

LUIS MIGUEL DE ZULATEGI

25 CANCIONES INFANTILES

E

Z781.24

Z946

E
Z 781.24
Z 946

25 Canciones Infantiles

Poemas de
Carlos Castro Saavedra

Música de
"A. Similado"

(Para el Concurso de Canciones Infantiles
organizado por Extensión Cultural Municipal
de Medellín, patrocinado por Suramericana
de Seguros y Nacional de Chocolates.

Enero 1969.)

UNIVERSIDAD EAFIT

Abierta al mundo
Biblioteca Sala Patrimonial



BIBLIOTECA
Universidad Eafit



6200000191369

25 Canciones Infantiles

Poemas de
Carlos Castro Saavedra

Música de
"A. Similado"

(Para el Concurso de Canciones Infantiles)

Enero 1969.

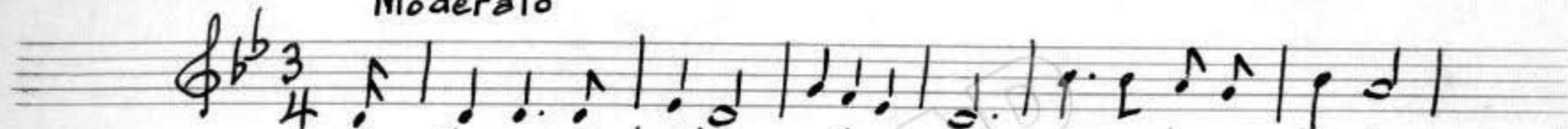
INDICE

2

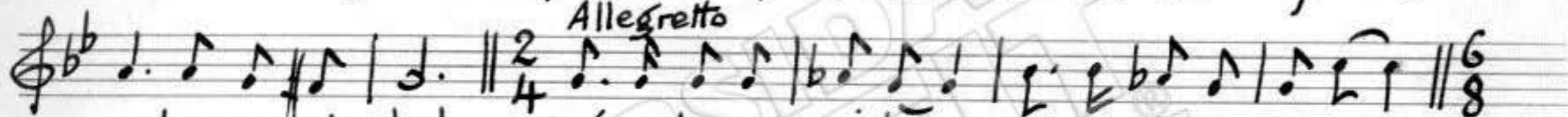
<u>Título</u>	<u>Aire</u>	<u>Página</u>	<u>Título</u>	<u>Aire</u>	<u>Página</u>
1 - Canción de cuna	Moderato	3	14 - Canción feliz	Allegretto	18
2 - Canción dulce	Tpo. de vals	4	15 - Canción del Bobito	Moderato	19
3 - Canción de las esmeraldas	Calmado	5	16 - Villancico	Andante	20
4 - Canción del pescadito	Danza	6	17 - Canción tonta	Allegro	21
5 - La canción de Alejandra	Guabina	8	18 - Canción de las montañas	Vals	22
6 - Canción del maíz	Danza	9	19 - Canción con alas	Danza	23
7 - Canción de la paz	Marcial	10	20 - Canción de los hermanitos	Allegretto	24
8 - Canción de los trenes	Allegretto	11	21 - Canción de la Madre	Posillo	25
9 - Canción de Santiaguito	Allegretto	12	22 - Canción del niño que voló	Allegretto	26
10 - Canción del viento	Danza	13	23 - Canción de las letras	Allegretto	27
11 - Canción del Sol	Allegretto	14	24 - Canción del caballito	Danza	28
12 - Canción del Río	Danza	16	25 - Canción de la hor-miguita	Bambuco	30
13 - Canción del arroz	Andante	17			

1) Canción de cuna.

Moderato



No llores, Co-lombia, no llores más. Cierra tus o-ji-tos

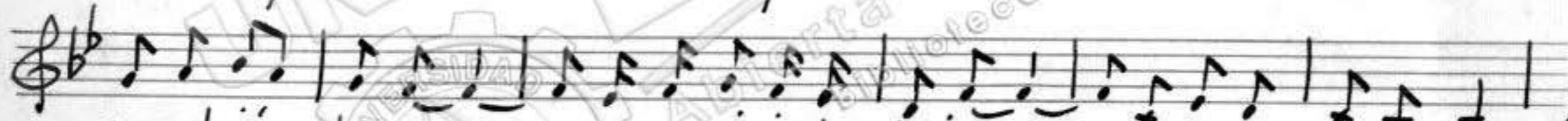


en la oscu-ri-dad. Duérmete, mi vida, — duérme-te, pa-loma, —

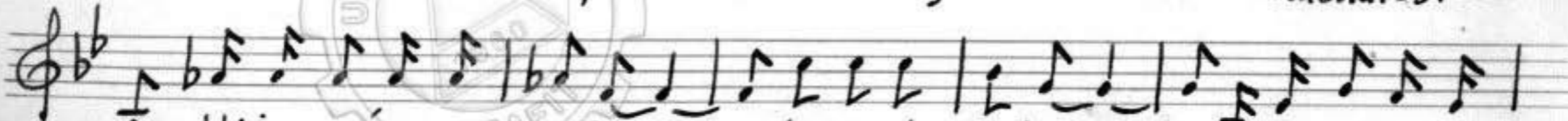
Lento



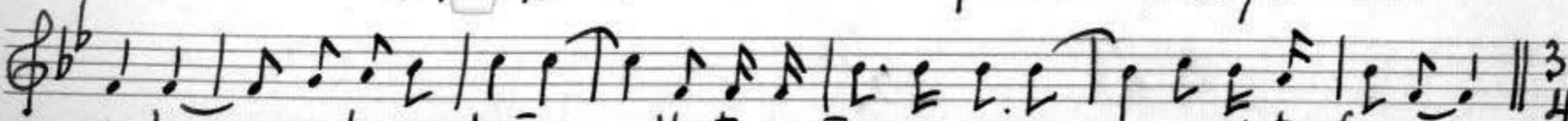
mientras voy mecién-do tu cuna y tu sombra. — El viento malo —



se volvió — bueno — y aca ricia las hojas — de los almendros. —



Hija mía pe-queña, — luna de plata: — hay burritos a-



zules — en la montaña. — Hasta maña-na, reina, — rami-ta fresca: —

voy a guardar tu sueño tras de la puerta. —

2) Canción dulce.

Tiempo de vals

Como dos ho-jitas, como dos ho-jitas, mueve el conejo sus o-re-jitas. — El paja-rito, el paja-ri-to besa las flores con su pi-quito. — Las hormigas van, las hormigas vienen con hoji-tas rojas, con hoji-tas verdes. Tiene la ni-ña, tiene la ni-ña un muñe-

Allegretto

quito de mante-quilla. — El Niño Jesús, el Niño Je-
 sús con dos pa-li-tos hace su cruz. —

3) Canción de las esmeraldas.

Calmado

Las esmeraldas tienen los ojos verdes —
 y un rayi-to de lu-na sobre la frente. Son hijas de Co-lombia
 luz de su vientre, y Colombia las besa cuando se duer-

men. — Que el mundo entero oi-ga, que el viento cuente: las esmeraldas
 tienen los ojos verdes. —

4) Canción del pescadito.

