

▼ **Guillermo Quevedo Zornoza**

Author Guillermo Quevedo Zornoza

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000022

▼ **1 Biografía**

País

Colombia

Actividad

Compositor, director, historiador

Nacimiento

Zipacquirá, Boyacá, Colombia, 1886/11/25

Fallecimiento


Zipacquirá, Boyacá, Colombia, 1964/03/09

Imágenes

▼ *Guillermo Quevedo Zornoza*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname 



Perteneció a una familia de músicos: nieto de Nicolás Quevedo Rachadell y sobrino de Julio Quevedo Arvelo. Además sus tíos, Nicolás y Carolina, fueron músicos; y serían ellos quienes acercarían a Guillermo a la música.

A partir de la guerra en 1900, con la cual tuvo que interrumpir sus estudios, habría de formarse por su cuenta. Tras el estreno de su zarzuela "Revelatorum", el General Félix V. García le encargó la formación de una banda con el personal del batallón de Zipaquirá. Ocho meses después haría la presentación de su grupo, el cual fue muy solicitado por el general N. Patin, quien era entonces Inspector de Bandas.

En 1906 viajó a Bogotá para dirigir la Orquesta del Club Militar, cargo que ocupó hasta 1908 cuando pasó a ser director del recién formado Conservatorio del Tolima. Allí permaneció hasta 1924.

En 1908 obtuvo el primer premio en el concurso de Música de la Casa norteamericana Reuter con la obra "Pizzicato para cuarteto de cuerdas". Además obtuvo el segundo premio en el concurso promovido por el presidente de Argentina, General Roque Sáenz Peña, con un himno que luego fue traducido a diferentes idiomas.

En 1919 ganó con su "Marcha Triunfal" un premio en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública con motivo del centenario de la Batalla de Boyacá. Fundó y dirigió la Banda Civil del Tolima y la del Regimiento de Páez.

En 1927 su obra "Acuarela Musical" o "La Promesa de la Virgen" ganó un premio en la Exposición que tuvo lugar en Sevilla (España) y un año más tarde obtendría el primer puesto en el concurso de la revista

“Tierra Nativa” con su obra “Fantasía orquestal sobre aires colombianos”.

En 1945 ganó el concurso de Coltejer con “Alma Campesina” y en 1948 el Concurso de Música de Colombia patrocinado por Fabricato con el Bunde “Canaima”.

Otras obras suyas son: “Patriótica”, “Caperucita”, “Cumanday”, “El Número 5”, “Pipanga”, “Catleya”, “Dos sinfonías”, misa “La Morenita”, “Himno a la Raza”, “Himno a la paz”, “Amapola, Amapolita”.

Escribió un artículo publicado en la Revista Mundo al Día, titulado Biografía de Julio Quevedo Arvelo (Bogotá, 16 de marzo de 1929).

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Zarzuela

La vocación

c. 1912

Voces solistas (sin especificaciones), coro mixto (SATB) y orquesta sinfónica (1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete, 1 fagot, 1 corno, corneta, violines I y II, viola, violonchelo y contrabajo), zarzuela en dos cuadros, libreto en español de Eduardo Riaño Cualla

El duende gris

s.f.

Voces solistas (sin especificaciones), coro mixto (SATB) y pequeño ensamble (flauta, trompeta, violín y contrabajo), zarzuela en un acto, libreto en español de Luis Martínez Casado

El elixir de la juventud

s.f.

Orquesta de salón con voces (sin especificaciones), texto en español

Revelatorum

s.f.

Voces solistas (sin especificaciones) y orquesta (1 flauta, 2 oboes, 2 clarinetes, 1 fagot, 2 cornos, 1 trompeta, violines I y II, viola, violonchelo y contrabajo), Juguete cómico lírico en un ciclo y en prosa, texto en español de Luis Jorge Wiesner

▼ 2.1.2 Coral Religiosa

Himno de Salutación y bienvenida al excelentísimo señor Obispo

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español

Himno del Seminario Conciliar de Popayán

s.f.

Coro masculino y piano, texto en español

Himno obispal

s.f.

