



Vigilada Mineducación

**ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LECCIONES DE CANTO:
OBSERVACIONES Y ANÁLISIS DEL ENTRENAMIENTO**

Student with vision impairment in singing lessons:
Training observations and analysis

LILIBETH ESTHER FLÓREZ DÍAZ

Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Música

Asesora:

Laura Isabel Lennis-Cortés, Ph. D.

UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN MÚSICA
MEDELLÍN

2024

TABLA DE CONTENIDOS

Contenido

Resumen.....	1
Abstract:	1
Introducción.....	2
Marco teórico.....	3
Metodología	6
Resultados	11
Discusión.....	15
Bibliografía	16
Anexos	18

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Rúbrica de observaciones-----	10
---------------------------------------	----

ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LECCIONES DE CANTO: OBSERVACIONES Y ANÁLISIS DEL ENTRENAMIENTO

Resumen

A través de este trabajo se observa la enseñanza de la técnica vocal a una joven con discapacidad visual desde su nacimiento. Durante ocho sesiones de entrenamiento se trabajaron ejercicios basados en experiencias sensoriales y cinestésicas. Para cada clase, se utilizó una rúbrica para registrar observaciones basadas en cuatro elementos esenciales de la enseñanza del canto: respiración, control corporal, vocalización y proyección de la voz. Como resultado de las observaciones surgieron tres temas: *reconocimiento de sensaciones físicas en la práctica vocal, diversidad didáctica en la enseñanza y uso del lenguaje figurado en la instrucción*. Un lenguaje claro y preciso en la instrucción es una de las conclusiones obtenidas de este estudio. Los resultados de este trabajo nos permiten reflexionar sobre la enseñanza del canto con estudiantes con discapacidad visual.

Palabras clave: discapacidad visual, instrucción de canto, cinestesia, lenguaje de instrucción.

STUDENT WITH VISION IMPAIRMENT IN SINGING LESSONS: TRAINING OBSERVATIONS AND ANALYSIS

Abstract:

Through this work, it is observed the teaching of vocal technique to a young woman with visual disabilities from birth. During eight training sessions, exercises were worked based on sensory and kinesthetic experiences. For each class, a rubric was used to record observations based on four essential elements of singing teaching: breathing, body control, vocalization, and voice projection. As a result of the observations, three themes emerged: *recognizing physical sensations in vocal practice, didactic diversity in teaching, and use of figurative language in instruction*. Clear and precise language in instruction is one of the conclusions obtained from this study. The results of this work allow us to reflect on singing instruction with students with visual disabilities.

Keywords: visual impairment, singing instruction, kinesthesia, instruction language.

Introducción

La falta de visión es una de las principales limitantes en muchas personas para acceder a la educación. En la actualidad según la OMS hay más de 2.200 millones de personas en el mundo que viven con discapacidad visual o ceguera. Aunque esta condición signifique una frontera para el aprendizaje, las personas con discapacidad visual poseen otras habilidades que pueden ser desarrolladas, con las cuales pueden alcanzar una mejor calidad de vida mediante la expresión.

En este sentido, la música cumple un papel importante para la población discapacitada, dado que los ayuda a expresar sus emociones y desarrollar diferentes tipos de habilidades. Todas las culturas y todas las épocas han aportado grandes personalidades que abrieron camino para la inclusión. Francesco Landini, artista italiano del siglo XIV; Joaquín Rodrigo, compositor español del siglo XX; y hoy en día, Andrea Bocelli, tenor italiano. Estos son ejemplos de músicos sobresalientes que han sufrido de falta de visión.

Hasta el momento existen métodos sobre pedagogías para personas con limitación visual que sirven como fuentes de información, pero que no agotan la extensión de la problemática. Si bien existen técnicas de musicografía en Braille, no hay una para enseñarlos a cantar. En este artículo se dará a conocer las estrategias de enseñanza que permita a los alumnos de canto con limitaciones visuales tener un aprendizaje basado en la experiencia sensorial y kinestésica, además orientarlos a que sean capaces de crear rutinas de calentamiento vocal

y físico, esto a partir de un análisis basado en un ciclo de encuentros con una persona que posee discapacidad visual de nacimiento.

Marco teórico

El ser humano posee ciertas habilidades para poder expresar sus ideas y pensamientos a los demás, esta habilidad se le conoce como “comunicar”. Según la RAE (2024), “comunicar” es emitir un código (lenguaje) para que otro individuo lo interprete o decodifique, ya sea de forma oral o escrita, o como lo diría Gilberto Farías (2024), la comunicación es la transferencia de información entre dos o más personas y tiene lugar a través de diferentes medios como gestos, sonidos o señas. En la estructura lógica de la comunicación es indispensable que exista un receptor, que capte lo que el emisor quiere decir, ya que un monólogo –donde el emisor es el mismo receptor—no es concebido como un acto de comunicar.

El proceso de aprendizaje siempre supone un reto tanto para quien enseña como para quien aprende. Según la RAE (2024), la enseñanza es el sistema o método que utilizamos para dar una instrucción y transmitir nuestros conocimientos. En todos los escenarios pedagógicos se establecen métodos y formas para impartir el conocimiento. No importa la condición del aprendiz, el proceso comunicativo en el acto de la enseñanza es de vital importancia. En especial con personas que poseen limitaciones visuales. Las personas que poseen discapacidad visual presentan una mayor capacidad perceptiva con los otros sentidos. En muchos casos, estas personas desarrollan la capacidad

auditiva más que una persona vidente, lo que les permite desarrollar habilidades musicales a partir del sentido de la audición (Burgos, 2004; Ballesteros, 1856).

Paul Watzlawick (1991) establece que “Todo comunica”. Los seres humanos no solo nos comunicamos a través de las palabras, sino también a través de los gestos, la expresión facial e, incluso, con el silencio. Toda comunicación tiene un nivel de contenido y un nivel de relación, involucra el mensaje, el emisor, el receptor y el entorno. Es decir, contiene la información sobre cómo el emisor desea ser entendido y cómo el receptor va a entender el mensaje, lo que depende, en gran medida, de la puntuación. La puntuación otorga significado a la información, pues la estructura de la comunicación verbal y no verbal es parecida al lenguaje escrito (Watzlawick, 1991; Gallardo y Figueroba, 2020).

La claridad y la precisión en la comunicación son fundamentales a la hora de interactuar con personas que poseen limitación visual. Las ideas deben ser articuladas de forma sencilla en el proceso de instrucción para que el estudiante pueda recibir de manera correcta el mensaje y, consecuentemente, el aprendizaje sea mucho más fructífero (La Fuente, 2011).

Una comunicación efectiva incluye el acertado uso del tono en la voz y las palabras precisas para transmitir una idea. La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) (s.f.), recomienda que debemos tener en cuenta el tono de voz con el que hablamos; es determinante no gritar, dado que estas personas escuchan perfectamente y no reemplazar las palabras por gestos, dado que el interlocutor no los puede percibir. Por ejemplo, utilizar términos más orientativos

como “a tu izquierda”, “a tu derecha”, “delante de ti”, etc., es más útil en casos de dar indicaciones de ubicación en un espacio; así como también tomar la mano del estudiante para orientarlo hacia un objeto que se necesitara utilizar (Sánchez y Muñoz, 2020). Estas estrategias en la comunicación son relevantes para interactuar con el estudiante y tener una comunicación clara, precisa y efectiva dentro de los más altos niveles de respeto y empatía. La experiencia sensorial, por lo tanto, es una de las estrategias más importantes para comunicar las ideas en la instrucción con personas con discapacidad visual.

En sintonía con lo anterior, la música ofrece la posibilidad de explorar el aprendizaje desde las sensaciones, debido a que las habilidades se refinan a partir de la experiencia del movimiento y las sensaciones corporales (Chagas, 2006; Sánchez y Muñoz, 2020). Una buena colocación y fácil proyección de la voz se debe al buen uso de los mecanismos resonadores (Henry Roa, 2018). Las sensaciones son las principales fuentes de información para entender mecánica corporal, especialmente, dentro de la práctica vocal. Para esto, es fundamental que el docente explique cómo colocar la voz a través de fáciles ejercicios que guíen al estudiante en la exploración de sensaciones causadas por la acción de los resonadores, para desarrollar una consciencia corporal a través de la repetición de ejercicios (Roa, 2018). De esta manera, es fundamental evaluar la percepción de los estudiantes a través de descripciones verbales sobre la experiencia para lograr un mayor grado de atención sobre el adecuado manejo de la voz.

