

GUÍA DE NORMAS ICONTEC PARA LA CITACIÓN Y ELABORACIÓN DE BIBLIOGRAFÍAS



Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas
Programa de Formación en Competencias Informacionales
2018

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca – Programa Coin
Competencias Informacionales

Vigilada Mineducación



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
2. ¿QUÉ ES UNA BIBLIOGRAFÍA?	2
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	3
3. CITAS BIBLIOGRÁFICAS	4
CITA DIRECTA	6
CITA INDIRECTA	9
CITA DE CITA	10
OBRAS CITADAS MÁS DE UNA VEZ	11
4. PAUTAS PARA ELABORAR UNA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	12
REGISTRO DE AUTORES	13
REGISTRO DE TÍTULOS Y SUBTÍTULOS	14
REGISTRO NÚMERO DE EDICIÓN	15
PIE DE IMPRENTA	16
LUGAR DE EDICIÓN	16
EDITORIAL	17
FECHA DE PUBLICACIÓN	18
NÚMERO DE PÁGINAS	19

CONTENIDO

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LIBROS, FOLLETOS, MONOGRAFÍAS E INFORMES	20
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA REVISTAS Y PUBLICACIONES SERIADAS	22
ARTÍCULOS DE REVISTA	23
ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS	24
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA TÉSIS Y TRABAJOS DE GRADO	25
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS	26
MONOGRAFÍAS ELECTRÓNICAS Y BASES DE DATOS	27
ARTÍCULOS DE PUBLICACIONES SERIADAS ELECTRÓNICAS	28
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA PONENCIAS EN CONGRESOS, SEMINARIO, ETC.	29
CONFERENCIAS O PONENCIAS	30
CONGRESOS, SEMINARIOS, ENTRE OTROS	31
10. BIBLIOGRAFÍA	32

INTRODUCCIÓN

Esta guía presenta la información básica necesaria para elaborar citas y referencias bibliográficas bajo las normas ICONTEC NTC 5613 y NTC 4490.

Esta guía no busca reemplazar la consulta de la norma, puesto que en esta solo se mencionan los casos más comunes. Para los casos más específicos se deberá consultar directamente la norma.

En la Biblioteca de la Universidad EAFIT se puede encontrar las normas ICONTEC en la colección de reserva con la clasificación: L808.027 I15tr

Todos los materiales impresos, electrónicos o en línea resultado de la producción intelectual están amparados por el derecho de propiedad intelectual, que impone las condiciones para su uso. En todas ellas es común el reconocimiento del autor, en el ámbito académico lo hacemos a través de referencias y citas bibliográficas, pues de lo contrario estaríamos incurriendo en plagio.

Esta realidad precisa de nuestra reflexión sobre las implicaciones que tiene el uso indebido de la producción intelectual no solo en el mundo académico sino en la vida cotidiana.

¿QUÉ ES UNA BIBLIOGRAFÍA?

Podemos definirla como la relación alfabética que identifica las fuentes consultadas para la realización de un trabajo o investigación.

El resultado de toda búsqueda de información debe estar acompañado de una bibliografía, que irá incluida al final del trabajo realizado.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Según lo indica la norma Icontec NTC 5613 para la elaboración de bibliografías, "es el conjunto ordenado de elementos precisos y detallados para facilitar la identificación de una fuente documental (impresa o no) o parte de ella, previamente consultada como autor, título, edición, entre otros."

Estas deberán ser incluidas en pie de página como referencia de una cita bibliográfica y además deberán aparecer al final del trabajo en orden alfabético, en la bibliografía, como lo mencionamos anteriormente.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

Como has podido comprender seguramente, las referencias bibliográficas son muy importantes a la hora de elaborar un trabajo, pero no bastan para no incurrir en plagio. Debes incluir en tu trabajo, además, las llamadas "citas bibliográficas" si te estás apoyando en las ideas de un autor que servirán para darle un mayor sustento a tu trabajo y que le imprimirán mayor veracidad y seriedad.

PERO ¿QUÉ ES UNA CITA BIBLIOGRÁFICA?