Coro mixto (SATB), flauta, clarinete en Si bemol, trompeta en Si bemol, saxofón tenor en Si bemol, violines I y II, y contrabajo, texto en español

Himno oficial mariano diocesano de Zipaquirá

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español, existe versión para coro mixto (SATB), flauta, clarinete en Si bemol, trompeta en Si bemol, trombón, violines I y II, y contrabajo

▼ 2.1.3 Coral Profana

Himno al 7 de agosto de 1819

c. 1919

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español de Neira F. de J. González

Himno de la Guardia Civil del Tolima

c. 1921

Coro masculino y piano, texto en español

Himno de la Escuela Normal de Zipaquirá

c. 1952

Coro mixto (SATB), flauta, trompeta, violín, contrabajo y piano, texto en español

Himno leonístico

c. 1954

Coro, flauta, trompeta, violín y contrabajo, texto en español

Amapola

s.f.

Coro mixto (SATB), petenera, texto en español del compositor, existe versión vocal – instrumental

Bogotanerias: los Cocuyitos

s.f.

Coro mixto (SATB), flauta, corneta, trompeta, violín y contrabajo, texto en español, Coro y bailable

Himno a Ricaurte

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español de Neira F. de J. González

Himno Catistenico

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español de J. F. G.

Himno de la artillería

s.f.

Coro masculino y piano, texto en español del Coronel González Quintana

Himno de la caballería

s.f.

Coro masculino y piano, texto en español del Coronel González Quintana

Himno de la República de Cartago

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español de J. F. G.

Himno de Zipaquirá

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español del compositor

Himno del Colegio de varones de Guaduas

s.f.

Coro masculino y piano, texto en español

Himno del Colegio Miguel Samper

s.f.

Coro y piano, texto en español

Himno del Colegio San José de Calarcá

s.f.

Coro femenino y piano, texto en español de José Naranjo

Himno del estudiante

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español

Himno del Gimnasio Santa Ana

s.f.

Coro (sin especificaciones) y piano, texto en español

Himno del Imperio Romano

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto de J. F. G.

Himno del Liceo Nacional Femenino de Zipaquirá

s.f.

Coro femenino y piano, texto en español

Himno Obrero

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, texto en español

Plegaria

s.f.

Barítono solista, coro, flauta, pistón en Si bemol, violines I y II, contrabajo y piano, texto en español

Torbellino colombiano

s.f.

Coro mixto (SATB), con texto en español del compositor (En el catálogo de Benjamín Yepes dice que el texto es de autor anónimo)

Volando

s.f.

Coro mixto (SATB) y piano, torbellino, existe versión para piano

▼ 2.1.4 Música Vocal – Instrumental

Rondinella

1902

Voz, flauta, piano, violín, violonchelo y contrabajo, texto en español, existe versión para piano

Alma campesina

1943

Voz, flauta, bandola I y II, tiple, guitarra y piano, torbellino, obra ganadora del Primer premio en el

Concurso Indulana 1945, presentada bajo el seudónimo Parrandero

Libera me, domine

c. 1943

Dos voces, flauta, trompeta en Si bemol, violín, contrabajo y órgano, texto en latín

Adiós, alita

s.f.

Voz y piano, couplet, texto en español de R. Vargas

Adiós palomita mía

s.f.

Voz y piano, tango, intermezzo y copla

A Jesús en su pasión (oh cristianos)

s.f.

Voz y órgano, texto en español

Al despertar

s.f.

Voz, flauta, trompeta en Si bemol, violín, contrabajo y piano, vals

Amapola

s.f.

Soprano o tenor y piano, petenera, bambuco, texto en español del compositor; existen 2 versiones, *una para voz y orquesta de salón (sin especificaciones)* y otra coral

Amores de arlequín

s.f.

Voz, flauta, violín, violonchelo, contrabajo y piano, serenata

Añoranzas

s.f.

Tenor solista, flauta, clarinete, cornetín en Si bemol, violín, violonchelo y contrabajo, vals cantáble, texto en español de Manuel Rincón y Caro

A tu lado

s.f.

