



**FONDO
JOSEPH MATZA DUSEK**

**INVENTARIO
1927 – 1961**



**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS
UNIVERSIDAD EAFIT
MEDELLÍN
2015**

CONTENIDO

Introducción.....	1
Correspondencia, Escritos y Fotografías	3
Carpetas y folios.....	4

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo del músico Joseph Matza Dusek, el cual reúne información desde 1927 hasta 1968. El fondo está conformado por 12 carpetas y 916 folios agrupados en las siguientes series documentales: Correspondencia: 2 carpetas para un total de 74 folios; Recortes de prensa: 5 carpetas para un total de 523 folios; Fotografías: 6 carpetas para un total de 319 folios.

Este fondo reúne correspondencia, fotografías, postales, programas de mano y recortes de prensa, que dan cuenta de presentaciones en escenarios de Europa y Suramérica y los conciertos llevados a cabo con la Orquesta Sinfónica de Antioquia y otros eventos musicales en los cuales participó el maestro Matza.

Joseph Matza Dusek, nació en Praga en 1904 y muere en Medellín 1970, estudió violín en el Conservatorio de Praga, en los años 30 inicia una gira por Suramérica, actuando en Chile, Ecuador, Bolivia, Perú, llega a Colombia con el pianista checo Eric Landerer, presentándose en Cali, Medellín y Bogotá, finalizando su gira con gran éxito en Venezuela.

Profesor de violín en el Conservatorio Nacional de Bogotá y el Conservatorio de Cali, donde además fue su director. En Medellín, fue profesor de violín en el Instituto de Bellas Artes y en la Universidad de Antioquia. Fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, de la Banda Departamental y de la Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Este fondo fue adquirido por la Universidad EAFIT en el año 2012, con el fin de enriquecer y cualificar las Colecciones de la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas.

FONDO¹
JOSEPH MATZA DUSEK
INVENTARIO
1927 – 1961

CORRESPONDENCIA, ESCRITOS Y FOTOGRAFÍAS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
JMD – 1	Correspondencia enviada y recibida ²	1938 – 1961	43
JMD – 2	Correspondencia recibida ³	1931 – 1968	47
JMD – 3	Recortes de prensa	1927 – 1947	150
JMD – 4	Recortes de prensa ⁴	1948	101
JMD – 5	Recortes de prensa	1949 - 1950	90
JMD – 6	Recortes de prensa	1951	90
JMD – 7	Recortes de prensa ⁵	1952 - 1963	92
JMD – 8	Fotografías ⁶	1930 - 1958	82
JMD – 9	Fotografías	1930 - 1958	56
JMD – 10	Fotografías	1930 - 1958	32
JMD – 11	Fotografías ⁷	1930 - 1958	75
JMD – 12	Fotografías ⁸	1931	17
JMD – 13	Fotografías ⁹	1939-1949	40

¹ Ordenado y elaborado por Ruth María Moncada R., en el año 2015.

² Incluye certificado de seguro de vida; Permiso de ingreso a Venezuela y listas de instrumentos musicales.

³ Incluye tarjetas de felicitaciones, postales y documentos sin fecha.

⁴ Incluye documentos sin fecha.

⁵ Incluye numeración alfanumérica.

⁶ Son fotografías de J. Matza que permiten apreciar su vida en sus aspectos familiares y profesionales.

⁷ Incluye 55 negativos.

⁸ Es un álbum de fotografías, recuerdos de Potosí.

⁹ Incluye documentos sin fecha y un sobre con negativos.

CARPETAS Y FOLIOS

INVENTARIO JOSEPH MATZA DUSEK		
Correspondencia; Escritos; Fotografías		
SIGNATURA	Nº DE CARPETAS	Nº FOLIOS
Correspondencia	2	74
Recortes de prensa	5	523
Fotografías	6	319
TOTAL	12	916