

MICRO

MEDELLIN (Col.) Junio 18 de 1940

Nº 16

5 Cts.



DESTACAMOS

Muy acorde con la época: para destacar algo, nada mejor que el estallido de una granada. Desgraciadamente, en Medellín no se hace por radio nada que lance casquetes y rompa vidrios con el ruido; los programas no salen de un standard pa-

voroso: sólo por cuestión de estímulo tenemos que destacar cada semana "lo mejorcito", aunque eso "mejorcito" sea una mediocridad en la mayoría de los casos. Quisiéramos una verdadera bomba semanal, pero no como los de propaganda cinematográfica: "el cañonazo super-éxito, la sensación de la temporada...." cuando apenas se trata de una película mala.

(Vea DESTACAMOS, pág. 4).

esmeralda

Exclusiva de NUTIBARA

"La Cancionera
que
Cautiva"



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



MAESTRO JOAQUÍN FUSTER. — En otra parte publicamos las reseñas del concierto que en la noche del viernes 14 dio el profesor Fuster en el Bolívar, presentando a su Orquesta Sinfónica.

UNA CARTA

Publicamos la siguiente carta, por estar ella ajustada a las normas que hemos establecido: trae su firma. En otro sitio encontrarán los lectores un suelto en el mismo sentido: ni ese es plagio, ni la carta tampoco; sólo que a veces las personas coinciden en creer malo lo que es malo.

La América, junio 15 de 1940.

Señor Director de MICRO.
Ciudad.
Medellín.

Como es un deber de todos los escuchas ayudarle en sus campañas en pro del mejoramiento de lo relacionado con la radio, me tomo el derecho para insinuarle sobre una ridiculez que por dos ocasiones he tenido la paciencia de escuchar. Es nada menos que un radioperiódico diz-

que humorístico, transmitido los jueves por Ecos de la Montaña, emisora ésta que ha gozado de buena fama como seria, pues su propietario parece tener una gran experiencia en estas cuestiones, por ser de los más antiguos en la profesión. Por lo tanto le encarezco a usted como buen propulsor que ha sido del progreso radial en Antioquia, le haga notar al señor propietario de dicha estación, el gran error en que está al tener entre sus novedades radiadas una de esta índole, que derrumbará en pocos días el prestigio y crédito conseguido en tantos años de labores. Esto lo hago sin ningún interés personal, pues no conozco siquiera a los directores del radioperiódico en cuestión. Sólo me mueve a ello un interés pa-

triótico de buena antioqueña, buscando el perfeccionamiento entre nosotros del gran invento de la radio que está hoy amenazado por unos inescrupulosos.

Como estoy segura de que los señores que dirigen El Maniquí no se han dado cuenta de lo que es una verdadera "hora de alegría", quiero, por su intermedio, hacerles notar algunas de las deficiencias que en ellos he hallado: en primer lugar, el material como humorístico es muy malo. Los lectores son más que pésimos pues no tienen ninguna de las características que acompañan al humorista, cualidades estas que no se consiguen a la fuerza, pues éste es un don natural. Entre estos lectores se destaca sobre todo uno, que si se diera cuenta de la manera como se le escucha su voz no se dedicaría a semejante tarea, pues a más de sus ausentes cualidades como humorista da la idea de estar hablando entre un tarro. Este parece ser el director, pues es a quien he oído leer dizque los editoriales. Los chistes son demasiado viejos y mal contados, las críticas muy flojas, y por último, como cosa todavía peor, he oído en la última transmisión una crónica vulgarísima y de muy mal gusto.

Con todas estas irregularidades que antes he anotado, me parece, señor director que son más que suficientes para que usted haga la manera porque esos señores se dediquen a otra cosa más de acuerdo con sus capacidades. Soy gran admiradora de todo lo que a humorismo se refiere y entiendo que los antioqueños estamos obligados a dar ejemplo en esta materia; por eso me tomo el derecho crítico de hacerles conocer a los directores de El Maniquí el error en que están incurriendo y haciendo caer a la emisora.

Por hoy me despido de usted, a-

gradeciendo la atención que se digne prestar a la presente. Me suscribo como su Atta, y S. S.,
(Fdo.).

Matilde de Rentería.

Señora: no es que me *digne* prestar atención a su carta; la publico encantado de ver que si hay personas capaces de decir "esto o aquello es, esto o aquello no es". Naturalmente, no hay necesidad de que yo lleve la razón al señor gerente de esa estación; tampoco se necesita que yo dé traslado de sus palabras a los "directores" de ese radioperiódico "humorístico"; ya gerente y "directores" han leído sus conceptos.... Además, ellos conocen mi criterio al respecto, porque en el número 15 y en este mismo, hago algunas alusiones "veladas" (como es mi costumbre) alrededor de El Maniquí. Muy bien traída la palabra INESCRUPULOSOS al hablar de los dos pilluelos; de la locución del que parece ser DIRECTOR, no me diga ni media palabra más.... eso es criminal; la crónica de MAL GUSTO y VULGARIDAD pavorosos, no le alarme a usted: hay que conocer un poco a fondo (y por encima) a esos dos muchachos para saber de qué pueden ser capaces y pasar luego a disculparles.... Siga, señora, ayudándonos en esta campaña moralizadora e higiénica.

ESTAMPAS POPULARES
(HORA SENSACIONAL)

Martes y Jueves

Zarzuelas Sintéticas

A CARGO DE

CIA. RADIOTEATRAL DE MARINA UGHETTI



CANCIONES DE ESTRENO

(NOTA.—Cuando los discos no son bien conocidos, anotamos el número correspondiente para que puedan ser adquiridos por nuestros lectores).

LA ESTAMPILLA (No. 75859) Gustavo López.
 INTERNACIONAL (No. V-743) Orquesta Pielroja.
 BEER BARREL (No. V-710) Pedro Calderón.
 "CUENTOS" DE LOS BOSQUES DE VIENA..... Samuel Parra.
 EL PERRO Y EL GATO (No. 82676).....
 "MICRO" y Radiorevista Amerindia"
 TIEMPO AQUEL Emilio Franco.

Erratas

En 'Micro' son cosa corriente los errores de toda índole en su redacción; pero no estamos obligados a persistir en ellos: en otra página de esta edición dice COHARTADA. Les rogamos el favor de leer COARTADA.

A. VIECO

REPARACION DE
 INSTRUMENTOS MUSICALES
 CANCIONES DE MODA
 (partituras para piano).
 Dulzainas, Violines, Armoniums,
 e instrumentos para Bandas.

Maracaibo x Palacé.
 TELEFONO 2-6-5.

PRIVADO

X. X.—Ciudad.— Estoy vivamente interesado en entrar en relaciones con usted. Si interesa, favor contestar dirigido a esta revista para Z. Z.



LECTOR: esperamos su colaboración para MICRO; basta con que nos envíe por escrito sus opiniones sobre la radiodifusión local; también puede decir algo sobre cine, deportes, etc.

LA UBRE DE LA LOBA

Según Luis Lalinde Botero, a estas horas deben estar inconsolables los amigos ROMULO y ROMO; fíjense ustedes que los aliados la otra noche dizque le bombardearon la UBRE a Italia..... Parece que del otro mundo, pero así sucedió: no entrarán ustedes en discusión con radio-revista Amerindia, órgano que siempre se ha distinguido por la seriedad, imparcialidad y veracidad de sus informaciones.... "Por primera vez sonaron las sirenas de alarma en la ciudad eterna; sobre la UBRE volaron ya los aviones aliados con la consiguiente consternación por parte de los habitantes civiles.....". Ya no vale la pena que se molesten en defender la capital del mudo cristiano: a menos que crean que sirve para algo así sin ubre....; Rómulo y Romo, los muchachos que iniciaron una raza de artistas y valientes, es fijo que no reconocerían a su loba. ¡Pobrecita!

LA CADENA KRESTO PRESENTA AL



Conjunto argentino MARTINEZ - LEDESMA,
 los más fieles intérpretes del cancionero
 típico y folklórico de su país.

Todas las noches a las 8.30 por
 LA VOZ DE ANTIOQUIA y LA CADENA KRESTO

Muy pronto: PEDRO VARGAS
 Artista exclusivo KRESTO.



Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de
 CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO
 INTEGRAL
 COMPLETO



PARA GRANDES
 Y CHICOS.



UNIVERSIDAD
 EAFIT
 Abierta al mundo

MICRO

SUSCRIPCIONES:

4 números	0.15
12 números	0.35
24 números	0.60
48 números	1.00

ANUNCIOS:

Página	10.00
Centímetro	0.10
Teléfono:	35 65
Apartado aéreo	7-6-7

Editor: CAMILO CORREA

NOTAS del EDITOR

Encargué a RUBEN la confección de estos dibujos, indicándole solamente los títulos y dándole carta blanca para la ilustración; para ésta se esmeró tanto, que casi me retrata: ahí está la cabellera ensortijada que

tanto ha mortificado a algunas gentes, especialmente a don Luis Lalinde, persona que encontró gran analogía entre mi *bross* y uno de los oficios que he tenido que desempeñar en mi *incidentada* vida anterior al 1934. Creo que si alguno deseaba conocer al editor (para dejarlo inconocible), por sus crespos lo conocerá.

