

Nos quedó sonando...

• Cuando empecé la televisión en Colombia, el horario y los programas mismos, no obedecían a un criterio estructurado...

• Había, por lo menos, un programa de teatro diario clásico, griego, contemporáneo. Música, danza, comedia, cuentos infantiles...

• Como no existía la posibilidad de grabar, ni un apuntador electrónico (sistema moderno para pasteler, disimulado, en la oreja, tapado con el pelo, por ejemplo) para "soplarle" a los actores su discurso...

• Fueron también programas de los viejos: Universidad, Conozca los Autores, Cuentos de Gloria, Inspector Darwin...

• La Radio Nacional fue nutriente fundamental en lo que respecta a recurso humano de la televisión en sus primeros años...

• Gente de los primeros años de la televisión... En escenografía, los hermanos Beltrán -Paco y Pepe- que trabajaban en los teatros Colón y Municipal...

• La televisión colombiana se nutrió, además, con actores extranjeros de Argentina, Chile, Perú, España...

• Y nos quedaron sonando... Humberto Salcedo al que algunos recuerdan con brocha y su overol, en la pantalla...

• Y a muchos televidentes les quedaron sonando... Consuelo de Montijo, la Hermanitas Pérez cantando Reijo, Julio Eduardo Pinzón, Hilda Strauss...

75 años

La televisión, hoy Más técnica, menos mística, extraños y caras bonitas

"Era una sola familia. Esto se ha crecido tanto que, a veces, uno trabaja en una serie y -con el sistema de grabaciones- nunca ve al otro. Se encuentra uno a los 15 ó 20 días, a los seis meses...

MUCHO GENERAL Y POCO SOLDADO "Para llegar a ser actor o protagonista se necesitaba que corriera mucha agua por debajo de los puentes...

ERAMOS UNA FAMILIA POBRE "El ambiente era más sencillo, no tan estereotipado. Todos éramos una familia pobre. Trabajábamos con cariño...

Nuestro Tele-maestro, Bernardo Romero Lozano, terminaba una obra y se iba con nosotros, y siempre tenía una palabra para decirnos...

¿QUE ARETES TENIA? "El tecnicismo ha llevado a un aumento de personal."

LA LLAGA DE LA TELEVISION "La televisión no era una cosa accesible para las grandes masas. Se hizo una promoción popularísima patrocinada por el gobierno..."

UNA VERRUGA EN LA CARA "Se hacía el Circo en la televisión. Era maravilloso. Desapareció el gran teatro de la televisión donde se hacían los clásicos..."

FABRICA DE SALCHICHAS "No creo que todo tiempo pasado fue mejor. Lo que se hace hoy por hoy es infinitamente superior a lo que se hacía entonces, que en su época fue bueno..."

