

# Los dandys del Siglo

Versión del artículo Un Siecle de Dandys, de la revista Le Figaro - abril 6 de 1991 -

Fotos de la revista Le Figaro

Por Margaritallés Restrepo Santa María

¿Que clase tienen? Es el porte. Es el arte de vestir. Mezcla de cortesía y elegancia. Una elegancia que combina estética, simpatía, simplicidad, buen gusto, armonía, forma de moverse y de expresarse. Es algo de corazón. Una actitud. Lo que tenían De Gas, Paul Valery y Mozart: distinción del alma.

Elegantes. Los hay clásicos o deportivos. Reservados o extravagantes. Y la revista Le Figaro decidió esculturar la lista de "caballeros distinguidos de la sociedad elegante", que tienen modales y forma de vestir llamativos, particulares. A esos que los ingleses llaman **dandys**. Desde los muy finos hasta los que a veces parecen ridículos o desafiantes, pero que imponen un cierto arte de vivir y de vestirse. Hombres del Siglo XX que podrían estar en el panteón de los **dandys** de la elegancia.

**¿QUE BELLA EPOCA!**  
Vamos resucitando el mundo de los **dandys**.  
Estrenamos Siglo con una Bella Epoca a toda marcha. De 1900 a 1920. Días del aeroplano de Luis Blériot (el primero en atravesar el Canal de la Mancha), la telegrafía sin hilos entre Europa y Los Estados Unidos, los pintores fauvistas, el **art nouveau**, el cubismo.

En esta época, se destacan como **dandys** el conde Robert de Montesquiou, el más brillante; el músico Maurice Ravel, de figura ligera, armónica, elegante; y Gabriel D'Annunzio, el escritor que le mezcla a su atuendo la lirica de sus frases.

**Dandys de la Bella Epoca...**  
Paul Poiret, el amante de la pompa, que viste al castillo oriental, a las más encopetadas duquesas y actrices; el que se pasa por Los Campos Eliseos de la Ciudad Luz, en su imponente coche Hispano, verde y negro; llevaba un monoculo fiente para un solo ojo! inmenso, un abrigo de piel y fumaba un gran cigarrillo. Y Bonifacio Castellane, Boni, casado con timida, puritana perita heredera de los ferrocarriles, famoso por sus fiestas en su palacio replica del Trianon. Escribe El Arte de Ser Hombre, después de su divorcio lo dejó con "tres veces nada". Pierde todo, menos su postura de **dandy**.

**LOS AÑOS LOCOS**  
La Guerra Mundial de 1914 a 1918 fue como un electrochoque. En un afán de hacer borron y cuenta nueva, Europa vive un enorme frenesí de vida y libertad. El mundo cambiará en los diez años siguientes, más de lo que lo pudo hacerlo en un siglo. 1919-1929... Los Años Locos los marca Estados Unidos con su cine hablado, La Revista Negra, el Jazz, los escritores negros, la moda de Coco Chanel, los surrealistas, el endiabladillo baile Charleston.

En estos años, los **dandys** van más allá del atuendo. Con el culto al modernismo, ellos son innovadores y desafiantes. Y en la lista están:

Scott Fitzgerald, bien plantado, elegante extravagante; escritor "naturalmente" commodeur, que encarna y dio las palabras justas a los jóvenes de la posguerra con "dador de vida".  
Paul Morand -escritor, diplomático, tromadurms-, vestido por Chanel. Rene Lacoste, uno de los cuatro franceses campeo-

nes de la Copa Davis (a quienes llamarían Los Cuatro Mosqueteros), apodado El Cocodrilo, cabeza del imperio de la ropa Lacoste (la del cocodrilo).

Y esa lista que incluye a los inolvidables Jean Cocteau y Charlie Chaplin no deja por fuera a Al(Alfonso) Capone, el famoso capo estadounidense, a quien, sus **plataformas**... vanidad en el vestir no le restaron.

