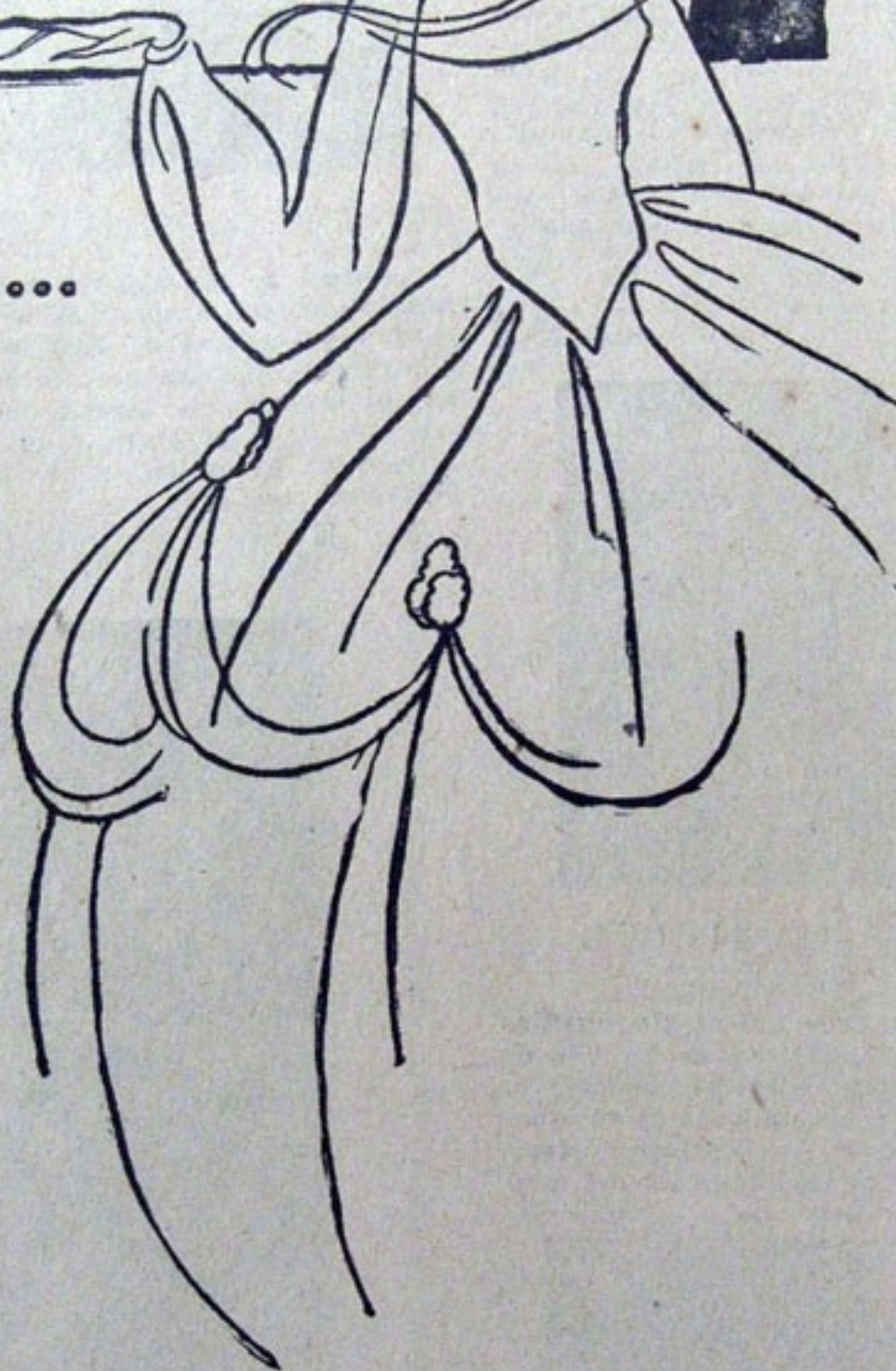
Toda una paleta de maravillosos tonos creados por

LANTIK

PARA el rostro de la mujer ideal



LANTIK
Creaciones de Belleza



MARIO JARAMILLO D.

El locutor animador que más simpatías haya despertado entre los oyentes nacionales. Empezando en Ecos de Occidente, de Manizales, pasó a la Philco de esta ciudad y luego (hace ya más de tres años) a La Voz de Antioquia. En la actualidad se encuentra disfrutando de vacaciones y parece que el 24 transmitirá un interesante programa desde Radio Manizales.

Polvos de belleza "LANTIK"

Caja grande \$ 1.60

Caja mediana \$ 1.10

DE VENTA EN:

Marilú
Casa Lyla
Fémina
Modas Sedeco
Fantasías Femeninas

Librería Bedout
Librería Bedout, Suc.
Salón Flores de Niza
Droguerías Aliadas
Farmacia Maracaibo

Botica Junín
Farmacia Blanca
Almacén El Dólar
Farmacia Latina



VICTOR MALLARINO

El recitador bogotano que tantos aplausos ha recogido en escenarios y emisoras. Es además un poeta de buenos quilates.

Una entrevista de la RADIO CALEÑA

Por ANTENACALI

CIVISMO-CINISMO

En la semana del civismo que por... capricho y nada más ha sido prorrogada, hemos cometido un gran acto de... cinismo. Lo confesamos ingenuamente. Desafiando el sol salimos decididos a practicar una "interviú" al primer sujeto de la radio que encontramos al paso; y hete aquí que, a la altura del héroe Calcedo y Cuervo y en la misma plaza de su nombre nos damos de manos a boca, no con un cualquier tipo del orbe radial, sino con... todo un gerente y sus campanillas.

Un chico muy gentil que quiso abrirnos "gola" a nuestra entrevista:

—Qué sensaciones le deja el año radial 1940?

—Le diré: no soy hombre de sensaciones, sólo entiendo de transacciones y la liquidación del primer semestre—siendo floja—no igualó ni con mucho a lo que arroja este último y fatal inventario.

—Y a qué atribuye usted eso?

—Para serle franco, sólo encuentro un motivo. La prostitución de tarifas creada por los mismos dueños de Emiso... ritas, que no teniendo cómo sostenerlas venden y revenden "tiempo" a personas faltas de responsabilidad, que se lanzan a "las galerías" y ofrecen pasar veinte y treinta "cuñas" diarias, a cambio de yucas, huevos, repollos y otros artículos alimenticios. De suerte que, cuando un agente de emisora respetable llega a brindar una propaganda efectiva y culta, el presunto anunciador se sorprende y se duele de que le hablen en PESOS.

—Parece increíble eso que nos dice....

—Y sin embargo es la verdad.

Al ver el desagrado que revelaba su rostro, tercelamos en otro sentido.

—Díganos: traerá algún perjuicio a ustedes la instalación de la nueva emisora "monstruo" que para el año 41 se espera?

—Oh, no señor; con la política del 'buen vecino' confío en que seguiremos bogando unas cuantas más. Cali es un gran centro comercial, ciudad esencialmente turística. Pero... qué calor hace, verdad? Desea que tomemos un fresco, un aperitivo, un....

—Cualquier cosa—aun cuando sea un confortativo Salomón, hombre.

Nos dirigimos a "La Palma" y en nuestro interior pensábamos: Este "tío", como todos los otros, está que trepida del terror con la apertura de la "bobadita de CINCO KILOWATIOS. Ay mis "viejos"; se les llegó la de "San Martín". Recojan sus velas, y apaguen sus "mechos" que bastante "lata" nos han dado....

UN NUMERO FATIDICO

137—CIENTO TREINTA Y SIETE. Es el número de... la Lotería de Navidad? No tal. CIENTO TREINTA Y SIETE, es el número

ro de la "Licencia" del Licenciado Luna. A cada tres o cuatro anuncios de un granero, o de un bar de los que "están abiertos hasta las tres de la mañana", nos identifica su "cartón": Licencia número ciento treinta y siete, aulla con voz de tarro agujereado y oxidado....

LOCUTOR POLIGLOTA

No de otro modo se nos ocurre calificar al "paquidermo" de La Voz de Colombia; (pobre Colombia), que dice al anunciar las artistas norteamericanas Andrews (que son hermanas) "Una interpretación de las HERMANAS SISTER. A cada rebuzno de estos nos sentimos con deseos de pedir al Niño Dios que traiga al con sabido locutorzuelo, como regalo de Navidad, una enjalma, un bozal y algunos otros arreos para que los reparta con sus camaradas de Emisora.



DALIA INIGUEZ
Y JUAN PULIDO

Aparece la pareja de artistas ante el micrófono de La Voz de Antioquia. La genial poetisa y recitadora, acompañada de su esposo, honró los micrófonos colombianos en los principios del año.



MARUJA VESGA V.

Estuvo en Medellín cantando para La Voz de Antioquia y Emisora Claridad. Es una soprano de categoría y dejó muchos amigos de radio.



CHUCHO MARTINEZ GIL

"El tenor de las melodías deliciosas" vino con Lupita Palomera en jira por cuenta de KRESTO. A pesar de que era poco menos que desconocido por nuestro público, gustó como pocos y ahora es uno de los preferidos de los programas grabados.



EL BAJO PICATOSTE

Pocos días actuó en La Voz de Antioquia, pero bastó el tiempo para dejar admiradores entre los oyentes de esa emisora. Es español y se hace aplaudir como bajo cantante.



RICARDO ROMERO

Se presenta hace algunas semanas como estilista en La Voz de Antioquia. Es cubano y muy popular como intérprete de rumbas, congas y demás aires tropicales.





JOAQUÍN FUSTER

"Un pianista que Medellín no merece", dijo alguna vez nuestro colaborador Zás al hablar de este caballero. Los círculos artísticos locales se sienten orgullosos de contar entre ellos al profesor Fuster.



ACOSTA ORTEGA

El director de "Amerindia" (boletín informativo de La Voz de Antioquia) aparece aquí ante el micrófono de su emisora. AMERINDIA es uno de los noticiosos más serios y acatados entre los de Medellín.



ROBERTO UGHETTI

Hermano de Marina y Raúl. Es conocido como artista de zarzuela y opereta; hace ya bastante que está vinculado a la radio medellinense, habiéndose hecho popular mediante sus programas "Teatro de la Tarde" en Radio Nutibara.

Solicitamos agentes y corresponsales de "**MICRO**" en otras ciudades y poblaciones del país.



Seleccionar, mejorar y conservar los animales de raza, he ahí la base del florecimiento de la Industria Pecuaria

ArsenipuR

Por sus valiosas propiedades depurativas enriquece y purifica la sangre de los animales, estimulando su feliz crecimiento y desarrollo.

Los más bellos ejemplares se obtienen tratándolos con

ARSENIPUR

ENSAYELO

ARSENIPUR se consigue en Droguerías y Farmacias, Cacharrerías y tiendas de la República.

Distribuidor General:

Julio César Patiño

Medellín - Colombia



IRENE DUNNE dice: do - re - mi - fa - sol



MIRTA SYLVA

Vino con Rafael Hernández en gira patrocinada por Sal de Uvas Picot. Conocida como "la reina del pregón" y consagrada por los públicos hispanos de Norteamérica. Será inolvidable su "Tartamuda".



J. C. DE AMBROSI

Jefe de publicidad de KRESTO y organizador activísimo de las cadenas ya famosas. Actualmente está en Caracas gestionando asuntos relacionados con la entrada de "sus" artistas a ese país.



GUSTAVO LOPEZ S.

El secretario y locutor de La Voz de Antioquia, conocido ampliamente a través de sus varios años actuando por los micrófonos de esa emisora. Gustavo goza de innegable simpatía entre radfones, cuchos, artistas y anunciadores.



CARLOS A. CORTEZ

Hace unos tres meses que La Voz de Antioquia se trajo desde Bogotá a este señor; es compositor de cualidades destacadas y como ejecutante de trompeta es de lo mejor que hay ahora en la ciudad.



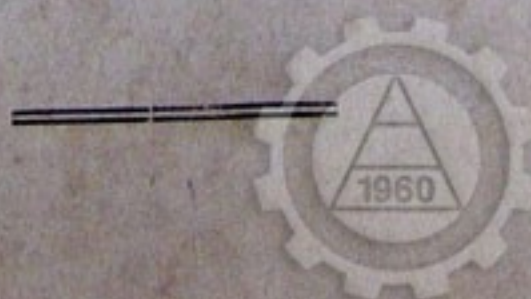
CHITA BOZAN

La estilista argentina que hizo larga temporada en micrófonos colombianos; posiblemente es la que más simpatías despertó entre los amantes del cancionero de ese país.



HERNANDO TELLEZ B.

Director de Radio Nutibara y colaborador artístico de La Voz de Antioquia.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

LA PAGINA DE LAS LECTORAS

En esta entrega iniciamos las páginas femeninas, seleccionando lecturas como para "ellas" y haciendo en cada vez la presentación de una de nuestras bellas lectoras.

Romance de la Mal Casada

Señora, la mal casada,
clavel en tallo de hastío.
Perfil de luna inclinado
hacia horizontes de olvido.
Linea quebrada del talle
flanco, menguante y sumiso.
Señora, la mal casada,
garganta en flor de suspiro.
Rota canción de los senos
en curvas de sacrificio.
Campo del vientre segado
por la cuchilla del hijo.
Tormento del pie menudo
en horas de sordo filo.
Señora, la mal casada,
clavel en tallo de hastío.
Ceñidor de pena oscura
Sobre tu torso vencido.
Retoño de auroras frescas
bajo diamantes de frío.
Sollozo pintado en risa,
y risa loca en gemido.
Vendimia de besos tristes
en desangrados racimos.
Se mueren en tus cabellos
otoños de lentos hilos.
El crepúsculo del guante
deshoja minutos idos,
y paseas escondida,
entre cristales sin brillo,
tristeza de oscuras pieles
y pena azul de zafiros.

En laderas enemigas
han madurado tus trigos.
Pasas el tiempo ensartando
tedio en collar de suspiros,
y en sedas de desencanto
bordas amores perdidos.
En el jardín de tu cuerpo
se helaron todos los lirios.
Un eco de mar remoto
suena perenne en tu oído.
Senda de blandos augurios
para raudos amores.
desvelo de operas fieles
sobre anhelos escondidos.
La curva gris de las horas
cierra alboradas de trinos.

Señora, la mal casada
campana en bronce heridos.
El arco de la sospecha
cruza un amor prohibido.
Silencios de terciopelo
han apagado su grito.
El rumbo azul de su flecha
prolongará tu camino.
Cintillo de arduos deseos
al flanco breve y ceñido.
Mano de esquiva sorpresa
en desatado corpiño.

LAS BELLAS DESFILAN



Señorita OLIVA GIRALDO S.

FRATERNIDAD

Por R. Emilio JIMENEZ

SON DOS ARBOLES COPIOSOS, de erguida copa grueso cañón ramas altivas y gallardas hojas. Están en un paraje desde donde se escucha la marcha lenta de un río. El uno frente al otro, los separa una distancia de diez metros. Cuando mueven sus copas en gracioso balanceo, diríase que se saludan con inclinaciones de cabeza cual si supiesen de formas cortesanías. El cielo azul aquel pedazo de tierra y el río próximo los vieron crecer juntos, aliados desde sus primeros años, que hasta en el seno de las selvas inhóspitas existen preciosos ejemplares de amigos que viven en una especie de armonía salvaje.

Los dos árboles parecían tener conciencia diáfana de su amistad.

Un día uno de ellos soltó un cable de grueso bejuco desde lo más alto de su copa. El cable remataba en un haz de filamento. Herido por el sol matutinal, era un cordón de oro con una borla

Camino de auroras nuevas
sobre horizontes marinos.
Señora, la mal casada,
clavel en tallo de hastío.

Jorge Umaña BERNAL

sus primeros años, llegaron a estrecharse fuertemente por medio del cable misterioso.

Duran bien poco los frutos de la felicidad, y como la alegría y el dolor son alternativos en la vida he aquí que llegó un día de pena para los dos amigos. El cuerpo de uno de los árboles había llegado a despertar la codicia de un leñador: El hacha fué afilada para la trágica obra, y una mañana de sol el cielo azul, el pedazo de tierra y el río próximo presenciaron un espectáculo triste, pero a la vez grandioso. Cuando el árbol herido por los golpes sucesivos del hacha no pudo sostenerse más en pie comenzó a descender con las timeros crujidos de corteza. El leñador, sudoroso, silbó de alegría creyendo haber descansado; pero el árbol vecino recibió a su compañero entre los cien brazos locos del follaje. Las hojas de uno y otro árbol se mezclaron con la violencia del golpe. Parecían, no dos árboles, sino un ser moribundo entre los brazos de su hermano; y mientras el leñador contemplaba el espectáculo sin comprender la belleza de aquel cuadro amoroso, de las ramas copiosas de los árboles, rodaban, como lágrimas, las gotas de rocío.

DIGNIDAD

No te humilles para obtener un favor. Aprende a ganar las cosas, a conseguirlas por tí mismo, por tus propios méritos. No te arrastres ante quienes socialmente estén encima de tí. Si eres humilde de cuna, no te avergüences de tu origen y piensa que puedes llegar a lo más alto por tu esfuerzo. Este orgullo es noble. No echas sobre tu vida la mancha de una bajeza que podrán recordarte más tarde, que, aunque nadie la conozca, te herirá en lo más hondo de tu conciencia, diciéndote constantemente: "Qué poca cosa eres; te has rebajado a tí mismo".

TU

(Especial para MICRO)

Eres encantadora, eres divina.....
tienen tus ojos rayos cristalinos
y en tus labios, claveles purpurinos,
hay amores y fuego que calcina.

En tu rostro marmóreo y nacarino,
blanco como las nubes de los cielos
hay delirios y amores, hay desvelos,
dulzuras y bondad del Dios divino.
Tu cuerpo grácil de palmera casta
acariciado por la brisa leve).
tu belleza gentil al par contrasta
con tu sonrisa delicada y breve.

Eres la marquesita más hermosa,
la más galante y delicada rosa
que en mis jardines cultivar ansío;
mis versos para tí serán diamantes
plenos de fuego y luces deslumbrantes
que caerán sobre tí como un rocío.....

L. OSUNA y S.



ORQUESTA de La Voz Amiga

Conjunto orquestal de "La Voz Amiga" de Pereira, dirigido por el maestro Payán Arboleda; de tal grupo se forman las siguientes ramificaciones que por separado tienen su cartel como atracción de radio y para amenizar fiestas de sociedad:

Jazzband (Club Rialto); Orquesta Brillante; Trío de Cámara; Sexteto Pereira; Quinteto Vienés; Grupo de los Pamperos; Los Cafeteros o Grupo Tropical; además, cuatro estudiantinas que se denominan: Los Serenadores, Los Cuatro Amigos, Los Bohemios y Los Jilguerosd.

Queda a la vista la actividad musical pereirana debida especialmente al dinamismo desarrollado por don Agustín Payán en favor de la música autóctona en particular y la música de concierto en todas sus faces.

PALINDROMIA MUSICAL para flauta y violín, es el nombre de esta rara composición que el profesor Payán Arboleda ha dedicado a los maestros Antonio María Valencia y Guillermo Uribe Holguín.

Puestos frente a frente los ejecutantes —explica Agustín Payán— se coloca el papel sobre una mesa; empezando a la vez, la flauta principia donde el violín acaba y el violín empieza donde la flauta termina. Para buscar el efecto auditivo, (dentro de la tesitura y vibración que a cada instrumento corresponde) ambas partes están transcritas al revés; pero al oírlas tocar el oído las percibe 'al derecho'. En el transcurso de la pieza y por la posición en

Palindromia musical para violín y flauta. Por Agustín Payán A
Homenaje del autor a los maestros D^o Antonio M^o Valencia, y D^o Guillermo Uribe Holguín.
Ejecutará a la vez, principiando la flauta donde el violín acaba; y el violín empieza donde la flauta termina.

Flauta Andante religioso

1960



La bella e inteligente esposa de Robert Taylor: Bárbara Stanwick quien llega al Avenida en la super de Columbia. CONFLICTO DE DOS ALMAS.

Cadena de la COLUMBIA

Viene de la 14

al aire los programas desde los Estados Unidos. Las distintas estaciones que forman parte de la red en cada país dotadas todas ellas de aparatos especiales de retransmisión, se encargarán de captar el programa para, a su turno, hacer la difusión del mismo.

En realidad, se trata de un proyecto de enormes proporciones que ayudará al mejor conocimiento de todos los pueblos de este hemisferio y dará una bella oportunidad a los artistas con que cuenta cada país de hacerse conocer

en todas las naciones de habla española.

El señor William S. Paley, presidente de la Columbia Broadcasting System, ha terminado un viaje por la América Latina haciendo los arreglos correspondientes para la afiliación de las distintas emisoras al sistema.

Sabemos que varias estaciones colombianas formarán parte de esta red. En otra oportunidad daremos a conocer mejor los pormenores de esta magna empresa y daremos los nombres de las emisoras afiliadas a la Columbia.

Surrealismo en la publicidad

Viene de la 13

ta francés Cassandre, que representa un guante negro vacío y sin apoyo, en el momento de coger lirios del valle. Cassandre, en 'Fortune', logró exteriorizar el pensamiento: 'enviad flores por telégrafo', pintando un ramo pendiente de hilos paralelos que se alejan hasta unirse, en el lejano horizonte sobre un corazón suspendido en el cielo.

Bonwit Teller ha aprovechado a menudo la libertad surrealista para crear efectos fantásticos. Para un escaparate en que se exhibe un abrigo, manos y brazos salen de todas partes por las paredes queriendo cogerlo. El piso está regado de cucharas y el abrigo está en el centro, puesto sobre un maniquí que tiene, en vez de cabeza, una bola hecha con legumbres y flores. A un lado, hay una sola cuyo soporte es una especie de sarmiento en forma de 'S' que comienza por una mano aferrada al mármol y termina por un pie con zapato femenino. Otro escaparate, escenario inolvidable fué el imaginado por Bergdorf Goodman, en que de dos pianos, colocados en una inclinación que daba vértigo, surgían lánguidamente expresivos maniqués.

Bonwit Teller lanzó un calzado llamado "sandalia surrealista". Era algo más excéntrico de lo que suelen ser los zapatos femeninos: la exponían sobre un pedestal cúbico que retrocedía en la perspectiva, como las arcadas de Chirico, y el piso estaba marcado con líneas también paralelas convergentes, que se perdían en el horizonte; del cielo salía una espiral que iba a parar en un punto del desolado plano medio.

Nat Karson, un joven dibujante de Manhattan, ha creado varios juegos de decoraciones para el escenario de Radio City Music Hall; y Dalí, conocido como originalísimo pintor, escritor y conferenciante ha diseñado, entre otros objetos, un sofá construido en forma de labios. Actualmente se ocupa en diseñar un proyecto de decoraciones para la presentación del BALLET ruso.

Otro español que se unió a los surrealistas, al trasladarse éstos a París, es Joan Miró. Círculos, cubos y triángulos. Sostenidos por bailarines están distribuidos de modo que reflejen, con su ritmo lineal, los cambiantes movimientos. Los trajes son incongruentes combinaciones de formas, perfiles y vivos colores, en cuyo conjunto no se ha tomado en cuenta la anatomía.

Los lienzos de Miró son anuncios humorísticos, incomprensibles a primera vista. Sobre la tela, vier siluetas de personas o de animales curiosamente torcidas; otras veces el diseño está construido en torno de un objeto; como por ejemplo, un ojo esquemático, en cierto anuncio de lentes.

La cámara fotográfica también se siente atraída por el surrealismo. Angus Mae Bean, en Londres obtiene retratos en que el individuo parece sacar la cabeza y los hombros de las arenas de un desierto o del mármol de una cómoda.

¿Qué otro medio de expresión artística vendrá después de éste? No lo sabemos. Pero es fácil profetizar que el surrealismo seguirá difundiendo por otros campos comerciales. Y pasados unos cuantos años puede que nos encontremos con el surrealismo en la propaganda de las 'baratas'.



RAMON CARRASQUILLA

Hace unos días recibimos la muenda que este señor nos propinó (al menos así lo creyó él); también tuvimos ocasión de manifestar nuestra opinión sobre sus intervenciones artísticas. Hoy lo presentamos, "para despistar" a quienes sostienen que en MICRO predomina la parcialidad. Ramón canta en los coros de la Candelaria.



ELENA ISAZA

Como estilista, en dueto típico, en canciones mejicanas, en todo lo que sea cantar, Elena sabe donde le aprieta el zapato. Disuelto su antiguo dúo con Lucía, actualmente canta en La Voz de Antioquia con la colosal colaboración de Chava Rubio como segunda voz.



El mil veces famoso ERROL FLYNN, lo veremos de nuevo en el JUNIN como intérprete de la super "HERMANOS CONTRA HERMANOS" (Virginio City). Lo secundan Mirlam Hopkins, Randolph Scott y Humphrey Bogart.



Abierta al mundo

Algo sobre vanguardismo

—Viene de la página 9—

su cariño a fuerza de sentirlo hondo en la entraña. Siente su peso gravitar en él y pide ayuda al objeto de sus predilecciones en la única forma en que sabe hacerlo. No obstante eso, si analizamos este encontramos emoción, medida, musicalidad, y mas aún; la clara y vibrante exteriorización de la idea. . . . Ahora todos pueden ser poetas. Antes fué atributo de inspirados, patrimonio exclusivo de privilegiados. Don de visión y de impresión la facultad de sentirse en comunión con todos los seres y todas las cosas, maravillosa percepción para captar y trazar con firme pincelada las cambiantes bellezas del paisaje; fuerza potencial del artista ampliamente dotado del poder de creación, de comunicar vida intensa a las imágenes revistiéndolas de apariencias de vi-

va realidad, singular talento para pintar con la pluma los múltiples aspectos de la vida, las infinitas tonalidades de la naturaleza.

Ya las almas soñadoras no encuentran el lírico refugio donde plegarse en éxtasis de alturas a fabricar con hebras de fulgores la polícroma urdimbre de sus sueños, ya no será la rima fuente copiosa de evocación y de deleite para los espíritus románticos, los eternos noctámbulos en febril ruta tras el supremo bien del Ideal, porque ya no florecerán los albos y fragantes lirios en los jardines interiores porque ya la mente del poeta no volará en lírico vagabundaje a aprisionar reflejos para luego matizados por la fantasía, diluirlos en suave música para el oído, en dulce caricia para el corazón. . . .

Ya no habrá poesía!

MARATHON

—Viene de la página 11—

tas a quienes 'intentan' cumplir el recorrido de los 201 kilómetros; atleta sería quien lo hiciera en un tiempo sobresaliente por lo corto con relación a la distancia total. Cuarenta leguas y media 'deben' ser recorridas en cuarenta horas y media; agregando las cuatro medias horas de descanso en Don Matías, Santa Rosa Yarumal y Valdivia, el tiempo se eleva a cuarenta y dos horas y media (42½). El corredor que lograra cumplir la distancia en ese tiempo, bien podría merecer el título de ATLETA. . . . Claro que nos parece algo

bastante difícil el hacer legua por hora durante cuarenta horas sin tiempo para dormir. . . .

De todas maneras, ahí está el desafío: nosotros patrocinamos nuestro corredor y esperamos no ser 'cola' para la llegada. Quié-

nes deseen tomar parte en la apuesta, pueden inscribirse desde el lunes 23 en las oficinas de esta revista. Palacé x Maracaibo N° 53-18. Ya hay varios inscritos y el cupo es ILIMITADO: mientras más corredores haya, más interesante será el viaje.

Nota: el regreso se hará en camioneta. Porque se supone que na die por 'atleta' que sea, tendrá su

ficientes deseos de regresar caminando. Rogamos no olvidar que La Voz de Antioquia instalará micrófonos en todas las poblaciones para lanzar al aire los detalles de tan interesante evento.

PAYAN

Una curiosidad musical del compositor Payán Arboleda 'donde el principio es el fin y el fin es el principio'.

Los Trovadores

Ahi están 'a lo vivo' los más destacados bambuqueros de Colombia!! Es una foto 'muy real y humana', tomada por José Acevedo durante un paseo (sin juerga eh?) de camaradas. Naturalmente, siendo a Puerto Berrio el tal paseo, había que aligerarse de ropa. . . . y tomar cervecita. Si alguien está interesado en saber lo que estos amigos se dicen en el instante de la 'instantánea', no más que nos escriban. Pero no se asusten luego. . . . (No está de más aclarar —para los forasteros— que Los Trovadores se llaman Obdulio Sánchez —el gordo grande— y Julián Restrepo —el gordo chiquito—. Se dejan oír por La Voz de Antioquia).



RAMON PELAEZ & Cía. Sucesores

desean a todos sus amigos

Felices Pascuas

y un

Próspero Año Nuevo

SHERWIN-WILLIAMS

Las pinturas de alta calidad
que cubren la tierra.



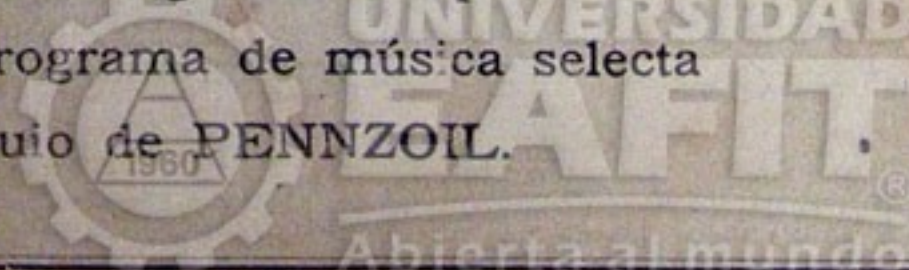
El lubricante de mayor seguridad para su carro.



RICARDO MARISCAL

Un cantor de condiciones entre los cultivadores del bambuco; en distintas ocasiones ha actuado por radio, sólo como estilista, o en dueto criollo con "Silga". Por cierto que es de lamentar la ausencia de Mariscal en los micrófonos.

Sintonice todos los Domingos a la 1 p. m. la Voz de Antioquia. Programa de música selecta obsequio de PENNZOIL.





ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
A A A—Muy buena. Véala!
A A—Buena. No le pesará verla.
A—Mediana. Si es usted tolerante.....
a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

PINOCHO

AAAA

RKO Radio

Creación de Walt Disney

Qué mayor elogio podría hacer se que decir que supera a 'Blanca Nieves'? La perfección de dibujo y colorido da vida a los personajes y aun cuando el asunto se ha desvirtuado la magnificencia de su realización la compensa. Podemos decir que este trabajo del genial Disney es insuperable. El público jamás se cansará de ver y aplaudir las travesuras de Pinocho y Pepillo encantadas por los muñecos de Disney.

LA HISTORIA DEL
DOCTOR ELRICH

AAAA

Lo más grande que hemos visto en el género biográfico; Eduard G. Robinson rinde una actuación que eclipsa no solo a sus anteriores trabajos sino a películas tan admirables como ZOLA y PASTEUR. Como instructiva y educativa, esta cinta no tiene comparación en ninguna de las anteriores, siendo la que más fielmente sigue el curso de la historia tratada.

ERAN CUATRO HIJOS

AAAA

20th Century Fox

Don Ameche

Indiscutiblemente una de las películas de mayor trascendencia en el programa cinematográfico del año. Aparte de su asunto de carácter político es una propaganda antibélica convincente, violenta, de una dramaticidad extraordinaria. La labor cinematográfica es perfecta. El director explotó hábilmente el asunto e hizo rendir a los protagonistas su mejor labor. Es verdaderamente una lástima que producciones como éstas no despierten el entusiasmo que se merecen, tal vez por falta de una publicidad adecuada que atraiga suficientemente la atención del público hasta interesarlo en producciones de esta magnitud.

BAJO LAS OLAS

AAA

Metro Goldwyn

Wallace Beery, Chester Morris
Otra comedia de ambiente bé-



ESTRELLITA

Una estilista que causó furor entre los radio-fanáticos locales y que ha seguido cosechando triunfos desde casi todos los micrófonos colombianos.

lico, en la cual discuten, como siempre el inmenso Wallace Beery con el simpático Chester Morris, dentro de un asunto interesante camino, que buenas cintas película está muy bien hecha y su continuidad provoca un entusiasmo sostenido en el público.

MI HIJO, MI HIJO

AAA

20th Century Fox

Madeleine Carroll, Brian Aher-

ne, Louis Haywarth, Lorraine Day.

Una producción concebida y realizada originalmente, tratada con gran cuidado en todos sus detalles y con una discreta caracterización de Brian Aherne, dentro de un asunto desconcertante y violento por original. Encierra escenas de gran dramaticidad que son cuidadas por la dirección y la interpretación para lograr uno de los films de mayor interés en el año.

CADA LOCO CON SU TEMA

AAA

Columbia

Una comedia mejicana de las mejor tratadas que hayamos visto. Los chistes abundan; la dirección muy bien llevada; la fotografía cuidadosa y el argumento y su continuidad son magníficas. Si el cine en español sigue por sano y de gran actualidad. La que habremos de ver en un futuro cercano.

LA SOMBRA DEL PECADO

AA

20th Century Fox

Warner Baxter, Lynn Bari

Un magnífico asunto, de gran originalidad, débilmente tocado por un director, que no supo sacar del argumento y del reparto el beneficio que se puede derivar. Warner Baxter cumple su cometido hasta donde se lo permite el director, que en pasajes le hace desmerecer, tratando de hacerle decir chistes que restan interés al asunto.

EL HOMBRE INVEROSIMIL

AA

Metro Goldwyn

Melvyn Douglas, Joan Blondell

Comedia policiva, simpática y animada en la cual discuten y se quieren el célebre galán y la rubia de las 'Gold Diggers'. Sin pretensiones mayores resulta simpática y entretenida.

DELATOR, JUEZ Y
VERDUGO

AA

Del género policial y carcelario ya tan gastado, pero con el atractivo de dos actuaciones impecables: Victor Mc Laglen y Jaky Cooper.





LILY ALVAREZ

Actriz del radioteatro capitalino. Por La Voz de la Vitor viene cosechando aplausos hace ya algún tiempo. Varias ocasiones la hemos escuchado en la citada estación, y siempre hemos admirado la propiedad de sus actuaciones y lo bien montado de las piezas radiadas.



LUIS PARRA B.