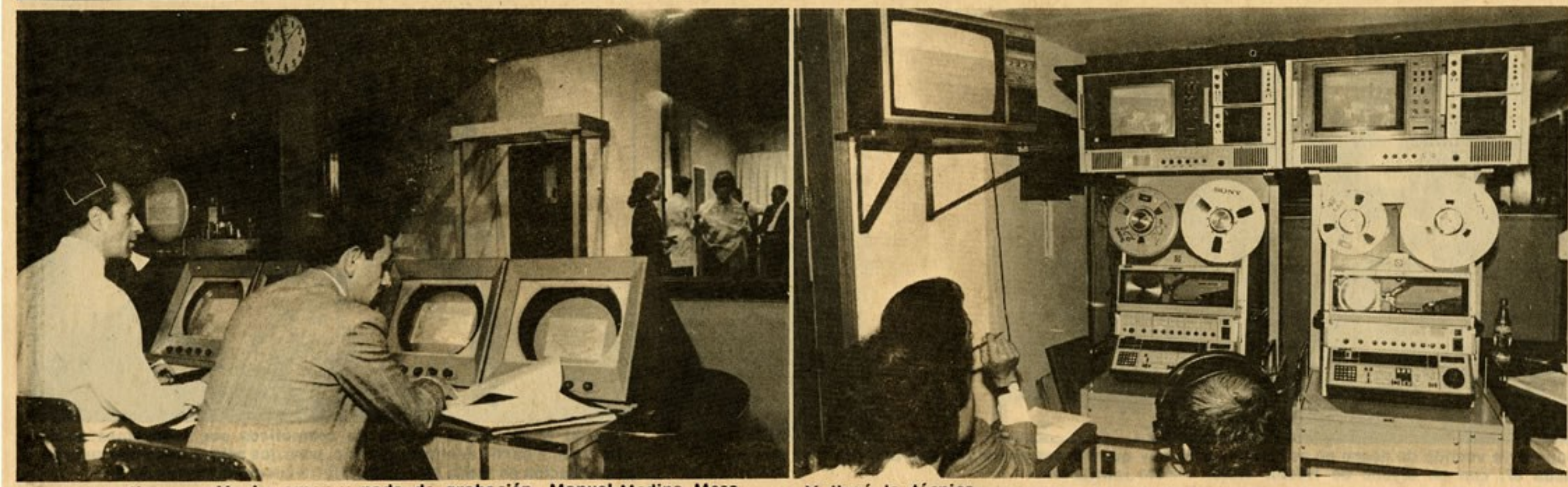
En la televisión hay una sola cosa que era mejor. Era el deseo de hacer cosas, la entrega, la mística. En ese aspecto se ha perdido mucho. Se ha convertido mucho en una fábrica de salchichas...

Hay dos cambios absolutamente fundamentales. De la televisión empezó "en serio y no con un equipo amarrado con alambre", dice Hernán Villa...

La televisión colombiana se nutrió, además, con actores extranjeros de Argentina, Chile, Perú, España. En las historias aparecen Mary Carmen Gordon, Norma Doncell, Eduardo Cuitiño, Néllida del Río, e Irma Roy...

Y nos quedaron sonando... Humberto Salcedo al que algunos recuerdan con brocha y su overol, en la pantalla. Carlos Muñoz, Maruja Toro, Erika Krum...

Y a muchos televidentes les quedaron sonando... Consuelo de Montijo, la Hermanitas Pérez cantando Reijo, Julio Eduardo Pinzón, Hilda Strauss, Enrique Pontón, Dora Cadavid...



Eran otros tiempos. Mucho amor y nada de grabación. Manuel Medina Mesa y Eduardo Gutiérrez. Al fondo, Carmen de Lugo y Maruja Toro. Fue "En nombre del amor". —Foto China Vera—

El cuarto misterio (y 5) ¡Silencio!... grabando, grabando... ¡corten!

Textos: Margaritainés Restrepo Santa María ¡Silencio! Cinco... Cuatro... Tres... Dos... Uno... Alvaro: "No sabe cuánto lo siento haber estado ausente durante tanto tiempo, pero es que Chantal no ha estado nada bien..."

Vemos llegar a los actores, los técnicos, los coordinadores. Unos toques de maquillaje, un tinto. ¿Ya saben qué les toca hacer? Se mezclan temas de trabajo y las cosas personales. Se me brotó la piel con el café...

Disculpa para entretener al niño. Para olvidar que es tan bueno hablar con los de la casa. MUCHOS PADRES Tenemos televisión. En el invento se juntan muchos nombres, mucha gente...

Segundos antes hemos escuchado una y otra vez la palabra "silencio" que sale, seca y cortante, por algún parlante.

¡Silencio! Grabando. María Eugenia... "Te lo enseñé todo, callando que más cerca la espina está del dolor que de la rosa".

¡CORTEN! Tenemos televisión. Todavía hay quien recuerde que, por la inestabilidad de la imagen en los primeros años, creyó que las marionetas funcionaban con una rueda de Chicago.

Alguien se mueve allí arriba, por las altas pasarelas, sin hacer bulla, al lado de los reflectores y las lámparas. Segundo antes hemos visto puertas que se cierran.