Consecuentemente, la kinestesia —conjunto de gestos, posturas y movimientos de nuestro cuerpo que son parte de nuestro lenguaje no verbal¹— es esencial como estrategia en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que posibilita desarrollar la inteligencia cinestésico-corporal. Para el trabajo con estudiantes que posean discapacidad visual, el contacto físico, diferentes movimientos, y el reconocimiento de las sensaciones, resultan necesarias para el perfeccionamiento del canto (Farfán, 2021).

Metodología

Durante cuatro semanas, se observó a una joven con ceguera total de nacimiento de 22 años en lecciones de canto. Debido a que la estudiante no tenía conocimientos previos, las lecciones se enfocaron en aportarle herramientas técnicas para comenzar a educar su voz. Las clases fueron impartidas por una profesora de canto lírico, quien a su vez es la investigadora de este proyecto. La instrucción se basó en guiar a la estudiante sobre cómo preparar su cuerpo para cantar a través de ejercicios de respiración para aumentar su capacidad pulmonar y vocalizaciones sencillas para calentar y educar su voz; teniendo en cuenta la afinación, colocación y proyección vocal. Adicionalmente, se le orientó para aprender una pieza corta como ejercicio de vocalización. Las clases consistieron de dos sesiones semanales de una hora cada una y se realizaron en las instalaciones de la Universidad del Magdalena.

¹ Definición dada por la RAE -- Real Academia Española, 2023.
<https://dle.rae.es/kin%C3%A9sico>

Para facilitar el proceso de observación de la interacción profesora-estudiante, se diseñó una rúbrica, la cual fue utilizada para el análisis de cada sesión. Para su diseño se tomaron elementos fundamentales de la enseñanza del canto que posibilitaran profundizar en las formas de la comunicación dentro de la instrucción:

Entrenamiento vocal

Respiración: una respiración efectiva depende tener buenos hábitos, y para lograrlo fue importante la realización de ejercicios como los siguientes:

Respiración costo-diafragmática, utilizando el diafragma y las costillas. Para dar esta instrucción fue fundamental entender como transmitir indicaciones. Para ello, la docente utilizó un lenguaje basado en la exploración de las sensaciones y la imaginación. Resulta sencillo imaginar cómo se moverían nuestras costillas si fueran el fuelle de un acordeón, y con ayuda de las manos de la docente se orientó primero cómo es la respiración en el instructor y posteriormente la estudiante lo realizó sola. Seguido de este ejercicio, se inhaló el aire, se retuvo por 10 segundos y se exhaló inicialmente por 20 segundos.

Manejo del cuerpo: el cuerpo es un factor esencial para la producción de la voz. Se realizaron series de ejercicios kinestésicos para que la estudiante liberara tensión y así preparar el cuerpo para cantar, manteniendo el cuello relajado, espalda recta pero no tensa y se enfatizó en mantener los hombros a una altura normal. Por ejemplo, en uno de estos ejercicios se le indicó a la

estudiante que realizara movimientos con la cabeza en forma de círculo, para liberar todo tipo de tensiones que estén en el cuello, de un lado y luego del otro.

Adicionalmente, se utilizó la pronunciación de la letra S como medio para que la estudiante botara el aire adecuadamente, para S, inclinando el cuerpo y soltándolo poco a poco, estirando lo más que pueda el cuello y músculos faciales para que quede su cuerpo relajado.

Vocalización: para tener un buen entrenamiento vocal se le explicó a la estudiante cuál es la función y dónde queda ubicado el velo del paladar. A continuación, se describen algunos de los ejercicios utilizados en clase con la estudiante:

Vocalizaciones con la consonante 'm' en diferentes tonalidades, con boca cerrada y sensación de bostezo para que se active el velo del paladar, tratando de transportar el sonido a los pómulos y la nariz, ubicando la resonancia en la máscara facial.

Se realizaron vocalizaciones con las sílabas 'ni', 'ne', 'na', teniendo en cuenta la apertura del velo del paladar, direccionando el sonido hacia los pómulos.

Seguidamente, la estudiante se imaginó el sonido que hace una paloma (consonante 'r') y se vocalizó pasando por varias alturas tratando de imitar el sonido que hacen las palomas, con una posición en la boca en forma de 'u'.

Proyección la voz: para que haya una buena proyección vocal, se debe tener una buena respiración. Además de esto no se debe olvidar la apertura

vocal y la intensidad con la que se realice un ejercicio y que trabajen de forma unificada, evitando tensiones laríngeas.

Para que la estudiante entendiera en qué consiste el apoyo diafragmático, fue esencial explicarle a la estudiante que sintiera que la están jalando con una cuerda hacia sus pies y centrando su apoyo en el piso pélvico. Adicionalmente, se le indicó a la estudiante que la dirección del sonido la debía sentir como si fuera a taladrar la pared con su voz, remitiendo el sonido hacia ese lugar exacto.

Otros ejercicios buscaron obtener proyección vocal adecuada. En uno de estos, por ejemplo, se utilizó la letra 'i' para realizar vocalizaciones. Se indicó transferir la sensación experimentada con esta vocal a las otras vocales para obtener un sonido homogéneo, claro y brillante, producto de una colocación vocal adecuada. Con este objetivo, se le sugirió a la estudiante imaginar que tenía una cueva dentro de su boca para que el sonido saliera mejor proyectado.

Diseño de la rúbrica

La rúbrica que sirvió como derrotero de observación, fue diseñada a partir de los cuatro fundamentos de enseñanza explicados arriba: respiración, manejo del cuerpo, vocalización y proyección. De acuerdo a estos fundamentos, la rúbrica presenta una sección para consignar las observaciones sobre las dificultades del estudiante, la instrucción del profesor y el comportamiento subsecuente de la alumna a la instrucción. Además, se hizo un apartado para citar una expresión dicha por la docente y otra por parte de la estudiante.

Tabla1.

Rúbrica de observaciones.

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes Acciones y desarrollo de ideas
<i>Respiración</i>			
<i>Manejo del cuerpo</i>			
<i>Vocalización</i>			
<i>Proyección de la voz</i>			

<i>Cita docente</i>	<i>Cita estudiante</i>

Resultados

Para analizar los datos recogidos durante las lecciones, se utilizó el método inductivo de análisis. Según Juan Segundo Espínola (2022), el método inductivo es el razonamiento práctico y teórico que se parte de unas tesis (particular) para llegar a una conclusión (general).² A partir de las observaciones consignadas en cada rúbrica, tres temas emergieron para explicar los resultados de obtenidos durante las lecciones. El primero está relacionado con las sensaciones físicas en la práctica vocal, el segundo con la diversidad didáctica en la enseñanza y el último con el uso del lenguaje figurado en la instrucción.

Reconocer sensaciones físicas en la práctica vocal

Las sensaciones físicas son definidas por Henry Roa (2018) sobre cómo el cuerpo recibe el estímulo que viene de afuera y cómo el cuerpo asimila su propia sonoridad. En este entrenamiento vocal, fue necesario realizar ejercicios kinestésicos para el logro de los objetivos con la estudiante. Con estos ejercicios se pudo observar que la aprendiz pudiera identificar y asociar la correcta realización de los ejercicios de respiración, logrando controlar la sensación de tensión y relajación de los músculos a través de la respiración, resaltando que las sensaciones físicas tienen como propósito fundamental relajar y controlar la tensión generada en el cuerpo. Un ejemplo de esto se presentó cuando la

²Este método se puede explicar como un proceso que se basa en la observación y experimentación de un caso específico para llegar a una conclusión. Lo logrado en este estudio fue la situación particular de una joven con discapacidad visual que durante ocho sesiones adquirió conocimientos musicales.

maestra le iba enseñando cómo debía realizarlos utilizando respiración costo-diafragmática, donde le sugería algunos ejercicios a través de las sensaciones, uno de ellos fue imaginando que sus costillas era el fuelle de un acordeón, con esto ella fue imaginando y sintiendo cómo sus costillas se ensanchaban hacia los lados y de esta forma entendía y realizaba el ejercicio de forma correcta. La estudiante recalcó:

“Cuando comencé a realizar los ejercicios de respiración costo-diafragmáticos, exhalaba como en 10 segundos, pero era porque soltaba el aire muy rápido”.