Voz y piano, bambuco, texto en español de Ciro Vega Escobar

¡Ay! Amor que ya se ha ido

s.f.

Soprano o tenor y piano, bambuco, texto en español de Rafael Zornoza

Barcarola

s.f.

Tenor solista, dos voces o coro y piano, texto en español de Héctor Hernández

Canaima

s.f.

Soprano, dos voces, flauta, trompeta, violines I y II, violonchelo y contrabajo, bunde, obra ganadora de primer premio en categoría Otros aires colombianos en el Concurso Música de Colombia 1948, bajo el seudónimo de Calarcano

Canción de Boyacá

s.f.

Voz y piano, texto en español

Cántico popular al señor Obispo de Zipaquirá

s.f.

Voz y piano, texto en español

Canto a la pola

s.f.

Soprano o tenor y piano, texto en español

Canto del laborío

s.f.

Voz y piano, texto en español de Alfonso Mejía Robledo

Con el tiempo y un palito

s.f.

Voz y piano, couplet coreable, texto en español de R. Vargas

El soldadito

s.f.

Voz, couplet militar, texto en español

Gran valse cantábile

s.f.

Voz, flauta, clarinete en Si bemol, trompeta en Si bemol, violín, violonchelo, contrabajo y piano, texto en español

He soñado contigo

s.f.

Voz y piano, vals, texto en español de *M. Rincón C.*, existe versión para voz, flauta, clarinete, trompeta en Si bemol, violín, violonchelo, contrabajo y piano

Himno a Ricaurte

s.f.

Voz y piano, texto en español de Neira F. de J. González, existe versión coral

Himno al 7 de agosto de 1819

s.f.

Voz y piano, texto en español de Neira F. de J. González, existe versión coral

Himno al 20 de julio

s.f.

Voz y piano, texto en español

Himno de salutación y bienvenida al altísimo señor arzobispo

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno de Zipaquirá

s.f.

Voz y piano, texto en español del compositor, existe versión coral

Himno de la Artillería

s.f.

Voz y piano, texto en español Coronel González Quintana, existe versión coral

Himno de la caballería

s.f.

Voz y piano, texto en español Coronel González Quintana, existe versión coral

Himno de la Guardia Civil del Tolima

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno de la República de Cartago

s.f.

Voz y piano, texto en español de J. F. G., existe versión coral

Himno del Colegio Miguel Samper

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno del Colegio San José

s.f.

Voz y piano, texto en español de José Naranjo, existe versión coral

Himno del Colegio de varones de Guaduas

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno del estudiante

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno del Gimnasio Santa Ana (de Bogotá)

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno del Liceo Nacional Femenino de Zipaquirá

s.f.

Voz y piano, texto en español del compositor, existe versión coral

Himno del Seminario Conciliar de Popayán

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno Obrero

s.f.

Tres voces y piano, texto en español, existe versión para coro mixto

Himno oficial Mariano Diocesano de Zipaquirá

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Himno y Marcha del Regimiento de Caballería Tolima

s.f.

Voz y piano, texto en español, existe versión coral

Invitatorium regem

s.f.

Dos voces y órgano, texto en latín

Los azabaches

s.f.

Voz y piano, habanera, texto en español

Mi huerto

s.f.

Voz y piano, bambuco, texto en español de Aurelio Santamaría

Ni de fierro que uno fuera

s.f.

Dos voces y piano, bambuco, texto en español del compositor

Oficio de Semana Santa

s.f.

Dos voces y órgano, texto en latín

Ole chula

s.f.

Voz, flauta, violín, contrabajo y piano, jota

Pequeña misa de la morenita (Nuestra Señora de Monserrat)

s.f.

Dos voces, flauta, violín, contrabajo y órgano, texto en latín

Preciso es, Virgen pura (quisiera yo, señora)

s.f.

Voz y órgano, himno

Porque te pican las abejas

s.f.

Voz y piano, danza, texto en español

Salve a la tiznadita, Virgen de los mineros de Guasa (Salinas de Zipaquirá)

s.f.