¿QUE IDIOTIZA? ¿QUE FASCINA? Tenemos televisión. Pasaron 33 años. Llegaron el videotape, las transmisiones vía satélite, la televisión por cable...

Los hay, también, convencidos de que... Eso de la llegada a la Luna fue un montaje... Y ese toro a lo mejor puede salirse de la pantalla...

Mira, Pepe, ese reflejo del cuadro hay que evitarlo. Ustedes, recuerden que este diálogo es demasiado largo, tienen que ponerle un poco de ánimo. Ojo, Elenita, con el sentido, la tercera cámara está muy bajita.

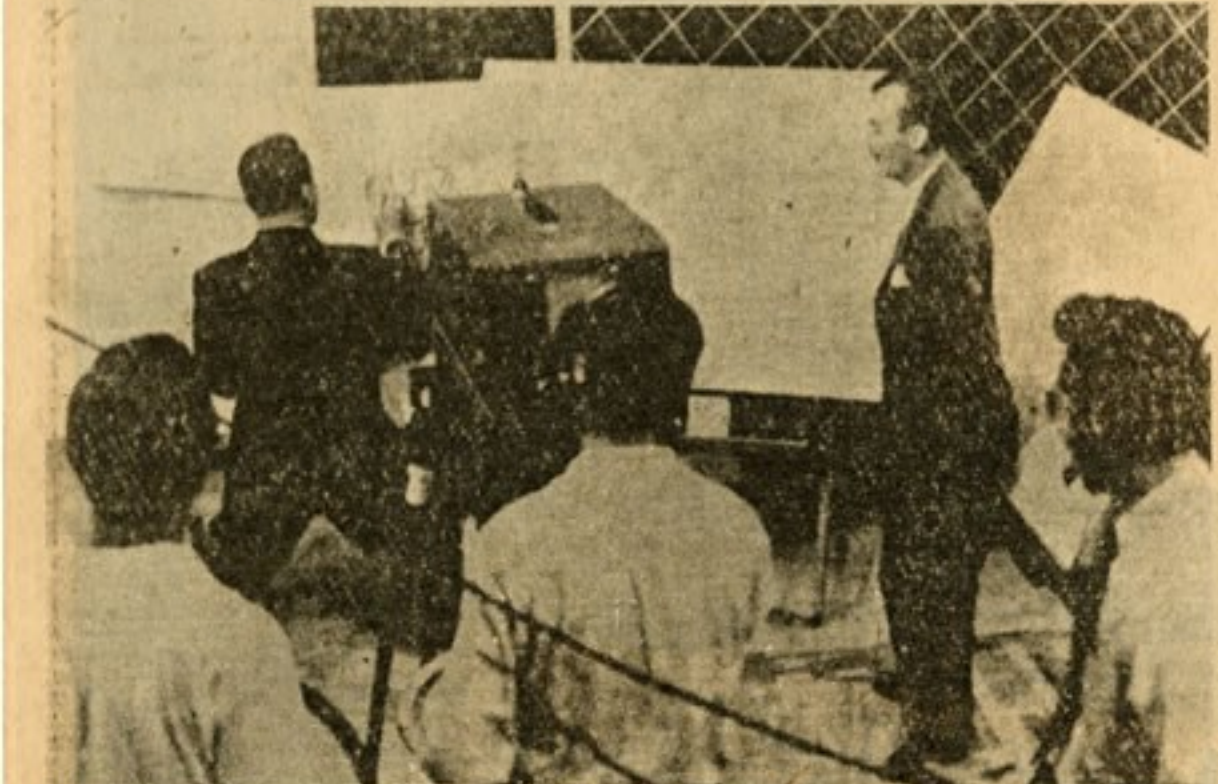
¿Que idiotiza? ¿Que fascina? Nos duerme sin mucha pena. ¿Que es progres? ¿Violencia sin elegancia? ¿Nos destruye, nos aliena por pedazos?