Dirige 'El Micrófono', un periódico radial que es tan conocido como admirado. Este informativo se ha hecho notar como el más bien redactado y perifoneado de la ciudad. Infortunadamente en los últimos días los escuchas hemos podido sentir la falta que en él hace Pedro J. Duarte como redactor y locutor.

SUSCRIPCIONES:

desde 1941 quedan:

Año	1.50
6 meses	0.80
3 meses	0.45

NOTAS del EDITOR

FELIZ AÑO

Antes de cancelar este año, tenemos que incurrir en lo que por años ha sido hecho por todo el mundo: desear a los amigos, enemigos y "particulares" un año muy venturoso. De sobra sabemos que todo el optimismo acumulado en estos días de navidad para suponer que el año venidero ha de ser mejor que el que acaba, ha de quedar fallido; siempre fue así: los años llegan a la casa de uno todos los primeros de enero, vestidos con los colorines restantes de la nochebuena: uno se llena de ilusiones porque éste sí ha

de traer cosas agradables, dinero, tranquilidad, etc. etc.; pero a medida que transcurren los meses el nuevo año se va haciendo chocante, pesado, casi odioso y volvemos a pensar en que cuándo vendrá 'el otro año' a ver si se nos complace la vida.

Pero estas consideraciones pesimistas no pueden privarnos de hacer votos fervientes por la felicidad de nuestros amigos, enemigos y "particulares".

NUESTRO NUMERO 43

Tenemos pensado—otra cosa puede pensar el que arrea—salir de nuevo a la calle el 7 de enero, en edición de 24 páginas en formato igual y mejores servicios. Ya nos las estamos echando de personas organizadas y es casi seguro que para 1941 logremos sostener las "cañas" que tantas ve-

ces hemos largado: secciones fijas, esto, aquello y lo de más allá. Contamos—aquí del optimismo con maravillosas promesas del comercio y la industria, especialmente de que antes tanta "rajamos"—te de los señores gerentes de emisoras; eso para la parte de los avisos; que para lo de la venta ya tenemos que amarrarnos nosotros los pantalones y producir material si no bueno, por lo menos si agradable de leer. Hasta el 7 de enero, pues, amigos lectores.

LOS JUDIOS DE LA MUSICA

Con este título habíamos editorializado alguna vez; en esa como en esta, estuvimos basados en las quejas que por parte de algunos elementos nos fueron formuladas. Parece mentira que en un medio artístico tan reduci-

Pasa a la 44

RADIOEMISORA

«ONDAS DEL OTUN»

H. J. 6 F. A. - 1.350 Kcs. - Onda larga

PEREIRA



Amenidad y Distinción en
cada minuto de programa

Para el
anunciante;
efectividad.

La única emisora
que ofrece
radio-teatro

Para el
radioescucha:
buena audición

Abierta al mundo

DISCOS VICTOR

Ideales

PARA NAVIDAD Y
AÑO NUEVO



Para Navidad y Año Nuevo, obsequie usted Discos Victor—¡el obsequio que sigue obsequiando! Tanto si prefiere usted las grandes obras sinfónicas, la ópera, trozos musicales selectos, o si se inclina usted por la canción popular y la música de baile, hallará en el repertorio Victor una fuente inagotable donde satisfacer todas sus aspiraciones artísticas.

Invitamos a usted muy cordialmente a pasar por nuestro establecimiento donde le atenderemos con gusto y sin obligación ninguna de su parte.



SALON MUSICAL
VICTOR
LIBRERIA BEDOUT



EL TEATRO DEL AIRE

(Voz de Antioquia)
Domingo 7:30 p. m.

DESEA PARA SUS ESCUCHAS

UNAS FELICES PASCUAS



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

TUTÍ FRUTÍ

Decididamente costará mucho trabajo tomarle la delantera a La Voz de Antioquia; constantemente está introduciendo innovaciones en sus programas, en forma casi desconcertante para nuestro estrecho medio radial. En los últimos días hemos tenido que aceptar que esa emisora hace más por el adelanto de la radio colombiana, que todas las otras estaciones reunidas.

“Sobre el volcán de tu seno” es un bambuco de los más bellos que se escribieron en este país; las palabras son dignas del prestigio poético de los colombianos y la música se destaca entre los millares de canciones ‘serenateras’ que tanto nos entusiasman. Estas consideraciones se nos ocurren ahora cuando René Cabel ha hecho de tal canción una creación verdaderamente sensacional: sin decir que lo que el cubano canta sea un bambuco, hay que reconocer que eso resulta agradable y que causará furor entre los públicos de toda América. No hay un bolero tan bello como el que Cabel hace de ese bambuco....

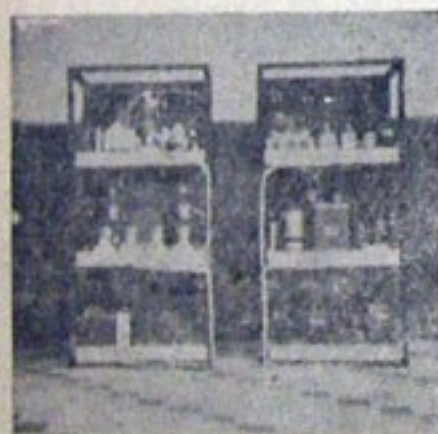
Dicen que a Jorge Eliécer Gaitán le encanta ‘oírse sus discursos’; y la misma le ‘levantan’ a Augusto Ramírez Moreno. Nosotros queremos completar el trío de narcisistas auditivos: nadie puede gozar más con las carcajadas de Fernando Gutiérrez Riaño, que el propio Gutiérrez Riaño.... Eso es mucha dicha!!!



CARLOS VIECO O.

Autor de innumerables canciones de las que todo el mundo canta: Hacia el Calvario, Las Noches de Agua de Dios, Morenita, y mil más. Carlos es una persona casi desconocida a causa de su modestia que casi raya en vicio. Sirve una cátedra en el Instituto de Bellas Artes y además es profesor de música en uno de los principales planteles de educación de

la ciudad. Tiene infinidad de producciones inéditas, apenas conocidas por sus amigos, entre los cuales tenemos la honra de contarnos; cualquier día sorprenderemos a nuestros lectores con la publicación de la más bella de todas: Alma Indígena; es una preciosidad de lamento kató que no sabemos cómo permanece desconocido.



DOS ASPECTOS del equipo que usará la estación HJDA que muy pronto se lanzará al aire con programas comerciales y a la cual le deseamos que el barro le sea propicio. (Aclaremos: “el barro”, en el argot radial de Medellín, se le dice al comercio anunciador).



El mayor abuso que la radio registra en sus anales, es el que To cayo Ceballos hizo sufrir a los escuchas desde el escenario del Faenza en la noche de la Convención de la radio bogotana. Ese chiste sobre ‘el único guapo de película que ha muerto durante la obra’, es algo que rebasa los límites de lo tolerable; aun en víctimas de la morbosidad antirreligiosa resulta incomprensible semejante desacato a cosas sagradas. Qué pasará con el señor Admor. de La Voz de Colombia que así tolera a ese irresponsable? O será que para esa emisora Jesucristo SI ES ‘un guapo de película’?

De nuevo en La Voz de Antioquia las Hermanas Piedrahíta. Cuando un administrador de broadcasting lleva a sus micrófonos elementos ‘acabados’, piensa uno en lo que se propone. Porque el hecho de ser ‘reliquias’, no justifica el que se les sostenga en cartel cuando hay de sobra elementos superiores entre los conocidos y entre los que están ‘por ahí’ esperando la oportunidad de hacerse conocer. Las Piedrahíta fueron cantantes insuperables en sus días; ya no son ni insuperables ni audibles.

Sintonizando la velada de la radio bogotana, que bajo el título de Convención de la Radio se pre

sentó en el teatro Faenza, nos damos cuenta de la ventaja que en la capital nos hacen a los medellinenses en materia de locutores: casi puede decirse que los ‘piscos’



LOS DECANOS pudiera ser el mote para este grupo; tenemos a La Boba de Mazo, Blanquita Ramírez, Arturo Restrepo R., Jaime Jamínez y Bernardo Ramírez. Forman el estado mayor (en edad) de la radiodifusión medellinense; falta en la foto don Luis Eduardo, gerente de la estación Voz del Triunfo, una de las más antiguas de la ciudad y que cuenta con radioescuchas fieles. Muchas veces en esta revista nos hemos ido abiertamente contra los sistemas de organización que rigen en la citada empresa; pero no es de eso que hoy se trata, sino de que

del micrófono en Bogotá hacen por sí solos, un programa agradable.... Riaño Cuella, Hofman Liévano, Gutiérrez Riaño, Roldán Castelo, ese otro que se agrega el ‘Jr’ y otros varios colosales. Ya quisiéramos ver a los locutores locales en el escenario, todos juntos, exhibiendo sus dotes unos ante otros; trataremos de verlo algún día para que se inicie una era de sociabilidad entre los speakers de las HJD.

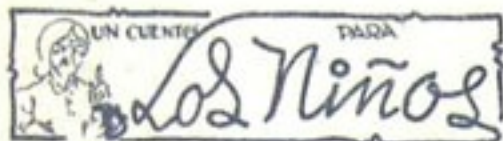
Por tercera vez ha muerto la emisora del Dr. Estrada: cambió de nombres, de frecuencias, de ubicación, de administradores, de locutores, de artistas, siempre en una marcada línea descendente. No parece sino que ese transmisorcito tuviera jetatura: hasta se incendió el amplificador de estudios para acabar de ajustar las malas. Para cuando salga esta edición ya habrá empuñado las riendas del ‘negocio’ nuestro amigo José Viana Echeverri, colaborador de administraciones anteriores. Duelos para él.

Una cosa sensacional por lo desconocida en Colombia, el pleito que el compositor Urdaneta ha formulado contra los señores Glotman de Bogotá. El artista reclama perjuicios por la grabación de su ‘Guabina Chiquinquireña’, realizada a sus espaldas y en forma atentatoria contra la canción. Parece ser que los representantes de la Víctor en la capital no pudieron resistir a la tentación de grabar la tal guabina en interpretación de Pedro Vargas durante la visita del tenor por cuenta de Kreslo; no se pasaron en pelillos, descartando de plano la autorización del compositor y mandado para la porra el respeto por los aires típicos. Se grabó la canción en forma detestable —porque Vargas es un coloso en su género pero no puede meterse con nuestros bambucos y guabinas— y en pocos días el mercado se inundó de discos. Y ahí fue Troya: ‘el tiempo’ dirá lo que el compositor Urdaneta lo

los lectores de MICRO conozcan a elementos que “también” hacen parte de la radio local. Bernardo, el primero a la izquierda, dirige un radioperiódico en Pereira; el que le sigue, Jaime, tiene a su cargo La Hora del Desayuno; Arturo Restrepo, el que asoma la cara como quien lee el cartel de “El Diario”, hace la locución de La Hora del Regocijo; Blanquita dirige La Hora de la Costura y actúa en obras radioteatrales; y la Boba de Mazo (seudónimo) hace estremesados cómicos. (Los cuatro últimos trabajan en la Voz del Triunfo).

gre contra quienes atropellaron su bella canción.

Doña Gilma Cárdenas, 'la sopra no de la voz de oro', (no es nuevo el slogan) ha abandonado temporalmente los micrófonos. Nada sabemos del tiempo que vaya a durar el receso, pero sí podemos informar que se debe a causas de salud. Hará mucha falta doña Gilma en los programas de la estación N° 1.



Llegó un señor desde uno de nuestros pueblos antioqueños; traía todo un bagaje de frases lindas de períodos cálidos, de lugares comunes pero impresionantes, de párrafos perfectamente efectistas; durante todo el viaje, a lomo de mula primero y luego por la carretera, no pensó más que en el instante sublime en que le sería cedido el micrófono del radio periódico más sintonizado en su pueblo, para soltar todo ese 'taco' de discurso cuya 'improvisación' había sufrido cuidadosa gestación en los corredores de la casa. La ocasión única estaba precisamente en estos días de fervor descentralista, cuando en todos los cafés de su pueblo vivían pendientes del radioperiódico ese tan prestigioso y sintonizado; si dejaba escapar ese 'tiro', posiblemente habrían de pasar muchos meses, quizás años, para agarrar otro chance.

Y fue como con la mano: el señor director del radioboletín (tan prestigioso y sintonizado) se manifestó encantado de ceder el micrófono a un orador de tan conocidas ejecución (eso decía el tal director que es una fiera para la galantería) y a lance seguido empezó a leer dentro de las noticias internacionales, unos alertas para la patria chica de nuestro orador: 'aló aló, fulano de tal, (a los pueblos también se les puede indicar así, no?) aló, aló fulano de tal; dentro de pocos minutos, tres minutos exactamente, pasará a estos micrófonos (al micrófono se le dice siempre 'los micrófonos') el distinguido ciudadano Dr. Fulano de Cual, orador conocidísimo en esa población de que es oriundo; aló, aló, fulano, aló fulano; mucho cuidado con ir a perder nuestra sintonía, pues no queremos que en tan importante población antioqueña dejen de escuchar la formidable oración descentralista que don Fulano de Cual trae preparada para improvisación ante el micrófono de Am.'

Bueno, por ese idem estuvo la cosa mucho rato, y ya nosotros estábamos en candela esperando al formidable orador de San... de ese pueblo. Por fin le fue entregado el cedazo y... y... mejor no hablemos del discurso: un piaoso velo salvará al orador de nuestra 'lengua' superviperina. Solo diremos que la 'oración' (caribe?) se prolongó más que una misa de pueblo y casi hay que posponer los programas colindantes pa-

ra otra ocasión. Pero como todo mal, este tuvo fin. Acabó el discurso. ¡Vnieron las felicitaciones efusivas del señor director del radioboletín y de la secretaria y de los 'redactores'; el rezandero (así le decimos aquí al que 'ora' muy largo o mucho) se sentía ya poco menos que diputado a la asamblea, pues seguramente en su pueblo se preparaban en ese instante para un recibimiento apoteósico y un plebiscito que necesariamente iba a culminar en curul....

Pero el pobre hombre no contaba con la huésped: y la huésped en este caso era el encargado de los transmisores, el cual se había dormido sin de prender la onda corta.... Todo el fogoso discurso se quedó en el casco de la ciudad; en el pueblito ni se enteraron de que a esa hora —12:30 p. m.— su coterráneo estaba hechando la hiel ante el micrófono del radioperiódico tan admirado y tan sintonizado, pero que ese día no aparecía por parte alguna.



ALFONSO MESA VARGAS

Nuestro amigo don Alfonso Mesa Vargas tuvo la gentileza de dedicarnos una foto desde los días en que empezamos a enviarle la revista. Hoy es la ocasión propicia para publicarla, porque los conceptos amables que el señor Mesa ha tenido para MICRO requieren comprobación. Además, por los micrófonos de su prestigiosa "Radio Cultura", don Alfonso ha hecho la más efectiva y "barata" (como que es de cortesía) de las propagandas de MI-

CRO en la capital del Valle, llegando en su gentileza hasta constituirse en activo agente nuestro.

A propósito, nos parece del caso hacer saber a don Alfonso que hemos oído sus emisiones con buena claridad y volumen en frecuencia de 1370 kilociclos, a pesar de que precisamente ahí está una estación local que, como es lógico, estorba la sintonía. A juzgar por lo escuchado y por las referencias que tenemos, Radio Cultura es la emisora más simpática de Cali.

RADIO CONTINENTAL

920 Kilociclos
50.000 vatios

PERSONAL. Director general: Alberto Hoyos; gerente, Gabriel Villegas Botero. Director artístico, Hernando Vega Escobar. Técnico de transmisores, Roberto Baena. Control, Hernán Villegas Palacio. Director del Radio-Periódico "La Voz de América": Augusto Ramírez Moreno. Gerente, Inocencio Lindo. Locutores: Hernán Beltrán y Mario J. González; jefe de redacción: Rafael Eslava. Directores, redactores y locutores de la Radio-Revista "Panorama", Mario Ruiz Camacho, Antonio César Gaitán y Hernando Vega Escobar. Directores de "El Día Finan-

ciario y Económico", Plinio Mendoza Neira y Alfredo Navia. Jefe de Redacción y Locutor, Eduardo Nieto Umaña. Director y locutor de "Radio-Comentario": Mario Camargo.

NOMINA DE ARTISTAS: Maestro José María Tena y sus orquestas.

HORARIO DE TRANSMISION (Hasta el 31 de diciembre del presente año). 7 y media, 8 y media p. m., 12 m., 2 p. m., 6 p. m., 9 y media p. m.

PROGRAMAS DESTACADOS: Conciertos orquestales dirigidos por el Maestro Tena; Radio-espectáculos históricos y Radio-Teatro.

CONCURSO

En otras páginas publicamos la lista de películas que fueron estrenadas en la ciudad este año. Los lectores pueden darse cuenta de que los empresarios locales han programado grandes obras durante 1940. Al presentar esta información, queremos ofrecer a los lectores la oportunidad de ganar se unos ABONOS DE CINE; los teatros Junín y Avenida ofrecen una entrada de cortesía para DIEZ ESTRENOS, sorteada entre las personas que escriban a MICRO diciendo cuál de las películas del año ha gustado más. Será un solo premio, de suerte que el ganador asegura la entrada gratuita a 20 estrenos de su agrado en los dos teatros dichos. Escriba usted pronto; solo tiene que decir el título de la cinta que le parece merecedora del PRIMER LUGAR y firmar con claridad; además la dirección. Las cartas deben venir dirigidas a MICRO, carrera Palacé (50) cruce Maracaibo (53) N° 53-18. CUAL ES LA MEJOR PELICULA DEL AÑO? Conteste usted y gáñese VEINTE ESTRENOS DE JUNIN Y AVENIDA.

CRUCIGRAMAS

Como a la fecha aun continúan llegando soluciones para el concurso de crucigramas, hemos resuelto dejar la publicación de los gananciosos para nuestra edición del 7 de enero. Quienes aun no han resuelto el último (o varios) de los 6 crucigramas propuestos, deben hacerlo a la mayor brevedad y enviarlos a nuestras oficinas, Palacé x Maracaibo N° 53-18.



Señor R.J.S.— Ciudad: de perlas; ojalá en cada población de Colombia encontráramos un amigo de buena voluntad como usted. Esperamos sus gratas noticias.

Señorita J. S.— Ciudad: estamos orgullosos de ello, señorita; porque la manera como usted escribe indica un temperamento artístico y una preparación intelectual que duplica el mérito de los conceptos.

Señor J. J. C.— Ciudad: ya varias veces lo hemos ofrecido y también varias veces hemos quedado mal; sos cosas de la vida.... Algún día estaremos en condiciones de cumplir todas nuestras promesas o dejaremos el vicio de hacer las sin respaldo.

Señorita P. R. A.— Ciudad: infinidad de lectores recibieron como usted el número 41; naturalmente que también hubo muchos de ellos que 'chillaron' y que nos hicieron la tiradera por ser 'directores de un cancionero'. Lo uno se va por lo otro; y como fueron mayoría los satisfechos con el número—cancionero, estamos en el

Pasa a la 60

Director y Redactor:
FULANO DE TAL
Gerente y Cobrador:
PERICO DE LOS PALOTES
Colabora: GUINEO

0.05
"MICRO
SCOPIO"
. . . . el año

UN PERIODICO
DE NINGUNO Y
PARA NINGUNO
(Busque aquí todo lo que
haya perdido)

AÑO XXV - No. 0.000.013 - Medellín (?) febrero 30 de 5.940 - EDICION MATINAL

EDITORIAL

Cerramos el año de labores, satisfechos de lo bien que nos han salido las cosas; a la vista está la efectividad de nuestras campañas: Jaime sigue cantando; Martinete sigue predicando; Hernando Arenas sigue haciendo locución; don Emilio Franco sigue aspirando a ser dramaturgo; la boba de Mazo sigue haciendo apariciones humorísticas; Amelia Villegas, Magdalena Moreno, Elvira, siguen haciendo locución; los radioperiódicos son cada día más largos; el rosario se reza por radio; el monito González sigue haciendo falsetes; José Correa y Ramón Carrasquilla insisten en ser tenores; etc.

Entonces no nos parece aventurado decir que hemos sacado todas nuestras campañas. . . .

RAMON CARRASQUILLA HARA EL "BOLIVAR"

se rumora que tiene ofertas de Warner Bros

(Detalles pág. 100)

OTRO RECITAL dará en el Bolívar PIEDRAHITA G.

Se anuncia para muy pronto el tercer recital de Piedrahita González en el Teatro Bolívar. Los altos círculos sociales están más alborotados con la fausta noticia. Si la primera y segunda presentación causaron furor, se espera que la tercera produzca un cataclismo. Hemos sido invitados por el recitador Piedrahita G. y conta-

CUATRO ESTACIONES se inaugurarán en Medellín QUIENES SON LOS GERENTES

Informes fidedignos nos permiten dar la gran noticia: cuatro estaciones más se inaugurarán en 1941; estarán controladas directamente por sus propietarios señores Ramón Carrasquilla, Pedro Pablo Santamaría, Mono González y

mos con ir a la luneta para colaborar en la silba. . . .

Martinete. Todo hace esperar pues que las cosas marchen como sobre rieles, dada la capacidad de los gerentes. Si no fuera demandando entrometernos, insinuaríamos a los futuros empresarios que llevarán hasta sus micrófonos a tantos elementos valiosos que por ahí andan abandonados de Dios y de los hombres; no es justo que tanto artista, periodista, locutor vacante que hay, vaya a continuar en el asfalto cuando en las cuatro emisoras bien pueden tener acomodo.

Deseamos toda clase de éxitos a los señores gerentes y que acaben con MICRO.

MAGNIFICOS REPORTES DE BERLIN

ha recibido "La Voz del Triunfo", también de
BUENOS AIRES, LIMA Y CARACAS

N. Y. 20 de diciembre. (Up!)

Un prestigioso diario de la localidad editorializa hoy sobre la potencia y nitidez con que la Voz del Triunfo llega a Berlín, Buenos Aires, Lima y Caracas. Según el editorialista, los corresponsales del periódico en Berlín, Buenos Aires, Lima y Caracas manifiestan que la portadora de tal esta-

ción llega a esos sitios como local. Luego el editorialista se extiende en consideraciones sobre lo fregados que están los norteamericanos, pues a duras penas cuentan con estacioncitas de 50 Kilovatios cuya onda, con mucho trabajo (sudando la gota gorda) llega a Moravia, Girona y La Toma.

LICENCIA para Majija será CONCEDIDA

Nuestro particular amigo Majija, tan popular por los lados de la carrera Junín, se ha acercado a nuestras oficinas para informarnos de que el ministerio del ramo va a concederle su respectiva licencia de locutor. Nos alegramos por el amigo, pues no es justo que mientras Parrita, Martinete, Arenas y tantos otros cuentan con licencia, él (inefable Majija) se vea privado de la suya. (Que no molió cacao!)

OTRA PELICULA

Los círculos radioteatrales están muy entusiasmados con la noticia que sin confirmación viene circulando desde hace varios días. Según ella, el dramaturgo Emilio Franco, autor de varias obras de fama continental como "La Muñeca Moderna", "El Anillo del Muerto" y otras, está entregado con alma vida y sombrero a la preparación de un argumento para la próxima película de la Voz del Triunfo Sono Film, argumento especialmente arreglado para lucimiento de La Bruja; la famosa actriz de carácter, consagrada por todos los públicos desde su



LA BRUJA

destacada actuación en "Cuando la Bruja lo dice. . .", manifiesta que esa cinta sí será la tapa del congolo. La foto con que ilustramos esta nota, fue tomada a la traición por nuestro fotógrafo, el cual se instaló durante cuatro noches consecutivas sobre la casa de la distinguida actriz, hasta lograr captarla en la iniciación de una de sus salidas por la chimenea.

Se dice...

—que un señor músico muy ras capulgas va a financiar una edición de cierta revista para apabullar a MICRO.

—que ese señor es el mismo que dizque pensaba lanzar 20.000 hojas volantes con idéntico fin.

—que a Leonardo Toro—tan patriota él y tan amigo de lo criollo—no lo tiene nada a gusto Nuñibara con sus foxes.

—que al mismo individuo le parece esta revista muy injusta porque no comenta los sinsabores, las carreras, las cortadas de teléfono, las suspensiones de energía, las peleas con los músicos y locutores el día de pago, y demás etcéteras que a diario ocurren en ciertas estaciones: según el señor Toro, esas cosas son de mucha importancia para hacer comentarios justos sobre calidad de programas. . . .

Pasa a la 54

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIN

Abierta al mundo



Gustavo Rodas I.

El director y locutor de 'El Mensaje', decano de los periódicos habidos en Colombia. Gustavo ha llevado su empresa a varias estaciones locales y actualmente ope-

ra por la onda de Claridad. Sus emisiones se distinguen por la sobriedad de estilo en la redacción y locución.



OIMOS A EDUARDO Ramos haciendo de locutor de boxeo; aquello era desastroso; no creímos nunca que Eduardo tuviera tanta sangre fría; es de personas valientes eso de acometer empresas completamente fuera de sus capacidades.

ES VERDADERAMENTE bueno ese dueto que se llama "Armonía"; lástima que se les de tan mal acompañamiento.

NUESTRAS LOCUTORAS son en su generalidad muy malitas; pero llegando a doña Amelia Villegas, ya eso son palabras mayores; "el amministraor, el omingo, el jorobao", es lo menos que dice es la cuidadosa locutora local.

NO SABEMOS EL NOMBRE de un malísimo locutor que La Voz Amiga se está gastando para programas nocturnos. Lo escuchamos



JOSE CORREA

Canta por Ecos de la Montaña desde hace bastante tiempo. Su especialidad es la canción romántica, principalmente del repertorio de Ortiz Tirado.

—desgraciadamente para los dos— el jueves 12 a las 9:30 p. m.; garantizamos que es la voz más distorsionada que recorre el éter colombiano.

APARECIO LA AGUJA: Guillermo Rossi que había dejado Medellín sin destino conocido, resultó la otra noche hablando desde el escenario del Faenza de Bogotá. . . . Siempre consuela saber que Memo no se murió ni fue raptado.

EN ONDAS DEL OTUN, el jueves 12 a las 9:30 p. m. oímos un locutor de voz parecida a la de Morita el de la Nueva Granada, pero 'naturalmente' mejor.

DE NUEVO SINTONIZAMOS el Cossultorio amoroso de La Voz de Armenia, esta vez en la onda larga. Una señorita leía las recetas. . . . Qué cursi aquello!

ALGUNA VEZ TENIA que ser: escuchamos la Radio Nacional (Voz del Gobierno) durante un interesante programa de música típica. Fue en la onda larga. Alejandro Wills y su conjunto de cuerdas ejecutaba maravillosos aires regionales. Lástima que la Voz del Gobierno no se deje agarrar en onda corta, única que podría garantizar sintonía fija.

EL SEÑOR MORENO, de La Voz de Bogotá, ha sido uno de los locutores más admirados por nosotros aun desde la época en que apenas si sabíamos sincronizar un receptor; por más señas que cuando empezamos a oír al señor Moreno estaba muy en boga 'Celosa' y aquello de 'hoy te quiero más que ayer pero menos que mañana'. Bueno, pues la semana pasada escuchamos al señor Moreno cuando agradecía el homenaje que



JOSEPH MATZA

Un violinista de grandes ejecutorias que ya es propiedad antioqueña. Hace varios años figura en el elenco de nuestra principal emisora y cada día que pasa está mayormente vinculado a las actividades artísticas de nuestra ciudad. De sus condiciones como pianista mejor no hablamos para no meternos en honduras: eso es cosa respetable.

le rindieron los locutores capitalinos. Adherimos al homenaje.

EN ESTOS DIAS de diciembre entre la onda larga que es un gusto; nos hemos entretenido escuchando estaciones lejanas en la banda de standard broadcast: México, Guatemala, Honduras, Cuba, EE. UU.; las de Bogotá, Barranquilla, Cali, entran al receptor como a su casa, mejor aun cuando las locales apagan 'el mecho' como dice Antenacali; decenas hemos registrado en nuestra librería

Pasa a la 52



Vivian Leigh como Scarlett O'hara, con el padre de esa en 'Lo que El Viento se Llevó' Leslie Howard el gran actor inglés en el papel de Ashley Wilkes en 'Lo que El Viento se Llevó'

Abierta al mundo



LAS MARRULLERAS

Un grupo de señoritas que resolvieron ponerse de acuerdo para la interpretación de pasillos bambucos y guabinas; debutaron en la velada con que se despidió a

Las Hermanas Aguila y fueron muy aplaudidas por el público. En radio se presentan por Ecos de la Montaña.

SUSCRIPCIONES:
desde 1941 quedan:
Un año 1.50
6 meses 0.80

bra los elementos para formar TODA clase de conjuntos orquestales, especialmente de carácter típico, nada nuevo resulta; porque el pesimismo y la pereza no permiten esfuerzo alguno que llegue a demostrar quiénes valen y quiénes merecen apoyo.

No se podrá decir que MICRO esté en contra de los artistas autóctonos —como se atrevió a insinuarlo alguna vez uno de los músicos fariseos—; en bastantes ocasiones hemos tratado de levantar el ánimo de nuestros artistas y hacerles abandonar su deprimente complejo de inferioridad; en términos fáciles de comprender y que solo demuestran la honradez de nuestras apreciaciones dijimos que solo faltaba buena voluntad y sentido de gremio para sacar adelante nuestro arte propio; pero como la cosa lleva trazas de acabar en desastre, tenemos que declarar hoy enfáticamente que mientras no se abandone la apatía, mientras no se cure el delirio de persecución que se ha apoderado de los elementos criollos, jamás pasaremos de estar dirigidos por músicos extranjeros que si se hallan capacitados por sus estudios, su consagración y su sentido de responsabilidad. Tenemos músicos muy buenos pero muy egoístas: cada cual desea ser director de orquesta o solista... sin que le de maldita la importancia a lo del estudio y el respeto a las categorías.

NOTAS

Viene de la 37

do como el nuestro, ya hayan resultado los estorsionistas, los acaparadores, los usureros... Pero desgraciadamente hay que rendir se a la evidencia: tenemos entre nosotros a esa plaga que en países avanzados ha sido combatida por la sanción periodística y por la presión unificada de los gremios en peligro.

Unos cuantos 'avispados', por lo regular elementos de baja clase como artistas, se dedican a vivir a costa de sus compañeros, negociando suciamente con el trabajo de quienes son verdaderos artistas pero desconocen los recodos de la explotación. Son muchas

las maneras empleadas por los 'vivos' en provecho propio y detrimento de sus hermanos; tenemos detalles sobre los manejos de varios de estos vividores. Por cierto que se presentan casi siempre bajo la careta de apóstoles, mejor dicho de revolucionarios que 'piensan arreglar las cosas y colocar a sus paisanos en el puesto que merecen'; y los incautos paisanos se boquiabren escuchando esta demagogia de nuevo cuño, mientras que los 'oradores' viven felices medrando con su trabajo. Habrá que poner estas cosas en claro para que se acaben los falsos apóstoles.

PESIMISMO Y PEREZA

Es otro tema que ya había pasado por estas columnas: nuestros

músicos no trabajan lo debido, en tregados por entero a la idea de que no se les estima, de que los empresarios de radio y los anunciadores no les dan oportunidades 'como a los extranjeros'. Pasan días y días sin que resulte el cantante nuevo, la orquesta típica, la murga novedosa, la estudian tina sensacional; habiendo de so-

ANTIOQUIA NUEVA

Una Voz Colombiana al Servicio de la Democracia y la Paz.

Se publica exclusivamente para las personas que usan el cerebro.

NO ES UNA EMPRESA COMERCIAL SINO UNA LANZA IDEOLOGICA EN MANOS DE QUIJOTES

A todos los que cooperan en su difusión les deseamos prosperidades en 1941.



trata del locutor oficial de la Emisora Claridad, hermano del gerente de La Voz de Antioquia y del director del Pregonero de Antioquia. Es Eduardo Ramos, uno de los locutores más amenos ante el micrófono y más buena persona ante los amigos en la calle. El fotógrafo lo sorprendió (bueno, es un decir) en momentos de meditación: parece un Nostra Damsus en contemplación de las estrellas. Pero no lo crean: de "pensador" no tiene ni esto.

EL PENSADOR de Rodin? No señores, simple y llanamente se



LOS CUATRO GAUCHOS

Acompañantes de Chita Bozán. Guitarristas típicos de gran valía.



Daniel Ramos H.

El radioperiódico más genuinamente antioqueño en la radio mai-cera; lo es en sus campañas, en su estilo y hasta en su voz 'mache-tera'. Don Daniel transmite su 'Pregonero de Antioquia' por los micrófonos de Ecos de la Montaña.



JORGE L. ARANGO

Amplio prestigio periodístico tiene este amigo nuestro. En radio ha trabajado para distintas emisoras como jefe de redacción y actualmente dirige el noticioso oficial de la Claridad.



ERASMO QUINTERO

Un cantante popular que por la onda de La Voz de Pereira llegó a ser número de gran sintonía. Ha pasado por varios estudios nacionales y en la actualidad cumple contrato con Emisora Claridad. Es un muchacho sencillo, amable y enamorado del canto: un verdadero temperamento de artista.

RADIO SANTANDER

—ondas corta y larga—
BUCARAMANGA (COL.)

Se complace en de-
sear a sus oyentes y
favorecedores

Un Año Nuevo

lleno de ventura.

RADIO SANTANDER

Una organización perfecta al ser-
vicio del público y el anunciador

Expléndidos programas, magnífi-
cos locutores.

REPRESENTANTES EN MEDELLIN:

C. R. N.

ED. ECHAVARRIA

TELEFONO 163-20



ALGO PARA CEREBROS MUY DESPEJADOS

PARADOJAS DE LA REGION DE LAS ONDAS ELECTRICAS

(Tomado de 'Ondas' - Bogotá)

El número más grande que tiene o puede tener alguna importancia física es, según dijo el celebre físico americano Carlos T. Compton en la última reunión de la Sociedad americana de las Ciencias. Este número, el que tiene cien guarismos y empieza con uno, decía el citado físico americano, representa aproximadamente el número de electrones que se necesitan para llenar el universo hasta los puntos más remotos que han podido descubrir los astrónomos. El electrón es, según se sabe, el átomo, el portador más pequeño de la electricidad negativa. Es casi tan grande como 4 milímetros divididos por 100 billones y pesa menos que un gramo dividido por un billón, luego por otro billón y finalmente por mil. Hay necesidad de 6.400 trillones de un número de 22 cifras —para obtener una corriente eléctrica de la intensidad de un amperio. Los electrones— según la opinión reinante en la actualidad— giran al rededor del núcleo atómico como los planetas al rededor del astro Rey siendo enorme, extraordinaria, la distancia que media entre el electrón y dicho núcleo. Si nos imaginásemos el núcleo atómico tan grande como una naranja, por ejemplo, las vías electrónicas tendrían aproximadamente la longitud del ecuador terrestre.