SEGURAMENTE no carece de razón el amigo que me hizo este reclamo: "¿por qué es que para las vaciadas te gastas columnas enteras y para los elogios solamente destinas parrafitos?". Si, le sobra la razón a ese amigo; es natural en mí ser parco en el elogio y abundante para la censura; ya yo me lo había notado; pero.... creo que no cambiaré, porque considero este el sistema para alcanzar resultados útiles. Un elogio bien almibarado, bien zalame-ro, ningún resultado práctico trae para el sujeto; si acaso, es beneficioso para el crítico que recibe en cambio apretones de manos, invitaciones y la consiguiente reciprocidad en flores retóricas. Una crítica acerba, que entre a fondo en el orgullo de la "víctima", es un acicate, un careo que obliga al criticado a comprobar que "eso es falso", que el crítico se equivocó. Ahora bien, sin querer aparecer importante, ya he visto los resultados buenos de mi sistema de glosas "crudas" y alejadas por completo del cepillazo tan puesto en uso entre nosotros; muchos son los errores que se han enmendado después de que MICRO los puso al descubierto; sería coincidencia tal vez, pero así ha sucedido y por eso no viraré. Cla-

ro que es indispensable el estímulo; mas no puede decirse que a su tiempo no ha sido prodigado en este semanario, muchas veces con demasiado apresuramiento; es esa la causa para tenerle ya miedo al elogio y más confianza a la censura.

NOS place sobremanera la noticia que da La Voz de Antioquia, de que los artistas de Kresto pasarán directamente de Bogotá a esta ciudad; no era justo que a la primera ciudad del país en materia de radio, llegaran los artistas ya "choteados" por retransmisiones defectuosas que eran perjudiciales para ellos, para la emisora y para los empresarios que los importan. El 24 del presente estarán en Medellín los integrantes del conjunto argentino Martínez-Ledesma; unos cantantes que valen mucho, según ha sido posible comprobarlo a través del micrófono y un pianista que para rancheras y demás aires de esa tierra tiene unas manos benditas.

ES muy fácil que a uno se la vaya la mano y a veces la lengua al hablar de sí mismo; es eso lo que constituye la presunción u orgullo que a todos fastidia cuando está en "el otro". Tres casos he notado, y

ahí van. Radio El Mundo de Buenos Aires anuncia en "Síntona" que ella es LA ÚNICA *broadcasting* que en América del Sur transmite por ondas corta y larga; claramente se nota que en esa gran estación bonaerense no saben de la misa la media en estos asuntos de la radio Suramericana; en Colombia hay *broadcasting* de corta y larga hace ya muchos años, siendo en la fecha una verdadera desgracia la abundancia y descontrol de las emisoras que funcionan en estas condiciones; en Venezuela, Ecuador, Perú, también hay emisoras comerciales de dos frecuencias. ¿De dónde sacaría El Mundo esa cosa tan mal calculada? Lo grave es que muy pronto van a escuchar en Buenos Aires los programas medellinenses con un volumen de estación local. — El segundo caso de presunción, es el de La Voz de Colombia: cada noche al despedir programas dice el locutor que esa es "la mejor estación de Colombia"; hombre, eso que lo digan los demás; para dicho por la misma emisora no tiene gracia; cada cual tiene derecho a creerse el más inteligente, el más bien parecido, el más rico, el más noble.... pero que no lo diga; y menos por radio, porque a lo peor le aplican eso de "alabanza propia....etc". — Y el caso número tres: La Voz del Triunfo repite hasta el cansancio su slogan de "la emisora popular del Departamento"; y parecen convencidos en esa estación de que el público les está creyendo esa barbaridad de cañazo; en La Voz del Triunfo tienen el palito para idear frases de efecto.... malo; en un tiempo en que transmitían desde una casa situada en La América, esta era su muletilla: "la más bella residencia en la radiodifusión colombiana"; en cuanto a lo de "la popular del Departamento", no tiene explicación, a menos que se le dé a los extramuros de Medellín la categoría de Departamento.

DESTACAMOS

El domingo oímos el programa que nos pareció el mejor de la semana por lo variado y por la calidad de sus artistas. LA FIESTA TEJICONDOR. Las señoritas Domínguez, Los Zingaros, Obdulio y Julián y Los Negritos compartieron una vez más a la sintonía nacional (en cadena de 5 emisoras) que Medellín es la Meca de la radiodifusión colombiana. Programas de esta clase, en que van mezclados los géneros que gustan a las distintas clases de público, son los llamados a triunfar como atracción y a prestar un rendimiento efectivo a los anunciantes.

MUEBLES

para
el hogar
para
la oficina
para
hoteles
para
colegios

DONDE
RAFAEL VEGA G.

Boyacá, frente
a la puerta del
Perdón de la
Candelaria.

Teléfono 18-24

Los mejores precios.
Ventas a plazos

?

PARA la semana entrante anunciaremos un halagador concurso en que sortearemos una suscripción por UN AÑO a esta revista. Esté usted alerta. Estos sorteos seguirán.

Todo el servicio para radiodifusión
en la marca más famosa del mundo

RCA

Tubos, Condensadores, Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN
RCA
de Junín

TUTI FRUT

Naturalmente, este "tuti" excluye los mangos, por motivos que ustedes muy bien conocen; de tal suerte que la ensalada va a salir un poco incompleta, no por voluntad nuestra. Pero se hará lo que se pueda como hasta ahora, amontonando en "trágico hacinamiento" los temas de mayor diversidad, siempre bajo la clasificación general de temas de radio.

Apenas inició La Voz de Antioquia la transmisión de las retretas, la H. Asamblea suspendió la Banda Departamental. Una sola audición se realizó, con buena aceptación por parte de los escuchas que así lo manifestaron en numerosos reportes. Es de esperar que los señores Diputados o alguna entidad competente hagan lo posible para darle a Medellín lo que en forma tan repentina le quitaron. La Banda hace fal-

ta como diversión y como factor educativo. Cualquier pueblito infeliz tiene su Banda, quedando desde esta semana por encima de la Villa de la Candelaria. (Hemos iniciado el comentario tomando base en las transmisiones, para poder hacerlo, ya que MICRO sólo de radio se ocupa).

LOS BOBOS DE LA RADIO: un programa humorístico de original factura inició Nutibara, presentándolo con este nombre; está redactado por Rodrigo de Gibralfaro y sus animadores son los hermanos Raúl y Roberto Ughetti, los viernes en las horas de la noche.

"Hacemos notar a nuestros escuchas que somos los primeros en dar las noticias urgentes, ultimísimas, exclusivas... etc."; esta muletilla y la otra (más disculpable) de "agencia fulana para la entidad fulana y radioperiódico zutano", ocupan el 25% del tiempo en uno de los principales radioperiódicos de Medellín.