Según la norma lcontec una cita bibliográfica es un “pasaje, párrafo, proposición o ideas que se extraen de la obra de un autor para corroborar, contrastar, ampliar o completar lo expresado”.

Las citas pueden ser directas, indirectas y de cita.

TIPOS DE CITAS BIBLIOGRÁFICAS



1. CITA DIRECTA

a. CITA DIRECTA BREVE

b. CITA DIRECTA EXTENSA

2. CITA INDIRECTA

3. CITA DE CITA

Se divide en

1. CITA DIRECTA BREVE

Es aquella que ocupa desde una palabra hasta seis renglones, se copia entre comillas y el número al final de las comillas que identifica la fuente bibliográfica (referencia bibliográfica de pie de página) de donde fue tomada dicha frase.

EJEMPLO

"En el carnaval de miseria y derroche propio del capitalismo tardío se oye a la vez lejana y ausente la voz de Goethe y Marx que nos convocaron a un trabajo creador, difícil, capaz de situar al individuo concreto a la altura de las conquistas de la humanidad" ¹ .

¹ ZULETA, Estanislao. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos. Elogio de la dificultad. Bogotá: Procultura, 1985. p. 13.

Se divide en

2. CITA DIRECTA EXTENSA

Cuando la cita ocupa más de seis renglones, se presenta con una sangría en ambos extremos de cuatro a cinco espacios y con un interlineado sencillo. El tamaño de fuente debe ser de un punto menos que el texto corriente, no lleva comillas y el número consecutivo se escribe al final.

EJEMPLO

Sin embargo, el autor en su texto afirma que

En medio del pesimismo de nuestra época se sigue desarrollando el pensamiento histórico, el psicoanálisis, la antropología, el marxismo, el arte y la literatura. En medio del pesimismo de nuestra época surge la lucha de los proletarios que ya saben que un trabajo insensato no se paga con nada, ni con automóviles ni con televisores; surge la rebelión magnífica de las mujeres que no aceptan una situación de inferioridad a cambio de halagos y protecciones ¹.

¹ ZULETA, Estanislao. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos. Elogio de la dificultad. Bogotá: Procultura, 1985. p. 13.

EJEMPLO

Sin embargo, el autor en su texto afirma que

En medio del pesimismo de nuestra época [podría decirse que] se sigue desarrollando el pensamiento histórico, el psicoanálisis, la antropología, el marxismo, el arte y la literatura. En medio del pesimismo de nuestra época surge la lucha de los proletarios (...) la rebelión magnífica de las mujeres que no aceptan una situación de inferioridad a cambio de halagos y protecciones ¹.

¹ ZULETA, Estanislao. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos. Elogio de la dificultad. Bogotá: Procultura, 1985. p. 13.

RECUERDA QUE EN UNA CITA DIRECTA SI LE HACES ALGUNA MODIFICACIÓN AL TEXTO, ESTA DEBERÁ IR ENTRE CORCHETES [] PARA INDICAR QUE NO SON PALABRAS DEL AUTOR ORIGINAL.

IGUALMENTE, SI HICISTE OMISIONES EN LA CITA DEBERÁS INDICARLO A TRAVÉS DEL USO DE TRES PUNTOS SUSPENSIVOS ENTRE PARÉNTESIS (...).

CITA

INDIRECTA

Estas hacen mención a las ideas de un autor, con las palabras de quién escribe. Aparecen dentro del texto. No llevan comillas y el número correspondiente se escribe después del apellido del autor y antes de citar su idea.

EJEMPLO

Como dice Mabbett¹, el éxito de la producción de las frutas en Chile está asociado a factores como el clima, la geografía y el talento técnico y empresarial.

¹ MABBETT, Terry. Fruta chilena: un éxito fenomenal. En: Agricultura de las Américas. Nueva York. 1994. Vol. 4, No. 1 p. 5.

CITA

DE CITA

Cuando no se tiene a la mano ni se consultó el texto original, pero este fue citado por otro autor, se debe referenciar el primero en forma completa (o con todos los datos posibles) seguido de la frase "Citado por:" y la referencia del texto consultado.

