

Propiedad de Escopé Plata



MÉTODO DE BANDOLA

POR

JOSÉ E. SUAREZ L.

Lit. Joaquin Mora. Aragón-217. BARCELONA

1960

UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

DILIGENCIAS

DE INSCRIPCIÓN DE OBRAS COMO PROPIEDAD LITERARIA

CCXVII

MÉTODO DE BANDOLA

Autor: José E. Suárez L.

En Bogotá, á quince de Julio de mil ochocientos noventa y seis, presente en el Ministerio de Instrucción Pública el señor José E. Suárez L., solicitó que para los efectos de la ley 32 de 1886, se inscribiese como de su propiedad en el Registro de que trata la misma ley, una obra de que es autor, titulada: «MÉTODO DE BANDOLA,» por José E. Suárez L.; — obra publicada en Bogotá en 1896, y constante de un volumen de 8 páginas impresas—Imprenta de Zalamea Hermanos, y de 11 y 52 páginas de nota musical.

Y habiendo cumplido el solicitante con las formalidades requeridas, se extiende la presente diligencia por resolución del Ministerio, y se firma como corresponde por ante el Subsecretario del Despacho.

El Ministro, RAFAEL M. CARRASQUILLA, Presbítero.—*José E. Suárez L.*—El Subsecretario, *Diego Rafael de Guzmán.*

(Diario Oficial, número 10,094, correspondiente al 3 de Agosto de 1896).



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

MÉTODO DE BANDOLA

POR JOSÉ E. SUAREZ L.—1896

PRÓLOGO

Al publicar el presente método he procurado que siendo *teórico y práctico* sea también *fácil y progresivo*, de modo que una vez que el discípulo lo haya aprendido todo, puede leer la música, cualquiera que sea, con facilidad. Con el propósito de que su lectura sea gradual y sencilla he tenido el cuidado de escribir todas las lecciones en *Do Mayor*, lo cual produce la inapreciable ventaja de que se pueda llegar hasta la última página sin dificultad.

La larga práctica que llevo de enseñar diferentes instrumentos me ha puesto en aptitud de apreciar los inconvenientes que se presentan en el aprendizaje de la música. Para obviar y llenar todas las dificultades, he formulado este trabajo, siguiendo un plan distinto del adoptado hasta ahora por otros autores, consultando para ello las distintas aptitudes de los aprendices. Con él no se adquieren repentinamente la ejecución y la destreza, porque estas condiciones sólo las da un ejercicio constante y buenas aptitudes.

Para que el maestro pueda obtener resultados sólidos y verdaderos, hará que sus discípulos no pasen de una lección á otra hasta tanto que no hayan aprendido perfectamente bien la anterior y con la *previa é indispensable condición de que sea cantada*, * pues de otro modo el aprendizaje será imperfecto é irregular.

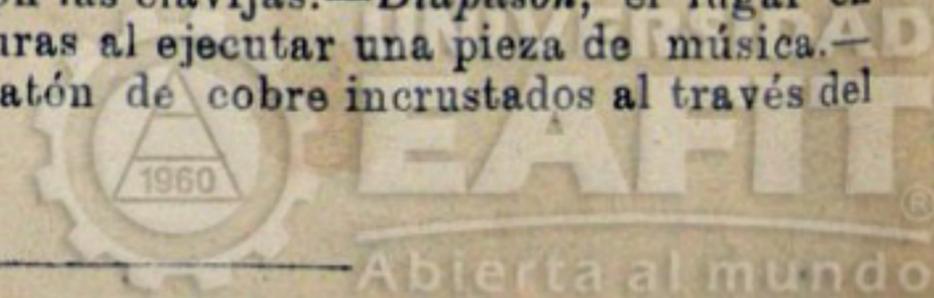
Habiendo puesto en práctica este método, y habiendo dado los mejores resultados, no he vacilado ya en darlo al público,

halagándome la idea de que si se siguen estrictamente mis indicaciones, habré puesto mi pequeño contingente en la difusión de los conocimientos del divino arte de la música.

Partes de que se compone la Bandola

Caja armónica, el espacio hueco formado por la tapa, trastapa y aros.—*Aros*, lo que rodea la caja por los costados.—*Trastapa*, tabla anterior del instrumento.—*Tapa armónica*, la tabla que forma la parte superior del instrumento.—*Boca*, el agujero que se halla en la mitad de la tapa armónica.—*Pontezuela*, pedacito de madera provisto de agujeros, en el que se atan las cuerdas por una de sus extremidades.—*Mástil*, trozo de madera cubierto ordinariamente de una lámina de madera fuerte y resistente que se llama sobrepuesto, que va pegado á la caja, y sobre el cual se colocan los trastes, y que se desprende de la caja del instrumento.—*Codo*, extremidad del mástil que va adherido al cuerpo del instrumento.—*Clavijas*, pedacitos de madera torneados donde van atadas las cuerdas por una hendidura que tiene, y que haciéndolas girar sirven para afinar el instrumento.—*Clavijero*, el extremo del mástil provisto de agujeros donde se introducen las clavijas.—*Cejuela*, barrita de marfil colocada entre el mástil y el clavijero, con pequeñas hendiduras por las que pasan las cuerdas para ir á juntarse con las clavijas.—*Diapasón*, el lugar en donde se hacen las posturas al ejecutar una pieza de música.—*Trastes*, pedacitos de latón de cobre incrustados al través del diapasón.

* Es decir, contando los movimientos de cada compás.



Modo de encordar la Bandola

Como hoy las bandolas se usan de cinco órdenes, se encordarán de la manera siguiente: tres primas de acero delgadas, tres segundas un poco más gruesas que las primas, dos terceras de cobre más gruesas que las segundas, dos cuartas que se componen de dos entorchados finos, y dos quintas que son dos entorchados más gruesos que las cuartas.

Modo de templar una Bandola

Se suben las primas á una voz dada; verificado esto, se alzan las segundas hasta que den una voz igual á la de las primas poniendo el dedo en el quinto espacio de las segundas; se elevan las terceras hasta que produzcan el unísono en el quinto espacio; se suben las cuartas hasta que den igual voz á las terceras, en el mismo quinto espacio; y se alzan las quintas hasta que se oiga el mismo sonido de las cuartas. Verificado esto, la bandola se encuentra templada.

La bandola se toca con una pluma fabricada de cuerno blanco de res, cuya forma es plana y flexible. Se coloca entre los dedos pulgar y cordial, recostándola sobre el índice. Para no dañar la tapa armónica con el roce de la pluma, debe tomarse ésta más bien corta que larga. Su largo total puede ser de cinco á seis centímetros.

El manejo de la pluma se verificará bajándola y subiéndola alternativamente frente á la boca.

Corresponde al maestro dar las demás explicaciones que sean necesarias.

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO PARA BANDOLA

CAPÍTULO 1.º

Entendemos por música el resultado de combinaciones sucesivas y simultáneas de los sonidos, ó lo que es lo mismo, el modo como combinemos los sonidos de manera que éstos formen un conjunto agradable á nuestro oído.

Melodía es la combinación de sonidos simples; *armonía* la combinación de estos mismos sonidos ejecutados simultáneamente.

Los sonidos se representan por notas, las cuales se colocan sobre cinco líneas horizontales y paralelas, á cuya reunión damos el nombre de *pauta* ó *pentagrama*.