Dicen que el pelirrojo William Tayton, un botones inglés, fue la primera persona en ser televisada. Y, además, remunerada.

TRES KILOS DE MAS Han pasado 33 años. Ya no estamos en vivo, al aire.

Television que se ve. Televisión que se siente. Comunicación. Progreso. Opción. Desconexión. Aislamiento.

¡Silencio!... Cinco... Cuatro... Tres... Dos... Uno... Grabando, grabando... ¡Corten!



"El Lápiz Mágico". Un programa para la memoria. Chapete dibuja. Merino lo observa. Gloria Valencia de Castaño lo presenta. Y el Banco Popular lo patrocina. —EL COLOMBIANO, septiembre 16 de 1954. Foto Gloria Elena Monsalve—



Un estudio. Treinta y tres años después. ¡Cuidado con las luces! ¡No me tumbes las cámaras! —Foto Miguel Menéndez Vall-Serra, de Colprensa—



Carlos Muñoz y Teresa Restrepo de Londoño, la primera presentadora de la televisión colombiana.



Mario Clavelli y su productor, Hernán Villa.



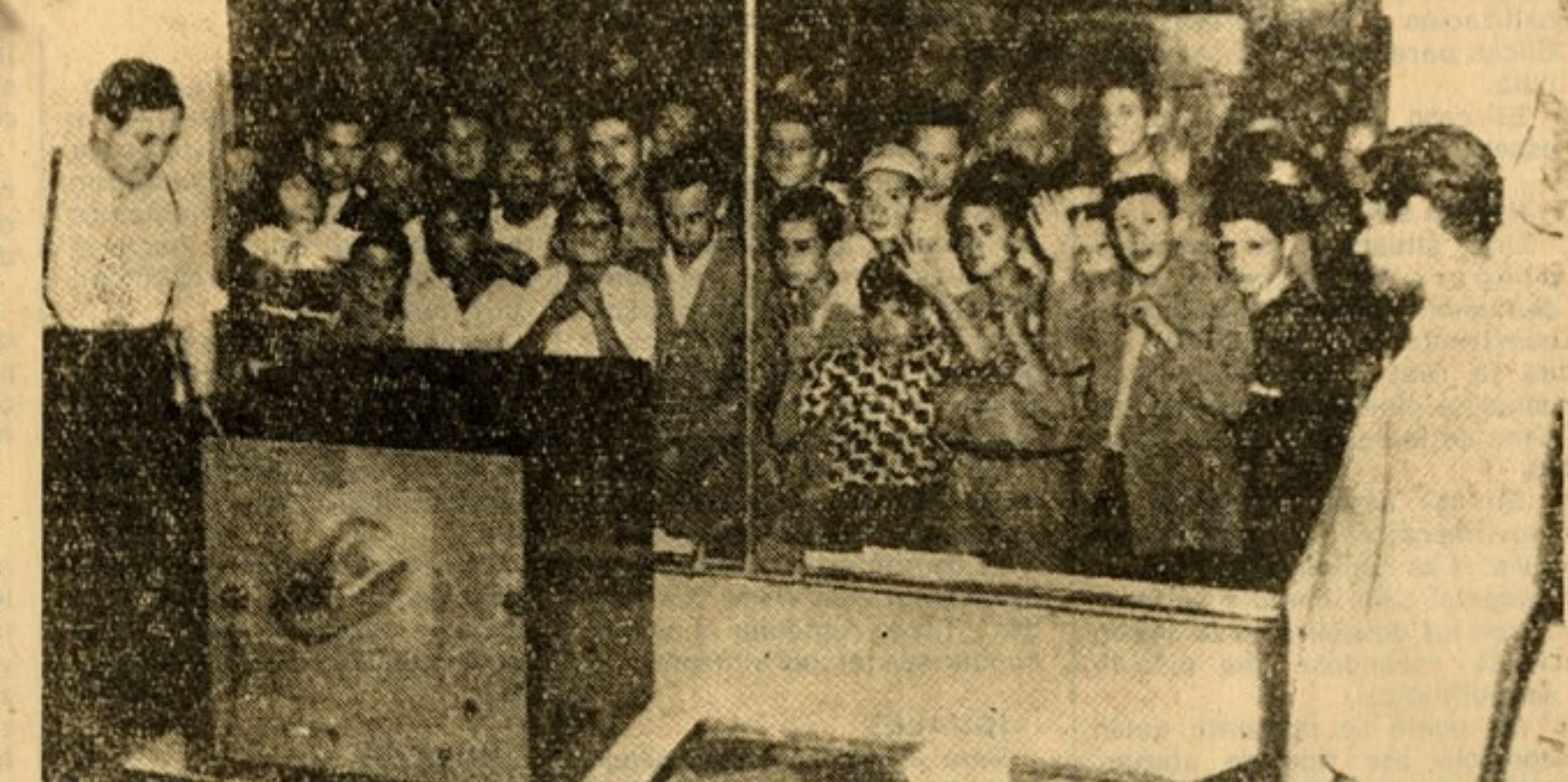
Alicira Rodríguez y Carmen de Lugo, en "Casi un extraño".