EJEMPLO

Aunque no estemos de acuerdo con escuelas sociológicas que plantean el evolucionismo social a partir de los conflictos, llama la atención la importancia que le dan a estas proyecciones automáticas en la conformación de los grupos, entre otros Summer y Keller: "Creemos que los fenómenos sociales se deben a esfuerzos impersonales, que actúan automáticamente, que superan la capacidad de influencia y de control individuales que producen efectos que son sólo propios de ellos"¹.

¹ SUMMER, G and KELLER, T. *The Scientific of society*, Citado por KLIEM, Harmut. *Las instituciones morales*. Barcelona: Atla, 1986. p. 154.

Y ¿QUÉ PASA CUANDO CITO MÁS DE UNA VEZ LA MISMA OBRA?

Para estos casos la norma Icontec determina dos formas de hacerlo mediante el uso de abreviaturas:

IBÍD

Cuando una misma obra es citada consecutivamente se utiliza la abreviatura "Ibíd." seguida de una coma y luego se agrega el número de la página precedido por la letra p.

OB. CIT (OP. CIT.)

Se usa cuando una obra anteriormente citada debe ser nuevamente mencionada pero no es la cita inmediatamente anterior, es decir, no es consecutiva. Primero se escribe el apellido del autor en mayúscula sostenida; seguidamente la abreviatura "op. cit." precedida de una coma y luego el número de página precedidos de la letra "p." y una coma.

EJEMPLOS

¹ RAMÍREZ AISSA, Carlos. Interpretación de la obra de arte. 2 ed. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 1988. p.84

² Ibíd., p.102

³ REYES, Alfonso. La experiencia literaria. México: Fondo de Cultura Económica, 1983. p. 116.

⁴ RAMÍREZ, Op. cit., p. 52

PAUTAS PARA ELABORAR UNA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Los datos de la referencia se tomarán del documento fuente. Se extraerán principalmente de la portada y de otras partes de la obra en caso necesario.

Esta consta de los elementos que se presentan a continuación.

REGISTRO DE AUTORES

GÓMEZ GÓMEZ, Juan Diego.	Libros de un solo autor personal
CASTRO, Gabriel y ARANGO R., José Manuel	Libros con dos autores personales
BARON, Juan David, PÉREZ V., Javier y ROWLAND, Peter	Libros con tres autores personales
ALONSO OLEA, Manuel, <i>et al.</i>	Libros con más de tres autores personales
UNIVERSIDAD EAFIT	Autores corporativos
COLOMBIA. MINISTERIO DE TRABAJO	Organismo gubernamental subordinado a una entidad mayor
EL CANTAR del Mío Cid	Libros anónimos o cuyo autor no aparezca

Se registran primero los apellidos en mayúscula sostenida seguidos por una coma y el nombre del autor con mayúscula inicial, ejemplos:

El título se registra como aparece en la portada a continuación del nombre del autor separado por un punto y dos espacios.

El subtítulo se registra a continuación del título propiamente dicho, separado por un punto y un espacio.

EJEMPLOS

VÉLEZ DE PIEDRAHITA, Rocío. La cisterna

FAJARDO VALENZUELA, Diógenes. Coleccionistas de nubes. Ensayos sobre literatura colombiana

REGISTRO DE TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

La edición, cuando es diferente a la primera, se registra en números arábigos seguida de la abreviatura ed. a continuación del título o subtítulo, separada por un punto y un espacio.

EJEMPLO

LEITHOLD, Louis. El cálculo con geometría analítica. 6 ed.

REGISTRO DE NÚMERO DE EDICIÓN

DATOS DE PUBLICACIÓN

Está compuesto por tres elementos: lugar de edición, editorial y fecha de publicación.

LUGAR DE EDICIÓN

Se registra como aparece en la portada pero sin agregar distinciones de tipo político o jurídico como D.C, D.T. etc. y si no queda claro a cuál se refiere, registre a continuación y separado por coma el nombre del país, la provincia, etc. Si aparece más de un lugar de publicación se registra sólo el primero.