● VENTANILLA ESPIRITUAL ●

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata),
diariamente a las 6:00 p. m.
00.01
01.0
02.0
03.0
04.0
05.0
06.0
07.0
08.0
09.0
10.0
11.0
12.0
13.0
14.0
15.0
16.0
17.0
18.0
19.0
20.0
21.0
22.0
23.0
24.0
25.0
26.0
27.0
28.0
29.0
30.0
31.0
32.0
33.0
34.0
35.0
36.0
37.0
38.0
39.0
40.0
41.0
42.0
43.0
44.0
45.0
46.0
47.0
48.0
49.0
50.0
51.0
52.0
53.0
54.0
55.0
56.0
57.0
58.0
59.0
60.0
61.0
62.0
63.0
64.0
65.0
66.0
67.0
68.0
69.0
70.0
71.0
72.0
73.0
74.0
75.0
76.0
77.0
78.0
79.0
80.0
81.0
82.0
83.0
84.0
85.0
86.0
87.0
88.0
89.0
90.0
91.0
92.0
93.0
94.0
95.0
96.0
97.0
98.0
99.0
100.0
101.0
102.0
103.0
104.0
105.0
106.0
107.0
108.0
109.0
110.0
111.0
112.0
113.0
114.0
115.0
116.0
117.0
118.0
119.0
120.0
121.0
122.0
123.0
124.0
125.0
126.0
127.0
128.0
129.0
130.0
131.0
132.0
133.0
134.0
135.0
136.0
137.0
138.0
139.0
140.0
141.0
142.0
143.0
144.0
145.0
146.0
147.0
148.0
149.0
150.0
151.0
152.0
153.0
154.0
155.0
156.0
157.0
158.0
159.0
160.0
161.0
162.0
163.0
164.0
165.0
166.0
167.0
168.0
169.0
170.0
171.0
172.0
173.0
174.0
175.0
176.0
177.0
178.0
179.0
180.0
181.0
182.0
183.0
184.0
185.0
186.0
187.0
188.0
189.0
190.0
191.0
192.0
193.0
194.0
195.0
196.0
197.0
198.0
199.0
200.0
201.0
202.0
203.0
204.0
205.0
206.0
207.0
208.0
209.0
210.0
211.0
212.0
213.0
214.0
215.0
216.0
217.0
218.0
219.0
220.0
221.0
222.0
223.0
224.0
225.0
226.0
227.0
228.0
229.0
230.0
231.0
232.0
233.0
234.0
235.0
236.0
237.0
238.0
239.0
240.0
241.0
242.0
243.0
244.0
245.0
246.0
247.0
248.0
249.0
250.0
251.0
252.0
253.0
254.0
255.0
256.0
257.0
258.0
259.0
260.0
261.0
262.0
263.0
264.0
265.0
266.0
267.0
268.0
269.0
270.0
271.0
272.0
273.0
274.0
275.0
276.0
277.0
278.0
279.0
280.0
281.0
282.0
283.0
284.0
285.0
286.0
287.0
288.0
289.0
290.0
291.0
292.0
293.0
294.0
295.0
296.0
297.0
298.0
299.0
300.0
301.0
302.0
303.0
304.0
305.0
306.0
307.0
308.0
309.0
310.0
311.0
312.0
313.0
314.0
315.0
316.0
317.0
318.0
319.0
320.0
321.0
322.0
323.0
324.0
325.0
326.0
327.0
328.0
329.0
330.0
331.0
332.0
333.0
334.0
335.0
336.0
337.0
338.0
339.0
340.0
341.0
342.0
343.0
344.0
345.0
346.0
347.0
348.0
349.0
350.0
351.0
352.0
353.0
354.0
355.0
356.0
357.0
358.0
359.0
360.0
361.0
362.0
363.0
364.0
365.0
366.0
367.0
368.0
369.0
370.0
371.0
372.0
373.0
374.0
375.0
376.0
377.0
378.0
379.0
380.0
381.0
382.0
383.0
384.0
385.0
386.0
387.0
388.0
389.0
390.0
391.0
392.0
393.0
394.0
395.0
396.0
397.0
398.0
399.0
400.0
401.0
402.0
403.0
404.0
405.0
406.0
407.0
408.0
409.0
410.0
411.0
412.0
413.0
414.0
415.0
416.0
417.0
418.0
419.0
420.0
421.0
422.0
423.0
424.0
425.0
426.0
427.0
428.0
429.0
430.0
431.0
432.0
433.0
434.0
435.0
436.0
437.0
438.0
439.0
440.0
441.0
442.0
443.0
444.0
445.0
446.0
447.0
448.0
449.0
450.0
451.0
452.0
453.0
454.0
455.0
456.0
457.0
458.0
459.0
460.0
461.0
462.0
463.0
464.0
465.0
466.0
467.0
468.0
469.0
470.0
471.0
472.0
473.0
474.0
475.0
476.0
477.0
478.0
479.0
480.0
481.0
482.0
483.0
484.0
485.0
486.0
487.0
488.0
489.0
490.0
491.0
492.0
493.0
494.0
495.0
496.0
497.0
498.0
499.0
500.0
501.0
502.0
503.0
504.0
505.0
506.0
507.0
508.0
509.0
510.0
511.0
512.0
513.0
514.0
515.0
516.0
517.0
518.0
519.0
520.0
521.0
522.0
523.0
524.0
525.0
526.0
527.0
528.0
529.0
530.0
531.0
532.0
533.0
534.0
535.0
536.0
537.0
538.0
539.0
540.0
541.0
542.0
543.0
544.0
545.0
546.0
547.0
548.0
549.0
550.0
551.0
552.0
553.0
554.0
555.0
556.0
557.0
558.0
559.0
560.0
561.0
562.0
563.0
564.0
565.0
566.0
567.0
568.0
569.0
570.0
571.0
572.0
573.0
574.0
575.0
576.0
577.0
578.0
579.0
580.0
581.0
582.0
583.0
584.0
585.0
586.0
587.0
588.0
589.0
590.0
591.0
592.0
593.0
594.0
595.0
596.0
597.0
598.0
599.0
600.0
601.0
602.0
603.0
604.0
605.0
606.0
607.0
608.0
609.0
610.0
611.0
612.0
613.0
614.0
615.0
616.0
617.0
618.0
619.0
620.0
621.0
622.0
623.0
624.0
625.0
626.0
627.0
628.0
629.0
630.0
631.0
632.0
633.0
634.0
635.0
636.0
637.0
638.0
639.0
640.0
641.0
642.0
643.0
644.0
645.0
646.0
647.0
648.0
649.0
650.0
651.0
652.0
653.0
654.0
655.0
656.0
657.0
658.0
659.0
660.0
661.0
662.0
663.0
664.0
665.0
666.0
667.0
668.0
669.0
670.0
671.0
672.0
673.0
674.0
675.0
676.0
677.0
678.0
679.0
680.0
681.0
682.0
683.0
684.0
685.0
686.0
687.0
688.0
689.0
690.0
691.0
692.0
693.0
694.0
695.0
696.0
697.0
698.0
699.0
700.0
701.0
702.0
703.0
704.0
705.0
706.0
707.0
708.0
709.0
710.0
711.0
712.0
713.0
714.0
715.0
716.0
717.0
718.0
719.0
720.0
721.0
722.0
723.0
724.0
725.0
726.0
727.0
728.0
729.0
730.0
731.0
732.0
733.0
734.0
735.0
736.0
737.0
738.0
739.0
740.0
741.0
742.0
743.0
744.0
745.0
746.0
747.0
748.0
749.0
750.0
751.0
752.0
753.0
754.0
755.0
756.0
757.0
758.0
759.0
760.0
761.0
762.0
763.0
764.0
765.0
766.0
767.0
768.0
769.0
770.0
771.0
772.0
773.0
774.0
775.0
776.0
777.0
778.0
779.0
780.0
781.0
782.0
783.0
784.0
785.0
786.0
787.0
788.0
789.0
790.0
791.0
792.0
793.0
794.0
795.0
796.0
797.0
798.0
799.0
800.0
801.0
802.0
803.0
804.0
805.0
806.0
807.0
808.0
809.0
810.0
811.0
812.0
813.0
814.0
815.0
816.0
817.0
818.0
819.0
820.0
821.0
822.0
823.0
824.0
825.0
826.0
827.0
828.0
829.0
830.0
831.0
832.0
833.0
834.0
835.0
836.0
837.0
838.0
839.0
840.0
841.0
842.0
843.0
844.0
845.0
846.0
847.0
848.0
849.0
850.0
851.0
852.0
853.0
854.0
855.0
856.0
857.0
858.0
859.0
860.0
861.0
862.0
863.0
864.0
865.0
866.0
867.0
868.0
869.0
870.0
871.0
872.0
873.0
874.0
875.0
876.0
877.0
878.0
879.0
880.0
881.0
882.0
883.0
884.0
885.0
886.0
887.0
888.0
889.0
890.0
891.0
892.0
893.0
894.0
895.0
896.0
897.0
898.0
899.0
900.0
901.0
902.0
903.0
904.0
905.0
906.0
907.0
908.0
909.0
910.0
911.0
912.0
913.0
914.0
915.0
916.0
917.0
918.0
919.0
920.0
921.0
922.0
923.0
924.0
925.0
926.0
927.0
928.0
929.0
930.0
931.0
932.0
933.0
934.0
935.0
936.0
937.0
938.0
939.0
940.0
941.0
942.0
943.0
944.0
945.0
946.0
947.0
948.0
949.0
950.0
951.0
952.0
953.0
954.0
955.0
956.0
957.0
958.0
959.0
960.0
961.0
962.0
963.0
964.0
965.0
966.0
967.0
968.0
969.0
970.0
971.0
972.0
973.0
974.0
975.0
976.0
977.0
978.0
979.0
980.0
981.0
982.0
983.0
984.0
985.0
986.0
987.0
988.0
989.0
990.0
991.0
992.0
993.0
994.0
995.0
996.0
997.0
998.0
999.0
1000.0

PROPAGANDA EFECTIVA

Otro 25% se llena con frases enca-minadas a insinuar que los colegas competidores carecen de fuentes fidedignas o rápidas. Parece cosa de niños contando mentiras: al que mayores las diga. Descontando ese palabrerío inútil y la propaganda, poco queda de verdadero servicio informativo. ¡Qué diferencia con los boletines expedidos por órganos radioperiódicos de otros países, los cuales en 5 minutos dicen una carga de noticias que dentro de la mayor concisión dejan al escucha enterado de todo! Nos ahoga el tropicalismo.

Oímos la prueba de un disco grabado por el Dueto Rival, pareciéndonos bastante bueno en todo sentido. La canción es de uno de los artistas que la interpretan: "Reproche", un pasillo que ha gustado bastante en presentaciones radiofónicas. En esa canción, Camilo García nos hace conocer sus dotes como compositor de capacidades. Ojalá que la grabadora siga dando oportunidades a tantos artistas que esperan oírse en discos y "de paso" ganar popularidad y pesos.

La Voz de Antioquia bien podría limpiar su salón de público: es una lástima que para conciertos tan buenos como son los que cada noche pone en el aire, los espectadores sean "todos" de tan mala catadura. Los sesenta o setenta asientos q' hay disponibles quedan ocupados desde temprano por pura chusma que impide la entrada de personas decentes. Los pocos caballeros y las poquitas damas que se arriesgan, tienen que abandonar el campo o por lo menos renunciar a otras visitas. Lo más lamentable es que la mayoría de asistentes asiduos sean de la "sexta columna", es decir, de los que quebrantan el sexto en for-

ma perfectamente sui-géneris. Esperamos que se nos entienda la insinuación: que se saquen de los salones y corredores a todos esos "caballeros" (!) de conducta "non santa" y se deje abierta la puerta sólo a quienes no sean un descrédito para la seriedad de la estación. Los "débiles" toman gran incremento en la ciudad de los antioqueños; que La Voz de Antioquia no ceda su local para las citas y.... "tenoreos". Un portero (de buenos puños) bastaría para esa limpieza.

Nos parece cosa increíble lo que dicen por ahí en el programa de más baja categoría moral e intelectual que se trasmite en la ciudad; los dos locutorcitos avisan a cada paso que para lo relacionado con "pelea" los interesados deben entenderse con Gustavo Rodas. Estamos casi seguros de que se trata de un abuso que se comete con el director de El Mensaje. El señor Rodas tiene ganado un prestigio muy amplio como persona seria y respetable, para venir ahora a hacer liga con gamines groseros y sin responsabilidad. Consideramos a Gustavo Rodas en un plano bastante elevado (talvez 15 codos) sobre Gustavo Espinosa y Hernando Arenas. De la misma manera estábamos convencidos de que la estación por donde hoy desbarran esos niños, era una emisora "fruto del esfuerzo personal" y digna de ocupar por lo menos el tercer puesto entre las locales; desgraciadamente el señor gerente-propietario está demostrando lo contrario todos los jueves a las 8:30.

