

LUIS MIGUEL DE ZULATEGI

**MISA DE REQUIEM A TRES
VOCES IGUALES CON
ACOMPANAMIENTO DE
ORGANO**

E

Z782.3238

Z946 G42

EJ.1

EZ
782.3238
2946.642
Ejm 1

MISA DE RÉQUIEM

A TRES VOCES IGUALES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO

POR

LUIS MIGUEL DE ZULATEGUI



(1956)

Talleres de Grabado y Estampacion de Música de A. BOILEAU Y BERNASCONI
Provenza, 285 y 287 - Barcelona

REQUIEM

LUIS MIGUEL de ZULATEGUI
(1956)

Introitus

Moderato

TENORES
I y II.

BAJOS

ORGANO
(1)

Re-qui-em a-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-

Re-qui-em a-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-

Re-qui-em a-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-

pe-tu-a lu-ce-at e-is.

pe-tu-a lu-ce-at e-is.

pe-tu-a lu-ce-at e-is.

poco più mosso
Te-de-ect hym-nus, De-

Te-de-ect hym-nus, De-

Te-de-ect hym-nus, De-us in

poco più mosso

1) En ningún pasaje de este Requiem debe usarse lengüetería

ve, in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum
 ve, in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum in

tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad to - tum
 in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad to - tum

o - mnis ca - ro ve - ni - et... Re - qui - em a - ter - nam do - na
 o - mnis ca - ro ve - ni - et... Re - qui - em a - ter - nam do - na
 o - mnis ca - ro ve - ni - et... Re - qui - em a - ter - nam do - na

1. Tempo
mf
mf
mf

is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Kyrie

Ky ri - e e -

le - i - son Ky ri - e e - le - i -
 le - i - son Ky ri - e e - le - i -
 le - i - son Ky ri - o e - le - i -

son. Ky - ri - e e - le - i - son.
 son. Ky - ri - e e - le - i - son.
 son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le i - son.
 Chri - ste e - le i - son.
 Chri - ste e - le i - son.

Chri - ste e - le i - son Chri - ste e - le
 Chri - ste e - le i - son. Chri - ste
 Chri - ste e - le i - son. Chri -

i - son.
 le i - son.
 ste e - le i - son.
 rit.

Ky - ri - e e - le
 Ky ri e e - le
 Ky ri e e - le

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son. Ky ri e e - le - i -
 le - i - son. Ky ri e e - le - i -
 rit. *piu f*

son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Graduale
a cuatro voces

Requiem æ - ter - nam dona eis, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Requiem æ - ter - nam dona eis, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pp In me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus ab audi - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit

pp In me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus ab audi - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit

1) Estos fabordones acompañanse por el órgano silábicamente, fundiéndose con las voces, sin que se advierta el fondo del instrumento. La registraci6n debe ser: Flautado suave de 8 pies, Viol6n de 8 pies y Octaviano de 4 pies. Sin pedales.

Tractus

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ri - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu -

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ri - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu -

lo - do - li - cto - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de -

lo - do - li - cto - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de -

cresc. molto

re - ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis æ - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

re - ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis æ - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

cresc. molto

Sequentia

Di . es i . re

Mosso

Di . es i . re

Di . es i . re

Mosso

f

di . es il . la, Solvet sa . clum in fa . vil . la: Te . ste Da . vid cum Si . byl . la.

di . es il . la, Solvet sa . clum in fa . vil . la: Te . ste Da . vid cum Si . byl . la.

di . es il . la, Solvet sa . clum in fa . vil . la: Te . ste Da . vid cum Si . byl . la.

ff

Quan . do ju . dex est ven . tu . rus

Quan . tus tre . mor est fa . io . rus, Quan . do ju . dex est ven . tu . rus

p

Cum . eta stri . ete dis . cus . su . rus .

Cum . eta stri . ete dis . cus . su . rus .

(divisi)

Cum . eta stri . ete dis . cus . su . rus .

