



**FONDO
BONOS Y ACCIONES**

INVENTARIO

1889 - 1928



**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS
UNIVERSIDAD EAFIT
MEDELLÍN
2015**

CONTENIDO

Introducción.....	1
Bonos y acciones	4
Carpetas y folios.....	5

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Dentro de sus colecciones se encuentra la de la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales, FAES, donada a la Universidad EAFIT en 2009. Esta colección incluye un importante número de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de estos archivos el fondo Bonos y Acciones, el cual reúne información desde 1889 hasta 1928. El fondo está conformado por 8 carpetas y 1,945 folios agrupados en la serie documental Títulos de Acciones.

Los títulos de acciones reúnen información acerca de una determinada empresa, el nombre de un accionista, el valor comercial de cada acción, y el trabajo litográfico del momento, para entonces en desarrollo, en el caso de estas acciones fueron elaboradas en la litografía de J. L. Arango, trabajo rico en detalles, que hacen de estos títulos un buen ejemplo litográfico.

Títulos acciones de la Fábrica de Baldosas Roca, empresa dedicada a la industria de la cerámica, constituida el 31 de marzo de 1920, por Víctor E. Arbeláez y Cía., Enrique Correa y Rafael Posada. Fueron nombrados como cajeros Enrique Correa y Julio Arbeláez, en representación de Víctor E. Arbeláez y Cía., y como gerente Rafael Posada. Los títulos aparecen a nombre de Enrique Correa y Víctor E. Arbeláez y Cía.

Títulos de acciones de la Compañía Manufacturera de Camisas y Cuellos, fundada por Rubén M. Arcila; Carlos, Rodríguez; Manuel José, Tobón; Clodomiro, Ramírez, el 14 de agosto de 1917. Con un capital de \$1.200 oro inglés, representadas en 600 acciones de \$2 oro inglés cada una. Como gerente fue nombrado Rubén M. Arcila, quien aparece como titular de las acciones.

Títulos de acciones de la compañía de Impermeables Colombia, constituida el 3 de septiembre de 1918 por Ángel López y Cía., Carlos Montoya G., Alejandro Restrepo L., Ramón A. Vélez, Jesús M. López. Con un capital de \$60 dividido en 60 acciones de \$1 cada uno. Como gerente fue nombrado Jesús M. López y como suplente, Ramón A. Vélez y Alejandro Restrepo L., los títulos aparecen a nombre de Raúl Uribe A., y Ramón A. Vélez.

Los Bonos por su parte, ofrece información acerca de algunas ferias y exposiciones que tuvieron lugar en París, Francia a finales del siglo XIX y principios del XX.

El primer de ellos es un bono de la Exposición Universal de París, celebrada entre el 6 de mayo y el 31 de octubre de 1889, la exposición presentó los nuevos avances en la construcción y la industria, teniendo como símbolo principal la recién terminada Torre Eiffel, a través de la cual se ingresaba la feria.

La exposición contó con 80 edificios, destacándose el Palacio de las Máquinas, de grandes dimensiones que permitió la exhibición de grandes máquinas.

En esta feria participaron países de América Latina, como Chile y Argentina, quienes participaron con la instalación de edificios desmontables construidos en acero, hierro y vidrio. Con esta construcción Argentina, ocupó el primer lugar entre los pabellones de países extranjeros, al terminar la feria fueron desmontados y trasladados a sus países de origen, Chile conserva esta construcción que hoy alberga el Museo de Artequín, mientras que el de Argentina fue demolido en 1910. Este bono tenía el valor de 25.000 francos que permitía al portador acceder a la feria y obtener descuentos dentro de la exposición.

La Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas, fue otra feria celebrada en París en 1925, tuvo como finalidad presentar los avances en el campo industrial y las artes decorativas. Reunió obras de artistas como René Lalique, Rodelier y Baccarat, entre otros. Con esta exposición tomó fuerza el movimiento de Art déco, iniciado en los años veinte y cuya influencia fue notoria hasta los años cincuenta. El bono es por 50.000 francos y como el anterior permitía acceder a la feria y obtener descuentos.

Ese mismo año tuvo lugar en la ciudad de Grenoble, Francia, el Salón Internacional de la Energía Hidroeléctrica y el turismo. El bono fue por 25.000 francos.

FONDO¹
BONOS Y ACCIONES
INVENTARIO
1889 – 1928

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
ByA – 1	-Bonos de la Exposición universal de París. - Bono de la Exposición internacional de artes decorativas y modernas de París. - Bono del Salón Internacional de la Energía Hidroeléctrica y el Turismo. - Acciones de la Concordia, sociedad de responsabilidad limita rumano para la industria del petróleo, Bucarest, 30 de abril de 1924	1889 – 1935	12
ByA – 2	-Acciones de la Empresa Minera Unión de indochina, sociedad anónima - Empréstito exterior de la Gobernación de Antioquia	1912 - 1928	30
ByA – 3	Acciones de la Compañía Manufacturera de Camisas y Cuellos	Octubre de 1917	138
ByA – 4	Acciones de la Compañía de Impermeables Colombia	Julio de 1920	172
ByA – 5	Acciones de la Compañía de impermeables Colombia	Julio de 1920	324
ByA – 6	Acciones de la Fábrica de Baldosas Roca	Noviembre de 1920	320
ByA – 7	Acciones de la Fábrica de Baldosas Roca	Noviembre de 1920	320
ByA – 8	Acciones de la Fábrica de Baldosas Roca	Noviembre de 1920	321

¹ Ordenado y elaborado por Ruth María Moncada R., en el año 2015.

CARPETAS Y FOLIOS

INVENTARIO BONOS Y ACCIONES		
SIGNATURA	Nº DE CARPETAS	Nº FOLIOS
Títulos de Acciones	8	1.945
TOTAL	8	1.652