Este tipo de entrenamiento es de vital importancia debido a que genera relajación del cuerpo, aumento de la capacidad pulmonar y dosificación del aire que pueda tener el aprendiz. Además, con la respiración se logró fortalecer su diafragma el cual cumple una función muy importante en el canto, y desde la kinestesia se obtiene las sensaciones físicas que el cuerpo necesita al momento de cantar, ya que se trabaja la relajación y postura correcta.

Diversidad didáctica en la enseñanza

Para la enseñanza del canto a una persona con discapacidad visual es esencial tener diversidad didáctica, que, según la Editorial Etecé (2021) no es más que los recursos o estrategias necesarios para impartir el conocimiento que tiene el docente hacia el estudiante. En este sentido, se observó la utilización de ejercicios corporales para la enseñanza del canto a la estudiante y que le sirvieron para mejorar desde su afinación hasta la proyección y colocación de la voz. La maestra precisó:

“con este entrenamiento vocal hemos logrado que tu voz suene con más cuerpo, más proyectado y con buena colocación, además, las vocalizaciones ayudan a mejorar la afinación. Es importante seguir trabajando en el apoyo diafragmático, activación del velo del paladar, relajar la mandíbula, la lengua y los labios”.

Ejercicios específicos como hacer círculos con la cabeza de un lado y otro, realizar las vocalizaciones con las manos en las mejillas, empujar la pared mientras se realizan las vocalizaciones, mover los brazos como si se estuviera nadando fueron de gran utilidad para el desarrollo del entrenamiento vocal. La estudiante manifestó:

“Mantener esta parte (refiriéndose a las mejillas) como ahuecada, cuando hice eso me funcionó porque estaba tensa”

Se puede inferir que estas estrategias utilizadas en el entrenamiento vocal hacia una estudiante con discapacidad visual fueron de gran utilidad, ya que la aprendiz iba relacionando cada ejemplo o consejo dado por la docente y lo iba aplicando de manera consciente para el aprendizaje del canto. Se observó además que estos ejercicios le ayudaron a mantener su cuerpo relajado, a entonar y proyectar mejor su voz a través de recursos corporales que le permitía mantener activo su cuerpo para que la voz saliera de forma libre y sin tensiones.

Uso del lenguaje figurado en la instrucción

Para lograr los objetivos de las lecciones exitosamente, la precisión en el lenguaje utilizado por la docente durante la instrucción fue esencial. Según Peter Betjemann (2019), el lenguaje figurado es el mecanismo mediante el cual se relaciona al receptor con algo de su pleno conocimiento o experiencia. Ya que la

estudiante no puede ver los gestos de la docente, era fundamental tener claro cómo se debía interactuar con la alumna. La estudiante debía realizar cada ejercicio mientras que la maestra daba las indicaciones y si no se utilizaban las palabras correctas, era muy difícil que la aprendiz comprendiera el mensaje.

En el transcurso de las sesiones se dieron indicaciones claras y precisas, y se observó que la estudiante entendía las sensaciones y lo que debía hacer cuando la maestra le daba cada instrucción. Fue muy significativo que la docente creara imágenes y metáforas como estrategia del proceso de enseñanza, activando la imaginación de la estudiante y haciendo posible la realización correcta de cada ejercicio desde la conexión del sentido auditivo.

Algunos ejercicios para que la estudiante comprendiera cómo debía salir el sonido fueron: la sensación del bostezo, activación de la apertura del velo del paladar, realización de vocalizaciones imaginando que la voz era el sonido de la sirena de una ambulancia, apoyo con el diafragma, redondear la voz, relajar la lengua para que se forme especie de túnel en la boca y de esta forma el sonido salga libre y proyectado. A través de estos ejercicios se pudo comunicar lo que la estudiante necesitaba para imaginar y explorar su voz desde la entonación de notas agudas y proyección de la misma. La estudiante expresó:

“Me he dado cuenta que ahora estoy utilizando mi diafragma, ya que antes cuando cantaba sentía mucho cansancio en la voz, me dolía al finalizar una canción y cantaba con la garganta”.

Gracias a la imaginación a través de ejemplos cotidianos y metáforas, se pudo adquirir conocimiento y se crearon experiencias significativas dentro de la

práctica del canto a una estudiante con discapacidad visual, aumentando la comprensión y potencializando las habilidades adquiridas por la aprendiz a través del uso preciso del lenguaje.

Discusión

A través del análisis de las rúbricas se pudo observar que la enseñanza del canto es factible para una estudiante con limitación visual sin conocimientos musicales previos. Para el éxito de este proceso, fue indispensable tener una comunicación clara y precisa, procurar un buen uso del lenguaje que incluya un vocabulario adecuado para una clara comprensión de la instrucción por parte del estudiante. Se debe tener en cuenta que cuando alguien se va a dirigir a una persona ciega es fundamental hablarle con volumen moderado y tono adecuado porque son personas que escuchan muy bien. Por lo tanto, el tono y el vocabulario en la instrucción son recursos clave crear estrategias efectivas de enseñanza.

Adicionalmente, es fundamental entender que la música debe experimentarse, explorarse y asimilarse a través del movimiento y de la sensación corporal. Con esto se puede concluir que, así como existen métodos para enseñar música a personas con discapacidad visual, tal como la musicografía en Braille, del mismo modo se pueden implementar otras herramientas basadas en la experiencia sensorial que facilite la inclusión de estudiantes con características similares en el proceso de aprendizaje.

En suma, esta experiencia nos lleva a indicar que sí se puede potencializar las voces de aquellas personas con discapacidad visual a través de técnicas que le ayude a mejorar su rango vocal, afinación, buena postura corporal, colocación y proyección vocal a través de herramientas kinestésicas por medio de la motivación, que le posibilite al estudiante recibir de forma clara y precisa la instrucción, donde puedan desarrollar habilidades auditivas y vocales, percibiendo la música de forma diferente.

Bibliografía

- Real Academia Española. (s.f.). *Comunicar*. En Diccionario de la lengua española. Consultado el 18 de febrero de 2024, de <https://dle.rae.es/comunicar>
- Farías, G (2024, enero 16). *Comunicación*. Concepto.de. <https://concepto.de/comunicacion/#ixzz8RZTp5xU3>
- Real Academia Española. (s.f.). *Enseñanza*. En Diccionario de la lengua española. Consultado el 22 de febrero de 2024, de <https://dle.rae.es/ense%C3%B1anza>
- Burgos, E. B. (2004). El sistema musicográfico de Gabriel Abreu y su aplicación en la enseñanza musical para ciegos en España (1854-1950). *Revista de Musicología*, 1099-1113.
- Ballesteros, J. M. (1856). *Memoria dirigida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por D. Juan Manuel Ballesteros, Director del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos de Madrid, relativa al viaje que de Real Orden acaba de verificar por Europa*. Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos de Madrid.
- Watzlawick, P., Beavin, J., & Jackson, D. (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Editorial Herder.
- Gallardo, P., & Figueroba, A. (2020). Los 5 Axiomas de la Comunicación de Paul Watzlawick. *Grandes Pymes*.
- Lafuente, A. (2011). *Educación inclusiva: Personas con discapacidad visual*. ITE.
- Organización Nacional de Ciegos Españoles. (s.f). *Déjanos ayudarte/relación y comunicación*. <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/acercate-a-las-personas-con-ceguera/anexos/relacion-y-comunicacion#:~:text=Hablar%20en%20un%20tono%20normal,percibidos%20por%20la%20otra%20persona>

- Sánchez, L., & Muñoz, P. (2020). La formación de alumnado con discapacidad visual en el marco de los conservatorios de música en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 49-61
- Chagas, P. C. (2006). The blindness paradigm: The visibility and invisibility of the body. *Contemporary Music Review*, 25(1-2), 119-130.
- Roa Ordóñez, H. (2018). *Sensaciones, imágenes y metáforas en la enseñanza del canto*. Universidad Sergio Arboleda.
- Farfan Londoño, M. (2021). *Estudio de caso de una estudiante de canto con discapacidad visual y adaptación al braille del libro Schirmer - 24 Canciones y Arias italianas para voz soprano*. Universidad del Valle.
- Real Academia Española. (s.f.). *Kinestesia*. En Diccionario de la lengua española. Consultado el 16 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/kin%C3%A9sico>
- Segundo, Juan. (2022). *Método inductivo*. Editorial Etecé. <https://concepto.de/metodo-inductivo/>
- Editorial Etecé. (2021). *Recursos didácticos*. Concepto.de. <https://concepto.de/recursos-didacticos/>
- Betjemann, Peter. (2019). *¿Qué es el lenguaje figurado?* Oregon State Guide to English Literary Terms. <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-figurative-language-spanish#:~:text=El%20lenguaje%20figurado%20funciona%20preguntando,por%20referencia%20a%20otra%20cosa>.