Tu . ba mi . rum spargens so . num Per se . pul . era re . gi . o . num — Co . get om . nes an . te

Tu . ba mi . rum spargens so . num Per se . pul . era re . gi . o . num — Co . get om . nes an . te

Tu . ba mi . rum spargens so . num Per se . pul . era re . gi . o . num — Co . get om . nes an . te

thro . num. *mf* Cum re . sur . get cre . a . tu . ra

thro . num. Mors stu . pe . bit et na . tu . ra

Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.
 Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.
 Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

In quo to - tum - con - ti - ne - tur
mf Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur In quo to - tum - con - ti - ne - tur
mf Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur In quo to - tum - con - ti - ne - tur

Un - de man - dus ju - di - ce - tur.
 Un - de man - dus ju - di - ce - tur.
 Un - de man - dus ju - di - ce - tur.

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit
 Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit
 Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit

Nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus,
 Nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus,
 Nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus,

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
 Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
 Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

Maestoso

Rex tre - men - da ma - je - sta - tis. Qui sal - van - dos
 Rex tre - men - da ma - je - sta - tis. Qui sal - van - dos
 Rex tre - men - da ma - je - sta - tis. Qui sal - van - dos

Maestoso

sal - vas gra - tis. Sal - va - me, fons pi - e - ta - tis.
 sal - vas gra - tis. Sal - va - me, fons pi - e - ta - tis.
 sal - vas gra - tis. Sal - va - me, fons pi - e - ta - tis.

Re - cor -

p e fortissimo

dolce

da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - a vi - a: Ne me per - das il - la di - e.

Qua -rens me so - di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem pas - sus:

Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Moderato

p

con Octaviano

Ju . ste ju . dex ul . ti . o . nis,
 Ju . ste ju . dex ul . ti . o . nis,

Do . num fac re . mis . si . o . nis An . te
 Do . num fac re . mis . si . o . nis

sol dim

di . em ra . ti . o . nis
 An . te di . em ra . ti . o . nis

la . ge . mi . seo tan . quam re . usi

Cul . pa ru . bet vul . tus mo . us; Sup . pli . can . ti par . ce, De

Qui Ma . ri . am ab . sol . vi . sti Et la . tro . nem ex . au . di
 us, Qui Ma . ri . am ab . sol . vi . sti Et la . tro . nem ex . au . di

Qui Ma . ri . am ab . sol . vi . sti Et la . tro . nem ex . au . di

sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Preces me - a non sunt di - gne Sed tu bo - nus fac be - ni - gne Ne pe -

Preces me - a non sunt di - gne Sed tu bo - nus fac be - ni - gne Ne pe -

ren - no cre - mer i - gno.

In - ter o - ves lo - cum pra - sta Et ab

In - ter o - ves lo - cum pra - sta Et ab

In - ter o - ves lo - cum pra - sta Et ab

ha - dia me se - que - stra Sta - tu -

hu - dia me se - que - stra Sta - tu -

ha - dia me se - que - stra Sta - tu -

ens in par - te dex - tra.

ens in par - te dex - tra.

ens in par - te dex - tra.

Deciso

Con - fu.ta.tis ma.le . di . etis, Flam.mis a . cri . bus ad . di . etis,

Con - fu.ta.tis ma.le . di . etis, Flam.mis a . cri . bus ad . di . etis

Con . fu.ta.tis ma . le . di . etis, Flam . mis a . cri .

Vo . ca me cum be . ne . di . etis.

Vo . ca me cum be . ne . di . etis.

bus ad . di . etis, Vo . ca me cum be . ne . di . etis.

Ger . re cu . ram me . i fi . nis

O . re sup . plex et se . cū . nis

rall

a tempo

Ge . re cu . ram me . i fi . nis.

La . cri . mo . sa

ci . nis Ge . re cu . ram me . i fi . nis.

Ge . re cu . ram me . i fi . nis.

di . es il . la Qua re . sur . get ex fa .

La . cri . mo . sa di . es il . la Qua re . sur . got ex fa .

La . cri . mo . sa di . es il . la Qua re .

vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ie er - go
 vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ie er - go

sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ie er - go par - ee,

par - ee, De - us.
 par - ee, De - us.
 De - us.

Molto moderato

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na

p Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na

Molto moderato

e - la re - qui - em.
 e - la re - qui - em.
 e - la re - qui - em.

