

Nombre del semillero de investigación

SEMILLERO DE INVESTIGACION MUSUX

Nombre del proyecto

OPERA HOSPITAL MENTAL. OPERA DEL TERROR. PARTE 1

Año

2023

Marco del Proceso de ASC: Fortalecimiento o solución de asuntos de interés social.

Este semillero de investigación forma parte de la estrategia de Investigación Formativa de la Universidad EAFIT que ratifica su compromiso con el desarrollo de la Ciencia, la Tecnología, la Innovación y la Creación y lo establece como uno de sus ejes misionales. Con el desarrollo de iniciativas como estas, aportamos a los procesos científico-tecnológicos y creativos que se desarrollan en el seno de su comunidad universitaria y cómo estos permean las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

En el propósito de cultivar talentos y vocaciones científicas y creativas el rol del profesor es vital, ya que es quien desde su pasión, experiencia y conocimiento acerca a los estudiantes a las técnicas propias del saber científico y diseña experiencias de aprendizaje que aporten a la construcción de procesos investigativos.

En consonancia con los [Lineamientos de Investigación Formativa de la Universidad](#), se describe a continuación los principios que rigieron la ejecución del componente con sus resultados, en términos del fortalecimiento de asuntos de interés social, del presente proyecto:

Objetivos del semillero en clave de fortalecimiento de la práctica educativa

Crear un proyecto de gran envergadura que expande y potencia la mente de los semilleristas a la creación y interdisciplinariedad.

Metodología

Se desarrolla usando un poco la teoría del caos, en la cual cada persona tiene libre pensamiento con muy pocos lineamientos.

MedellínNIT 890901389
Carrera 49 # 7 sur-50
(57) 604 261 95 00**Pereira**Carrera 19 # 12-70
Megacentro Pinares
(57) 606 321 41 15**Bogotá**Carrera 15 # 88-64
oficina 401
(57) 601 611 46 18**Llanogrande**Km 3.5 vía Don Diego –
Rionegro
(57) 322 529 4323

Resultados obtenidos

El resultado fue el guión del primer acto.

Descripción del fortalecimiento, la solución o el mejoramiento de la práctica educativa

Todavía es muy temprano para responder esta respuesta, puesto que este proyecto todavía está en su infancia.

A partir de estas consideraciones, a continuación, se encuentra la sistematización del proceso.

Medellín

NIT 890901389
Carrera 49 # 7 sur-50
(57) 604 261 95 00

Pereira

Carrera 19 # 12-70
Megacentro Pinares
(57) 606 321 41 15

Bogotá

Carrera 15 # 88-64
oficina 401
(57) 601 611 46 18

Llanogrande

Km 3.5 vía Don Diego –
Rionegro
(57) 322 529 4323

INFORME COMPLETO DEL PROYECTO

CONVOCATORIA: - Financiación de pequeños proyectos a los Semilleros de Investigación

Proyecto: OPERA – HOSPITAL MENTAL OPERA DEL TERROR

Código y Título Corto: HOSPITAL MENTAL

Estado: En Preparación

Centro de Costo: No Definido

Escuela: DECANATURA DE HUMANIDADES

Departamento: DECANATURA DE HUMANIDADES

Fecha Inicial: 20220301

Duración: 9.0

Tipo de Proyecto: Financiación Interna

Investigador Principal

Nombre: Rodrigo Antonio De Jesús Henao Arango

Documento de Identidad: CC-70547040

Grupos Investigación

Nro. Integrantes 20

Estudios Musicales

Líneas de Investigación

Composición, Música y tecnología

Palabras claves

Composición, Diseño de escenario, Guion, Dramaturgia, Tecnología.

Resumen

Creación de una opera de terror basada en acontecimientos ocurridos en un hospital mental. Presentada en un escenario no convencional, estilo bodega, donde el público estará inmerso en la obra con el uso de música electroacústica 8.1 e instrumentos acústicos. La atmosfera estará acondicionada con sistemas de paneles móviles, proyección de video-beams, luces y otros gismos, que estarán sincronizados con la música y que ayudaran a una experiencia más vívida.

Resultados

La ópera "Terror" es un proyecto innovador que fusiona elementos de horror y drama en una narrativa musical envolvente. Este informe final detalla los avances y logros alcanzados hasta la fecha, centrándose en la culminación de la primera etapa: la escritura de la primera escena.

Objetivos del Proyecto

1. Desarrollar una narrativa original de terror que combine elementos tradicionales del género con innovaciones musicales.
2. Crear una partitura que resalte las emociones y la tensión de la trama.
3. Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre compositores, libretistas y artistas visuales.

Avances hasta la Fecha

1. Escritura de la Primera Escena

- Trama y Estructura: La primera escena introduce el escenario, presenta a los personajes principales y establece el tono oscuro y misterioso de la ópera. La acción se desarrolla en un castillo antiguo, rodeado de una atmósfera inquietante.
- Desarrollo de Personajes: Se han delineado los primeros rasgos y motivaciones de los personajes principales, preparando el terreno para su desarrollo posterior.
- Libreto: El libreto de la primera escena está completo, con diálogos y letras que capturan la esencia del horror y generan una anticipación creciente.

2. Composición Musical

- Temas Musicales: Se han compuesto los temas iniciales que acompañan a los personajes y situaciones clave, estableciendo un ambiente sonoro adecuado para el género de terror.
- Orquestación: La orquestación de la primera escena ha sido diseñada para crear una atmósfera envolvente y tensa.

3. Colaboración y Retroalimentación

- Equipo Creativo: El equipo ha trabajado de manera cohesionada, integrando ideas y ajustes sugeridos durante las sesiones de revisión.
- Feedback: Se ha recopilado retroalimentación de expertos en ópera y en música de terror para perfeccionar los elementos narrativos y musicales.

Logros Destacados

- Innovación en el Género: La ópera de terror incorpora elementos innovadores en su narrativa y composición, destacándose en el panorama operístico contemporáneo.
- Calidad Artística: La calidad del libreto y la música ha sido destacada por los revisores, quienes han elogiado la cohesión y la intensidad emocional lograda.

Próximos Pasos

1. Escritura de las Escenas Sigüientes: Continuar con la elaboración del libreto y la composición musical de las escenas restantes.
2. Pruebas de Escena: Iniciar pruebas de escena para evaluar la puesta en escena y realizar ajustes necesarios.
3. Revisión y Perfeccionamiento: Integrar la retroalimentación continua para mejorar tanto la narrativa como la música.

4. Preparación para la Producción: Planificar los ensayos completos y la producción final, incluyendo vestuario, escenografía y efectos especiales.

Conclusión

La culminación de la primera escena de la ópera terror representa un hito significativo en el desarrollo del proyecto. Con una narrativa sólida y una composición musical que captura la esencia del terror, estamos bien encaminados para completar esta obra única y cautivadora. La dedicación y el talento del equipo han sido cruciales para alcanzar este punto, y con la misma pasión y compromiso, avanzaremos hacia la finalización y producción de esta ópera excepcional.