ANEXOS

CLASE #1: viernes 08 de marzo de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	Al inicio de la clase, la estudiante presentaba problemas de respiración, no comprendía el concepto de respiración costo-diafragmática; tampoco cuando exhalaba no duraba mucho tiempo, sino alrededor de 10 a 12 segundos.	La docente le fue indicando a través de las sensaciones y guiando con su mano cómo debía ser la respiración, le dijo que debía ser como si sus costillas fueran el fuelle de un acordeón. Asimismo, la docente le indicó a la aprendiz que la respiración debía ser exhalada súper lento, para que pudiera llegar a más segundos.	Después de la indicación por parte de la docente, la estudiante comprendió el concepto y fue realizando el ejercicio poco a poco. Con respecto a la exhalación, la estudiante pudo lograr tan solo unos segundos, pero la docente le dijo que eso era progresivo, a medida que ella fuera haciendo parte esta rutina de respiración, iba a lograr soltar su aire por mucho más tiempo.
Manejo del cuerpo	La estudiante estuvo un poco tensionada y algunos ejercicios no sabía cómo desarrollarlos, su cuello y hombros estaban tensionados.	La docente de canto le instruyó varios ejercicios corporales que le fueron de útil ayuda para liberar tensiones que estaban inicialmente en el cuello y hombros. El ejercicio para el cuello fue hacer círculos con su cabeza de un lado y otro, luego el siguiente ejercicio fue inclinando la cabeza hacia el lado izquierdo y con sus dedos realizar masajes en la parte del cuello, este ejercicio lo realizó también hacia el lado derecho. Por último, la maestra le instruyó que los subiera sus hombros hacia el cuello,	Con los ejercicios que la estudiante al inicio no supo hacer, la instructora le fue ayudando a través del tacto, es decir, fue orientándola con su mano haciéndolo primero para que le sirviera de ejemplo y que la estudiante supiera cómo ejecutarlo, después de esto, la joven discapacitada visual lo realizó de forma correcta y mejoró su posición corporal.

		sostuviera por unos segundos y luego los soltara, este ejercicio lo hizo tres veces para liberar tensiones generadas en sus hombros.	
Vocalización	La estudiante discapacitada visual presentó detalles en su afinación, en algunas ocasiones su mandíbula se tensionaba y se le iba hacia adelante y tendía a tensionar el cuello.	En este caso, la docente le explicó que su voz debía proyectarse de forma libre, es decir, sin necesidad de gritar sino haciéndolo con volumen bajito, como si estuviera cantando una canción de cuna a un bebé y relajando la mandíbula. Además, le dijo que su velo del paladar debía estar activo y le explicó cómo hacerlo a través de la sensación del bostezo, indicándole que bostezara y en el acto cantar la nota aguda, ya que sus problemas de afinación venían de no saber cómo colocar su voz para cantar. De esta forma se inició en la práctica de usar su voz de cabeza sobre todo en las notas agudas.	Esta experiencia le facilitó a la estudiante poder cantar las vocalizaciones sin tensiones, con la mandíbula relajada. Se necesita de más práctica para que lo haga mucho más fácil y de forma y sin generar tensiones. Estas explicaciones le ayudaron a la estudiante a comprender cómo es el proceso de colocación de la voz y cómo debe estar siempre su mandíbula, lengua y cuello.
Proyección de la voz	Al iniciar, a la aprendiz no se le escuchaba su voz, su volumen era un poco bajo y al llegar a las notas agudas no se le sentía la proyección de su voz.	La docente le indicó que sintiera que su voz era como el sonido de una ambulancia, y al realizarlo, su voz se escuchó con más cuerpo, fuerza y proyección. Además de esto, realizando vocalizaciones en grado conjunto con la vocal 'i' para que sacara su voz y el sonido estuviera más proyectado.	Cuando la docente le explicó a la estudiante cómo debía proyectar su voz, se le escuchó mucho más, no del todo, pero mejoró un poco. Este es uno de los detalles que más toman tiempo en un entrenamiento vocal, es por esto que se necesita un poco más de tiempo (en clases) para poder lograrlo.

Cita docente	Cita estudiante
<p>“Cuando cantas con voz de pecho en los agudos, tus cuerdas vocales se van a desgastar más y comienza dolerte la garganta. Pero cuando utilizamos la voz de cabeza en los agudos no te va a doler porque no estamos haciendo ningún esfuerzo, tu voz saldrá más proyectada y más fuerte pero poco a poco con vocalizaciones y mucha práctica”.</p>	<p>“Antes cuando yo hacía las notas altas las hacía como con la garganta, y cuando terminaba de cantar me dolía mucho”</p>

AUTOEVALUACIÓN CLASE #1

Autoevaluación de la comunicación del docente y estudiante en la clase:

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
En ocasiones la comunicación con la docente y la estudiante se tornaba un poco confusa, porque había algunos conceptos que la estudiante no entendía y aunque ella no decía nada, la docente le volvía a explicar con otros ejemplos más sencillos.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
En principio la única dificultad que hubo fue al inicio donde la maestra no sabía cómo iniciar la clase y qué términos utilizar para que la aprendiz comprendiera el mensaje.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
La docente comenzó rompiendo el hielo y haciéndole preguntas sobre cómo ha sido su proceso vocal, las dificultades que ha tenido desde que canta y una breve historia sobre su limitación visual.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
Las dudas que iban surgiendo en el transcurso de la clase por parte de la estudiante, se fueron resolviendo en el acto.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase?
La estudiante pudo comprender después de un tiempo mucho más a la docente de canto, se fueron resolviendo dudas por parte de la aprendiz y la docente le iba explicando ya sea a través de ejemplos cotidianos o sensaciones para llegar a la comunicación adecuada.

CLASE #2: miércoles 13 de marzo de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	En este punto, la estudiante tiene un poco más de práctica en la respiración, pero en los ejercicios de respiración rápida utilizando la parte abdominal se cansa un poco más.	Para solucionar este inconveniente es necesario realizarlo en menor tiempo, la maestra le indicó a la estudiante que se hiciera unos segundos menos de lo que le había dicho al principio, realizando respiraciones rápidas (como el jadeo de un perro) en 15 segundos y luego botar el aire en 10 segundos, y luego se aumenta un poco más los segundos.	Ante la instrucción de la maestra, la estudiante comprendió el ejercicio y logró realizarlo de acuerdo con la instrucción, quedó de tarea seguir practicando en casa para aumentar la capacidad pulmonar y queda exhalar su respiración por más tiempo.
Manejo del cuerpo	A medida que la estudiante iba haciendo vocalizaciones, se le tensionaban los hombros y la mandíbula se iba hacia adelante.	Con este inconveniente, la maestra le indicó a la estudiante que intentara realizar los ejercicios moviendo sus brazos hacia los lados de forma lenta para evitar las tensiones localizadas en los hombros, y para la tensión en la mandíbula le pidió realizar las vocalizaciones con las manos en las mejillas y que se diera	Ante estas acciones, la estudiante resolvió su problema de tensión, dijo que cuando sentía el movimiento de los brazos se iba liberando la tensión de sus hombros. La idea de estas acciones es generar conciencia cómo realizar estos ejercicios teniendo en cuenta las tensiones en el cuerpo.

		cuenta cómo era el movimiento con la mandíbula.	
Vocalización	La estudiante aún presenta fallas en la afinación y le cuesta en la mayoría de veces colocar de forma correcta su voz.	La docente de canto le propuso un ejercicio a la estudiante que consiste en introducir los dedos índice y corazón de forma vertical en la boca, esto le ayudará a relajar en parte la lengua y se formará especie de túnel en su boca, así la voz saldrá libre y su colocación sería ideal, teniendo en cuenta la apertura del velo del paladar.	Después de este ejercicio, a la estudiante se le hizo más fácil la afinación y colocación de su voz, en ocasiones era generada por tensión en la lengua y labios, pero con los ejercicios lo pudo realizar y comprendió muy bien la instrucción con respecto a los dedos en su boca, abriendo su paladar y entonando mejor las notas.
Proyección de la voz	Realizando los ejercicios vocales a la aprendiz le cuesta apoyar en las notas agudas y su voz no sale proyectada debido a este problema.	La maestra le indicó a la aprendiz realizar algunas vocalizaciones sólo con vocales y apoyándose en la pared, le explicó y la llevó hacia la pared del salón y le propuso empujar la pared mientras realizaba las vocalizaciones, después de empujar la pared debía soltarse para que sintiera lo mismo cuando dejaba de empujarla.	Al realizar este ejercicio, la estudiante de inmediato se dio cuenta cómo funcionaba su diafragma mientras entonaba las notas agudas de las vocalizaciones, su voz tuvo un cambio notorio ya que se lograba escuchar con más cuerpo la voz. La estudiante expresó que era un buen ejercicio para ayudarla con la proyección vocal y apoyo con el diafragma.

