



He pecado

"Jean Cocteau ha dicho que en los momentos de decadencia de las naciones y los individuos sólo la cultura reivindica. Yo quiero hacer arte con la estatura de la verdad. He pecado, porque a veces, por buscar un objetivo comercial, he hecho cosas que no están de acuerdo con eso, me he dejado llevar por tentaciones de productores. Pero la tendencia ha sido buscando temas que inviten a una superación, no sería capaz ni me creo capaz de hacer un tema que dañe a las personas o que pudiera afectar la moral, la dignidad". Foto Jaimar.

El gozo de componer

"Es maravilloso interpretar. Pero el momento de la composición es extraordinario. Es de gozo y felicidad. Si algo me ha acercado a Dios es eso. ¿Musa? No la llamaría musa; creo que hay una consciencia universal que está formada no solamente por nuestros hechos, sino por un elemento esencial que es la verdad". Foto Jaimar.

Eso es riqueza

"Hay cosas que son riquezas que tenemos, y para que cumplamos un objetivo, debemos de un flujo permanente. Personas que obran con dignidad, moral y criterio, y son capaces de defenderlo, y de dar la vida por un amigo, están dando una gran riqueza". Foto Jaimar.

En veinte años

¡Los sueños de Fausto se hicieron concierto!

Por Margaritalina Restrepo Santa María

El telón se levanta... "Léjos de las montañas, encima de la mar" Las luces se encienden... "He inventado tantas cosas, que hace ya dos noches no puedo dormir". La guitarra acompaña...

Ah... "Quiero correr por tu cuerpo, como agua caliente" Al fondo, se observa una figura alta... "Busqué la música más tema, y el salón a media luz, el champán en la nevera, y a mi lado estabas tú, Susana" Una voz fuerte vuela por el aire... "Bebé no mata las penas, solamente las dormita Resuena los aplausos..." Pintada está mi casa con tus recuerdos, pintada de canciones, de lluvia y viento. (Es Fausto en concierto! Ahí está él).

con su smoking, en el escenario Y con Fausto el balance de doce discos larga duración, decenas de salidas a escena y, en 1991, 20 años de vida artística entre espalda y pecho. Veinte años de búsquedas, logros y golpes, contados a partir de su primera actuación en nombre de Colombia, en un Festival Internacional de la Canción, en Santafé de Bogotá. Con el mismo misterio y temor, al pasar un escenario, pero más vidas para con-

tar, y más consciencia. Y entre bambalinas, su otro yo: Luis Javier Piedrahíta, descomulgado de atuendo, cuidándole su imagen, vigilante, componiendo, pendiente de que el frente al público con las manos llenas. No lo intuyan José Miguel Piedrahíta "un gran trabajador" y María Eva "Maruja" Gavina "una mujer consagrada a servir y orientar en la búsqueda de Dios" cuando, a las 9 de la noche del 25 de abril de 1950, nació su hijo mayor, Luis Javier. No lo percibía él cuando empezaba a crecer, como el grande de ocho hermanos: Lucía, Gustavo Adolfo, Clara Inés, Nora, María Elena, Margarita, Juan Fernando. Lo sospechaba su profe Gabriela, de Kindergarten Populares de Antioquia, cuando "escribía a sus padres para pedirles estimular el arte en ese niño de 3 años. Lo comenzaba a vivir, en carne propia, cuando escribía sus versitos o acubaba sobre cajas de tomate, en el garaje de casa, en Miraflores, y pensaba en ser cura o carpintero. Lo cultivaba, sin consciencia, mientras cantaba en colegios o casas de amigos, fincas, y al tiempo que algunos allegados cruzaban los dedos para que no se convirtiera en "vago de guitarra al hombro", y de por vida. Lo lanzaba a conquistar el mundo con la realidad, al escoger su nombre artístico: Fausto. Por el personaje de Goethe que nace en Dios, vive en forma banal y quiere morir en Dios al final. "Lo conocía en realización su hija Jenny, que hoy tiene 17 años: "lo más importante en mi vida, por la oportunidad de compartir con ella".

¿Un aprisco invianable? por Goethe y Fernando González, Jorge Robledo y Santos Castro Suvareña Beethoven y Bach, Alberto Cortez y Joan Manuel Serrat "consecuente" Waldo de Los Ríos. Y los abuelos: por defender principios, dignidad, criterios. "Bueno... No le saqué la tibia con falsedades e ineficiencia. Válo grabar con el silencio y la meditación, llevando mensajes con una canción, en finca con sus amigos, a caballo, respirando aire puro, bañándose en agua limpia. Déjelo soñar en el día en que "no haya alguien que quiere hacer daño a otro". Y sirvale un plato de tracción de abuelo o impolencia para ayudar a otro, que ve, vía Fausto, usted entendió, para que estizea.

la jugó toda" con su arte. Un momento difícil: empezando y como participante en un festival internacional de la canción, en Nueva York, tener que recortar el tema, para acomodarse al reglamento: "de cuatro y medio minutos a tres; como meter un litro de leche en un vaso". Las grandes expectativas de quienes lo respaldaban, se transformaron en oposición. Y hubo una pausa de tres años en su concierto. Un éxito importante: que, en un concurso nacional del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá y RCN, y por votación popular, su bambuco Soñando con el abuelo fuera elegido como el mejor.

