

▼ Alfredo Del Mónaco

Author Alfredo Del Mónaco

Pubdate Jul-2010

Abstract Las obras presentadas aquí son una muestra representativa de la producción del compositor, por lo que este catálogo es sólo una muestra parcial

Biblioid BDM O00095

▼ 1 Biografía

País

Venezuela

Actividad

Compositor

Nacimiento

Caracas, Venezuela, 1938/04/29

Fallecimiento

NA

Bajo el estímulo de su madre – quien había estudiado con Elena de Ararte y Moisés Moleiro – desde joven se inició en el arte musical, realizando sus estudios de piano con Moisés Moleiro y los de composición con Primo Casale.

Posteriormente, en 1974, alcanzó el grado de Doctor en Música, en la Universidad de Columbia. Paralelamente a la música, estudió Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello, donde obtuvo el título de Abogado en 1961.

Desde sus primeros trabajos creativos, Alfredo Del Mónaco fijó su rumbo hacia técnicas y estéticas de avanzada, donde la forma, los esquemas rítmicos, los giros melódicos, las relaciones de altura entre los sonidos y el juego de timbres instrumentales se apartaron por completo de lo tradicional. Entre 1966 y 1967 compuso en el Estudio de Fonología Musical del INCIBA su Cromofonías 1, la primera obra de música electrónica realizada en Venezuela.

En 1968, recibió el Premio Nacional de Música Vocal "José Ángel Montero" por su obra La Noche de las Alegorías, para ocho voces. En 1969 formó parte del grupo de fundadores de la sección venezolana de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC). Ese mismo año partió a los Estados Unidos con la finalidad de completar sus estudios musicales. Durante su permanencia en Nueva York trabajó intensamente en los campos de la música electrónica y cibernética en el Columbia – Princeton Electronic Music Center. De esta labor surgieron sus obras Estudio Electrónico 11, Tres Ambientes Coreográficos para Sonia Sanoja; Alternancias, Dualismos, Syntagma A, Trópicos, Synus 17/251271, y Estudio Electrónico 111. En 1975, una vez obtiene el doctorado, vuelve a Venezuela.

En 1976 se establece en Berlín por espacio de nueve meses y a finales de ese mismo año regresa definitivamente a su país. En 1977 escribió Túpac Amaru para orquesta, una de sus obras más importantes, la cual ha sido interpretada por numerosas orquestas en una gran cantidad de eventos nacionales e internacionales.

Paralelamente a sus actividades como compositor, Alfredo Del Mónaco viene ofreciendo desde la década de 1970 un significativo número de cursos y conferencias sobre diferentes tópicos de la música del Siglo XX; en 1972 dicta una conferencia sobre sus obras en la Universidad del Estado de Nueva York en Búfalo; entre 1972 y 1974, un curso de Música Electrónica en la Universidad de Columbia; entre 1977 y 1980,

Música Contemporánea en el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta; en 1979 y 1980 es contratado por la UNESCO para impartir clase en la Orquesta Nacional Juvenil; en 1982, sobre sus obras en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras; en 1987, Música del Siglo XX. en la Asociación Cultural Humboldt, Caracas; en 1988, La Música del Siglo XX en Venezuela, en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras; y en 1989, sobre sus obras y sobre compositores de Venezuela en el Siglo XX, en la Universidad de Chile, Santiago.