Cita docente	Cita estudiante
Si tu lengua baja, tu velo del paladar está activo y tu mandíbula se relaja, tu boca va a quedar libre sin nada que lo obstruya y te saldrá muy bien, así como te salió en el ejercicio que acabaste de realizar”	“Mantener esta parte (refiriéndose a las mejillas) como ahuecada, cuando hice eso me funcionó porque estaba tensa”

AUTOEVALUACIÓN CLASE #2

Autoevaluación de la comunicación del docente y estudiante en la clase:

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
En esta sesión hubo más claridad en la definición de conceptos y las instrucciones dada por la docente.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
Las dificultades que se presentaron fueron a nivel técnico, es decir, cuando la estudiante no lograba realizar ejercicios de respiración, cuando su cuerpo se tensionaba o cuando desentonaba algunas notas.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
A través de tips y orientaciones por parte de la maestra y que le fueron muy útiles a la aprendiz, ya sea realizando ejercicios que le ayudaran a superar sus tensiones, ejercicios en menos tiempo de duración o realizando vocalizaciones con alguna vocal.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
La estudiante expresó las dudas que iban surgiendo en medio de la clase.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase?
Hubo más claridad en las instrucciones dadas por la maestra, las instrucciones fueron más claras y gracias a esto la estudiante pudo superar inconvenientes que iban saliendo en la clase.

Tabla 4. CLASE # 3: viernes 15 de marzo de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	En esta sesión, se realizó un nuevo ejercicio de respiración con la tabla de Krauss, que consiste en inhalar en 7 segundos, retener el aire en 14 segundos y exhalar en 21 segundos, pero a la estudiante se le hizo un poco difícil.	Mientras que se va cogiendo práctica con este nuevo ejercicio, la maestra decidió realizarlo bajándole segundos a cada ejercicio, es decir, inhalar en 6 segundos, retener el aire en 12 segundos y exhalar en 18 segundos.	Cuando la docente modificó el ejercicio, la estudiante lo pudo realizar mejor, cabe resaltar que se hizo mientras tenía práctica para poder realizarlo en los segundos que se dijo inicialmente.
Manejo del cuerpo	A medida que van pasando las lecciones, la estudiante va mejorando su postura corporal, sin embargo, sigue teniendo algunas tensiones debido al mal manejo del cuerpo. En esta clase, se le notó tensiones en su espalda y cuerpo inestable mientras realizaba ejercicios de respiración y algunas vocalizaciones.	La maestra le sugirió que siempre debe tener presente su espalda recta y hombros relajados, ya que muchas veces se tensiona sin darse cuenta. Para la inestabilidad de su cuerpo mientras entonaba las vocalizaciones, la maestra le pidió que mantuviera sus pies firmes como si fuera la raíz de un árbol y de su tronco hacia arriba, el cuerpo debía estar relajado para liberar las tensiones.	En la mayoría de veces, la estudiante logró darse cuenta sus movimientos involuntarios a encorvar su espalda y subir sus hombros, pero a medida que se daba cuenta los corregía de inmediato. Cuando puso sus pies firmes y sin moverlos, logró mejorar en cuanto a la afinación de las notas agudas.
Vocalización	Cuando la estudiante realiza las vocalizaciones con la vocal 'i', en los	Ante este problema, la maestra le propuso el mismo ejercicio, pero con la letra 'r', después de	La estudiante se sintió cómo al realizar los ejercicios impuestos por la docente, ya que notó que

	agudos pierde afinación y se le siente su tracto vocal forzado.	esto le pidió que hiciera el sonido de una ambulancia con la 'r' y finalmente con la vocal de su preferencia.	podía cantar más afinado las notas agudas y su tracto vocal no estaba forzado, es decir, con estos ejercicios era menor la probabilidad de cansarse vocalmente mientras cantaba.
Proyección de la voz	En algunos ejercicios, la joven estudiante sigue perdiendo la colocación y proyección de su voz, ejercicios como consonante 'm' más vocal 'i' son los más afectados.	La maestra le indica que para poder proyectar bien debe utilizar su diafragma, para esto realizó ejercicios empujando la pared mientras vocalizaba sólo con vocal 'u' y luego soltarse para que sintiera lo mismo cuando cantaba empujando la pared.	Al realizar los ejercicios propuestos por la profesora, la estudiante pudo lograr proyectar y colocar su voz especialmente en las notas agudas que era lo que le estaba costando hacer. Relató al final del ejercicio que sintió cómo su diafragma iba trabajando a medida que estaba cantando en la pared, y cuando se soltó, recordó cómo era el trabajo con el diafragma en esas notas agudas, y pudo realizarlo de forma correcta. Asimismo, contó que debía estar lo más concentrada posible para ejecutarlo, ya que muchas veces no se daba cuenta cuando lo hacía mal.

Cita docente	Cita estudiante
“Tu cuerpo tiene que estar más estable, del tronco hacia abajo debe estar firme y del tronco hacia arriba debe estar relajado”	“Cuando hago las notas agudas siento una leve tensión en mi diafragma. Siento cómo se va moviendo la parte abdominal”.

AUTOEVALUACIÓN CLASE #3

Autoevaluación de la comunicación del docente y estudiante en la clase:

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
A medida que pasan las lecciones, va mejorando la comunicación entre la profesora y la estudiante, las instrucciones van siendo más claras.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
No hubo dificultades sobre la comunicación entre la docente y la estudiante, hubo fallas a nivel de la técnica que se fueron resolviendo en el transcurso de la clase.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
Sobre respiración, hubo un ejercicio nuevo en el que la estudiante no lo puedo realizar por falta de capacidad pulmonar, pero la docente le fue indicando y bajándole unos segundos más de tiempo al ejercicio.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
Sí hubo claridad en las inquietudes por parte de la estudiante, las dificultades que iba teniendo se las comunicaba a la docente para detenerse y resolverlas.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase?
Ya se nota cómo se va facilitando la comunicación entre la docente y la aprendiz, las ideas y conceptos son mucho más claros.

CLASE # 4 miércoles 20 de marzo de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	En esta sesión, se le asignó al ejercicio de respiración costo-diafragmático aumentar más tiempo en el momento de exhalación. Cuando se inició el entrenamiento en la primera clase, la estudiante lo realizaba en 10 segundos, pero ya en esta cuarta clase debía realizarlo en 30 segundos, siendo un poco difícil para la aprendiz.	La maestra le indicó que debía inhalar sin levantar hombros, sólo con sus costillas y diafragma, después retener la respiración durante 15 segundos y finalmente exhalar en 30 segundos, tratando de dosificar la salida del aire, que saliera de forma uniforme y no en diferentes tiempos.	La estudiante manifestó grado de satisfacción con el ejercicio, ya que inicialmente no lo hacía sino por 5 o 10 segundos, pero a este punto ya puede realizarlo de forma constante por mucho más tiempo y siente que su capacidad pulmonar ha aumentado.
Manejo del cuerpo	Mientras realizaba vocalizaciones por grado conjunto con la vocal 'i', la aprendiz solía tensionar su cuello hacia afuera.	La docente de canto al ver la tensión generada en su cuello le proporcionó que realizara un ejercicio de respiración que consistía en juntar sus manos por detrás, estirar su boca y mover todos los músculos de su cuello, inclinar su cuerpo hacia adelante y botar su respiración por unos segundos.	La estudiante realizó el ejercicio instruido por la maestra, sintió un alivio ya que pudo relajar su cuello debido a la tensión ocasionada por mala postura. Después de esto, retomó la vocalización que estuvo haciendo, pero ya siendo consciente cómo su cuello no se tensionaba.
Vocalización	La estudiante vocalizó con 'i', 'e' y 'a', tratando de que su sonido fuera uniforme en las tres vocales. Cuando realizaba el ejercicio en las notas	Ante esta dificultad, la maestra le indicó un ejercicio con sus brazos, ya que estas desafinaciones eran producidas por tensión corporal. El ejercicio	La estudiante realizó satisfactoriamente el ejercicio con sus brazos, y sin darse cuenta notó que su afinación estuvo mejor en las siguientes