Las notas se llaman *do, re, mi, fa, sol, la, si*; ellas pueden ser duplicadas, triplicadas, etc., hasta donde la extensión de la voz ó del instrumento lo permita.

Las cinco líneas, contándolas de abajo para arriba, se llaman *mi, sol, si, re, fa*, y los espacios que median entre ellas, *fa, la, do, mi*.

Como las cinco líneas y los cuatro espacios no son suficientes para contener las voces de un instrumento, se ha hecho uso de unas líneas pequeñas, á las cuales se les ha dado el nombre de accidentales, y pueden colocarse encima ó debajo del pentagrama; las primeras se llaman *superiores*, las segundas *inferiores*.

CAPÍTULO 2.º

La clave de la bandola es la de *Sol*: se coloca al principio del pentagrama y sirve para determinar el nombre ó sonido de las notas.

Las notas ó figuras sirven para expresar la duración de un sonido, y son siete, las cuales tienen diverso valor. La *semibreve*, la *mínima*, la *semínima*, la *corchea*, la *semicorchea*, la *fusa* y la *semifusa*.

El valor de la semibreve es igual á 2 mínimas, á 4 semínimas, á 8 corcheas, á 16 semicorcheas, á 32 fusas, á 64 semifusas.

La mínima á 2 semínimas, á 4 corcheas, á 8 semicorcheas, á 16 fusas, á 32 semifusas.

La semínima á 2 corcheas, á 4 semicorcheas, á 8 fusas, á 16 semifusas.

La corchea á 2 semicorcheas, á 4 fusas, á 8 semifusas.

La semicorchea á 2 fusas, á 4 semifusas.

La fusa á 2 semifusas.

CAPÍTULO 3.º

El *puntillo de aumentación* es un punto que se coloca á continuación de una figura ó pausa, y que le aumenta la mitad de su valor.

El *doble punto* aumenta las tres cuartas partes de su valor.

A las aspiraciones suelen colocarse también puntillos, y entonces producen el mismo efecto que en las figuras vivas. (Se les da la denominación de vivas porque se oyen, mientras que las pausas indican silencio.)

Hay cuatro *pausas*, que son: la de cuatro compases, la de dos, la de uno, ó sea la de semibreve, y la de medio compás, ó de mínima. Las *aspiraciones* son cinco: la de semínima, la de corchea, la de semicorchea, la de fusa y la de semifusa, sirven para indicar que debe guardarse silencio por el valor que representan.

CAPÍTULO 4.º

El *tresillo* es un grupo de tres notas, que, ejecutadas un poco más aprisa, equivalen á dos corcheas simples. El *seiscillo* equivale á cuatro de su misma especie.

Se encuentran grupos de 5, 7, 9, 10 y más notas, siempre marcadas con su número respectivo. Su rapidez se calcula, á fin de que el movimiento sea igual á las demás.

CAPÍTULO 5.º

Los tiempos son nueve, y sirven para determinar el movimiento que una pieza de música debe llevar.

Hay cinco pares de tiempos, que son: *Compasillo*, *Compás mayor*, *Dos por cuatro*, *Seis por ocho*, *Doce por ocho*.

Los impares son cuatro: *Tres por dos*, *Tres por cuatro*, *Tres por ocho* y *Nueve por ocho*.

La música se divide en porciones iguales, llamadas compases.

Cada compás está dividido por una raya perpendicular que atraviesa el pentagrama y á la cual se da el nombre de línea divisoria.

Todos los compases en una pieza de música deben contener igual valor de figuras, de acuerdo con el tiempo marcado al principio de la pieza.

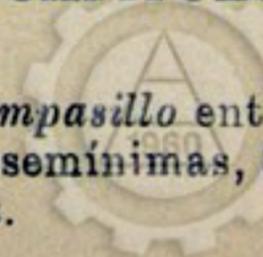
Barra final son dos líneas que atraviesan el pentagrama.

La barra de repetición son dos líneas como la barra final, precedidas de dos puntos en los espacios 2.º y 3.º

Se llaman *antecompás* las figuras escritas al principio de una pieza de música, que no forman todas ellas las voces correspondientes á un compás. Todo antecompás es complemento del último compás de la parte inmediata, ó de la misma parte, si se repite.

CAPÍTULO 6.º

En el tiempo de *compasillo* entran en cada compás una semibreve, 2 mínimas, 4 semínimas, 8 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas y 64 semifusas.



Consta de cuatro movimientos, y entran en cada uno de ellos 1 semínima, 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas y 16 semifusas.

En el tiempo de *compás mayor* entran las mismas figuras que en el compasillo; se marca en dos movimientos, y en cada uno entran 1 mínima, 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas y 32 semifusas.

En el tiempo de *dos por cuatro* entran 1 mínima, 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, 32 semifusas. Se divide en dos movimientos y entran en cada uno de ellos 1 semínima, 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas y 16 semifusas.

En el tiempo de *seis por ocho* entran 1 mínima con puntillo, 2 semínimas con puntillo, 6 corcheas en tresillo, 12 semicorcheas, 24 fusas y 48 semifusas. Se divide en dos movimientos y entran en cada uno de ellos 1 semínima con puntillo, 3 corcheas en tresillo, 6 semicorcheas, 12 fusas, 24 semifusas.

En el tiempo de *doce por ocho* entran 1 semibreve con puntillo, 2 mínimas con puntillo, 4 semínimas con puntillo, 12 corcheas en tresillo, 24 semicorcheas, 48 fusas, 96 semifusas. Se divide en cuatro movimientos y entran en cada uno de ellos una semínima con puntillo, 3 corcheas en tresillo, 6 semicorcheas, 12 fusas y 24 semifusas.

En el tiempo de *tres por dos* entran una semibreve con puntillo, 3 mínimas, 6 semínimas, 12 corcheas, 24 semicorcheas, 48 fusas, 96 semifusas. Se divide en tres movimientos y entran en cada uno de ellos 1 mínima, 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas y 32 semifusas.

En el tiempo de *tres por cuatro* entran una mínima con puntillo, 3 semínimas, 6 corcheas, 12 semicorcheas, 24 fusas, 48 semifusas. Se divide en tres movimientos y entran en cada uno de ellos una semínima, 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas, 16 semifusas.

En el tiempo de *tres por ocho* entran 1 semínima con puntillo, 3 corcheas, 6 semicorcheas, 12 fusas y 24 semifusas. Se divi-

de en tres movimientos y entran en cada uno de ellos 1 corchea, 2 semicorcheas, 4 fusas, 8 semifusas.

En el tiempo de *nueve por ocho* entran 3 semínimas con puntillo, 9 corcheas en tresillo, 18 semicorcheas, 36 fusas y 72 semifusas. Se divide en tres movimientos y entran en cada uno de ellos 1 semínima con puntillo, 3 corcheas en tresillo, 6 semicorcheas, 12 fusas y 24 semifusas.

Las cifras ó quebrados que se emplean en música para indicar los tiempos significan: que la cifra inferior contiene las partes en que se ha dividido la semibreve, y la superior las partes en que se han tomado para formar el tiempo.

CAPÍTULO 7.º

Se llama *sostenido* un signo que se coloca á la izquierda de la nota respectiva, cuyo efecto es hacer subir un semitono á la nota que lo tenga.