Aire de danza

Pesca-di-to de plata, — enséñame a na-dar —
 — bajo el a-gua del río, — bajo el agua del mar. —
 — Quiero tener es-camas — y quiero tener cola —

— y quiero ser a-migo — del cara-col y la ca-ra cola. —

— Pesca di-to, pesca-di-to, — si me enseñas te re-galo —

— un burri-to de ma-dera y un caballi- to de palo. — En-

séña-me, pesca-di-to, en-séña me, por favor, pesca di-to de mi

vida, pesca di-to de mi amor. —

5) La canción de Alejandra. (Guabina)

Allegretto

De la fami-lia de las polo-mas es Alejan-dra, de la fa-
milia de las pe-lomas y las naranjas, y las naranjas. Cruza la
niña por los es-pejos y por el a-gua y por el aire que la ro-
de-a sin dejar mancha, sin dejar mancha. Suave la seda de sus cabellos sobre su es-
molto rit.
palda y la madera de su ca-ri-ta morena y blanca, morena y blanca.
a tempo
Como la sombra de las o-vejas es Ale-jan dra, como la sombra de las o-

vejas sobre la patria, sobre la pa-tria. —

6) Cancion del Maiz.
(Danza)

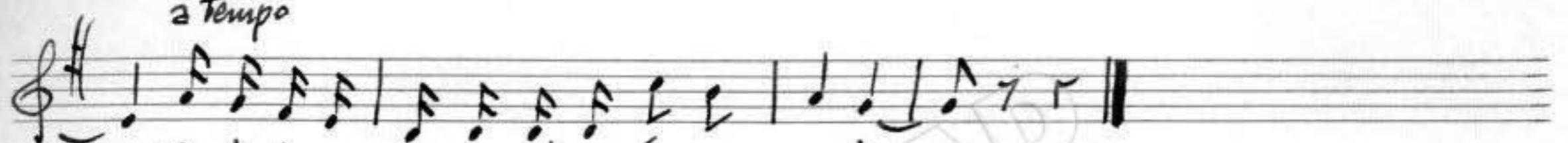
Señora mazorca, — señora mazorca, — cara de luna, —

— cara de torta. — Señor ma-iz, — señor ma-iz, — me gusta

mucho su nariz. — Buenos días, se-ñora, — buenos días, se-ñor. —

— Barbas de oro — tienen los dos. — ¡Que pare-ja! ¡que pa-reja! —

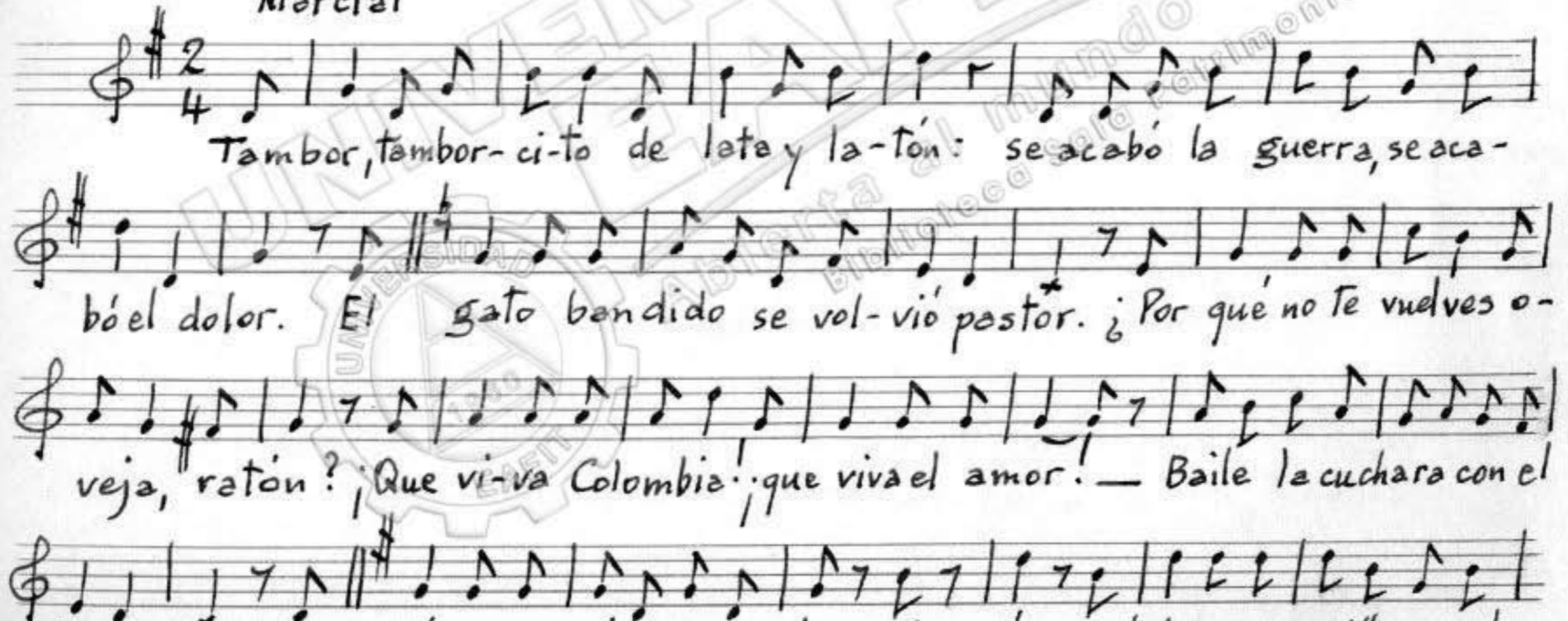
a tempo



— Canta la mazorca y el maíz se queja. —

7) Canción de la paz.

Marcial



Tambor, tambor-ci-to de lata y la-tón: se acabó la guerra, se acabó el dolor. El gato bandido se vol-vió pastor. ¿Por qué no te vuelves oveja, ratón? ¡Que vi-va Colombia! ¡que viva el amor! — Baile la cuchara con el tene-dor. Son-ri-e, son-ri-e, sapo ba-rrí-gón, o te hago cosquillas en el

co-ra-zón.

8) Canción de los trenes.

Allegretto

Suenan los trenes — en la madrugada, *chaque, chaque, chaque, chaque, chaque,*

chón. Ruedas, ruedas, ruedas, ruedas que se van y llegan rodando —

donde han de llegar. La lo como tora, — la lo como tora —

unos días canta y otros días llora. *Chaque, chaque, chaque, chaque, chaque,*

chón... los trenes se duermen en mi cora-zón.

9) Canción de Santiaguito.

