



Vigilada Mineducación

LA INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO:
UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

The Influence of Musical Stimulation on Child Development: A Systematic Review

JUANITA JAILLIER PÉREZ

Trabajo de grado para optar por el título de Psicólogo

Asesor

Ph.D. Jorge Mauricio Cuartas Arias

Resumen

Objetivo: La estimulación musical en distintas academias promete un desarrollo integral del niño que lo diferencia a lo largo de su juventud. La presente revisión sistemática tuvo como objetivo analizar este tipo de prácticas y si esta promesa es real o solo es una concepción. **Métodos:** Siguiendo los estándares PRISMA para revisiones sistemáticas, se evalúa la influencia de la estimulación musical en el desarrollo de los niños, a partir de la revisión de ensayos, artículos y estudios existentes en la base de datos Scopus, National Library of Medicine y Scielo. De 24 estudios encontrados, solo 6 cumplieron los criterios de inclusión planteados. En todos los estudios tomados en cuenta para esta revisión se encontraron conclusiones de que tanto la música como la estimulación musical tienen influencia en distintas esferas del desarrollo cognitivo de los niños.

Conclusiones: La estimulación musical es un gran aliado para el desarrollo integral de los niños, llegando así a diferenciar a los niños que han estado en este tipo de espacios en escenarios académicos y generales de su vida.

Palabras clave: Estimulación musical, música, desarrollo cognitivo, desarrollo infantil, influencia, educación musical, niños, desarrollo integral.

Abstract

Objective: Musical stimulation in various academies promises comprehensive child development that sets them apart throughout their youth. This systematic review aimed to analyze such practices and determine whether this promise is genuine or merely a conception. **Methods:** Following PRISMA standards for systematic reviews, the influence of musical stimulation on children's development was evaluated by reviewing trials,

articles, and existing studies in the Scopus, National Library of Medicine, and Scielo databases. Out of 24 studies found, only 6 met the inclusion criteria. All studies considered in this review concluded that both music and musical stimulation influence various spheres of children's cognitive development. Conclusions: Musical stimulation is a significant ally for the comprehensive development of children, thus distinguishing those who have been in such spaces in academic and general life scenarios.

Keywords: Music, Music stimulation, Child, Child development, cognitive development, music training, integral development, influence.

1. Planteamiento del problema y justificación

Se ha evidenciado que la percepción de los padres de familia de los niños y niñas que han culminado su proceso de iniciación musical, opinan y justifican que este tipo de estímulos los diferencia de los demás niños en su desarrollo infantil, rendimiento académico y vida social ya que han logrado maximizar algunas habilidades y las muestran en su devenir académico. Tales padres afirman que los niños, son estudiantes que destacan y se diferencian de los demás en aspectos como la socialización, las habilidades que hacen parte del lenguaje, la motricidad, la memoria y demás funciones ejecutivas llevándolos a tener un mejor rendimiento académico.

Así mismo, a lo largo de los años se ha visto una creciente oferta de estos programas en la ciudad de Medellín, ya que la demanda de estos grupos ha incrementado a causa de la importancia que se le ha dado a estos espacios para los pequeños. Esta demanda de cursos de iniciación y estimulación musical surge a partir de la nueva mirada de la música como

herramienta que potencializa el desarrollo infantil. En España, por ejemplo, la música se ha dejado de ver solamente como una afición y ha pasado a ser vista como una herramienta para los pequeños (IFEMA, 2021).

De la misma manera, Laura Calle, quien hizo un programa piloto con familias de pocos recursos en Madrid asegura que **“la música es enseñarle una infancia con todos los valores positivos** que se deben tener: no solamente el disfrute, pasarlo bien, hacer amigos, sino que también implica trabajo, constancia, perseverancia, involucrarse con un objetivo y ver resultados positivos.” (Ayuda en acción, 2017).

Según la IFEMA (2021), la música tiene beneficios en la educación de los niños, ya que mejora la capacidad intelectual y ayuda con la memoria, fomenta la imaginación y la creatividad, amplía el vocabulario, ayuda a que los niños se expresen y manifiesten sentimientos, mejora la autoconfianza, el estado de ánimo y ayuda a su vez, a desarrollar habilidades sociales, nombrando a la música como un factor determinante en el crecimiento y desarrollo.

Como podemos ver, la música se ha visto desde hace varios años como una vía para un mejor desarrollo en la vida de los niños y un espacio importante que los padres buscan para los mismos. Esta revisión, en parte, es también un esfuerzo por acercar más la estimulación musical y comprender sus beneficios. Así mismo, busca comprender y discutir la influencia de este tipo de prácticas en el desarrollo cognitivo del niño desde distintas esferas, ya que en trabajos, artículos y estudios pasados se ha tomado en cuenta solo una esfera de la vida del niño y no el desarrollo como un todo. Con lo anterior en mente, la presente revisión

sistemática los resultados y discusiones de 6 artículos para evidenciar la influencia de la estimulación musical en el desarrollo infantil.

2. *Objetivos*

2.1. Objetivo general:

Describir la influencia que la estimulación musical tiene en el desarrollo cognitivo.

2.2. Objetivos específicos:

- I. Explorar la evidencia científica disponible sobre la influencia de la estimulación musical en el desarrollo infantil.
- II. Comparar las metodologías y los resultados que se dieron en los distintos estudios.
- III. Discutir acerca de si realmente la estimulación musical influye en el desarrollo de los niños o si por el contrario es solo una creencia.

3. *Marco referencial*

3.1. *Desarrollo cognitivo infantil: Definiciones y generalidades*

Amar, et al. (2004) define el Desarrollo infantil como un proceso evolutivo del niño que se da a partir del desarrollo sucesivo de elementos que son complejos y se interconectan unos con otros. A su vez, según Myers, el desarrollo humano tiene varias características básicas, las cuales son:

Es multimodal, porque incluye el mejoramiento de un conjunto interrelacionado de dimensiones. Es potencialidad, lo que implica siempre llegar a ser más. Es un proceso

continuo, que comienza antes del nacimiento y se prolonga a lo largo de toda la vida. Es un proceso integral, pues los diferentes elementos del desarrollo humano están interrelacionados y deben ser considerados como un todo. Es adaptativo, porque implica preservar el sentido histórico del individuo y al tiempo potencializar su capacidad de cambio.

Martínez (2014), justifica que en el desarrollo humano incide una continua y dinámica interacción entre las experiencias que el individuo vive y la biología de este.

Actualmente se cree que el desarrollo de los niños corresponde a una interacción dinámica que refleja las características esenciales de un ser vivo y está influenciado por la naturaleza y la crianza.

De acuerdo con Alamea kids (s.f.), el desarrollo infantil es un término que identifica como los niños van aumentando progresivamente sus capacidades en los distintos aspectos que engloban el desarrollo y como, a partir de este avance, logran hacer cosas cada vez más difíciles, dominar acciones o destrezas nuevas, aprenden a dirigir y regular emociones, forman amistades y conexiones con otros. Dentro del grupo de habilidades que los niños deben desarrollar se encuentran 4 principales:

1. Desarrollo cognitivo, que se entiende como la capacidad del niño de razonar, resolver problemas, memorizar y aprender.
2. Desarrollo social y emocional, centrándonos en la capacidad que va obteniendo para formar relaciones, que implica a su vez, el manejo de las emociones.
3. Desarrollo del habla y del lenguaje, donde vemos como factores principales la capacidad del niño de aprender a utilizar el lenguaje y comprenderlo.