PUBLICIDAD POLITICA PAGADA

LO BUENO CONTINUA

César Pérez García

EN LA LINEA DEL PRESIDENTE GAVIRIA!

- Promotor de los pasos para la nueva Colombia
* Ley de Indulto
* Elección Popular de Alcaldes
Creador de soluciones a problemas concretos:
* Orientador de la Universidad Cooperativa de Colombia
* Con programas de capacitación profesional para la juventud de Medellín, su área metropolitana y el departamento de Antioquia



En la Cámara

CAPACIDAD, RESPONSABILIDAD, REGIONALISMO

CESAR PEREZ GARCIA

Nuestra Raza!

Con Evodio Hernández Martínez para la Obtención de Antioquia y Juan Guillermo Ángel M. para el Senado de la República

Calle 56 N.º. 45-73 Teléfono: 254-50-74

CONVERGENCIA LIBERAL

DE CARNE Y HUESO

Luis Javier Piedrahíta o Fausto: "Ni de acero inoxidable ni de piedra". De carne y hueso. Pero se siente parte de un todo y quiere cumplir con su aporte a la evolución del universo. Con temores, pero sin miedos. "Ni santo, ni evánclico, ni mormón". Creeyente, amigo de Dios; lo reconoce, de entrada y como verdad plena. En una vida, Dios hace, para él, la diferencia.

Conversador. Amigo de "sacar del alma el que nos siembra maleza". Sin tiempo para "otra cosa que no sea trabajar" además de su música, exportaciones e importaciones. Y enemigo de la guerra. Fausto... ¿Un libro? La Biblia; y entre sus páginas Job. ¿Un país? Israel, por esa vida en función de la comunidad; por eso ser capaz de enfrentar una guerra cotidiana; por ser centro de la cristandad.

La voz de Fausto

"La fama se gasta"

QUE DIGAN COSAS "En un escenario es imprescindible decir cosas que estructuren, que integren a la comunidad, reconozcan al hombre concreto mismo. Que muestren, por ejemplo, que hay que liberarse de lastres para tener la libertad; que en el perón hay un gran potencial de energía, desde el punto de vista físico, mental, espiritual".

HAY MUSICA QUE DIVIDE

"Libros, música... Reciben más promoción obras que desorientan, dañan, desubican, que aquellas que centran. Hay espacio para gente que hace buenas cosas, pero mínimo. Lo hay más para gente que constituye un estímulo negativo, gente que divide. Hay música que nos muestra el camino de la libertad. Otra, que nos divide. Los Estados Unidos tienen una cantidad de música que orienta a los niños a esa división. Hay canciones del rock 'n' roll y de la música nuestra, con estímulo negativo; espacios que producen temor, tristeza. Uno silencioso y espacios en música de Beethoven y Bach nos elevan, nos hacen casi que mirar y palpar la esperanza de una vida mejor. En cambio, hay silencios y espacios en la música de Anton von Webern que producen temor, paralizan, huelen mal".

LA FAMA SE GASTA

"La fama es una fortuna y como la fortuna física se gasta y hay que saberla manejar. No es mi mayor fortuna pero agradezco tenerla. Y si no contribuye para el mejoramiento de la vida, la superación de mi entorno, mis semejantes y mí mismo, no es nada".

¿EN CONCIERTO!

El telón se levanta... "Mira si te tengo amor, que ando y ando por ahí, preguntando como estás, avenguanco de ti..." Las luces se encienden... "Una noche más perdido en tu jardín..." La guitarra acompaña... "Los viejos abuelos que se levantan cerca del río..."

Al fondo, se observa una alta figura... "Que yo por tu lado pasaré discreto, diciendo te quiero, diciendo le amo, te adoro en silencio..." Una voz fuerte vuela por el aire... "Compañera, mi soledad, no anda en busca de oscuridad, compañera me estoy muriendo de no verte ningún día". Resuena los aplausos... "Cuando te que la tristeza, canta más bien que llorar..." (Es Fausto en concierto! Estará celebrando un sueño con veinte años de realidad, este jueves 24, en el Teatro de la Universidad de Medellín, a las 8 p.m. Allí, de carne y hueso... estará Fausto.