



---

**FONDO  
FRONTÓN JAI ALLAI**

---

**INVENTARIO  
1905 - 1918**



**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL  
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS  
UNIVERSIDAD EAFIT  
MEDELLÍN  
2022**

**CONTENIDO**

Introducción..... 1  
Documentos contables..... 3  
Carpetas y folios..... 3

## INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Dentro de sus colecciones se encuentra la de la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales, FAES, donada a la Universidad EAFIT en 2009. Esta colección incluye un importante número de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo Frontón Jai Allai, el cual reúne, a través de un libro de registro de accionistas de 1904-1918, información relacionada con acciones del club, su valor y la cantidad de acciones que poseían sus miembros, algunos de sus accionistas fueron la Sociedad de Mejoras Públicas, el Club Unión, Carlos Coriolano Amador, Ricardo Olano, Alejandro Villa Latorre, Gonzalo Mejía Trujillo, Vicente V. Villa, entre otros.

El fondo está conformado por 2 carpetas y 104 folios agrupados en las siguientes series documentales: Documentos contables: 2 carpetas para un total de 104 folios.

A principios del siglo XX, se introdujo en Antioquia el juego de la pelota vasca por inmigrantes vascos, en su mayoría religiosos, que practicaban este tradicional deporte. El primer espacio para su práctica fue el Frontón de Jai Allai, que estuvo ubicado en el sector de Guayaquil, pero esta actividad deportiva no tuvo buena acogida y a los pocos años desapareció, convirtiendo los terrenos del Frontón Jai Allai, en espacios adaptados para la celebración de competencias y espectáculos públicos, como velódromo, hipódromo y autódromo, entre otros. En 1917 fue

clausurado por su gerente Gustavo Restrepo, dando paso a la urbanización del sector promovida por el empresario Carlos Corioliano Amador<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Centro de Estudios Vascos de Antioquia. (2022, s. f.). La travesía del progreso y el ocaso de los escenarios deportivos para la práctica de la pelota vasca en Antioquia [en línea], <http://centroestudiovascoantioquia.blogspot.com/2011/10/la-travesia-del-progreso-y-el-ocaso-de.html>

**FONDO<sup>2</sup>**  
**FRONTÓN JAI ALLAI**  
**INVENTARIO**

**1905-1918**

**DOCUMENTOS CONTABLES**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
FJA-1	Libro de registro de accionistas	1905-1918	82
FJA-2	Comprobantes de pago	1911-1912	22

**CARPETAS Y FOLIOS**

<b>INVENTARIO FRONTÓN JAI ALLAI</b>		
<b>Correspondencia</b>		
<b>SIGNATURA</b>	<b>TOTAL CARPETAS</b>	<b>TOTAL FOLIOS</b>
Documentos contables	2	104
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>104</b>

---

<sup>2</sup> Ordenado y elaborado por Ruth María Moncada R., en el año 2022.