EJEMPLOS

New York: McGraw Hill	Lugar de publicación
London, Canadá: McGraw Hill London, Inglaterra: McGraw Hill	Lugares con el mismo nombre

Nota: Cuando no aparece el lugar de edición, debe registrarse entre corchetes la abreviatura s.l. que corresponde a "Sine Loco" lo cual significa sin lugar. Ejemplo:

[s. l.]: Allen

DATOS DE PUBLICACIÓN

EDITORIAL

Se registra como aparece en la portada o contraportada pero sin agregar las palabras editorial, compañía, etc. y separada del lugar de edición por dos puntos y luego un espacio. En caso de que la editorial sea el mismo autor

EJEMPLOS

Bogotá: Planeta	Editorial
Medellín: SENA	Entidades locales y nacionales como editorial
Paris: UNESCO	Entidades internacionales como editorial

Nota: Cuando no aparece el nombre de la editorial, se debe registrar entre corchetes la abreviatura s.n. que corresponde a "Sine Nomine" que quiere decir Sin Nombre.

Ejemplo:

Bogotá: [s. n.]

DATOS DE PUBLICACIÓN

FECHA DE PUBLICACIÓN

Se registra siempre en números arábigos separado de la mención de editor por una coma y espacio. Si no aparece la fecha de edición en la portada, se debe registrar la fecha de Copyright que aparece en la contraportada. Si la fecha exacta no es conocida, se puede dar una fecha aproximada seguida por un signo de interrogación o precedida por la abreviatura "c.a." entre corchetes.

EJEMPLOS

- CON FECHA

COLOMBIA. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Actuar en el mundo. La política exterior colombiana frente al siglo XXI. Bogotá: El Ministerio, 1993.

- SIN FECHA

COLOMBIA. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Actuar en el mundo. La política exterior colombiana frente al siglo XXI. Bogotá: El Ministerio, [c.a.]1994

NÚMERO DE PÁGINAS

Este elemento se registra siempre en números arábigos, separado de la fecha de publicación por un punto y dos espacios. Está conformado por uno de los siguientes datos: número total de páginas, el total de volúmenes de la obra o únicamente las páginas y/ o volúmenes consultados.

EJEMPLOS

- | | |
|-----------------|---|
| 147 p. | Paginación total del libro, seguido de la abreviatura p. |
| p. 47-58 | Páginas consultadas, precedidas de la abreviatura p. |

EJEMPLO

Autor. **Título.** Subtítulo. Número de la edición (si es diferente a la primera). **Ciudad:** editor, **año de publicación.** **Paginación** o número de volúmenes y tomos + material acompañante. **Serie, número.** **ISBN**

ESPINOSA, Germán. Cuentos Completos. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, **2004. 616p.** (Colección Antorcha y Daga). **ISBN 9588173760**

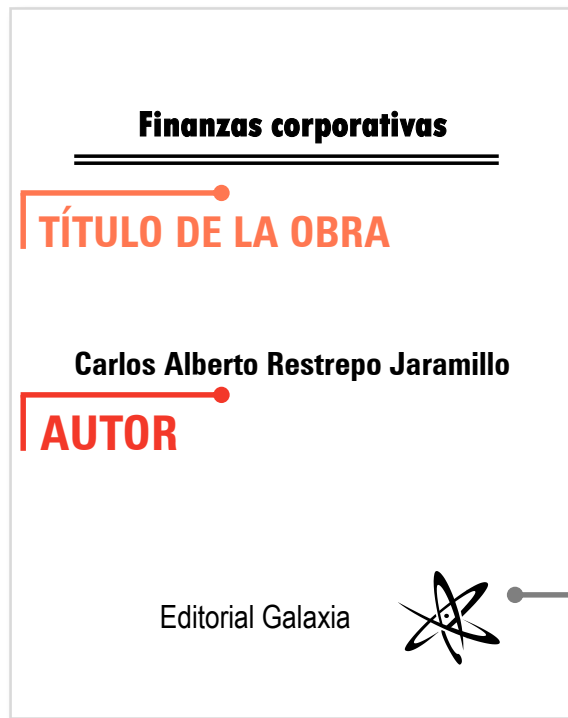
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LIBROS, FOLLETOS, MONOGRAFÍAS E INFORMES