La música de Alfredo Del Mónaco ha alcanzado un notable reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Gran parte de sus obras han sido interpretadas en diversos festivales internacionales de música contemporánea entre los que cabe destacar: Festival Internacional de Música de Mérida, Venezuela, 1968; III Festival de las Américas y España, Madrid, 1970; Festival X Aniversario Columbia – Princeton Electronic Music Center. Nueva York. 1970; Festival Música –Nova, Santos, Brasil, 1971; Bienal de Venecia – 34 Festival Internacional de Música Contemporánea, 1971; Festival Internacional de Musica "Cittá di Nono", Italia, 1971; Simposio Internacional de la Actual Gráfica Musical, Roma, 1972; The New York Composers Forum, Nueva York, 1972; Centro "The Kitchen" para la Vanguardia, Nueva York, 1972; Semana Internacional de Música Electrónica. Madrid, 1973; VI Interamerican Music Festival, Washington, D.F., 1974; Semaine de Musiques Nouvelles, Montreal, 1975; Tribuna Internacional de Compositores, UNESCO, París, 1976; Festival de la Sociedad internacional de Música Contemporánea, SIMC, Boston, 1976; 1 Festival Latinoamericano de Música Contemporánea, Maracaibo, 1977; 1 Festival Internacional de Música Contemporánea, FIMC, Caracas, 1977; 1 Foro Internacional de Música Nueva, México 1979; XI Interamerican Music Festival. Washington, D.F., 1980; II Foro Internacional de Música Nueva, México, 1980; Festival of Visiting Orchestras at Carnegie Hall, Nueva York, 1981; III Foro Internacional de Música Nueva, México, 1981; 1 Festival Nacional de Música Contemporánea, Caracas, 1982; I Encuentro de Compositores Musicólogos y Críticos, Caracas, 1983; Tribuna de Compositores de América Latina y el Caribe, Brasil, 1986; 1 Foro de Compositores del Caribe, San Juan, Puerto Rico, 1988; XI Foro Internacional de Música Nueva, México, 1989; III Encuentro de Música Contemporánea, Santiago. Chile. 1989; 1 Encuentro Latinoamericano de Música, México, 1990; II Festival de Música de México, México, 1990; IV Festival Latinoamericano de Música de Caracas, Venezuela, 1990; V Festival "Primavera de Varadero, Cuba, 1991; V Festival latinoamericano de Música de Caracas, Venezuela, 1991; IV Foro de Compositores del Caribe, Caracas, 1992; XV Foro Internacional de Música Nueva, México, 1992; Festival 500 Años de Guitarra no Bastan, Caracas, 1992; Festival de Miami Tropics, Estados Unidos, 1992; VI Festival Latinoamericano de Música, Caracas, 1992.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Coral

La noche de las alegorías

1968

Ocho voces, texto de José María Eguren

Cuarteto para voces

1978

Cuatro voces lectoras, música conceptual

▼ 2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.2.1 Instrumento Solo

▼ 2.2.1.1 Piano

Tlaloc

1991

Miniatura

▼ **2.2.1.2 Guitarra**

Tientos del véspero

1991

▼ **2.2.1.3 Flauta**

Chants

1988

▼ **2.2.2 Música de Cámara**

Sonata

1965

Cuarteto de cuerdas

Alternancias

1971

Violín, viola, violonchelo, piano y sonidos electrónicos

Dualismos

1971

Flauta, clarinete, trombón, piano, y sonidos electrónicos

Solentiname

1972-1973

Flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y 3 percusionistas

Encuentros del eco

1976

Dos piano y dos percusionistas

Visiones del caminante

1995

Dos guitarras

▼ **2.2.3 Orquestal**

Dos fugas académicas

1964

Orquesta de cuerdas

Cromofonía 11

1968

Orquesta sinfónica

Tupac-amaru

1977

Orquesta sinfónica

▼ **2.3 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

Cromofonías 1

1966-1967

Música electroacústica

Estudio electrónico 1

1968

Música electroacústica para sinusoides

Estudio electrónico 11

1970

Música electroacústica

Tres ambientes coreográficos

1970

Música electroacústica, para Sonia Sanoja

Syntagma a

1971-1972

Trombón y sonidos electrónicos

Synus 171251271

1972

Música electroacústica, (computadora ibm 360 y partitura gráfica)

Trópicos

1972

Banda magnética sobre sonidos y testimonios de la realidad venezolana, música testimonial

Estudio electrónico 111

1974

Banda magnética, partitura y análisis

Lyrika

1992

Oboe solo o con extensiones electroacústicas

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.