**LA GRAN ILUSION**

Viene, luego, la época en que los **dandys** sientan cabeza... Se engominan y llevan una gardenia en el ojal.

1930... 1940... Ahi aparecen: El rebelde Duque de Windsor. Y Sir Anthony Eden, Conde de Avon, un ultra de la elegancia masculina, de corte "eduardiano".

Juan Mermoz, famoso piloto francés (primer en hacer la travesía del Atlántico Sur), con su fecha de arcángel -iluminado, tierno, bronceado-, su infaltable abrigo de cuero caño y su traje cruzado un poco ajustado.

Y el actor Pierre Fresnay que, tanto en su papel de Capitán Beldier como en su vida personal, parece guardar, siempre, las distancias. Su elegancia, que le lleva la contraria a todas las modas, incluye un repetitivo abrigo "derby" y el vicio de fumar con mucho amor sus zapatitos.

**ESTRELLAS DE NOVEDAD**

Y vienen, explosivos, los decenios 50 y 60... Todas las modas nuevas. Y el **dandy** le agrega, a su estilo, existencialismo, Lucky Strike, y un pequeño carro, según el caso. En estos años hay un nuevo rincón de moda lanzado por Brigitte Bardot: Saint Tropez. Una película que marca: Trupez de Vivir (con James Dean).

SALVADOR DALI



Dandy "endiablado". Delirante, decaesurado, pero jamás desarrejado. Algunas veces con un nichón ensortijado sobre la frente, pero a propósito. En donde el barbero de Figueras conseguía la gomina La Argentina con la que fijaba su bigote que tenía la forma de una coma al revés.

El Dali Dandy amaba posar. Narciso, desafiante, cómico. Se celebró a sí mismo toda la vida. Siempre buscó lo extraño, lo inaudito, lo singular. Usó tantas máscaras como actitudes y atendidos quiso.

ROBERTO DE MONTESQUIOU



El más brillante, **snash** y refinado de los dandys de la Bella Epoca es Roberto de Montesquiou, conde de Fezensac, un hombre que vivía para vestirse, así como otros se visten para vivir.  
Perfumado con fragancia de lillas, amante del color malva y coleccionista de accesorios: guantes ajustados, bastones londinenses muy elaborados, corbata de tonalidades suaves.

CHARLIE CHAPLIN



Es al lado de su personaje Charlie que Charlie Chaplin entra en la leyenda. Pero Charlie no fue el arranque. En su primer cortometraje (1914) el británico Chaplin lleva sus propias vestimentas y se fabrica una **pianta super-dandy**. De levita ajustada, sombrero alto, monoculo, bigote, muy seductor en su papel de periodista mala clase. Muy pronto, Charlie inventará a Charlie, el vagabundo más **chale** de la historia del cine. Con traje remendado, gastado pero, pero... Distinguido, único, sofisticado. Nada le falta: sombrero melón, baston de bambú, guantes (un guante), estuche de cigarrillos. Con el tiempo... el pobre Charlie se esconde entre el rico Sir Chaplin estrella de Hollywood; indigencia vs. opulencia, una paradoja simpática.

CARY GRANT



Cary Grant, el príncipe de las comedias de la edad de oro del cine estadounidense, es un hombre fácil de vestir. Pero no deja que eso se lo maneje nadie. Inglés: sabe arreglarse por instinto. El vestido -smoking o de calle- fue su uniforme de base. Pero el corte grande en los hombros disminuía el tamaño de la cabeza que le juzgaba muy grande. Durante 50 años no dejó de figurar en la lista de personalidades mejor vestidas del mundo. Su físico y desenvoltura le ayudaron.

**CLASES DE DECORACION**

NIVEL I FESTAS:  
NIVEL II LINEA ROMANTICA:  
INICIO: Junio 18  
Cra. 85 - El Estacionero, 252 24 28

**¿QUIERE CASARSE?**

Caballeros americanos desean relacionarse con damas latinas. Mejor información: P.O. Box 882 Aurora, Colorado, 80040 U.S.A.