4. El desarrollo físico, que contiene las habilidades motoras tanto finas como mayores y se basa en la capacidad del niño para utilizar y manejar su propio cuerpo con objetivos específicos.

Según la OMS (2013), el desarrollo infantil se caracteriza por ser un proceso en el que los niños van progresando desde su estado de dependencia con los cuidadores hasta la edad escolar, la adolescencia y la adultez.

El desarrollo en cada ámbito está marcado por una serie de hitos o pasos y típicamente implica el dominio de habilidades sencillas antes de que se puedan aprender habilidades más complejas. Cabe reconocer que los niños pueden tener un papel activo en el desarrollo de sus propias habilidades (18) y que su desarrollo también se ve influido por la interacción con el ambiente. (Organización Mundial de la Salud, 2013).

3.2. Estimulación cognitiva: definiciones y generalidades

La estimulación cognitiva se entiende como el conjunto de ejercicios y actividades enfocados en el rendimiento cognitivo. Estos mecanismos de intervención se basan en la relación cerebro – conducta y buscan alcanzar una mejora o cambio en las capacidades y funciones del humano.

Smith, (2018), define esta disciplina como un conjunto de actividades diseñadas para mantener o mejorar las funciones cognitivas, tales como la memoria, resolución de problemas y atención en individuos de todas las edades.

Para Lopez y Garcia, (2020), es un conjunto de estrategias para promover un optimo funcionamiento del cerebro. Se centra en actividades especificos que son diseñadas para desafiar y fortalecer nuetsras capacidades mentales. Estas actividades ayudan a evitar el envejecimeinto o ciertas condiciones medicas.

Por ultimo, Gracia y Martinez, (2019), lo define como un enfoque terpeutico para mejorar las funcuines mentales superiores. Estas actividades pueden variar desde ejecciios de memoria hasta complejos programas computarizados. De la misma manera se puede utilizar para mejorar lesiones cerebrales, tratornos mentales, del desarrollo y para el deterioro cognitivo.

3.3. Estimulación Musical: definiciones y generalidades

Cuervo y Ordoñez (2021) plantean que la estimulación musical se puede definir como una actividad que desarrolla, junto con habilidades musicales, habilidades diferentes y que implica la activación cognitiva, emocional, creativa, motora y sensorial de manera conjunta y simultánea. Así miso, especifican que este tipo de prácticas se pueden aplicar en distintos contextos o ámbitos, tales como el terapéutico, el socio-comunitario y el educativo, donde cada uno cumple y busca llevar a cabo distintos objetivos y, por ende, se realiza a partir de distintas aplicaciones y técnicas.

En el contexto educativo, los objetivos son desarrollar habilidades relacionadas con el hecho estético-musical (percepción auditiva y expresión musical), la sensibilidad musical (imaginación, disfrute estético y emocional) y el interés hacia el fenómeno sonoro, para provocar manifestaciones musicales (cantar, tocar instrumentos, marcar

ritmos con el cuerpo, realizar movimientos), aunque también en ocasiones se persigue el desarrollo integral del individuo y su socialización (Hargreaves, Marshall y North, 2003; Cuervo, 2018)

Carrillo (2018) resalta en su estudio la relevancia que ha tenido la música en la vida de los humanos y la plantea como una de las artes más difundidas y utilizadas ya que tiene una gran capacidad de comunicación. En tal estudio se presenta a su vez la evidencia del impacto que tiene el sonido en la conducta de los hombres y fundamentando por lo tal, porque es una de las maneras y medios más utilizados para expresar recuerdos, estados anímicos y sentimientos.

“Ha sido comprobado científicamente que la música genera un impacto importante en el desarrollo de diferentes actividades cerebrales, resaltando entre ellas la comunicación, interacción, memoria, emoción, razonamiento y las actividades sensoriales y motoras.”
(Carillo, 2018).

Esteves, et al. (2018), nos narran la importancia de la estimulación temprana, definiéndola como un proceso de atención en los primeros años, cuyo objetivo es, principalmente el desarrollo psicomotor y cognitivo del niño. Esta estimulación se hace a través de actividades donde el aprendizaje se da a partir del juego y la diversión. Esta técnica se realiza a partir del nacimiento del niño y se lleva a cabo hasta los 6 o 7 años del mismo, para así, lograr tener un aprendizaje integral.

Ramos, et al. (2019), plantean que

“La estimulación temprana representa una de las actividades más importantes en los primeros años de vida, ya que, en esta etapa se maduran y desarrollan capacidades fundamentales entre las que se encuentran: el área del lenguaje, sensorial, física y psicológica.”

Así mismo, Ramos, et al. (2019) Resaltan y dicen que la estimulación temprana no debe ser subestimada, ya que se ha demostrado que los jóvenes y adolescentes que han sido participes y han estado expuestos a estos tipos de estimulación tienen mejores resultados en la educación primaria, obtienen mejores métodos de estudio, gestión y manejo del tiempo y habilidades académicas, como la escritura, la lectura y la matemática.

López, Nadal (2018), asegura que la música es una actividad humana totalmente natural y es una de las actividades de mayor demanda cognitiva para el ser humano, debido a que el músico *“produce un conjunto de cambios sensoriomotores importantes, dando lugar a cambios en la reorganización de los mapas corticales.”*

3.4. Influencia de la estimulación musical: una aproximación a su estado del arte.

En relación con el propósito general de las investigaciones se evidencia que Cuervo y Ordoñez (2021), intentó comprobar el impacto que tiene un programa de educación musical en el desarrollo cognitivo de adolescentes. Por otro lado, Garcés (2022), determinó la importancia que tiene dentro de la educación en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años de edad. La música es una herramienta que favorece el aprendizaje de los niños y permite desarrollar la inteligencia a través de varias áreas como la creatividad, la motricidad, la memoria, concentración y habilidades motrices, se convierte en una aliada para fortalecer

los aprendizajes en el contexto escolar. Así mismo, Leguizamón(2019), implementó una propuesta de estimulación musical temprana, con los niños de 4 y 5 años de edad de una colegio. También, Alvarado(2019), discutió si la música tiene una conexión con el apego seguro y la comunicación en el primer año de vida. Por otra parte, Rocero y Almeida (2015), analizó la estimulación musical temprana y su incidencia en el desarrollo de la memoria a largo plazo en los niños y niñas de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil Universidad Técnica de Ambato. Además, Cedeño & Cruz (2021), indagaron de qué manera influye la estimulación musical en el desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 4 años de una escuela. Así mismo, Alcivar, et al. (2018), se enfocaron en enseñar la importancia de la estimulación musical que aplicaran los docentes y padres de familia en el salón de clases en sus hogares obteniendo un ambiente adecuado para estimular el comportamiento de los niños a través de la música. Por otro lado, Buitrón y Giovanna (2021), dieron a conocer que la música es un arte de la expresión del ser humano, la melodía transporta a lugares vividos e inimaginables, siendo capaz de generar emociones remotas o nuevas. También, Mena y Mishell (2019), analizaron la música como un factor de estimulación prenatal desde un enfoque científico-ontológico. Se debe agregar que Bonilla(s.f), estudió en qué medida los niños y las niñas de 10 años que acuden a una escuela de música con un entrenamiento musical continuado obtienen resultados en las pruebas cognitivas, en el rendimiento escolar y en las escalas de habilidades socioemocionales y comportamentales, comparados con aquellos niños y niñas que no asisten a la escuela de música. Así mismo, González y Taborda (2016), determinaron el efecto de la estimulación musical con canciones infantiles en el desarrollo del aspecto fonológico del lenguaje de los alumnos de preescolar del Centro Educativo "Sagrados Corazones de Jesús y de María". De la misma manera, Zambrano (2015), analizó de qué manera incide la estimulación musical en el área senso- perceptiva en los niños de 5

