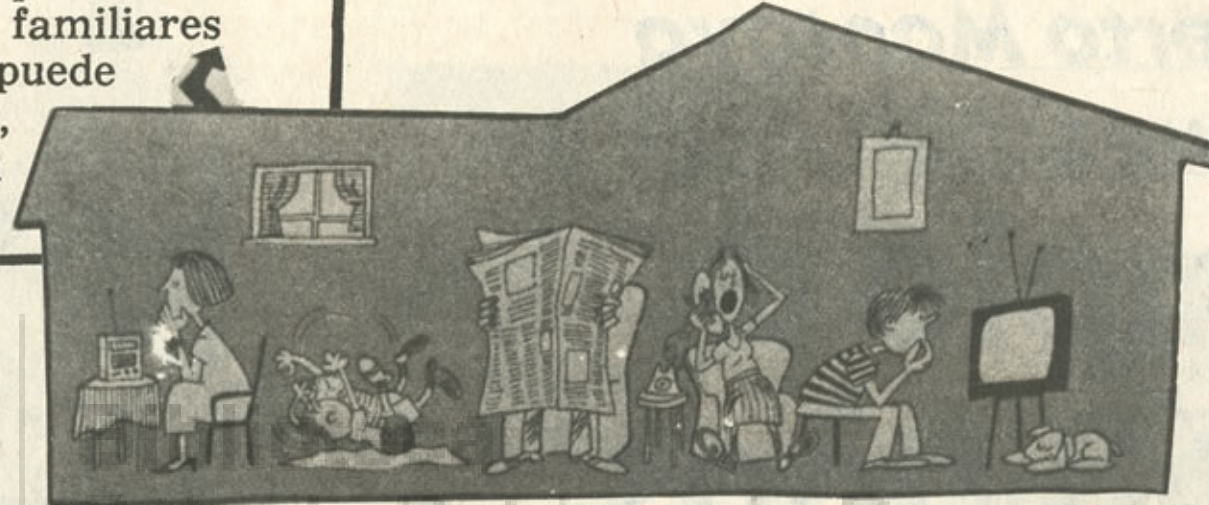


Elementales papeles, como lo son las tiras cómicas, que además de cómicas, pueden ser muy serias, difunden estructuras familiares distintas en las que, hasta donde se puede ver, no ha trascendido el divorcio, pero en las cuales no todo resulta tan claro y organizado.



En casa (1)

¿Se acabó la familia?

Por Margaritainés Restrepo Santa María
De El Colombiano

¿Que la familia está en crisis?...¿Cuál familia?...¿Aquella que un diccionario del mundo occidental define "padre, madre e hijos que viven bajo un mismo techo"? ¿La de las culturas poligámicas, con un padre, varias madres y un buen número de hermanos medios? ¿La familia que nace a partir de proyectos de conveniencia económica, de planes de continuidad de apellidos y solidez nobiliaria, de obligaciones de honra o necesidades de **sentar cabeza** al lado de un televisor, una estufa, una nevera y unos hijos compartidos? Nos referimos a una sola idea de crisis, pero hacemos alusión, muchas veces, a organizaciones muy diversas. Olvidamos las fuerzas que históricamente actúan sobre el sistema familiar y sus propias variaciones, de uno a otro lugar y bajo diferentes circunstancias.

Familia... Ni siquiera en los estereotipos de la literatura, los medios masivos de comunicación y las consignas educativas se ha logrado una fórmula única.

Nos afanamos por entender una realidad que consideramos invariable y repetitiva mientras, sutilmente, hasta elementales

papeles que miramos a diario, niños y adultos, nos martillan la imagen de alternativas diversas.

Elementales papeles, como lo son las tiras cómicas, que además de cómicas, pueden ser muy serias, difunden estructuras familiares distintas en las que, hasta donde se puede ver, no ha trascendido el divorcio, pero en las cuales no todo resulta tan claro y organizado. Hugo, Paco y Luis. Tres patos curiosos que viven con un tío, Donald, de temperamento débil, que asume el papel paralelo de padre, madre, tío y hasta cómplice.

Tarzán, el jefe de familia que no vive en juntas, pero sí en misiones especiales por toda la selva. Con frecuencia alejado del hogar...de esa casa en los árboles donde permanece Jane, la **mujer-espera** que ha gastado horas enteras atendiendo a Boy, el hijo adoptivo.

Familias de las tiras cómicas que se ven en la realidad. A la millonaria Verónica, de Archi, no le aparece la madre. A Carlitos, ni el padre ni la madre. Cocoliso, de origen no identificado, tiene en Popeye a un padre y vive con la abuela. Diana y el Fantasma -mujer de ciudad y hombre de selva- se mueven cada quien por su lado, en los primeros meses de matrimonio. Ella descuida y frustra su rol laboral, por asumir el papel de madre. Ramona, **matriarcal-severa**, de rodillo en mano, y su marcación

individual sobre Pancho. Lorenzo y Pepita, sus dos hijos Rosita y Goyito, familia de clase media, rencillas cotidianas y pocos sobresaltos. Mafalda, pequeña tirana del hogar, analítica cuestionadora, determinada más por la relación con sus amigos que por la que sostiene con sus padres, sorprendidos y, por momentos, indefensos. Y Olafo, vikingo, conquistador de tierras y enseres, papá de regalos post-gira, **victima-de-cara-fuerte** en casa. Hijos adoptivos, hogares de un sólo padre, familia extensiva, matriarcados. Estructuras que se ven fantásticamente en los muñequitos que empezaron a difundirse en el siglo pasado. Estructuras que se encuentran, quizá con menos fantasía, en el mundo actual.

Empresas Públicas de Medellín

SERVICIO TELEFONICO

Solicitudes aprobadas

A continuación se relacionan las solicitudes aprobadas en la CENTRAL DE BERLIN (1.200), pertenecientes a sectores de los barrios Popular I y Popular II y Santo Domingo Savio, en donde se atenderá en próximas semanas un total de 6.000 solicitudes. Igualmente se encuentran solicitudes