Bernardo Romero Pereiro y Dora Cadavid en "Destino la Ciudad", la primera telenovela de autor nacional realizada en Colombia.



¡Qué sentadito!... Betty Valderrama, Karina y Ana Mojica en "Ceremonia Secreta". —Foto China Vera—



"Dios T.V.", decía un graffiti. Y ellos la vieron ayer, en la vitrina del Almacén Radial. Lo publicaron el 17 de septiembre de 1954 en EL COLOMBIANO. —Foto Gloria Elena Monsalve—

LOS CAMAROGRAFOS

"La iluminación se hacía con luz caliente, como los bombillos de casa, pero con sus azulejas que reflejaban. Era una luz que no importaba. Hoy las luces son de cuarzo, hay que usar toques mínimos de color para hacer diferentes ambientes."

Y en el fondo eso ha sido como una llaga que lleva la televisión por dentro. El Estado ya no la quiere soltar por nada del mundo. La televisión sigue frenada dentro de unas pautas en que el gobierno se reserva cualquier espacio que necesite a cualquier hora."

Ha cambiado el pago. Hoy ya al actor se le tiene en cuenta. Primero se hacía un esquema de presupuesto y la última partida, lo que sobraba, era para los actores. Antes que se hacían las cosas con arte, aunque no teníamos las facilidades. Ahora lo tienen todo y no lo saben aprovechar."

Antes, para entrar a la tv se necesitaban actitudes. No tanta belleza. Se miraba la actuación. Era importante saber cómo se decían las cosas. Hoy lo único que se requiere es belleza, caras lindas, que se vean muy bien. No importa que cuando abran la boca le provoque a uno salir corriendo. Y el público se tiene que aguantar eso, porque no hay más".

MONTERREY el gran centro comercial 1º en todo! Primero en la clasificación de Centros Comerciales. Primero en área construida y en número de parqueaderos. Primero en la combinación de áreas Comerciales, Recreativas, Gastronómicas, Profesionales y Deportivas. Primero en accesos por la multiplicidad de avenidas y el próximo Tren Metropolitano. Primero en su ubicación, en la zona de mayor desarrollo y capacidad económica. Primero en su concepción futurista. SUS MEJORES NEGOCIOS E INVERSIONES ESTARAN AQUI DISPONIBLES Y PARA LA VENTA LOS ULTIMOS: CONSULTORIOS - CAFES - ISLAS LOCALES COMIDAS RAPIDAS (EL PATIO) Y ALGUNAS AREAS ESPECIALES APROVECHE ESTA ULTIMA OPORTUNIDAD. VISITENOS PARA QUE VEA, ADMIRE Y COMPARE ATRACTIVAS OFERTAS. VENTAS: AHORA EN EL CENTRO COMERCIAL TELEFONOS: 232 85 82 - 266 10 98 232 88 34 - 266 11 15