a 6 años de edad con trastorno del espectro autista. Junto con los anteriores autores, Valdor (2015), determinó si la actividad musical con distintos instrumentos influye de modo diferente en la percepción del tiempo. Participaron 20 niños de entre 8 y 10 años. A su vez, Rosello y Dolores (2016), dieron a conocer cuáles pueden ser las aportaciones de la estimulación musical temprana en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales. Por otro lado, Amaningo (2018), contribuyó al docente con herramientas para el logro de sus objetivos educativos en los educandos es decir con los aprendizajes. Se debe agregar que Flórez (2013), aplicó y evaluó la efectividad del programa de estimulación temprana (PET) de la institución privada “Vida’s Centro de la Familia”, para el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. Asimismo, Casas (2001a), realizó revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música. Otro aspecto a resaltar es que Romero & Riquelme (2019), analizó las actividades del taller de estimulación musical temprana que se imparte desde la metodología Suzuki para determinar si existen relaciones entre éstas y lo propuesto por Piaget dentro de los estadios de la etapa sensorio-motriz, comprendida dentro de su propuesta de desarrollo cognitivo. Además, Alvares (2019), comprobó la importancia de la estimulación musical en la etapa infantil, así como los beneficios y efectos positivos de la música en general. Crear una propuesta de intervención basada en un estudio minucioso sobre la musicoterapia para potenciar e incrementar las diferentes necesidades educativas especiales del aula, mediante diferentes aspectos musicales. Por último, Leal y Palacios (2018), compararon y analizaron los resultados obtenidos en las intervenciones para posteriormente, extraer una conclusión acerca del beneficio de la musicoterapia en los alumnos y alumnas del estudio.

Continuando con los referentes conceptuales se encontró que se utilizaron referentes como niños, estimulación musical, música, canto, musicoterapia, psicología infantil, niño, instrumento musical, cognición, estilo musical, aprendizaje programado, destrezas musicales, educación secundaria, cognición, lenguaje, motricidad, educación musical, afectividad, comunicación, lactante, juegos, psicomotricidad, integral, audio percepción desarrollo conductual, feto, madre, gestante, procesos de simplificación fonológica, canciones infantiles, trastorno fonológico, estimulación precoz, conducta, terapia, musical, estimulación temprana, comportamiento humano, Autismo, Pedagogía musical, percepción, Piaget, metodología Suzuki, etapa sensorio-motriz (Cuervo y Ordoñez. 2021; Garcés. 2022; Leguizamón. 2019; Alvarado. 2019; Rocero y Almeida. 2015; Cedeño & Cruz. 2021; Alcivar, Et al., 2018; Buitrón y Giovanna. 2021; Mena y Mishell. 2019; Bonilla. s.f; Amaningo. 2018; González y Taborda. 2016; Rosello y Dolores. 2016; Zambrano. 2015; Flórez. 2013; Casas. 2001a; Valdor. 2015; Romero & Riquelme. 2019; Casas. 2001b; Leal y Palacios. 2018)

Ahora bien, teniendo en cuenta los tipos de estudios, se evidencia que la tendencia en la investigación fue la utilización del método cualitativo (Leguizamón. 2019; Alvarado. 2019; Buitron y Giovanna. 2021; Mena y Mishell. 2019; Amaningo. 2018; Zambrano. 2015; Casas. 2001a; Romero & Riquelme. 2019; Alvares. 2019; Leal y Palacios. 2018). Posteriormente, se evidencia que se presentaron una gran cantidad de estudios con metodología mixta (Valdor. 2015; Rosello y Dolores. 2016; Alcivar, Et àl. 2018; Cedeño & Cruz. 2021; Rocero y Almeida. 2015; Garcés. 2022). Por último, se encontraron algunos estudios e investigaciones con metodología cuantitativa (Cuervo y Ordoñez. 2021; Bonilla. s.f; González y Taborda. 2016; Flórez. 2013).

Dentro de los sujetos participantes, la mayoría de las investigaciones se realizaron con participantes, especialmente niños entre desde el nacimiento hasta los 10 años. (Cuervo y Ordoñez. 2021; Garcés. 2022; Leguizamón. 2019; Alvarado. 2019; Rocero y Almeida. 2015; Cedeño & Cruz. 2021; Alcivar, Et al., 2018; Bonilla. s.f; González y Taborda. 2016; Rosello y Dolores. 2016; Zambrano. 2015; Flórez. 2013; Valdor. 2015; Romero & Riquelme. 2019; Casas. 2001b; Leal y Palacios. 2018) Otros autores utilizaron como participantes a profesores y padres de familia (Casas. 2001b; Zambrano. 2015; Alcivar, Et ál., 2018; Rocero y Almeida. 2015). Solo se ve un estudio que utilizó a madres gestantes como participantes (Mena y Mishell. 2019). Por último, Algunos autores no utilizaron participantes sino que usaron la revisión bibliográfica (Casas. 2001a; Amaningo. 2018; Buitrón y Giovanna. 2021).

Los instrumentos utilizados en las distintas investigaciones para observar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo fueron distintos, pero se ve una tendencia a la utilización de la observación (Garcés. 2020; Leguizamón. 2019; Alvarado. 2019; Cedeño & Cruz. 2021; Alcívar, Et ál., 2018; Rosello y Dolores. 2016; Zambrano. 2015; Romero & Riquelme. 2019; Casas. 2001a ; Leal y Palacios. 2018). Por otro lado, se realizaron encuestas a los niños (Zambrano. 2015; Alcivar, Et ál., 2018; Cedeño & Cruz. 2021; Rocero y Almeida. 2015) y encuestas para profesores y padres (Garcés. 2022). A su vez, se utilizaron fichas de evaluación (Leal y Palacios. 2018), de observación (Alcivar, Et ál., 2018), Cuestionarios (Garcés. 2022; Cedeño & Cruz. 2021; Alcivar, Et ál., 2018; Zambrano. 2015). También, se vieron la aplicación de pruebas, como pruebas de percepción temporal (Valdor. 2015), La escala de evaluación del desarrollo del proyecto Memphis (Flórez. 2013), En TEPROSIF-R (González y Taborda. 2016), test de inteligencia breve Reynolds (Bonilla. s.f), Test de

memoria y aprendizaje (Bonilla. s.f), escala clínica de memoria (Bonilla. s.f) y la escala de Likert (Cedeño & Cruz. 2021). Por último, es pertinente resaltar la revisión bibliográfica que realizaron algunos autores (Buitron y Giovanna. 2021; Mena y Mishell. 2019; Amaningo. 2018; Casas. 2001b)

Por último, se presentan las conclusiones de las investigaciones, donde Cuervo y Ordoñez (2021), aseguran que los programas de estimulación musical ayuda en el desarrollo no solo de habilidades musicales sino en el desarrollo cognitivo.