Estos números dan una idea de la inconcebible pequeñez del electrón y, consiguientemente, de la enormidad de la cantidad de las cifras de electrones que se necesitan para llenar todo el universo. Sin embargo —siguió diciendo Compton— ésta gigantesca cifra es sumamente pequeña comparada con el factor de amplificación con que ha de amplificarse, mediante el empleo de tubos electrónicos, la energía de una voz

que habla ante el teléfono en San Francisco para ser oída en Londres por medio de la telefonía inalámbrica. Este factor de amplificación es nada menos que un número de 257 guarismos. Las energías que circulan al rededor de nuestro planeta en forma de ondas de la telegrafía y telefonía inalámbrica y de la radiodifusión son de una pequeñez inconcebible, pero con auxilio de los tubos electrónicos puede adquirir, al llegar al aparato receptor, un tamaño inconcebiblemente grande.

Las energías radiofónicas son, pues de una pequeñez de la que, a Dios gracias, nadie puede formarse una idea aproximada y de cimos a Dios gracias porque de otra manera llegarían a ejercer un influjo desastroso en la vida del hombre, de los animales y de las plantas, según lo hizo notar el mencionado físico americano al afirmar que: la energía de una radioemisión captada por un receptor en Neofundlandia, verbi-gracia, es tan pequeña en la estación receptora que, apenas si sería capaz de levantar una mosca unos 18 cm, al cabo de un año; por sumamente pequeñas que sean, pues, las energías de toda clase de signos radiofónicos a causa de su propagación hacia todos los lados no deja de admitirse que, a pesar de su pequeñez, suelen ejercer determinados influjos comprobables, incluso en el caso de no haberlas amplificado. No es este el sitio ni la oportunidad de tratar del influjo muy poco probables y siempre afirmado de la

radiodifusión sobre el tiempo.

Entre las antenas dirigidas Telefunken de Nauen tomaremos, por vía de ejemplo la que está destinada al tráfico telefónico entre Alemania y Buenos Aires. La energía emitida de esta emisora telefónica, que lleva la voz hablada a

cuestas, si se nos permite la expresión, es lanzada bien hacia, hacia la ciudad de Buenos Aires, o sea a una distancia de 11.000 kilómetros. Si esta emisora dirigida se desviase únicamente

Pasa a la 51



UNA SEMANA RECORD

Este grupo, tomado en los estudios de La Voz de Antioquia es un verdadero documento: en él está a la vista la semana de mayor movimiento artístico en la radio nacional. Lupita Palomera, Chucho Martínez Gil, Los Canto-

res del Trópico, Rafael Hernández y su Conjunto Vivtoria, Mirta Silva y el pianista Herberto de Alcalá, acompañados por J. C. De Ambrosi y la señora de Rafael Hernández.



H. J. D. A.

Presentamos una vista de los estudios de la H.J.D.A., la nueva estación que muy pronto se inaugurará. El caballero que está ante el micrófono, es el señor Mejía. Administrador y técnico de la Emisora.



CLAUDETTE COLBERT, jamás se borrará de nuestra memoria en su gloriosa interpretación de 'NOBLES SIN FORTUNA' (Tovarich) cuando compartió sus angustias con el apuesto galán Charles Boyer.



HUMBERTO TRIANA

Tenemos el agrado de presentar al amigo locutor de todos conocido a través de la onda potente de La Voz Amiga. Triana es locutor de La Hora Artística y director de La Hora Completa en la citada emisora. Sus admiradores se cuentan por millares entre los escuchas de La Amiga. Ya alguna vez nos ocupamos de Triana para comentar sus dotes de locutor: podemos repetir que es de los mejores de la Perla del Otún.



DARIO MEJIA

Nadie en Colombia ignora quien es este caballero amigo; todos

le han oído hablar por radio. Es nada menos que don Dario Mejia, 'el locutor tema'. La onda más popular de este país tiene como característica inconfundible la voz de su locutor oficial. Veamos como anuncia: "...siguiendo radiando la voz de pereira; en pereira caldas colombia; américa; del sur y presenta ahora; al tenor; Eras moquintero en; la bella canción titulada; cuando te falte; amor; la dedico mos contodo; gusto a la distinguida; señorita anacleto tangariferes residente en palmiravalle; ola ola palмира".

Quitar a don Dario de La Voz de Pereria, sería tanto como quitarle un ala al avión que va en vuelo: "eso" se caería. Aunque el ala —o si sola— no sirva para nada...



ALBERTO TORO M.
Locutor oficial de Radio Nutibara; un joven que ya hace parte vital de la radio medellinense.

RADIO-RECEPTOR

CROSLEY

"El más dulce cantor del aire"

La CROSLEY CORPORATION se ha caracterizado desde el año de 1921 en la fabricación de radio-receptores de alta eficiencia en la recepción de ondas cortas, excelencia de tono y gran potencia.

Sus muebles muy atractivos, de líneas modernistas, cumplen con todas las exigencias modernas.

Venga Ud. Permítanos una demostración y conozca nuestras amplias condiciones de pago.

Salón Crosley

AGENCIA FORD

Avenida 10. de Mayo 49-109 - Teléfono 15.518



WALTER CONOLLY, primer papel en la película tras de los muros siniestros, de sello Columbia y estreno para la segunda semana de enero en el Avenida.



MISS FLORA SOLARI

Vino con Johnny Rodríguez, como cantante de ritmos norteamericanos. No habla "papa" de español pero manifestó en inglés su admiración por Medellín.

Palindromia

Viene de la 33

que queda colocado el papel, las notas graves que deja el violín son las notas altas que encuentra la flauta y viceversa.

Nota de la D.: el profesor Agustín Papán Arboleda es actualmente director de la Banda Municipal de Pereira y de la orquesta oficial de La Voz Amiga. Son 'de su cosecha' innumerables composiciones típicas, todas ellas de marcadísimo sabor colombiano; que recordemos ahora, 'De Mi cosecha' y 'Cásate Negra Conmigo' son aires popularísimos entre los aficionados a la música popular. Nos consideramos honrados con la publicación de esta valiosa colaboración musical del compositor Payán.



Cualquiera creería que es el mariscal Goering o Laureano Gómez. Pues declaramos que estaría equivocado quien tal figurase; también se 'quemaría' quien supusiera que se trata de Eduard Arnold. Nada amigos lectores, que el gordo de la caricatura es nada menos y nada más que nuestro corresponsal en Pereira: Gerardo Moscoso. Huelgan los comentarios. . . . Ah sí; cabe uno; trabaja en la Emisora Ondas del Otún, haciendo locución y dirigiendo el grupo radio-teatral. Item más: por estos días de diciembre parece que está de Santa Claus en uno de los teatros pereiranos. Qué Moscoso! Y según parece como que hasta ha dejado el trago. . . . pa su uso exclusivo.



ESMERALDA

"La cancionera que cautiva"; actúa como estilista por Radio Nubíara y en dueto popular (con Elena) por La Voz de Antioquia.



JOHNY RODRIGUEZ

Cuando en este país empezó la visita sostenida de artistas extranjeros, Johnny se presentó con su conjunto maravilloso. El público nacional aplaudió a rompemanos las creaciones geniales de estos inimitables del género tropical.



EUGENIA ZUFOLI

La actriz imponderable cuya compañía de dramas y comedias recorrió el país de triunfo en triunfo. Aquí aparece ante el micrófono de La Voz de Antioquia, estación donde actuó en recitales de lujo.



"LA VOZ DE ANTIOQUIA"

(La estación internacional de Colombia)



*desea un feliz y próspero año nuevo
al comercio, industria y amigos oyentes
de dentro y fuera del país*

reiterando sus mejores votos por el bienestar de unos y otros.



Una vez más reafirma su intención de continuar en el año venidero sus labores orientadas en favor del progreso y la cultura de

COLOMBIA



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

"EL CIELO Y TU"

Por MARY M. SPAULDING

Magníficamente, como corresponde a un actor de su alcurnia y prosapia, Charles Boyer se presenta una vez más en la pantalla para dar testimonio de su exquisita sobriedad histriónica...

Ahora es el romántico e histórico duque de Choiseul-Praslin, par de Francia e íntimo amigo del rey Luis Felipe...

Y de nuevo no sabemos si admirar más al actor, perfecto en su interpretación, sincero en sus emociones, o al hombre de viril arrogancia, porte elegante y exquisitas maneras cortesanas...

Por primera vez en su carrera en Norteamérica, Charles Boyer ha tenido que medir sus armas con Bette Davis la más perfecta y menos bella actriz de Hollywood. Es un duelo elegante entre dos adversarios cuyos floretes son el arte en su más depurada y magnífica expresión...

"EL CIELO Y TU"... Bette Davis y Charles Boyer... De una parte una mujer sin atractivos físicos, pero que, iluminada súbitamente por la llama bizarra del arte, se transforma, o hace quizás que perdamos la noción de examinarla con los ojos del cuerpo, para beberla ávidamente con los del espíritu... De otra parte, un hombre de hermosura varonil, de atrayente personalidad y completa circunspección. Dos grandes nombres de taquilla; dos valores invencibles, competidores dignos el uno de la otra.

Colocados frente a frente en un drama pasional de intensa fibra, esperamos que, en un momento dado, caigan irremisiblemente en la misma vulgaridad de los otros dramas y que se repita la escena amorosa de finalidad carnal, el beso y el resto de las absurdas frivolidades que parecen la única esencia posible en la cinematografía...

Pero no. No hay momentos espurios en este drama de gloriosa circunspección. Es un tributo al público que puede imaginarse, gracias a las delicadas sugerencias de las situaciones, qué emociones agitan a estos dos personajes de una farsa inspirada en la Historia...

Y no podemos siquiera admitir que hay vencidos y vencedores. Porque el talento de ambos logra recabar el mismo entusiasmo y el mismo respeto del espectador consciente y observador...

Si hay determinadas inclinaciones de simpatías obedecen a una ley puramente física: la de los polos opuestos... la atracción que, inevitablemente, tiene que sentir la mujer por el hombre que la seduce, gracias a su prestancia y hermosura; la del hombre que se siente fascinado por la feminidad y la delicadeza de la hembra...

Artísticamente, Charles Boyer y Bette Davis están a la par, audazmente a la par. A despecho de la circunstancia de que Bette Davis está obligada a interpretar al personaje de modesta alcurnia y casi humillante posición, y Charles en cambio, uno de los más ilustres personajes de la corte de Luis Felipe de Francia...

Y a propósito de este papel, que ofrece a Charles Boyer una nueva oportunidad para manifestarse poseedor de tan altas cualidades histriónicas, queremos recordar a nuestros lectores que semejantes roles de rancia belleza no son en modo alguno nuevos en la carrera del actor francés...

Más aún: el papel de duque representa un rango de nobleza inferior a muchos de los anteriores que han sido adjudicados a nuestro Charles Boyer...

Cuando las románticas fanáticas comenzaron a sentir la decidida influencia de Charles en sus destinos, el actor encarnaba el papel del archiduque Rodolfo, favorito de la casa real de Austria, cuyos trágicos amores con María Vetsera terminaron en la muerte de ambos... Nos referimos a aquella joya artística producida en Francia y titulada "Mayerling". Curiosamente fue dirigida también por Anatole Litvak, quien actuó de metteur en scène para "El Cielo y Tú".

Con Greta Garbo nos deleitó también en el papel de Emperador Bonaparte, en aquella película "Conquista", donde ambos artistas lucharon fina y ferozmente por la supremacía... Después le vimos también con la graciosa Claudette Colbert en "Tovarich", encarnando el papel del arrogante príncipe Mikail Alexandrovitch Ouratieff...

Su cultura, natural elegancia y fáciles maneras así como ese aire definitivamente cortesano que le acompaña y que parece en él como una segunda naturaleza, hacen que Charles Boyer se mueva con graciosa soltura dentro de los círculos más aristocráticos. Así, pues, su interpretación de un personaje de la más rancia nobleza es siempre inpecable y feliz. Esta circunstancia o virtud ocurre frecuentemente entre los artistas franceses. Como si se adhirieran al través de los siglos a la herencia que les ha legado la patria, donde el individuo nacido en la cuna más plebeya posee cierto refinamiento que raramente encontramos entre los de otras razas y bajo las mismas condiciones sociales.

"EL CIELO Y TU" es uno de los fotodramas más hermosos y humanos llevados recientemente a

Pasa a la 63



MARY BETH HUGES, juvenil rubia de Metro que pronto veremos en el Avenida.



REGINO SAIZ DE LA MAZA

Eminente guitarrista español que visitó el país en 1936. Actualmente reside en Estados Unidos, donde es conceptuado émulo de Segovia.



ROSITA

Actriz de radioteatro y locutora de "La Hora de la Amistad" en Radio Nutibara.

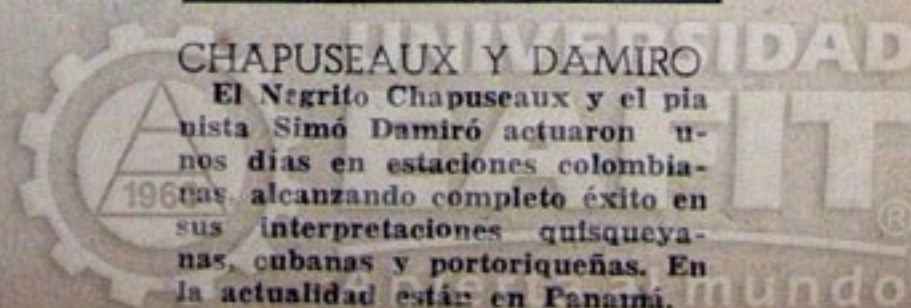


Uno de los favoritos de la pantalla PAT O'BRIEN forma el triángulo estelar de la super Warner "AÑOS SIN DIAS", el primer estreno del JUNIN para el año de 1941.



CHAPUSEAUX Y DAMIRO

El Negrito Chapuseaux y el pianista Simó Damiró actuaron unos días en estaciones colombianas, alcanzando completo éxito en sus interpretaciones quisqueyanas, cubanas y portorriqueñas. En la actualidad están en Panamá.



PARADOJAS

Viene de la 46

te un minuto de arco por ejemplo, es decir la 60ª, parte de un grado o la 5600ava parte de un ángulo recto de la vía más corta entre Nauen y Buenos Aires el desplazamiento lateral en esta última ciudad vendría a ser ya de, 3,2 kilómetros. Ahora bien, como la estación corresponsal en Buenos Aires trabaja igualmente con antenas reflectoras exactamente dirigidas, la concentración en haces de la antena emisora tiene que hacerse con toda exactitud y precisión siendo así que una desviación de 3 kilómetros dificultaría considerablemente la recepción.

Buenos Aires se encuentra como queda dicho, a unos 11.000 kilómetros de las radioemisoras centro-europeas. Si en la gran sala emisora de Berlín se da un concierto que ha de ser transmitido a Buenos Aires por ondas cortas, la voz del cantante es transmitida a dicha ciudad en menos de 1/30 de segundo por la energía de la antena dirigida de ondas cortas de Zeesen, lo cual se explica teniendo en cuenta, entre otras cosas, que las ondas eléctricas se propagan con una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Un espectador en este concierto se encuentra en la fila 30, es decir, a 33 m. precisos del escenario oye la voz del cantante con una demora de 1/10 de segundo, dado que el sonido se propaga con una velocidad de 330 m. por segundo. Esto quiere decir que la energía infinitamente pequeña de la onda eléctrica dirigida en todos los sentidos transmite la voz de América del Sur con una velocidad tres veces mayor que la energía, mucho más grande, del cantante a una distancia de 33 m. He aquí una de las muchas paradojas de la transmisión inalámbrica de la energía.



Wallace Beery nunca dejará de ocupar el primer puesto entre los artistas por la mímica no igualada que lo caracteriza. En papales difíciles aparecerá en las películas Puño de Hierro y Uno Contra Todos en el salón del Avenida.



HERMANOS HERNANDEZ

Pacho, Héctor y Gonzalo Hernández, decanos de la embajada colombiana por tierras de América. Son aguadeños (Aguadas, Caldas) y su acento antioqueño no ha podido borrarse a través de los muchos años de alternar con gringos. Ahora están en México.

“Radio Cristal”

H - J - C - U

ó como la llaman sus amigos “LA REINA DEL AIRE” es la más oída de Colombia por su NITIDEZ - PODER y PRESTIGIO.

Trabaja desde las 10 a. m. hasta las 2½ p. m. y desde las 5 p. m. hasta las 11½ p. m.

Frecuencia 720 Kilociclos ó 416 metros onda larga, con 5.000 vatios efectivos á la salida de antena.

Para su información cuenta con el Radio-periódico “NOTICIERO NACIONAL” inteligentemente dirigido por el Dr. Antonio M. Sepúlveda periodista de finos quilates

La hora de las DAMAS a cargo de la eminente profesora MEGGY ELBA ha hecho sensación; sintonicela de 11 á 12 m. y se convencerá

Todos los días SORPRESAS, con bellos y variados programas

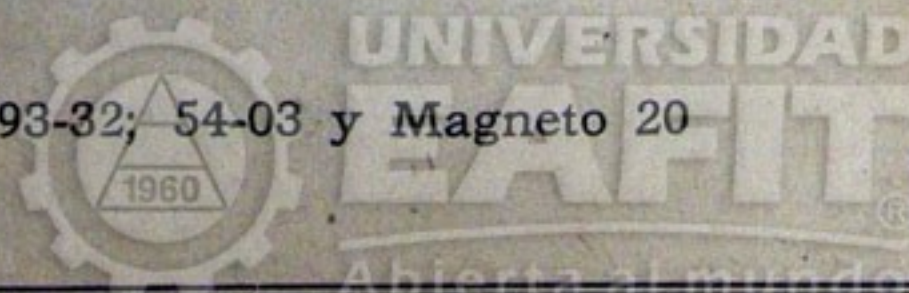
Oficinas: Avenida Jiménez de Quesada No. 4-38
Apartado No. 7-44 - Bogotá - Por telégrafo “CRISTALPA”



LUCIA ALVAREZ

Para los aires colombianos posiblemente no tiene rival la segunda voz que hace Lucia. Actualmente forma dueto típico con “Amparo” en Ecos de la Montaña, decana de las emisoras Antioqueñas.

Teléfonos Nos. 93-32; 54-03 y Magneto 20





Viene de la 43

ca de apuntes. Por ejemplo, exactamente debajo (o encima) de Ecos de la Montaña, sale un radio-periódico neuyorkino a las 11 de la noche; alrededor de los 900 kilociclos, al lado de la Radio Continental de Bogotá, aparece la XEW de la capital mexicana; por los 800 una cubana; en 750 la Radio Cristal; por los 1200 La Voz de Colombia y una costena; est., etc., para no cansar con la lista.

BUENOS PROGRAMAS los que transmite la estación Nariz del

Diablo de Quito: ya son muchas las audiciones que le hemos escuchado; casi puede decirse que somos clientes fijos, especialmente para las noches en que se presenta Carlota Jaramillo y su conjunto de guitarras. Qué bueno que Carlota se diera una asomadita por las emisoras de Colombia!

PARA NOTICIOSO que merezca el nombre, 'Últimas noticias' de la Nueva Granada. Poco ruido y muchas nueces; una avalancha de noticias leídas por un buen locutor, apenas interrumpidas para decir unas pocas cuñas (a cargo de un mal locutor que hasta antioqueño parece). Esa gente entiende el oficio.

SIGUE CRECIENDO la sintonía de la Radio Revista Amerindia

Violines

Útiles para violín

Arcos, Cuerdas, Ravisas, Diapasones, Colofonia, Sordinas, Puentes.

Todo de primera calidad y a precios módicos en la

LIBRERIA DE A. J. CANO
EDIFICIO DUQUE



JEANETTE MAC DONALD

(Estrella M. G. M.)

que dirige y perifonea Luis Lalinde Botero (LLB) por los microfones de Radio Nutibara; a la vista está que a los escuchas nada les agrada tanto como el tono frívolo, casero, aparte de estiramientos protocolarios; Lalinde trata las cosas como si fueran de su pertenencia exclusiva, aunque sean las más serias y 'peligrosas' como la guerra, la historia sagrada etc. Para muestra ahí tenemos una de sus crónicas en la página 2. Juzguen ustedes.

AS

La cadena Kresto traerá al país próximamente una famosa soprano: Rosario García Orellana; es cubana como Cabel. Estamos seguros del éxito que obtendrán las presentaciones de la cantante antillana, máxime al tratarse de algo distinto en las audiciones de Kresto.

Don Luis Macía, el cantante que por tantos motivos es el preferido de nuestro público, volverá a Colombia. Sabemos que La Voz de Antioquia está gestionando nuevo contrato para el gran artista.

Un nuevo elemento vendrá a reforzar los elencos radiales de Medellín; es el maestro Silva, pianista y acordeonista de gran prestigio. Posiblemente para la salida de esta edición, el maestro Silva estará entre nosotros.

La F. de T. de R. volverá a moverse en la primera semana de enero. Nuestros lectores recordarán que se trata de una organización de carácter semi-sindical, creada con el fin de propender por el adelanto de los gremios artísticos y radiales del país, con estatutos bien elaborados, apoyo de las empresas de radiodifusión, órgano de difusión etc., etc. Por motivo de fuerza mayor, la F. de T. de R. hubo de suspender trabajos de instalación, pero ahora sus iniciadores están dispuestos a que el resurgimiento sea definitivo. Informaremos más adelante.

El concurso de compositores nacionales que ha sido lanzado por la Cadena Bolívar, ha obtenido ya la aceptación de muchos elementos de prestigio entre los artistas. Pasa a la 61



OTRA ENTREVISTA CON KRESTO

Como es costumbre en nosotros, entrevistamos al artista que nos visitada. René Cabel estuvo demasias, pues el número pasado fue un cancionero y no pudimos darle espacio a esta entrevista. Pero más vale tarde que nunca, y ahí va.

Estaba en su apartamento del Europa, en amigable charla con su compañero, el pianista Nacho García. Eran las dos de la tarde, estaban entregados al dulce farniente tan común a los artistas que están bajo contrato gordo. Pero quizás se nos fue la mano en lo del "dulce no hacer nada", pues tanto René como su pianista se entretenían en mirar el desfile de hermosas por la era. Junín. Tuvimos deseos de colaborar en esa agradable tarea de mirar a las preciosidades de muchachas, así a ojo de pájaro. Pero no: a trabajar señores! venimos con la intención de entrevistar a Cabel, pues nuestros lectores no nos perdonarían jamás el descuido de dejarles ir de Medellín sin decir algo para ellos.

—No faltaba más, chico!! Tú pregunta que nosotros estamos para servirte. Pregunta de una vez.

Pero en ese momento llega Beltrán a tocar la puerta y la entrevista queda interrumpida mientras René va a fastidiarlo entreabiendo sin permitirle que entre. Se entienden muy bien estos chicos de

Kresto. Por fin logra la entrada el chino Beltrán y se reanuda la charla.

—Poco faltó para que perdiéramos la oportunidad de entrevistarlo, amigo Cabel; estamos ahora atareadísimos en la preparación del número especial de fin de año y nos costó trabajo sacar el rato; así que vamos a ser breves por causa de nuestra prisa y también por no quitarles tiempo a ustedes.

—Hombre, que chirriao!—apunta Beltrán.—Sólo faltaba que a MICRO se le ocurriera eso de que a Cabel y García les van a quitar tiempo; un par de piscos que no tienen más ocupación que dormir, mirar a las chinas y contar cuentos verdes....

—A caramba! Entonces tú vas a querer que nos pasemos el tiempo leyendo canciones para acomodarles glositas sentimentales; eso para tí que no tienes más en qué pensar—dijo el pianista; y agregó:—además, ya te parece poco tener que contestar cartas diariamente y ensayar y hacer programa...

—Contestar cartas! Creerá Olimac que de verdad tú contestas cartas; ganas me dan de contarle que tú nada más pones la dirección y luego una francesita de él sé que por cierto no es nada de salón; mira la frase:.....

Pero García le interrumpe rá-

pidamente para que no vaya a soltarnos la célebre carta standard. Nada bueno será cuando en tanta reserva la tienen!

—Pero llevamos ya media hora de visita y nada en concreto me ha dicho René sobre sus impresiones de Colombia, de Medellín, de nuestra radio. Veamos eso.

—Ahí lo tienes, chico: sólo hemos visto Bogotá y Medellín y sobre ellos podemos juzgar. Esto es lindo, colosal, entusiasmador en todo sentido; para gentileza nadie ganada a los colombianos y para mujeres bellas nada supera a Medellín; mira que en mi Cuba las hay que quitan el resuello, pero hay que reconocer que las antioqueñas son fenómeno y que el cubano más exigente ha de sentirse aquí como en el paraíso; estas chicas.... bueno, mejor dejemos ese tema, pues sería cosa de no acabar.

—¿.....?

—En movimiento radial es indiscutible que Colombia está muy avanzado; tengo la seguridad que para mi segunda visita por acá, en contraré programas a la altura de los que se hacen en Cuba, México y Buenos Aires; nunca pensé hallar lo que en realidad hay, pues tenía referencias de que la radiodifusión colombiana estaba en embrión. Hay orquestas y cantantes

magníficos y los programas que transmite La Voz de Antioquia—la más avanzada de las emisoras del país—bien pueden parangonarse con audiciones de la CMQ, la XEW y la LR 1; sólo queda aventajada en la cantidad, porque naturalmente no existe el número de anunciadores suficientes para programas durante muchas horas de transmisión; pero ya eso vendrá poco a poco. Le he hablado de orquestas magníficas, pero tengo que hacer una anotación: les falta mucho para llamarse orquestas completas siquiera para el acompañamiento de aires populares; especialmente se nota la escasez de cobres; las trompetas, instrumento de vital importancia para los aires tropicales, están bastante flojas en los conjuntos colombianos.

—¿.....?

—Yo tenía miedo de venir a Colombia, basado en las noticias que sobre ustedes me dio Rafael Hernández; parece que al ilustre compositor no le hicieron un recibimiento muy halagador en este país, muy principalmente en Medellín. No he podido explicarse eso, notando el entusiasmo que los colombianos sienten por las canciones de Rafael. También me enteré de que en Medellín fue MI-

Pasa a la 59

REALCE SU BELLEZA

con un buen

MAQUILLAJE

En el mundo entero son reconocidos como insuperables los artículos de maquillaje de la conocida casa

HELENA RUBINSTEIN

Polvos, Base para polvos, Lápi-
ces, Coloretos y muchas otras
cosas en los más bellos estilos
encuentra usted en el

ALMACEN DE LA CARRERA JUNIN

Contiguo a la Farmacia Blanca



UNIVERSIDAD

EXHIBIT

Abierta al mundo

Sedice...



Viene de la 39

—que al mismo señor Toro le parece nuestro semanario un poco "imparcial" (quiso decir parcial, el muchacho, pero lo tralcionó su castellano....)

—que en concepto del citado Leonardo Toro, Antonio Henao es mucho, pero muchísimo más cansón y mal locutor que Martinete.

—que el doctor Estrada está de nuevo rogándole al susodicho Toro para que acepte la administración de La Voz de Medellín.

—que el señor Toro no ha querido aceptarle la propuesta "a Alberto", porque lo estima mucho y no quiere pelear con él. (Sic, Sic, Sic).

—que don Luis E. Ramírez no quiso llenar nuestra encuesta "para no tener que decir cosas amargas y ofensivas contra MICRO. Gracias.

—que ya se terminó uno de los programas vergonzosos de Ecos de la Montaña: El Maniquí. Felicitaciones para don Francisco.

—que los radioperiodistas de Medellín siguen cantaleando la "exclusividad" de sus servicios noticiosos, aunque ellos sean Central-europa o Reuter y aunque siendo AP, UP y Havas, vengan para dos o tres "colegas".

—que está haciendo falta un radioperiodista para Radio Córdoba.

—que don J. Clímaco Vélez fue a parar allá... a La Voz del Triunfo.

—que el señor administrador de

CENTRO SOCIAL FREDONIA

Sitio de reunión preferido por la más culta sociedad.

RATOS
FELICES
PASARA
USTED
VISITANDO
EL

"Centro Social Fredonia"



Anexa funciona la

"Radio Fredonia"

Insuperable sistema de publicidad para esta importante ciudad del

Nordeste Antioqueño



"Centro Social Fredonia" y "Radio Fredonia" desean para sus amigos un

FELIZ AÑO NUEVO

"A y G"

Un taller de radio que a través de ocho (8) años ha cimentado su prestigio.

El más completo
EQUIPO
para reparaciones

Un Record Perfecto

Sin una queja por parte de la CLIENTELA.

Taller "A y G" de
GIL LONDOÑO

Ayacucho frente al Teatro Bolívar
TELEFONO 141-74

"la emisora popular del departamento" va a citar al director de esta revista para un careo ante el micrófono con la Boba de Mazo. Cómo se ve que no respeta el señor Ramírez!

—que el tal careo se motiva en que dijimos que ella, la señora de Mazo, es "una dama super-ignorante".

—que Jorge Arturo Mora dizque cree que MICRO no debe meterse a criticar locutores fuera de Medellín, porque ya aquí los tenemos muy malitos. Tiene razón don Arturo, hasta cierto punto; pero, y si va y de pronto se le ocurre venir a trabajar a la Villa, deseáramos que critiquemos solamente a los de la capital.

—que una suscriptora nos retiró sus simpatías porque no decimos que las Domínguez cantan mal y que Antonio Henao es muy lagarto.

—que en esta edición casi no hay fotos de la radio bogotana porque nos pusimos a contar con un despacho de clisés que un amigo nos iba a hacer y parece que a él se le olvidó la cosa.

—que a Fabio de los Herreros le va a dar malaguera cuando vaya a sus colegas peregrinos en esta edición, siendo que él es mucho más fotogénico que todos ellos y...

buen locutor que Arturo de Córdoba.

Pasa a la 56

Sin retrato

porque a última hora no pudimos encontrar sus clisés.

LÓS PAYADORES.

El trio argentino que hemos 'producido' aquí; sin que nadie pueda decir que los cantantes no son argentinos.... Son tres muchachos antioqueños que tomaron en serio los aires de la nación del sur y lograron enfocarlos con perfección pasmosa. Actúan por Radio Córdoba.

LA ARGENTINITA

Cantante de tangos y canciones andaluzas; los escuchas la han con sagrado con su franca admiración. Canta por La Voz de Antioquia los domingos en la tarde.

OSPINA Y MARTINEZ

'Los Cantores del Aire' es su nombre de combate; su clientela es extensa en todo el departamento; se escuchan en la onda de Claridad. Han grabado varios discos para la R.C.A. Victor, con bastante éxito por cierto.

Abierta al mundo

LA CADENA AZUL "Bayer"

(Sábados 9:30 p. m.)

ofrecerá en 1941 mayor
atracción para sus

 **RADIOESCUCHAS**

Abierta al mundo

Sedice...



Viene de la 54

—que contra los augurios de Corina, Nostra Damus y otros brujos, el editor de este semanario alcanzó nochebuena.

—que para iniciar labores del 41, tendremos corresponsal en la capital de la república, donde, según entendemos está el lagarto radial que da al cuello.

—que se nos había olvidado un detalle interesante de la conversación "sufrida" con Leonardo Toro: dice el inteligente chiquillo que en MICRO sólo se comenta lo que hace Téllez, "porque Téllez paga". Qué precocidad!!

—que en lo futuro tendremos que poner por escrito los conceptos de nuestros amigos sobre radio, cine, deportes y música, a menos que adviertan el carácter de reserva que desean dar a las conversaciones. La primera víctima del nuevo sistema es nuestro particular amigo Leonardo.

—que tener un MICRO de cien páginas es cosa más difícil y agotadora que tener "cualquiera otra cosa".

—que si nos van a pagar aguinaldo deben hacerlo en cajas de galletas, tarros de Kresto y por lo me

nos 20 gallinas. Y cuidado con traer flores a nuestra oficina: los aromas fuertes son muy nocivos en estos casos.

—que no se llegó la ocasión para vernos nosotros en carátula: por que sólo podemos hacernos esa publicidad cuando sea posible mostrarnos con el físico lleno de espadrapos, morados y "portillos".

—que según las predicciones de un connotado compositor, que es al mismo tiempo corista, durante seis meses y medio esta revista será dirigida a control remoto desde la cárcel. Son doscientos días de reclusión muy bien ganados los que nos estamos asegurando al decir que ese músico es don Pedro Pablo Santa María.

—que vamos a tener que contar el cuento completo: don Pedro, perdidas ya las esperanzas de que el tenor carraspera lo sacara con bien de las acometidas de Gerardo Zapata, fué a una inspección y pidió que se conminara a Camilo Correa con la suma de \$ 200.00 para que se abstuviera de ofenderle "de palabra, de obra y por escrito". Como ven los lectores, uno con rabia comete muchas tonterías... Parece que al señor Santa María le ofende que se le diga mal director de coro, mal cantante, rutinario, etc. Y naturalmente, el remedio está en la... Inspección. Sólo que don Pedro se olvidó de que en este país existe una cosa muy amplia que se llama LI-

BERTAD DE PRENSA y que como no le pueden meter en la cárcel por decirle a otro la verdad, menos aun al tratarse de asuntos de su vida pública: ocupación, ideas políticas, etc. De ser aplicable la receta de don Pedro, todos los políticos nacionales hubieran pedido conminación para los periodistas que diariamente les ofenden "de palabra" de obra y por escrito"; al menos así le llama a eso el crucigramático don Pedro: un artículo en una revista incluye ofensa de todo eso que entrecomillamos.

—que considerados los factores vistos, está de bola a bola el carcelazo!!