El *bemol* es un signo que produce el efecto contrario al del sostenido, haciéndolo bajar un semitono. Su colocación es la misma del sostenido.

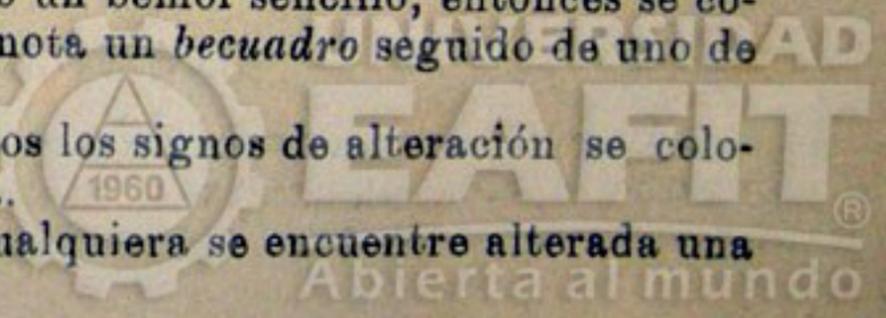
El *doble sostenido* hace subir á la nota que lo lleve dos semitonos, ó lo que es lo mismo, un tono.

El *doble bemol* hace bajar á la nota que lo tenga dos semitonos, ó un tono.

El *becuadro* hace volver la nota á su estado natural cuando ha sido alterada por el bemol ó por el sostenido; pero si ésta ha sido alterada por el doble sostenido ó por el doble bemol, y se quiere quitar un sostenido ó un bemol sencillo, entonces se coloca á la izquierda de la nota un *becuadro* seguido de uno de esos dos signos.

Debe advertirse que todos los signos de alteración se colocan á la izquierda de la nota.

Cuando en un compás cualquiera se encuentre alterada una



nota por uno de ellos, quedan alteradas todas las notas del mismo nombre que se encuentren dentro del compás, é igualmente alteradas también la primera nota del compás siguiente, siempre que sea igual y esté ligada á la nota alterada del compás anterior.

Al escribir una pieza de música que lleve sostenidos ó bemoles, deben colocarse después de la clave en el pentagrama, y por este hecho quedan alteradas las notas que en la pieza tengan el mismo nombre que ellos. Si la pieza tiene dos bemoles, uno en *si* y otro en *mi*, estas dos notas quedan alteradas durante la pieza, y si son sostenidos, sucede lo mismo.

El orden de los sostenidos es invariable, y se colocan así: *fa, do, sol, re, la, mi, si*. Su número no pasa de siete. El de los bemoles es también invariable, y su colocación es la siguiente: *si, mi, la, re, sol, do, fa*. Su número es siete.

CAPÍTULO 8.º

El *ligado* es una línea curva que cubre una serie de figuras y hace que se toquen con suavidad.

Se llaman notas *unísonas* las que tienen el mismo sonido.

El ligado sobre dos notas unísonas indica que la segunda no debe tocarse, pero sí que se prolongue el sonido por el valor que representa la última.

Calderón es un signo que tiene la figura de un semicírculo con un punto en la mitad; se coloca sobre una nota ó sobre una pausa y denota que su sonido se prolonga á voluntad del ejecutante.

El *trino* es la repetición de dos notas inmediatas, como *mi* y *fa*, *re* y *mi*, ó *fa natural* y *fa sostenido*, ejecutada con rapidez y por todo el tiempo que indique el valor de las figuras sobre la cual se ha colocado.

Da-capo es una señal que está representada por una D y una

C que se colocan al fin de una pieza é indican que debe principiarse de nuevo para terminarla en el final.

Se llaman *picados* unos puntos redondos ó largos que se colocan encima ó debajo de las notas. Los redondos sirven para dar un golpe claro á cada una de las notas que los tengan, y los largos indican un golpe seco y corto, que en italiano se llama *stacatto*.

Apoyatura es una nota pequeña que se coloca junto á las principales, é indica que deben ejecutarse con rapidez.

El *porta-voz* se diferencia de la apoyatura en que aquél se ejecuta siempre á un intervalo distante.

El *mordente* es un grupo de notas que sirve para adornar el canto; se usa ligerante y no tiene valor en la música.

Las *cadencias* son una serie de noticias más ó menos numerosas, y su ejecución debe ser proporcionada al valor de las figuras que las representan y sin hacer caso del compás.

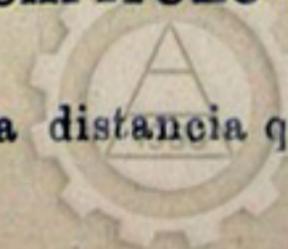
El *arpeggio* es una raya vertical y curva, colocada á la izquierda de un acorde para significar que se toquen una tras otra con rapidez y sosteniendo el sonido de todas ellas por el tiempo ó valor que señale el acorde.

El signo de 8.^{va} colocado sobre las notas indica que es preciso ejecutar una octava más alta todo lo que esté representado con este signo, y cuando haya que suspender ésta, entonces se hará uso de la palabra *Loco*, que en italiano quiere decir *Lugar*.

La 1.^a vez y 2.^a vez denotan que al tocar por primera vez una parte debe llegar hasta el primer final, ejecutando el compás ó compases que señala la 1.^a vez; pero al repetir esta parte se debe suprimir lo que corresponde á la 1.^a vez y pasar á la 2.^a vez, ejecutando también el compás ó compases que la representen.

CAPÍTULO 9.º

Tono en música es la distancia que média entre *do* y *re*, *fa* y *sol*, etc., etc.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Semitono es el intervalo más corto, como *si* y *do*, *mi* y *fa*, *la* y *la sostenido*, etc., etc.

Semitono mayor, el que se encuentra entre dos notas de distintos nombres, como *fa sostenido* y *sol*, *la sostenido* y *si*.

Semitono menor, el que se encuentra entre dos notas de un mismo nombre, alterada una de ellas por un sostenido ó bemol, como *do* á *do sostenido*, *si* bemol y *si* natural.

Se llaman *enarmónicas* las notas que con distintos nombres producen un mismo sonido, como *si* y *do* bemol, *mi* y *fa* bemol, etc., etc.

CAPÍTULO 10

Escala es una serie de notas en su orden natural bien sea subiendo ó bajando, como *do*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, ó *si*, *la*, *sol*, *fa*, *mi*, *re*, *do*. Cada una de estas notas puede servir de base para una nueva escala.

Escala diatónica es la que está formada por tonos y semitonos mayores, y consta de cinco tonos y dos semitonos. La mayor tiene sus semitonos entre la 3.^a y la 4.^a y la 7.^a y la 8.^a, y la menor los tiene entre la 2.^a y la 3.^a y la 7.^a y la 8.^a.

Para la formación de esta última escala hay que alterar por sostenidos ó bemoles la 6.^a y la 7.^a notas; cuidando que al bajar vuelvan estas dos notas á su estado natural; por su forma la llaman los maestros de armonía *melódica*.

La escala *armónica* es la que altera medio tono á la 7.^a nota, tanto al subir como al bajar.

La escala *cromática* es la que está formada por semitonos mayores y menores, ya sea subiendo ó bajando. En esta escala se emplean los sostenidos al subir y los bemoles al bajar.