Marina está sacando artistas en su programa de los sábados; hay allí muchachas que valen mucho más

(Pasa a la ocho.)

UNA Emoción MAS

El espectáculo más emocionante y distinguido, lo constituye el programa de carreras de caballos, los domingos en el Hipódromo.

A esa emoción se añade ahora una nueva: la transmisión de "Radio NUTIBARA" hecha cada domingo desde el Hipódromo y que lleva a todas partes, al minuto, y en forma animada, el desarrollo y resultado de cada prueba, con el atractivo de una música magnífica y agradable.

Vaya al domingo al Hipódromo.



Radio NUTIBARA



Por ZAS.

NUESTRO ULTIMO ENFERMITO

Nuestro último enfermito fue don Pedro Sánchez. ¡Pobrecito! ¡Cómo sufrió en la operación! Pero le hemos hecho un gran bien. Los "doctores" no podemos tomar en consideración las barbaridades que nos dicen los pacientes. ¡No faltaba más! Hay que pinchar, y apretar... apretar... ¡Y los sapos y culebras que salen! Así, así va bien la cosa. Es bueno que los enfermos acusen las punciones y tajos. Si no, estarían muertos. Ahora unas recetitas. No debe don Pedro Sánchez mostrarse tan ansioso porque su operador sea un "carnicero" o un tegua. Lo mejor para declarar anticientífica la intervención es coger punto por punto las afirmaciones que se han hecho y demostrar que son inexactas. Yo no me preocupé por negarle a don Pedro un buen arsenal de conocimientos técnicos, que a estas horas deberían haber hecho fama en Me-

dellín y haber cristalizado en resultados prácticos, máxime con la ausencia absoluta de profesores de canto que aquí lamentamos. Yo he conocido excelentes profesores de canto y sé lo que es su orientación. Sé que es una especialidad difícil y escasa. Todavía más: conozco profesores ya viejos, que ya "no soplan" como cantantes, pero que sin embargo sacan muy buenos cantantes. Don Pedro ni siquiera es viejo; es un joven apuesto, de psicología prusiana, con la euforia de la vida en toda su vitalidad. Pero así y todo, y aunque no le guste... no gusta. ¡Qué le vamos a hacer, hijo mío! Paciencia y resignación. No se pague de Antonio Ma. Valencia y demás turiferarios que carga usted en su álbum. Esos no se llevan un mal rato ni por usted ni por otro mucho peor.

Zás no conoce la técnica del canto. Posee algunas generalidades, a las que, por cierto, no les pone "muchas bolas", porque el canto no es su predilección, a excepción de los conjuntos orfeónicos, que, siendo buenos, le entusiasman. Allá, cuando "piernipeludo", fue tiple cuatro

años del "gallo" de los orfeones que tiene en su poder todos los primeros premios de los concursos internacionales, bajo la dirección de otro "gallo", mayor aún, que don Pedro conoce. Pero repito, ni con eso ni con su ajeteo de toda la vida entre orfeones y cantantes de rechupete se siente fuerte en canto. Por eso Zás se ha guardado muy bien de dar reglas de canto ni a don Pedro ni a nadie. Ahora, de eso a que no pueda señalarle defectos, a don Pedro y a gallos con mejores puñales, hay bastante diferencia. Don Pedro Sánchez quedó retratado en la semblanza que de él hicimos, con tal precisión, que no la mejora nadie. Es el resultado de un largo tiempo de observación entre maestros de verdad, ausentes y presentes. De "la" a "la"; no le quepa duda; esa es su tesitura uniforme. Claro que puede dar el "sí" (a un contrato halagador, por ejemplo), pero un SI que... no, que no pertenece al mismo pito. Y lo mismo de "p'abajo". (¡Cómo le fastidió eso de "p'arriba" y "p'abajo" y lo del "caro" de Matza.... ¡Ah "cuarto" don Pedro! ¿Para qué se pone bilioso? No sea usted en-

NOTAS

¿Qué tal? Desde hoy esta sección tiene la edición que merece: la colaboración de Zás es uno de los mejores puntales que tiene MICRO para ascender; la manera acertada con que hace sus intervenciones quirúrgicas, ha tenido la aceptación unánime; unánime a excepción de los mismos enfermos que en muchos casos son desagradecidos con el doctor que trata de salvarles la vida o por lo menos corregirles algunos defectos patológicos. Ahí está Zás acompañado por un practicante, tal vez extirpando algún tumor a.... uno de sus innumerables impacientes no podrá decirse que trabaja a oscuras o en condiciones incómodas; cada enfermo puede contar con que se le aplicará el más bello juego de herramientas (huy!!) y la más completa asepsia; claro que si el microbio se resiste, Zás no tendrá inconveniente en apelar a la antisepsia y hasta a la cauterización.

El director de orquesta, que está a la derecha, no es Mascheroni; tampoco Ventura; bien puede ser Jaime Ramírez, pues aunque ustedes no lo crean, en este semanario tenemos en cuenta a todos los "artistas" que trabajan en radio.

clenque; aprenda a saborear un diente recto en la mandíbula. ¡Son más buenos!)

Anote, pues, para siempre, mi querido impaciente: la "goma" de Zás es algo serio; porque es de esas "gomas" que no dan ni en "Cantactaro"; (¿sabe dónde queda eso?, allá por Bello, donde dizque los gallos cantan más claro que en cualquiera otra parte). Zás no habla sino de lo que domina a fondo. Ni siquiera le gusta hablar asesorado, porque eso es hablar por boca de ganso. Yo me perezco por los gallos. De Cantactaro p'arriba. No rebajo un centavo. Usted no se ha cuidado, ni poco ni mucho, de informarse sobre

(Pasa a la 10).



**Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!**

Cia Colombiana de Tabacos

Abierta al mundo

A PETICION

...

Cualquier día de la semana pasada, tuvimos el gusto de encontrar "en algún lugar del frente" a don Emilio Franco. Todo nos lo imaginamos, menos que don Emilio estuviera interesado en hacernos una entrevista. Pero nos la hizo: de la manera más amable nos detuvo con esta primera pregunta: "¿Qué le pasa, hombre, que no ha continuado con mi propaganda?" Claro que nosotros comprendimos en seguida hacia dónde encaminaba el dramaturgo sus pasos irónicos; pero en atención a que es persona de más edad, no quisimos dejarlo con la mano estirada y le contestamos que no comprendíamos a qué propaganda se refería, toda vez que don Emilio no tiene anuncio contratado en MICRO. Pero él nos aclaró la duda:

—Es que yo estaba encantado con la propaganda que MICRO me hacía diciendo que "La Hora Familiar" es mala.

—Ah! perfectamente, don Emilio, ya comprendemos su "directa"; de manera que usted lo que quiere es que digamos semanalmente en MICRO que sus "dramas" son terribles?

—Precisamente, mi amigo: porque como el público es el juez, y le concede a mis programas la total sintonía, me tiene sin cuidado que usted escriba que los lances son malos o buenos, quedándome sin embargo una ventaja: todo lo dicho por usted redundará en mayor cantidad de oyentes, en caso de que algunos de sus lectores no sean aficionados a La Hora Familiar.

—Hombre, don Emilio, vea cómo son las cosas: nosotros hemos dejado de cargarle la mano a sus barbaridades simplemente por no cansar a los lectores con la poca variedad de temas....

—Si, bien pueda métele cada vez que quiera, que a mí me conviene... Y hasta luego.

Y don Emilio suspendió así, en forma tan repentina como la inició, la entrevista callejera que nosotros le concedimos tan atentamente. Y se fue sin siquiera despedirse de mano, como se acostumbra en estos

casos. Bueno, don Emilio, hasta "luego", es decir, hasta el martes, pensamos nosotros.

Ahora, ya en nuestras oficinas de redacción, copiamos el diálogo, que nos parece por demás interesante; y pasamos a hacer los comentarios del caso.

Son docenas las ocasiones en que hemos dicho que los dramones de don Emilio Franco son malos; supongamos que hayan sido tres docenas, para llevar la cuenta exacta; entonces es esta la treintaisieteava vez, porque nunca seríamos capaces de decir lo contrario, a menos que fuera entre un marquito de esos que nos pagan a tanto por centímetro; en anuncios pagados decimos lo que quieran los "paganos"; pero nos reservamos la libertad de contradecir esos avisos en el material de lectura, siempre que ello nos parezca del caso. Don Emilio olvidó que en uno de nuestros primeros números escribimos: "La Hora Familiar tendrá sintonía donde quiera que la hagan"; nos referíamos a su traslado para Córdoba. Por eso don Emilio quiso darnos el golpe con aquello de que la sintonía es total y que el público es el llamado a juzgar. En este último punto si está errado don Emilio por todo el centro: el público se equivoca, la estulticia es mayoría, el público recibe lo que le den, hay muchas clases de sintonía, hay veces en que cosas muertas siguen su carrera en alas de la inercia.... etc.

Desde la época de YON FU, los dramas y comedias de don Emilio tienen el record de vulgaridad y el campeonato del regreso hacia el barbarismo. Al pasar a la estación de la Avenida de Greiff con Cundinamarca, don Emilio perfeccionó los detalles que convirtieron a sus dramas en algo verdaderamente repulsivo; luego al irse a Córdoba, don Emilio hizo nuevas "correcciones", alcanzando el cenit de lo inaudible para oídos de cultura siquiera mediana, como nosotros. Lo que don Emilio no ha podido cambiar nunca es un personaje: todas sus series "adolecen" de un bobo tan ídem, que no

(Pasa a la 11).