—que esto no está tan largo como debiera estar para una edición de 100 páginas: pero es que hay que dejar algo para los que vienen atrás....

PROGRAMAS

ONDAS DEL OTUN

8 a 9 a. m. HORA MISCELANEA. Locutor y director, Antonio Monsalve S. Suficientemente conocida en todo el país; la que ha merecido especiales distinciones por verdaderas autoridades en la materia.

9 a 12 a. m. Programa oficial de la Emisora. Locutor, Gerardo Moscoso. Estas audiciones son aménizadas con música popular, anécdotas y noticias internacionales de última hora.

12 a 12-30 p. m. Hora del Cinema. Director y locutor, Alberto Botero. Vida y extravagancia de los astros del cine. Cartelera de las películas del Circuito Caldas. Música variada.

12.30 a 1 p. m. Radioperiódico "Pueblo Liberal". Dirige, Camilo Mejía D.

2 a 4 p. m. RADIO-VEPERTINA. Locutor y director, Rafael Espinosa. Música popular. Dedicatorias por escrito.

6 a 10.15 p. m. Programas oficiales de la emisora. Locutor, Oscar Giraldo. Música variada. Rezo del Santo Rosario. Cadena Kresto. Los sábados, Cadena Azul Bayer, y los domingos, actuación del Grupo Escénico de la Emisora, en la interpretación de las mejores obras del teatro nacional y extranjero. Por el mes de diciembre, el Papá Noel hace las delicias del mundo infantil del occidente colombiano. Los domingos regios programas bailables. Miércoles y sábados de 6 a 6.30 p. m.

Radioperiódico "Pluma Libre". Dirige, Célmo García B.

Señor industrial, señor comerciante: Convénzase que su propaganda en el occidente de Colombia, será más efectiva si la confía a Ondas del Otún.

ONDAS DEL OTUN, la Emisora que todos sintonizan con agrado: la que posee la más completa discoteca. La única en el occidente que ofrece dramas y comedias a sus radioescuchas.

DIGA USTED:

si fuera Andy Hardy no se hubiera casado ya con Polita?

si estuviera en su mano, permitiría que Martinete hiciera locución?

si pudiera evitarlo, prorrogaría la licencia a La Voz del Triunfo?

si controlara un teatro, permitiría que los dulces fueran vendidos al doble durante los funciones?

si estuviera en una reunión con sus hermanitas y su mamacita, y estando presente Raúl Echeverri, toleraría que este contara esos chistes tan sucios?

si en una cantina donde esté de juerga alguno hiciera mofa del rosario transmitido por una emisora, se enojaría?

si de usted se ocuparan en una revista, criticando sus actuaciones artísticas o antiartísticas, pondría el denuncia ante la policía?

si le gustara mucho una revista por la franqueza imperante en ella, cambiaría de opinión por el hecho de que alguna vez le criticaran a usted francamente?

RESPUESTAS: si, aunque se acabara la serie.— Ni un minuto más.— Ni otro minuto más.— No, porque me conformaría con la utilidad que la clientela deja al pagar su boleto.— Abandonaría el salón o pediría explicaciones al señor Echeverri; chistes de esos no se toleran 'ni por radio'....— Claro que me enojaría, pero sin atreverme a reclamar nada al blasfemo o irrespetuoso: la culpa es en esos casos de la emisora que transmite.— No soy tan bruto: la policía nada tiene que ver con esto; solo a una persona anormal se le ocurriría semejante cosa.— No me compare con Carrasquilla, Leonardo Toro, etc. Cía.

PIDA AL 192-40

SINTESIS
ULTRA
SELECCIONES R. D.
PERSONALIDAD Y CULTURA
LEOPLAN
RECORTES
ZIG-ZAG
BILLIKEN
MERLIN
DON FAUSTO
TIT-BITS
EL PENECA
EL GORRION
CURSOS
MECANICA Y CIENCIAS
RADIO CONTROL
CIENCIA POPULAR
ELECTRO-TECNICO
RADIOLANDIA
SINTONIA
EL GRAFICO (argentina)
EL GOLFER
CASSIA (Ajedrez)
MICRO.
IDEOLOGICAS
CLARIDAD

INSTITUTO DE BELLAS ARTES

AÑO LECTIVO DE 1941

Conservatorio de Medellín

Escuela de Pintura

Escuela de Escultura

Continuará sus tareas en la primera semana de Febrero próximo.

La matrícula se abre desde el 20 de Enero

LOCAL: Palacio de Bellas Artes.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Himno Nacional de Colombia

LETRA DE RAFAEL NÚÑEZ

MÚSICA DE O. SINDICI

¡Oh! ¡gloria inmarcescible! ¡Oh! ¡gloria inmarcescible! En aras de deidad el bien germina ya, el bien germina ya. ¡Oh! gloria inmarcescible

¡Oh! ¡gloria inmarcescible! En aras de deidad el bien germina ya, el bien germina ya. ¡Oh! gloria inmarcescible

NUESTROS HIMNOS

En una misma página (por ello la más meritoria de esta edición) presentamos hoy los himnos de Colombia y de Antioquia, con música respectivamente de Oreste Sindici y Gonzalo Vidal; letras de Rafael Núñez y Epifanio Mejía. Nuestro mayor placer fuera oír

alguna vez la interpretación de estos himnos por estaciones del exterior. El Himno Nacional está impreso en esta edición por una gentileza de La Voz de Antioquia; el Antioqueño, por galantería de don Luis E. Vieco, propietario de los derechos correspondientes.

HIMNO ANTIOQUEÑO

LETRA DE EPIFANIO MEJÍA

MÚSICA DE GONZALO VIDAL

¡Oh! ¡bien te hallo por... ¡Oh! ¡bien te hallo por... ¡Oh! ¡bien te hallo por... ¡Oh! ¡bien te hallo por...

¡Oh! ¡bien te hallo por... ¡Oh! ¡bien te hallo por... ¡Oh! ¡bien te hallo por... ¡Oh! ¡bien te hallo por...

UNIVERSIDAD
FIT
mundo

Otra entrevista.....

Viene de la 53

CRO quien tomó a pechos la defensa de Rafael, el cual está muy agradecido por ello. Explicamos a Cabel lo que realmente ocurrió con Hernández y luego intentamos hacerle decir algo sobre MICRO.

—De su revista sólo le digo que en Bogotá me la recomendaron así: "en Medellín vas a encontrar una revista que da "cada palo" a los artistas!". Claro que con este aviso yo venía dispuesto a sufrir el "palo" inevitable; pero me encontré que, por el contrario, ustedes me han tratado en forma benévola y galante. Agradezco mucho esta deferencia.

Aquí tuvimos que extendernos en explicaciones para que el tenor comprendiera la manera como entendemos nosotros esto de escribir para una revista: el director es solamente responsable ante la ley, y cada colaborador respalda sus opiniones propias.

Seguidamente hablamos sobre música colombiana, mostrándose René muy entusiasmado con nuestras canciones; encuentra preciosos los bambucos, especialmente "Sobre el volcán de tu seno" y "Agáchate el sombrerito"; dice estar resuelto a cantarlos mucho en los países que ahora va a recorrer con Krsto.

—De aquí a dónde sigue?

—A Cartagena y Barranquilla, para continuar luego a Venezuela si es que se arregla lo de nuestra entrada a ese país; después tenemos que visitar Brasil, Argentina y regresar a Cuba y México.

—¿.....
—Mejor no me meta en el lío de relatar anécdotas, pues a lo peor se me va la mano en el colorido; usted sabe que los cubanos somos tanto picantes. Sin embargo, habíamos mucho rato sobre artistas y emisoras de los países anteriormente visitados; le contamos lo de nuestra entrevista con Pepe Agüeros, tan larga que duró para dos entregas y quedó pendiente para continuarla por correspondencia. Dos horas completamos en puero palique; dos horas "nada más" porque teníamos que ir a vigilar la armada de la edición-cancionero. Prometimos a Cabel enviarle unos ejemplares del número en que salga publicada la entrevista, porque—dijo él—siempre es bueno saber qué fue lo que uno dijo y lo que el cronista añadió....

Como detalle final solicitamos un retrato autografiado por el tenor, el mismo que nos fue entregado con dedicatoria especial.

Y fue así como René Cabel y Nacho García no escaparon de la conocida entrevista de

OLIMAC

Micro-sociales

MEJORIAS

Restablecida de su larga enfermedad se encuentra doña Eugenia Restrepo de Gutiérrez. Nos congratulamos.

Otra vez trabajando doña Cecilia González, directora de Radio Miscelánea; doña Cecilia sufrió un accidente automovilístico hace unas semanas.

MATRIMONIOS

En los últimos días no ha habido que lamentar nada en este sentido....

NACIMIENTOS

Que sepamos nosotros, no han llegado nuevos elementos a la radio....

OPERACIONES

En forma muy satisfactoria se está desarrollando la operación "de largo meiraje" a que está sometido el Teatro La Avenida. Se trata de cambiarle todo el armazón.... de silletería incómoda por modernas y confortables butacas; además se le está reparando el sistema de respiración: tenía el aliento demasiado caliente y se imponía la urgencia de acondicionarle la circulación de aire.... En total: el Avenida estará el primero de enero de 1941, como nuevo.

FE DE

ERRATAS

Pág. 13: "Antonio Henao Gaviña" es la firma de la primera parte del editorial de deportes, no título de la segunda como parece.

Pág. 23: la crónica de Luis Lallinde Botero pasa a la página 88, no a la 87 como se anuncia.

Pág. 12: donde dice 4191, (aviso de suscripciones) debe leerse 1941.

Pág. 20: el artículo encabezado "Quien es quien", debe pasar de donde dice: "...estaba chiquitico esta—...", a la cuarta línea de la segunda columna. El párrafo titulado "Orquesta", se metió ahí de rondón, debiendo estar en la página 33.

Pág. 67: en el aviso de "Fragancia en el Aire", debe leerse VIERNES 27 DE DICIEMBRE, donde dice VIERNES 13.

Pág. 75: También dice 4191 donde tuvimos la intención de poner 1941.

Pág. 80: en la lista de nuestras agencias aparece una especie de crucigrama donde debiera estar la palabra CALI. Aprovechamos la ocasión para anunciar a los lectores que desde la fecha la agencia de Bogotá pasa al Kiosco de

Felices Pascuas y próspero año nuevo

desea para todos sus
favorecedores y oyentes

Samuel Parra B.

director de los
programas:

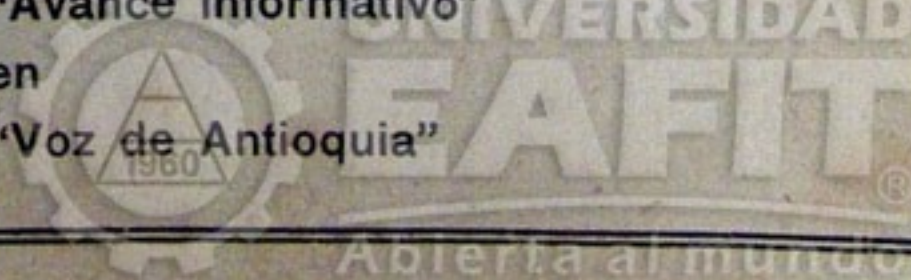
"Radio - Concurso - Vitrinas"

y

"Avance Informativo"

en

"Voz de Antioquia"



la Avenida Jiménez de Quesada; en Cali y a la Cigarrería Villami zar; y que para Bucaramanga dis tribuye don Hernán Tamayo Mon toya, para Puerto Berrio el Bar Medellín y para Barranca la Ca charrería Barranquilla. Seguimos interesados en tener agencias en todas las capitales de departamen to y ciudades de alguna importan cia.

Pág. 85: al aviso de HJDA debe agregarle el lector esto: la emiso ra empieza a funcionar el 24 del presente.

Pág. 89: no aparece la firma del 'Párrafo de una Carta' porque no sabemos si el amable lector que nos escribe podría disgustar se por ello.

Pág. 91: no vale la pena esa tildecita que falta en "íntimas", verdad?

Pág. 94: "el muchacho que Ho llywood..." es Mikey Rooney; eso ya lo sabía usted de sobra, estimado lector.

Pág. 95: eso sí es grave: en el aviso de la Radio-revista Amerin dia, dice PRESTIGIO donde Luis Lalinde quería que dijera PRES TIGIO.

ESTIMADO LECTOR: así "por encimita" hemos hallado estas mculas en nuestra edición; esta mos absolutamente seguros de que usted, si nos hace el honor de leer todo el cuaderno, encon trará centenares de errores en el texto;fortunosamente podemos

descansar en la amabilidad y tole rancia de usted, comprometiéndo nos formalmente a poner mucho cuidado para la próxima edición extra.....

EDITOR Y COLABORADORES.



Viene de la 41

proyecto de lanzar un suplemen to mensual de canciones. Desde luego, no es promesa.

Señorita A. O. A.— Ciudad: oja lá sus votos, por lo sinceros que parecen, se convirtieran en com-

pleta realidad para nuestra rev. ta. Muchas Gracias.

Señorita R. A. A.— Ciudad: puede estar segura de ello: como en otro sitio lo manifiesta CLOD MIRO, nuestra intención es hacenos matar pegados a la cureña.

Señorita J. R. R.— Ciudad: col sal; supermonumental; si cumple usted su promesa, el semanario—que es de usted—llegará en pocos meses a los 5.000 ejemplares de tiraje semanal. Y siendo así sin comisión.... tanto mejor.

Señor A. J. J.— Ciudad: precia mente en previsión de los mu chos lectores 'amplios' y 'calave ras' como usted, resolvimos a últi ma hora rebajar el precio de la e dición extra. Ahí la tiene usted a \$ 0.10. En cuanto a lo de las sus cripciones nos será imposible com placerle: uno cincuenta al año no es cantidad para poner triste a na die que sienta simpatía por la re vista.

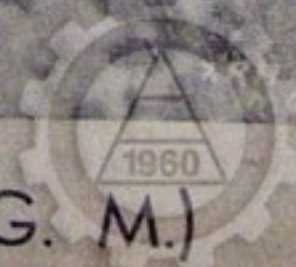
Señora A. de R.— Ciudad: pue de estar segura de que para 1941 la revista será más puntual para llegar a la casa de los suscripto res; usted comprende que hasta a hora apenas hemos estado en pe ríodo de organización y son infi nidad los detalles que se nos han escapado. Un poco de tolerancia y todo se arreglará.

NOTA: tenemos que dejar para próxima edición el resto de esta sección de la correspondencia que habíamos tenido abandonada y que nos había tomado ventaja: escogimos para este número las cartas más recientes, las que tra tan de temas inaplazables.

PIDA AL 192-40

TIT-BITS
EL PENECA
LIFE
COLLIER'S
HOUSE & GARDEN
SQUIRE
THE SATURDAY
EVENING POST
THE AMERICAN HOME
TIME
ROMANCE
ESPECTADOR HABANERO
ACCION SOCIAL
MAGAZINES
CARTELES
REV. TELEGRAFICA
CULTURA POLITECNICA
RADIO-TECNICA
CHACRA
LA HACIENDA
MUNDO AVICOLA
EL CAMPESINO
HOBBY
CRUCIGRAMAS
PASATIEMPOS
CONFORT
CULTURA FISICA
VIVA 100 AÑOS
HIJO MIO!
ZIG-ZAG
BILLIKEN
MERLIN
DON FAUSTO
RECORTES
EL GORRION

RUTH HUSSEY (estrella M. G. M.)



UNIVERSITY
EXIT
Abie mundo



Radio Santander

En la presente foto podemos ver la oficina de Radio Santander, de Bucaramanga; están de cuerpo presente el señor gerente con Francisco A. Bueno, el secretario, locutor auxiliar y mecanógrafa. La Radio Santander trabaja en la banda de 62 metros y es una de las que con mayor nitidez y volumen se captan en Medellín; cuenta con un locutor que considera-

mos inimitable —Gil Blas—, programas bien arreglados y magnífico radioperiódico.

Del señor Francisco A. Bueno Jr., recibimos una amable carta en la cual dice maravillas de nuestra labor periodístico —radial; le estamos muy agradecidos y lamentamos que tanto él como el locutor Gil Blas no aparezcan en el grupo que hoy publicamos.



Dueto Rival

Camilo García y Alfredo Pérez, juntos para cantar los aires argentinos y ecuatorianos; su cartel popular es decisivo y constituyen la mayor atracción en los programas de Ecos de la Montaña.

Despachamos a domicilio:

NOTICIAS

Viene de la 52

PARA TI
VANIDADES
NEGRO Y BLANCO
CHABELA
MARGARITA
CASAS Y JARDINES
ATLANTIDA
ELITE
VOSOTRAS
MIGNON
HOGAR
CINELANDIA
CINE MUNDIAL
CINE ARGENTINO
AQUI ESTA
MUNDO ARGENTINO

locales. Es de esperar que muy pronto los compositores de todo el país empiecen a crear nuevas canciones con el fin de entrar en posiciones para los halagadores premios ofrecidos. Si el plan se pone en ejecución y si se sostiene siquiera un año, estará salva la nuestra música autóctona, que viene de capa caída por falta de estímulo para el compositor.

LEA
AHORA
SUCESOS

PRECIOS DE AGUINALDOS EN BUFFALO

Principal y Sucursal - Medellín

Lámparas eléctricas de mesa de \$ 3.80, 4.20, 4.80, 7.80, 9.00, etc. (Novedades acabadas de recibir en lindos estilos).

Ping Pong de \$ 0.80, 1.00 y 1.50.

Croquet de \$ 1.50, 4.00, 6.00 y 8.00.

Boliches de \$ 2.50 y 6.00.

Estuches de pintura de \$ 0.50, 0.80, 1.80 y 2.50.

Estuches de costura de \$ 0.45, 0.80, 1.50, 1.80.

Juegos combinados de \$ 2.00, 3.50, 5.50 y 10.00.

Bingo (juego para 50 personas) de \$ 3.00.

Juego Chino (novedad con bolas cristal) \$ 3.50.

Muñecas de todos estilos, de \$ 0.05 hasta 15.00.

Máquinas de cine sin o con motor. Varios precios.

Candelabros y regalos de cristal de \$ 0.50 hasta \$ 20.00.

Loterías de figuras de \$ 0.15, 0.60, 0.85, 1.50 y 2.50.

Balones de foot ball extranjeros Nº 3 \$ 2.50.

Xilofonos y pianos para niños de \$ 0.95, 18.00 y más.

Mecano tamaño grande caja de lujo \$ 6.00.

Juegos estilógrafos de \$ 1.50, 3.50, 4.50, 6.00, 9.00 y más.

Portarretratos de \$ 0.15, 0.25, 0.50, 0.70, 0.90, 1.20, 1.50, 2.00.

Cristos en cruz de lujo, de \$ 4.00, 6.00, 15.00, 20.00 &.

Triciclos para niños de \$ 5.00, 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 24.00, 26.00 &.

Bicicletas grandes de \$ 100 y más.

Autos para niños, de \$ 20.00, 28.00, 45.00, 60.00 &.

Patinetas finas de \$ 7.00 y 12.00.

Patines de balines calidad fina. Par \$ 3.60.

Bombas de caucho de \$ 0.02, 0.05, 0.10, 0.25, &.

Pesebres de \$ 3.00, 3.50, 12.00, 25.00, 45.00, &.

Adornos eléctricos para árbol de Navidad, de \$ 2.50, 7.00 &.

Estuches para tocador con perfumes, de \$ 3.00, 6.00, &.

Perfumes cuero Rusia y otros de \$ 2.00, 3.00, 3.50, 10.00, &.

Ceniceros de pie de \$ 2.50, 5.00, 7.50, 12.50 y más.

Licoreras, Jarrones, Copas, Vasos, Cubiertos de mesa, Dijos y Joyería falsa, Relojes, Cajas de Papel, Manicures, y DOS MIL ARTICULOS DISTINTOS

ENTRE \$ 0.05 y 100.00.

BUFFALO

Principal y Sucursal - Medellín

ESTAMPA (Argentina)
ESTAMPA (colombiana)
EL GRAFICO (colombiana)
LA ESFERA (colombiana)
LINTERNA

CROMOS
GUION
ECRAN
LA FAMILIA (chilena)
MICRO

Abierta al mundo

RADIO CRISTAL BOGOTA

720 kilociclos. 5 kilowatts controlados en antena.

Equipo construido por César Estévez L. Inició labores el 17 de febrero de 1940.

Gerente, Cristóbal Páez G.

Secretario, Luis Augusto Cuervo C.

Director artístico, maestro Guillermo Quevedo Z.

ELENCO ACTUAL:

Orquestas: Eddy Simons y Jazz Columbia.

Típicas: Cuarteto Criollo y Los tres Vampiros.

Cantantes: Rafael Espinosa y Dueto Palacios.

EMPLEADOS

Ingeniero jefe: César Estévez León.

Ingeniero de sonido y jefe de control, Luis Augusto Cuervo C.

Operador, Julio Lizarazo C.

Ayudante, Miguel Casas.

Locutores, Jaime Campos C. (oficial).

Juan F. Reyes (auxiliar).

Mecanógrafa: Mariela Durán.

Horario: De 10 a. m. a 2 y media p. m. De 5 a 11 y cuarto p. m. Los domingos de 4 a 8.

Programa especial. La hora de las damas. Todos los días de once a 12 a. m. a cargo de la profesora Meggy Elba. Consultorio de astro-grafología, belleza y cultura femenina.

PROYECTOS PARA 1941

Hora teatral con obras fantásticas, líricas y divertidas.

Concursos musicales y literarios. Campaña en pro de la música nacional. Conferencias educacionistas, etc.



'Lo que El Viento se Llevó' será indudablemente la mejor película de la temporada. Aquí publicamos algunas escenas de esta producción



ARTURO PUERTA

Este caballero es el autor de la carátula de nuestro número EXTRA. Artista hasta la médula, fotógrafo empedernido, desorganizado incorregible, incumplido más que un zapatero para la entrega de sus trabajos...; todas esas condiciones de más para probar que si es artista. Se nos está antojando "cuentearlo" aquí para que no nos cobre el dibujo ese del muchachito-locutor....



ALFONSO JARAMILLO

Secretario y locutor auxiliar de Radio de Nutibara. Alfonso es uno de los trabajadores más incansables de la radio local.



MARCOS F. EUSSE

Artista de radioteatro y locutor auxiliar de La Voz de Antioquia, este muchacho se ha abierto un porvenir en la radiodifusión; sus admiradores radioescuchas son innumerables.



GUILLERMO ROSSI

Hace unas noches lo escuchamos durante el programa "Convención de la radio" que transmitieron las emisoras bogotanas. Rossi trabajó durante unos meses para Ecos de la Montaña y actualmente es locutor de una onda larga capitalina.

"EL CIELO Y TU"

Viene de la 50

la pantalla. Aunque discretamente alterados para los fines del teatro, personajes y circunstancias de su argumento han quedado en los anales de la historia de Francia. Uno de los individuos que tomó participación indirecta en el caso del duque y de la duquesa de Praslin fue un ministro de la Iglesia, de ciudadanía norteamericana, de algunos años contrajo matrimonio con Henriette Deluzy-Desportes, la institutriz que escapó milagrosamente de la guillotina cuando el asesinato de la hermosa duquesa...

Aunque al rededor de aquel caso que conmovió a la corte de Luis Felipe, en el año 1847, se han escrito versiones diversas y enjuiciamientos críticos más o menos fantásticos, al cabo de muchos años la escritora americana Raquel Field quiso emitir su opinión dando al público su novela "EL CIELO Y TU", en la cual jugaba papel su propio tío abuelo Henry Field. Posiblemente Raquel Field pudo compilar datos que merecen respeto y que se acercarán más a la verdad histórica, ya que proceden de mejor fuente de información. De todos modos la escritora americana ha presentado al arrogante y hermoso duque de Choiseul-Praslin bajo aspectos más simpáticos y tolerantes que los historiadores franceses. Más que el cruel asesino de su esposa, lo vemos como víctima propicia del histerismo rayano en locura de una mujer, a quien la maternidad no dio jamás un sentimiento de ternura y de abnegación...

Cegada por sus celos y su inconcebible orgullo arrastró al brillante par de Francia a los abismos donde ella misma encontró la más odiosa y violenta de las muertes...

También la historia se cebó amargamente en la conducta de la humilde institutriz, acusada de sostener ilícitas relaciones con el duque. Raquel Field niega que su lejana tía abuela política hubiera jamás faltado a sus deberes...

Y al llevarse a la pantalla la vida multiforme, accidentada y dramática de estos personajes los hechos tienden a tomar un aspecto de infinita tolerancia e interés humano y emocional.

El productor, Jack Warner, miembro de la respetable firma Warner Brothers, tuvo un feliz acierto al distribuir los papeles respectivos para este fotodrama de exquisito realismo y humano interés. Charles Boyer, en su caracterización de duque de Praslin hemos dicho que realiza una de las más distinguidas labores de su carrera. Bette Davis está admirable—como siempre— en su interpretación de Henriette Deluzy-Desportes, la sufrida y desgraciada institutriz. Bárbara O'Neil, hermosa, arrogante, distinguida, se ha revelado como una actriz de excelentes condiciones en su papel de duquesa de Praslin. Virginia Weidler, la pequeña actriz de establecida reputación en el cinema, es insuperable como Louise, una de las hijas de la duquesa, y aunque todos en este magnífico reparto han hecho justo honor al director Anatole Litvak y a Warner, queremos rendirle un tributo especial y caluroso al pequeño Richard Nichols, su perbo en el simpático y tierno papel de Raynald, el más pequeño de los hijos de la infortunada e

irascible duquesa de Praslin.... Sin olvidar a Jeffrey Lynn, discreto y sencillo en su interpretación de Henry Martyn Field....

Pero han sido Charles Boyer y Bette Davis los que, como había que esperar, se han llevado los honores de este film. Porque ambos representan la quintaesencia del arte en la pantalla... Y para vosotras, fervientes admiradoras de Charles Boyer, he escrito esta crónica, porque recuerdo la avidez con que me habéis preguntado por este actor favorito, que, en "EL CIELO Y TU", os proporcionará emociones nuevas, acelerará el ritmo de vuestra sangre y llevará a vuestros corazones un raro sentimiento de comprensión, si os colocáis en el ocase de una mujer enamorada que encuentre como la duquesa de Praslin, un abismo infinito para penetrar en el corazón de su marido (cuando este está representado por un Charles Boyer...), y también por Bette Davis, la institutriz cuya misma posición social la separaba para siempre del hombre por quien sentía la más infinita e irrevocable devoción...

Si habéis leído la historia de este caso, tampoco os inclinaréis a creer, como Edmund Pearson, en su famoso libro "Instigaciones del Diablo", que el duque de Praslin era un malvado villano... opinión que compartió con él el mismo Victor Hugo y otros escritores de la época... Y todo porque conocéis al elegante duque en la persona de Charles Boyer, el actor francés, que, aunque sabéis está casado y se dice que es completamente feliz, hace latir vuestros corazones y lleva un sonrosado color a vuestras mejillas....

Intimamente os quiero decir una cosa: esos fenómenos los sentimos todas las mujeres en presencia de Charles Boyer... La que estas cosas escribe recuerda que la primera vez que lo vio en persona sintió cierto raro temblorcito de emoción en las rodillas....



LUIS PAREJA RUIZ

Uno de los locutores más sintomizados de Medellín. Trabaja para la Radio Córdoba y tiene programa propio en Ecos de la Montaña. La especialidad de Luis es la lectura de novelas, en cuya presentación ha logrado gran cartel popular.



CLARK GABLE, el popular astro de la Metro, quien vendrá en grandiosas películas para la temporada de 1941 al Avenida.



Tan simpática como siempre, GINEPRO ROGERS, "La mamá soltera" vuelve a la pantalla del JUNÍN en enero de 1941, como intérprete central de la lujosa comedia "LA AVENIDA DE LA TENTACION" (Fifth Avenue Girl). Otro estreno exclusivo del Junín con sello de la R. K. O. Radio al mundo.

POR LOS STUDIOS DE ARMENIA

Por EL DUENDE

—La mayor "chiva" de la semana ha sido el traslado de Germán Arango Vásquez, de La Voz de Armenia, a su antigua casa, PREGONES DEL QUINDIO. Parece que a Arango Vásquez le hicieron oferta halagadora que lo resolvió a volver. La sociedad ARANGO VASQUEZ-HERRERA CASTAÑO (El Gordo y el Flaco) se desintegró, y salió un flaco de La Voz de Armenia. Alguien le dice al oído al corresponsal, que Germán nunca dejó de pensar en Pregones, ya que en ella trabajó tantos meses, y que su mayor ambición era volver a su vieja mansión.

—Hay en La Voz de Armenia un conjunto de cuerdas, que unas veces se llama Lira Morisca, otras veces Conjunto Tigreros, y ahora LOS CRIOLLOS. Nos tocó ver el otro día a Raviar, RABIAN DO porque decía que los Criollos siempre están de carrera. Lo mismo como que pasaba con algunas piezas. Hay algunas marchas o pasodobles que ejecutadas por los criollos, parecen marchas norteamericanas, de esas que usan allí para las revistas de las tropas, en que los gringos van dando pasitos cortos y muy rápidos... Y a propósito, cuándo reforzarán ese grupito de Los Criollos, que tanto tiempo tiene de venir actuando por La Voz, con sus dos liras, su tiple y su guitarra? No será hora, señores de La Voz de Armenia, de meterle una flauta y alguna otra cosita y en el 41 hacer algo que valga la pena?

—Valencia Ibáñez, que ha sido siempre un locutor serio y que sabemos es enemigo del género cómico, se está "dañando". En la

semana pasada le escuchaba una carcajada de las "machas". Al finalizar la semana también se rió de una manera grotesca. No comprendes Rafael, que eso de reírse por micrófono es feo y desdice de la emisora y el locutor? Si hay motivo para reírte, échalo del estudio, para que quedes bien. Y no te enojés, que no vale la pena. No te vuelvas a reír o te pica MICRO!!

—Se rumora con marcada insistencia un romance entre la bella muñequita Morelia Jaramillo (una de las del dueto HERMAS JARAMILLO) y uno de los controles, aunciando no se ha podido averiguar con cuál de ellos. Parece que es moda el entendimiento entre el personal de las "radios". Si EL DUENDE logra averiguar con cuál de los "muchachos" es la cosa, lo dará a co-

nocer. Es promesa que se hace.

—La Voz de Armenia es la emisora de las cosas raras. Hay de dicatorias en programas comunes con pseudónimos que llaman mucho la atención. Las muchachas cargan la mano a Rafael, porque (claro está) él dice las dicatorias, pero lo cierto es que ninguna culpa tiene. Hay nombres raros como TALEYITA, JARDINERITA, PASTUSITA; otros menos raros como FATINA, MI SERENATA, ELLA. Parece que el administrador, el locutor, los controles, etc. etc., de esa radio, tienen más de un lío y no quieren el desmascaramiento. Y si se sabe la cantidad de amigas que cada uno tiene, los pelan. Valencia Ibáñez le dijo a EL DUENDE que él no respondía, pues tal vez una de ellas le correspondía, pero que las demás, "Doctores tiene la San-

ta Madre Iglesia que os podrán responder". Medio enigmático EL POTE Valencia.

—Tulia López, directora de la Hora del Hogar, dice que se le dañó el oído a EL DUENDE, pues su medida de pata no fue precisamente la que decía EL DUENDE, sino otra, que no decía, por que quería evitarse otra "tiradura de pelo". Que ella sigue cortando las dicatorias y evitando tanta lagartería, porque para eso la pusieron al frente de eso.

—Un rumor sordo corre aquí, que Fabio de los HORRORES se pasará a una broadcasting Armenia; a cuál será? Qué mal le ha hecho Armenia a ese señor para que venga a atormentar los oídos de los vecinos con su vozarrón? Será posible que La Voz de Armenia, o Pregones del Quindio, se propongan caer así? IMPOSIBLE.