CAPÍTULO 11

Los tonos son: quince mayores y quince menores.

Se distingue el tono en que está una pieza por medio de los sostenidos ó bemoles colocados en la clave.

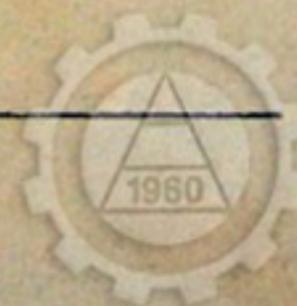
El tono de *do* mayor y su relativo *la* menor no llevan ningún sostenido ni bemol en la clave.

El primer sostenido se coloca en *fa*, ó sea la 5.^a línea; para saber el nombre de este tono se sube en el orden natural de la escala una voz que es *sol*, este es el nombre del tono; ahora, para saber el del relativo, se bajan tres voces (*sol*, *fa*, *mi*), este es el relativo; y para la formación de este tono debe subir la 7.^a nota un semitono.

El primer bemol se coloca en la 3.^a línea del pentagrama, que se llama *si*; para saber el nombre de este tono se bajan cuatro voces (*si*, *la*, *sol*, *fa*); esta última es el nombre del tono. Para saber la colocación del segundo bemol se suben cuatro voces (*si*, *do*, *re*, *mi*), y el nombre del tono es el mismo que lleva el penúltimo bemol colocado en la clave.

El orden invariable de la colocación de los sostenidos es el siguiente: *fa*, *do*, *sol*, *re*, *la*, *mi*, *si*. El de los bemoles: *si*, *mi*, *la*, *re*, *sol*, *do*, *fa*.

Para saber el relativo de cada tono basta bajar tres notas.



CAPÍTULO 12

Los signos de expresión son ciertas palabras ó señales que se han establecido en la música para modificar el grado de fuerza y expresión que debe imprimirse á una parte de lo escrito.

P es abreviación de piano, y denota suavidad.—*PP* pianísimo, más suave.—*PPP* pianisísimo, sumamente suave.—*F* fuerte.—*FF* fortisísimo.—*FFF* fortísimo, sumamente fuerte.—*mf*, *mezzoforte*, entre fuerte y piano.—*fz*, *forzando*, marcar con énfasis cada una de las notas.—*Cresc.*, *crescendo*, aumentar progresivamente el sonido.—*Dim.*, *diminuendo*, disminuyendo el sonido cada vez más.—*Rall.*, *rallentando*, retardando el movimiento.

Tenemos, además, los *reguladores*, que se emplean de tres modos: el piano, que termina en fuerte; el *fuerte*, que termina en piano, y el *piano*, al principio, en el medio *fuerte*, y vuelve al *piano*.

Se usan los pequeños reguladores sobre una nota colocándolos verticalmente, y sirven para marcar con fuerza la nota que los tenga.

CAPÍTULO 13

Intervalos son la distancia que existe en la escala de una nota á otra, subiendo ó bajando; y los hay desde segunda hasta novena, y aún más.

Dos sonidos en el mismo grado y de la misma entonación no hacen intervalo, y entonces están literalmente al unísono (Unidad de sonido).

El de 2.^a menor, que consta de un semitono, *do á re* bemol; el de 2.^a mayor de un tono, *do á re*; y el de 2.^a aumentada, de tres semitonos, *do á re* sostenido.

El de 3.^a menor, de tres semitonos, *do á mi* bemol; el de 3.^a

mayor, de cuatro semitonos, *do á mi*; y el de 3.^a aumentada, de cinco semitonos, *do á mi* sostenido.

El de 4.^a disminuida, de cuatro semitonos, *do á fa* bemol; el de 4.^a justa, de cinco semitonos, de *do á fa*; y el de 4.^a aumentada, de seis semitonos, *do á fa* sostenido.

El de 5.^a disminuida, de seis semitonos, *do á sol* bemol; el de 5.^a justa, de siete semitonos, *do á sol*; y el de 5.^a aumentada, de ocho semitonos, *do á sol* sostenido.

El de 6.^a menor, de ocho semitonos, *do á la* bemol; el de 6.^a mayor, de nueve semitonos, *do á la*; y el de 6.^a aumentada, de diez semitonos, *do á la* sostenido.

El de 7.^a sensible, de nueve semitonos, *do* sostenido á *si* bemol; y el de 7.^a menor, de diez semitonos, *do á si* bemol; y el de 7.^a mayor, de once semitonos, *do á si*.

El de 8.^a justa, que consta de doce semitonos.

El de 9.^a es como los de 2.^a, pero transportada la segunda nota á una octava arriba.

El de 9.^a menor consta de trece semitonos, *do* grave á *re* bemol agudo; y la de 9.^a mayor, de catorce semitonos, *do á re*.

Estos intervalos, cuando se invierten, el de 2.^a viene á convertirse de 7.^a, el de 3.^a de 6.^a, el de 4.^a de 5.^a, el de 5.^a de 4.^a, el de 6.^a de 3.^a, y el de 7.^a de 2.^a. Como se ve, estos intervalos buscan siempre el número 9.

Los intervalos menores se hacen mayores, los mayores menores, los disminuidos aumentados, y los aumentados disminuidos.

No deben olvidarse los intervalos cromáticos *do á do* sostenido y *si á si* bemol, que son *cromáticos*, y que no deben confundirse en ningún caso con las segundas menores.



CAPÍTULO 14

LISTA DE LOS TÉRMINOS MÁS USUALES EN LA MÚSICA

Grave: es el más lento de todos los aires.—Largo, muy lento.—Lento: lento.—Larghetto: menos lento que el largo.—Adagio: lentamente, pero menos que el largo.—Sostenuto: con pesadez.—Maestoso: majestuoso.—Affettuoso: afectuoso.—Cantabile: lentamente y haciendo vibrar las cuerdas.—Andante: movimiento moderado.—Andantino: un poco menos lento que el Andante.—Tempo giusto: tiempo justo, ni demasiado lento ni demasiado vivo.—Grazioso: con gracia.—Allegro: (allo), vivo, alegre.—Allegretto: (All^{to}), menos vivo que el Allegro.—Presto: vivo, animado, con rapidez.—Prestissimo: muy vivo, impetuoso.—Doloroso: doloroso, con dolor.—Con espresione: con expresión.—Moderato: moderado.—Non troppo: no demasiado.—Con brio: con energía.—Brioso: enérgico.—Agitato: agitado.—Scherzando: jugueteando, estilo ligero y festivo.—Mosso: movido.—Con moto: con movimiento acelerado.—Molto: mucho.—Assai: mucho.—Animato: animado.—Poco á poco: gradualmente.—Dolce (dol): dulce.—Sforzato (sf): esforzado.—Rinforzando (rinf): aumentando la fuerza.—Smorzando (smorz): apagando.—Morendo (moren): muriendo.—Legato (leg): ligado.—Staccato (stac): picado.—Ritardando (ritar): retardando.—Ritenuto (rit):

retenido.—Accelerando (accel): acelerando.—Stringendo (string) apresurando.—A tempo ó primo tempo: primer movimiento.—Espressivo (espress): expresivo.—Leggero (legg): suave.—Con ánima: con alma.—Con spirito: con espíritu, con brillantez.—Con grazia: con gracia.—Con gusto: con gusto.—Con delicatessa: con delicadeza.—Con calore: con calor.—Con fuoco: con fuego.—Con forza: con fuerza.—Calando: bajando y disminuyendo la fuerza.—Ben marcato: bien marcado.—Ad libitum: á voluntad.—A piacere: al gusto de cada uno.—Solo: solo.

