

▼ Samuel Iván Robles

Author Samuel Iván Robles

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000105

▼ 1 Biografía

País

Panamá

Actividad

Compositor, director, musicólogo

Nacimiento

Ciudad de Panamá, Panamá, Panamá, 1974/06/20

Fallecimiento

NA

Página

<http://www.samuelrobles.com/>

Ha estudiado dirección con Mark Babbit en la Universidad de Cincinnati, además de asistir a clases maestras y talleres con Timothy Foley, Rodney Winther, Mike Votta y Mark Gibson. Fue alumno de composición de Ricardo Zohn-Muldoon, Joel Hoffmann, Shulamit Ran y Marta Ptaszynska. Como director, Robles ha liderado la Orquesta Filarmónica Juvenil del Conservatorio de Nueva Inglaterra, el Ensemble de Vientos de la Universidad de Cincinnati, la Orquesta Sinfónica Juvenil Istmeña y el tributo del centenario del natalicio de Silvestre Revueltas en Cincinnati, con el apoyo de la Nueva Edición Crítica de Revueltas, UNAM.

En Panamá, Robles ha dirigido los estrenos de obras de Revueltas, Hindemith, Bartók, Tomás de Victoria, la opereta La Serva Padrona de Giovanni Battista Pergolesi y, más recientemente, la sinfonía en Sol de Michael Haydn, antes conocida como la No. 37 de Mozart. Sus composiciones han sido interpretadas por orquestas y solistas en Panamá, Estados Unidos, Portugal e Inglaterra, escribiendo obras para la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Sutart Gerber, Honathan Bisesi, el afamado Cuarteto Pacífica de Chicago, entre otros.

Es egresado de la maestría en Composición por la Universidad de Cincinnati con un elevado promedio, además de poseer una maestría en Musicología por la Universidad de Chicago.

Fue profesor de música en la Florida State University-Campus y director de Programas Musicales de la Universidad Santa María La Antigua, donde también dirigió la Orquesta de Cámara de ese Centro Educativo.

Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Istmeña y del programa YOA- Orchestra de las Américas.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

Capital de Tierra

2003

Banda sonora de la película de Darwin Flores

Tian Ho

s.f.

1 percusionista, ballet en un acto

Yaluk

s.f.

Bronces y percusión, ballet en un acto

▼ **2.2 MÚSICA VOCAL**

▼ **2.2.1 Vocal – Instrumental**

El cristo llora lágrimas de sangre

1999

Mezzosoprano (o soprano), flauta, percusión y doublebass

Magnificat

2000

Soprano

Tarde

2000

Soprano, viola y piano

Tres Canciones

2001

Soprano y piano

Ave Maria

2003

Soprano, viola y violonchelo

Cambridge Songs

2010

Mezzosoprano, clarinete y piano

Coplas

2010

Soprano y piano

Kyrie

2010

Soprano, mezzosoprano y clarinete en La

▼ **2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.3.1 Instrumento solo**

▼ **2.3.1.1 Flauta**

Dos Piezas para Flauta Sola

1996

Piezas: I. Máscaras II. Saloma sin salomar

▼ **2.3.1.2 Clarinete**

Fuego en el Bosque

1995

Clarinete en La, revisada en 1998

Fantasia para Clarinete en La, sobre "El Coyotillo"

2010

▼ **2.3.1.3 Percusión**

Four Nature Dances

1999

Tian-Ho

2000

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

Danza y Escenas para Cuatro

2002

Cuarteto de cuerdas

Mesano para cuarteto de clarinetes

2005

Cuarteto de clarinetes

Mesano para cuarteto de saxofones

2005

Cuarteto de saxofones, comisionada por el Cuarteto DaCapo

Torito Guapo

2007

Cuarteto de cuerdas

Yaluk

2009

Para bronces y percusión, comisionada por la Joven Orquesta y Coro de Centroamérica

Dos Miniaturas

2010

Flauta y piano, comisionada por Elani Mejía, movimientos: I. En tiempo de punto II. Atravesao

▼ **2.3.3 Orquestal**

Amanecer en tiempos de guerra

2000

Orquesta sinfónica

Laudatio Dei

2003

Tenor, barítono y doble orquesta de cuerdas

Torito Guapo

2008

Violín y orquesta, comisionada por el violinista Eddy Marcano

Lamento y Punto

2009

Orquesta sinfónica, comisionada por la Orquesta Sinfónica de Panamá

Suite Panameña

2009

Movimientos: I. Punto II. Mejorana III. Cumbia-Fuga

Variaciones Concertantes

2009

Comisionada por la Orquesta Sinfónica de Panamá

Zafra

2009

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.