Estrenos del María Victoria en 1940

CIRCUNTO ANTIOQUIA
YO SOY LA LEY
LA CASA DEL OGRO
BUTRES DEL PRESIDIO
APUROS HEROICOS
AVENTURAS DE STANLEY LIVINGSTONE
DARIA UN MILLON
EL MILAGRO DE LA CALLE MAYOR
AVENTURAS DE TOM SAU-YER
DIVINA EMBUSTERA
LA FUERZA DE LA SANGRE
ALMAS PRISIONERAS
COLEGIO DE SEÑORITAS
LOCA POR LA MUSICA
BEAU GEST
ANA LA HUERFANITA
INVITACION A LA FELICIDAD
SUEÑO DE HADAS
JOYAS FUNESTAS
EL IDILIO DE UN GENIO
VOLUNTARIOS A LA FUERZA

COMEDIA TRAGICA
NAPOLES, TIERRA DE AMOR
PALACIO DE CRISTAL
LA ULTIMA FRONTERA
AHI VA MI CORAZON
PARAISO PARA DOS
EL MUELLE DE LAS BRUMAS
PRISION DE MUJERES
CARMEN LA DE TRIANA
LLEGARON LAS LLUVIAS
VENDIENDO EL PORVENIR
LA HORA FINAL
SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS

ESPIAS SUBMARINOS
POR AMOR Y POR DINERO
CHARLES CHAN EN LAS OLIMPIADAS
MISTER MOTO LLEGA A TIEMPO
EL DILEMA DE UN HIJO
MISTERIOSO MISTER WONG
UN VIEJO AMOR
CARCEL SI NREJAS
CAMINO DEL FRENTE
LA VIDA ES UN TANGO
EL JOVEN LINCOLN
MI HOMBRE
SUEZ

INVITACION A MARTE
LUISA
EL BARBERO DE SEVILLA
DOS BOBOS EN OXFORD
SIEMPRE TUYO
LA CALLE DE LA ALEGRIA
CAMINO DE LA GLORIA
HOTEL PARA MUJERES
ROSA DEL DESIERTO
LA MASCARA DE HIERRO
LA HIJA DE LA PATRONA
HIJO Y RIVAL
LA HISTORIA SE HACE DE NOCHE
TRADICION HEROICA
YO ROBE UN MILLON
EN MANOS DE UNA MUJER
ORO EN LA CALLE
ESPOSA DE DIA
UN DOMINGO EN LA TARDE
EL CURA Y EL PENADO
MI TIO SAMUEL
ESPOSA, MARIDO Y RIVAL
REINA DEL CARNAVAL
BATALLA DE BROADWAY
YO ACUSO
LA DILIGENCIA
LA MUERTE DEL CISNE
CUATRO PLUMAS
CARNAVAL DE INVIERNO
NACIDOS PARA AMARSE
TAMBORES DE GUERRA
LOCOS DE REMATE
MISTER MOTO SE ARRIESGA
CABALGATA DE HOLLYWOOD
CONFLICTO
DOÑA LIBIA
ETERNO DILEMA
CONQUISTA DEL ATLANTICO

EL SECRETO DEL POLICHINELA
LA ISLA DE LA PERDICION
ULTIMATUM
TEMPESTAD SOBRE EL ASIA
PROMESAS DORADAS
EN UN BURRO TRES BATURROS
RAPSDIA DE LA JUVENTUD
ZENOBIA
SITIADOS
VEINTE MIL HOMBRES AL AÑO

SE CASO CON SU MUJER
LUZ QUE SE APAGA
LA CASA DEL MALTEZ
TENORIO A LA FUERZA
LA ESCLAVA BLANCA
EL REY EN PARIS
YO TRAICIONE
RIO ABAJO
QUIEN QUIERE A QUIEN
EL INSPECTOR DE LA SECRETA
INTERMEZZO
LA FUERZA BRUTA
EL MISTERIO DE LOS BRILLANTES
SUSANA
VIEJO NEW YORK
EL GORILA
CELOS DE GLORIA
LA POSADA MALDITA
EL TROVADOR DE LA RADIO
LA ADELITA
RITMO DE AMOR
EL MONSTRUO HUMANO
VIA CRUCIS
QUIEN MAL ANDA
EL ALGUACIL DE LA FRONTERA
GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
EL INDIO JERONIMO
LA DAMA DE LOS DIAMANTES
LA DULCE INFIEL
EL HIJO DEL SEICK
LAS MUJERES SABEN DEMASIADO
DIVORCIO REAL
POR EL HONOR DE MIS HIJAS
SIBONEY
EL PAJARO AZUL
LA ALEGRE FARANDULA
LA JUGADA DE MISTER MOTO
AMOR DESNUDO
CAVIAR PARA SU EXCELENCIA
EL FILOSOFO ANDANTE
TODO PASA DE NOCHE
TRAVESURAS COLEGIALES
ESTRELLAS FUGACES
APOLO ME LLAMAN
EXTASIS NEGRO



Una esbelta figura femenina es Virginia Bruce la protagonista de la película Columbia, "Ha Vuelto Aquella Mujer", película cómica de aventuras amorosas y detectivescas que se estrena en el Avenida muy pronto.

1960

Abierta al mundo

Pasa a la 82



UNIVERSIDAD

PIETRO MASCHERONI

Director musical de "La Voz de Antioq"

con el profesor Joseph Matza presenta semanalmente la "Hora de Música de Cámara"

PRINCIPIO Y FIN DEL UNIVERSO

Por K-RLOS

(Cedido para "Micro" y escrito en forma sencilla sin términos técnicos para que sea comprendido por el lector).

EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

**FRUTAS
FRESCAS
de
CALIFORNIA**

Cigarrillos . Confites
Revistas . Vinos

REVELADO e IMPRESION

con obsequio de miniaturas
y ampliaciones para los
clientes.

Agencia Oficial de
"MICRO"

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.
Ventas a plazos.

Un universo es el conjunto de cosas creadas. Hace tres o cuatro mil años los hombres creían que la tierra era relativamente muy nueva, que había sido creada diez o veinte mil años atrás. Los hombres primitivos de hace dieciocho o treinta mil años ni debieron de haber pensado en esto, ellos vivían sin darse cuenta de las cosas, algo así como vivimos nosotros en relación con los hombres que vendrán en los años cinco o diez mil.

De cuatro o cinco siglos para acá y más aún con el advenimiento de la imprenta que ha hecho posible la difusión de libros, la humanidad ha entrado en una etapa de progreso más rápido, y en este período es cuando más se ha pensado acerca de cuándo y cómo se creó nuestro planeta, átomo insignificante del Universo.

Hace 60.000 millones de millones de años, lo siguen 50 ceros, millones de toneladas que pesa la materia contenida en el Universo, se encontraba en un estado gaseoso disperso en el espacio; aquel gas de poca densidad pero quizás de gran uniformidad, fue la materia prima para formarse esta lluvia de estrellas, astros y planetas; a aquel gas le ocurrieron condensaciones, bien por el desequilibrio electrónico de que estaba compuesto o mejor por causas eléctricas. Parte de aquel gas se convirtió en nebulosa (el mismo gas pero de mayor densidad) o sea que en unas partes se presentaba más apretado que en otras; en esta transformación se gastaron miles de millones de años, o mejor no se gastaron porque el tiempo no se gasta, transcurrió un lapso de tiempo de miles de millones de años. Estas nebulosas llevaron una vida, digámoslo así, de varios millones de años sin que nada notable les ocurriera, pero al fin sufrieron una condensación más grande por efecto de la rotación y la misma atracción de las masas. Con esta nueva condensación quedaron formados los grupos estelares.

De aquellos grupos estelares a

nuestro sistema planetario transcurrió un período de unos 1.500 a 5.000 millones de años. La formación del Sol y de las estrellas ha tenido lugar hace millones de millones de años. Lo más probable es que nuestro Sol tenga cinco billones de años. Bien podemos decir en conclusión y dentro de un criterio prudencial, que han transcurrido más de mil millones de años desde que la tierra se inició como astro independiente dentro de nuestro sistema solar.

"Qué hombre tan rico que no habla sino de millones, se dirán algunos, y tan viejo que habla de edades dirán otros".

Las temperaturas estelares alcanzan límites extraordinarios sobrepasando a veces los 25.000 grados. En particular la del Sol se calcula en 6.000 grados. Sometida a tan elevadas temperaturas la masa cósmica del interior de las estrellas, debe de contener átomos en estado de excitación y disgregación que nos son por completo desconocidas. La temperatura en el interior de la tierra es arriba de 3.000 grados; se conocen 92 elementos químicos que forman una escala ininterrumpida desde el hidrógeno que es el más simple y liviano, hasta el uranio el más complejo y pesado, presentando todos los estados de evolución y equilibrio corpuscular posible en las condiciones físicas en que se halla el planeta.

En otros astros se encuentran elementos más complejos y pesados que los conocidos aquí. Por ejemplo: si trajéramos un decímetro (un litro) de la materia que compone la estrella compañera de Sirio, no podrían 20 hombres con tan poco material, ya que esa botella pesaría más que una locomotora o sea 50.000 kilogramos.

Ahora pasemos a otra verdad. La tierra tiene un diámetro de 13.000 k.m. y a pesar de ser tan poco, el 60 por ciento de las personas cultas no tienen una idea real de las dimensiones de nuestro planeta. Qué podremos decir del Sol que es 500.000 veces más

grande, y aún más, la estrella Betelgeuse de la constelación de Orión es tan grande que en su interior podría contener 25 millones de soles como el nuestro. Si colocáramos treinta tierras una encima de la otra llegaríamos a la Luna.

Hace algunos años se concibió la existencia de unos cuerpecitos más que microscópicos y que llegan a la tierra con vertiginosa velocidad, pero en cantidades fabulosas y que producen los más variados efectos en nuestro planeta ya que tienen un poder extraordinario y pueden pasar grandes planchas de acero y de otros metales. Al llegar a nuestra atmósfera se desvirtúan una gran parte por la gran resistencia que encuentran; otros en cambio penetran hasta varios metros de la corteza terrestre. A estos cuerpecitos se les dio el nombre de Rayos Cósmicos. Varias suposiciones se han hecho para explicar el lugar de dónde provienen estos corpúsculos tales como colas de cometas, gases muertos, radiaciones solares y por fin la que se cree más acertada es de que nos vienen de la Nebulosa de Andrómeda, sin que esto quiera decir de que una parte también, pero pequeña, nos venga del astro Rey. Un gas algo así estaba disperso en el espacio hace 60.000 millones de millones de años en un estado de caótica excitación térmica.

FIN DEL UNIVERSO

Talvez pasarán muchos millones de años antes de que el Universo se termine, o mejor, que evolucione del estado actual, a otro que aún no conocemos, pero quizás más perfecto. Así llegará el fin del Universo para nuestra imaginación, pero el Universo continuará evolucionando y transformándose. En este sentido tenemos que hacer lo que hace el avestruz cuando va perseguido por el enemigo, que mete la cabeza por debajo de las alas para creer que todo ha pasado.

Pasa a la 69

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa
femenino en Medellín.

La audición para las señoras

FLOTA MEDELLIN

TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los
lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras,
: : ras, ocupe siempre la : :

FLOTA MEDELLIN

LOS BALKANES

HELADERIA

"SANTA FE"

Teléfono: 115-73

Despachamos helados
con barquillos desde
0.05 en adelante

Abierta hasta las 11 p.m.

CARRERA JUNIN

NAVIDADES TRAGICAS DEL SEGOVIA ANTIGUO

"LOS 25"

(Un capítulo de "Tierra Virgen") por el doctor Eduardo Zuleta).

"Y llega el 25.

"Los peones se aglomeran en el pueblo. Por las calles apenas es posible pasar empujando con fuerza; los semblantes van tomando el aire inquieto de la fiera que va a lanzarse sobre algo; se ven las cachas blancas de los cuchillos asomando por encima de la pretina de los pantalones, porque unos van en cuerpo y otros llevan la ruana terciada para mostrar el arma. Entran y salen de las ventas de aguardiente lanzando frases provocativas, sacudiendo el cuerpo y plantándose como los gallos finos.

"De una tienda sale el "mocho" Aparicio, arrastrando la ruana que lleva cogida de la punta, y va diciendo: "El que sea gallo que me la pise". Pepe Vega, con los ojos brotados y llenos de sangre, que parecen dos globos de fuego, se hace pedrada en el sombrero y grita: "Hoy comemos carne fresca, o no hay puerco rucio". La Sapa, el más temible de los bandidos, el que mata por ver hacer gestos, va, por lo general, callado ideando golpes de alevosía en su mente perversa. De cuando en cuando se anuncia por su voz de rana que le ha valido el apodo que lleva, y hace temblar de miedo aun a los más atrevidos.

"Canuto Pardo, que lleva la barba graduada según los días de incapacidad que han de producir las heridas por su longitud, dice en tono seguro y amenazante: "Hoy nos hacemos a cuatro meses de reclusión por lo menos".

"Unos llevan peinillas terciadas al cinto, además del cuchillo; otros, palos de guayacán en la mano, y todos tienen el aire de gladiadores.

"El alcalde está en la puerta del despacho; los gendarmes andan recorriendo las calles. Brillan de golpe los puñales en la plaza. Son los Mellizos de Rionegro: dos hombres chiquitos y listos que se están echando cuchillo. Y mientras las gentes llaman a los gendarmes, corre el alcalde por el medio del tumulto, se lanza sobre los Mellizos, y de los gañotes los lleva a la cárcel, levantándolos en el aire como si fueran dos plumas.

"La sensación que este acto heroico produce, hace acallar un poco los gritos y las amenazas.

"El alcalde está inquieto y parece como si deseara un nuevo conflicto. No se hace esperar éste. Frente al estanco se ha formado una grilla espantosa. Unos corren despavoridos, los comerciantes cierran las puertas, los muchachos se asoman a las ventanas y otros van sacando sus armas y allá lejos se ve una masa informe de gente, avanzando unas veces,

retrocediendo otras, y por encima de las cabezas se alcanzan a ver las peinillas, los palos de guayacán, y se ven subir y bajar los fusiles de los gendarmes que están echando tornillo pedrero a diestro y siniestro.

"Se oyen los gritos del alcalde, de los gendarmes, de los que están peleando y de los que piden socorro. "Cójalo", dice el alcalde; "lo mató", dicen unos. "Párese que va a traquear", dicen otros.

"Por mucho rato la excitación es espantosa, pero al fin van cesando los gritos y se abren calle los gendarmes que llevan a Pepe Vega a la cárcel, quien después de darle muerte a un infeliz, se encaró con los agentes de policía y les echó puñal como un energúmeno. Venía chorreando sangre de la cabeza por las heridas que le hicieron los gendarmes con los tornillos para rendirlo; la camisa por fuera, los pantalones desgarrados y llenos de tierra, y dondequiera que se detenían con él, dejaba el charco de sangre en el suelo. Un gendarme traía en la mano el cuchillo de Vega, grande, afilado, que daba calofrío verlo.

"Otros conducían el muerto para la alcaldía, a fin de hacer el reconocimiento. Iba empapado en sangre y tenía el rostro pálido y exangüe, y los ojos medio abiertos. Cuando Vega le tiró la primera vez, decía uno de los gendarmes, no pudo darle porque escapó el golpe; pero habiéndose resbalado cayó tendido en la calle y allí le hundió el cuchillo atravesándole el pecho con tal fuerza que quedó la punta clavada en la tierra.

"Una sensación dolorosa se apoderó de muchas gentes. Se agolpaban a la alcaldía a ver el muerto y ahí mismo hacían algunos de los presentes esbozos biográficos del difunto.

"Era de Girardota, se llama Pedro González y hacía seis meses que trabajaba en "La Reina". Tenía cinco hijos chiquitos y ya estaba de regreso para su pueblo.

"Vean las cosas de este mundo, decía un peón amigo del muerto. Esta mañana estaba Pedro lo más contento y hasta me dijo que se iba a traer la mujercita. Vean lo que le conviene a uno".

"Yo estaba ahí en la puerta del estanco, decía otro, cuando le tiró Pepe Vega a González. Salía, éste con una botella de agua florida que había comprado en la tienda de No Zapata, y al pasar cerca de Pepe, éste empujó a González y como Pedro le dijo que no lo empujara, le contestó Vega: "Si no le gusta, párese", y se le fue encima con el cuchillo".

"Estaban tomando las declaraciones, cuando se oyeron gritos en la calle de San Antonio.

"Los gendarmes! Los gendarmes!", decían los muchachos y los comerciantes. El alcalde y los agentes de policía corrieron a apaciguar el tumulto. Era que Jesús Ramírez y Venancio Hernández se estaban echando peinilla.

Jugaban el arma maravillosamente, y no se habían podido coger. Cuando Ramírez se le iba a Hernández con la hoja, como a partirlo, se la recibía éste en la de él y le devolvía el golpe de punta, que el otro esquivaba con elegancia suma. Así estaban cuando llegó el alcalde con el estoque en la mano y les intimó rendición.

"Déjese venir con su chuzo, le dijo Hernández, poniéndose en

guardia.

"Se le fue encima el alcalde, y Hernández le hizo saltar lejos el estoque.

"Dos gendarmes caucanos sacaron las boyenetas y se lanzaron sobre él. Fue retrocediendo éste hasta que se acercó a la pared, y allí resistió el ataque de las autoridades. Un cuarto de hora estuvo aparando los golpes en la peinilla, hasta que al fin le di



FRAGANCIA !
EN EL AIRE !

VIERNES 13 DE DICIEMBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados
por Daniel Lemaitre & Co.
y Laboratorios Román



Su Novia

Quiere para
DICIEMBRE
una Cámara.....
..... KODAK

Hágale Ud. ese magnífico obsequio
KODAK en Junín OSCAR DUPERLY

Abierta al mundo

jo al alcalde: "Yo voy por las buenas". Y fue el único modo de llevarlo a la cárcel. Pero cuando iban con él, venían de la plaza gritando: "Lo mató, lo mató!"

"Cuando los gendarmes llegaron a la esquina vieron que un hombre caía boca abajo y otro a su lado.

"Era que Canuto Pardo le había dado un barberazo en el vien-

tre a Milagros Barreneche, en la calle de Cañandongo, y a pesar de que se le salieron los intestinos de un golpe y se fue al suelo, recogió las tripas, ya sucias de arena, con la mano izquierda, y con un cuchillo en la derecha, persiguió a Canuto una cuadra y por la espalda le clavó el arma y lo mandó al otro mundo, y faltándole las fuerzas cayó él tam-

bién al lado de su víctima. Fue el momento en que aparecieron en la esquina los gendarmes.

"Un cirujano de afición, que aún existe en Remedios, corrió y le introdujo los intestinos a Barreneche ahí mismo, con arena y todo, y los suturó con una aguja de arria mohosa.

"Después de esto vivió Barreneche lo suficiente para dar muerte a dos de su semejantes...

"Por la noche hay gran baile de gente del pueblo en la casa de Na Santos Coronado. Ya han partido muchos peones para las minas, pero la casa está llena de gente y en la calle hay todavía mucha agitación. El alcalde y los gendarmes están rendidos de la tarea que han tenido en todo el día y sin embargo van a inspeccionar el baile varias veces; pero a las cuatro de la mañana que fueron a hacer la última inspección, no acabaron de entrar cuando los bandidos apagaron las velas, cerraron las puertas y se fueron sobre ellos.

"Suenan los palos y las peñillas en el aire; y el ruido que producen las botellas que se quiebran, las armas que se chocan y los gritos que se oyen en este recinto oscuro, producen sensaciones diversas entre los actores voluntarios y obligados de esas escenas trágicas. Unos están en su elemento, en teatro conocido y sienten la alegría insana del delito; el que esgrime la navaja barbera, afilada y fría, experimenta el placer morboso que da el filo que no encuentra resistencia en la carne, y satisface una pasión de tacto que tiene el sello brutal de la perversión del sentido más animal del hombre. Los que dan golpes de palos tirando a la cabeza con inclinaciones de exterminio, sienten las vibraciones del choque como una corriente que estimula la fuerza anormal y loca que reside en esos organismos de energías destructoras. Los que han empuñado el cuchillo para tirar al sesgo, son los criminales si baritas, que buscan en las heridas que producen con su arma, la sensación combinada del golpe de punta y del corte que va dejando el filo.

"Para esos desgraciados hijos del crimen, una escena de estas que ellos mismos buscan y provocan, es una delicia inmensa.

"En cambio hay otros de quienes se ha apoderado el pánico más espantoso al sentirse en medio de los puñales, y están temblando ante el peligro como unos niños.

"No lleva trazas de acabarse el conflicto. El alcalde se ha acercado en silencio a una de las paredes de la sala sin saber qué hacer; los gendarmes han estado también prudentes, y se han limitado a agachar la cabeza cuando silba por el aire el palo de guayacán.

"Me mataron", dijo uno que caía moribundo. Era la voz conocida de uno de los gendarmes que quiso romper por sí solo un grupo que obstruía la puerta que daba al patio. El alcalde y los gendarmes pensaron que iban a morir sin duda ante alevosía infa-

me, y sintieron surgir los impulsos irresistibles de la propia conservación, y aun de la venganza que les inspiró al desgraciado suerte del compañero.

"El alcalde, resuelto ya a todo, gritó: "Muchachos, hagan fuego hacia la puerta del patio", y no había acabado de dar la orden, cuando sonó una descarga horrible que hizo temblar las paredes y los techos de la casa. Se oyeron voces de gente desfallecida, y como cartas de naipes se fueron al suelo cinco hombres.

"Muchachos, de frente y a la bayoneta!", volvió a decir el alcalde, y con estoque en mano acompañó a los gendarmes, a la carga, y por encima de cadáveres y heridos pudieron salir al patio.

"Y todavía hubo uno de los del bochinche que se fue sobre los gendarmes, y los atacó a peñilla, y hubo necesidad de quebrarle la cabeza a tornillo pedrero para rendirlo.

"Cuando la luz del día iluminó ese campo de batalla, estaban unos yertos, y otros agonizaban en las charcas de sangre, y hubo que sacar debajo de las tarimas a muchas mujeres desmayadas y a muchos hombres en quienes el miedo había hecho de las suyas.

"Juanecho Granados, el gendarme que había recibido una puñalada en el pecho, no murió inmediatamente, y aún pudo decir que el que lo había herido era Gregorio Neira y que en la voz lo había distinguido. Dieron los gendarmes con él, y a culatazos lo llevaron a la cárcel.

"Al día siguiente, cuando ya conducían al homicida para Amalfi, al bajar de la Plazuela de Santa Bárbara hacia la Calle de la Avanzada, doblaban en la iglesia del pueblo.

"¿Doblarán por Granados?, preguntó Neira.

"Sí, hombre, contestó uno que venía de la plaza.

"Entonces voy a salir libre, dijo el preso, porque la incapacidad no ha pasado de treinta y seis horas..."

"Por la mañana, cuando los muchachos del pueblo iban para la escuela, se detenían frente al local de la alcaldía para curiosear los muertos y heridos.

"El alcalde estaba agitado y hablaba mucho, y los gendarmes con cierto aire de satisfacción decían: "Es para que se metan con nosotros estos diablos, enseñados a burlarse aquí de todo el mundo", y daban con la mano en la empuñadura de la bayoneta.

"Los muertos estaban tendidos en unas tarimas, con las caras en sangrientadas; los cabellos caían en desorden sobre sus frentes y los vestidos estaban llenos de manchas de sangre, ya negras y secas. Los peritos metían los dedos en las heridas que tenían unos en el pecho, otros en la cabeza y algunos en el estómago.

"A éste lo pasó la bala", decía uno de los reconocedores volteándolo boca abajo y mostrando la salida del proyectil en la espalda; a este otro se le quedó en la cabeza y al decir así le metía el dedo por la herida y le sacaba

La más amena transmisión

para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo

A. RENDON P.

DE LAS MEJORES Y
DONDE MEJOR LE
ATIENDEN

Se ha trasladado frente al
local que ocupaba.



Noticiero Femenino

Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA

5-30 p. m. Música Selecta

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye



RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI

1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

pedazos de seso con la uña.

—“De manera, decía el secretario, que ponemos que las heridas fueron hechas con armas de fuego?”

—“Sí, señor, decían los peritos.”

—“Uno de los que habían recibido golpes de garrote en la cabeza, pero que había escapado con vida, estaba esperando que los peritos le hicieran el reconocimiento.”

—“Y este otro?, preguntó el secretario, señalándolo.”

—“Ponga, dijeron, los peritos, que no tiene sino una herida con tusa en la cabeza.”

—“CON TUSA, no, dijo el aporreado; con lo que me dieron fue con un garrote. Si me hubieran dado con una tusa no me habrían hecho nada.”

—“Aquél que está ahí es Pedro Baena, decía alguno de los curiosos. Ese había ‘matao’ uno en Titiribí, y ya ‘ven cómo vino a pagarla en Remedios.”

—“Es que de hoy en adelante no se abusa aquí, decía uno de los gendarmes zapateando.”

—“Los muchachos de la escuela habían invadido bastante y estaban casi pegados a las tarimas donde estaban los muertos. Cuando lo advirtió un gendarme, les dijo, con el aire más imperioso: Salgan muchachos del diablo! Fue tal el gesto del agente de policía que los chicos salieron corriendo para la escuela.”

—“Y una vez allí, el maestro les aplicó el delicadísimo castigo de dos pretinazos que los hizo saltar, por haber llegado tarde a la escuela.”

—“El alcalde entregó los muertos para velarlos, remacharon las esposas a algunos de los sindicatos del bochinche, se llevaron los heridos para la cárcel, y se fueron dispersando los curiosos. Los peones que quedaban corrieron para sus minas, y el pueblo quedó limpio y en calma.”

—“Y en la calle del ‘Retiro’, cerca al cementerio, hicieron los velorios de esos infelices héroes de tumulto...”

—F I N—

PRINCIPIO Y FIN DEL UNIVERSO

Por K-RLOS

Viene de la 66

El Universo no se inició en la época en que comenzamos a describir aquí, pues nadie sabe las evoluciones que tuvo, anterior a aquella. La conclusión es que el Universo principió donde principia nuestra imaginación y terminará donde termine aquélla.

Nota: No sé señor Director si a los lectores les agradarán es-

te artículos científicos, y sería buena preguntárselo a ellos y de ser afirmativo continuaré publicando en Micro. En sus manos queda señor Director. En caso de que el público acepte esta clase de artículos sugiero que otras personas colaboren en esta selección, y hablo con usted también amigo lector que pone esos ojos de admiración y de respeto al leer esto, y lo digo así porque yo sé que usted sabe muchísimas cosas que yo no sé. Vamos pues, a intercambiar.

EL AUTOR.

Despachamos ejemplares de cortesía para:

REVISTA 'RADIO AMATEUR' Habana (Cuba)
REVISTA 'ONDAS' Habana (Cuba)
REVISTA VOZ DO RADIO' Río Janeiro (Brasil)
REVISTA "RADIO-MANIA" México D. F. (México)
"BOLETIN RADIOFONICO DE AMERICA" México D. F. (México)
REVISTA 'RADIO GRAFICO' Caracas (Venezuela)
REVISTA 'MELODIA' Habana (Cuba)
REVISTA 'RADIO VOZ' San Juan (Puerto Rico)
REVISTA 'ALMA LATINA' San Juan (Puerto Rico)
REVISTA "GUION" Buenos Aires (Argentina)
REVISTA 'CANTA CLARO' Buenos Aires (Argentina)
REVISTA ALMA QUE CANTA' Buenos Aires (Argentina)
REVISTA 'AQUI ESTA' Buenos Aires (Argentina)
REVISTA 'ANTENA' Buenos Aires (Argentina)
REVISTA 'RADIOALDIA' Buenos Aires (Argentina)
REVISTA 'ECRAN' Santiago (Chile)
REVISTA 'PAN' Bogotá
REVISTA 'ONDAS' Bogotá
REVISTA 'EL GRAFICO' Bogotá
REVISTA 'CROMOS' Bogotá
REVISTA 'ESTAMPA' Bogotá
REVISTA 'VIDA' Bogotá
REVISTA 'RECORDES' Bogotá
REVISTA 'LA HACIENDA' Bogotá
LA SITUACION' Bogotá
'ESTREJ LA DEL NORTE' Yarumal (Ant)
'EL YUNQUE' Andes (Ant)

'LA PATRIA' Manizales
'CLARIDAD' Popayán
'EL TIEMPO' Bogotá
'EL LIBERAL' Bogotá
'EL SIGLO' Bogotá
'EL ESPECTADOR' Bogotá
'LA RAZON' Bogotá
'TIERRA' Bogotá
'LA PRENSA' Barranquilla
'EL FIGARO' Cartagena
'EL DIARIO DE LA COSTA' Cartagena
'EL RELATOR' Cali
'DIARIO DEL PACIFICO' Cali
'LA OPINION' Bucaramanga
Popayán
'EL LIBERAL' Bogotá
'RADIO MANIA' Habana (Cuba)
'MPARCIAL FILM' Buenos Aires (Argentina)

MICRO

"una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia. De es órgano oficial al oficio de ninguna Empresa".

Fundada el 15 de febrero de 1940.

RADIO MÚSICA CINE DEPORTES HIPICA Y CANCIONES

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares (trimestre).....\$ 0.85
24 " (semestre)..... 0.60
48 " (año)..... 1.00

Valor del ejemplar \$ 0.05
Ejemplar atrasado 0.10

TARIFA PARA ANUNCIOS:

Una página interior.....\$ 20.00
Media " " 10.00
Cuarto " " 6.00
Centimetro de columna..... 0.15

Editor responsable: CAMILO C. CORREA R.

Telegrafo: "MICRO" - Telefono: 192-40

SUSCRIPCIONES:

desde 1941 quedan:

Año 1.50
6 meses 0.80



SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.

A. VIECO O. PARTITURAS
Maracaibo x Palacé
No. 50-26
Teléfono 102-56
para piano
CANCIONES

Y para Navidad
VILLANCICOS de estreno
Reparación de toda clase de instrumentos musicales.

Abierta al mundo

Fototipias del Patio

POR ... CANDIL

Con seriedad de jumento
y empaque "muy doctoral",
en el Arte Musical
pretende ser un portento.

Plagia hasta "La Pastoral",
y se queda tan contento.

Vea, maestro; mi niña
tiene musicalidad,
buen oído, poca edad,
una voz, que es un jilguero;
y, aunque su padre me riña,
quiere que aprenda a tocar
las maracas, con esmero.

Maravilloso! Genial!
Estupendo! Colosal!
Qué sublime! Qué grandioso!
!.....!!!
Qué locutor más gargoso!
Qué tipo architropical!..

"Academia Musical"
dice un flamante letrado;
entro; pregunto; me entero;
.....
Si, señor; es colosal!
Con mi método, y mi ciencia,
yo, enseño al más animal,
"canto" por correspondencia.

Un "intervalo conjunto",
por mor de una "alteración",
causó "desafinación"
y se transformó en "disjunto".

Sin embargo; yo barrunto
una simple "enarmonia";
y en la bella "melodía"
qué tal "disonancia" dio,
un "acorde" se formó,
de suave "polifonía".

Basta! .. Calla! .. Por favor!
Qué modo de serruchar!....
Recontra!.. Toque más bajo!

—Es mío, este contrabajo,
y lo quiero así tocar....

Hay por ahí un tenorete,
de apellido, Carrasquete,
que a Quijote se ha metido,
dicen, que de agradecido
de cantar Salve y Motete.
Más, se ha metido en un brete,
pues no le aguanta bravata,
un tal Zapato o Zapata,
por llamarlo "tirabeque".

De crítico musical,
quieres alcanzar renombre,
a costa de que, tu nombre,
por doquier se oiga nombrar.
Déjate ya de fregar,
y no nos dé ya más "lata"
con tu chirle perorata.

En todo has de meter "baza"!..

Conoces el ORTEGUAza?

Por qué no te vés, allá?....

....CANDIL

EL TEATRO LA AVENIDA

ESTRENO EN 1940

GRAN VALS
MARIA ANTONIETA
PASO A LA JUVENTUD
CIUADDELA
SU MAJESTAD EL AMOR
EL IRRESISTIBLE
CON LOS BRAZOS ABIERTOS
ALMA BRAVIA
PIGMAION
EL JOVEN DR. KILDEAR
FLOR DEL TROPICO
PAJAROS BOBOS
TRES AMORES TIENE NAN-
CY
INGRATITUD
NINOSKA
MUJER COMPRADA
LOS NOVIO
EN LA MISMA MONEDA
ADIOS MR. CHIPS
EL REGRESO DE ARSENIO
LUPIN
GLORIA INUTIL
TARZAN Y SU HIJO
AMIGOS PELIGROSOS
HONOLULU
AMOR DE UN ESPIA
PLACER DE TONTOS
ANDY HARDY SE ENAMO-
RA
BALALAIKA
BORRON DE LA FAMILIA
VIVE COMO QUIERAS
VAGABUNDOS HONRADOS
MUJERES
6.000 ENEMIGOS
MAGO DE OZ

MADemoiselle Frou Frou
BAJO EL UNIFORME BLAN-
CO
AMOR QUE SE DESLIZA
ANDY HARDY COW-BOY
POBRE MILLONARIO
SIN NOVEDAD EN EL FREN-
TE
CULPAS AJENAS
DESTINOS SIN GLORIA
SERENATA DE BROADWY
SU NOCHE FELIZ
DEMONIOS DEL MAR
USA Y CARNE
HEROINAS DEL AIRE
LA HORA RADIANTE
TODOS A CANTAR
LAS BUENAS VAN A PARIS
NUBES SOBRE EUROPA
MOMENTOS DIFICILES
EL PROFESOR MAMLOCK
SALONICA
EL CANTOR DE VIENA
NOCHES DE PRINCIPES
LA VENGANZA DEL
AHORCADO
EL SECRETO DE LA ENFER-
MERA
SOMBRAS DE LA CIUDAD
ANDY HARDY MILLONARIO
AMENAZA
GRAN VALS
ESCUELA DRAMATICA
LOS HERMANOS MARX EN
EL CIRCO

Pasa a la 75



Tarzán es hoy día una figura inagotables aventuras en las sel-
que chicos y grandes conocen, su vas con el atleta más completo
vida se sigue con avidez diaria- y artista consumado Johny Wels-
mente. Metro ha filmado grandes smuller.
películas basadas en esta vida de

H. J. A. K.

Radiodifusora Colombiana

"LA VOZ de la PATRIA"

1.310 Kls. - 229 Mts. - 500 Wts.
BARRANQUILLA (Col.) S. A.

Fundada el 20 de Julio de 1936
para servir a los intereses y la
cultura de la Costa Atlántica.

UNIVERSIDAD

Una onda popular, indispensable en to-
do plan de publicidad bien orientada.

Abierta al mundo

Radio

Viene de la 1a.

les y comerciantes para demostrarles que 'no todo es bueno para todo'; ya no se anuncian perfumes con música de rumba ni griserolas con sinfonías; con pocas excepciones los programas están ordenados en forma que no sean causa de vergüenza para Colombia en el exterior. (Las excepciones no son tan pocas pero bien podemos ser un poco tolerantes en esta edición de Navidad.)

Todo hace esperar que para 1941 el negocio de radio en Colombia alcance proporciones de consideración: hay en proyecto nuevos programas 'grandes' y hasta se habla de conectar nuestras más prestantes emisoras con la Columbia Broadcasting; Kresto continuará sus cadenas con atracciones importadas y con artistas

criollos; varias casas importantes se han asociado para costear audiciones en cadena con la mira de impulsar la música nacional y los artistas nacionales: como parte muy importante de esta nueva organización de broadcasting, se ha decidido efectuar concursos trimestrales con premios de consideración para los compositores que den a conocer sus nuevas producciones.

Por otra parte, hay un factor decisivo para el adelanto de la radio: el Ministerio de Correos y Telégrafos ha empezado a apretar los tornillos en cuanto a la 'higiene' entre locutores y radioperiódicos; posiblemente hasta el público oyente ha llegado ya la zozobra existente entre los que, sin saberse por qué causas, están actuando ante el micro; todos ellos se sienten 'en capilla' y de un momento a otro saldrán a ocuparse por los puestos que sí merecen.

Pasando una revista por los pro

gramas corrientes, encontramos que en su mayor parte han mejorado rápidamente; a muchos les falta aun el pulimento que fuera de desear, pero hay que abonarles la buena voluntad para ir abandonando las muletillas rutinarias que eran ya detestables aun para estaciones de menor cuantía. Radioperiódicos, 'horas' femeninas, programas variados, humorísticos, culturales, vienen sufriendo día a día el proceso de un constante mejoramiento: solo cinco a seis excepciones en Medellín y otras tantas en el resto del país, siguen estacionarios en su abandono causado por ignorancia, desidia o mala fe. Pero hay que confiar en que poco a poco esas excepciones disonantes se vean presionadas por los programas decentes y salgan de la lista de 'audiciones' cotidianas.