Así mismo, Buitrón y Giovanna (2021), investigaron y concluyeron que la exposición a la música en la edad temprana es beneficiosa para el desarrollo cognitivo. También aseguran que tiene implicaciones positivas en el desarrollo multimodal y ontogénico.

Otra de las conclusiones las brinda González y Taborda (2016), quienes dedujeron que el efecto de la estimulación musical con canciones infantiles fue estadísticamente significativo debido al aumento de la representación fonémica. La simplificación fonológica antes y después de la intervención mostró una diferencia significativa debido a los efectos de la estimulación musical con canciones infantiles, lo que indica una reducción de la simplificación fonológica en los estudiantes.

A su vez, Flórez (2013), concluyó que el programa de estimulación temprana en la institución donde fue implementada mostró un nivel muy efectivo y promueve el incremento

y la adquisición de conductas psicomotoras que se diferencian de los niños que no han sido parte del programa.

Casas (2001a), a su vez, afirmó que el aprendizaje de la música en la infancia mejora el aprendizaje como de distintas áreas, tales como las matemáticas, lengua, lectura y en el rendimiento académico general, donde además, se potencian otras áreas del desarrollo humano.

Por último, Leal y Palacios (2018) , dijeron que es posible que la estimulación a través de la música haya tenido un impacto muy positivo en su desarrollo holístico como humanos. La música estimula muchas partes del cerebro y por tanto el intelecto; Todas las áreas de aprendizaje pueden ser estimuladas y la música promueve el crecimiento personal. También apoya las habilidades de lenguaje y comunicación.

Así mismo, Casas (2001b), relata que este tipo de estimulación logra activar distintas partes del cerebro y, por ende, estimula la inteligencia desde todas las áreas del conocimiento, áreas como el control motor, la creatividad, comprensión de conceptos en matemáticos y conceptos abstractos.

Como punto de ruptura se encontró que la investigación de los beneficios de la estimulación musical para el desarrollo cognitivo es una investigación viable en su realización, ya que, se ve una conexión entre el desarrollo de los niños y de su desarrollo en ámbitos como la socialización, el lenguaje, la memoria y la atención y se diferencian de los niños que no han tenido este tipo de estímulos, siendo posible ver una distinción entre los

niños que han tenido y no este tipo de estimulación y como afecta en el desarrollo cognitivo e integral, no solo en una de las variables sino en todos.

De la misma manera es pertinente destacar que esta investigación es conveniente ya que se debe entender o verificar si en realidad la estimulación musical influye en el desarrollo integral de los niños y que esta misma sea un punto de partida o invitación a que se siga investigando el tema para lograr una mejora progresiva en los cursos de este corte y en el área de la música en general.

5. Metodología

5.1. Enfoque y tipo de estudio:

El presente estudio es una revisión sistemática que sigue los parámetros de la declaración PRISMA (Page et al., 2021).

5.2. Fuentes de información:

Para la siguiente revisión sistemática se buscó ensayos clínicos y artículos científicos derivados de éstos en texto completo en idioma inglés y español incluidos en las bases de datos de Scopus (<https://www.scopus.com>), National Library of Medicine (<https://www.nih.gov>) y Scielo (<http://scielo.sld.cu>), bases de datos tomadas en cuenta por su reconocimiento y gran variedad de artículos e investigaciones, publicados entre los años 2009 a 2024.

5.3. Categorías de análisis:

Objetivo general	Objetivos específicos	Unidades de análisis
Describir la influencia que la estimulación musical tiene en el desarrollo infantil.	Explorar la evidencia científica disponible sobre la influencia de la estimulación musical en el desarrollo infantil.	Estimulación musical, Desarrollo Cognitivo, Desarrollo integral
	Comparar las metodologías y los resultados que se dieron en los distintos estudios.	Estimulación musical, Desarrollo Cognitivo, Desarrollo integral
	Discutir acerca de si realmente la estimulación musical influye en el desarrollo de los niños o si por el contrario es solo una creencia.	Influencia, educación musical, niños, desarrollo integral.

5.4. Criterios de búsqueda y registro de la información:

Las búsquedas en las bases de datos fueron realizadas entre febrero y abril de 2023, con las siguientes combinaciones de palabras claves: music AND child development AND stimulation. También se hizo la búsqueda en español con las combinaciones: música AND desarrollo cognitivo AND estimulación musical AND desarrollo AND niños.

5.5. Plan de análisis de la información:

Para buscar los artículos que serían incluidos en esta revisión sistemática, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Criterios de inclusión:

Es un ensayo clínico o artículo científico derivado de éste; que haya sido publicado entre el 2009 y el 2024; que haya evaluado niños desde los 0 meses a los 15 años; que hable de la música como principal herramienta de intervención.

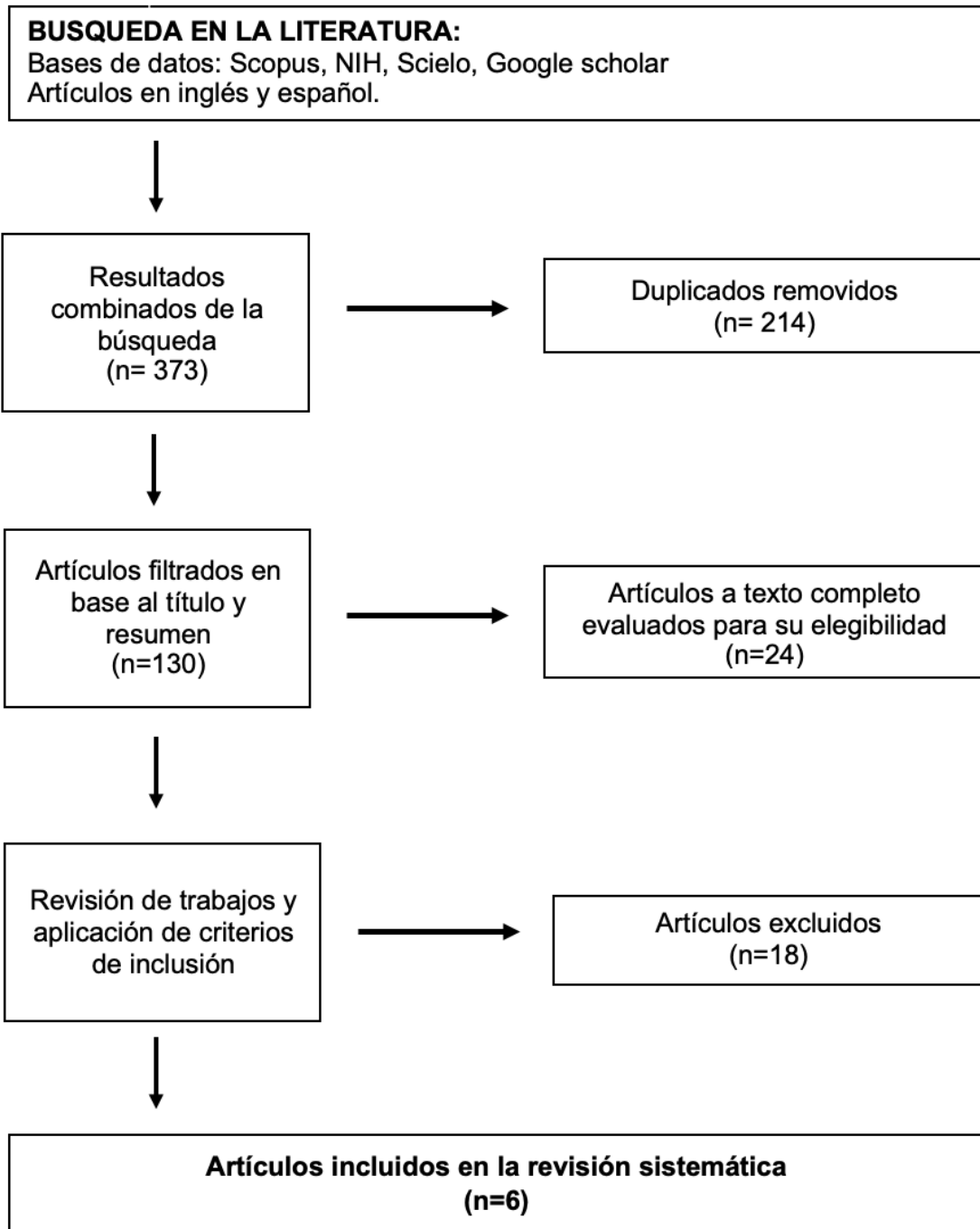
Criterios de exclusión:

Es una observación naturalista; es una revisión narrativa; artículos de opinión o comentarios; los métodos de intervención tienen más disciplinas además de la música, los sujetos de estudio son bebés en el vientre; estudios que no hablen de la música en el proceso de crecimiento; revisiones sistemáticas pasadas o metaanálisis.

6. Resultados:

6.1. Resultados de la búsqueda:

Con las combinaciones de palabras claves “*music AND child development AND stimulation, música AND desarrollo cognitivo AND estimulación musical AND desarrollo AND niños*”, en Scopus, NIH y Scielo, donde se obtuvieron 373 resultados en total. Tras la eliminación de duplicados, el número se redujo a 214. De estos, sólo 6 artículos cumplieron los criterios de selección e inclusión planteados anteriormente. Este proceso es descrito con más detalle en el diagrama PRISMA correspondiente (Gráfica 1).



Gráfica 1

En la siguiente tabla (Tabla 1) podemos hallar un resumen de los artículos que se tomaron en cuenta para esta revisión sistemática.

Título del ensayo	Referencia	Referentes conceptuales utilizados	Tipo de estudio	Población/ criterio de inclusión	Instrumentos	Evaluación de sesgos	Principales hallazgos
Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio	Cuervo, Laura, & Ordóñez, Xavier. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. Estudios pedagógicos (Valdivia), 47(2), 339-353. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339	Aprendizaje programado; destrezas musicales; educación secundaria; cognición	Cuantitativo	82 estudiantes de escuela.	Memoria Relato Oral, Memoria Visual Ortográfica, Discriminación Diferencias	El artículo no fue financiado por ninguna entidad ni persona.	Los resultados muestran que el programa no sólo es útil para el desarrollo de habilidades musicales, sino también para el desarrollo cognitivo.
La musicoterapia en Educación Infantil	Alvares, H.(2019). La musicoterapia en educación infantil. Universidad de Valladolid. Facultad de educación de Soria. https://uvadoc.uva.es/browse?authority=EDUVA54&type=author	Musicoterapia , musicología, terapia, estimulación, métodos musicales, estimulación, resultados, atención temprana, resultados.	Cualitativo	profesores y alumnos.	Observación, entrevistas, método deductivo.	El artículo no fue financiado por ninguna entidad ni persona.	Con esta estimulación se activan partes del cerebro, estimulando la inteligencia desde todas las áreas de conocimiento, como la adquisición de lenguaje, el control motor, la comprensión de conceptos matemáticos, la creatividad
Stimulating the Development of Rhythmic Abilities in Preschool Children in Montessori Kindergartens with Music-Movement Activities: A Quasi-Experimental Study	Laure, M., Habe, K. Stimulating the Development of Rhythmic Abilities in Preschool Children in Montessori Kindergartens with Music-Movement Activities: A Quasi-Experimental Study. Early Childhood Educ J 52, 563–574 (2024). https://doi.org/10.1007/s10643-023-01459-x	Montessori; music and movement; preschool; rhythmic abilities	Cualitativo	59 niños de los preescolares Montessori entre los 3 y los 6 años.	Observación.	El estudio fue patrocinado por la Slovenian Research Agency and Central Technical Library in Ljubljana.	Luego de implementar las actividades de movimiento acompañados por piano, los niños tuvieron un efecto positivo en las distintas esferas, sobre todo en la parte motriz y rítmica.

The Effect of Musical Stimulation and Mother's Voice on the Early Development of Musical Abilities: A Neuropsychological Perspective	Poćwierz-Marciniak I, Harciarek M. The Effect of Musical Stimulation and Mother's Voice on the Early Development of Musical Abilities: A Neuropsychological Perspective. Int J Environ Res Public Health. 2021 Aug 11;18(16):8467. doi: 10.3390/ijerph18168467. PMID: 34444216; PMCID: PMC8393253.	early musical development, mother's voice, musical stimulation, musical development, neuropsychology of music, neuroplasticity	Cualitativo		Discusión de teorías distintas teorías	El artículo no fue financiado por ninguna entidad ni persona.	Se destaca la importancia de la estimulación musical temprana en el desarrollo infantil, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Se reconoce la necesidad de más investigación, especialmente mediante estudios longitudinales con neuroimagen cerebral, para comprender mejor los efectos a largo plazo.
¿Por qué los niños deben aprender música?	Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, 2001, pp. 197-204.	Aprendizaje musical. Pedagogía musical. Desarrollo. Psicomotricidad.	Cualitativo	no aplica (método de revisión bibliográfico)	revisión bibliográfica, base de datos	EL proyecto fue un proyecto académico sin fines financieros	El aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano.
Learning to play a musical instrument in the middle school is associated with superior audiovisual working memory and fluid intelligence: A cross-sectional behavioral study.	Lippolis M, Müllensiefen D, Frieler K, Matarrelli B, Vuust P, Cassibba R, Brattico E. Learning to play a musical instrument in the middle school is associated with superior audiovisual working memory and fluid intelligence: A cross-sectional behavioral study. Front Psychol. 2022 Oct 13;13:982704. doi: 10.3389/fpsyg.2022.982704. PMID: 36312139; PMCID: PMC9610841.	music training, cognitive development, audiovisual working memory, musical abilities, music education	Mixto	285 preadolescentes entre los 10-14 años.	prueba de Jack y Jill (para evaluar la memoria de trabajo visoespacial, prueba de razonamiento (inteligencia fluida) y pruebas de escucha (percepción y memoria)	El estudio fue financiado por Center for Music in the Brain (MIB)	El grupo de estudiantes que estaban en actividades musicales mostraron un mejor puntaje en las pruebas de memoria visoespacial, de memoria y de inteligencia, en conclusión, aprender música si puede diferenciar a los estudiantes y su rendimiento escolar.

