

ROBERTO PINEDA DUQUE

SALMO 12

EP782.294

P649



Salmos 12

P. Pineda Dupue

andante energético

S. A. *f* Hasta cuándo, Señor seguirás olvi-dándome?

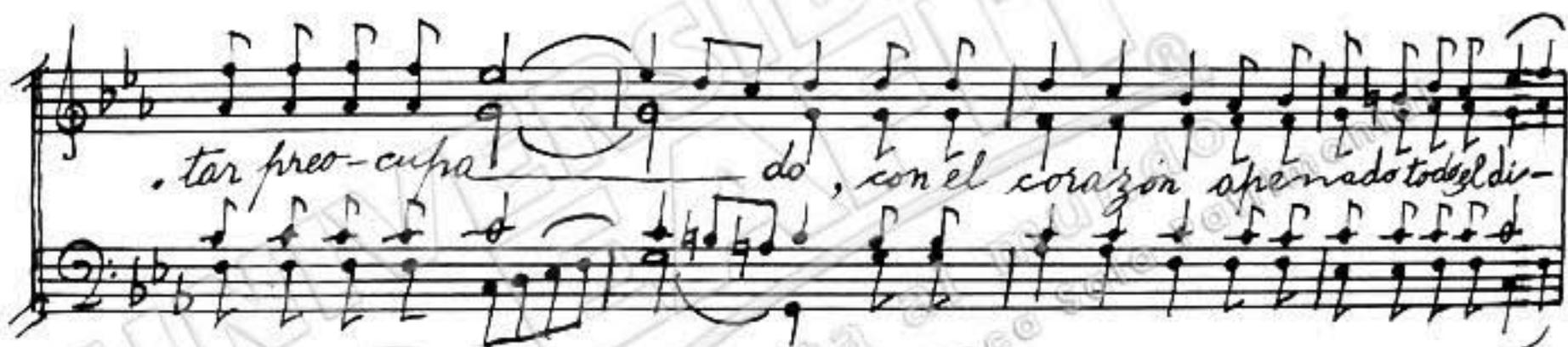
T. B.



i Hasta cuándo me esconderás tu rostro? Hasta cuándo he de es-



tar preo-cupa do, con el corazón apenado todo el di-

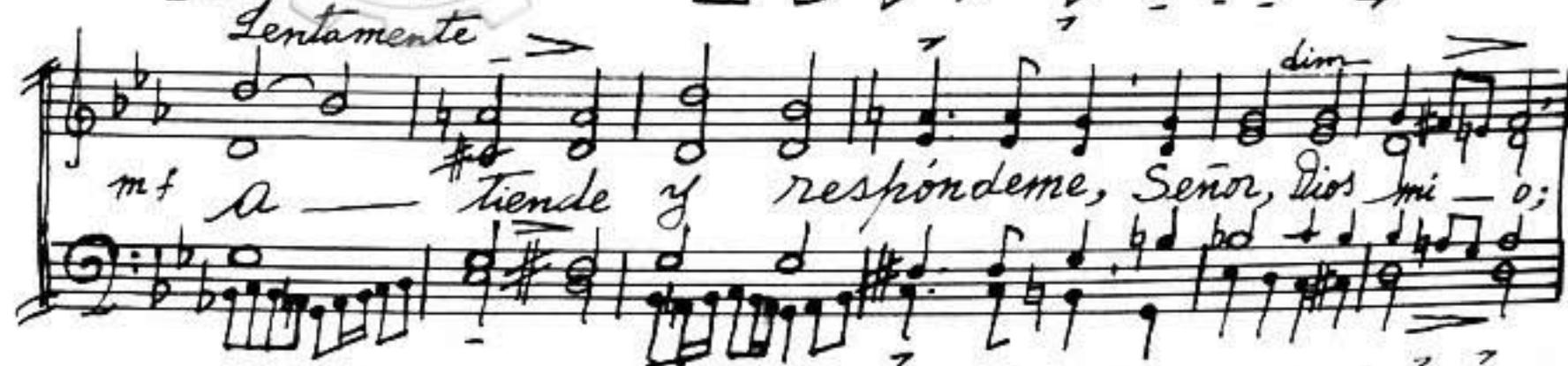


a? *i* Hasta cuándo va a triunfar mi ene-mi-go?

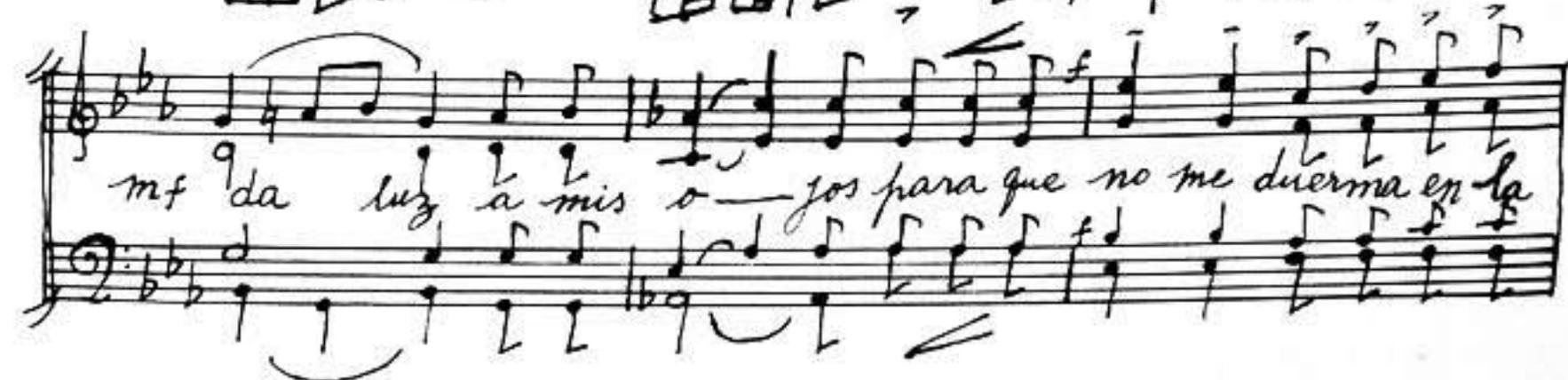


Lentamente *mf* A — tiende y respóndeme, Señor, Dios mi-o;

dim



mf da luz a mis o-zos para que no me duerma en la



ff *ff* muerte, para que no diga mi enemigo

go: "Le he perdido — do," ni se alegre mi adversario

de mi fracaso. Porque yo te confieso en tu miseri-

f cordia: alegra mi corazón con tu auxilio,

S. *f* y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho.

A. *f* y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho. *Piu mosso* y cantaré al Señor por el

T. *f* y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho y cantaré al Se

B. *f* y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho *Piu animato*

Handwritten musical score for a choir, featuring four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major and 3/4 time. It includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *dim*, and *pp*. The lyrics are: "y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho." The score is written on five systems of four staves each. The first system includes the lyrics "y cantaré al Señor" and "y cantaré y cantaré al Señor". The second system includes "y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho. y canta" and "y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho. y canta". The third system includes "y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho. y canta" and "y cantaré al Señor por el bien que me ha hecho. y canta". The fourth system includes "re al Señor por el bien que me ha hecho por el bien que me ha hecho." and "re al Señor por el bien que me ha hecho por el bien que me ha hecho." The score is written in a clear, legible hand.