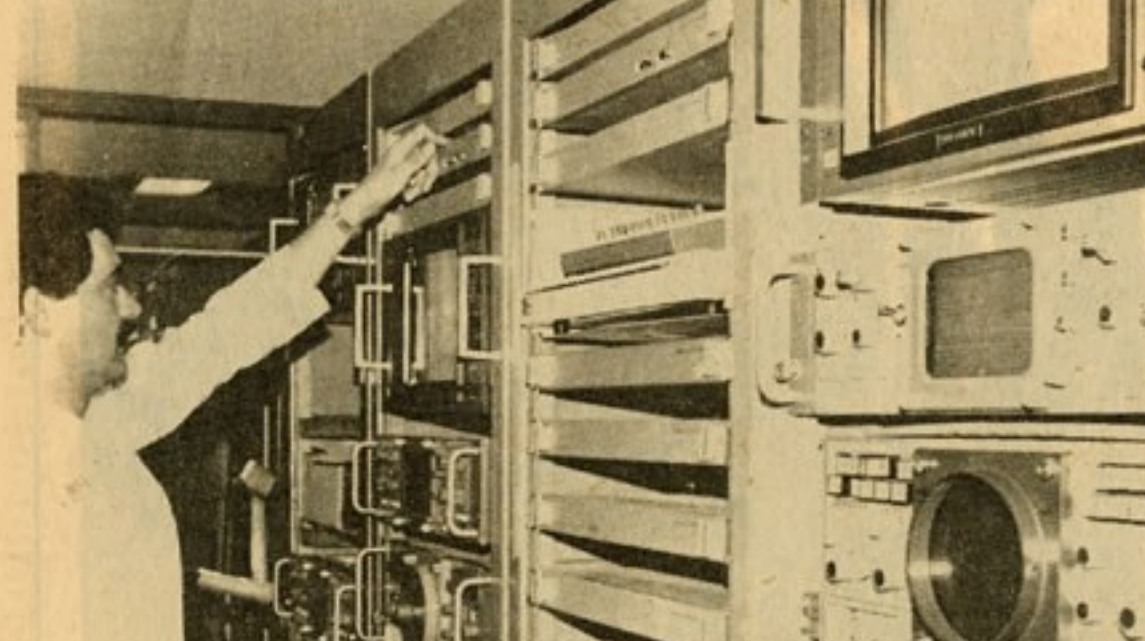


Raquel Ercole y Luis Linares, en la telenovela "En nombre del amor". 1963.



La primera unidad móvil de la televisión. —Foto Miguel Menéndez Vall-Serra, de Colprensa—

Fuentes de consulta Jaime Santos, Ana Mojica, Hernán Villa, Efraín Arce Aragón, Eduardo Gutiérrez, María Eugenia Dávila, Miguel Ignacio Vanezas, Héctor Rivas, Mario Sastre, Carlos Uribe, Alvaro Ruiz, Fabio González, Alfredo González, Víctor Hugo Morán, Guillermo Villa, Circulo Colombiano de Artistas Cica... Y un grupo de 80 televidentes Pbro. Marco Tulio Zuluaga. Libros: "Eureka" de Edward de Bono... "¿Hacia dónde va la Televisión Colombiana?" - Foro Nacional sobre la Televisión Bogotá, 1986. "Juicio a la Televisión" - edición preparada por Cristina de la Torre... "Me llaman Pacheco" - Fernando González Pacheco. "Fundamentos de Televisión" - monografía de grado de Marta Lucía Gómez de Arango y Guillermo L. Melo González; Dpto. de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Antioquia. —Archivo de El Colombiano—



La televisión empezó "en serio y no con un equipo amarrado con alambre", dice Hernán Villa. Pero hay más facilidades para controlar la producción que entonces. —Foto Miguel Menéndez Vall-Serra, de Colprensa—



No lo soñaban hace 33 años. Un archivo de grabaciones. —Foto Miguel Menéndez Vall-Serra, de Colprensa—