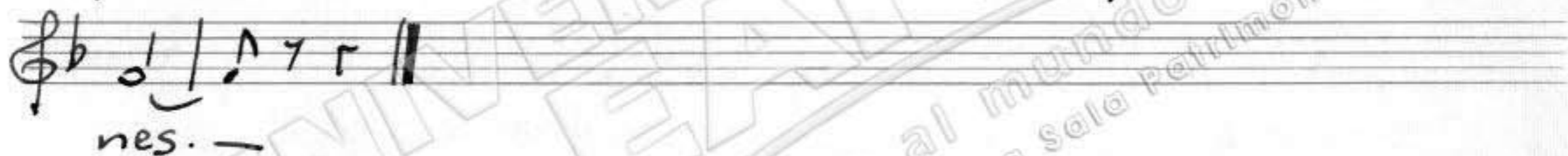
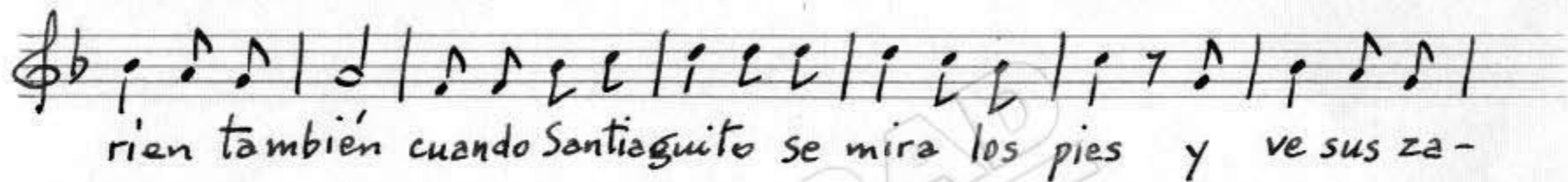
Allegretto

Sobre la ca-beza lleva Santiagui-to una pa-loma y un palo-

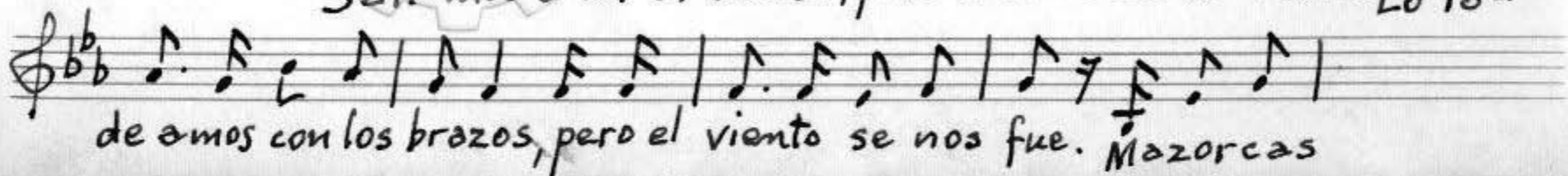
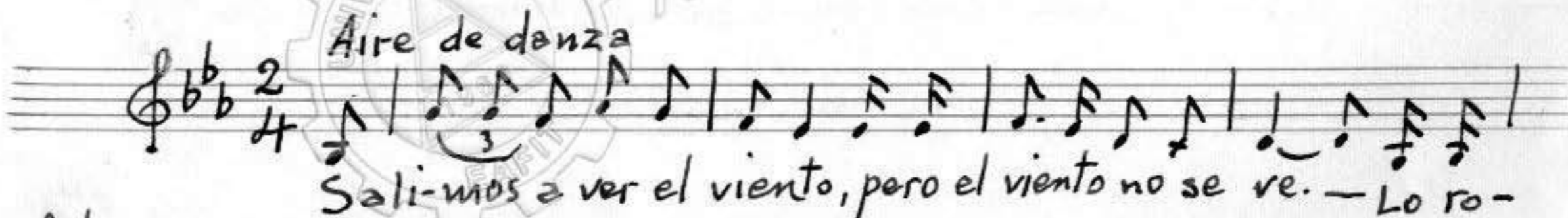
mito. — Va para la fiesta que ofrece el ratón, el gato más

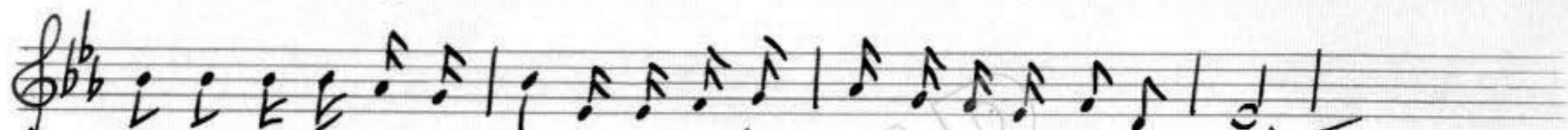
bueno de aquella región. — Colombia son-rí-e desde su ventana

cuando pasa el niño con una guitarra. — Pa-loma y palomo son-

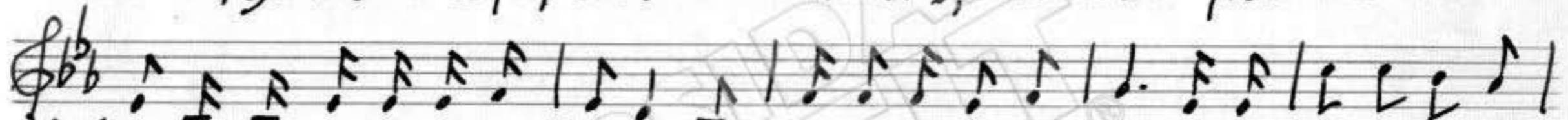


10) Canción del viento.

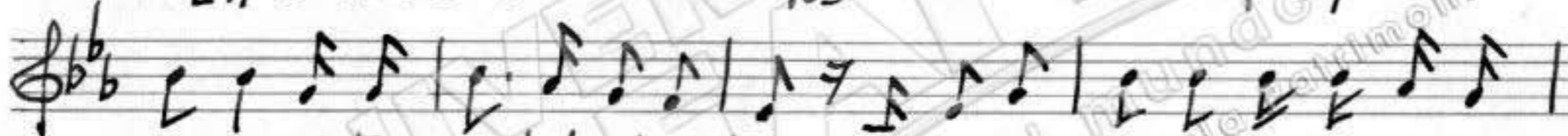




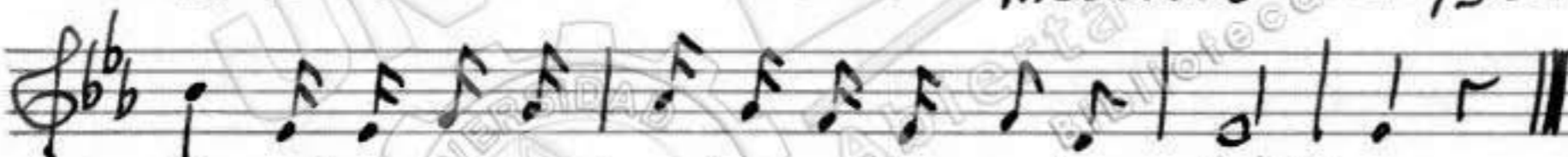
de oro, granos de café, alas en los hombros, alas en los pies. —



— En el viento de Colombia los niños tenemos fe, y sabemos que ma-



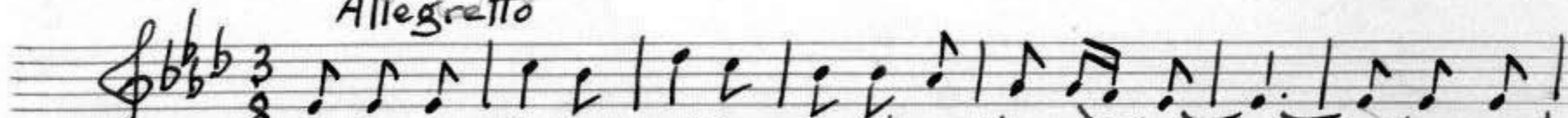
ñana este vientoha de volver. Mazorcas de oro, granos de ca-