En todo momento....

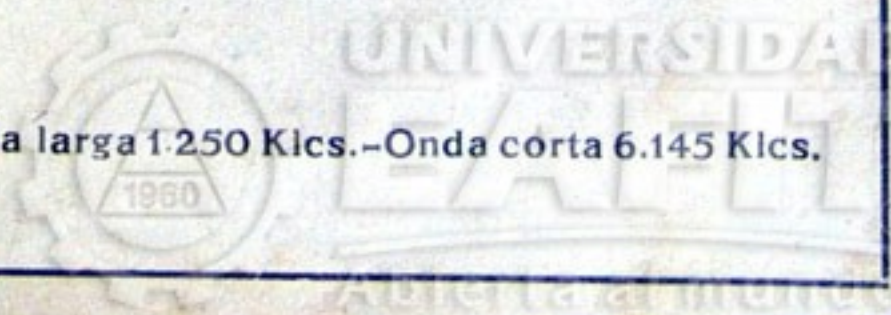
el oyente que
sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar
una transmisión destaca-
da de la radiodifusión
colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.



ETICA

Nada tan necesario para el adelanto de un negocio o empresa; por que siendo que ética es DECENCIA, ella debe ser la base del prestigio que redundará en confianza del público y de los favorecedores, trayendo como consecuencia directa una mayor cantidad de ingresos.

Pero hay personas "de malas" para la inteligencia: llevan una empresa hasta pocos metros de la meta y cuando están para cruzar la raya, el más insignificante resquemor, la más mínima rabieta les hace perder las riendas y dar el traspie.

Ahi está como ejemplo una de las principales estaciones locales: dueña de un crédito casi ilimitado por parte del público oyente, encaminada desde años atrás por sendas de decadencia y corrección, controlada por la pericia y experiencia de un señor que debe saber de radio más que todos sus colegas... ahora está en el traspies fatal. A muchos motivos podría atribuirse este error lamentable que comete el gerente de nuestro cuento: algunos lo creen resultado de un mal contenido sentimiento de ira contra este semanario otros dicen que esa desviación tan marcada hacia la incultura tiene por motivo único la busca de una mejor entrada para su contabilidad. Nosotros no lo creemos: ni MICRO "merece" esos desfuegos de rabia mal expresada y tan inútil, ni las finan-

zas de esa emisora precisan de una inyección tan peligrosa... Sostenemos que se trata solamente de un error tan común y disculpable como todos los errores humanos. Pero: ¿será posible que el señor gerente de esa estación siga permitiendo tal "cochinada" en sus programas? ¿Estará loco este señor? De continuar por ese camino, vamos a tener que aceptar las tesis callejeras y modificar en un 100% el concepto que de su inteligencia y conocimientos de radio teníamos formado. Es verdad que el público dizque come "yerba", según frase de don Emilio Franco: pero habiendo buena alimentación a mano, ¿para qué dañarle la digestión a los escuchas?

Mi estimado don Francisco: no sabe usted lo que ganaría retirando del micrófono ese "programa" estúpido que se llama "el maniqui" y que está acabando con la seriedad y decadencia de su estación. Haga CULTURA, don Francisco: la INCULTURA que la hagan los que nada tienen para perder.



RADIO MISCELANEA

LA VOZ
DE
ANTIOQUIA

30 minutos
de música
SELECTA

5: 30
p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

TUTI FRUTI...

(Viene de la 5).

que algunos de los cantantes "consagrados" que nos atacan todas las noches por las estaciones. Todo esfuerzo merece estímulo y ya es hora de que los señores broadcaster vayan dando contraticos o siquiera audiciones aisladas a las muchachas de Marina. Las voces, aunque sean de astros, acaban por cansar a los escuchas: se impone el cambio de muchas celebridades.

Señorita: ¿a usted le interesa MICRO? Suscribase mañana, mandando el valor en estampillas a MICRO en el Café Pilsen, Salón de Frescos, La Voz de Antioquia o Radio Nutibara: en la página cuarta están las tarifas, más bajas que la moneda ecuatoriana o que la inteligencia y educación de los redactores de ciertos programas de radio. Señora, Caballero, a ustedes hacemos extensiva esta invitación.

Sedice...

Claro que este titilote tiene un tantico de cohartada: porque a veces hay que decir ciertas cosas que requieren ambigüedad para que los puñetazos queden repartidos comunitariamente cuando los haya. Se dice... es por lo regular el fruto de las andanzas del editor por cafés y estaciones de radio: es simplemente cuestión de aguzar el oído y trasladar a la carterita. Los señores que aparecen en el grabado en interesantísima conversación, son nada menos que 5 de los PAJAROS AZULES que MICRO tiene en las emisoras.

...que el propietario-gerente de una emisora local "tacó burro" cediendo sus micrófonos a dos animales: porque si creyó que ellos iban a acabar con cierto órgano de crítica radial, el resultado es contraproducente: lo que está para acabarse, "gracias" a los pilluelos en cuestión, es el prestigio de la tal emisora. Saíle muchas veces el tiro por la culata.

que por fin hay UN radioperidico que tiene servicios exclusivos... para si y para otros dos o tres. "Iba solo, con tres amigos".

...que La Voz de Antioquia va a plantar algunos mangos alrededor (Pasa a la 12).

Ecós de Occidente

Tel. No. 27-91 - 1440 Kcs. - 208 mts.

Programas especiales La mejor música popular



Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.

NOTA: - Para todo lo relacionado con ésta Emisora entenderse con el Administrador Sr. Guillermo Mesa A.



Abierta al mundo

CLINICA. . . .

(Viene de la seis).

si tengo motivos o no por lo que digo, ni se ha preocupado de ilustrar a la opinión demostrando lo infundado de mis críti. . . . ¿cómo es que se dice? ¡ah, sí! "murmuraciones"; de mis "murmuraciones". Y eso es lo que se necesita, ilustrar al público. Déle harto palo a Zás. Ahí si tiene donde entrenarse, porque tiene espaldas de acero. Hasta puede que así aprenda a escribir con sal (yo tampoco la tengo, don Pedrito, no no, no; no vaya a creer). Pero busque siempre el ilustrar algo, alquilo si quiera; pruébenos por qué razón es usted un tenor muy bueno; cómo es que se hace lo que usted no puede hacer; en fin, todo eso que usted sa-

be. Usted es hombre de Larousse y de casuística y es capaz de escribirse todo el MICRO y de hacer dormir escribiendo, como hace dormir cantando. Porque no sé si sabrá que en Medellín le deben harto de la buena salud de que disfrutaban estos maiceros. ¡Qué Veramón ni qué ocho cuartos! Una canción de Turina cantada por don Pedro Sánchez o un "lied" de Chausson en "patuá", y ahí me tiene usted a toda la familia desfilando "pa la cama" con unos bostezos de a cuarta. Por eso fue que no hice mención de usted al hablar de la "Hora de Música de Cámara". Lo único bueno de esa hora, que la esperan con gusto todos los aficionados, es Matza y Mascheroni. Y del concierto del Teatro Bolívar ¿qué? ¿qué es lo que dice usted?

¿Que fue un éxito artístico? . . . (¡Oh felicidad hermosa de los ingenuos! No olvide usted, mi querido don Pedro, que fue usted revistado en "Feria de Ingenuos" de Panamá. ¿Quiere que le vuelva a reproducir el parrafito para que se consuele?)

Dice usted que "lo que no sabe el señor Zás es que cada voz posee una extensión media de trece grados". Esa y otras nociones son mucho más elementales de lo que usted cree. No se ponga a estas alturas a inventar la pólvora. Lo que sabe Zás, y lo dijo claramente, es que usted no tiene esa extensión. Usted añade que "por consiguiente don Pedro Sánchez no es tenor". Y yo le digo que si es tenor, un tenor-barítono, más tenor que barítono. Es usted el mismo, el mismísimo caso, referente a extensión, que Cristóbal Altube (usted ni lo conocerá, ni querrá conocerlo, por aquello de "el águila no caza moscas"), tenor wagneriano, a quien a Zás le tocó analizar con motivo de la ópera "Amaya" (está a su disposición la reseña), y a quien, con posterioridad a la reseña de Zás, los diarios italianos clasificaron y aplaudieron a rabiar cuando se presentó en la Scala de Milán. (También le ofrezco los recortes de los citados periódicos). La diferencia está únicamente en que Cristóbal Altube posee en alto grado todas las dotes que a usted le faltan.

Respecto a su "vibrato" exagerado e insoportable, veo que es conveniente que sepa que es la causa de que las personas que pretenden "aguantarle" una canción, para conocer la canción, renuncien siempre a tal propósito. Gentes que saben . . . un poquito, ausentes y presentes, han hecho chistes a cuenta de esa "especialidad" suya. Alguno dijo que estaba usted bueno para anunciar los Paños Vicuña, por lo de la cabrita. (Cabrita y Vicuña para el caso es lo mismo: deben balar parecido). Otro "admirador" suyo, apenas anuncia a Pedro Sánchez, apaga el radio o se pasa para otra estación, porque dizque no quiere oír "gárgaras musicales". (¿Qué hubo? ¿si va tomando nota?)

Otra cosa que se me olvidó decirle es algo sobre el "ligado". Por ahí tiene usted conceptos en que, por no

por modernismo,
por elegancia
y por distinción. . . .

vista donde

GONIMA Y GARCIA

trajes perfectos
sin prueba.