Mucho se ha hecho, mucho se ha avanzado: pero mucho más es lo que falta y que bien pudiera

hacerse 'de un tirón', sin necesidad de procesos lentos. Hay cosas ya experimentadas en otros países: la experiencia de otros bien puede ser aprovechada por nosotros siempre que las normas aceptadas sean adaptables a nuestro medio. Por ejemplo: por qué no se ha implantado la unificación de tarifas de propaganda? Por qué no se ha creado el pequeño derecho para los escritores y compositores? Por qué no se han suprimido los largos y cansinos radioperiódicos de UNA HO RA, cambiándolos por boletines de pocos minutos? Por qué las estaciones no han destinado algunas de sus horas diarias a 'servicio de los oyentes', si tantas dedican a 'servicio propio y del anunciante'? Por qué no se ha eliminado la costumbre de vender horas a todo bicho que llega a contratarlas? Por qué no se tiene la locución en poder de locutores oficiales, capacitados para dar servicio eficiente? Por qué permitir que haya en el aire tanta voz femenina sabiéndose que de cada diez damas si acaso una hay que tenga tonalidad adaptable al micro? Por qué las estaciones de categoría no han señalado siquiera una hora semanal para 'probar' a los artistas que deseen ser contratados, descartando la idea de que ellos han de tener un brillante récord por estaciones o teatros? Por qué no se han fijado horas para la transmisión de música clásica, en forma que el oyente se vea presionado a escucharla, es decir 'la misma hora en todas las estaciones del país'? Por qué no hay más música colombiana, siendo que por patriotismo, por regionalismo razonable debiera ser ella la preferida en transmisiones nocturnas de onda corta? Por qué ninguna de nuestras principales estaciones se ha movido a traer un equipo de sonidos para la correcta presentación de dramas y comedias? Por qué a estas alturas todavía no hay programas 'vivos' hasta las 12 de la noche? Por qué las estaciones no han puesto programas de mérito en horas de día, por ejemplo entre 11 y 1 p. m.? Por qué no se ha unificado la hora 'oficial' que las estaciones dan a cada rato? Por qué los locutores no están obligados a decir el nombre del autor de cada canción programada? Por qué las estaciones de onda corta no han destinado siquiera una hora semanal a la propaganda turística que tanto necesita el país y que a la larga redundaría en provecho de las mismas estaciones?

Bien pudéramos continuar con los 'porqués', pero nuestra intención no es cansar a los lectores ni exhibirnos como domines ante los señores broadcasters.

En las preguntas hechas, solo buscamos interesar a los empresarios para que hagan de todo eso una mezcla asimilable a sus propias emisoras; mucho de lo enumerado parecerá inaceptable; una parte será encontrada fácil de incorporar al derrotero de administración; mucho también será tomado como brote de presunción por nuestra parte. Pero podemos garantizar que todos los porqués son nacidos en nuestro deseo de

RADIO CULTURA

la estación más sintonizada del Occidente Colombiano, se complace en desear a sus oyentes y favorecedores

Una Feliz Navidad y un Venturoso 1941

En su habitual frecuencia de

1.370 Kcls.

Continuará propalando sus audiciones, siempre con la mira de trabajar por el arte nacional.

Un anuncio efectivo, un anuncio "que vende", es el que se hace por

RADIO CULTURA DE CALI



ayudar a que la radio colombiana llegue a ser en poco tiempo la mejor de América hispana. Si parte de lo insinuado se convierte en realidad para 1941, MICRO se dará por feliz; si todas las deficiencias anotadas siguen su curso vi-

gente, MICRO no se sentirá defraudado en sus esperanzas: la gota siempre caló la piedra y ninguna estación colombiana es tan 'piedra' como para resistir la 'gota' semanal que le dejaremos caer encima.

Pero ya va más que largo es te editorial, y no hay derecho para aburrir a nuestros lectores. Ponemos punto final haciendo votos por la prosperidad de gerentes, artistas y locutores; también tenemos que expresar nuestros mejo-

res deseos porque los lectores y anunciadores de la revista sigan favoreciéndonos como hasta ahora, prometiendo retribuirles 'protección' con un mejor servicio en el año que va a empezar dentro de 10 días.

Chismecillos de nuestra "KODAK"

Por ANTENACALI

A pesar de nuestros ochenta kilos —peso pluma— tenemos un "lado flaco": la afición a la fotografía. El ambiente radial en estos días nos ha suministrado abundante material de impresiones. Verán ustedes:

INSTANTANEA Nº 1.

La circular del Ministerio de Correos y Telégrafos.

Bombazo. Una docena de Locutores —de ambos géneros— suspendidos por no llenar las condiciones exigidas. Duques, Princesas, Correístas, Modistillos y demás avichuelos entraron en la batida. El "Diario Telefonético" lanzó en su edición vespertina la "Negra lista" en todos sus detalles... Un lá lá.

INSTANTANEA Nº 2

Al día siguiente en el despacho del señor Inspector de Radios.

Una docena (elevada al cuadruplo) de reclamantes. Concurrieron los familiares de los... suspendidos, hasta en la cuarta generación.

—Señor: Esto es una equivocación. Yo tengo licencia para... pasear y barrer la Plaza Caicedo!!

—Señor: Soy una víctima! He venido sirviendo a la radiodifusión Nacional, Internacional y Mundial, desde el año 20... (Este madrugó, verdad?)

—Doctor, Doctorcito: No me nieguen el "Pan de mis hijos"; mi caso es excepcional... mi m... (aquí se nos veló la película).

—Don Alejandro: le juro a usted que tengo Licencia. Soy licenciado en la Universidad de Juanchito, y ex-licenciado de la academia de Felidia. Soy Licenciado. Soy... Licenciado... Oh No Perdón Me equivoqué... Estoy nervioso.

El señor Inspector, prudentemente tomó las de "Villa Diego".

INSTANTANEA Nº 3

Clamor general. La multitud expresa su sentir.

Suspendieron a Luna?

—No lo suspendieron ni siquiera de un... árbol?

—No! Imposible! Si no lo suspendieron, el Ministerio no sirve para nada. Seguiremos soportando las "dedicadas" de el Lic... licenciado Luna?... Nos ha defraudado lo el Ministerio....

INSTANTANEA Nº 4

Una visita de nuestra Kodak a los Estudios....

Gerentes de caras largas. Locutores de rostros más largos aún, tratando de "enmendar la plana" ante el Ministerio. Suspiros entrecortados de algunas de las "suspendidas", desolación, malestar y la neurosis subiendo en marejadas hasta los alto-parlantes....

De paso por "Radio-Cultura, pudimos observar a "LA TIA" con su voz de contralto y de con... trabajo, esforzándose por demostrar que ella sí sabe diferenciar la "Ch" española de la francesa y que la licencia se la tiene bien merecida: y al señor Santos (Alfonso, no Eduardo), violentándose por encontrar en su diapasón asordinado y monótono una modulación que le haga digno de recibir la consabida Licencia —Si

San Expedito oye su súplica.... Hay que advertir que el señor Santos es rival del Veronal, de la Adalina y del Bromural.... Hace "las delicias" de los oyentes!

CINCUENTA GRADOS SOBRE CERO

El ambiente Radial caleño es candente y asfixiante:

La semana del civismo que actualmente se celebra en la ciudad, otorgará el próximo sábado

una medalla al Locutor que se ha ya distinguido en labor cultural y no se qué "macanas más".

Hay muchos candidatos sobre el "Tapete verde". Nos abstendremos de hacer comentarios y pronósticos. Amanecerá y veremos. Sabemos si, que el Licenciado Luna canta con frecuencia "Mama eu quero"; y que "Satanás", (no el insecticida) Satanás Payán, sue le tararear "Esta noche serás mía...."

ANTENACALI.

Tuti-fruti Pereirano

Corresponsal - MOSCOSO.

Bernardo Ramírez piensa aventarse hasta Caracas en su querido "Chaflán". Lo que no sabe-

mos es quién va a cargar a quién, porque el carrito parece que ya pagó lo que debía....

Auncuando usted no lo crea (como dijo el otro) el Papá Noel recibe en Ondas del Otún alrededor de 100 cartas diarias de sus muchachitos de Pereira y demás ciudades del Occidente Colombiano.

Don Pacho Mejía, (jefe de publicidad de Uribe Angel) de paso para Manizales, estuvo alegrándonos el rato con su amena charla. Además nos prometió... que el 16 del presente estaba en Medellín. Le deseamos muchas felicidades y aguinaldos en la Villa.

Humberto Triana tiene en la Voz Amiga la "Hora Completa". Y para que ustedes se den cuenta de lo "incompleta" que es, sintetizémosla y se convencerán que cuando más, es de 40 minutos.

El Maestro Payán Arboleda estuvo en la semana cívica de Armenia, con la Banda de Pereira que él dirige y.... que el Corresponsal de esa ciudad suministra los detalles para Micro, si nos hace el favor.

Ondas del Otún destinó la suma de \$ 100.00 para el aguinaldo de los niños pobres que el Papá Noel repartirá en Pereira, el 24 de Diciembre.



La insigne trágica de la pantalla piensa conservar su primer puesto para 1940 por su maravillosa interpretación en la super "EL CIELO Y TU" en donde aparece con CHARLES BOYER. EL CIELO Y TU, otra exclusiva del JUNIN.

SUSCRIPCIONES:

desde 1941 quedan:

Año 1.50

6 meses 0.80

Abierta al mundo

teatro junin

"el primer cine de Medellín"

Desea para todos sus clientes

FELICES PASCUAS

y un venturoso

AÑO NUEVO

Al mismo tiempo se permite recordarles estos tres grandes estrenos

DICIEMBRE 26 JUEVES

"ENGAÑO NUPCIAL"

(In Name Only) con

CAROLE LOMBARD

CARY GRANT

KAY FRANCIS

Rubia y morena en guerra sin cuartel por la conquista de un corazón desventurado que fué víctima de un pérfido ENGAÑO NUPCIAL!!

R.K.O. RADIO y CINE COLOMBIA

ENERO 2 JUEVES

"AÑOS SIN DIAS"

(Castle on the Hudson) con

JHON GARFIELD

ANN SHERIDAN

PAT O' BRIEN

Estos seres habían sido creados uno para el otro, como van unidos e relámpago y el trueno en una tenebrosa nube de tempestad!!

Warner Bros. y Cine Colombia

ENERO 16 - 1941 - JUEVES

DIANA DURBIN

EN:

"DULCE ILUSION"

Otro triunfo de su director: JOE PASTERNAK y del sello de la NUEVA UNIVERSAL

UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

CINE

Viene de la 1a.

presentación de espectáculos locales y también que los espectáculos combinados que presenten las salas cinematográficas sean ofrecidos con el cuidado escénico que ellos se merecen, por negocio y por respeto a la calidad de los artistas extranjeros que nos visitan para que no se lleven el recuerdo de que en Medellín para presentar un concierto de piano hay que conseguir el instrumento prestado, que para el debut de un cantante no exista una cámara presentable, que para una pareja de bailes no se tengan luces suficientes y si se tienen no se sepa para qué son. Y lo diremos con conocimientos de causa, porque hemos visto muchos espectáculos desde la butaca, hemos visto muchos espectáculos tras de bastidores, hemos sido público y en fin, sabemos qué se puede y qué se debe hacer en espectáculos en Colombia.

Nuestra labor se verá magníficamente recompensada con la atención que el público lector nos dispense al hojear cada semana nuestras columnas.

L. H. y EGO

MUSICA

Viene de la 1a.

Inductivo del individuo extrae de lo bello influencias secundarias, técnicas. A éstas, que no son tan importantes, no se llega si no se ha sentido primero aquélla.

No hay que procurarse tanto por enseñar la música como por suministrar su benéfico influjo. Al hombre, desde la cuna, hay que saturarlo de armonías sublimes. Ellas estimularán su sensibilidad y ayudarán a formar caracteres robustos. Porque el verdadero carácter, el carácter fuerte, no es el carácter agreste y receloso, que sigue principios absurdos sobre la entereza y la hom-

bría. Un temperamento delicado, que sabe hasta sacrificarse, si es preciso, por no causar mal ni herir al prójimo, es mucho más viril que uno de esos caracteres despoticos, víctimas de sí mismos, que carecen de control sobre su voluntad.

Someter el cuerpo a los ejercicios vigorizantes de la cultura física, es el otro elemento indispensable para la formación completa del individuo. Pero no se debiera caer tan ingenuamente —si no tendenciosamente— en extremos que invaden el orden espiritual. Hay que lograr, en sabio consorcio, la dureza física y la sensibilidad moral. A cuento de "espíritu deportivo" se inculca a los jóvenes y niños de ambos sexos la ilusión por los desfiles callejeros, en columna militar, con caras standardizadas, con gesto de vindicta, fieles al ritmo inquietante de las bandas de guerra. Esa derivación de la cultura deportiva lisonjea más a los conspiradores que a los ateneístas. Y desde luego robustece más el sentido de manada que la personalidad individual. Son preferibles las Sinfonías de Beethoven. Regeneran el ancestro más turbia. Tiemblan el espíritu para las borrascas de la vida y al mismo tiempo la hacen amable y digna de vivirse.

No hay mejor tónico para el espíritu que la música sublime. Su ministrada en dosis racionales a los niños diariamente, mejor con la fresca de la mañana, sería el medio más a propósito para que el mundo, en vez de ametrallarse y aplastarse, pudiera congregarse sin recelos a entonar el 'Himno a la alegría' de Schiller, en los coros de la Novena Sinfonía de Beethoven.

LUIS MIGUEL DE ZULATEGI

DEPORTES

Viene de la 1a.

debemos registrar con agrado que esta temporada ha sobresalido por la moralidad y corrección con que se han desarrollado los "mee-



El actor que conquistó el mundo para hacer cuatro grandes revistas con sus pies.... FRED ASTAIRE, quien ha firmado contrato con la R. K. O. Radio.

tings". Una que otra incorrección, afortunadamente sancionada por las autoridades del hipódromo, no alcanza a borrar la impresión favorable que deja en todos los ánimos en balance de esta temporada.

Únicamente hay que lamentar

que la Empresa no se haya preocupado lo suficiente para la importación de ejemplares de pura sangre, que tanta falta hacen en nuestra pista. La iniciativa particular no encuentra apoyo en las directivas y por este motivo decae la afición, que debiera mantenerse latente para el bien de la hípica. Y como los pocos ejemplares con que se cuenta (Waterloo, Don Nadie y Sobiesky) emigraron hacia Cali para tomar parte en el clásico "Clausura" de la capital del Valle, tuvimos que resignarnos a finalizar nuestra temporada melancólicamente.

Al igual, que las empresas de Bogotá y Cali, la sociedad de deportes debería traer para el próximo año un buen lote de animales de sangre, sea de la Argentina o de Chile, para venderlos a los hípicas, mediante el pago por medio de premios y con un contrato en el cual se obliguen a correr los animales en nuestro hipódromo, por lo menos durante dos años. En esta forma quedaría asegurado un buen lote de "puros" que darían realce y prestigio a los "meetings" medellinenses.

MARINO DELMAR

LA VELOZ

Servicio de Automóviles - TELEFONO: 13737

"EL MEJOR DE LA CIUDAD". Cuenta con carros modelos 1939 y 1940 manejados por choferes cultos y con largos años de práctica.

ESTACION: Avenida Derecha frente, al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al

TELEFONO 13737



Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

POPAYAN

Por PRISMA

CINES.— Se ha hecho notorio el mejoramiento en los espectáculos cinematográficos que se proyectan en los salones que para el efecto existen en la ciudad. El Teatro Municipal nos ha presentado películas que nos dejan satisfechos tales como "Extraño Cargamento", La Carreta Fantasma" y algunas otras cuyos nombres se me escapan. Pero algunas veces introduce "cargamentos extraños" que constituyen verdaderos "cacharros" que hacen pensar en el fusilamiento del empresario en la plaza pública.

La presentación de KIRA fue un éxito, a pesar de la mala propaganda por parte de elementos que ven en estos espectáculos una verdadera bacanal y que de mil amores hubieran querido ver aun que a través de un "prisma" para no sufrir el suplicio de Tántalo.....?

En la noche del debut, los miembros integrantes de la orquesta que amenizaba el acto sufrieron una especie de colapso y fue más o menos cuando la bailarina ejecutaba la "Danza de los abanicos". No sobemos de qué se acordaron, en todo caso fue tan brusco el cambio que después continuaron interpretando una melodía algo así como "La Cucaracha". Vino luego el bolero de Ra-

vel y entonces se presentó el síncope con caracteres tan alarmantes que les obligó a guardar cinco minutos de silencio.

A nombre de MICRO solicito a los caballeros empresarios de los teatros de la ciudad, se dignen ordenar el descanso o intermedio—como quieran llamarlo— durante las funciones que se proyectan en vespertina y matiné infantil; esto es necesario y ante todo urgente.

RADIODIFUSION.—Desde hace cerca de unos tres años viene funcionando "LA VOZ DE BELARCAZAR" con bastante regularidad. No puedo negarlo que ha vencido todos los inconvenientes que se le han presentado para su funcionamiento normal. Esta Empresa siempre se ha distinguido por sus campañas en beneficio de la ciudad. De locutores anda bien pues todos los muchachos tienen su Licencia porque de lo contrario se exponen a que el Ministerio les mande "a callar". Sus programas aunque de música grabada en su mayoría, son variados. También por qué no decirlo, nos están repitiendo mucho las "lágrimas" las "lamparillas" los "amores chiquitos" lo que hace pensar en escases de música grabada

Yo en guarda de los intereses de MICRO y de los radio-escuchas pido a Ud. señor Gerente de "LA VOZ DE BELARCAZAR" abundancia musical.

Se dice que la emisora mencionada, hará las transmisiones de las fiestas del CUARTO CENTENARIO de Popayán, en onda corta y que para ello cuenta ya con

el respectivo permiso del Ministerio. Yo estoy clamándole también a Santa Bárbara que esto sea de verdad para pedirle un minuto al señor Gerente y saludar a usted señor Correa, desde esta preciosa ciudad.

PRISMA

TEATRO LA AVENIDA

Viene de la 70

RECUERDAS?
HEROES DEL TROPICO
ANGEL FRACASADO
LA VIUDA ALEGRE
HIJOS DE LA FARANDULA
LLAMEN AL DR. KILDEAR
DOS FUSILEROS SIN BALA
LA HORA FATAL
INVITACION PELIGROSA
ESTA MUJER ES MIA
PASO A LA LIBERTAD
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
AVENTURAS DE HUCK FINN
OTRA REUNION DE ACUSADOS

ADORABLE IMPOSTORA
HORAS ROBADAS
MELODIA DE BROADWAY
DE 1940
LA SENDA DEL ODIO
DAVID COPPERFIELD
EL CONDE DE CHICAGO
LA DESDEÑADA
TARZAN Y SU COMPAÑERA
EL BAZAR DE LAS SORPESAS
EL SECRETO DEL DR.

EXTRAÑO CARGAMENTO KILDEAR

DESFILE PELIGROSO
EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY
REINA CRISTINA
HORIZONTES DE GLORIA
BAJO LAS OLAS
MISTERIO DE LA PISTA
CADA LOCO CON SU TEMA (español)
TRES SEMANAS JUNTOS
HOMBRE INVEROSIMIL
MARIA WALESKA
ESTA PELICULA VA EL 16 DE DICIEMBRE (última función del Avenida a beneficio de los empleados).

SUSCRIPCIONES:

desde 41 91 quedan:

Año	1.50
6 meses	0.80

Emisora «Pregones del Quindío»

1.540 Kcls. (onda larga) - 194 Mts. - 1.000 Wats

"la emisora de la sintonía agradable"

REGIOS PROGRAMAS MUSICALES

Su lema: "Servir los

intereses del Occidente Colombiano".

PERFECTAMENTE alejada de la POLITICA

SINTONICELA UD.!!

ANUNCIE POR SU CONDUCTO!!

ARMENIA

(Caldas)

Colombia

Teléfono:

12-20

Por

telégrafo:

"PREGONES"



UNIVERSIDAD
CAUCA
"PREGONES"

Películas estrenadas por el Teatro Junín en 1940

"PALABRA DE HONOR"
"QUE TONTOS SON LOS
HOMBRES"
"LEGION DE TERROR"
"PATRULLA HEROICA"
"LA HEREDERA ARDIENTE"
"FARANDULA DE RADIO CI
TY"

"A BALAZO LIMPIO"
"LA CHICA DEL BATALLON"
"EN CAMPO ENEMIGO"
"LA ESCUADRILLA TREIN-
TA Y SIETE (37)"
"EL SANTO EN NUEVA YORK"
"PRISIONERO DE ALASKA"
"PROMESA CUMPLIDA"

"VICTIMAS DEL TERROR"
"CENTINELAS DEL VALLE"
"SUPERFENOMENO"
"EL GENIO DEL CRIMEN"
"VIAJE SIN REGRESO"
"COWBOY INDOMITO"
"EL AMOR NO ESPERA"
"EL COLOSO DEL AIRE"
"NOCHE DE BOHEMIA"
"EN NOMBRE DE LA LEY"
"EL JARDIN DE LA LUNA"
"ME HICIERON CRIMINAL"
"MALA SOMBRA" (Jetatore)
"LA VENGANZA DE LA MU-
SECA"
"VINDICADA"
"SENDEROS DE FE"
"LA VUELTA DEL ZORRO"
(serie)
"CARAS NUEVAS"
"HEROES DEL MARNE"
"UNA CARMEN RUBIA"
"LEGION VENGADORA"
"LA MUERTE ACECHA"
"ESCLAVOS DEL ORO"
"CONTRA ESPIONAJE"
"LAS INSEPARABLES"
"NOVIOS A LA MODERNA"
"MENSAJEROS DEL PELI-
GRO"
"CORAZONES CON ALAS"
"PERFIDIA"
"EL CASO DE EDITH CAVEL"
"EL TRIUNFO DE LA ASTU-
CIA"
"GIACOMO"
"DAMA DE PIQUE"
"ADORABLE REVOLTOSA"
"QUIEN DIJO MIEDO"
"EL METAL MALDITO"
"LA MASCARA DEL VALOR"
"CONDENADO"
"EL VALIENTE DE OKLAHO-
MA"
"IMPROPIO PARA PUBLI-
CARSE"
"EL CLUB DE LAS MILLONA-
RIAS"
"AVES SIN NIDO"
"MUELLE DE PESCADORES"
"FORAGIDOS DE LA MON-
TANA"
"AGUILAS SOBRE EL MAR"
"ASTUCIA DE UNA DAMA"
"DOBLE CRIMEN EN LA LI-
NEA MAGINOT"
"SESENTA AÑOS DE GLO-
RIA"
"EL QUE LA HACE LA PA-
GA"
"PREDIO SIN JUSTICIA"
"TRIBUNAL DEL HAMPA"
"BAILA CONMIGO"

"NANCY LA DETECTIVE"
"CONTRABANDO DE GUE-
RRA"
"ANNABEL EN ESCENA"
"CORAZON DEL NORTE"
"EL JUGADOR DE AJEDREZ"
"REFUGIO INFERNAL"
"EL LEGADO DEL MEDICO"
"VIDOQ"
"AHORA SEREMOS FELICES"
"LA BRIGADA SALVAJE"
"ADRIANE LECCOUVEUR"
"NOBLE EXPIACION"
"AMARGA VICTORIA"
"JUSTICIA ARMADA"
"DE LA SIERRA AL VALLE"
"LA VIRGEN LOCA"
"SANGRE DE JUVENTUD"
"CONVOY DE LA MUERTE"
"EL FRAILE IMPOSTOR"
"SIEMPRE HAY UNA MU-
JER"
"EL JADE FATAL"
"VALLE DE LOS DESALMA-
DOS"
"MELODIA GITANA"
"DOCE HORAS EN ANGUS-
TIA"
"HIJAS VALEROSAS"
"LOS GANGS EN NEW YORK"
"EL TRIO DEL GATILLO"
"UNA AVENTURA EN PA-
NAMA"
"EL ESPIONAJE EN ACCION"
"PADRES POSTIZOS"
"NANCY LA REPORTER"
"LA VERDAD A NADIE TE-
ME"
"LA BAILARINA VIENESA"
"LUCHA SIN CUARTEL"
"TROPIEZOS DE ANNABE-
LLA"
"ROMPIENDO EL HIELO"
"CUATRO TIAS Y UN SO-
BRINO"
"EL GRAN RODEO"
"CONTRABANDISTAS DEL
AIRE"
"MI PRIMER AMOR"
"QUIEN QUIERE UN BEBE"
"LA MAGIA NEGRA"
"REGIMIENTO HEROICO"
"ANGELES CON CARAS LIM-
PIAS"
"DINAMITEROS DEL DESIER-
TO"
"TRANSPACIFICO"
"RETORNO AL AMANECER"
"DOBLE CONSPIRACION"
"MUJERES QUE TRABAJAN"
"GUNGA DIN"
"LEGION HEROICA" (serie)

Pasa a la 79



En
precios
no igualan
en chocolates
nó.

Fca. de chocolates **SANSON**
MEDELLIN

TEATRO CALDAS

PEREIRA

("LA VOZ MAGICA DE LA PANTALLA")

Equipo R. C. A. Super-Simplex de alta fidelidad.

Las grandes exclusivas en la sala preferida de la sociedad pereirana.

UNIVERSIDAD
AFIT
Abierta al mundo

Emisoras que reciben "MICRO" semanalmente

RADIO SANTA FE	Bogotá	LA VOZ DE COLOMBIA	Cali	LA VOZ DE OCAÑA	Ocaña (N. de S.)	L R A 'DEL ESTADO'	Buenos Aires (Argentina)
ONDAS BOGOTANAS	Bogotá	RADIO SPORT	Cali	VOCES DE LA CIUDAD	Manizales	"RADIO CORDOBA"	Córdoba (Argentina)
ECOS DEL TEQUENDAMA	Bogotá	LA VOZ DE HIGUERONIA	Cali	RADIO ELECTRA	Manizales	"RADIO BAHIA BLANCA"	B. Blanca (Argentina)
RADIO MUNDIAL	Bogotá	LA VOZ DE LABORATORIOS	Cartagena	L R 1 "EL MUNDO"	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "C. P. 5"	La Paz (Bolivia)
LA VOZ DE BOGOTA	Bogotá	FUENTES	Cartagena	L R 2 'ARGENTINA'	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "P. S. H"	Río Janeiro (Brasil)
EMISORA NACIONAL	Bogotá	RADIO CARTAGENA	Cartagena	L R 3 BELGRANO'	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "P. S. K."	Río Janeiro (Brasil)
EMISORA SURAMERICA	Bogotá	LA VOZ DE CUCUTA	Cúcuta	L R 4 'SPLENDID'	Buenos Aires (Argentina)	R. STATION "V. P. 3. B. G."	George Town (British Guyana)
RADIO CRISTAL	Bogotá	ONDAS DEL BAGDALENA	Cienega (Magdalena)	L R 5 'EXCELSIOR'	Buenos Aires (Argentina)	R. STATION "Z. I. K. 2"	Belize (Brit. Honduras)
RADIO CONTINENTAL	Bogotá	ONDAS DE IBAGUE	Ibagué	L R 6 'MITRE'	Buenos Aires (Argentina)	R. STATION "C. H. N. X."	Halifax, N. S. (Canada)
EMISORA NUEVA GRANADA	Bogotá	ONDAS DEL SINU	(Montería (Bolívar))	L R 8 'PARIS'	Buenos Aires (Argentina)	R. STATION "C. F. C. X."	Montreal, P. Q. (Canada)
RADIO RENACIMIENTO	Bogotá	RADIO MANIZALES	Manizales	L R 9 "FENIX"	Buenos Aires (Argentina)	R. STATION "C. J. C. X."	Sydney, Ont. (Canada)
LA VOZ DE LA VICTOR	Bogotá	Pereira (Caldas)		L R 10 'CULTURA'	Buenos Aires (Argentina)	R. STATION "C. J. R. O."	Winnipeg (Canada)
EMISORAS UNIDAS	Barranquilla	LA VOZ DE PEREIRA	Pereira (Caldas)	L S 1 'MUNICIPAL'	Buenos Aires (Argentina)	R. STATION "C. J. R. X."	Winnipeg (Canada)
LA VOZ DE LA PATRIA	Barranquilla	LA VOZ AMIGA	Pereira (Caldas)	L S 2 'PRIETO'	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "C. B. 960"	Santiago (Chile)
ECOS DE LA COSTA	Barranquilla	ONDAS DEL OTUN	Pereira (Caldas)	L S 4 'PORTEÑA'	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "C. B. 1170"	Santiago (Chile)
LA VOZ DE ARMENIA	Armenia (Caldas)	RADIO QUIRAMA	Pereira (Caldas)	L S 5 "RIVADAVIA"	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "C. B. 1174"	Santiago (Chile)
PRECONES DEL QUINDIO	Armenia (Caldas)	RADIO NARIÑO	Pasto	L S 6 'DEL PUEBLO'	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "C. B. 1180"	Santiago (Chile)
RADIO BUCARAMANGA	Bucaramanga	LA VOZ DE BELALCAZAR	Popayán	L S 8 'STENTOR'	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "C. D. 1190"	Valdivia (Chile)
LA VOZ DEL VALLE	Bucaramanga	RADIO PALMIRA	Palmira (Valle)	L S 9 'V. DEL AIRE'	Buenos Aires (Argentina)	EMISORA "TIARNH"	Heredia (Costa Rica)
RADIO CALI	Cali	RADIO CHOCO	Quibdó (Chocó)	L S 10 'CALLAO'	Buenos Aires (Argentina)		
RADIO CULTURA	Cali	RADIO TULUA	Tuluá (Valle)	L S 11 'PROVIDENCIA'	Buenos Aires (Argentina)		
		LA VOZ DE SANTA MARTA	Santo Marta				

Pasa a la 79

La Voz de Armenia

1.180 Kc. Onda Larga

4.875 Kc. Onda Corta

Reconocida por su prestigio y popularidad.

Cada día un programa novedoso

Situada en la más vigorosa región Colombiana:

EL QUINDIO

AGENTE PARA ANTIOQUIA:

JAIME GARCIA LOBO

UNIVERSIDAD

IAFIT

1960

Abierta al mundo



UNIVERSIDAD
EAFIT

SENSITIVA, discreta locutora del programa "Ventanilla Espiritual". - Nutibara 5.45 p.

PELICULAS.....

Viene de la 76

"LA SEÑORITA CICLON"
 "RETAZO"
 "UNA RUBIA EN PRENDA"
 "CADA AMANECER MUERO"
 "LOS APUROS DE NANCY"
 "DI QUE ME QUIERES"
 "LA EMIGRANTE"
 "LA VIDA DE LOS CASTLLE"
 "DUELO A MUERTE"
 "DOS CORAZONES"
 "LOS JUSTICIEROS"
 "GUERRA A LOS ESPIAS"
 "VARIETTES"
 "HEROES OLVIDADOS"
 "TRES HOMBRES VALIENTES"
 "GANGSTER CONTRA COWBOYS"
 "LA SOLTERONA"
 "DEMONIO SOBRE RUEDAS"
 "CUATRO SENTENCIADOS"
 "MUJER O DEMONIO"
 "AL FINAL DEL CAMINO"
 "ADVERSIDAD" (re-estreno)
 "LA NIÑA REVOLTOSA"
 "LIBRE PARA MORIR"
 "EL AMOR DE LOS AMORES"
 "CRUEL ES MI DESTINO"
 "DINERO FALSO"
 "EL HOMBRE QUE SE ATREVIO"
 "NOCHE TROPICAL"
 "MI REINO POR UN AMOR"
 "SUSPIROS DE ESPAÑA"
 "EL ESCUDO DEL CORAZON"
 "LA TORRE DE LONDRES"
 "INSUBORDINACION"
 "LOS MALVADOS DE SONORA"
 "NO ESTAMOS SOLOS"
 "A BAILAR TOCAN"
 "ESPOSA A SUELDO"
 "SALTEADORES DE TRENES"
 "MATER DOLOROSA"
 "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS"
 "NANCY Y LA ESCALERA SECRETA"
 "CUATRO ESPOSAS"
 "EL REGRESO DEL DOCTOR X"
 "PERDON MERECIDO"
 "MAMA SOLTERA"
 "ESCLAVOS BLANCOS"
 "LLAVE NOCTURNA"
 "LA REINA DEL PATIN"
 "HISTORIA DEL DOCTOR EHRLICH"
 "DELATOR, JUEZ Y VERDUGO"
 "EL CRIMEN DE HOLLYWOOD"
 "P I N O C H O"
 CINCO REGRESARON

VARIEDADES

Artistas que se han presentado en el escenario del JUNIN:
 CHUCHO MARTINEZ GIL
 CANTORES DEL TROPICO
 LUPITA PALOMERA
 DUO MARTINEZ LEDEZMA
 PEDRO VARGAS
 HERMANAS AGUILA
 LA BAILARINA KIRA

JOSEFINA MECA
 RENE CABEL
 ELENA Y EDUARDO BRITO
 RAFAEL FALCON Y MARUJA GOMEZ

EMISORAS.....

Viene de la 77

EMISORA "TIWS"
 Puntarenas (Costa Rica)
 EMISORA "TIGPH2"
 San José.
 San José (Costa Rica)
 EMISORA "TIGPH"
 San José (Costa Rica)
 EMISORA "TIX"
 San José (Costa Rica)
 EMISORA "TILS"
 San José (Costa Rica)
 EMISORA "TIRCC"
 EMISORA "TIEP"
 San José (Costa Rica)

EMISORA "TIPG"
 San José (Costa Rica)
 EMISORA "TIEM"
 San José (Costa Rica)
 EMISORA "COJK"
 Camagüey (Cuba)
 EMISORA "COCD"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COCW"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COCQ"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COCO"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COCZ"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COCX"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COBC"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COCH"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COCM"
 Habana (Cuba)
 EMISORA "COGF"
 Matanzas (Cuba)

EMISORA "COHI"
 Santa Clara (Cuba)
 EMISORA "COKG"
 Santiago (Cuba)
 EMISORA "HI 3 C"
 La Romana (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 5 P"
 Puerto Plata (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 4 B"
 S. F. de Macoris Rep. Domin.
 EMISORA "HI 1 J"
 San Pedro (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI H"
 San Pedro (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 1 S"
 Santiago (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 3 U"
 Santiago (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 1 A"
 Santiago (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 9 B"
 Santiago (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 1 L"
 Santiago (Rep. Dominic.)
 EMISORA "HI 6 H"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic.)