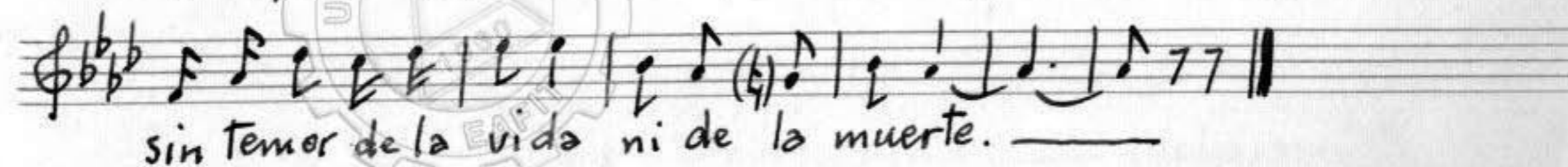
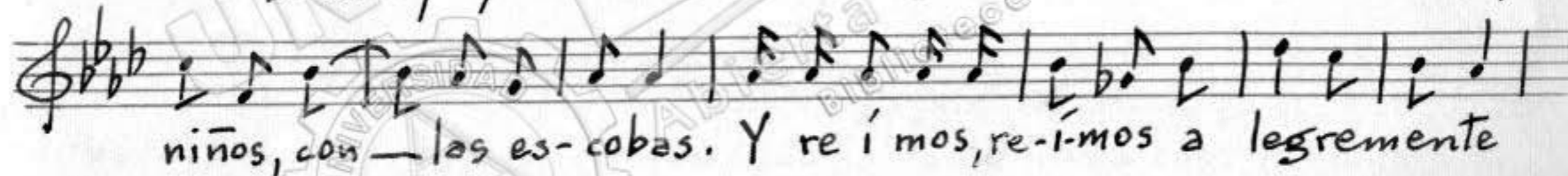
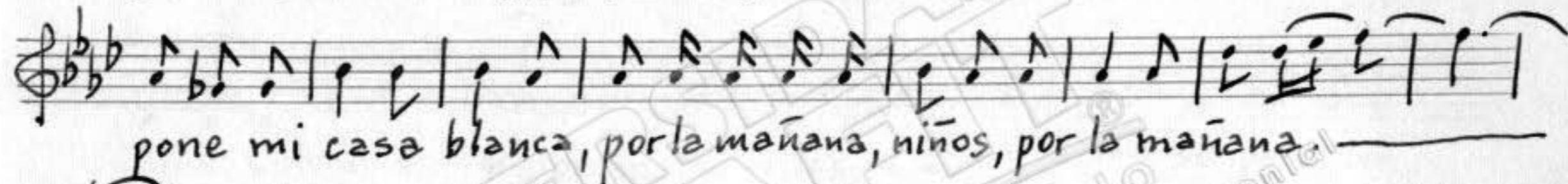
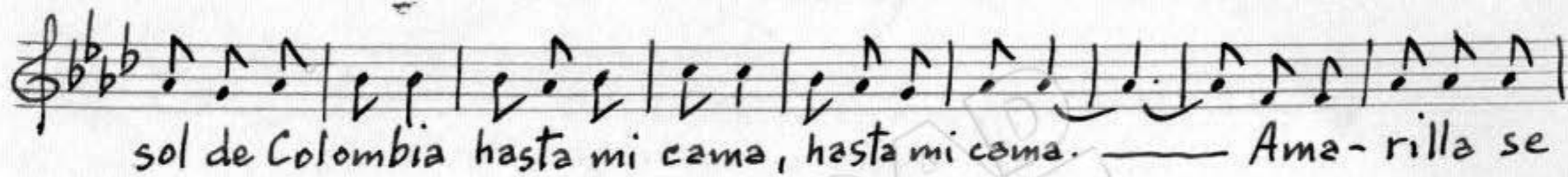
fé, alas en los hombros, alas en los pies. —

II) Canción del Sol.


Allegretto



Por la ven-tana, niños, por la ventana — llega el




12) Canción del Río.
(Danza)



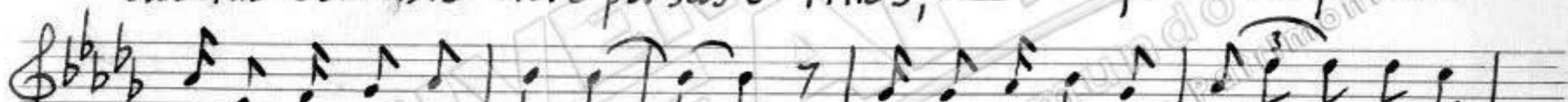
El Río Magdalena se pone triste —

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The staff ends with a quarter rest and a quarter note G4.




cuando Colombia llora por sus orillas, — pero se pone a-

Musical staff 2: Continuation of the melody. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The staff ends with a quarter rest and a quarter note G4.



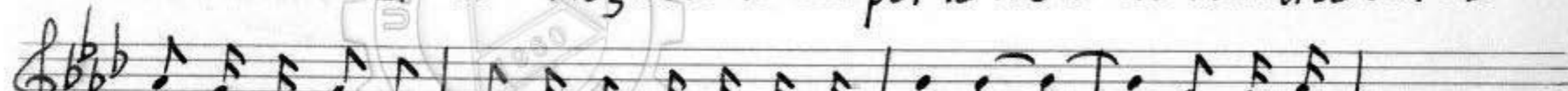
legre cuando Colombia — por sus orillas canta canciones

Musical staff 3: Continuation of the melody. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The staff ends with a quarter rest and a quarter note G4.



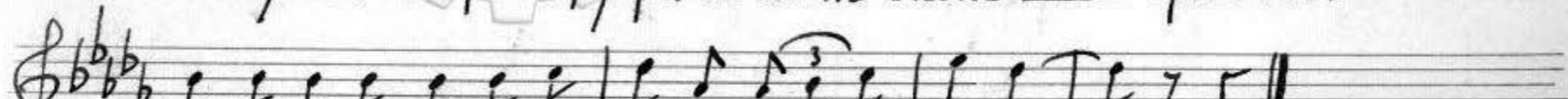
verdes. — El Río Magdalena — por la mañana conversa con los

Musical staff 4: Continuation of the melody. The staff ends with a quarter rest and a quarter note G4.



niños y con los peces, y por la noche sueña — que los cai-

Musical staff 5: Continuation of the melody. The staff ends with a quarter rest and a quarter note G4.



manes son hermanos menores de las estrellas. —

Musical staff 6: Continuation of the melody. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The staff ends with a quarter rest and a quarter note G4, followed by a double bar line.

13) Canción del arroz.