Unicos en
COLOMBIA

Paños exclusivos
para
nuestro estilo.

Avenida 1° de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro LA AVENIDA
Teléfono 33-03

dejar perfección sin adjudicársela, le "admiran" también la flexibilidad y agilidad de su voz. Es el colmo. Y usted tan creído. Tiene usted un "jéjéjéjé" y un "jójójójójó" para pasajes ligados, como para maldecir de Mozart y de la música española.

Y acabemos este chorizo. Hice resaltar las prendas de caballero que lo adornan a usted, no para hacer el panegirico de sus virtudes, sino para constatar que el criticarlo rigurosamente como cantante no podía obedecer a animosidad ni prevención alguna. No quiero considerar ahora cómo queda ese aspecto suyo después de haberse exhibido como se ha exhibido con su autodefensa. ¡Hasta perro me llama! ¡Ajo con Pedrito! Esas son las consecuencias de vivir toda la vida recibiendo caricias y caramelos. Estaba usted . . . sencillamente podrido. Ya puede darle las gracias a Zás, porque gracias a él va a valer en adelante un poco más. Verá usted cómo este segundo trizerdazo no le duele tanto. Y todavía le brindo más favor: eche to-
(Pasa a la 11).



LA NUEVA ENVOLTURA

que engalana hoy el producto
de muchos años de labor.

Para hacer un chocolate
como **Sanson**
se requiere =

Conocer de cacao y
haber ensayado, en
muchos años, diferentes
sistemas de tostarlos.



Clinica. . . .

(Viene de la 10).

do lo que quiera sobre Zás, pues lo que sea Zás lo será por encima de las rabietas de Pedro Sánchez. Lo mismo que usted. Por muchos elogios que tenga coleccionados, no le añaden un adarme de valia. Mucho más bien le hace Zás apuntándole los defectos y concretando cuáles son las cosas buenas que tiene. Consolarse con que eso son "murmuraciones" de un don Nadie, es recurso infantil. Raje, pues; pero raje con chispa ¡caray! Que se vea algo el macho, algo de modestia de buen tono, algo de hidalguía con el enemigo. No se siente a lloriquear porque le han hecho trizas la virginidad de su aureola.

HIMNO ANTIOQUEÑO

(ERRATA)

En el número anterior de MICRO se deslizó una errata en el artículo sobre el Himno Antioqueño, que corregimos aquí. Se dice allí: "Luis Eduardo Vieco aportó su contribución al canto de la raza con una edición esmerada, artística y correctísima.

Es la edición única que existe y por ser perfecta hace necesaria otra nueva". Debe leerse INNECESARIA donde dice "necesaria". Pero también hace buen sentido con la palabra cambiada, porque lo bueno se repite, y si la edición de Luis Eduardo Vieco es digna del Himno, merece que el Gobierno de Antioquia decreta nuevas tiradas de ese trabajo.

ZAS.

MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA

y útiles de escritorio.

"ALMACEN DE MUSICA"

de Alberto Marín.

Palacé x Maracaibo.

A Petición. . . .

(Viene de la 7).

llega a hacer siquiera su papel. . . . para mostrar que es "defectuoso", el pobre muchacho no hace más que reírse y reírse con unas carcajas estereotipadas, desesperantes; es este uno de los detalles que mayor ridi-

RADIO REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA
diariamente
7.30 p. m.

mas" de don Emilio y posiblemente uno de los factores para sostener sin tonía de "esa" clase.

MICRO no da importancia a que se le diga la frase gastada de "yo no le paro bolas", o "esa es propaganda gratuita"; sin jactancia podemos decir que esas demostraciones de rabia nos halagan y animan para continuar señalando tanta lacra que hoy tiene nuestra radiodifusión.

RELOJERIA

reparaciones perfectas.

PEDRO M. MONTOYA

larga práctica en el ramo.

JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

COPLAS ANTIOQUEÑAS

Cura que en la vecindá usa de desenvoltura, no puede llamarse cura si es la misma enfermedad.

Esta noche va a llover, que me lo escribió la luna, un aguacero de palos en las costillas de alguna.

Señora, yo le dijera, pero ya vusté sabrá: yo quisiera ser su amante pero ya vusté tendrá. . . .

Yo me vine de Fredonia fue por una causa sola: por un pequeño rasguño de la cruz hasta la cola. . .

Para cantar y bailar par'eso lo valgo yo, pero para trabajar. . . ¡mi hermano el que se murió!



Al editor le llegan cartas con más frecuencia de lo que ustedes se imaginan; el editor trata de no aparecer descortés y da respuesta a esas cartas en esta sección; el empleo de iniciales en vez de los nombres completos, tiene ventajas ventajosas, entre ellas la de dejar "pegados" a los lectores que leen las respuestas sin enterarse de quién es el destinatario. Así, estimado lector, que si desea hacernos alguna pregunta o sencillamente aplicarnos una enjabonada, (como tantos lo han hecho), escriba "no más" y espere respuesta para la semana siguiente en este rincón.

Señorita H. V.—Yarumal.—Eso es perfectamente cierto y sabido por todos los que se ocupan de radio en Medellín; me parece usted poseedora de grandes dotes por la deducción, pues eso siempre se hace un poco difícil a tanta distancia. Seguimos a sus órdenes.

Señora J. A. M.—Ciudad.—Eso es cuestión de los señores jefes de publicidad; ellos son los que seleccionan el repertorio y el elenco para sus programas. No eche usted la culpa a las administraciones de emisoras. Lo que si sería muy conveniente es esto: escribales usted una cartica a cada uno de ellos anotándoles esos defectos.

Señora A. de J.—Ciudad.—No sabíamos que ese señor hubiera contado a tantos lo de sus preciosos artículos; lo sentimos por él, pues nosotros no le garantizamos la publicación. En cuanto a lo de nuestra imparcialidad, ya nos tiene aburridos; usted y una gran cantidad de (Pasa a la doce).

PREPARE UD. MISMO SU DOSIS

CENTAVOS

SAL de FRUTAS URIBE ANGEL

PARA ESTAR SEGURO DE QUE ES LA LEGITIMA

Se dice

(Viene de la 8)

del nuevo local de los transmisores en Guayabal. Eso se llama plagio.

....que a Claridad a lo "mejor" le ajustan una multa por sus emisiones en inglés y francés; esos retozos lingüísticos son peligrosos en estos tiempos de quintas columnas.

....que dos muchachitos de marcado retraso mental, están entregados a la tarea de darle mate a MICRO, por cuenta y RIESGO del gerente de alguna emisora. Lo grave es que de pronto se salen con la suya: ha habido pájaros que mataron a la escopeta que les amenazaba.

=====

"YO TOMO SIEMPRE

FRESCOS 'UNICO'"

FRESCOS

U N I C O

SON MEJORES

=====

Decía. ?

(Viene de la 11).

personas tienen al respecto una creencia errónea, pues nosotros, para demostrar esa imparcialidad no nos creemos en la obligación de ceder las páginas de MICRO a toda cuanta barrabasada nos envíen. Somos imparciales, pero conservamos el control sobre Micrito.

Reseñas

PUBLICAMOS en el mismo sitio, para que los lectores tengan oportunidad de comparar, las RESEÑAS que sobre la audición del Bolívar se han escrito. En primer lugar —naturalmente— la que para MICRO hizo nuestro colaborador musical ZAS. Luego... las otras. Y ¡caramba con el contraste! La de "El Colombiano" es una pura zalema, escrita por alguien que parece tener tanto de músico como nosotros de inteligentes y tan poco de escritor como nosotros de idem; por ahí hasta dice lo contrario de lo que pensó decir: "La Orquesta Sinfónica CONQUISTO anoche un nuevo triunfo A LOS MUCHOS LOGRADOS en su inicial pero fecunda vida"; al pie de la letra esto quiere decir que la Orquesta Sinfónica RESTO anoche un triunfo a la lista de los logrados en su inicial pero fecunda vida; y es bueno eso de INICIAL PERO FECUNDA!! Pero eso es nada: ".....el maestro Joaquín Fuster, ha sido una de las voluntades más CONTUMACES en la formación y adiestramiento de este admirable grupo artístico....."; mi estimado señor crítico, le informamos que CONTUMACIA es (sin un pelo más ni un pelo menos) OBSTINACION EN EL ERROR y que (según la Academia), "la contumacia es considerada generalmente como una confesión del crimen"; bonito servicio le hizo este crítico al profesor Fuster!

=====

M I C R O

Sale los Martes.

Léalo usted.

Anuncie en él.

=====

DESCONCIERTO

Por ZAS.

Tal fue el "lujoso concierto"— así anunciado— que bajo la dirección del maestro Joaquín Fuster, el "prestigioso compositor español que tanto ha hecho por la cultura musical de Medellín"— según rezaba la propaganda— tuvo lugar el viernes en la noche en el Teatro Bolívar.

No había para qué volver a oír en Medellín tales charangas. Estamos en la hora del arte de verdad, y a estas alturas vuelven a salir audaces falsarios que, explotando títulos caros al público, nos reviven presentaciones ingenuas de los tiempos de Maricastaña, con la consiguiente literatura boba de elogios femeninos.

El maestro Joaquín Fuster ha hecho mucho bien por la cultura musical de Medellín como concertista y profesor de piano, pero está haciendo mucho mal como director de orquesta, porque está obligando a exhibirse tristemente a los muchachos, los distrae y envolata, y ni hace ni deja hacer. Y no es "prestigioso compositor", porque no tiene más composiciones que las "Malagueñas", que ya le dijo Zas a él privadamente que eran muy malas, y dos canciones absurdas que escribió sobre versos de don Antonto J. Cano para el Congreso Musical, que las cantó Luis Macia por no poder negarse.

