

ROBERTO PINEDA DUQUE

ROMANCE DE LOS
PELEGRINITOS /
LETRA FEDERICO GARCIA
LORCA

0EP782.5

P649 EP

F. Garcia Zaca

Romance de los pelegrinitos

A. Pineda Vega

All^{to} gracioso Coro mixto a 4 voces.

S. *mf*
Hacia Roma caminan dos pe-le-grinos, a

A. *mf*
Hacia Roma caminan dos pele-grinos, a

T. *mf*
Hacia Roma cami-nan dos pele-grinos, a

B. *mf*

que los case el Ca-pa, por que son pri-mos. a que los case el

que los case el Ca-pa, por que son pri-mos. A que los case el

que los case el Ca-pa, por que son pri-mos. A que los case el

Pa ————— pa, porque son

Pa ————— pa, porque ————— son

Pa ————— pa, porque ————— son

Pa ————— pa, porque ————— son

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are "primos por-que son". The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes on each staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are "pri mos porque son pri". The music continues in the same key and time signature as the first system. The lyrics are written below the notes on each staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are "mos. Sombrieri-to de hu-le". The music includes performance markings: "rall" (rallentando), "Lento" (slow), and "mf" (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes on each staff.

hu - le lle - va el moque

lle - va el moque

lo

lo

mf

y la pe - le - gri - nita de terciopelo

mf

y la pe - legri - nita de terciopelo

Al pasar por el

al pasar por el

lo. al pasar por el

pe lo al pasar

puente de la Victoria tropieza la madre

puente de la Victoria tropieza la madre

puente de la Victoria tropieza la madre

por el puente de la Victoria tropieza la madre

na, cayó la no via. cayó la

na, cayó la no via cayó la no

na, cayó la no via cayó la no

na, cayó la no via cayó la no

Liu animato

Liu animato

no via tropieza la madre - na, ca -

via tropieza la madre, ca -

via tropieza la madre - na, ca -

via tropieza la madre - na, ca -

yo la no — via tropezó la madri — na cayó la no —

yo la no — via tropezó la madri — na cayó la no —

yo la no — via tropezó la madri — na cayó la no —

via.

via. *Largo Solemne.*

via. Han llegado a Pa-lacio, suben arri-ba y en la sala del

Papa los eta — mi

dim

nan.

dim

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music begins with a rest for several measures, followed by a melodic line in the bass clef. The lyrics 'Le ha preguntado el Papa cómo se llaman.' are written below the piano staff. Dynamic markings include 'p' (piano) above the vocal staves and 'mf' (mezzo-forte) above the piano staff.

Le ha preguntado el Papa cómo se llaman.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'di-ce que Pedro y ella que Ana.' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a melodic line. A large watermark is visible across the page.

di-ce que Pedro y ella que Ana.

di-ce que Pedro y ella que Ana.

Le ha preguntado el

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Ella dice que' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a melodic line.

Ella dice que

Ella dice que

Papa que qué edad Tie-nen.

quince y el diez y siete.

quince y el diez y siete.

mf
se

mf
Ella dice de babra

mf
Ella dice de babra

mf
Ella dice de babra

ha preguntado el Papa de donde eran. Ella dice de babra

5/4 y el de ante- que- ra.

5/4 y el de ante- que- ra.

5/4 y el de ante- que- ra.

5/4 y el de ante- que- ra. Se ha preguntado el Pa- pa

p
 y ella dice que un beso que ella le ha
 y ella dice que un beso que ella le ha
 y ella dice que un beso que ella le ha
 que si han pecado. y ella dice que un beso que ella le ha

mf
 da ————— do. Ya la fe — le — grini —
 da ————— do. Ya la fe — le — gi — mi —
 da ————— do. Ya la fe — legri — ni —
 da ————— do. Ya la fe — legri — ni —

ta, que es vergonzo — sa, se le ha puesto la ca — ra como una
 ta, que es vergonzo — sa, se le ha puesto la ca — ra como una
 ta, que es vergonzo — sa se le ha puesto la ca — ra como una
 ta, que es vergonzo — sa se le ha puesto la ca — ra como una

ro — sa. *f* y ha respondido el Pa — pa desde su

ro — sa. *f* y ha respondido el Pa — pa desde su

ro — sa. *f* y ha respondido el Pa — pa desde su

ro — sa. *f* y ha respondido el Pa — pa desde su

cuarto: *ff* ¡ Quien fuera peregrino para otro tanto! *Las cam.*

cuarto: *ff* ¡ Quien fuera pe-le-grino para otro tanto! *Las cam.*

cuarto: *ff* ¡ Quien fuera pe-le-grino para otro tanto! *Las cam.*

cuarto: *ff* ¡ Quien fuera pe-le-grino para otro tanto! *Las cam.*

franas de Roma ya repi-caron

(amplio y sonoro)

franas de Roma ya repi-caron

(amplio y sonoro)

franas de Roma ya repi-caron por-que los pe-le-



62000001783068

por - que los pe - le - grin - os ya se ca -
por - que los pe - le - grin - os ya se casa - ron
grinos ya se casa - ron ya se ca -

por - que los pe - le -
saron ya se ca - sa - ron ya se ca -
ya se casaron ya se casa - ron ya se ca -
saron ya se ca - sa - ron ya se ca -
grinos ya se casa - ron ya se ca -

sa - ron ya se ca - sa - ron.
sa - ron ya se ca - sa - ron.
sa - ron ya se ca - sa - ron.
sa - ron ya se ca - sa - ron.

Robert Pineda Reyes