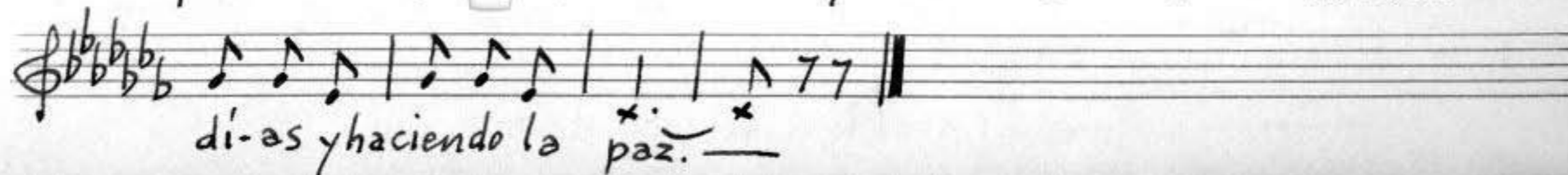
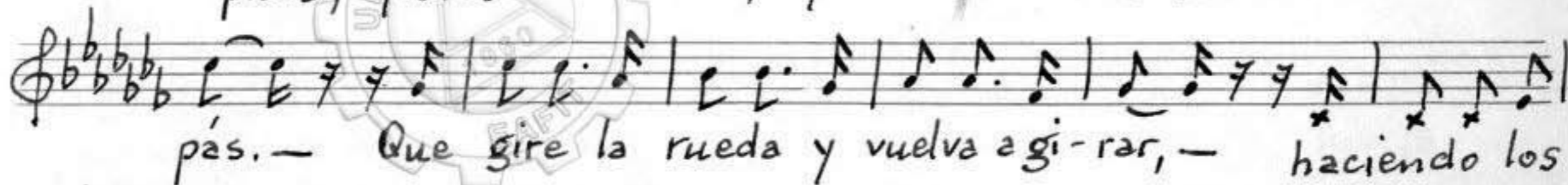
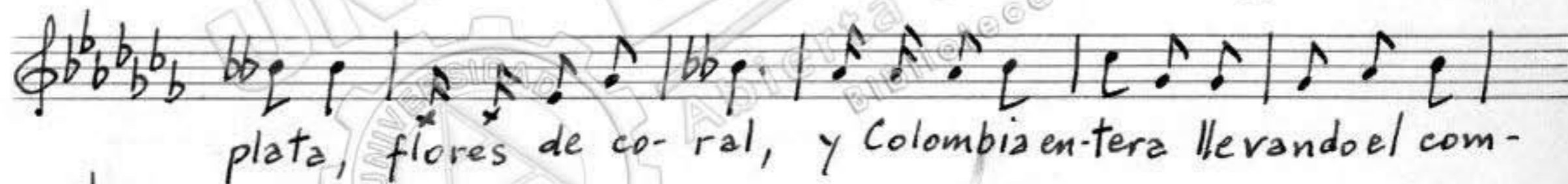
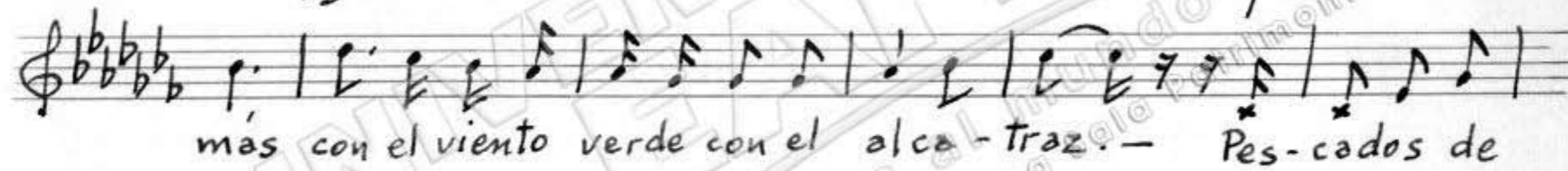
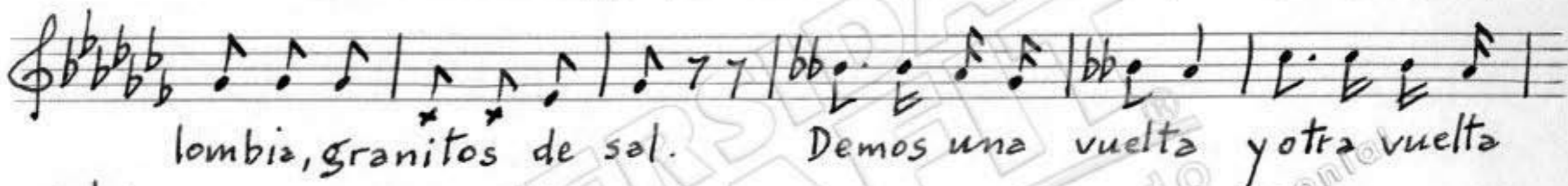
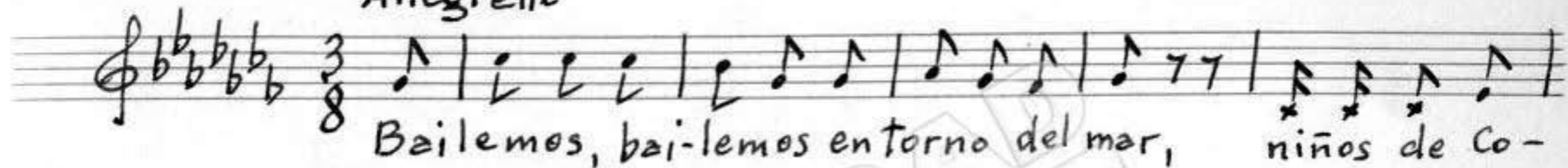
Andante

Las montañas son reinas, los montes reyes con gotas de ro-
 cí-o — sobre las sienas. — Los niños de Colombia — somos i-
 gualés — al arroz que producen — los arrozales. — Somos granitos
 blancos — sobre la tierra, a menudo cu-biertos — de piel mo-
 rena. — Pero todos hermanos — y convencidos — de que Colombia
 vuela — sobre los nidos.

14) Canción feliz.

18

Allegretto



15) Canción del Bobito.

Moderato

Matí-as Meñique, el bo-bo del pueblo se pasa la
vida bailando y sonriendo. Baila con su sombra, son-ri-e por
nada y piensa ca-sar-se con una empanada.
Tiene la ca-beza como una to-tuma. Juega con el
viento, habla con la luna. Bobito, bo-bi-to, pero tan a-
legre que para ale-grarse lo busca la gente.

16) Villancico.

Andante

Va a nacer el Niño, va a nacer primero en Co-

lombia, después en Belén. Cantemos, cantemos, niños colom-

bianos, — bajo las estrellas, bajo los na-ranjos. Ha na-

cido, ha na-cido el Niño Dios. En su cuna pa-rece un grani-to de a-

roz. Ni-ñi-to de plata, Ni-ñi-to de miel. — Como soles

brillan los ojos del buey. — Bai-lemos, bailemos en torno del Niño, en

forma de rueda, en forma de anillo. —

17) Cancion tonta.