6.2. Lugares, revistas y fechas de publicación

Los principales lugares fueron España, Italia, Polonia y Colombia. El intervalo de

publicación de estos artículos va desde el 2009 hasta el 2023.

6.3. Resultados

En los estudios evaluados se ve que en todos se ve un impacto directo o una influencia en las variables evaluadas, llevándonos a pensar que la música si tiene influencia en las distintas esferas.

En la investigación de Cuervo et al (2021) se verifica que la música, combinada con las metodologías Orf muestra mejoría significativa en el desarrollo cognitivo, y se da un enfoque multisensorial que fortaleza la memoria, la atención, el razonamiento analógico y el proceso de aprendizaje en general. En conclusión, se encuentra que el la música activa áreas del cerebro y fortalece las conexiones sinápticas.

De la misma manera, Alvares, (2019), muestra en sus resultados que la estimulación musical involucra distintas regiones cerebrales, lo que potencia el desarrollo integral de los estudiantes en habilidades como el lenguaje, la coordinación motora, la comprensión matemática y la creatividad. Este enfoque resalta la importancia de integrar la música en todas las áreas del aprendizaje durante la educación infantil, ya que puede ofrecer estímulos desde temprana edad y prevenir posibles dificultades en el desarrollo, especialmente en estudiantes con necesidades educativas especiales.

En la investigación de Laure & Habe (2024), se encontró que las intervenciones tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de los niños, es especial en las habilidades rítmicas.

Por otro lado, Poćwierz et al (2021), encontraron que la estimulación temprana, incluyendo las experiencias auditivas prenatales promueve las habilidades cognitivas, emocionales y sociales. También se resalta la necesidad de explorar si la estimulación musical tardía también puede tener un impacto similar.

De la misma manera, los resultados de Casas (2001), dicen que el aprendizaje temprano de la música está estrechamente relacionado con el desarrollo de competencias intelectuales y fortalece otras dimensiones del ser humano. La música, como vibración sonora, incide directamente en nosotros y puede ser utilizada tanto como fin en sí misma como como medio para armonizar nuestras dimensiones.

Por último, Lippolis et al (2022), concluyó que los músicos tienen mejores resultados que los no-músicos en las pruebas aplicadas. Se plantea que el aprendizaje de un instrumento en niños y preadolescentes puede ser un gran aliado para los estudios.

7. Discusión:

La música es una de las expresiones artísticas más reconocida y practicada a lo largo del mundo, vista no solo como una manera de pasar el tiempo sino también como una gran manera de expresar sentimientos. Algunas personas, a lo largo de los años se han interesado en si esta disciplina, realizada desde una corta edad, podría ser influyente en la vida de los niños y marcar una diferencia en el desarrollo cognitivo del mismo, ya que los nuevos y crecientes en popularidad en los últimos años programas de iniciación musical, prometen fomentar el desarrollo de una manera integral, pasando por varias esferas y

potencializando el desarrollo del niño. Las actividades de estimulación musical no son nuevas, llevan presente desde que la música comenzó a verse como algo que debía ser enseñado en la época del renacimiento, pero este tipo de actividades han cogido fuerza en los últimos años y por lo tanto se han vuelto cada vez más comunes y fáciles de encontrar en las ciudades, lo que cada vez, por su creciente oferta, los populariza.

La estimulación musical es entonces una metodología que promete mejorar el aprendizaje de todas las habilidades no musicales a partir de una participación activa en las experiencias musicales. Las clases de estimulación contienen distintos momentos donde se trabajan varios aspectos. Al cantar canciones se promete mejorar y potenciar el lenguaje y la memoria, al hacer juegos lúdicos y movimientos con la música se trabaja la motricidad, al estar en un grupo también se trabaja la socialización y también se promete que este espacio ayuda a desarrollar no solo el pensamiento musical (con nociones de ritmo y percepción auditiva) sino a desarrollar también el desarrollo de la parte emocional del niño, su inteligencia y su creatividad.

Los artículos aquí analizados han demostrado que el estar involucrado en sesiones o cursos de estimulación musical o educación musical es útil para el desarrollo del niño, no solo en las habilidades musicales sino en el desarrollo integral (Cuervo, et al. 2021). De la misma manera se habla de una mejora en el rendimiento académico de los niños que han estado en actividades musicales y una comparación a los niños que no han estado en las mismas. (Casas, 2001). En los artículos se habló de la influencia que la estimulación musical tenía en esferas como la inteligencia, la adquisición del lenguaje, la creatividad y el control motor (Alvares,2019), en el rendimiento de pruebas de memoria, memoria

visoespacial y matemática (Lippolis et al, 2022). En los resultados no se encontraron concepciones de que la música retrase el desarrollo o diferencie de manera negativa a los niños con aquellos que no estuvieron en programas de música o estimulación, por el contrario, se encontró que los diferencia en temas académicos (Casas, 2001) y de resultados (Lippolis et al, 2022).

Los programas de música que fueron implementados para los artículos se basaban en aspectos como intervenciones al enseñar un nuevo instrumento (Cuervo et al, 2021), intervenciones a partir de actividades de movimiento acompañados de música (Laure, 2024), momentos lúdicos a partir de la música (Alvares, 2019), evaluaciones de los efectos de la voz de la madre en el aspecto neuropsicológico del niño (Poćwierz, 2021) y por último, intervenciones de corte educativo de música, lectura musical y estimulación musical a niños de colegios (Casas, 2001).

Los artículos aquí evaluados demuestran que esta intervención es de gran valor, ya que pocos artículos cumplían con los criterios de inclusión, resaltados anteriormente, para entrar en esta revisión. En la actualidad, se tiene poca bibliografía de este tema visto desde la población que se plantea, ya que se encuentran estudios en adultos y niños en el vientre materno, estudios que no solo hablen de la música como disciplina sino que evalúan otras actividades y pueden sesgar la mirada y el resultado del evaluador y artículos e investigaciones que dejan atrás la parte clave del trabajo, ya que no se centran en la estimulación musical sino en la educación musical, comprendida como la forma de enseñar música pero que se comienza a dar a una edad más avanzada y no contempla las distintas esferas que si se tienen presente en la estimulación.

De la misma manera se ve que los artículos evalúan y concluyen que las intervenciones de estimulación musical afectan distintas esferas pero las separan y lo hacen de manera exclusivas, hablando solo de lo matriz, del rendimiento académico, de la inteligencia, de la memoria, del lenguaje y de otras esferas pero siempre de una manera aislada, cada estudio habla de una que otra pero nunca de una formación Integral, que conlleve a un desarrollo completo y de todas las esferas. La intención de esta revisión es entonces discutir sobre los resultados que se evidencian y ponerlos en conversación, y al hacer esto, vemos que si las distintas intervenciones aportan en las diferentes esferas, se podría analizar que este tipo de prácticas si pueden influenciar todas las esferas y por ende, potenciar y mejorar el desarrollo cognitivo de los niños.

8. Aproximaciones contextuales en la ciudad de Medellín:

Como se nombra anteriormente, la estimulación puede llevar a desarrollar de manera integral los procesos cognitivos del niño, por eso mismo, se evalúan 3 metodologías de escuelas reconocidas en la ciudad de Medellín por sus cursos de estimulación para compararlo con los estudios evaluados en esta revisión sistemática y poder verificar si los programas están cumpliendo con los objetivos que busca la estimulación musical en general y con los parámetros que se vieron en los distintos artículos y así, ver si los programas que tienen disponibles los padres de familia en la ciudad si pueden impactar en el desarrollo del niño.