Soprano, contralto, flauta, clarinete en Si bemol, cornetín en Si bemol, violín y contrabajo, texto en español de Delmare

Tu y yo

s.f.

Voz y piano, bambuco, texto en español de José Santos Chocano

Vísperas para la fiesta del Corpus Christi

s.f.

Dos voces, flauta, cornetín en Si bemol, violín, contrabajo y órgano, texto en latín

▼ 2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.2.1 Instrumento solo

▼ 2.2.1.1 Piano

Rondinella

c. 1902

Danza, existe versión para voz y conjunto instrumental

Margarita

c. 1916

Cuarta gavota Op. 72 para orquesta, versión para piano

Amazonía. Suite sinfónica No. 3 sobre aires populares colombianos

1925

Versión para piano de la obra sinfónica

Adiós palomita mía

s.f.

Tango, intermezzo y copla, existe versión para voz y piano

Aguinaldos

s.f.

Pasillo

Alma campesina

1943

Torbellino cundinamarqués, existe versión para banda sinfónica

Bendita sea tu risa

s.f.

Pasillo

La bienvenida

s.f.

One step (marcha)

Cantos de Casanare. Segunda suite sinfónica sobre aires populares colombianos

s.f.

Versión para piano

La costeñita

s.f.

Danza

Deleitabile

s.f.

Pasillo

Galanteos

s.f.

Pasillo

Loco carnaval

s.f.

Pasillo

Luciolas

s.f.

Tango

Mondoñedo

s.f.

Marcha

Muñeco

s.f.

Pasillo

Navidad

s.f.

Pasillo

Ojos gitanos

s.f.

Tango

Ondina, Quinta gavota para orquesta

s.f.

Versión para piano

Pangloss

s.f.

Pasillo

Polichinela

s.f.

Pasillo

Princesa (JAVA)

s.f.

Si acaso vuelves (ó Henry y Ford)

s.f.

Pasillo

Vals impromptu en Mi bemol Op. 188

s.f.

Volando

s.f.

Torbellino, obra dedicada al piloto Benjamín Méndez, existe versión para coro mixto y piano

▼ 2.2.2 Música de Cámara**Pizzicato para cuarteto de arcos**

1908

Cuarteto de cuerdas

Cuarteto No. 1

c. 1940

Cuarteto de cuerdas

Airecillos tenzanos

s.f.

Violín y piano, serenata, existe versión para flauta, violín y piano

Cuarteto No. 2

s.f.

Cuarteto de cuerdas

Cuarteto No. 3

s.f.

Cuarteto de cuerdas

Marcha Andina

s.f.

Piano a cuatro manos

Meditando Op. 30

s.f.

Piano a cuatro manos, pasillo

▼ **2.2.3 Otros ensambles**

Margarita, Cuarta Gavota Op. 72

1916

Flauta, trompeta, pistón en Si bemol, violín, contrabajo y piano

Airecillos tenzanos

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, serenata

Diez intermedios para pequeña orquesta

s.f.

Pequeña orquesta (sin especificaciones)

Interludio

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano

Intermezzo cómico

s.f.

Orquesta de salón (sin especificaciones)

▼ **2.2.4 Banda Sinfónica**

Alma campesina

s.f.

Existe versión para piano y vocal-instrumental

Amapola del camino

s.f.

Banda sinfónica (flauta, clarinetes I, II y III, trompetas I, II y III, trombón, saxofón Alto), batería, violín obligatto, violines I y II, violonchelo y contrabajo), petenera, existen versiones coral y vocal-instrumental

Campeón

s.f.

Marcha

Caperucita

s.f.

Obertura

Cecilia

s.f.

Cumanday

s.f.

Obertura

El toche de la ferrería

s.f.

Voz solista y banda sinfónica, texto en español

Gavota

s.f.

Joropo

s.f.

Lleras

s.f.

Banda sinfónica (clarinete requinto, clarinetes I y II, Saxhorn, Saxofón alto, 2 Fliscornos alto en Mi bemol, 2 Fliscornos tenor en Si bemol, 3 Fliscornos barítono, Fliscorno bajo en Si bemol, trompetas I y II, trombón tenor en Si bemol y batería, marcha

Matarronda

s.f.

