

Domingo  
agosto  
16 1998

EL COLOMBIANO

del domingo

IE

Coordinador: RENA尔多 SITALETTA

# Las mujeres de Picasso

**LO CONOCEN** por su rica producción artística. Pero, también en asuntos de amores, Pablo Picasso logró una amplia gama de conquistas. *Fernande, Eva, Olga, Marie Thérèse, Dora, Françoise y Jacqueline* figuran en su lista.

Por  
MARGARITAINÉS RESTREPO SANTA MARÍA  
Traducción de artículo de Loïc Stavridis, en L'Express

"Para mi desgracia o -podría ser- para mi dicha, yo acomodo las cosas de acuerdo con mis amores". Eso confiesa, un día, Pablo Picasso, maestro del arte moderno y dueño de una vida bajo la medida de la creación y pasiones amorosas; del alma y del corazón; no de otra cosa.

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispín Crispiano de la Santísima Trinidad Ruiz Blasco abre los ojos el 25 de octubre de 1881, en Málaga, Andalucía. Rápidamente adopta, de su madre, el apellido Picasso, de origen italiano. Tiene doce años, cuando hace sus primeros cuadros. En 1894, el drama aterriza en su casa: Conchita, su hermana pequeña, atrapa una mala fiebre... Y, en 1895, muere de difteria; a pesar de las oraciones de toda la familia; a pesar de la promesa que el adolescente hace, de abandonar los pinceles -si la chica se alivia-. El se hundirá, entonces, en el abismo de la pintura.

## ¡AQUÍ VENGO!

En 1895, Pablo ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Barcelona en donde descubre a El Greco, Velázquez, Goya, Poussin, Delacroix, la escultura africana y el arte de las ciclades. Vende sus primeros lienzos a religiosas que le encargan dos copias de Murillo; tendrán, ya, un sello personal; desgraciadamente desaparecen bajo el fuego, en 1909, durante los disturbios de Barcelona. Él comprende que un artista debe darle a los objetos que pinta la mayor plasticidad posible: los colores no son más que símbolos y la realidad no se encuentra sino a través de la luz. No tiene sino una obsesión: París, y allí aterriza solo, en 1900, ¡Aquí vengo, capital intelectual del mundo!

## ¡AQUÍ, OPIO!

Picasso se instala en Montmartre, en el número 13 de la antigua calle de Ravignan, en un inmueble apodado "Barco-Confesionario", en un modesto estudio. Una cierta Berthe Weill le compra, de inmediato, una pintura y el comerciante de arte Ambroise Vollard expone algunas de sus obras en sus galerías; escenas de campo, de competencias de caballos.

Se reúne con sus compañeros: Max Jacob, Paul Fort, André Salmon, Von Dongen, Matisse... Una pizca anarquista, adora la existencia bohemia. Cada tarde, rehace el mundo, se empapa de creaciones de Cézanne y de Van Gogh, bebe, coqueta y, a veces, fuma opio -dejará de hacerlo en 1909, conternado por el suicidio del Wiegels, pintor y amigo-

## CRUCE DE MIRADAS

Una tarde, en una fuente del barrio, Pablo se cruza con la mirada de una bella joven de sombrero extravagante. Se llama Fernande Bellavallée; pero le gusta que le digan Fernande Oliver. Hija de un artesano de plumas y flores artificiales, ella frecuenta su edificio, pues su hermana es la amante de otro residente, Othon Friesz, también artista.

¡Atracción relámpago! La vida es bella. ¡Picasso ama a las mujeres! Por amor a su rebosante e indolente Fernande, Pablo deja de frecuentar los burdeles y los cabarets. Su obra se resiente; adquiere cierta "livandad"; los viejos mendigos y los niños enfermos dan paso a los arlequines y a las jovencitas del período Rosa.

## EVA, EN ESCENA

Después de numerosas peleas, Picasso y Fernande se separan. El se consuela en compañía de la pequeña y frágil Eva Gouel, la novia del pintor Louis Marcoussis. De semblante dulce, Pablo la apoda como una canción de moda: Mi Alegría. En las naturalezas muertas cubistas de El Español, ella aparece a menudo bajo la forma de una guitarra, entre un paquete de tabaco y una pipa. Luego, como una especie de grieta, en Mujer sentada en la poltrona, cuadro preferido de los surrealistas.



Ilustración gráfica con restricciones © La FEMSA y el libro PÍCASO, de Roger LANGEZ-SCHWEN. Olga Khokhlova, en primer plano, y otras figuras de mujer.

Las mujeres de Picasso  
Te amo con  
todos los colores



2E

Evocación  
de Myrta Silva  
De baile con  
La rumbera de fuego



3E

El Vásquez y el Carré  
Primeros edificios  
inteligentes  
de Medellín



4E y 5E

El último  
cacique nutabe  
ha muerto



6E y 7E

Las ruinas  
de un  
monstruo



8E