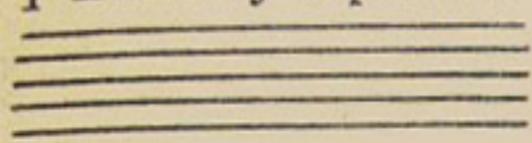
RESUMEN DE LOS PRINCIPIOS DE MÚSICA *

1. Líneas y espacios, pentagrama.—2. Líneas y espacios accidentales.—3. Clave.—4. Raya divisoria de compás.—5. Raya final.—6. Raya de repetición.—7. Notas.—8. Notas de diverso valor.—9. Pausas y aspiraciones.—10. Signos accidentales.—11. Puntillo sencillo y doble.—12. Ligado.—13. Calderón.—14. Escala diatónica.—15. Escala cromática.—16. Escala en modo mayor.—17. Escala en modo menor.—18. Tonos con sostenidos y bemoles.—19. Tiempos.—20. Tresillos, etc., etc.—21. Apoyaturas y portavoz.—22. Mordente.—23. Arpeggio.—24. Trino.—25. Signo de octava.—26. 1.^a vez, 2.^a vez.—27. Cadencia.—28. D. C. (Dacapo).—29. Signo de volver.—30. Intervalos.

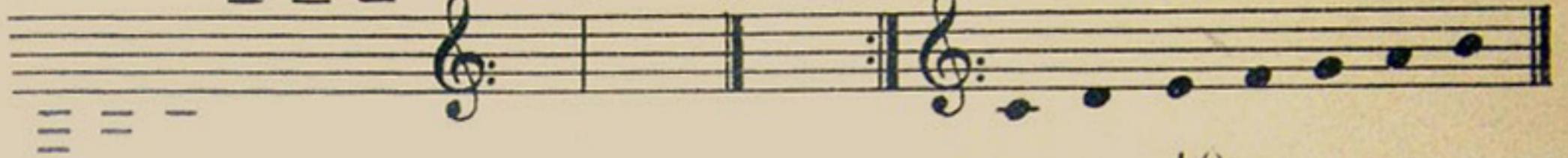
* Véase la 1.^a página de la parte práctica.



1 Líneas y espacios.



2



Notas.



19

20 21 22 23 24

25 26 27 28 29

30 de 2.ª de 3.ª de 4.ª

de 5.ª de 6.ª

de 7.ª de 8.ª de 9.ª



Graves *Agudas* *Sobragudas*

5.^{as} 4.^{as} 3.^{as} 2.^{as} primas.

Trastes. 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 4 3 7 9 10 12 14 16

Dedos. 0 1 3 0 1 3 0 2 2 0 1 2 0 1 2 3 1 2 3 1 2 3

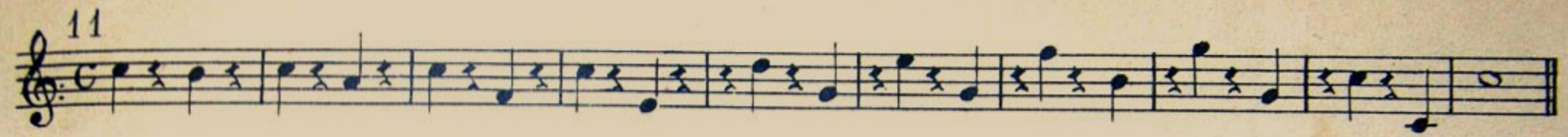
1

2

3

4

11



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 11 measures of music, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a whole note.

12



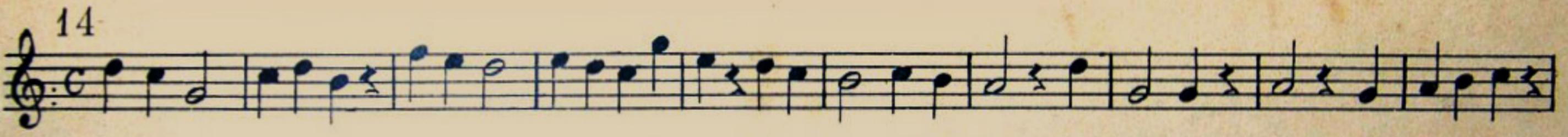
A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 11 measures of music, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a whole note.

13

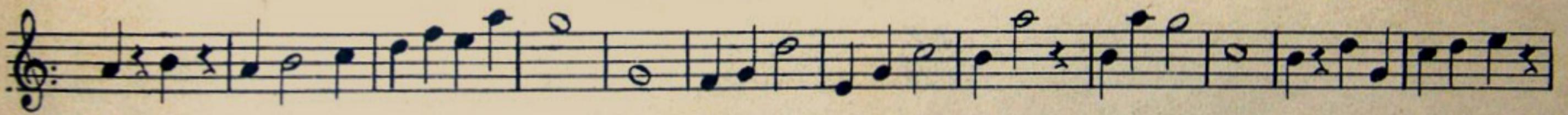


A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 11 measures of music, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a whole note.

14



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 11 measures of music, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a whole note.



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 11 measures of music, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a whole note.



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 11 measures of music, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a whole note.



20



Musical staff 20, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note.

21



Musical staff 21, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.



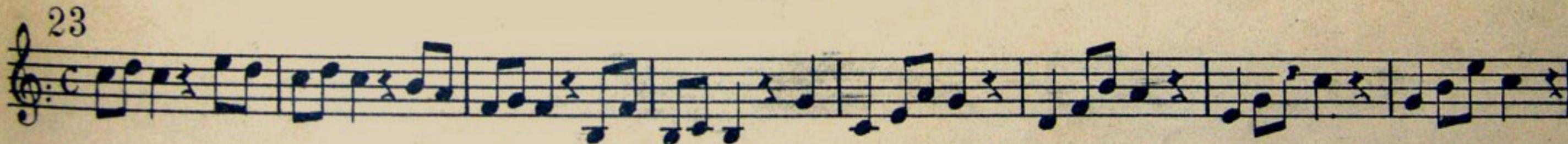
Musical staff 22 (first part), starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

22



Musical staff 22 (second part), starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

23



Musical staff 23, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

24



Musical staff 24, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

25



Musical staff 25: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a whole note.

26



Musical staff 26: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a whole note.

27



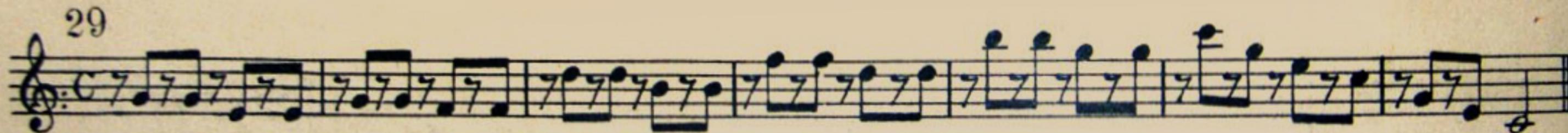
Musical staff 27: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a whole note.

