

CONCIERTO PARA PIANO Y BANDA

1. VUH
GLIFOS 1
2. KU
GLIFOS 2
3. BALAM

VICTORIANO VALENCIA RINCÓN

MEDELLÍN
UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
2012

CONCIERTO PARA PIANO Y BANDA

1. VUH
GLIFOS 1
2. KU
GLIFOS 2
3. BALAM

VICTORIANO VALENCIA RINCÓN

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de
Magíster en Música con énfasis en Composición

Asesor:
MARCO ALUNNO, Ph.D.

MEDELLÍN
UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
2012

INSTRUMENTACIÓN

Flauta 1 y 2
Flauta 3 – Piccolo
Oboe 1 y 2
Corno inglés
Fagot
Clarinete en E \flat
Clarinete en B \flat 1 y 2
Clarinete en B \flat 3 y 4
Clarinete bajo
Saxofón alto 1 y 2
Saxofón tenor 1 y 2
Saxofón barítono
Corno 1 y 2
Corno 3 y 4
Trompeta 1 y 2
Trompeta 3 y 4
Trombón 1 y 2
Trombón 3 y 4
Eufonio 1 y 2
Tuba
Violoncello
Contrabajo
Piano
Timbales
Glockenspiel, Xilófono y Chimes
Percusión 1
Plato suspendido, Congas, Agogó, Bongó, Toms
Percusión 2
Platos de choque, Hi-hat, Tam-tam, Güiro
Percusión 3
Redoblante, Woodblock
Percusión 4
Cencerro, Bombo

Nota:

La banda (vientos y percusión) puede tener entre 50 y 75 integrantes, así:

- Líneas a 1 (sólo un instrumento): Oboe 1 y 2, Corno inglés, Fagot, Clarinete en mi bemol, Clarinete bajo, Eufonio 1 y 2.
- Flautas a 1 o a 2; Clarinetes en si bemol a 4 (mínimo a 2); Saxofones a 1 o a 2; Cornos, Trompetas y Trombones pueden tocarse a 1 pero por exigencia de registro se sugiere tener partes agudas a 2 como respaldo (alternando la ejecución); Tubas a 3 o a 4; Violoncellos entre 2 y 4; Contrabajos a 2.
- Seis percusionistas (incluidos timbales y placas) tal como lo presenta la lista.

(ca. 22'00)
Partitura transpuesta

Concierto para piano y banda

1. VUH

Victoriano Valencia

I. Xocol (barro)

$\text{♩} = 50$

Flauta 1-2 *ff*

Flauta 3 Piccolo *ff*

Oboe 1-2 *ff*

Corno inglés *ff*

Fagot *ff*

Clarinete en E *ff*

Clarinete B-1-2 *ff*

Clarinete B-3-4 *no respirar entre compases*
cresc. y dim. aleatorios entre pppp y pp

Clarinete bajo *ff*

Saxofón alto 1-2 *ff*

Saxofón tenor 1-2 *ff*

Saxofón barítono *ff*

Corno F 1-2 *pppp* < *pp* *pppp* *pp* *simile*

Corno F 3-4 *pp* *pppp* < *pp* *pppp* < *pp* *pppp* *pp* *simile*

Trompeta B-1-2 *ff*

Trompeta B-3-4 *ff*

Trombón 1-2 *ff*

Trombón 3-4 *ff* *pppp*

Eufonio 1-2 *ff*

Tuba *ff*

Violoncello *ff*

Contrabajo *ff*

Piano *p*

Timbales (4) *ff*

Glockenspiel, Xilófono y Chimes

Percusión 1 (Plato suspendido, Congas, agogo, Bongo, Toms)

Percusión 2 (Platillos de choque, Hi hat, Tam-tam, Güiro)

Percusión 3 (Redoblante, Wood block)

Percusión 4 (Cencerro, Bombo) *ff*

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. Bb

Cl. Bb 1-2

Cl. Bb 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. Bb 1-2

Tpt. Bb 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. Bb

Cl. Bb 1-2

Cl. Bb 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. Bb 1-2

Tpt. Bb 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

♩. = 133 (♩. = ♩.)

Fl. 1-2
Fl. 3
Picc.
Ob. 1-2
Crm. ing.
Fg.
Cl. B.
Cl. B. 1-2
Cl. B. 3-4
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1-2
Sax. bar.
Crm. F 1-2
Crm. F 3-4
Tpt. B. 1-2
Tpt. B. 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3-4
Euf. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Pno.
Timb.
Glock., Xil., Chimes
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

63

Fl. 1-2
Fl. 3
Picc.
Ob. 1-2
Crn. ing.
Fg.
Cl. B.
Cl. B. 1-2
Cl. B. 3-4
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1-2
Sax. bar.
Crn. F. 1-2
Crn. F. 3-4
Tpt. B. 1-2
Tpt. B. 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3-4
Euf. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Pno.
Timb.
Clock., XII., Chimes
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

p
fp
f
cresc.
a 2
ff
mp
f
sp
ff
fp

♩ = 200 (♩ = ♩ siempre)

68

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Crn. ing. *ff*

Fg. *f*

Cl. E. *ff*

Cl. B. 1-2 *ff*

Cl. B. 3-4 *ff*

Cl. b. *f*

Sax. alt. 1-2 *f*
a₂

Sax. ten. 1-2 *f*
a₂

Sax. bar. *f*

Crn. F. 1-2 *ff*

Crn. F. 3-4 *ff*

Tpt. B. 1-2 *ff*

Tpt. B. 3-4 *ff*

Trb. 1-2 *f*
a₂

Trb. 3-4 *f*

Euf. 1-2 *f*

Tba. *f*

Vc. -

Cb. *f*

Pno. *ff*

Timb. *f*

Glock., XII., Chimes -

Perc. 1 Cng. *f*

Perc. 2 Pl. Choque *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

H. h.

II. Che (madera)

79

This page of a musical score for a concert band and piano. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds include Flutes 1-2, Flute 3/Picc., Oboes 1-2, Cor Anglais, Clarinets in Bb 1-2, Clarinets in Bb 3-4, and Clarinet in B. The saxophones include Alto 1-2, Tenor 1-2, and Baritone. The brass section consists of Cornets in F 1-2, Cornets in F 3-4, Trumpets in Bb 1-2, Trumpets in Bb 3-4, Trombones 1-2, Trombones 3-4, Euphonium 1-2, and Tuba. The percussion section includes four different percussion instruments (Perc. 1-4). The piano part is written in grand staff notation. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like *v* (vibrato) and *3.* (triplets). The key signature has one sharp (F#).

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

111

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 Picc. *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Crn. ing. *mf*

Fg. *mf* *fp* *mp* *mf*

Cl. B. *mf*

Cl. B. 1-2 *mf*

Cl. B. 3-4 *mf* 3. 4./3. 3.

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar. *mf* *fp* *mp* *mf*

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2 *p* *mf* *p*

Tpt. B. 3-4 *p* *mf* *p*

Trb. 1-2 *mp* *mp*

Trb. 3-4 *mp* *mp*

Euf. 1-2 *mf* *mp* *mf*

Tba. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

Pno. *f* *fp* *mf* *f* *8va*

Timb. *mf* *fp* *mf*

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf* *p* *mf*

Perc. 4