Este tipo de referencia bibliográfica está conformada por los siguientes elementos. Identifíquelos con el color correspondiente con el ejemplo

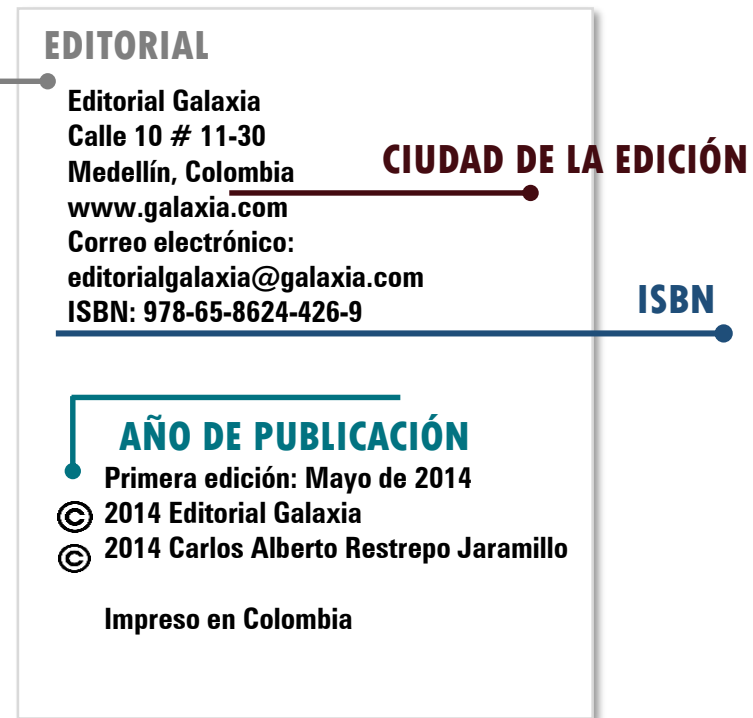
EJEMPLO



CARÁTULA



PORTADA



CONTRAPORTADA

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS
PARA REVISTAS Y
PUBLICACIONES SERIADAS**

ARTÍCULOS DE REVISTAS

Este tipo de referencia bibliográfica está conformada por los siguientes elementos, identifíquelos con el color correspondiente con el ejemplo

Orden de los elementos de la referencia

Autor del artículo. **Título del artículo.** Subtítulo del artículo. **En:** Título de la revista. Subtítulo de la revista. **Fecha de publicación (mes, año),** Número de volumen, número de la entrega. **ISSN**

EJEMPLO

HERNÁNDEZ LÓPEZ, Inés del Carmen.
Administración de contenidos. Razones y eficiencias para el diseño de un sitio WEB. **En:**
Ingeniería Industrial. **Febrero, 2003,** vol. 24, no. 1.
ISSN 0258-5960

ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS

Las referencias bibliográficas de un artículo de periódico están conformadas de la siguiente forma, identifíquelos con el color correspondiente con el ejemplo:

Orden de los elementos de la referencia

Autor del artículo. **Título del artículo.** Subtítulo del artículo. **En:** nombre del periódico, lugar de publicación. **Fecha (Día, mes año).** Páginas de la sección consultada y sección, número de la columna precedido de la abreviatura col.

Ejemplo

CORREA H., Juliana. **El maestro Harold M. vuelve a casa.** **En:** El colombiano, Medellín, 9, marzo, 2006, p. 11A, col. 2-3

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS
PARA TESIS Y
TRABAJOS
ESCRITOS**

Orden de los elementos de la referencia

Autor. **Título.** **Subtítulo.** **Ciudad,** año de presentación, paginación o número de volúmenes. **Designación de trabajo de grado (título académico).** **Institución.** **Facultad.** **Departamento o área.**

Ejemplo

RESTREPO CALLE, Catalina. **El demonismo en la tejedora de coronas de Germán Espinosa.** **Medellín, 2003, 37 p.** **Trabajo de grado (Especialista en Hermenéutica Literaria).** **Universidad EAFIT.** **Escuela de Ciencias y Humanidades.**