Se plasma en la siguiente tabla (tabla 2) las metodologías de las 3 academias de Medellín, respetando la confidencialidad, y resumiendo los aspectos que se van a evaluar: promesa del curso, metodología y áreas del desarrollo que se trabajan en las clases.

	Promesa	Metodología	Aspectos del desarrollo que se trabajan
Academia 1	<p>Utilizar las ventanas de oportunidades que brinda la música para acompañar de manera consiente los procesos naturales de los niños.</p> <p>Estimular y acompañar los procesos del desarrollo de los chiquitos.</p>	<p>Clases para niños a partir de los 3 meses. Dependiendo del rango de edad y etapa del desarrollo se hacen las actividades y el repertorio (canciones).</p> <p>Cada grupo, dependiendo del rango de edad se hacen ejercicios de movimiento con la música, se cantan canciones y diferentes actividades que permitan desarrollar distintas habilidades.</p> <p>Los niños son acompañados con los papas para que ellos también tengan esa herramienta adicional de la música y se pueda realizar en la casa también.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria • Sinapsis • Motricidad fina y gruesa • Habilidades de expresión • Lenguaje
Academia 2	<p>La clase de estimulación musical ayuda al desarrollo integral del niño en todas sus áreas del desarrollo. Su finalidad no es formar niños músicos sino dar herramientas que acompañen al niño en su proceso de crecimiento, empezando desde los 3 meses hasta los 7 años.</p>	<p>La música en primera infancia no prepara futuros músicos sino personas alegres y felices.</p> <p>La clase se da en varios momentos conectados por un hilo conector. La metodología tiene 5 pasos (saludo, repertorio, movimiento, elemento y relajación), siempre acompañado del piano y teniendo en cuenta la etapa del desarrollo en la que este el niño para escoger las actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje (a partir de las canciones) • Socialización (al estar en grupo) • Motricidad (en el momento del movimiento y del elemento) • Memoria (con el repertorio de canciones) • Propiocepción. • Espacialidad y lateralidad.

		<p>que conllevan en cada uno de esos momentos.</p> <p>Los conceptos musicales se van interiorizando en el cuerpo del niño desde el juego y la música, lo que en un futuro facilita el aprendizaje de la música.</p>	
Academia 3	<p>En cada uno de los encuentros, los pequeños sabios potenciarán su capacidad de asombro, participando en una propuesta lúdica, creativa, consiente y respetuosa. La motivación y la intención de aprender se activan creando un ser integral.</p>	<p>La metodología se basa en una experiencia musical articulada, creada para que los niños participen activamente en el aprendizaje.</p> <p>En cada encuentro de formación, saludan y se despiden, ingresan con un adulto acompañante fortaleciendo el vínculo, cantan y /o escuchan canciones para conocer su cuerpo, las partes de éste y sus funciones, se desplazan por el espacio atendiendo al estímulo sonoro, sortean obstáculos, manipulan elementos y sensibilizan sus sentidos con diferentes texturas atienden a la lectura del cuento, realizan comprensión de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Área socio afectiva • Área cognitiva • Área motriz • Sentido vestibular • Propioceptivo • Área del lenguaje

Ahora bien, después de contrastar los resultados de los artículos revisados en la investigación sistemática y de compararlos con las distintas metodologías de la academia vemos que la academia 1 y 2 tienen en común con el artículo de Laure, (2024), el factor del movimientos a partir de la música, utilizando el ritmo para el desarrollo de la motricidad, tanto fina como gruesa, que se trabaja de la misma manera con lo que se comentó por las academias como “elementos”.

Otro punto en común con las metodologías de las academias y los artículos revisados son que en todos se encuentran el desarrollo de factores de la memoria y el lenguaje, visto en las investigaciones de Alvares (2019) y Lippolis (2022), y que se trabajan en las clases con el repertorio, cantando canciones apropiadas para el nivel del desarrollo y que fomentan este mismo con onomatopeyas, cantan canciones silábicas, canciones con sentido expresivo y gesticular y con rimas.

De la misma manera, en las investigaciones se habla de que la educación musical, además de dar herramientas musicales (para tocar instrumentos), ayuda en el desarrollo cognitivo (Cuervo et al, 2021), que va de la mano con lo que encontramos con la academia 2, donde se nombra que no se busca la formación de futuros músicos sino una formación de los niños que les sirva en el futuro académico, de su desarrollo en general y si es decisión de ellos más adelante, también les facilite aprender un instrumento, pero coinciden en que no solo es algo para la formación de futuro profesionales en música sino que cualquier persona que este involucrada en estos escenarios pueda obtener algo positivo.

En las metodologías evaluadas se nota entonces una gran coherencia con la literatura y los estudios que se revisaron en este trabajo, ya que las 3 academias cumplen, no solo con la promesa de la estimulación musical sino con la parte del desarrollo que fue comprobada por los distintos artículos, llevándonos a entender que los programas de estimulación musicales que se pueden encontrar en la ciudad son pertinentes y tienen un gran valor para el desarrollo de nuestros niños.

9. Conclusiones:

La estimulación musical tiene un gran efecto en la vida de los niños, tanto como un momento de esparcimiento desde una corta edad, donde pueden socializar y conocer a otros niños como en su devenir y en la potencialización en esferas del desarrollo como la memoria, motricidad, lenguaje, socialización y muchas más. Los centros de estimulación musical deben seguir con las prácticas que realizan, acompañando al niño desde una formación integral. Es de carácter urgente continuar con las investigaciones para que las aproximaciones a estas actividades tengan un sustento teórico más firme, evaluarlo desde una parte más neuronal, con pruebas y hasta grupos que se evalúen en distintas etapas de la intervención para comenzar a ver el impacto de estas disciplinas de una manera cada vez más rigurosa. Se deben continuar brindando espacios como estos para el desarrollo del niño, cada vez buscando lo más técnico y mejorando y ajustando las metodologías para que se logre potenciar el resultados de estas actividades y que sea mucho más claro para los docentes y padres de familia.

10. Limitaciones e investigaciones futuras:

A pesar de que ya se han hecho varias investigaciones de este campo, se encuentran varias limitaciones. En primer lugar se encuentra la falta de estudios o investigaciones de carácter cuantitativo y mixto, la mayoría de los estudios que se encuentran son de carácter cualitativo. De la misma manera se ve la falta de evaluaciones longitudinales que evalúen los programas desde un antes, un durante y un después de la intervenciones o con grupos focales que permanezcan más tiempo siendo evaluados.

Con las líneas de investigación futuras se propone evaluar a un grupo que haya estado en el programa de estimulación musical desde una prueba neuropsicológica y a un

grupo que haya culminado el programa de estimulación en una de las academias, para poder comparar de forma más rigurosa la diferencia entre los grupos y ver si realmente el impacto de estas prácticas se ve en las distintas esferas.

