



¡Use la imaginación! sea libre!

Fotografía de Yolanda Botero en la B.P.P.
como mente independiente y como parte integrante de una comunidad.

Desde pequeña, le obsesionaba el cine: "encontraba talentos pero a veces me aburría; para esta época el cine debe ser más acelerado, veloz; ofrecer muchas imágenes, situaciones y personajes con validez pero rápidas y abundantes; que pasen muchas cosas y el espectador, más que recordar una narración, se llene de sensaciones".

MATAR LO TRAGICO

Y arrancó con la fotografía... "ci-cine-fotogramas". Durante muchos días llenó cuadernos con imágenes macabras, violentas, "feas", pero llegó a la conclusión de que era absurdo contribuir a aumentar el equipaje de lo trágico. Realizó, entonces, la serie fotográfica sobre los "quehaceres domésticos", una serie mediante la cual, pretendía matar ese fondo oscuro, liberarse para pasar a imágenes más optimistas y alegres. Y en el proceso de liberación surgieron rostros... una mujer metida en una máquina de coser; otra que recogía con una escoba; la fotografía de un rostro elaborado con masa de arepa-asado, y colocado sobre una parrilla.

Por Margarita Restrepo Santa María

LO DESCONOCIDO

Pasó, entonces, a la segunda etapa: "Un juego con imágenes, con lo absurdo; sin pretender cambiar nada específico, romper con lo cotidiano; ofrecer algo diferente, que no responda a una unidad temática, que desencadene en el espectador otras imágenes y visiones; despertar sensaciones, goce... Eso es suficiente. No creo que uno tenga derecho a influenciar la gente; no busco someterme en mi laberinto y recuperar imágenes, busco lo desconocido y la evolución del hombre".

Yolanda Botero encontró en la imagen la única forma de ser libre. Imagina, sueña y busca los mecanismos para expresar ambas cosas. Su trabajo se nutre de situaciones corrientes o una palabra, de la interacción diaria, de la música, de la asociación libre de ideas...

ME "PUSE" LOS PIES

"La dificultad no está en la idea, sino en encontrar la manera de expresarla. Un día soñé que, al levantarme, así como me ponía una blusa, en lugar de zapatos, me ponía los pies. Como idea era linda, pero al racionalizarla aparecieron muchas complicaciones... Si me ponía los pies, era porque no tenía... si no tenía, era mutilada. Y esa imagen hasta que me vino una solución... Hice durante varios días pies de cerámica... 12 pies para una sola foto (la del portazapato). La verdadera obra es la que logra expresar la idea; la técnica en sí es más fácil, se estudia".

IMAGEN: OBSESION

Comunicadora social. Se ha desempeñado como guionista y asistente de dirección en Cinesistema, Copy en Atlas y en Jaime Uribe y Asociados, y creativa en Integración Ltda... "Fueron alienantes, pero a veces la vida le quita a uno lo que tiene de artista para darle la oportunidad de comer frijoles".



FOTO JORGE ZULETA

lograr imágenes universales, poner a circular un mensaje que le llegue a gente de la China o Tíbet, encuentra el universo infantil a sus mejores críticos, y espera, en futuro, mostrar sus obras en los pueblos.

"Busco una solución a la obra de arte. ¿Barrera? no saber pintar, eso me ayudaría a encontrar con más facilidad, una solución a la expresión de las ideas. ¿Lo que más me impulsa en el trabajo? "La imaginación".

"Bretón decía que más importante que la obra de arte, en sí, es la actitud del artista ante la vida; la visión que este tenga de la humanidad, de la evolución, una visión artística, que cuestione, madurar para llegar a la expresión de la obra. Para mí es muy importante ubicarme, encontrar mi puesto dentro de un proceso histórico.

IDEAS-IMAGENES

Escribió un cuento corto. "Las Hermanitas Sinsonte", que espera poder llevar algún día al cine: "dos hermanitas que nacieron pegadas; no hablaban, sino que gritaban; en la encarnación anterior habían sido pájaros, y en la posterior serían aviones". Pero considera que escribir no es su fuerte, y siguen pensando en imágenes.

Ahora tiene en mente dos ideas para desarrollar...: piensa en una mujer con vestido largo, "repolludo" y de manga bombacha, que riega el jardín que está en su propio traje, con un regadora que en su mano derecha... y otra más complicada y costosa: imagina una huerta campesina, eras en las cuales no crecen legumbres, sino camisas, calzones y otras prendas.

¿"MADE'IN COLOMBIA"

Para Yolanda es importante hacer uso de la imaginación e imprimirle a su actividad dos elementos, en su concepto, básicos. No le interesa analizar por el tipo de fotografías que ella hace si el tipo de "colombiano", y si alguien en otro país desarrolla algo dentro de la misma línea. Quiere

"ROMPER" SIN DESTRUIR

Yolanda "de gancho" con la imagen, es libre, se siente feliz: "no estoy rodeada de un espacio concreto, me siento liberada, como 'gorda'... explicarian con una frase: "sin fronteras".

Y el mundo sin fronteras está en el terreno de la imaginación, tanto para ella, como para quien se acerca a los trabajos que expone en la Biblioteca. En la muestra "Imaginar es Ver" no encontramos el facilismo que muchos jóvenes acogen, para ocultar la pobreza o la incapacidad. Hay imaginación, hay búsqueda; se presenta un cambio de significado en los objetos y en los espacios escogidos para las composiciones. Un pie puede ser un banano, un lavamanos; un muro; un pato; un lavamanos; un dedo y la vez de largo miniatura; a ser objeto, es capaz de alcanzar a ser violenta. Se "rompen" conceptos y objetos, pero la imagen no es violenta ni destructora... El mundo que construye Yolanda Botero, impacta pero no agrede... y tiene, en más de una ocasión, un ingrediente que nos está haciendo falta: humor.