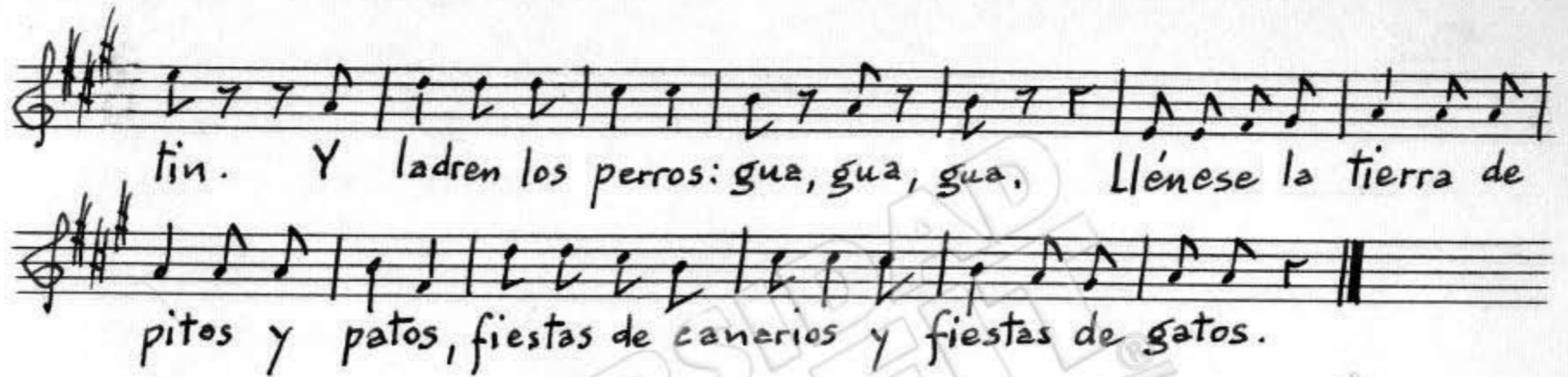
Allegro

Diga el pana-dero: pan, pan, pan. Diga el paja-rito:

pi-o, pi-o, pi-o. Responda la rana: cro, cro, cro, y el sapito

verde: cri, cri, cri. Agregue la niña: ma-ma-má. Y el

niño en la cuna: po, po, po. Suenen las campanas: — Tin, tan,



tin. Y ladren los perros: gua, gua, gua. Llénese la tierra de
pitos y patos, fiestas de canerios y fiestas de gatos.

18) Canción de las montañas.

Vals



Madres de tierra, madres — de niños pequeños y niños grandes. —
Hijos del monte somos todos, y de su compañera la monta - ña
de oro. — Y nietos también, porque el monte es viejo y la montaña ate-

sora ve-jez. Abue-li-to monte, abuela montaña: el cielo pa-
re-ce dormido en el a-gua.

19) Cancion con alas.

Danza

Quiero ser paja-rito, — quiero ser mari-posa, — quiero me-
cerme sobre una ro-sa. — Quiero comer al-
piste, — quiero comer a-rroz — y volar por el cielo, por la casa de



Dios. — Me faltan dos alas, — viento nece- si- to —



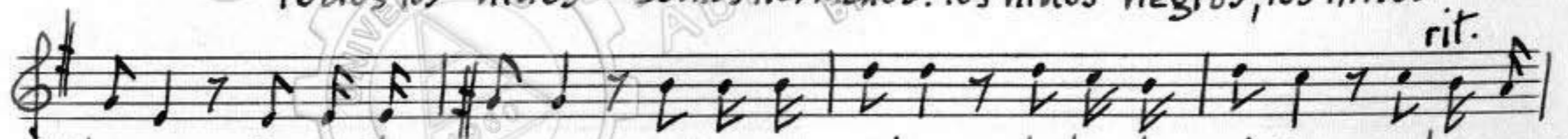
— para ser mari- posa, para ser paja- ri- to. —

20) Cancion de los hermanitos.

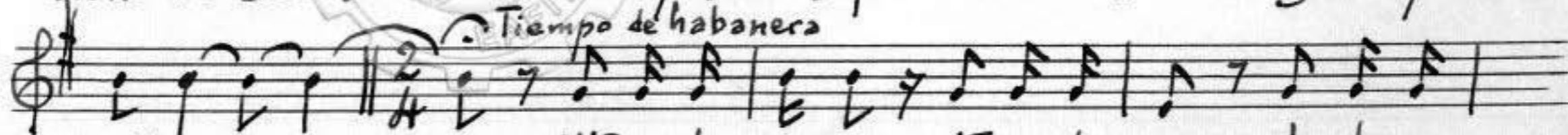
Allegretto



Todos los niños somos hermanos: los niños negros, los niños



blancos. Somos her- manos y somos primos de las hormigas y los ca-

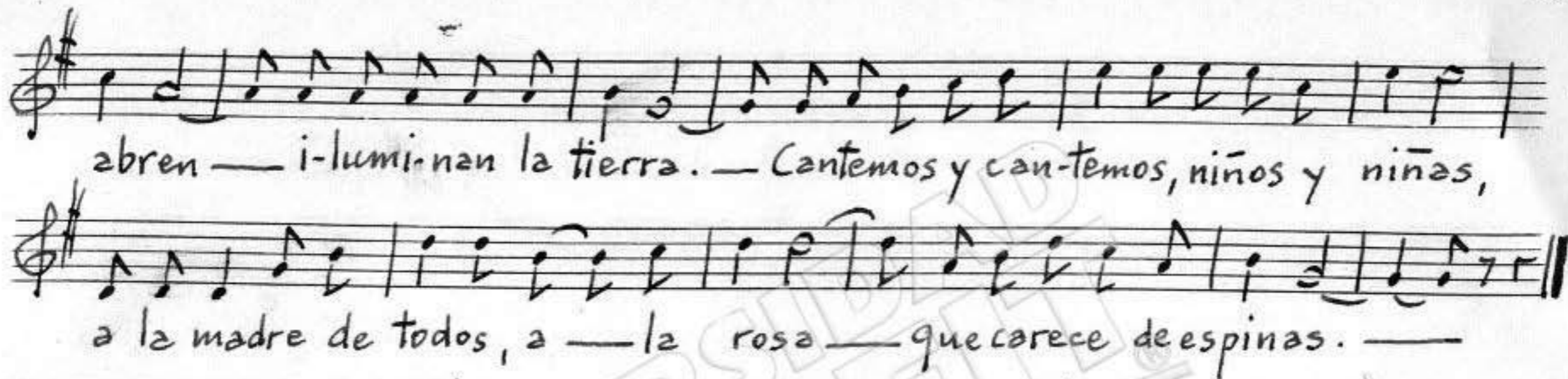


minos. — Niños de queso, niños de pan, de choco-

late, panela y sal. — Por cada estrella — que hay en el
 cielo, — hay en la tierra un niño bueno. —

21) Canción de la madre.
 (Pasillo)