Referencias:

Aguado, L. (2001). Aprendizaje y memoria. *Revista de Neurología*. 32 (4).
<https://bit.ly/3DAI1sZ>

Alamea Kids. (s.f.). El desarrollo infantil. <https://alamedakids.org/es/el-desarrollo-infantil>

Alcívar Peralta, Kimberly; Rambay Rivera, Joselyne (2018). La estimulación musical y su incidencia en el desarrollo conductual de los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa básica Chelcie, del cantón Durán cooperativa 12 de noviembre solar-90, MZ-II. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Párvulo. 110 p.

Alvarado, R (2019). Estimulación musical en el primer año de vida. *Zona Próxima*, (31), 132-143. Epub March 20, 2020. Retrieved September 05, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442019000200132&lng=en&tlng=es.

Alvares, H.(2019). La musicoterapia en educación infantil. Universidad de Valladolid. Facultad de educación de Soria.
<https://uvadoc.uva.es/browse?authority=EDUVA54&type=author>

Amador, E.; Gómez, M.; Montealegre, L. (2013). Habilidades motrices en niños de 6 a 13 años del colegio Meira del Mar de Barranquilla. *Ciencia e innovación en salud*. 1 (1):4-10.
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/innovacionsalud/article/download/78/282>
7

Amaningo M (2018). La música en el desarrollo intelectual del niño. Unitumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2020>

- Amar, J.; Abello, R.; Tirado, D. (2004). Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Universidad del Norte. <https://bit.ly/3DTSqRE>
- Ausubel, D. (1968). Educational psychology: a cognitive view. Holt, Rinehart, and Winston.
- Ayuda en acción. (2017). La importancia de la música en el desarrollo infantil. Ayuda en acción. <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Bonilla, J. (s.f). Los beneficios del entrenamiento musical sobre el desarrollo infantil. <https://bit.ly/3WptTet>
- Buitrón, R y Giovanna, F(2021). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil. Universidad nacional de educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6970/MONOGRAFÍA%20-%20ROMERO%20BUITRON%20FRANCESCA%20GUIVANNA%20-%20FCSYH%20%28REGULARIZACIÓN%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carillo, A. (2018). Estimulación musical y memoria autobiográfica en adultos mayores con enfermedad de Alzheimer. [Trabajo de grado. Pregrado]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, 2001, pp. 197-204.
- Cedeño, L. & Cruz Cárdenas, M. V. (2021). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62299>
- Cuervo, L. (2018). Study of an Interdisciplinary Didactic Model in a Secondary Music Class. Music Education Research, 20(4), 1-18. DOI 10.1080/14613808.2018.1433148
- Cuervo, L. & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. Estudios pedagógicos (Valdivia), 47(2), 339-353. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>

- Cuervo, L.; Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 339-353. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Esteves, Z; Avilés, M; Matamoros, A. (2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. *Espirales*. 2(14). <https://scholar.archive.org/work/mc2wbvnq2rbp5ovgaej7revhca/access/wayback/http://www.revistaespirales.com:80/index.php/es/article/download/229/178>
- Flórez, J. (2013). Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. *Revista “Ciencia y Tecnología”, Escuela de Postgrado – UNT, Vol.9 No 4/2013.* <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pgm/article/view/426>
- García, C., & Martínez, D. (2019). Estimulación cognitiva: Intervenciones y resultados. *Revista de Neurociencias Aplicadas*, 8(3), 112-127).
- González, G. y Tabora, M. (2016). Efecto de una estimulación en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños de nivel preescolar. *Biblioteca esponsavel.* <http://scielo.iics.una.py/pdf/hn/v8n1/v8n1a05.pdf>
- Hargreaves, D.; Marshall, N.; North, A. (2003). Music education in the 21st century: a psychological perspective. *British Journal of Music Education*, 20(2), 147-163. <https://doi.org/10.1017/S0265051703005357>
<http://hdl.handle.net/2445/100670>
- IFEMA. (2021). Los beneficios de la música en niños. IFEMA MADRID. <https://www.ifema.es/noticias/educacion/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos>

Klenberg, L., Korkman, M., & Lahti-Nuuttila, P. (2001). Differential Development of Attention and executive Functions in 3 to 12 Year Old Finnish Children. *Developmental Neuropsychology*, 20, 407-428.

Leal, M. y Palacios, E. (2018). Musicoterapia y sus beneficios en las necesidades educativas especiales (TDAH). (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Leguizamón, E. (2019). Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca. Universidad del Valle.

Llambo, D. (2022). Estimulación musical y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Párvulo. 50 p.

López, M.; Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*. 20 (18). <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

López, M., & García, B. (2020). Terapias de estimulación cognitiva: Evidencia y aplicaciones clínicas. *Revista de Psicología Clínica*, 15(2), 45-58).

Martínez, J. (2014). Desarrollo infantil: Una revisión. *Investigaciones Andina*. 16 (29). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-81462014000200010&lng=en&tlng=es.

Mena, R. y Mishell, S. (2019). La música como factor de estimulación prenatal: enfoque científico – ontológico. Pontificia universidad católica del ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17848>

Organización Mundial de la Salud. (2013). El desarrollo en la niñez en la primera infancia y la discapacidad: Un documento de debate. WHO.

https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063_spa.pdf

Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., McGuinness, L. A., ... Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ (Clinical research ed.)*, 372, n71. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>

Question pro. (s.f). Investigación mixta. Qué es y que tipos existen. Question pro.

<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-mixta/>

Ramos, E.; Pincay, S.; Llanos, G.; Vineuza, C. (2019). Estimulación temprana: Sinónimo de un mejor desarrollo infantil. *Reciamuc*. 3 (1).

[https://doi.org/10.26820/reciamuc/3.\(1\).enero.2019.1164-180](https://doi.org/10.26820/reciamuc/3.(1).enero.2019.1164-180)

Rocero, E; Almeida, D (2015). La estimulación musical temprana y su incidencia en el desarrollo de la memoria a largo plazo en los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro de desarrollo infantil Universidad Técnica de Ambato, de la parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13770>.

Romero, A. & Riquelme, R. (2019). The early musical stimulation workshop according to the Suzuki methodology: A look from the sensorimotor stage according to Piaget. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 35–43. <https://doi.org/10.1177/2307484119878634>

Rosello, P. y Dolores, M. (2016). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. Universitat de Barcelona.

Smith, J., & Jones, A. (2018). Estimulación cognitiva: Fundamentos y prácticas. Editorial Académica.

St. Martin, J. (2007). "Socialization". The politics and History of a Psychological concept, 1900-1970. [Tesis. Maestría]. Universidad de Wesleyan http://wescholar.wesleyan.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=etd_mas_theses

Tajfel, H. (1981). Human Groups and Social Categories: Studies in Social Psychology. Cambridge University Press. <https://bit.ly/3DvYgqX>

Valdivia, A.; Cartagena, I.; Sarria, N.; Távara, I.; Seabra, A.; Silva, R.; Maia, J. (2008). Coordinación motora: influencia de la edad, sexo, estatus socioeconómico y niveles de adiposidad en niños peruanos. Revista brasileira de cineantropometria e desempenho humano, Florianópolis, 10(1), 25-34.

Valdor, S. (2015). "La influencia de los tipos de estimulación musical en la percepción del tiempo". Trabajo final de grado. Montevideo : UR. FP, 2015.

Vygotsky, L. (1987). Pensamento e linguagem. 1a ed. bras. Martins Fontes.

Zambrano, V. (2015). Tesis <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12785>