	agudas se sintió que desafinaba constantemente.	consistía en mover sus brazos como si estuviera nadando, y para hacerlo, la maestra le fue guiando con sus manos. El ejercicio se debía realizar abriendo sus brazos de forma exagerada, que fueran movimientos grandes para liberar tensiones corporales.	notas agudas. Esto es debido a que centró su concentración en los brazos y al mismo tiempo utilizó su diafragma para que sus notas estuvieran afinadas.
Proyección de la voz	En esta lección se inició a estudiar la primera parte de la vocalización de Vaccai, pero las frases no se le escuchaban con cuerpo ni brillo, su voz se sentía un poco débil.	La profesora de canto le facilitó ejercicios para proyectar mejor su voz, es decir, que su voz sonara con más cuerpo y sin tensiones. Este ejercicio consistía estar frente a frente con la maestra, tomarse de las manos y jalarse una en contra de otra, es decir, ambas debían hacer fuerza hacia atrás. Este ejercicio lo realizó con la vocal 'o', y por último debía también realizarlo introduciendo sus dedos índice y medio en su boca, también con una sola vocal y finalmente entonarlo con la letra.	La aprendiz manifestó que cuando realizó el ejercicio en compañía de la docente, sintió cómo trabajaba su diafragma, ya que al hacerlo sentía una leve presión en la parte abdominal. Además, con el siguiente ejercicio sintió su voz con más cuerpo, es decir, se escuchaba libre y proyectada.

Cita docente	Cita estudiante
“Estás aprendiendo a dosificar tu respiración, es decir, a repartirla en tiempos iguales”	“Cuando comencé a realizar los ejercicios de respiración costo-diafragmáticos, exhalaba como en 10 segundos, pero era porque soltaba el aire muy rápido”.

AUTOEVALUACIÓN CLASE #4

Autoevaluación de la comunicación del docente y estudiante en la clase:

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
La instrucción fue bastante clara, cada concepto que la maestra iba dando, la estudiante lo comprendía. Fue una clase de mucho aprendizaje.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
Algunas veces a la docente le tocaba adivinar si la estudiante entendía o no, ya que quedaba callada y mostraba su cara un poco insegura. Esto se notó en la parte del estudio de la nueva obra.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
Al darse cuenta, la docente le iba preguntando si comprendía la instrucción de forma clara, y cuando la estudiante le decía que entendió poco, la docente le repetía lo que debía hacer. No hubo claridad sobre todo en el aprendizaje de la letra de la obra que es en italiano.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
La estudiante expresó en ocasiones las preguntas con claridad, ya que otras veces a la maestra le tocaba adivinar si entendió o no sus inquietudes.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase?
Después de volver a dar explicaciones sobre letra de la obra, la estudiante pudo comprender mejor la precisión de las ideas e instrucciones dadas en la clase.

CLASE #5 miércoles 3 de abril de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	En esta sesión la estudiante realizó ejercicios de respiración inhalando en 7 segundos, reteniendo en 14 segundos y exhalando en 21 segundos, pero inicialmente no alcanzaba.	La docente le propuso practicar una sola vez como en la clase anterior, inhalando en 6 segundos, reteniendo en 12 segundos y exhalando en 18 segundos. Después de practicar esta vez en ese tiempo, procedió a realizarlo en el tiempo que le había indicado la profesora, es decir, en 7-14-21, este ejercicio es una serie de tres repeticiones sin descansar.	A la estudiante se le notó satisfactoriamente cómo pudo realizar el ejercicio después que se le dificultaba, para esto también es importante seguir realizando este ejercicio en casa y hacerlo parte de su rutina para seguir aumentando su capacidad pulmonar.
Manejo del cuerpo	Mientras la estudiante realizaba ejercicios de respiración sentada, su cuerpo se inclinaba hacia delante de forma involuntaria, lo que generaba tensión en su cuerpo.	La maestra le sugirió que debía tener presente la buena postura al estar sentada, que tomara conciencia al realizar los ejercicios. Después le indicó realizar ejercicios con los hombros, subiendo los hombros, reteniendo durante dos segundos y soltando, así lo hizo en tres repeticiones.	Después de realizar el ejercicio con los hombros, se le notó su cuerpo menos tensionado, y así siguió sus ejercicios de respiración. Además, fue más consciente de mantener su cuerpo relajado.

Vocalización	La estudiante realizaba vocalizaciones por grado conjunto con la consonante 'r' y su boca en forma de la vocal 'u', pero al llegar a los agudos su cuello se tensionaba y no entonaba las notas.	La maestra al ver este problema de afinación en los agudos, decidió instruirle en realizar ejercicios solo con la consonante 'r' y sintiendo que su voz es el sonido de una ambulancia. Con la ayuda de sus brazos, realizaba los sonidos graves y agudos, es decir, si su brazo estaba abajo debía realizar sonidos graves, y si su brazo estaba arriba eran sonidos agudos.	Al realizar estos sencillos ejercicios, la estudiante pudo superar su dificultad. Cuando ejecutaba el ejercicio con los brazos se liberó la tensión de su cuello, y las notas agudas salían sin dificultad. Después de esto, continuó realizando el ejercicio inicial y se le hizo mucho más fácil entonar las notas agudas.
Proyección de la voz	Se inició a estudiar la obra del método de Vaccai, Manca Sollecita. Se empezó cantando las dos primeras frases de la obra. Como esta obra tiene un registro medio, la estudiante no proyectaba muy bien su voz, es decir, no se le escuchaba con cuerpo.	La profesora le indicó que primero debía hacerlo con la boca 'o', luego debía realizarlo moviendo los brazos como si estuviera nadando. La maestra primero realizó el ejercicio para que ella pudiera guiarse y entendiera cómo debía salir el sonido, luego fue guiándola con sus manos para que la estudiante lo realizara.	Con estas indicaciones, la estudiante logró proyectar mejor su voz, hizo de su apertura vocal forma de túnel para que su sonido saliera redondo y uniforme con la vocal. Al realizar los movimientos con los brazos, relajó un poco su cuerpo y su sonido no estuvo tan débil como al inicio del estudio de la obra. Su voz se escuchó libre y así se le pudo escuchar mejor las dos primeras frases estudiadas.

Cita docente	Cita estudiante
“Cuando estés cantando las notas agudas, debes relajar tu cuerpo, tu mandíbula debe estar relajada para que salga un sonido libre”.	“Con los ejercicios de respiración siento que me canso muchísimo menos, porque los realizo también en mi casa”.

AUTOEVALUACIÓN CLASE #5

Autoevaluación de la comunicación del docente y estudiante en la clase:

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
Llegados a este punto y a medida que transcurren las clases, la docente avanza de forma satisfactoria en la instrucción dada a la aprendiz. Hay claridad en la lección.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
En esta sesión, no hubo dificultad a nivel comunicativa, las dificultades que se presentaron fueron a nivel técnico, es decir, mala postura al realizar las vocalizaciones, tensión en su cuerpo y poca proyección de la voz.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
Gracias a los ejercicios propuestos por la docente para mejorar los problemas técnicos presentados.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
Las dudas que le iban surgiendo a la estudiante las expresó con claridad, es decir, preguntaba sobre algo en específico sin rodeos.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase?
Los conceptos, ideas e instrucción dadas en la clase fueron captadas por la joven estudiante, iba comprendiendo cada consejo que se le iba orientando.