28



Musical staff 28: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth notes with '7' markings below them, ending with a whole note.

29



Musical staff 29: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth notes with '7' markings below them, ending with a whole note.

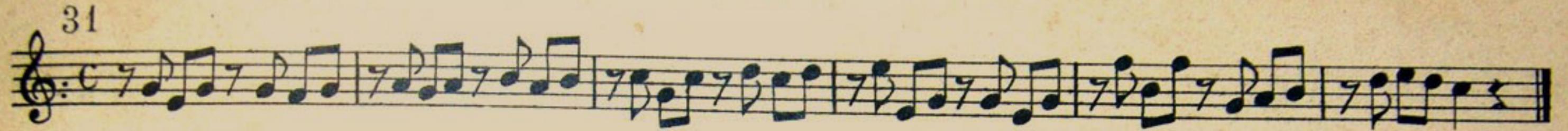
30



Musical staff 30: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth notes with '7' markings below them, ending with a whole note.



31



A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 12 measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

32



A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 12 measures of music, including some beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

33

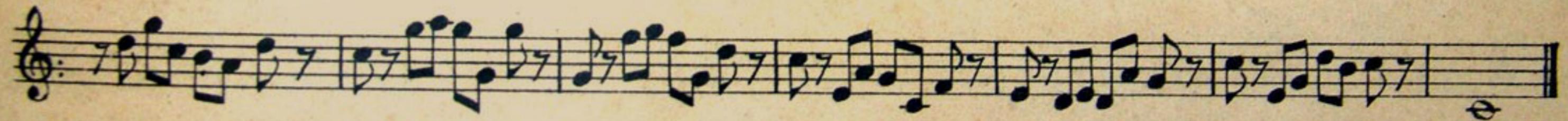


A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 12 measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

34

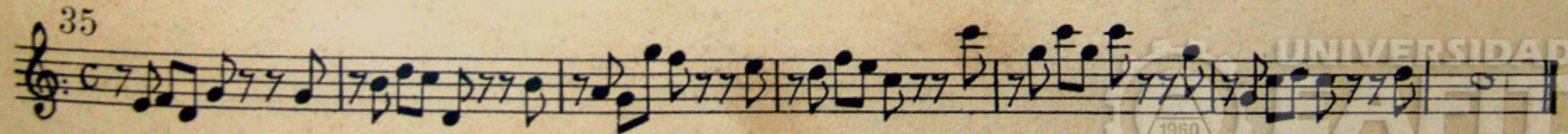


A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 12 measures of music, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.



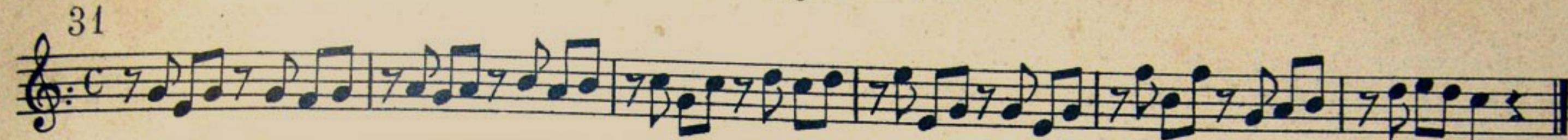
A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 12 measures of music, continuing the melodic line from the previous staff. The staff ends with a double bar line.

35



A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 12 measures of music, including some beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

31



Musical staff 31: Treble clef, common time signature (C). The staff contains 8 measures of music. The first measure starts with a common time signature 'C'. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

32



Musical staff 32: Treble clef, common time signature (C). The staff contains 8 measures of music. The first measure starts with a common time signature 'C'. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

33



Musical staff 33: Treble clef, common time signature (C). The staff contains 8 measures of music. The first measure starts with a common time signature 'C'. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

34



Musical staff 34: Treble clef, common time signature (C). The staff contains 8 measures of music. The first measure starts with a common time signature 'C'. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



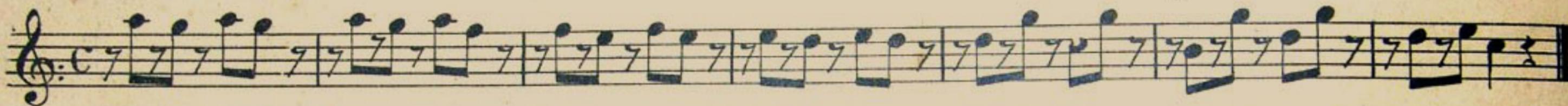
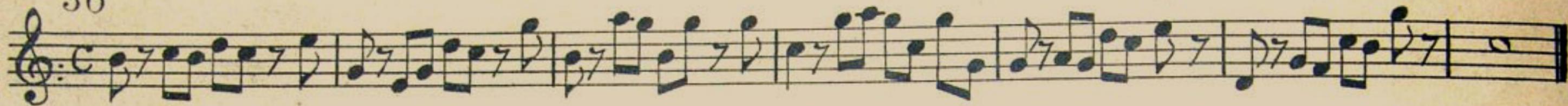
Musical staff 34 continuation: Treble clef, common time signature (C). The staff contains 8 measures of music. The first measure starts with a common time signature 'C'. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

35

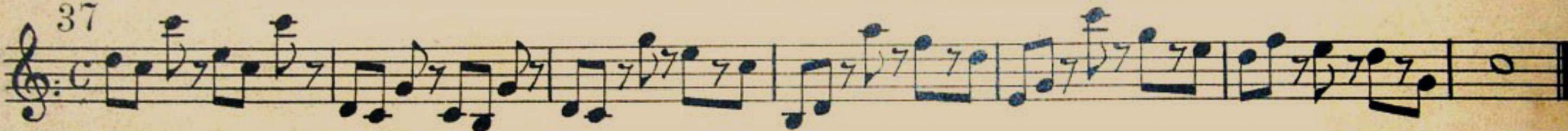


Musical staff 35: Treble clef, common time signature (C). The staff contains 8 measures of music. The first measure starts with a common time signature 'C'. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

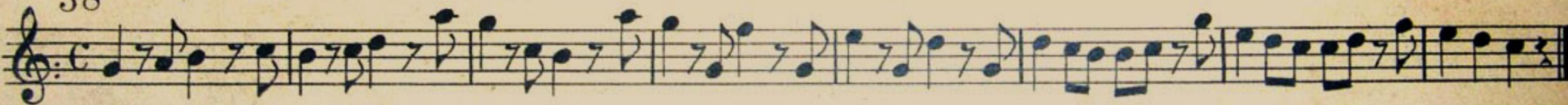
36



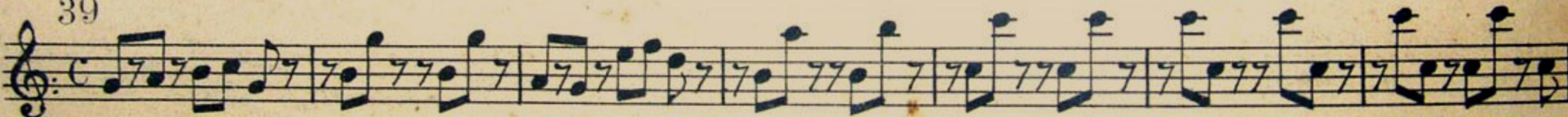
37



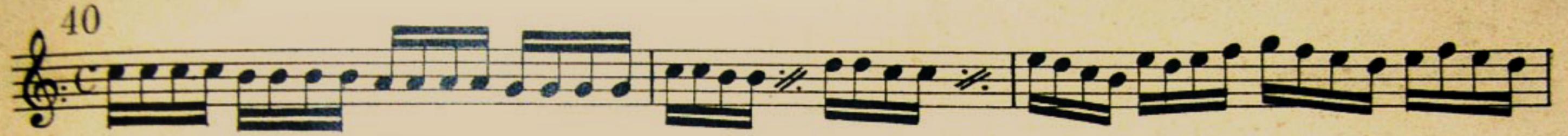
38



39



40



Musical staff 40, starting with a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are two double bar lines with repeat dots in the middle of the staff.