Todas las noches, a las 8 y 30
 sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Desde el 12

presentando el elenco de

LA VOZ DE ANTIOQUIA

EL ALIMENTO
 INTEGRAL
 COMPLETO



PARA GRANDES
 Y CHICOS

UNIVERSIDAD
 EAFIT

Abierta al mundo

EMISORA "H I 2 D"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 1 N"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 1 G"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 1 Z"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 1 X"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 1 L"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I T"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 5 G"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 7 P"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 EMISORA "H I 2 G"
 Cdad. Trujillo (Rep. Dominic
 BROADCASTING "P Z H"
 Paramaribo (Dutch Guyana)
 EMISORA "H C 2 R L"
 Guayaquil (Ecuador)
 EMISORA "H C 2 J S B"
 Guayaquil (Ecuador)
 EMISORA "H C 2 C W"
 Guayaquil (Ecuador)
 EMISORA "H C 2 E T T"
 Guayaquil (Ecuador)
 EMISORA "H C J B"
 Quito (Ecuador)
 RADIO "EL PRADO"
 Riobamba (Ecuador)
 EMISORA "Y S D"
 San Salvador (El Salvador)
 EMISORA "Y S M"
 San Salvador (El Salvador)
 EMISORA "Y S P"
 San Salvador (El Salvador)
 EMISORA "Y S W"
 San Salvador (El Salvador)
 EMISORA "T G 2 X"
 Guatemala (Guatemala)
 EMISORA "T G 2"
 Managua (Nicaragua)
 EMISORA "Y N R F"
 Managua (Nicaragua)
 EMISORA "C X A S"
 Colonia (Uruguay)
 EMISORA "C X A 2"
 Montevideo (Uruguay)
 EMISORA "C X A 6"
 Montevideo (Uruguay)
 EMISORA "C X A 14"
 Montevideo (Uruguay)
 EMISORA "Y V 3 R N"
 Barquisimeto (Venezuela)
 EMISORA "Y V 6 R T"
 Bolívar (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R Y"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R I"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R H"
 Guatemala (Guatemala)
 EMISORA "T G W B"
 Guatemala (Guatemala)
 EMISORA "T G W A"
 Guatemala (Guatemala)
 EMISORA "T G Q A"
 Quezaltenango (Guatemala)
 EMISORA "H H 2 S"
 Port-au-Prince (Haití)
 EMISORA "H H 3 W"
 Port-au-Prince (Haití)
 EMISORA "H R D"
 La Ceiba (Honduras)
 EMISORA "H R P I"
 San Pedro Sula (Honduras)
 EMISORA "H R N"
 Tegucigalpa (Honduras)
 R. STATION "VP5PZ"
 Kingston (Jamaica)
 EMISORA "X E W"
 México D. F. (México)
 EMISORA "X E B T"
 México D. F. (México)

EMISORA "X E U Z"
 México D. F. (México)
 EMISORA "X E X A"
 México D. F. (México)
 EMISORA "X E C R"
 México D. F. (México)
 EMISORA "X E Q"
 México D. F. (México)
 EMISORA "X E U W"
 Veracruz (México)
 EMISORA "X E F T"
 Veracruz (México)
 EMISORA "Y N D G"
 León (Nicaragua)
 EMISORA "Y N J A T"
 León (Nicaragua)
 EMISORA "Y N I G G"
 Managua (Nicaragua)
 EMISORA "Y N L G"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R U"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R O"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R S"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R M"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 5 R N"
 Caracas (Venezuela)
 EMISORA "Y V 1 R Y"
 Coro (Venezuela)
 EMISORA "Y V 1 R J"
 Coro (Venezuela)
 EMISORA "Y V 1 R V"
 Maracaibo (Venezuela)
 EMISORA "Y V 1 R U"
 Maracaibo (Venezuela)
 EMISORA "Y V 1 R L"
 Maracaibo (Venezuela)
 EMISORA "Y V 4 R X"
 Maracay (Venezuela)

EMISORA "Y V 4 R Q"
 Puerto Cabello (Venezuela)
 EMISORA "Y V 2 R N"
 San Cristóbal (Venezuela)
 EMISORA "Y V 4 R P"
 Valencia (Venezuela)
 EMISORA "Y V 4 R O"
 Valencia (Venezuela)
 EMISORA "Y V 1 R Z"
 Valera (Venezuela)
 R. STATION "WBOS"
 Boston, Mass (U. S. A.)
 R. STATION "WRUL"
 Boston, Mass (U. S. A.)
 R. STATION "WRUW"
 Boston, Mass (U. S. A.)
 R. STATION "WLWO"
 Cincinnati, Ohio, (U. S. A.)
 R. STATION "WSXNU"
 Cincinnati, Ohio, (U. S. A.)
 R. STATION "W9XA"
 Kansas City, Mo (U. S. A.)
 R. STATION "WDJM"
 Miami, Florida (U. S. A.)
 R. STATION "W4XA"
 Nashville, Tenn (U. S. A.)
 R. STATION "WNBI"
 New York City (U. S. A.)
 R. STATION "WCBX"
 New York City (U. S. A.)
 R. STATION "WRCA"
 New York City (U. S. A.)
 R. STATION "W2JI"
 New York City (U. S. A.)
 R. STATION "W2XUP"
 New York City (U. S. A.)
 R. STATION "W2XQO"
 New York City (U. S. A.)
 R. STATION "WPIT"
 Pittsburgh, Pa. (U. S. A.)
 R. STATION "WCAB"
 Philadelphia, Pa. (U. S. A.)
 R. STATION "W9XPD"

St. Louis, Mo. (U. S. A.)
 R. STATION "KGEI"
 St. Francisco, Cal. (U. S. A.)
 R. STATION "WGEA"
 Schenectady, N. Y. (U. S. A.)
 R. STATION "W9EO"
 Schenectady, N. Y. (U. S. A.)
 R. STATION "W9XH"
 South Beno, Ind. (U. S. A.)
 R. STATION "W9XJL"
 Superior, Wis (U. S. A.)

AGENCIAS de "micro" MEDELLIN:

La Cordobesa
 La Pluma de Oro
 Librería Nueva
 Luis R. Hurtado
 Kosco del Atrio
 Café Pilsen
 Salón de Frescos
 El Encanto (Junín)
 Voz de Antioquia
 Radio Nutibara
 Alberto Marín
 Tipografía Marden
 Café La Bolsa
 Voz de Medellín

BOGOTA:

El Gato Negro

PEREIRA:

Gerardo Moscoso
 (Ondas del Otún)

ARMENIA:

Rafael Valencia
 (Voz de Armenia)

LCAI:

J. M. Alvarez Dorsonville
 (Voz del Valle)

Alfonso Mesa V.
 (Radio Cultura)

BARRANQUILLA:
 Olegario Pertuz

POPAYAN:
 Radio Belalcázar

MANIZALES:
 Benigno Cuesta

OIGA UD..

"VENTANILLA ESPIRITUAL"

Es el mejor programa femenino!!

5.45 p. m.

RADIO NUTIBARA

Música seleccionada por países.

El momento del verso.

Directora y locutora:

SENSITIVA



¿Puede Ud. soportar una broma?

CUANDO la serpiente convenció, por fin, a Eva de que el negocio era bueno, es taba realizada la primera broma. Desde entonces, los seres humanos llevan un aliento de aquel animal en su conciencia.

El novicio que sueña con ser un bromista práctico de cierta categoría, debe darse cuenta de que es necesario pasar lo más pronto posible de la etapa de iniciación, en que se quiere emplear con un prójimo algún método tan viejo como el de ponerle tachuelas en el asiento de su silla o rociarle agua a través de un ramillete. Esto está bueno para "amateurs". Hay que tomar como modelos a maestros semejantes a aquellos dos dramaturgos que tenían en su poder la llave del departamento de un amigo. El punto vulnerable del amigo era su pasión por cierto postre. Ambos fueron a la casa llevando pesados paquetes. Llenaron todos los receptáculos disponibles con agua caliente. El vertedero, las tinas de baño, la olla, la cazuela, el perol, la tetera, la botella de agua caliente, el bastonero. Todo. Con gran cuidado echaron después el contenido de aquellos paquetes en el agua caliente.

—Bueno— dijo leno de felicidad uno de ellos, mientras se dirigían, cogidos del brazo, hacia la puerta:— Hay suficiente mermelada para el mejor apetito.

Si tratáis de despertar a los bromistas prácticos con una fuerte interjección que no resiste el papel, es porque no habéis pensado lo suficiente sobre el asunto. Sus bromas abarcan desde lo alegre hasta lo horrible. Los bromistas más bajos dentro de la escala son los novatos. Es un novato el que os entrega un vaso que gotea o cigarrillos que hacen explosión. Rara vez es práctico y nunca verdadero bromista.

Un grado más arriba se encuentra el saltarín. Suponed que el timbre de vuestro teléfono comienza a sonar a las cuatro de la mañana. Despertéis os arrastráis por el suelo, medio dormido, desde vuestra cama, y la voz alegre del saltarín llega volando por los alambres:

—Habla la Compañía Telefónica —dice el malvado— estamos nada más probando las líneas.

O bien, al caminar por una calle, se detiene de pronto en alguna esquina llena de gente. Grita, vacilante sobre uno de sus pies, y lanza profundos gemidos, apretándose fuertemente una pierna. Gentes bondadosas acuden y le ofrecen ayuda. Entonces se levanta, mira friamente a los que le rodean y prosigue su camino con paso atlético.

El saltarín sólo es un aspirante al grado de las bromas prácticas. Rara vez comete algún daño. No sirve para descalzar al superbromista, que pierde gran parte de su tiempo, esfuerzos y a veces dinero, en su manía. Este sí es bueno; es un actor con aptitudes para el escenario. Como el saltarín, puede ser totalmente inofen-

sivo, semejante a aquel forastero cuya patrona era el único ser humano que conocía en toda la ciudad de Nueva York. Una noche trajo a casa una pequeña tortuga, de una pulgada, y una caja de alimento para la tortuga.

—No le dé de comer mucho, dijo a la señora, porque este alimento hace crecer muy rápidamente a las tortugas.

A la mañana siguiente, la señora vió, con ojos asombrados, que la tortuga de tres pulgadas ya, se movía, oprimida dentro de la caja como en busca de mayor espacio. Y su asombro llegó a terror pánico al ver que diariamente la tortuga crecía y crecía, hasta que llegó a ser tan grande que no cabía en la tina del baño.

—Esto no puede seguir así, dijo el superbromista, frunciendo las

cejas. Además yo tengo que bañarme y no hay sitio en que ponerla. Aquí tiene usted otra clase de alimento. Ensáyelo.

Durante la siguiente semana, la tortuga fue disminuyendo gradualmente de tamaño, hasta que, por último, desapareció.

Alquilar veinte tortugas de un acuario no es demasiado trabajo para el bromista. Otro experto sólo necesitaba tener a mano la materia prima: un buen amigo suyo que iba en el tren, hacia Providencia.

Este bromista entró al fumador mientras su amigo se halaba ocupado con el "porter", y dijo tristemente a otro pasajero, un hombre atlético.

—Mi amigo es uno de los hombres más estimables del mundo. Pero es algo excéntrico; un po-

co nada más ¿Puede hacer a usted una confidencia?

—Naturalmente, dijo el hombre.

—Siempre le hago compañía cuando va de viaje, y procuro poner en antecedente a alguien en quien creo que puedo confiar. Vea usted: cada vez que hace un viaje a alguna parte cree que tiene que bajarse en Providencia. El, por supuesto, va para Boston, en donde le esperan. Yo desearía, si usted es tan amable, que me ayudase para que dicho señor permanezca en el tren hasta que llegue a Boston. Para ello, hay que hacer uso de la fuerza.

—Me comprometo—, dijo el hombre. —Pobre hombre;

...—Muchas gracias.

Pasa a la 94



INGRID BERGMAN (Estrella UFA)

UNIVERSIDAD
ABERTA
1960
Abierta al mundo

UNA "GOMA" PARA MILLONARIOS

UNA mañana del mes de mayo, hace noventa y nueve años, los corredores de posta de Inglaterra distribuyeron cartas que llevaban pegado un marbete para indicar que el remitente había pagado de ante mano el franqueo. En ese marbete se veía la efigie de la joven reina Victoria. Así nació el primer sello postal.

Las personas de edad, moviendo la cabeza, dijeron: "¿Qué más van a inventar?" y entregaron el sello a los niños; así debe de haberse iniciado la primera colección de timbres.

En 1940, se conmemora en Inglaterra el primer centenario de la emisión de tan inspirados marbetes. En los noventa y nueve años transcurridos, desde entonces, 200 naciones han lanzado aproximadamente 100.000 estampillas diferentes.

Al principio, algunas personas curiosas conservaron como reliquias las primeras estampillas que recibieron; otras, las clasificaron, a medida que su número crecía. Luego, cuando hubo quinientas diferentes aparecieron coleccionistas especializados que se limitaron a una nación o a determinada clase de aquéllas. No tardó en surgir el individuo perspicaz que comprendió la importancia comercial de la creciente manía de los coleccionistas y empezaron a verse en puestos y alacenas los primeros vendedores de estampillas usadas, allá por 1867. En esa década, se publicó el primer álbum de América en los Estados Unidos y se fundó la casa Scott, que hoy es la más importante y la editora del catálogo más popular en este lado del Atlántico.

No tardan en aparecer falsificaciones, y, con motivo de éstas, peritos que las descubren. Se forman sociedades para el intercambio de informaciones. Acuña un vocablo: filatelia, y su derivado filatélico. El 1º de marzo de 1868, aparece el AMERICAN JOURNAL OF PHILATELY. El coleccionar estampillas ha llegado a ser una ciencia.

Hoy día, en los Estados Unidos, hay 10 millones de coleccionistas, uno en cada trece personas. La venta de sellos postales constituye una de las transacciones internacionales de mayor importancia.

Solamente en Nueva York tienen ocupación en este negocio unas 5.000 personas. El desembolso anual que los coleccionistas hacen allí, no baja de 100 millones de dólares. Hay timbres más raros y valiosos que joyas. Cuestan en relación con su peso, mucho más que los brillantes y rubíes. Los negociantes especializados son peritos tan probos como pueden ser los grandes joyeros.

La estampilla de un centavo, de color magenta; de la Guayana inglesa, por ejemplo, alcanzó el precio de 50.000 dólares, en la subasta de París. Quedó en poder de Mr. Hinds de Utica, Nueva York, porque el agente de Jorge V no tenía instrucciones para llegar hasta esa suma. Nadie es ca-

paz de pronosticar a cuánto ascenderá su valor en la próxima subasta.

El coleccionista común y corriente, es un hombre de modestos recursos. Todos los vendedores de estampillas al por menor, son coleccionistas; en cambio los que venden al mayoreo, no tienen cariño a su mercancía.

¿Por qué se coleccionan estampillas? Cada coleccionista podría dar una contestación diferente. Sin meternos en honduras puede afirmarse que ese proceso de reunir pedacitos de papel para ir formando un conjunto, satisface cierto amor a la forma, aunque el coleccionista no lo descubra. ¿De dónde nace el impulso de coleccionar? No es posible saberlo. Es como el flechazo del amor.

Un buen filatelista puede clasificarse entre los mejores técnicos

Tendrá que conocer las infinitas clases de papel, las filigranas, las marcas de agua, a veces difíciles de distinguir, los diversos procedimientos de impresión, grabado, litografía o tipografía, unos de prensa plana, otros de offset (que hacen variar el tamaño y producen múltiples variedades) así como las tintas, las perforaciones de diversos tamaños.

¿Cuáles estampillas se coleccionan? Puede afirmarse que nadie

Pasa a la 95

ESTRENOS.....

Viene de la 49

RUBIA SOLTERA Y PELIGROSA
PELIGROSAMENTE TUYO

MARINEROS DE AGUA DULCE

RAFLES
NUESTRO PUEBLO
LA LLAMA BLANCA
EL GATO Y EL CANARIO
EL JUGUETE DE PARÍS
LA DAMA DORADA
HUERFANA DE LA MARINA
HUYENDO DEL PASADO
EL DESPERTAR DEL MUNDO
ROMANCE EN LA LUNA
QUE NOCHE
ERAN CUATRO HIJOS
EL VALIENTE
LA PEQUEÑA AMAZONA
LA SOMBRA DEL PECADO
MI HIJO MI HIJO
EL JARDIN DE ALAH
LA LLAMARADA
HURACAN
SAFARI
EL JUGADOR Y LA DAMA



BRIGITTE HORNEY (estrella UFA)



desea a Ud. felices Pascuas-Año Nuevo y se complace en anunciar su reapertura el 1º de Enero de 1941 ofreciendo para el año entrante los mejores espectáculos de cinematografía.

El 1º de Enero se estrenará nueva y cómoda sillería y un equipo de aire acondicionado que harán doblemente placentera su asistencia al Teatro.

Los espectáculos que ofrecerá el Teatro Avenida durante el año de 1941 serán los mejores en su género.



JEANETTE MAC DONALD

Y

NELSON EDDY

en la grandiosa opereta



“LUNA NUEVA”

cantarán para Ud. el 1º de Enero en el Avenida.

EL BAMBUCO

Aire y baile popular de la Nueva Granada (Colombia)

Viene de la 10

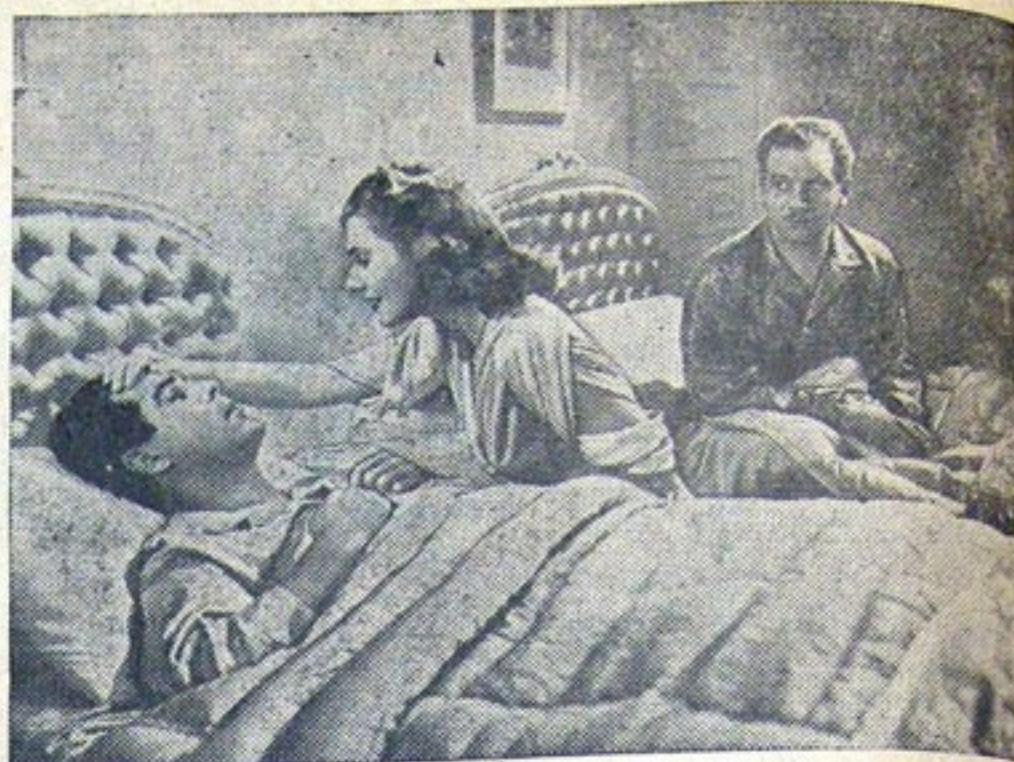
Tal se escarnece irrisoria
Nuestra fratricida holganza:
Matarnos a són de danza,
Sin causa alguna y sin gloria!
Pero en otra, en mejor guerra,
La única de lauros digna
Y en que el Señor no se indigna
Viendo ira y sangre en la tierra,
(tierra,

También el Bambuco fue
Música de la victoria,
Y aunque lo olvide la historia
Yo se lo recordaré:

El á Córdoba marcó
Su "paso de vencedores"

Y de los libertadores
La hazaña solemnizó.
Campo inmortal! sol bendito!
Cuanto haya sonado allí
Cual la voz del Sinaí
Resonará en lo infinito;
Y nuestro aire nacional
Tris fue allí de vencidos,
Parabién de redimidos,
De déspotas funeral.
Le debemos en conciencia
Gratitud, y mientras él
Exista, guardará fiel
Nuestra patria independencia.
Yo, para ser benemérito
Desde el solio hasta el conuco,
No ambicionara otro mérito
Que haber compuesto el Bambuco.

Rafael POMBO



Melvyn Douglas, Jean Arthur y Fred MacMurray en la gran producción COLUMBIA que estrena el Teatro La Avenida el miércoles ocho de Enero. Esta es la comedia más graciosa que haya filmado últimamente este conocido trío.



La famosa actriz francesa DANIELE DARRIEUX vuelve a la pantalla del JUNIN, en una humorística y graciosa producción de la cinematografía francesa EL REVISOR DE VAGONES CAMAS. Otro estreno para diciembre.

Radio Barranquillera

Por Olegario Pertuz

Todos los artistas de esta urbe se preparan para actuar en programas radiales, con motivo de las festividades de fin de año.

Las Emisoras Unidas, La Voz de la Voz de Barranquilla han

elaborado su audición especial, gracias a la experta dirección del señor don Ramón Medina, exponen te magnifico del negocio radial en Colombia. Tomarán parte también en dicha audición, la orquesta Víctor, con sus cantantes, Gustavo Fortich y Carmencita Per-

nett; el dúo ecuatoriano Maldonado-Antepara artistas que han cosechado numerosos triunfos: el trío Jackson, embajadores del canto antillano quienes han tenido buena acogida entre el público; el cuarteto Bolívar muchos más.

GODOY EN EMISORAS UNIDAS

El 10 del presente mes a eso de las 6 y media de la tarde, visitó los estudios de esa emisora, el gran boxeador chileno y campeón suramericano, Arturo Godoy. Fueron a recibirlo al Terminal los señores Ramón Medina, director de Emisoras Unidas y Eduardo de Castro, cronista deportivo de la ciudad. Godoy fue presentado y entrevistado en dichas estaciones, por de Castro; relató sus actuaciones frente a Louis y tuvo frases elocuentes para Colombia; Sigue a Chile para después retornar a Estados Unidos, donde peleará nuevamente con Joe Louis.

Casi inmediatamente de salir de los estudios Arturo Godoy, visitaron esa gran emisora Josefina Meca, llamada La Alondra de Cuba, cantante cubana de exquisita voz y el periodista José G. Reigada. Josefina será contratada para actuar en la próxima semana. Esto nos dice claramente, lo que es y lo que vale Emisoras Unidas. Prontamente serán instalados nuevos equipos transmisores de una potencia y una construcción inigualables.

La Voz de la Patria, también prepara sus programas escogidos para fin de año. Tomarán parte varios conjuntos y artistas; además, la parte perifónica estará a cargo de los locutores de la estación señores, Belisario Bolívar Ferreira y Marco Fidel Quintero y Galvis, "speakers" que gozan de simpatías en el público, por sus dotes excelentes.

En las demás estaciones, como son: La Emisora Atlántico, Emi-

sora Variedades, La Voz del Libertador, Radio Barranquilla y Ecos de la Costa, también lanzarán al aire, sus programas, para finalizar el año de 1940.

Barranquilla se mueve con una alegría indescriptible en estos últimos días; todo el público oyente está ansioso de escuchar las regias audiciones que presentarán las distintas emisoras de la localidad y en especial las Emisoras Unidas.



CHARLES BOYER, triunfa nuevamente en Hollywood al filmar para la Warner Bros. la gran super EL CIELO Y TU con Bette Davis. Será un estreno del JUNIN para el año de 1941.



RADIO DIFUSORA

HJDA

1285

KILOCICLOS

Próximamente iniciará sus transmisiones comerciales.

●
Escuche ahora las transmisiones de prueba.

●
Sintonícela en 263.4 metros (entre La Voz de Antioquia y Emisora Claridad.)

Próxima inauguración



Razones y sinrazones del Aplauso

Por FRANCISCO MONTEVERDE

Debe de haber un tratado—o al menos un ensayo como el que Bergson dedicó a "La Risa"—acerca del aplauso. Los especializados en multitudes o masas que han salido de las meditaciones de Le Bon y de Ortega y Gasset, no están completos sin un análisis del aplauso como manifestación multitudinaria.

La carencia de ese estudio, si no se ha escrito, o su falta de divulgación por medio de traducciones a nuestro idioma, tal vez se deba al hecho de que los filósofos gustan poco de mezclarse con las multitudes, que sólo son, para ellos, motivo de atención y examen, tan distante en realidad como puede serlo una estrella para el astrónomo que la observa asomado a su telescopio.

Haría falta que algún erudito investigador nos dijera desde cuándo se aplaude en la forma acostumbrada actualmente. Es probable que ese ruido, tan grato para el que lo escucha, no haya resonado jamás al paso de los graves faraones; pero tal vez ya se desencadenaba, tempestuosamente, tras la repetición de los más sonoros hexámetros de la Iliada.

Aun el sociólogo más distraído, en nuestros días, habrá recogido observaciones acerca del aplauso tanto en el seno de una sociedad capitalista, como dentro del mecanismo de cualquier dictadura en donde el aplauso se vuelve mecánica demostración de sometimiento colectivo.

¿Qué es, materialmente, el aplauso? El Diccionario de la Academia española, dice acerca del verbo aplaudir—de origen latino—que significa, "palmotear en señal de aprobación o entusiasmo", y de aplauso, que es "acción y efecto de aplaudir". Aplauso es también, por consiguiente, el ruido—que producen las palmas de ambas manos, al golpear una contra otra—por medio del cual un espectador manifiesta la satisfacción que le produce el espectáculo al cual asiste.

Sin embargo, no siempre es la satisfacción experimentada el móvil del aplauso. Quizá fuera así antes, en la edad de oro del aplauso latino, durante las ruidosas sobremesas de los huéspedes de Trimalción, o cuando ante el Foro palpitaba un pueblo que se dejaba acariciar los oídos por los períodos ciceronianos.

Al través de los tiempos el aplauso, como la sensibilidad al servicio de la inteligencia, y como el público en medio del cual nace, ha cambiado mucho.

¿Quién es el público y dónde se le encuentra?

Al hacer esa pregunta, Larra probaba su experiencia de psicólogo romántico, porque en verdad el público no existe. No hay un público, sino muchos públicos. Y el modo de reaccionar de cada uno de esos públicos—añadiría el autor del posible ensayo—es di-

verso, según la calidad de los elementos que integren la masa anónima, frecuentemente despótica y a veces brutal.

Un artista, por famoso que sea, puede escuchar aplausos nutridos de "su" público; pero al cambiar éste, los aplausos pueden también transformarse en silbidos.

Para que el aplauso se produzca sin fallas, como cualquiera otra manifestación de un conjunto humano, más que la preparación estética de cada espectador como elemento aislado, influye el instinto global—suma de instintos diversos, generalmente inferiores,—que se impone sobre una minoría, con su fuerza incontenible como río desbordado.

Es inútil, pues, que una voz aislada pretenda contenerlo o producirlo, aunque todos los empresarios conozcan la eficacia de la iniciativa tomada por un grupo, la CLAQUE, ante un público tibio, irresoluto, siempre que el espectáculo complete la obra de aquel núcleo, pues de lo contrario los siseos y otros ruidos acaban por acallar los aplausos inoportunos.

¿Cuáles pueden ser, además de la aprobación de que hablan los definidores, las razones del aplauso?

Desde luego, podría decirse que un público aplaude por gratitud hacia el artista, para exteriorizar su agradecimiento por el placer

que con su actuación le ha producido; pero no debemos olvidar que suele aplaudirse, también, la habilidad de los animales en el circo, aunque el domador no esté presente.

Hay, más bien, en el aplauso, un propósito inconsciente de ganarse la voluntad de aquel que entretiene, divierte o conmueve para obtener, por ese medio, la repetición o superación de sus actos. Esta hipótesis podría servir para explicarnos por qué el público de los cinematógrafos rara vez aplauden al ver concluir una película, aunque ésta haya despertado su interés desde el prin-

Pasa a la 91



ESMERALDA

"la cancionera que cautiva"; estilista de gran prestigio.

Abierta al mundo

NOTICIAS DEL CINE ARGENTINO

(Tomado de "Imparcial Film" de B. Aires).

neodo, Oscar Valicelli, Tito Gómez.

.....y artistas del norteamericano

MECHA ORTIZ INTERVEN- drá en una película para la Pampa Film en 1941. Es probable realice 'Stella'. Además dicha empresa contrató a Elena Lucena.

ESTA DECIDIDO EN LUMIL- ton que el director Carlos Hugo Cristensen lleve al lienzo "Aguila blanca", argumento de Yamandú Rodríguez. Francisco Petrone tendrá el rol central.

LUCAS DEMARE FIRMO CON- trato con la Pampa Film para realizar tres producciones en el curso de 1941.

'EL MAS INFELIZ DEL PUE- blo' se denominará la primera película de Luis Sandrini para EFA. Bayón Herrera, su adaptador y director ha partido para Córdoba, donde trabaja en el libro Carlos Arniches para dotarlo del mejor ritmo cinematográfico.

SE ESTA DANDO LOS ULTI- mos toques en los 'sets' de Lumiton a 'El mejor papá del mundo' que dirige Francisco Mujica con la intervención de Elías Alippi, Angel Magaña, Nury Mols; etc. El asunto pertenece a Pondal Ríos y Olivari.

EL DIRECTOR RICHARD HAR- lan terminó en la Efa "Lo que Pérez se llevó", con Augusto Codeca, Fanny Navarro, Carlos Perelli y Juan José Pineiro.

EN LOS ESTUDIOS DE SAN Isidro, Argentina Somo Film finalizó 'Nosotros... los muchachos'. Carlos Borcosque es el director de la misma y en primer plano actúan Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Gloria Grey, Ana Ar

EFA HA PRESTADO CONFOR- midad al asunto elegido por Alberto de Zavalia para la película que él mismo realizará en sus estudios el año próximo. Es una comedia dramática en la cual intervendrán como intérpretes Hugo del Carril, Delia Garcés y Severo Fernández. Se titulará "Un amor en el camino".

LA NUEVA EMPRESA IMPE- rium Film informa que ya ha dado término a su primera producción 'El cantor del circo'. Sus intérpretes son Guillermo Casali, Chita Flores, Alvaro Escobar, Lola Beltrán y Nelo Cosimi.

CARLOS SCHLIEPER, QUE fuera asistente de Bayón Herrera hasta el film 'Amor', realizará 'Si yo fuera rica' con Amanda Ledesma y Severo Fernández. A estas primeras figuras se agregará un cotizado galán.

MANUEL ROMERO DEBE INI- ciar en estos días el rodaje de la nueva película de Nini Marshall en el personaje de Catita que tendrá el título 'Yo quiero ser batellana', en la cual se registrarán aspectos de entretelones del teatro.

A LA PELICULA 'TIERRA A- dentro' que la Cinematográfica San Telmo' rodada en los estudios de la NIRA, se le intercalará cinco composiciones musicales debidas al maestro Tito Alfaro, con letras de Salvador Riese, tituladas: 'Arroyito Confidente', 'Embrujo', 'En el Surco', 'Fuego y Nieve' y 'Angelito Gaucho', las que serán cantadas, independientemente por María Teresa Greco y Guillermo Casali.



WAYNE MORRIS, el mocetón de puños de hierro y corazón de oro, vendrá para enero en la producción **YO LO ARREGLO TODO**, en donde aparece con Priscilla Lane, su compañera en "Qué tontos son los hombres". Exclusiva del JUNIN.

HA QUEDADO COMPLETADO el reparto para la película 'La quinta columna', que dirigirá en la Pampa Film, Adelqui Millar. Lo integran los elementos radiotelefónicos Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores y los actores Alberto Anchart, Esther Vani, Héctor Coire, Toti Muñoz, César Fiaschi y Vicente Climent.



HUMPHREY BOGART, (el doctor X) será una de sus actores predilectos para 1941. En la producción **HOMBRES MARCADOS** de la Wagner Bros, Bogart está por encima de todos los comentarios. **HOMBRES MARCADOS** se anuncia para enero como exclusiva del JUNIN.



Norma Shearer

Viene la más bella estrella, el sueño de millares de románticos en un reestreno de lujo "Romeo y Julieta" en próximo estreno del teatro Avenida.



CAROLE LOMBARD trata de robarle el cariño a Kay Francis, en la super **R. K. O. RADIO ENGAÑO NUPCIAL**, de próximo estreno en el JUNIN.

en **DULCE ILUSIÓN** con Diana Durbin. Estos estrenos para diciembre y enero respectivamente son exclusivos del Teatro JUNIN.

KAY FRANCIS nos ofrecerá dos bellas actuaciones para fines de 1940 y principios de 1941, a saber: en **ENGANO NUPCIAL** con Carole Lombard y Cary Grant y



EL PRIMER BOMBARDEO.....

Viene de la 2 jo de cada ala al arcángel-bombardero, pero en cuanto la punta de la bomba le tocaba, soltaba la carcajada y decía:

—Dónde está el libro de claves? Dos horas se emplearon para hallarlo. Lo tenía el angelito que el día anterior había tratado de robarse el compás. Nueva pela y en cosa de diez minutos estuvo el telegrama descifrado. Decía:

SODOMA 15.

GABRIELA.

EL CIELO.