CLASE #6 jueves 4 de abril de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	Se procedió a repasar las dos frases aprendidas en la lección pasada de la obra Manca Sollecita, pero a la estudiante no le alcanzaba su respiración para hacer una de las frases completas.	La docente le indicó realizar un ejercicio de respiración para que le ayudara a cantar la frase completa. El ejercicio consistía en tomar aire y retenerlo durante 15 segundos, luego exhalar durante 25 segundos, sacando su aire de forma uniforme, es decir, en la misma velocidad desde el inicio hasta el final y mantener su pecho abierto sin contraer el tórax. Este ejercicio se hizo tres veces.	Luego de realizar el ejercicio dado por la maestra, se le notó a la estudiante que aumentó un poco su capacidad pulmonar, y cuando cantó la frase completa de la obra de Vaccai, lo pudo hacer sin entorpecer su respiración.
Manejo del cuerpo	A medida que avanzan las sesiones, la estudiante mejora la postura cuando se realizan los ejercicios de estiramiento. Sin embargo, hay algunas tensiones en su cuerpo mientras realiza ciertas vocalizaciones. Entonando un ejercicio ligado con triada más la sexta, se observaba una leve tensión en sus hombros y además la estudiante solía dar la nota aguda un poco más arriba que la sexta.	Para la tensión en los hombros, la docente de canto le facilitó un ejercicio realizando la vocalización levantando los brazos hacia los lados y hacia arriba, pero para poder realizarlo la maestra le fue orientando con sus manos, y, para el siguiente inconveniente de desafinación era sólo escuchar bien el ejercicio, entonces la docente le	Cuando la estudiante realizó el ejercicio con los brazos se observó que sus hombros buscaron la postura correcta, es decir, relajados y sin tensionarse. Después de esto, la aprendiz realizó el ejercicio sin inconvenientes. Finalmente, después de escuchar a la maestra cómo era la vocalización, la estudiante lo realizó sin problemas, puede

		entonó tres veces el ejercicio para que ella lo repitiera.	decirse que ese pequeño problema de afinación era porque no había comprendido bien cómo era el ejercicio.
Vocalización	Se realizaron vocalizaciones con triadas en staccato y con la vocal 'i', pero al llegar a las notas agudas, la estudiante no lo entonaba a la altura de las notas.	La maestra le proporcionó un ejercicio que la ayudara a resolver su problema. En principio le dijo que realizara la vocalización con la letra 'r' y después haciendo el sonido de una sirena de ambulancia. Finalmente, que realizara la triada en staccato con la vocal 'u' y luego como inicialmente le había pedido, es decir, con la vocal 'i'.	Pudo notarse cómo a través del ejercicio indicado por la maestra la facilidad que tuvo la estudiante para superar su entonación en las notas agudas. Cuando hizo el ejercicio con staccato y la vocal 'o', se notó el trabajo de la parte abdominal, lo que hizo que sus notas agudas salieron bien, ya que se utilizó el diafragma y apoyo en el piso pélvico.
Proyección de la voz	Se inició a estudiar la siguiente frase de la obra Manca Sollecita, pero como esta frase va por grado conjunto de graves a agudos, se le hacía difícil a la estudiante que su voz sonara uniforme y se le notaba opaca, sin proyección.	En este ejercicio, la docente de canto le indicó a la estudiante realizar la frase de la obra en principio sólo con la vocal 'o' y luego con la 'u', después que la entonara como si estuviera nadando, es decir realizando los movimientos con sus brazos. Después debía realizar el ejercicio con la letra correspondiente y empujando la pared. Finalmente debía cantar la frase completa teniendo en cuenta los consejos anteriores.	La estudiante realizó los ejercicios que le fueron sirviendo para poder colocar y proyectar su voz, los iniciales le ayudaron a su colocación y apertura vocal, después de realizarlo solo con las vocales su voz se escuchó más redonda y con cuerpo. Después de realizar el ejercicio en la pared, su voz se escuchó con más volumen, ya no estuvo opaca. La estudiante pudo sentir cómo esta serie de tips le ayudaron a proyectar su voz especialmente cuando iba llegando a las notas más agudas.

Cita docente	Cita estudiante
<p>“Ten presente que cuando realizas las vocalizaciones debes tomar aire antes de cada ejercicio para que tu voz no se canse”.</p>	<p>“siento cómo trabaja mi diafragma y toda la parte abdominal cuando estoy vocalizando”.</p>

AUTOEVALUACIÓN CLASE #6

Autoevaluación de la comunicación del docente y estudiante en la clase:

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
En principio algunas instrucciones no fueron claras, pero en el transcurso de la clase la docente iba repitiendo o cambiando de conceptos para que esa instrucción se entendiera de forma clara.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
A la estudiante le costó comunicar las dificultades que iba presentando durante la clase.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
La maestra estuvo muy atenta de cómo era la reacción de la estudiante con cada instrucción, es por esto que se dio cuenta que algunos consejos no los comprendía bien y fue ahí cuando la docente le explicaba o buscaba otra forma de darle esa instrucción.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
Las preguntas que tuvo durante la clase no las expresó con claridad porque como se dijo anteriormente fue la docente la que se daba cuenta cuando la estudiante discapacitada visual tenía dudas sobre la instrucción.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase? Después de que la docente repitiera algunas ideas o conceptos, la estudiante pudo entender con precisión las instrucciones dadas por la docente de canto.

CLASE #7: miércoles 10 de abril de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	Se realizaron ejercicios de respiración costo-diafragmático, inhalando y reteniendo el aire durante 10 segundos y luego exhalar durante 30 segundos. La estudiante no logró al principio realizar el ejercicio en ese tiempo.	La docente le bajó primero los segundos de exhalación al ejercicio. Lo realizaron primero en 20 segundos, luego en 25 y finalmente en 30 segundos. Después de un breve descanso, se volvió a realizar el ejercicio inicial que era inhalar, después retener en 10 segundos y exhalar en 30 segundos.	Luego de realizar los ejercicios de respiración, a la estudiante se le notó la facilidad que tuvo para realizar el ejercicio exhalando en 30 segundos. Inicialmente no lo pudo hacer, pero cuando practicó botando su aire en 20, 25 y 30 segundos le permitió ampliar un poco más su capacidad pulmonar y fue así cuando pudo lograr el ejercicio soltando su respiración en 30 segundos. La estudiante en la primera clase sólo exhalaba en 10 segundos, quiere decir que se pudo lograr el objetivo de respiración y aumento de capacidad pulmonar.
Manejo del cuerpo	Mientras que la aprendiz iba cantando las tres primeras frases de la obra de Vaccai, hubo tensión en su cuello y hombros tensionados.	Cando la maestra observó estas tensiones le dio algunos ejercicios: el primero era relajar sus hombros inclinándolos hacia arriba y luego bajándolos por tres veces, luego realizar círculos con su cabeza de un	Se logró observar que la estudiante mejoró la tensión ubicada en el cuello y hombros después de realizar los ejercicios brindados por la docente de canto. Con el ejercicio de los brazos se logró

		lado a otro y finalmente cantar las frases subiendo sus brazos y haciendo círculos grandes, la maestra le fue orientando tomando los brazos de la estudiante y guiando el movimiento para que después ella lo realizara sola.	mejorar también la tensión en sus hombros, y cuando ya la estudiante pudo realizarlo sola fue más consciente de las tensiones que tenía.
Vocalización	Hubo dos vocalizaciones en las que la estudiante discapacitada visual tuvo inconvenientes. El primero fue por grado conjunto hasta la quinta, con la consonante 'r' y boca en forma de la vocal 'u' y el segundo fue grado conjunto hasta la cuarta con vocal 'i'. Cuando la estudiante estaba vocalizando en los agudos sentía que no podía seguir subiendo debido a que estaba utilizando su voz de pecho y no su voz de cabeza.	La maestra le recordó a la joven estudiante que debía tener presente el apoyo con su diafragma y centrar ese apoyo en el piso pélvico, con sus manos le fue guiando la ubicación del diafragma. Además, realizaron ejercicios con una sola vocal y sintiendo que su voz era el sonido de ambulancia, de esta forma la estudiante pasó de voz de pecho a cabeza sin problema.	Después de realizar ejercicios con el sonido de ambulancia, se observó que la estudiante tuvo facilidad para realizar los agudos que no podía hacer, era sólo cuestión de recordar y utilizar su voz de cabeza para que no se agotara su voz vocalizando. Asimismo, tuvo presente del apoyo diafragmático y piso pélvico para mejorar que sus agudos salieran más libres y sin esfuerzo.
Proyección de la voz	Se estudió la cuarta y última frase de la obra de Vaccai que va desde las notas agudas a graves, pero como estaba en el registro agudo, la estudiante no proyectaba su voz, es decir, no se le escuchaba con cuerpo, sino que era una voz con volumen bajo y sin potencia.	La maestra le pidió a la estudiante que realizara la frase primero con la vocal 'u' y después con la vocal 'o', estos ejercicios son para que su voz sonara un poco redonda y con potencia. Después le pidió empujar la pared para reforzar la proyección y potencializar los agudos.	Cuando la estudiante cantó las frases con las vocales, de inmediato su voz se escuchaba con más fuerza y sus agudos se sentían potentes, y el ejercicio en la pared le permitió que su voz se escuchara más proyectada y con más volumen.