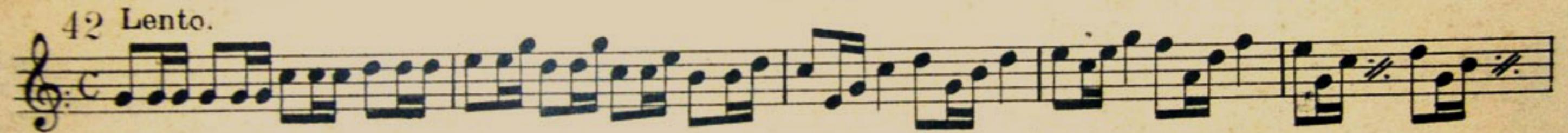
Continuation of musical staff 40, ending with a whole note and a fermata.

41



Musical staff 41, starting with a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. It ends with a whole note and a fermata.

42 Lento.



Musical staff 42, starting with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking "Lento." is present. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are two double bar lines with repeat dots at the end of the staff.



Continuation of musical staff 42, ending with a whole note and a fermata.

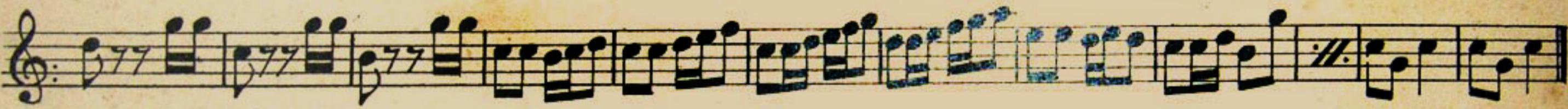
43



Musical staff 43, starting with a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.



44



45



46



47





53



Musical staff 53: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and dotted rhythms.

54

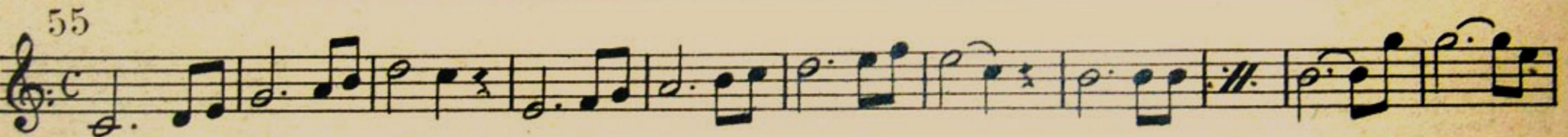


Musical staff 54: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and dotted rhythms.



Musical staff 54 continuation: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and dotted rhythms.

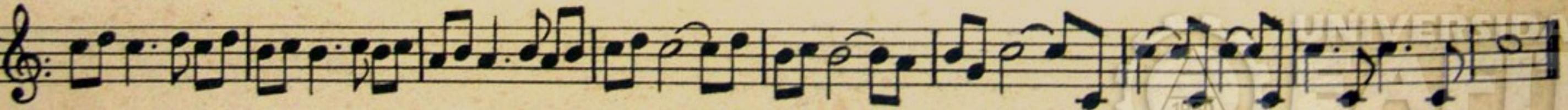
55



Musical staff 55: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and dotted rhythms.



Musical staff 55 continuation: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and dotted rhythms.



Musical staff 55 continuation: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and dotted rhythms.



56

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The paper shows signs of age, with some foxing and staining, particularly in the lower right quadrant.

Handwritten number 498

57

58

59



60

Handwritten musical notation for measures 60-62. The music is written on three staves in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves continue the melodic line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

61

Handwritten musical notation for measures 61-63. The music is written on three staves in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves continue the melodic line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. There are handwritten annotations below the staves, including the numbers 40, 50, 60, and 70.

2.^a SERIE

62

63



64

Musical staff 64: Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a sequence of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplets and a final whole note.

65

Musical staff 65: Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with many triplets and some 7/8 time signature markings.

Musical staff 65 continuation: Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with many triplets and some 7/8 time signature markings.

Musical staff 65 continuation: Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with many triplets and some 7/8 time signature markings.

66

Musical staff 66: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of notes with many triplets and some 7/8 time signature markings.

Musical staff 66 continuation: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of notes with many triplets and some 7/8 time signature markings.



67 Moderato.

The image displays a handwritten musical score on six staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. The first staff includes a fermata over a half note. The second staff contains a measure with a 7/7 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.



68

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 68-77. Features eighth and sixteenth notes with triplets and slurs.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 78-87. Features eighth and sixteenth notes with triplets and slurs.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 88-97. Features eighth and sixteenth notes with triplets and slurs.

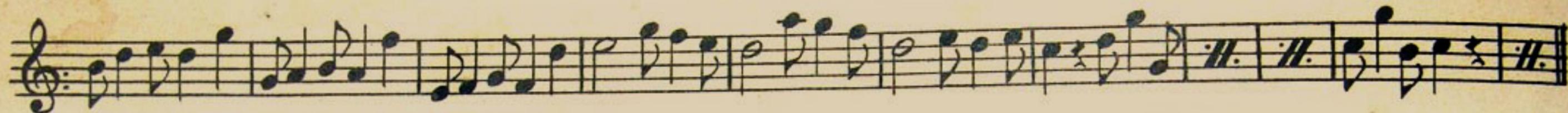
Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 98-107. Features eighth and sixteenth notes with triplets and slurs.

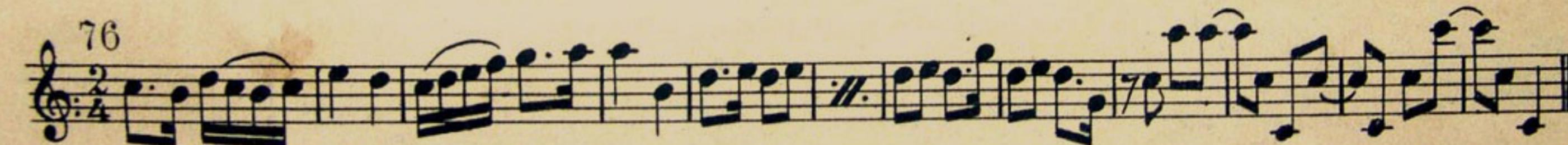
69

Musical staff 5: Treble clef, common time signature. Measures 108-117. Features eighth and sixteenth notes with triplets and slurs.

70

Musical staff 6: Treble clef, common time signature. Measures 118-127. Features eighth and sixteenth notes with slurs.