Offertorium

Maestoso

Do - mi -
 Do - mi -
 Do - mi -

Maestoso

mf

ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra
 ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra

ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pe - nis in - fer - ni et
 a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pe - nis in - fer - ni et

de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be at e - as tar - ta - rus,
 et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be at e - as tar - ta - rus,
 de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be at e - as tar - ta - rus,

ne ca - dant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus
 ne ca - dant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus
 ne ca - dant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus

Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam, — quam o - lim
 Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam, — quam o - lim
 Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam, — quam o - lim

A - bra - ham pro - mi - si - sti et se - mi - ni o - jus.
 A - bra - ham pro - mi - si - sti et se - mi - ni o - jus.
 A - bra - ham pro - mi - si - sti et se - mi - ni o - jus.

Hostias et preces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus; tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus
 Hostias et preces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus; tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus
 Hostias et preces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus; tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e . as, Do - mi -

il - lis, fac e . as, Do - mi -

Sanctus

San - ctus

San - ctus

San - ctus San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus San - ctus

Allegro

tu . . . Ho . san

Allegro

Ho . san . na in ex .
na in ex . cel .

cel . sis .

Tranquillo

Benedictus

Be . ne . di . ctus qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni .
Be . ne . di . ctus qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni .

Tranquillo

Allegro
Ho . san

Ho . san . na in . ex .
na in ex . cel .

cel sis.
sis.
sis.

rit.

Agnus Dei

Andante *mf* A - gnus

Andante *mf* A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is

qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

qui em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di; do - na e - is re - qui - em Agnus De - i qui

mun - di; do - na e - is re - qui - em Agnus De - i qui

mun - di; do - na e - is re - qui - em Agnus De - i

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em sem - pi -

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em sem -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em sem -

ter nam. —
 pi - ter nam. —
 pi - ter nam. —

Communio

Allegro
 Lux æ - ter - na lu -
 Lux æ - ter - na lu -

Allegro
mf
con sciollezza

Cum san - etis tu - la —
 ce - at e - is, — Do - mi - ne: Cum san - etis
 ce - at e - is, — Do - mi - ne: Cum san - etis tu - is in æ -

in æ - ter - num qui - a pi - us es.
 tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us es.
 ter - num qui - a pi - us es.
 animato

cedendo

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

cresc.

p

Moderato

Allegro

is. ————— Cum san - ctis tu - is in a -

is. ————— Cum san - ctis tu - is in a -

Moderato

Allegro

ter - num qui - a pi - us es. —————

ter - num qui - a pi - us es. —————

ter - num qui - a pi - us es. —————

animato

Responsorium

Moderato

Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Moderato

Li - be - ra me, Do - mi - ne,

de - mor - te æ - ter - na in di - e il - la - tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

de - mor - te æ - ter - na in di - e il - la - tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

de - mor - te æ - ter - na in di - e il - la - tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

ter - ra: †Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sa - cu - lum per i - gnem.

ter - ra: †Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sa - cu - lum per i - gnem.

ter - ra: †Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sa - cu - lum per i - gnem.

mf

Tremens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o

mf

Qua - do
cum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra i - ra Qua - do
Qua - do

Allegro

co - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
Di - es il - la, di - es
co - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
Di - es il -
co - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
Di - es

Allegro

rit.

la, di - es i - re ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -
il - la, di - es i - re, ca - la - mi - ta - tis et

a tempo

di - es ma - gna et a - ma -
mi - se - ri - a di - es ma - gna
et mi - se - ri - a di - es ma - gna

Moderato

ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di -
et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di -
et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di -

Moderato

1. Tempo

ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em a -
 ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em a -
 ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em a -

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em a -". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -
 ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -
 ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -". The piano part continues with a similar accompaniment style.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. —
 pe - tu - a lu - ce - at e - is. —
 pe - tu - a lu - ce - at e - is. —

*Libera me,
 usque ad
 Tremens*

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "pe - tu - a lu - ce - at e - is. —". The piano part features a more active accompaniment. The system concludes with the instruction: "Libera me, usque ad Tremens".