Bambuco

Nochebuena

s.f.

Joropo

Rumores de Combeima

s.f.

Vals

Soromayá

s.f.

Obertura

Torbellino

s.f.

Tres marchas fúnebres: Quejas, Cenizas y Yedras

s.f.

▼ **2.2.5 Orquestal**

Himno de la Academia de Música del Tolima

c. 1910

Voz solista, coro mixto (SATB), gran coro, orquesta y fanfarria (flauta, clarinetes I y II en Si bemol, saxofón alto, trombón, tuba bajo, bombardino alto en Mi bemol, corneta en Si bemol, corno en Mi, violines I, II y III, violonchelo, timbales y piano conductor), texto en español

Himno de la raza

s.f.

Coro mixto (SATB) y orquesta (flautas I y II, oboe, clarinetes I y II, 2 cornos, trompetas I y II, trombones I y II, tuba, violines I y II, viola, violonchelo, contrabajo, timbales y percusión), texto en español de Guillermo Valencia.

▼ **2.3 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES**

Bolero español para piano

s.f.

Flauta, trompeta en Si bemol, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Eustasio Rosales

Cavallería Rusticana

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción del intermezzo y fragmentos de la obra de Pietro Mascagni

Duetto

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Giacomo Meyerber

El anillo de hierro

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción del preludio de Márquez

El encanto de un vals

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de fragmentos de la obra de Oscar Strauss

Gaviotas, gran valse cantábile original para voz y piano

s.f.

Soprano o tenor, coro ad libitum, flauta, clarinete, trombón, cornetín, violín, violonchelo y contrabajo, texto en español, transcripción de la obra de F. Sánchez

Intermezzo No. 1

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Luis A. Calvo

Lejano azul, Intermezzo No. 2

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Luis A. Calvo

Minerva

s.f.

Flauta, cornetín en Si bemol, violín y contrabajo, transcripción de la obra de Pedro Morales Pino

Moralba

s.f.

Flauta, trompeta en Si bemol, violín, contrabajo y piano, transcripción del intermezzo para piano de Eustasio Rosales, existe una versión con esta misma instrumentación pero sin trompeta

No me olvides, "Forget me not"

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la gavota de Teodor Giese

Plegaria

s.f.

Barítono solo, flauta, pistón, violines I y II, contrabajo y piano, transcripción de la obra de A. Chesion, texto en español de Guillermo Quevedo Zornoza

Polonesa

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Willih Popp

Primavera

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción del intermezzo de Cecile Chaminade

Se fue y no ha vuelto

s.f.

Voz, flauta, clarinete, trompeta en Si bemol, violín, contrabajo y piano, transcripción de la canción de Arturo Patiño, texto en español de F. Restrepo Gómez.

Serenade

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Mauricio Teste

Serenata morisca

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Ruperto Chapí, existe versión para dos violines, violonchelo y contrabajo

Tropical

s.f.

Dos voces, flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción de la obra de Alberto Castilla Buenaventura, texto en español.

Vicentica

s.f.

Banda sinfónica, transcripción del vals de Guillermo Tomas

Xerxe

s.f.

Flauta, violín, contrabajo y piano, transcripción del aria de la ópera de G. F. Haendel

▼ 2.4 GUIONES MELÓDICOS

Antioqueña –Tolimense

s.f.

Guabina

Boston

s.f.

Vals, sólo se encuentra la parte de clarinete en Si bemol

Cuerpo de Zanfara

s.f.

Sólo partes de trombones I, II y III, y de tuba en Si bemol

Himno y marcha del regimiento de caballería Tolima

s.f.

Texto en español

Noche

s.f.

Sólo parte de flauta

Pasillo

s.f.

Picardías

s.f.

Pasillo

Vísperas al año

s.f.

▼ 2.5 PUBLICACIONES

Cartilla Musical Escolar

s.f.

Manual del organista cantor

1930

Editorial Mundial Música, Valencia (España)

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.