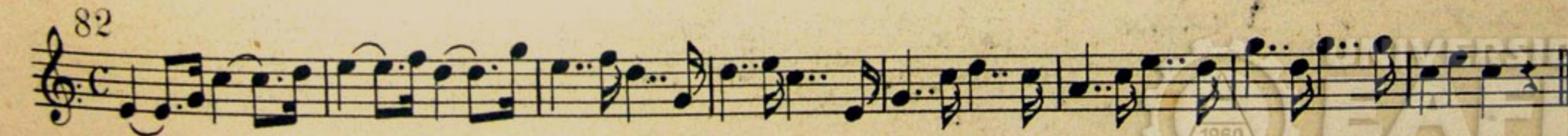
78 Lento.

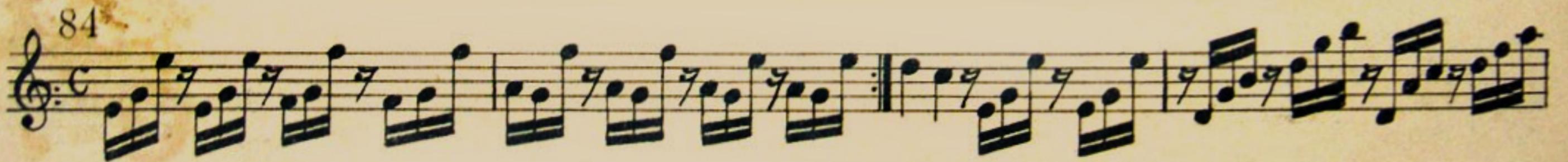
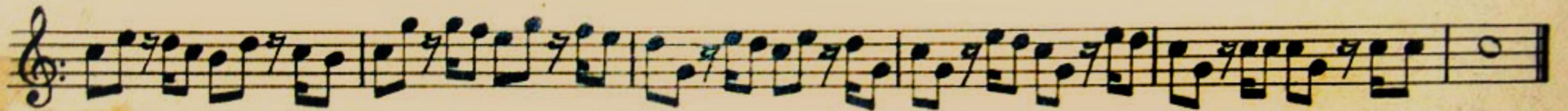
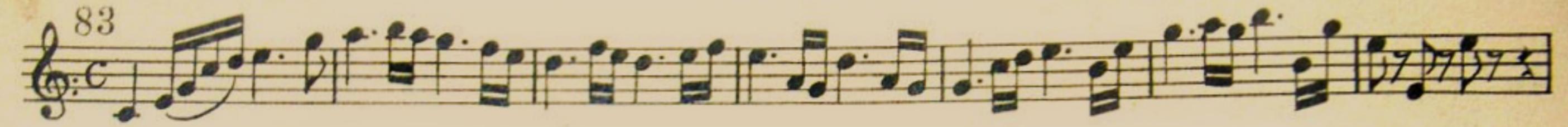
Musical score for exercise 78, Lento. The score is written on three staves in common time (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final note.

79 Moderato.

Musical score for exercise 79, Moderato. The score is written on three staves in 3/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final note.









85

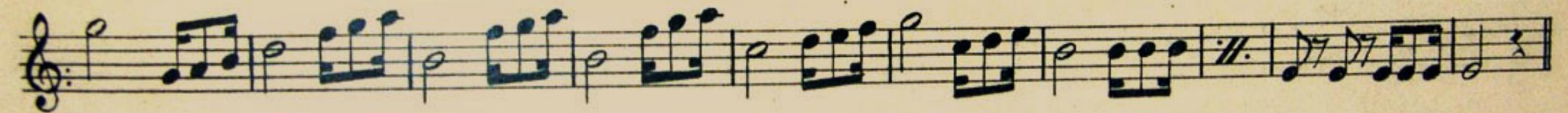
Handwritten musical score for guitar, page 28, starting at measure 85. The score consists of six staves of music in treble clef with a 7/8 time signature. The first five staves contain a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. The sixth staff features sixteenth-note runs with slurs and is marked with the number '6'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



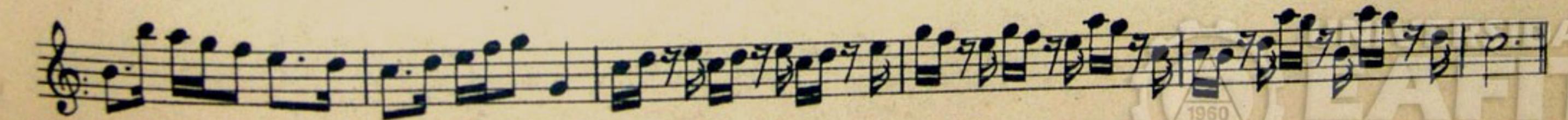
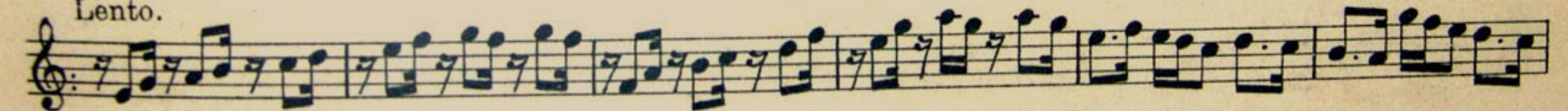


A handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation is written in black ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values, rests, and phrasing. The second staff contains a measure with a '7' above the staff, possibly indicating a fingering or a specific rhythmic value. The third staff has a '2' above a measure, likely indicating a second ending. The fourth and fifth staves also feature '7' markings above the staff. The sixth staff concludes with a double bar line. The overall appearance is that of a historical manuscript page.

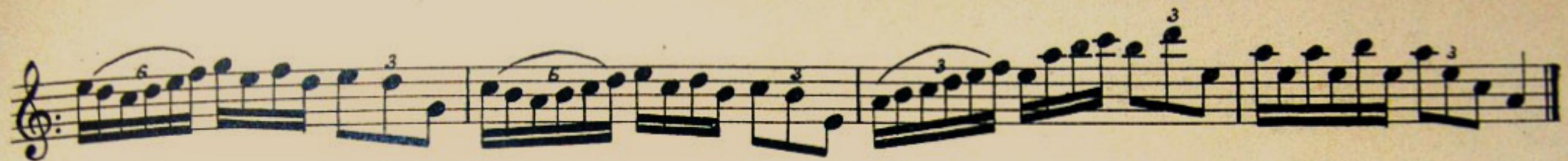
87



Lento.







A handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs. The first five staves end with double bar lines and repeat dots. The sixth staff concludes with a final double bar line. The handwriting is clear and professional.



ESCALA CROMÁTICA PARA CADA CUERDA

Cuerdas.

The image shows five staves of musical notation, labeled 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, and 5.ª from bottom to top. Each staff contains a chromatic scale starting from a specific note and moving up by half-steps. The notes are marked with sharp symbols (#) to indicate the chromatic movement. The 1st staff starts on G4, the 2nd on A4, the 3rd on B4, the 4th on C5, and the 5th on D5. The notes are placed on the staff lines and include accidentals where necessary to show the half-step intervals.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



ESCALA CROMÁTICA PARA CADA CUERDA

Cuerdas.

5.^{ta}

4.^{ta}

3.^{ta}

2.^{ta}

1.^{ta}

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