COMUNIQUE AL SEÑOR TUDO LISTO. STOP. MAÑANA DEBUTA KIRA.—STOP. NOS PODEMOS QUEDAR?—STOP. heil gabriel. LA COMISION. (contestación pagada dos palabras).

—Contéstele a esos tres sinvergüenzas que se vengan ligero y que se preparen para el castigo que les voy a poner!—dijo San Gabriel a uno de sus secretarios. Y dirigiéndose al comandante de la División:

—Bueno. Qué hubo de esos aviones?

—Camine y verá en las que estamos S. S.—contestó. Atravesando el edificio de las Celestes Fuerzas Aéreas se dirigieron a los hangares. A su paso pudo ver a San Gabriel la intensa labor de sus subordinados. Unos doscientos ángeles recortaban una nube en pedacitos pequeños que serían utilizados como paracaídas. Otros cargaban los proveedores de las ametralladoras. Más allá se discutía sobre la trayectoria de un obús del 183. El campo de aviación era una colmena. Por todas partes se veían ángeles armados y detectives disfrazadísimos.

—Bueno, y qué es lo que pasa?—preguntó S. S.

—Pues que no se ha podido cargar aún el primer bombardero por que se mueren de risa los arcángeles.

—De risa? Y por qué?

—Así como lo oye S. S. Camine y verá.

Se dirigieron a uno de los hangares y allí pudo ver el señor Ministro del Aire un cuadro bastante desconsolador. Mientras dos angelitos estiraban las alas a un arcángel, halándolas de los extremos, otros dos, más pequeños, con alitas apenas "encañonadas" trataban de poner una bomba deba-

—Eh, Hombre..... cosquillas noooo... no me hagan cosquillas.

—Suspendan eso!!—ordenó S. S.—Y qué es esa risa? Conteste ligerito, sinvergüenza!!

Uno de los cargadores contestó:

—Pues S. S., es que como usted dijo que había que enseñarles a bombardear "en picada", nosotros los estamos "picando" para que se acostumbren!!

Media hora empleó el Ministro en tratar de arreglar el asunto, mas viendo que no podría ordenó a su secretario privado:

—Vé hombre. Andá decile a Dios que haga un milagro para que estos no sean tan quisquillosos.

Diez minutos después Dios suspendía una partida de ajedrez que jugaba con San Miguel Arcángel para hacer el milagro de las cosquillas y aprovechó el momento para darle mate a San Miguel por medio de otro milagro.

—Cuándo podemos decolar?—preguntó a S. S. el Comandante de la División.

—Hombre, cuántas veces le he dicho que descolar es un galicismo muy feo? Se dice arrancar y deben estar listos para las seis en punto de la mañana.

S. S. se retiró y el Comandante se quedó diciéndolo entre dientes:

—Van éste. Diz que corrigiéndome a mí. Ni que fuera don Luis de Obando!! Viejo pretensioso!

Eran más o menos las once, y el resto de la noche se empleó en dar instrucciones a los pilotos.

Primero que todo se les explicaba —hay que dejar caer las incendiarias, que son esas chiquitas que llevan en el chaleco. También deben amarrarse las puntas de las túnicas a los dedos grandes de los pies para que el viento no los empelote en el aire....

En esos momentos Lot Berrio, señora e hijas abandonaban a Sodoma. "El Tiempo" de Sodoma, en su edición de ese día y junto al retrato de Kira, publicaba el siguiente artículo:

Los que salen

En la carreta de seis salió de esta ciudad don Lot Berrio acompañado de su señora y con sus dos bellas hijas. Como nuestros lectores saben, Lot era el último godo que quedaba

en Sodoma. Felicitamos al Directorio Liberal por este éxito y deseamos de todo corazón que a Lot se lo coma el tigre en el camino. L. D.

Cuando "El Tiempo" de Sodoma circulaba, a eso de las 7 y media a. m. empezó el bombardeo. Iba Lot a unos 15 kilómetros de distancia cuando se oyeron las primeras explosiones.

—No mirés para atrás Sara!!!—ordenó a su mujer, pero esto fue como haberle ordenado lo contrario.

—Vean niñas lo 'salada' que estoy yo—dijo Sara. Diz que tenerme que perder esto por los caprichos de su papá! Pero cuando todos seguían con las manos en los

oídos para no escuchar las explosiones, ella se detuvo y miró hacia atrás.

Las sagradas escrituras dicen que se convirtió en estatua de sal y según entendemos hoy, asegura Herr Fritz Toshmsmiunsnberg, ciudadano alemán, que él tiene en su poder en Berlín dicha estatua y que de algunas investigaciones hechas se saca en conclusión que doña Sara la señora de Lot, a pesar de su nombre, era alemana.

Es mucha lástima no poder dar detalles del bombardeo, pero la



LUPITA PALOMERA

"la cancionista del éxito"

Visitó los micrófonos colombianos por cuenta de KRESTO

P E R E I R A

Corresponsal - Moscú.

LO QUE AQUI LE ESTAN PIDIENDO A PAPA NOEL

Mario Arango — Siete pesos, con sus intereses de un año.

Raúl Echeverri — Un costal de cuentos para 1941.

Humberto Triana — Una Venezolana.

J. M. Gallego — Un encuentro con Berta Singerman en el

Colón de Buenos Aires.

Bernardo Ramírez — Paisanos.

Fabio de los Herreros — La muerte repentina para el director de ésta Revista.

Carlos Arturo Duque — Una esposa.

Alfonso Jaramillo — Una casa de locos.

Camilo Mejía D. — Una curul en el Senado.

Célimo García B. — Un garrote.

Antonio Monsalve — Un Tesoro de la Juventud.

Marinita Escobar — Obras de dos Personajes.

Teodoro Jaramillo — Dedicatorias.

Dario Mejía — Televisión.

Maestro Payán Arboleda — Un obsequio para Fabio de los Herreros.

GIL Giaz — Un representante

Alberto Botero — Un maestro de Inglés para Moscú.

Dña. Maruja de Arroyave — Un Conservatorio.

Gerardo Moscú — ¿Para qué les digo sabiendo?

Jorge Ardila — 20 minutos más



L. L. E.

para despedirse después de cada audición.

Oscar Giraldo — Un viaje a Medellín.

Alberto Alvarez — Paciencia. ¡Mucha paciencia!

Dña. Chila Molina de Zapata — Construcciones de cemento con puertas y ventanas de hierro que no les entre la candela.

Maestro Grajales Reyes — Un crítico de música en Pereira.

NOTICIARIO

Como número especial en la "Semana del Chofer", se anuncia el encuentro de fut-bol entre los Equipos Otún, campeón local, y el Antioquia, campeón Nacional, el cual se efectuará el 15 del presente.

—En las carteleras del Circuito Caldas se anuncia el debut de Gloria Lecaros y sus Gáuchos en el Teatro Caldas. Les deseamos un éxito completo.

—Actualmente se adelantan gestiones para la formación de una Cía. de dramas, comedias y variedades, integrada por artistas nacionales y extranjeros. Muy gustosos veríamos la feliz realización de ésta empresa, y hacemos votos porque sea larga y próspera la vida del Conjunto.

—Parece que doña Marina Ughetti y su Cía. de Radioteatro visitarán muy pronto la ciudad de Cali. Ojalá que de paso por ésta, nos ofreciera obras de su extenso repertorio.

llaman "gazapos" etc.

Pero bien, no estamos editoria-
lizando para Micro y hasta la próxima, son nuestros deseos porque la edición que se proponen, resul-

te muy lucida y que su Revista continúe haciendo bien, pese a que uno hasta se "caliente" cuando le tomen el pelo.



RAFAEL HERNANDEZ

gran compositor boricua cuyas canciones tienen general acogida en Colombia. - Hernández honró los micrófonos nacionales con su embajada musical

PARRAFOS DE UNA CARTA

No queremos dejar pasar esta nota sin dar a ustedes una voz de aliento en la empresa que se han impuesto, por la depuración y mejoramiento de la Radio en nuestro país, como que aún es una piedra por pulir, aquí Micro pasa de mano en mano y pensamos lo que sucediera a más de un locutor local, sobre todo a las da-

mas improvisadoras de "Horas femeninas" a quienes les parece que el Micrófono, por ser inanimado, puede "tragarse" sin peligro las barbaridades que dicen, de eso ustedes que tienen en Medellín tanta "mazorca" de estas lanzando epítetos al aire saben mejor que nosotros lo que es oír frase tras frase, las redundancias, lo que



Vivian Leigh, laureada por su actuación en Lo Que El Viento Se Llevó aparece en una escena con Hattie MacDaniel, la negra que se encumbró al estrellato por su actuación en esta película.



Loraine Day es una mujercita adorable. Sus líneas y su rostro la hacen una chica por demás atractiva. El Teatro Avenida nos la ha traído en las películas del Dr. Kildear y en otras de igual interés.

Abierta al mundo

HIMNO ANTIOQUEÑO

LETRA DE EPIFANIO MEJIA

MUSICA DE GONZALO VIDAL

MARCIAL

Coro

Oh! Li-ber-tad que per... fu... mas las monta-ñas de mi

mis hi...

Tus o-lo-ro...

mas las monta-ñas de mi

Tus o-lo-ro...

e-sen-cias

er tad.

G. Vidal

UNIVERSIDAD

RAZONES.....

Viene de la 86

cipio o haya provocado en él una emoción tan intensa como la de cualquier drama visto en la escena, directamente, representado por actores; a menos que el original de una sombra cinematográfica asista a la proyección de sus actitudes.

Entre la razón de la gratitud y la del interés, cabe una gran variedad de matices o sinrazones —aparentes— del aplauso.

Hay, entre otras, la del aplauso con que un público impone, con justicia o sin ella, al ostracismo a la persona que motiva su disgusto: ¡desdichado del orador que no sepa explicarse el por qué del aplauso que brota, insistente, antes de concluir el discurso, o del autor cuyo estreno, retardado por los preparativos interminables o la informalidad de algún elemento del que no se puede prescindir, tenga que soportar, antes de que el telón se levante, los aplausos con que el público azuza su impaciencia!

En los espectáculos que se desarrollan al aire libre y requieren agilidad, fuerza o valor —competencias deportivas, lidia de toros—, el aplauso estalla franco, sincero. En otros espectáculos está sujeto, dentro de las circunstancias especiales debidas a cada público, a leyes casi siempre observadas y a convencionalismos que pudieran constituir una verdadera clave orientadora para quienes viven del público.

Un público determinado —pongamos el nuestro— no aplaude o aplaude poco:

Cuando el artista no goza de sus simpatías;

Cuando ha visto u oído con frecuencia el mismo número; a menos que se trate de un número musical, de moda, y

Cuando la función ha principiado muy tarde o se ha prolongado con exceso, etc., etc.

Suele aplaudir de un modo caluroso en los casos opuestos a los ya enumerados, y, además, inopinadamente:

En todas las presentaciones y despedidas.

Cuando alguna artista recibe ramilletes o canastas de flores (y en tales casos, el aplauso suele crecer en razón directa de la abundancia floral);

Cuando un número mediocre sucede a varios números malos;

Cuando los de arriba tratan de llevar la contraria a los de abajo, y

Cuando la entrada es de "invitación".

Hay también un aplauso cortés, compasivo, para premiar los esfuerzos de los artistas ancianos que prometen retirarse pronto, de

las cantantes feas y de los cómicos tontos que no entienden que se trata sólo de una cortesía y salen a hacer reverencias por el aplauso.

Quienes jamás hayan escuchado aplausos, a pesar de haberlos merecido, pueden consolarse al leer estos conceptos de Rogelio Sotela:

"El verdadero artista no necesita de aplausos; sólo necesita

comprensión. Un tenor verdadero prefiere que le oigan, como el músico, hasta la última vibración de su canto. Los aplausos del público nos roban la emoción más pura de la melodía o de la romanza. Y después de todo: ¿por qué hacer ese ruido con las manos? Dichoso el pueblo que haya logrado desterrar esa costumbre inútil, porque ese pueblo estará más cerca de la belleza... El aplauso, para el creador, está en la obra creada, reside en su propia conciencia y en la clara visión de lo que ha realizado, Cuan-



do todos los artistas de la tierra comprendan eso y desdeñen sinceramente el ruido del aplauso, los hombres serán menos viles y tendrán más posibilidad de comprender lo bello. Los aplausos del público, decía Renán, serán por mucho tiempo para lo falso".

Quien esto escribe comparte tal opinión y se abstiene por eso, de aplaudir.

1-2-3-4-5-6

poses intimas de la adorable
estrella de Warner Bros:

BETTE DAVIS



EAFIT

Abierta al mundo

CAIDA

¿Quién es esa mujer que silenciosa,
apenas se hunde el sol en el ocaso
comienza paso a paso
a recorrer las calles, y que ansiosa
sus carnes repugnantes
ofrece, como baja mercancía
para comprar un pan al otro día?
¡Ah! Ya la reconozco. Sí! es la misma
que cayó en el abismo del oscuro
caserón de un avaro.
La recuerdo: su espíritu era claro
y era su cuerpo virginal y duro.
Bajo el inmenso azul de la mañana
iba de puerta en puerta,
pidiendo qué comer para su anciana
madre que estaba por el hambre, yerta.
Llegó semidesnuda la mendiga
ante los fieros y sensuales ojos
del avaro. Y en él esa fatiga
de formas blancas y de labios rojos,
le alborotó diabólicos antojos;
le habló de amor y la embriagó con vino,
y la arrolló en sus brazos. Aquel día,
al ocultarse el sol ella tenía
un sello de ignominia en su destino
y su madre en la choza se moría.
Después unas monedas 4
al avaro, una vieja dio por ella.
Fue un tiempo en las orgías la más bella;
bebió champaña y se vistió de sedas;
le dieron serenatas los beodos,
más se fue marchitando
como una rama desgajada, y todos
la fueron olvidando;
y la pobre rodó tan tristemente
que todo el mundo le escupió la frente.
Hoy..... vedla. En altas horas
en busca de las sombras, cual lechuza,
bajo la negra impavidez del cielo
las nocturnas soledades cruza.
Absuelta seas, testigo
del pecado en las tristes avenidas,
pues llevas de tus culpas el castigo
en tus mismas entrañas carcomidas!!!!

Eduardo PEREZ



Walter Pidgeon y Rita Jonhson
en una película de aventuras que
la Gran productora Metro estre-
nará en el Avenida en el mes de
Enero. Esta película ha sido reci-
bida por el público de Bogotá co-
mo un triunfo de Metro en pe-
liculas detectivescas.

LA ACADEMIA DE BAILES DE ARISTOBULO AMADO

desea a sus numerosos discípulos
y amigos

PASCUAS MUY FELICES Y PROSPERIDAD EN EL AÑO NUEVO

En 1941 atenderá órdenes en el
mismo local:

Edificio Hincapié Garcés
2o. piso

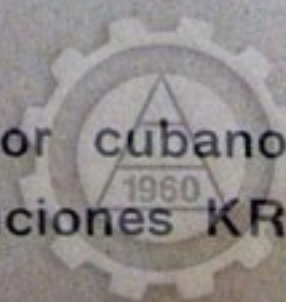
Ofrecemos el prestigio
conquistado en 12
años de labores
continuas.





**RENE
CABEL**

● notable tenor cubano presentado
en las audiciones KRESTO



**UNIVERSIDAD
EAFIT**
Abierta al mundo

¿PUEDE UD. SOPORTAR UNA BROMA?

Viene de la 81

Bajemos una cortina misericordiosa sobre los sucesos que siguieron los cuales terminaron cuando el hombrón habló así al conductor, al salir el tren de Boston:

—Sabe usted— dijo pensativa ese hombre se portó como cuerdo hasta el momento en que trató de bajar en Providencia. Luego, mientras más lejos se veía de Providencia, más loco se ponía.

Luego hay que recordar al caballero que rogó a su dentista que le guardara los próximos cuarenta o cincuenta dientes que extrajese. Un día salió del consultorio del dentista con estos tesoros, subió a un tranvía y se puso a trabajar.

Primero murmuró algo para sí, lo suficientemente fuerte para que lo oyeran sus vecinos. Se buscaba algo en la boca. Los compañeros de viaje observaban, fascinados. Entonces se sacó un gran diente, lo miró con tristeza y lo dejó caer en el suelo. Un momento después gritó un poco más fuerte, y extrajo otro diente.

Cuando apareció entre sus dedos el octavo diente los pasajeros habían llegado casi al pasadizo y el bromista simulaba una terrible furia, pateando con rabia. Todavía le quedaron bastantes dientes para que pudiera, en casa, asustar a su mujer y a su hijo.

Los únicos bromistas positivamente prácticos que merecen el nombre de tales, son los verdaderos grandes maestros: Jonathan Swift, Mark Twain, Samuel Johnson, Abraham Lincoln. Todos ellos llegaron a la cumbre. Edgard Allan Poe triunfó también cuando logró que la atención de todo el país se concentrara en sus artículos del "New York Sun". Allí describió con vivos y seguros rasgos el vuelo directo, a través del Atlántico, de un globo dirigible pilotado por Mr. Monek Mason.

Richard Locke, también redactor del "Sun" hace un siglo, causó sensación en todo el hemisferio occidental con despachos que según se suponía procedían del campamento de un astrónomo británico en Africa. Hablaban de un maravilloso telescopio a través del cual se había podido ver que la luna tenía plantas, animales y hombres que volaban.

Pero Poe y Locke ganaron algo con esas supercherías. No tanto, sin embargo, como el editor del "New York Journal", durante la guerra de Cuba. El "Journal", convencido de que su rival el "World" le estaba robando las noticias, fraguó una historia en que aparecía muerto en una acción el coronel Replife W. Thenus. En una edición posterior, el "World" publicó el mismo párrafo, como un despacho especial.

Una página entera del "Journal", al día siguiente, revela a la ciudad entera que Replife W. Thenus no era sino el resul-

tado de un arreglo de letras del "World": "We pilfer the news" (Nos robamos las noticias).

Un ejemplo más moderno de maestro en acción: el hombre que en Washington decidió que un amigo suyo, conservador no obstante que profesaba toda clase de tendencias liberales, debía ser puesto a prueba.

Invitó al conservador a que asistiera a un baile que se daba a un grupo de nudistas: —cuando usted llegue, se desviste, naturalmente, le dijo. Algunos de los más altos jefes del gobierno asistirán.

El conservador parecía indeciso.

—Por supuesto, si usted no aprueba...

El conservador se apresuró a

decir que sí aprobaba, y aceptó la invitación.

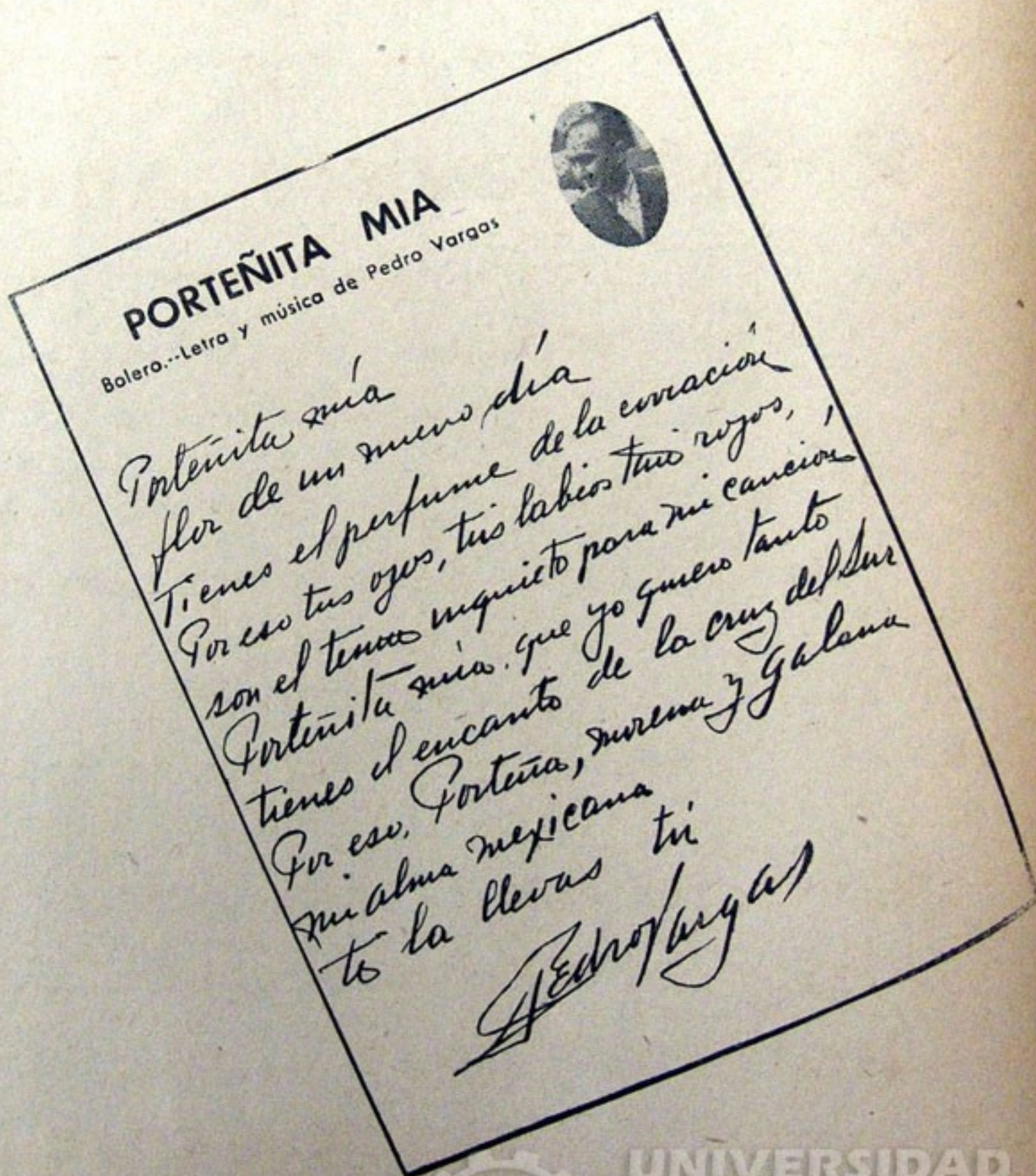
La noche del baile, la víctima fue recibida por un comisionado que, después de asegurarse de que había oído bien el nombre, le introdujo en un cuarto lleno de prendas de ropa: —Puede usted dejar aquí su ropa, señor, si quiere— dijo. Después, entre por aquella puerta hasta el salón.

Con cierta mala gana, el conservador se quitó la ropa y marchó hasta la puerta. "Bien, se dijo así mismo mientras daba vuelta al picaporte, apuesto a que no apareceré tan tonto aquí como la mayor parte de ellos". Hubiera perdido la apuesta: el baile era precisamente de etiqueta.

x x x



El muchacho que Hollywood y el Mundo entero considera como el primer actor en su género interpreta la Vida del Joven Edison en la magna producción que Metro presentará en el Teatro Avenida.



UNIVERSIDAD
EAFIT

Una canción "autógrafa" de Pedro Vargas

UNA "GOMA"....

Viene de la 82
pretende llegar a poseer todas las
del mundo, pues eso costaría mi
llones y muchos años de trabajo.
Se sabe de antemano que algunos
ejemplares de museo son prácti-
camente inasequibles.

Muchos aficionados se especiali-
zan. Por ejemplo, coleccionan só-
lo estampillas que tienen mapas.
Otra especialidad muy frecuente
es la de aquellas que tienen gra-
bados de barcos, como del yate
HOBENLLERN, propiedad del ex
Kaiser, que ostentan los sellos de
las pérdidas colonias alemanas.
Es interesante la sección de cele-
bridades. Francia ha honrado, en
sus estampillas, a Pasteur, Juana
de Arco, Curie y Anatole France.

Austria hizo una galería de
sus compositores célebres. Portu-
gal honra a Camóens; España a
Velásquez y Cervantes. Inglaterra
reserva a su monarquía el privile-
gio de decorar sus sellos. Las es-
tampillas que lucen grabados de
animales forman un verdadero
parque zoológico, y las prefieren
muchos niños. Con estampillas de

Africa, se podría enseñar la fau-
na de esta región. Las de Borneo
bastarían para formar un circo.

Hay también sellos postales des-
graciados, partidos en dos, para in-
dicar que sólo cubren la mitad del
franqueo. Estos medios sellos se
usan cuando se agotan súbitamen-
te los de un valor menor.

El hecho de que un coleccionis-
ta se especialice en estampillas d'
luto, no significa que tenga afi-
ción por lo macabro. Bellísima se-
rie de luto es la de la reina As-
trid de Bélgica, que tiene su re-
trato, a varias tintas, orlado de
negro. También los sellos posta-
les en color negro constituyen u-
na valiosa especialidad.

Al que no sea muy exigente en
cuanto a la perfección de sus e-
jemplares, le será posible comple-
tar una colección de los Estados
Unidos, con estampillas tipo úni-
camente omitiendo todas las va-
riedades poco importantes, por u-
nos 1.000 dólares. Al exigente que
desee timbres nuevos, con goma
original y sus variedades, la mis-
ma colección le costaría 2.500 dó-
lares cuando menos. La colección
Miller, donada a la biblioteca pú-

blica de Nueva York, se avaluó
en 400.000 dólares y no estaba, en
realidad, completa.

Un empleado, al ir a comprar u-
na estampilla al correo, vió la ho-
ja del timbre aéreo, norteamerica-
no de 1918 que lleva impreso el
aeroplano en otro color, al revés.
Corrió a sacar sus ahorros del Ban-
co, compró la hoja entera y la
vendió por una pequeña fortuna.
Hoy cada ejemplar cuesta 4,500
dólares. Estos sellos postales de
fectuosos valen más que los sellos
perfectos, pues en el reino de se-
llos postales, al revés de lo que di-
ce el proverbio, el tuerto es rey
de los que ven.

No sólo el timbre en sí es valio-
so, sino también su salsa. Sobres
usados en ciertos vuelos célebres,
sobres de inauguración de rutas
aéreas o simplemente sobres can-
celados el primer día en que se e-
mitió el sello allí pegado alcan-
zan altos precios.

Tal vez, en los baúles de los a-
buelos, o entre cartas más recien-
tes, se encuentre algún sobre con
la estampilla café del águila de
Maximiliano, de 3 centavos, o con
el sello postal aéreo rojo de 20



Melvyn Douglas que se ha con-
vertido en ídolo romántico de la
pantalla con Jean Aathur la es-
trella más simpática en Demasia-
dos maridos.

centavos que lleva la contraseña
de Amelia Earhart; el valor de

"Radio Revista Amerindia"

Trasmitida diariamente por
Radio Nutibara

7 y media a 8 p. m.

La transmisión hablada de mayor prestigioi.
Media hora de buen humor que arranca el

ja, ja, ja,

más sincero y agradable del día.

Crónicas que.... ríase!!!

Comentarios que... ríase!!!

Noticias que... ríase!!!

y curiosidades que... ríase!!

Animador: LUIS LALINDE BOTERO.

cualquiera de ellos, bastará para proporcionar unas buenas vacaciones en un balneario.

Hace cuatro años, el Presidente de México autorizó a la Universidad para reunir fondos por medio de la emisión de una serie especial de estampillas postales comunes y aéreas se compraba por 45 pesos; hoy no se adquiere por menos de 400.

No será imposible encontrar cartas del año de 1845, procedentes de New Haven (Connecticut). El sobre amarillo, estampado con un sello postal azul de 5 centavos vale 10.000 dólares en efectivo.

Y si el sobre proviene de Baltimore (Maryland) y es el que se estampó en color negro, en el año de 1846, entonces el valor subirá a 12.500 dólares. Cuando el papel es azulado hay que pedir por él 15.000 dólares. (Para facilitar la búsqueda añadiremos que estos sobres, llamados PROVISIONALES, ostentan la firma del jefe de Correos, James M. Buchanan).

En Europa, generalmente prefieren las estampillas canceladas a las nuevas, mientras que los norteamericanos pusieron de moda las colecciones más flamantes de timbres nuevos, que ellos llaman MINT (vocablo que sería preciso traducir por "tal como sale de la oficina impresora de estampillas"). Lo curioso y novelesco, para el europeo, es que una estampilla sólo está completa después de haber sido usada, después de haber llevado su mensaje, y cuando ostenta las cicatrices del servicio que indican las fechas y los lugares. Por igual razón, estiman mucho los europeos los sobres originales en que se conserva el sello aéreo intacto.

Muchos gobiernos viven casi exclusivamente de la venta de estampillas que constituye su fuente principal de ingresos. Liberia, Andorra, San Marino, Lichtenstein, no nos desmentirían. Naciones importantes no desdeñan las entradas y han establecido su oficina filatélica donde venden directamente a los aficionados, estampillas selectas, bien centradas, y al precio facial, o sea el que está marcado en el sello. Dichas oficinas no sólo prestan importantes servicios al coleccionista, sino que producen una ganancia neta al Estado, ya que éste no tiene la obligación de proporcionar servicio postal, a los compradores de esas estampillas. Italia, Francia y los Estados Unidos poseen oficinas filatélicas.

En los Estados Unidos, se han recaudado 11 millones de dólares desde que se instaló la oficina de venta al precio facial.

Quien sienta afición por las estampillas y tenga un alma de coleccionista, no deberá dejarse desalentar por nadie. Los timbres son un consuelo y un refugio y una fuente inagotable de inocentes deleites.



JOHN GARFIELD, el actor de moda... inolvidable por sus actuaciones en "Cruel es mi Destino" y "Cuatro Hijos", viene ahora, esta vez con Ann Sheridan en la super Warner: AÑOS SIN DIAS". Otra exclusiva del JUNIN para enero próximo.



"MICROFONOS DE FUERA"

Tomamos de "La Voz de Palmira", Semanario de intereses generales.

MICRO de Medellín es una revista que se preocupa por el adelanto de la radiodifusión y por medio de críticas trata de corregir tantas deficiencias ya en los locutores como en los programas, e igualmente censura a los dueños de emisoras, como al señor Angulo que dice el corresponsal Antenacali al referirse a su "Voz de Colombia", que sólo vive "a costa del sufrimiento de gentes cultas". Tal vez no sabe "Antenacali" que aquí el señor Angulo tiene otra emisora que llama "Armonías del Palmar", propia para un villorrio pero no para una ciudad como Palmira. Allí hay un radio-período que dura un cuarto de hora en donde se oyen cuatro sandeces, y que peca en la construcción como en el significado de palabras. Si así fueran los "Ecos de Palmira" ya nos tendrían catalogados como salvajes. Y si es en las dedicatorias sí que se oyen lindezas! En cuanto a las dos horas femeninas, los radioescuchas quedan en "agonía" al oír tanta charlatanería que aburre. Y los zapatos se menudean al tres por cuatro como este: "Dentro de breves momentos oirán el famoso y magnífico concierto del trío "Ammaime". Un concierto, con un bandolín, una guitarra y un tiple! Qué entenderá por concierto? Esto es para reír a mañana y tarde!



CARY GRANT, uno de los más simpatéticos actores de Hollywood, viene en otra super esta vez para el sello de la R. K. O. Radio: ENGAÑO NUPCIAL". Exclusiva del JUNIN, para este mes de diciembre.

La más grande obra del Cine por mucho tiempo será Lo Que El Viento Se Llevó. Metro la ha filmado en el más puro técnico-lor y poniendo en los principales papeles a Clark Gable y Vivian

Leigh cuya actuación le ha valido el premio de la Academia Cinematográfica. Esta inmensa producción se presentará en el Avenida, esperamos dentro de pocas semanas.



UNIVERSIDAD
BUFFALO

Abierta Medellín

LA VOZ DE BOGOTÁ



LA MAS POTENTE DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

EDITORIAL

MICRO

AGENCIA DE
PUBLICACIONES

Femeninas:

Para Ti
Vanidades
Negro y Blanco
La Familia (chilena)
La Familia (mejicana)
Chabela
Margarita
Casas y Jardines
Atlántida
Elite
Vosotras
Mignon
Hogar

Cine:

Cinelandia
Cine Mundial
Guión
Ecrán
Cine Argentino
Micro

Radio:

Radio!andia
Sintonía
Micro

Música:

Estudio

Deportes:

El Gráfico (Arg)
El Golfer
Cassia (Ajedrez)
Micro

Ideológicas:

Claridad
Romance
Espectador Habanero
Acción Social

Magazines:

Cromos
Carteles
Estampa (Argentina)
Estampa (Colombiana)
El Gráfico (Colombiano)
La Esfera (Colombiana)
Aquí Está
Mundo Argentino
Linterna
Lea
Ahora
Suceso

Lectura:

Síntesis

Ultra

Selecciones R. D.

Personalidad y cultura
mental

Leop'án

Recortes

Zig-zag

Infantiles:

Billiken
Merlín
Pu'garcito
Don Fausto
Piff-Paff
Tit-Bits
El Peneca
El Gorrión

Científicas:

Cursos
Mecánica y Ciencias
Radio Control
Ciencia Popular
Electro-Técnico
Rev. Politécnica
Radio-Técnica

Agronomía:

Chacra
La Hacienda
Mundo Avícola
El Campesino

Otras:

Hobby
Crucigramas
Pasatiempos
Confort
Cultura Física
Viva Cien años
Hijo mío!

Inglés:

Life
Collier's
House & Garden
Squire
The Saturday Evening
Post
The American Home
Time

Fotografía:

Revelado
Copias
Ampliaciones
Souvenirs
Fotos deportivas
Marcos
Albums
Rollos todas las marcas

Palacé x Maracaibo No. 53-18

Entre las personas que nos compren las revistas o nos encarguen trabajos fotográficos, rifaremos semanalmente los siguientes obsequios: Una Suscripción de MICRO por tres meses; un ejemplar de LEOPLAN; un ejemplar de CINE MUNDIAL; un ejemplar de EL PENECA; un ejemplar de VANIDADES; revelado y copia de UN ROLLO. OBSERVE USTED que ofrecemos EL TOTAL de las revistas que llegan a la ciudad, brindando a los lectores la oportunidad de ESCOGER la publicación que más convenga para el fin deseado. Estamos en condiciones de efectuar el más rápido y eficiente servicio de entregas a domicilio; también atendemos llamadas para llevar y recoger rollos fotográficos.

Teléfono 192-40

Ap. Post: 765
Ap. Aéreo: 965

Por Telégr. MICRO

