

▼ Alejandro Cardona

Author Alejandro Cardona

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000119

▼ 1 Biografía

País

Costa Rica

Actividad

Compositor, guitarrista

Nacimiento

San José, San José, Costa Rica, 1959/??

Fallecimiento

NA

Estudió composición con Luis Jorge González, León Kirchner, Iván Tcherepnin y Curt Cacioppo. Se graduó en la Universidad de Harvard. También tiene una Maestría en Síntesis de Imagen y Animación por Computadora de la Universidad de Portsmouth (Inglaterra) y la Escuela Superior de Artes de Utrecht (Holanda). Vivió muchos años en México donde desarrolló investigaciones sobre música popular mesoamericana y caribeña, aparte de tocar en varias agrupaciones de música popular (con la cantante Betsy Pecanins y con el grupo Real de Catorce).

Como compositor ha participado activamente en foros y festivales como son el Foro de Compositores del Caribe, el Foro Internacional de Música Nueva (México), el Festival Latinoamericano de Música (Venezuela), World Music Days (México, 1993), entre otros. Su música ha sido ejecutada en Latinoamérica, Norteamérica y Europa.

Es fundador de la Editorial Nuestra Cultura que también publica sus obras. En el 2000 publicó la segunda edición del libro didáctico, ¿Dónde está la Má Teodora? (lectura musical basada en principios rítmicos afroamericanos), del cual es coautor.

Es tres veces Premio Nacional Aquiles J. Echeverría en Música (1999, 2000, 2002) por las obras "Códices", "Bajo Sombras" y "En el eco de las paredes". También ha participado en producciones multimediales y audiovisuales. Su película "Testimonios" ha sido premiada en Costa Rica (mejor música original, mejor vídeo creación) y se ha mostrado en festivales en América Latina y Europa. En 1999 participó con una instalación interactiva en la Séptima Bienal de la Habana junto con otros artistas costarricenses.

Es fundador y toca guitarra eléctrica en la banda Calacas Blues. Bajo el sello Quindicim, en México, se editó en el 2004 un CD de sus tres cuartetos de cuerdas con la participación del Cuarteto Latinoamericano.

Desde 1986 trabaja en la Universidad Nacional de Costa Rica, donde es el Coordinador del Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) y profesor en la Escuela de Música.

Fue vicedecano del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA). Actualmente (es profesor del Taller Latinoamericano de Composición Musical, un taller de especialización a nivel de maestría. También ha sido investigador del Centro Nacional de Investigación, Información y Difusión Musical "Carlos Chávez" del Centro Nacional de las Artes en México. Desde el 2005 ha sido co-organizador del Seminario de Composición Musical, junto con la Universidad de Costa Rica.

Es miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte desde el 2004 y miembro de la ACIMUS (Asociación de Cooperación Iberoamericana en la Música).

▼ 2 Catálogo

▼ 1 MÚSICA VOCAL

▼ 1.1 Música escénica

Orfeo y Euridice (El destierro de la serpiente)

2008

Piano, violín, violoncello, clarinete (clarinete bajo), flauta (flauta bajo), 5 voces (Soprano, Contralto, Tenor, Barítono, Bajo) y cinta, obra escénico musical

▼ 1.2 Coral

Presagio de fuego

2003

Coro mixto grande, coro mixto de cámara, piano, dos marimbas, xilófono y percusión (2)

▼ 2 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.1 Instrumento solo

▼ 2.1.1 Piano

Mlonga

1980

Xikiyeua in Xochitl

1983

El silencio que hay en todas las soledades

1996

El rayo dormido (dos corridos)

2001

Tlanhuatl (Cuaderno primero)

2005

Tlanhuatl (Cuaderno segundo)

2005

▼ 2.1.2 Violonchelo

Moyugba Orisha

1997

Violonchelo solo, amplificación optativa

▼ 2.1.3 Guitarra

Guerrilleros

1982

▼ 2.1.4 Clarinete

Canto y danza de los innúmeros abuelos

2007

Clarinete en si bemol

▼ 2.2 Música de Cámara

Son del Encachimbo

1985

Dos guitarras amplificadas

Las siete vidas del gato Mandingo

1987

Seis percusionistas

Bajo sombras (Cuarteto No. 1)

1989

Cuarteto de cuerdas

Rinosonorante (Homenaje a Benny Moré)

1990

Piano, 2 violines, viola, violoncello y contrabajo

La delgadina (Variaciones)

1991

Piano, viola y clarinete en si bemol

Cuarteto No. 2

1992

Cuarteto de cuerdas

Rikkita Kongo Yeri Kongo

1993

Clarinete bajo y percusión o violoncello y percusión

Zachic 1

1994

Violín y piano

Zachic 2

1994

Quinteto de vientos

En el eco de las paredes (Cuarteto No. 3)

1999

Cuarteto de cuerdas

Cabalgando vientos

2002

Cuarteto de cuerdas y cuarteto de guitarras

Oche

2004

Guitarra y cuarteto de cuerdas

Ruidos... Voces... Canciones lejanas (Cuarteto no. 4)

2005

Cuarteto de cuerda

Zachic IV

2006

Flauta (flauta en sol, flautín), clarinete en si bemol (clarinete bajo), violín, violoncello y piano

Tres "Rolas" para 6 cellos

2006

Seis violonchelos

Tlanehuatl (Cuaderno tercero)

2006

Piano, violín y violoncello

Tres pequeñas piezas

2007

Violín y violonchelo

Zachic V

2007

Flauta y cuerdas

Anancy (Las danzas del Hermano Araña)

2007

Flauta (flauta en sol y flauta bajo), clarinete en si bemol (clarinete bajo), violín, violoncello y piano

Corrido con variaciones

2007

Cuarteto de cuerdas

Historias mínimas (Cuarteto No. 5)

2008

Cuarteto de cuerdas

Laberintos de soledades

2009

Viola y piano

Otras historias mínimas (Cuarteto No. 6)

2010

Cuarteto de cuerdas

▼ **2.3 Banda sinfónica**

El vuelo de Mackandal

2009

▼ **2.4 Orquestal**

Pindo y Athos

1980

Arena Americana

1983

Son mestizo II

1984

Son de los condenados

1985

La delgadina (Variaciones)

1991

Orquesta con piano

Códices (Son mestizo III)

1995

Cuarteto de cuerdas y orquesta

Zachic III

2003

Sweet Tijuana, danzas fronterizas

2007

Viola y orquesta de cámara

▼ **3 OBRAS DIGITALES**

Lamento

1997

Esperanza

1998

Celebración

1998

Tejidos rebeldes

2003

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.