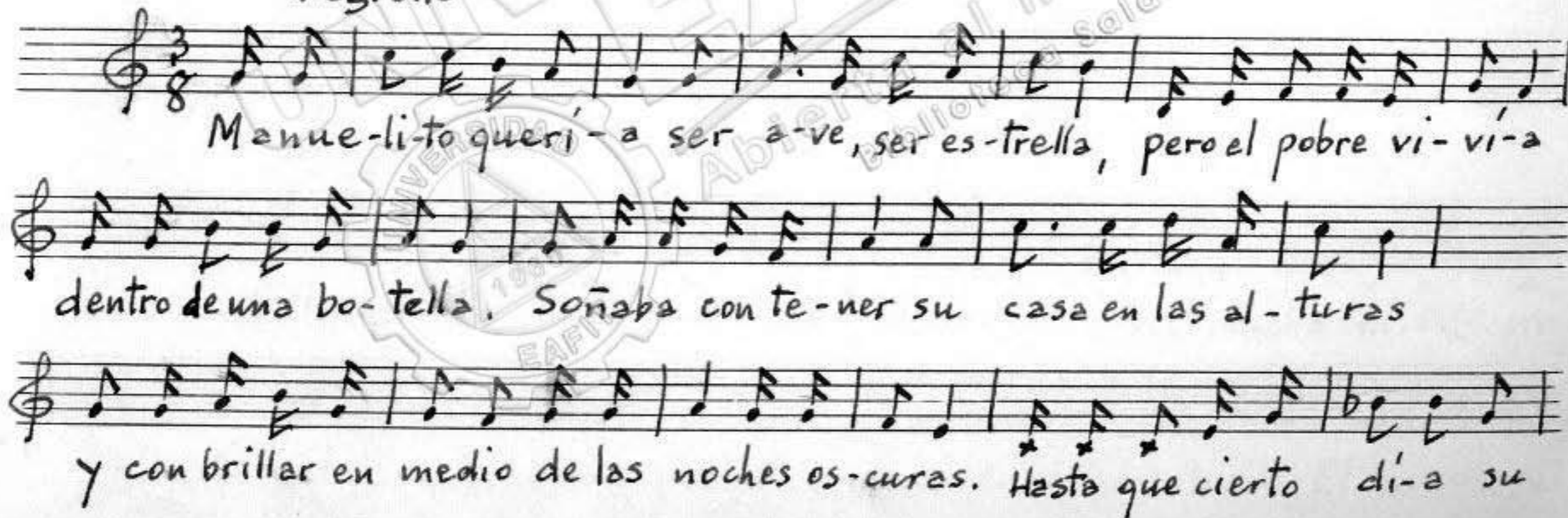
Los brazos de la madre — son como cunas — donde el hijo se
 mece. — Son como ramas — donde se mece el aire. — Los ojos de la
 madre — cuando se cierran — oscurecen el mundo. — Cuando se



abren — i-lumi-nan la tierra. — Cantemos y can-temos, niños y niñas,
a la madre de todos, a — la rosa — que carece de espinas. —

22) Canción del niño que voló.

Allegretto



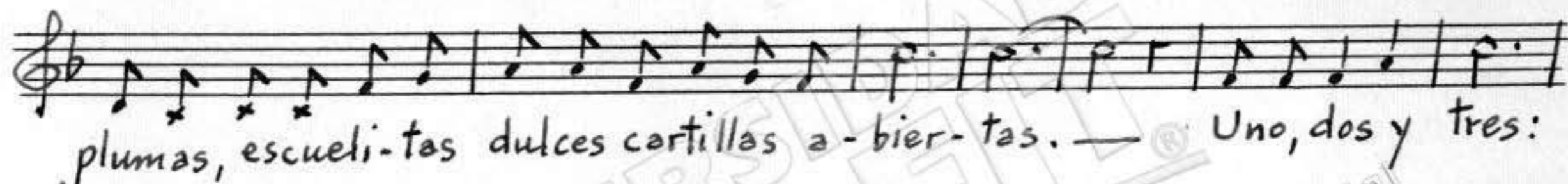
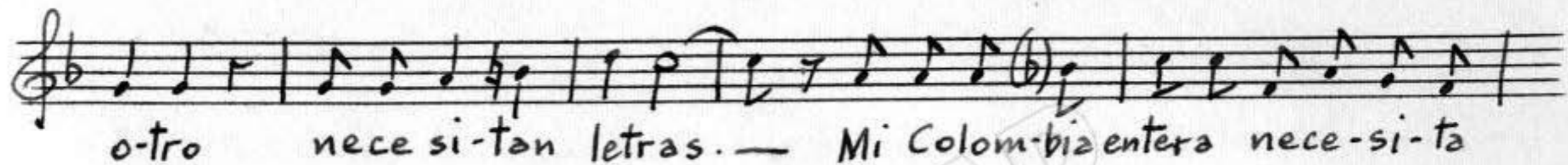
Manue-li-to queri-a ser a-ve, ser es-trella, pero el pobre vi-vi-a
dentro de una bo-tella. Soñaba con te-ner su casa en las al-turas
y con brillar en medio de las noches os-curas. Hasta que cierto dí-a su

cárcel se rompió, y el niño de este cuento vo-ló y vo-ló y vo-
 ló. Hasta llegar al cielo donde Dios lo espe-raba, para darle la for-
 ma - que el niño dese - aba.

23) Canción de las letras.

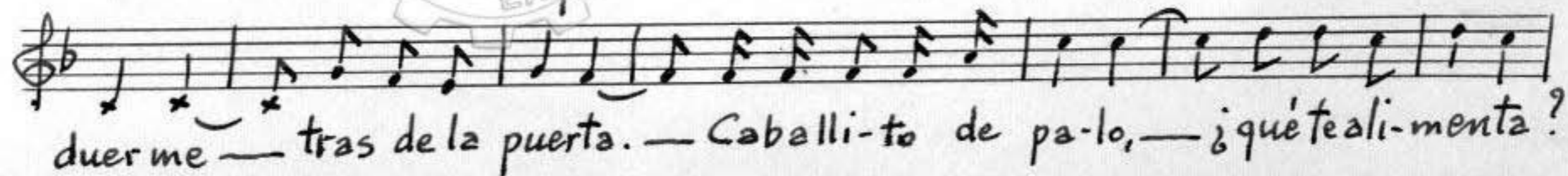
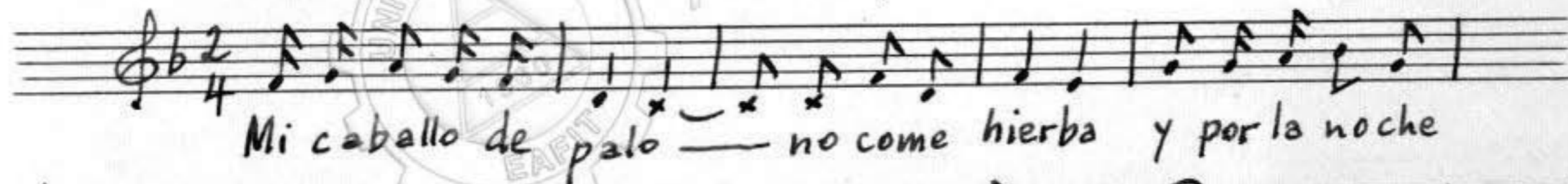
Allegretto