Cita docente	Cita estudiante
<p>“Cuando estás moviendo los brazos mientras cantas y te concentras solo en mover los brazos se te olvida de inmediato la tensión que tienes en tu cuerpo y tu voz te sale más libre”</p>	<p>“primero no estaba concentrada al realizar las notas agudas, pero con los ejercicios moviendo los brazos sentí que me salieron mejor esas notas, sin esfuerzo”.</p>

AUTOEVALUACIÓN CLASE #7

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
La instrucción por la maestra estuvo clara, cuando la docente la iba orientando con las instrucciones para corregir problemas técnicos, se pudo observar que la estudiante tuvo una reacción positiva a esa instrucción dada por la docente.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
En el momento de realizar ejercicios vocales donde la estudiante no podía entonarlos y se le dificultaba comprender y volver a realizar las vocalizaciones de forma correcta.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
A través de los ejercicios para mejorar la afinación dado por la maestra, tales como apoyo diafragmático, vocalizaciones en la pared, movimiento de los brazos, sensación del bostezo al cantar y realizando el sonido de la bocina de una ambulancia.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
La estudiante no expresó preguntas, pero la docente observaba detalladamente las dudas que ella tenía porque en ocasiones al realizar los ejercicios se le notaba muy insegura.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase?
La estudiante tuvo claro los conceptos aportados por la profesora en clase, en esta sesión se le enseñó las dinámicas de expresión que debía utilizar al cantar la obra (piano, mezzoforte, forte).

CLASE #8: jueves 11 de abril de 2024

Ítems	Estudiante (problema)	Profesor (instrucción)	Comp. subsecuentes
			Acciones y desarrollo de ideas
Respiración	Mientras se practicaba la obra de Vaccai, la estudiante tuvo algunos inconvenientes en la respiración. No le alcanzaba la respiración en las frases más largas de la obra.	La maestra le aconsejó a la estudiante respirar con anticipación antes de iniciar cada frase, así como también tomar una pequeña respiración entre las frases largas. Además, realizaron ejercicios para que le ayudara a superar esta dificultad. Iniciaron con el ejercicio de la tabla de Krauss, inhalando en 7 segundos, reteniendo en 14 segundos y exhalando en 21 segundos, este ejercicio se hizo en una serie de 3 veces.	Después que la estudiante realizó el ejercicio de la tabla de Krauss, logró la respiración adecuada en las dos últimas frases de la obra que era la que más le costaba, con este ejercicio se pudo observar que aumentó su capacidad pulmonar y su respiración era mucho más profunda. Por otra parte, la estudiante tuvo presente respirar en las partes donde la maestra le indicó, que es antes de iniciar cada frase y en las frases largas tomar una pequeña respiración.
Manejo del cuerpo	Cuando la joven aprendiz practicaba la obra aprendida, se le notaba en ocasiones tensiones reflejadas en sus hombros, mientras cantaba sus hombros se iban elevando y su cuello solía echarse hacia delante.	La profesora cuando notó estas tensiones reflejadas en la estudiante mientras cantaba, le propuso primero mover sus brazos como si estuviera nadando, luego subir hombros y retener durante unos segundos y soltarlos, este ejercicio lo realizó 3 veces. Por último, realizaron ejercicios con sosteniendo la	Se pudo observar que cuando la estudiante movía sus brazos como si estuviera nadando sus hombros se relajaron un poco más, y cuando realizó el ejercicio de subir, retener y soltar sus hombros, estuvo sin tensiones. Asimismo, se notó la diferencia después de realizar el ejercicio para relajar su cuello.

		cabeza de un lado y con la otra mano realizar pequeños masajes en la parte del cuello y lo mismo del otro lado.	Gracias a estos ejercicios, la estudiante pudo tener mejor postura corporal y su voz salía de forma libre.
Vocalización	Se ejecutaron vocalizaciones con vocal 'i', 'u' y 'o', pero en ocasiones y por falta de apertura vocal a la estudiante se le dificultaba entonar los agudos sin tensiones, además, algunas veces las hacía con su voz de pecho y por esta razón no llegaba a entonar las notas más agudas.	La maestra le recordó a la estudiante activar su velo del paladar a través de la sensación del bostezo. Le pidió bostezar y entonar una nota aguda. Además, le sugirió tener la mandíbula y lengua relajada. Por último, se introdujo los dedos índice y corazón en la boca y de forma vertical para buscar que su voz se escuchara redonda y a la vez mejorar la apertura vocal.	La estudiante tuvo buena reacción a estos ejercicios, ya que le ayudaron a afinar las notas agudas que más se le dificultaban. Cuando realizó el ejercicio del bostezo, las notas agudas que hizo le salieron fácil y entonadas. Finalmente, el ejercicio con los dedos en la boca le permitió tener una apropiada colocación del sonido al interior de la apertura vocal.
Proyección de la voz	Se practicó la obra completa Manca Sollecita del método de Vaccai, pero la voz de la estudiante se escuchaba sin cuerpo sobre todo en las notas agudas y no estaba proyectando su voz.	La profesora hizo hincapié en buscar redondear su voz, y para lograrlo le propuso cantar la obra con las vocales 'o' y 'u'. también le enfatizó que debía sentir que sus piernas y sus pies sostenían su cuerpo y desde la cintura hacia arriba debía estar relajada y con libertad. Finalmente ejecutaron la obra empujando la pared para que le permitiera tener apoyo con el diafragma y de esta manera que su voz saliera proyectada y con cuerpo.	La estudiante comprendió la instrucción dada por la maestra, se pudo notar cómo su voz pasaba de estar sin cuerpo a estar completamente proyectada y con un sonido redondo. La aprendiz tuvo presente en poner su voz redonda, además le fue de útil ayuda entonar la obra con las vocales 'o' y 'u'. Por otra parte, el ejercicio de empujar la pared le ayudó a mantener su apoyo diafragmático, lo que le permitió regular y controlar el sonido.

Cita docente	Cita estudiante
<p>“Con este entrenamiento vocal hemos logrado que tu voz suene con más cuerpo, más proyectado y con buena colocación, además, las vocalizaciones ayudan a mejorar la afinación. Es importante seguir trabajando en el apoyo diafragmático, activación del velo del paladar, relajar la mandíbula, la lengua y los labios”.</p>	<p>“Me he dado cuenta que ahora estoy utilizando mi diafragma, ya que antes cuando cantaba sentía mucho cansancio en la voz, me dolía al finalizar una canción y cantaba con la garganta”.</p>

AUTOEVALUACIÓN CLASE #8

Autoevaluación de la comunicación del docente y estudiante en la clase:

- ¿Fue clara la instrucción dada por el maestro?
Cada instrucción que la maestra le iba indicando a la estudiante, la fue percibiendo de forma clara, ya que pudo notarse que, al recibir cada lección, la estudiante realizaba los ejercicios de forma correcta.
- ¿Qué dificultades se presentaron para tener una comunicación clara y precisa?
Solo en los pocos momentos donde a la estudiante no le salían los ejercicios de forma correcta a la primera ejecución, pero después de una segunda explicación los resolvía de inmediato.
- ¿Cómo se resolvieron estas dificultades?
A través de explicaciones más sencillas, por ejemplo, entonando la obra estudiada con alguna vocal o realizando el ejercicio en la pared para obtener apoyo diafragmático.
- ¿El estudiante expresó sus preguntas con claridad?
La estudiante logró expresar las dudas que le iban surgiendo durante la clase. En algunos momentos y antes de realizar algún ejercicio expresaba las dudas que tenía sobre ese ejercicio y luego cuando la maestra le aclaraba, procedía a realizarlo sin problema.
- ¿El estudiante entendió con precisión los conceptos, ideas e instrucción dadas en clase?
Se pudo observar que la estudiante comprendió conceptos, ideas e instrucciones recibidas en la clase, ya que al final de cada lección expresaba que entendía cada noción dado por la maestra. Conceptos como por ejemplo redondear su voz o también apoyar con su diafragma y piso pélvico, fueron algunos de las ideas comprendidos por la estudiante.