Felicitemos a Oscar Alvarez por sus excelentes dotes de flautista. Todo lo demás, cero. La orquesta, deplorable. La misma orquesta que, bien dirigida y preparada, suena bien. El Concierto de Mozart, fusilado por tres pianos desiguales y mal colocados, que iban cada uno por su lado.

Queda así registrado ese lujoso "desconcierto".

....

EL CONCIERTO DE ANOCHE

(De "El Colombiano").

En el Teatro Bolívar se verificó en la noche de ayer el séptimo concierto de la Orquesta Sin-

fónica de Medellín, cuyo director y fundador, el maestro Joaquín Fuster, ha sido una de las voluntades más contumaces en la formación y adiestramiento de este admirable grupo artístico, que muy de veras honra y dignifica la cultura musical de Antioquia.

Fue realmente esclarecida y notable la actuación artística de doña Paulina López de Ferrer, así como la presentación de las señoritas Inés Alvarez L., Rosita López y Nury Pérez Castro, unidades ya verdaderamente sobresalientes en su carrera musical, a quienes el público rindió la ovación y el tributo de aplausos que con toda justicia se merecen.

La Orquesta Sinfónica conquistó anoche un nuevo triunfo a los muchos logrados en su inicial pero fecunda vida, y nuestro auditorio melómano pudo apreciar y gustar auditivamente los progresos de esta agrupación armónica, que día a día realiza un esfuerzo nuevo y avanza un jalón de superior ascendencia hacia su consolidación artística definitiva.

Los números de ejecución a cargo de la Orquesta Sinfónica, magistralmente conducidos por el maestro Joaquín Fuster, estuvieron verificados con una plenitud musical y una competencia técnica incuestionables. La agrupación demostró una vez más la conjunta idoneidad de sus elementos, así como la maestría de todas las unidades profesionales que la integran.

Acontecimientos artísticos como el que tuvimos el deleite de escuchar anoche, muestran, sin duda alguna, un mayor grado de eminencia en nuestro nivel de cultura musical, que francamente enaltecen a Antioquia.

Nuestras más sinceras felicitaciones para el maestro Joaquín Fuster, director de la Orquesta Sinfónica, y gran animador de nuestro adelanto filarmónico, felicitación que también hacemos extensiva a todos los valores musicales que tan expertamente colaboraron con él en este fino concierto.



FOTO ARTE

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LO ATIENDEN.

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA. PARA
SUS COPIAS, VISITENOS.

Palacé x Maracaibo



JOSEPH MATZA

El lunes en las horas de la mañana sufrió un accidente automovilístico, con heridas afortunadamente leves. Hacemos votos por su rápida mejoría.

HORA PARA TI
10:30 a 12 m.
VOZ DE ANTIOQUIA
Eugenia Restrepo de G.
100 x 100
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.
La audición para las señoras



También aquí se le fue la mano al dibujante: nos adjudicó una oreja demasiado cargada para el lado de los burros; eso no nos fastidia, pues es bien cierto que para escuchar la cantidad de barbaridades que en radio se dicen, se precisa de una oreja con resistencia y pasividad propias del filósofo animalito. Lo que sí nos dejó insatisfechos fue el hecho de que RUBEN no le definiera la marca al receptor: hubiera sido el gran cebo para pescar un anunciante....

Podemos decir sin riesgo de ser parciales (quién va a creerlo en este caso!) que el radioperiódico más interesante por servicios noticiosos, por redacción, por dirección y a ratos hasta por locución, es LAS NOTICIAS. (Ya vemos a cierto gerente de una emisora de tercer piso dis-

ELECTRICO - AMERICANO

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca).

Palacé, Nro. 53-32.

Teléfono N° 48-34.

H. VELEZ GARCES & CIA.

gustado por esta franqueza que él creía imposible en MICRO, el semanario incondicional —según él— de otra estación de primer piso). Bueno, pues aclarando este punto de nuestra admiración por el informativo de Claridad, entramos al veneno: se nos hace un poco peligroso lo que en ese radioperiódico se está presentando hace días como parte del servicio; hablamos del tan mencionado (por Jorge Luis) OBSERVADOR MILITAR; ese señor es europeo según parece y hay el grave riesgo de que hasta sea originario de alguno de los países beligerantes..... Ya hemos oído rumores de que se va a presentar (o se presentó) denuncia ante el Ministerio de la Guerra por este servicio de Las Noticias, pues no faltan personas malpensadas que sostengan que el tal servicio lo es —y muy eficiente— para efectos de espionaje y cosas de la laya. Es tiempo de que se rectifique esa situación embarazosa para Claridad y para Medellín: bueno es que cada persona tenga sus simpatías por alguno de los bandos que en Europa están ahora rompiéndose la crisma, pero no que se forme en las filas de los sospechosos.

x x x

En la emisora que transmite El Mañanero, estaban presentando el sábado a un grupo de aficionados que se gastan el nombre de Conjunto Jericoano; el locutor, cuyo nombre no sabemos, los anunciaba así: "Seguidamente el

LA PRIMERA EN EL PAIS: LA FUNERARIA

de José Rendón E.
Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de Honor y Medalla de Oro.

Bolívar x Maracaibo.
Teléfonos 738 y 31-42.



Estos señores son los que inauguraron una hora política por la estación de la Avenida de Greiff. Son ellos.... No: no sabemos quienes

sean o nos llamamos el dato para no hacer propaganda política en MICRO.



SINTONICE: HORA DEL REGOCIJO diariamente de 3 a 4 p. m. RADIO-MATINAL domingos de 8. a 10 a. m. por ECOS DE OCCIDENTE.

A cargo de ARTURO RESTREPO R.
TELEFONO 43-A

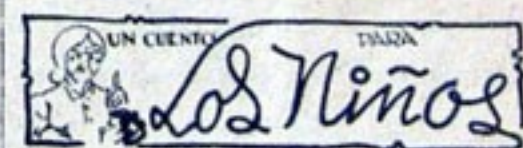
Conjunto Jericoano interpreta "Perfume Gaucho"; y agregaba con gran énfasis: "escuchémoslos!". Así hablan castellano algunos locutores de pacotilla. UN CONJUNTO: ESCUCHEMOSLOS.

x x x

El amigo Beltrán, locutor de Kres-to, se ha revelado como uno de los más hábiles redactores de leyendas para programas de radio: pero al mejor nadador se le ocurre ahogarse: el sábado hacia Beltrán una elegante glosa para "Los Boyeros", canción de Martínez-Ledesma; y dijo: "coge la yunta, la unce y la pega a la carreta....". UNCE y PEGA parecen de la familia.

Durante la Micro-revista Olarte Vélez del miércoles pasado oímos algo que desde hace tiempo esperábamos: la voz de ELENA como estilista, o mejor dicho, cantando sola. Sabíamos lo que suponíamos, aunque la cantante estaba un tanto nerviosa en su debut: ELENA vale por sí sola y

con buen acompañamiento de orquesta podría ser un nuevo número de los programas locales.



Esta sección está destinada a los pequeños lectores de MICRO; ellos también tienen sus derechos adquiridos y merecen rincón especial; la abuelita del grabado será la encargada de relatarles semanalmente, en una forma clara y sencilla, todo lo que haya sucedido y que sea interesante para las mentes infantiles.

Había en Medellín una emisora tan desvelada por el adelanto cultural de su sintonía, que llegó hasta adoptar este LEMA: "Complacer todas las llamadas telefónicas". Esa emisora se "llamaba" La Voz del Triunfo. Sigamos ustedes ejemplos tan dignos: para triunfar hay que ceñirse a un derrotero....

Abierta al mundo



ESTRELLAS Y PELICULAS

LA VIRGEN LOCA

Producción francesa.

Estrellas:

Victor Francen y Annie Ducaux.

Una película en que Victor Francen se luce como galán, a pesar de su edad ya un tanto en desacuerdo con esta clase de papeles. Annie Ducaux cumple su actuación a maravilla. El argumento no es de lo más propio para destacarse los actores y la producción deja buena impresión, gracias a ellos y a la magnífica fotografía.

DELICIA DE TONTOS

**

Producción: Metro Goldwyn.

Estrellas:

Clark Gable, Norma Shearer.

Una magnífica película que merece ante nuestros auditorios por el exceso de diálogo y porque todo éste se limita casi a los dos personajes centrales. Como ocurre con las cintas tomadas de grandes textos de escena, al llegar a la pantalla pierden por falta de acción. Es una sátira espléndida a los traficantes de armas y es una película antiguera, muy superior a muchas explotadas por este lado. Para nosotros las estrellas no tienen campo de lucirse y sobre todo el rol de Clark Gable le da armas para eclipsar a la magnífica Norma Shearer.

DE LA SIERRA AL VALLE.

**

Producción SIDE (Argentina).

Estrellas:

Alberto Gómez, Aida Luz y

León Zárate.

Sobresale entre sus antecesoras de esa nacionalidad por el diálogo y el sonido. La intervención del cantante Alberto Gómez como galán joven es bastante defectuosa; Aida Luz no está mejor; en compensación, Zárate saca muy bien librado su papel. El diálogo es de lo más interesante que

hemos oído en la pantalla argentina: el estilo pampero lleno de figuras bellas, sentencias y adagios. Puede clasificarse entre las buenas.

MISTER MOTO SE ARRIESGA

*

Producción: Twenty Century Fox.