**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS
DE DOCUMENTOS
ELECTRÓNICOS**

MONOGRAFÍAS ELECTRÓNICAS Y BASES DE DATOS

Las referencias bibliográficas están conformadas de la siguiente forma, identifíquelos con el color correspondiente con el ejemplo:

Orden de los elementos de la referencia

Autor. **Título** [Tipo de soporte electrónico o físico]. Responsabilidad subordinada. Edición (puede incluir el número de edición, versión, nivel, actualización). **Lugar de Publicación:** **publicador, fecha de publicación, fecha de actualización o revisión.** Fecha de la cita. **Serie. Notas. Disponibilidad y acceso**

Ejemplo

GARCÍA SIMÓN, Diana. **El renacimiento como tema en “Bomarzo” de Manuel Mújica Laínez** [Online]. **Madrid: Universidad Complutense, 2002.** [Citada: 10 marzo 2006]
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/bomarzo1.html>

ARTÍCULOS DE PUBLICACIONES SERIADAS ELECTRÓNICAS

Para este tipo de publicación la referencia bibliográfica se realizará de la siguiente forma:

Orden de los elementos de la referencia

Autor. **Título artículo.** **Título publicación** [Tipo de soporte electrónico o físico]. **Edición** (puede incluir el número de edición, versión, nivel, actualización). **Número de la entrega.** **Fecha de actualización/revisión.** [Fecha de la cita]. **Localización dentro del documento principal.** **Disponibilidad y acceso**

Ejemplo

TATARKIEWICZ, W. **Classification of arts in antiquity.** **Journal of the History of Ideas.** [online] **1963, Vol. 24, No. 2.** [Citada: 28 feb. 2006]
Available from
internet <<http://www.jstor.org/search/BasicSearch?Query=fine+arts&si=1&hp=25&Search=Search&xc=on>>

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS
PARA PONENCIAS
EN CONGRESOS,
SEMINARIOS, ETC

CONFERENCIAS O PONENCIAS

La referencia de una ponencia o intervención en una conferencia está conformada por los siguientes elementos:

Orden de los elementos de la referencia

Autor. Título. En: NOMBRE DEL EVENTO (No. del evento: año: lugar de realización). Título de las memorias. Ciudad de publicación: editorial, año de publicación. No. de páginas.

Ejemplo

GUTIERREZ DE PINEDA, Virginia. Familia Colombiana Finisecular. En: CONGRESO LATINOAMERICANO DE FAMILIA SIGLO XXI (1: 1994: Medellín) Memorias Congreso Latinoamericano de Familia Siglo XXI. Medellín: Alcaldía de Medellín, 1994. 841 p.

CONGRESOS, SEMINARIOS, ENTRE OTROS

Las referencias de las memorias completas de un evento están conformadas por los siguientes elementos:

Orden de los elementos de la referencia

NOMBRE DEL EVENTO (No. del evento: año: lugar de realización). **Título de las memorias**. **Ciudad de publicación:** editorial, **año de publicación**. **No. de páginas o volúmenes**.

Ejemplo

CONGRESO LATINOAMERICANO DE FAMILIA SIGLO XXI (1: 1994: Medellín)
Memorias Congreso Latinoamericano de Familia Siglo XXI. **Medellín:** Alcaldía de Medellín, 1994. 841 p.

BIBLIOGRAFÍA

Esta presentación y algunos de sus ejemplos están basados en la norma Icontec NTC 5613 y NTC 4490

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Referencias bibliográficas: contenido, forma y estructura. NTC5613. Bogotá: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2008. 33 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Referencias Documentales para fuentes de información electrónicas. NTC4490. Bogotá: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 1998. 23 p.

CONTÁCTANOS

Para mayores informes comunícate con el Programa de Formación en Competencias Informacionales – COIN:

Correo: formacion@eafit.edu.co

Teléfono: (57) (4) 2619500 ext. 9000-8657

Sitio web:

<http://www.eafit.edu.co/biblioteca/formacion-usuarios/Paginas/inicio.aspx>