**DIBUJO-PINTURA CARICATURA**

ARTE LIBRE  
Av. Santa Juliana 340-83 (Luzuriaga)  
Tel. 243-12-86

**DISEÑO DE MODAS MODELAJE**

ALTA COSTURA  
Academia Laureles, Calle 43 N° 71-33  
Tel. 250-73-83  
(Céntrica Candelaria Cra. 70)

**GRAN ESPECIAL**

DELINCUENTE PERMANENTE  
INFERIOR DE OJOS  
50% Desc.  
Variedad de Colores  
Tel: 220 88 14 - 220 51 66  
Tiempo Limitado

**CENTRO DE BELLEZA VENUS**

Clinica cosmética de Belleza General, Pedicura, Manicura y Parmanicura. Fisiología Artística, Cosmética Profesional y Masajes. Calle 50 N° 45-74.  
Tel: 251 90 88-251 81 80

**EL COLOMBIANO EN PASTO**

José Celis Vargas  
Avenida 26 N° 78-86  
Teléfono 30-421

**EL COLOMBIANO COMUTADOR**

331-32-52

**EL COLOMBIANO EN ROSCO Nº 2**

Mejor a Mesa que a Moderna

JEAN COCTEAU



Jean Cocteau. Sus poemas. Y su novela El Potomak. Su baile de vanguardia, en compañía de sus músicos El Grupo de los Sets.

Cocteau. Su estilo: gran simplicidad. En invierno o verano: de corbata muy ajustada. Y de ahí su apariencia enérgica, afectada. Pero es el primero en usar atuendos funcionales -blusones, por ejemplo-.

Muchos buscan imitar su costumbre: los puños de las camisas y las chaqueta voladores; y su forma, de "echarse" un abrigo sobre la espalda o de amarrar un viejo chal indio en la cintura. Todavía se llevan los tres oros de Cartier que el lanzó en 1923. Cocteau nunca pasa de moda.

FRED ASTAIRE



Con sus zapatos de charol y matracas y sus vueltas en caramelo. Protagonista de la magia feo de las comedias musicales. El más grande de los bailarines del cine.

Fred Astaire pasó, también, a la posteridad por otro talento: su elegancia. Sacaba provecho de su aspecto frágil. Supo vestirse a la perfección. En su escaparte reinaba una gran simplicidad. Todo se apoyaba en un detalle básico: el saco, un poco corto, botanadora un tanto alta, pantalones amplios pero no largos. Y bufanda o corbata a manera de correa en la cintura, cosa que en Hollywood, hasta entonces, no había usado nadie.

DUQUE DE WINDSOR



Después de abdicar al reino de Inglaterra, Eduardo VIII, Príncipe de Gales. Y su estilo sin leyes. Su elegancia está en el placer de la perfección -es, para ello, casi maníaco-. Y va de lo más clásico a lo más exótico.

Es el primero en lanzar una moda "decaesada" o "returada": muchos de sus trajes tienen el aspecto de lo "chic cansado". Muy característico suyo: los cuadros y sus combinaciones. Chaquetas sueltas, con caldas; sacos cómodos, con botonadura baja. Su traje Príncipe de Gales -gris-, sus mocasines bicolors...

**LA ESQUINA INMOBILIARIA**

Una invitación al Medellín de hoy.

PIENSA COMPRAR VENDER O ALQUILAR? VENGA CONSULTENOS!



Julio 11 al 21 de 1991

RAMON H. LONDOÑO LTDA.  
PEREZ GIRALDO Y CIA. LTDA.  
URBANAL S.A. • ASOCIADOS LTDA.  
HENCAR PROYECTOS LTDA.  
PROPIEDAD LTDA • OPTIMA S.A. • P.S.I. LTDA.  
CONSTRUCTORA BOLIVAR S.A.  
INVERSIONES E INDUSTRIA S.A.