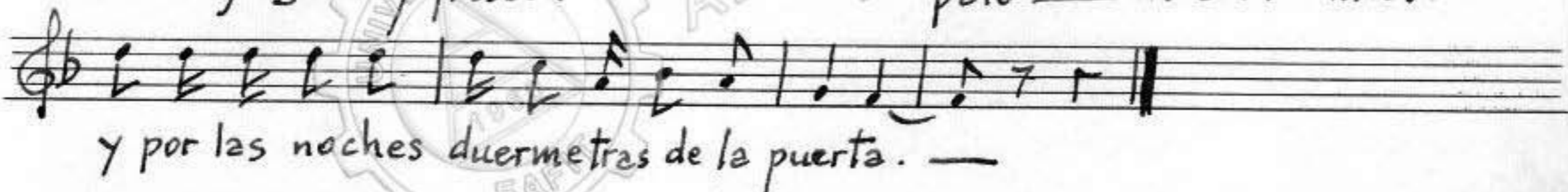
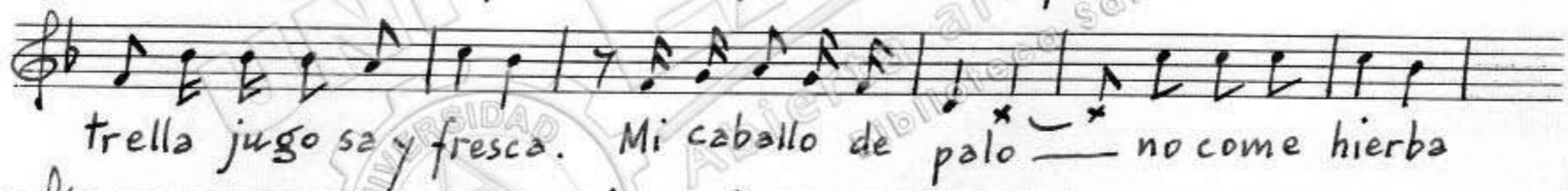
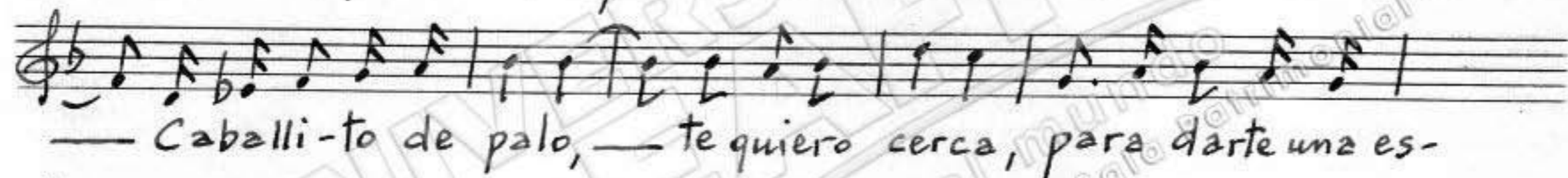
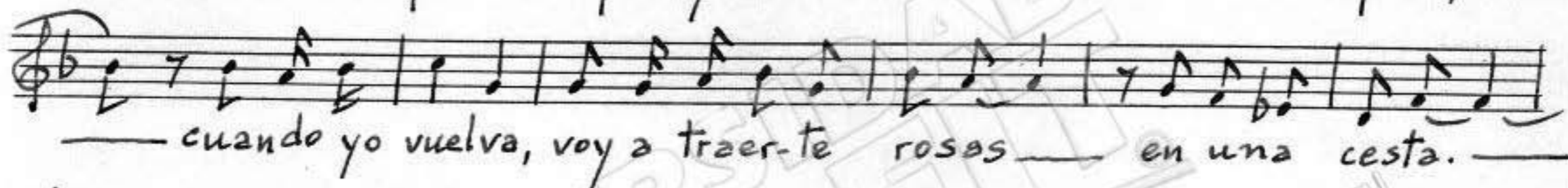
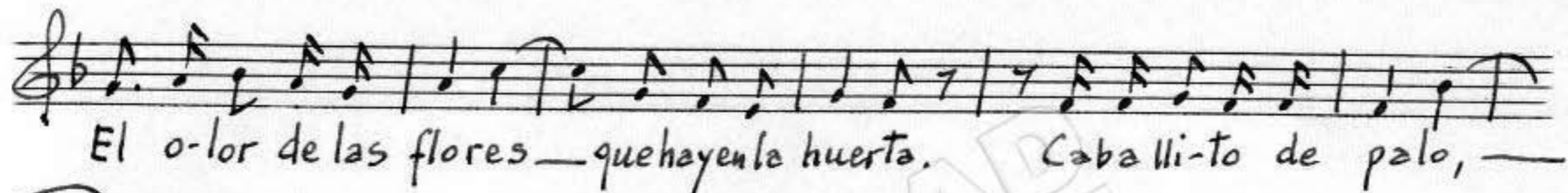
Pobre paja - ri-to: no sabe vo-lar. Pobre muchachi-to: no
 sabe le - er. El uno y el otro necesitan alas. El uno y el



24) Cancion del caballito.

(Danza)



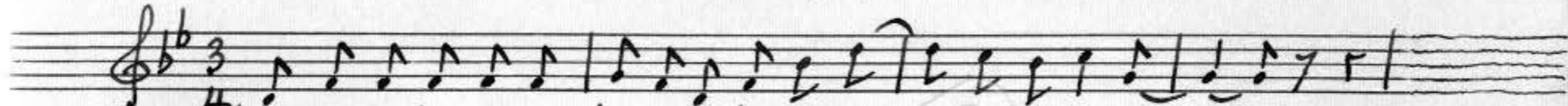


25) Cancion de la hormiguita.

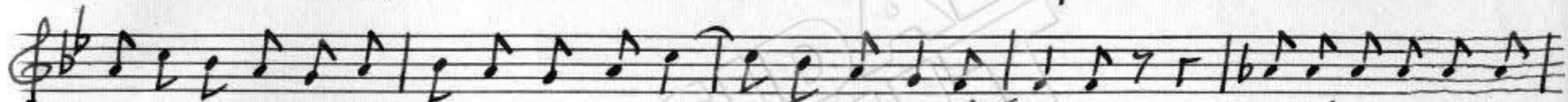
(Bambuco)

(página siguiente)

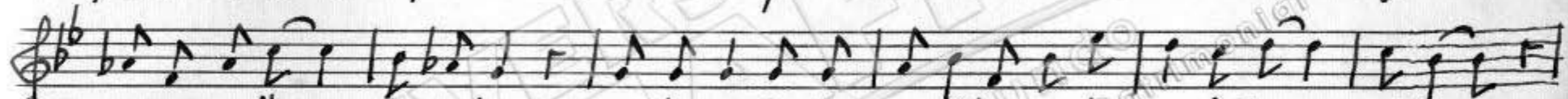
25) Canción de la hormiguita.
(Bambuco)




La hormiguita Ni-co-lasa se levanta. — ba temprano —



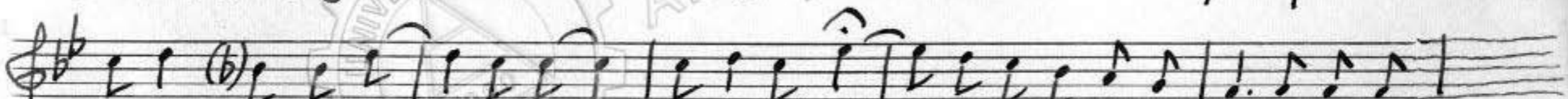
y ser-vía el desa-yuno a su hermana — y a su hermano. — Después dejaba la



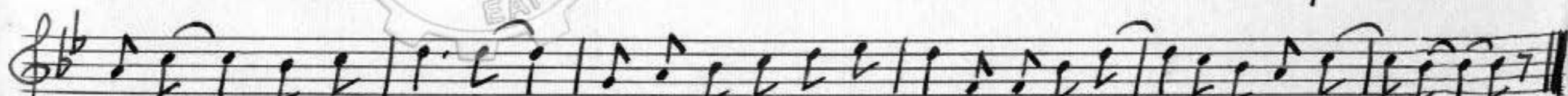
casay se iba a trabajar con las otras hormiguitas en las ori-llas — del mar.



Por la noche regre-saba a su casi-ta de arena — y se quedaba



dormida antes de — tomar — la cena. Y — soñaba Nico-lasa que sus



ante-nas cre-cí-an — y que al llegar a los cielos las estre-llas encendi-an. —