Intérprete: Peter Lorre.

Una cinta más de la serie policiva de Mister Moto, personaje más ameno que el conocido Charlie Chan. Tiene el mérito de divertir al público.

CHARLIE CHAN EN PARIS

*

Producción FOX.

Estrellas:

Warner Oland, Mary Briand y

Eric Rhodes.

Otra cinta detectivesca del flemático detective chino, sin ninguna trascendencia. Copia muy mala.

QUE OJOS...



Los ojos más expresivos de Hollywood, pertenecen a la encantadora estrella JOAN BLONDELL, intérprete de la super comedia:

"SIEMPRE HAY UNA MUJER".

El estreno del Junín para el jueves próximo.

CINE

El cameramen no sabemos quién esperamos a que resulte el cine nacional para cambiar ese dibujo por un retrato. Las "stars" tienen ciertos parecidos con Marina, Mario Restrepo, Moscoso, Lucila, Londoña, Azarias, Rosita, Obdulio, Billy, Hermanas Domínguez, Elena y Lucía, Téllez, Euse. E. Ramos, R. Ughe-tti, doña Angeles, Margot y todos los que van a iniciar la producción de películas en Medellín... en 1945, o más tardesito. A propósito: ¿por qué no se va moviendo eso del cine desde ahora? Ya nos han tirado bastante polvo en Méjico, la Argentina y hasta en Cuba y Venezuela; el mejor cine hispanoamericano tiene que ser el de Colombia, es decir, el de Medellín, ciudad que por sus paisajes, clima, etc. etc. y mujeres lindas, es un pequeño Hollywood. Si se fundara una sociedad anónima con acciones populares, en poco tiempo estaríamos haciendo las primeras películas. Hasta nosotros podríamos hacer nuestro papelito...

EL RATONCITO



MIGUEL

DICE:

"YO TOMO SIEMPRE FRESCOS 'UNICO'"

FRESCOS

UNICO

SON MEJORES

Pida frescos

UNICO

Abierta al mundo



PRISCILLA LANE

(Datos biográficos).

Priscilla Lane, la más joven de las cinco hermanas Lane (Lola, Leota, Martha, Rosemary y Priscilla), es hija del doctor L. A. Mullican, dentista famoso establecido en Indianola, donde nació Priscilla el 12 de junio de 1917. Indianola es una hermosa ciudad del Estado de Iowa en los Estados Unidos de Norte América y Priscilla está muy orgullosa de haber nacido en ese bello rincón que se ha hecho famoso desde que

se sabe que fue la cuna de las hermanitas Lane.

Cuando Lola empezó su carrera profesional con Gus Edwards, éste le dió el nombre de "Lola Lane", y como Priscilla y Rosemary se sentían orgullosas de la fama de su hermana, decidieron usar el mismo apellido cuando fueron contratadas para cantar y bailar con la orquesta famosa de Fred Waring, denominada "Los Pennsylvanians".

Su primera aparición en Nueva York fue en el teatro Roxy, y estaba tan nerviosa que para calmarse empezó a chupar un caramelo. Se olvidó de que tenía el caramelo en la boca, y cuando empezó a cantar, éste se le atragantó impidiéndole poder continuar la canción. Waring, dándose cuenta de lo que había pasado, hizo que cesara la música y se puso a bromear con ella, dándole al incidente todas las apariencias de un pasaje cómico que formara parte de la revista. Priscilla le contestó con un chiste y todo el mundo rió por lo cómico que resultó la escena. Así Waring se convenció de que la chica poseía talento como comediante, además de tener muy buena voz y de ser muy linda.

En 1933, cuando Waring hizo su debut en un programa de radio de importancia nacional, Priscilla tuvo oportunidad de desplegar sus habilidades como comediante, y en muy poco tiempo, ya gozaba de una fama colosal. Waring y su orquesta fueron contratados por la Warner Bros. para aparecer en la película de Dick Powell titulada: "Juventud, Música y Alegría", y con esta producción Priscilla se asomó por primera vez al lienzo del cinema.

Priscilla no estaba muy contenta (Pasa a la 16).

Cartelera del



"el primer cine de Medellín"

HOY MARTES

La dramática produc. WARNER

"EL FRAILE IMPOSTOR"

— con —

Ronald Reagan y Rosella Towne.



JUEVES 20

Joan BLONDELL

Melvyn DOUGLAS

El ángulo perfecto de la comedia social, en la super COLUMBIA

"SIEMPRE HAY UNA MUJER"



SABADO 22

"EL JADE FATAL"

— con —

Glenda Farrell y Barton MacLane.
Un melodrama WARNER BROS.

y

Junio 27
JUEVES

ES VERDAD! Por Wiley Padan

Nelson Eddy
COLECCIONA MANUSCRITOS DE MÚSICA ORIGINALES

CHARLES RUGGLES
INTERPRETA EL JOCOSO PAPEL DE NICKI... ¡ASIS- TENTE DEL PRÍNCIPE!

TEDDY EN CARNA A UN PRÍNCIPE DE LA GUARDIA COSACA!

Nelson Eddy

LIONEL ATWILL
CONQUISTÓ EL CAMPEONATO DE CHAQUETE EN EL ESCENARIO METRO- GOLDWYN-MAYER DE "BALALAIKA", GANANDO TRES JUZGOS CONSECUTIVOS A NELSON EDDY

Olona Massey
EN EL PAPEL DE LYDIA MARAKOVA, BELLA CANTANTE DEL CAFÉ "BALALAIKA"



SABADO 22

MIERCOLES 19

¡EL HEROE DEL PRESIDIO!
Padre contra hijo en una guerra del hampa! El rol más grandioso de Beery!

Wallace BEERY



EL BORRÓN DE LA FAMILIA
("Sergeant Madden")
CON TOM BROWN • CURTIS LARAIN JOHNSON

TEATRO

¡DÍAS de Peligro!
¡NOCHES de Amor!



EMOCIÓN INCOMPARABLE... CUANDO ELLOS CANTAN!
"En el Balalaika"
"El amor es mi deleite"
"La magia de tu amor"
"¡Corre, coraco, corre!"
y otras 9 bellísimas canciones!

BALALAIKA

¡Donde hay Vino, Mujeres y Canciones!
La estrella más hechicera de los últimos años. Los brazos del Rey de los Cantantes Cinematográficos! Una película destinada a figurar entre las más sobresalientes, por su excepcional belleza!

Estrellas **NELSON EDDY**
ILONA MASSEY
CHARLIE FRANK LIONEL
RUGGLES • MORGAN • ATWILL

C. Aubrey SMITH • Joyce COMPTON
Director, Reinhold Schunzel
Productor, Lawrence Weingarten
y miles más en el reparto!

y Noticiero
"METRO"

con las últimas
noticias
mundiales.

AVENIDA

Y CORTO
"METRO"

TEATRO **AVENIDA**
TELEFOS 4660 y 2775. AUTOMATICO 17-94016775.

PRISCILLA LANE

(Viene de la 15).

con ser cantante, bailarina y comediente, pues sentía grandes deseos de desempeñar un papel dramático si quiera fuera una sola vez, y al fin lo ha logrado con su genial caracterización de la protagonista en la novelesca producción romántica titulada: CUATRO HIJAS.

No quiere ser actriz toda su vida. Dentro de diez años le gustaría empezar a viajar extensamente y visitar Egipto, China, India y otros países extranjeros y lejanos. A Priscilla y a Rosemary les gustan los gatos y si usted visitara su casa en

Hollywood, encontraría por lo menos diez de estos mismos animalitos.

Priscilla tiene ojos azules y pelo rubio. Su estatura es de cinco pies, dos y media pulgadas, pesa 102 libras y se siente orgullosa de tener la cintura más pequeña de todas las actrices de Hollywood — 18 pulgadas.

Está contratada con la Warner Bros., y ha aparecido en "Juventud, Música y Alegría", "Qué Tontos son los Hombres", "Cuatro Hijos", "Novios a la Moderna" e "HIJAS VALEROSAS", la gran producción que anuncia el Junín para el jueves 27 del presente.

"EL BORRÓN DE LA FAMILIA"

SERA LA PROXIMA ATRACCION EN EL AVENIDA

El hijo de un policía, Wallace Beery, encarna ahora a un agente del orden público que se ve forzado a capturar a su propio hijo, en cumplimiento del deber.

Wallace Beery, hijo de un agente de policía de Kansas City, desempeña por primera vez un papel de policía en EL BORRÓN DE LA FAMILIA, película que se empieza a exhibir el 22 del presente en el Teatro La Avenida.

Alan Curtis personifica a su hijo, un joven policía que trata de ascen-

der rápidamente por medios "dudosos", violando así la ley que ha jurado hacer respetar. El padre, entonces, se ve obligado a poner fin a la carrera criminal de su propio hijo.

La película EL BORRÓN DE LA FAMILIA es una adaptación a la pantalla de la afamada novela "Revolver en Mano", de William A. Ullman Jr. Tiene escenas auténticas de los barrios bajos de Nueva York y describe detalladamente las actividades de la policía de dicha ciudad. El público puede apreciar en esta obra el entrenamiento a que tiene que someterse la afamada policía neoyorquina. Val O'Toole, miembro de ésta por dieciséis años, sirvió de con-

CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la **SASTRERIA ANTIOQUEÑA**

de MARCO A. SERNA en Bello

HORA DE LOS INDUSTRIALES

ECOS DE OCCIDENTE

5 P. M. TODOS LOS DIAS INCLUSIVE FERIADOS.

DIRECTOR: **TULIO VELEZ MONTOYA**

Abierta al mundo