



Guía de entrenamiento de la imaginación narrativa

Guía de entrenamiento de la imaginación narrativa

© Juan Pablo Pino-Posada, Karla Ospina-Bonilla,
Luisa Fernanda Montoya Vélez & Matilda Lara-Viana

© Dirección de Investigación Universidad EAFIT

ISBN 978-958-5145-28-3

Primera edición
Medellín, enero de 2024

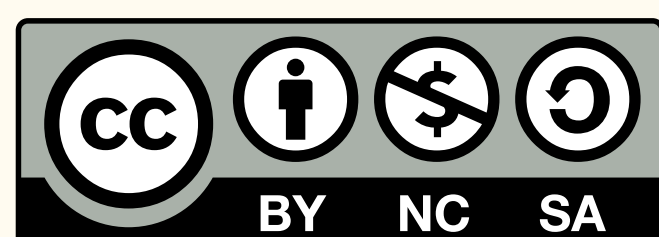
Diseño y diagramación
Cristian Marín Escobar

Ilustraciones portada y contraportada
Alejandro Metaute Arango

Corrección de estilo
Pregrado en Literatura de EAFIT

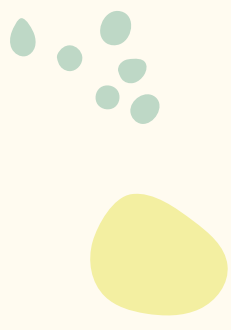
Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
debe hacerse bajo los términos de la licencia

La presente guía fue desarrollada con la participación
de grupos de lectura de los municipios
de Granada y Anorí, Antioquia.



Índice

Pag 4	—	1.	Qué encontrarás aquí
Pag 5	—	2.	Palabras clave
Pag 6	—		a. Literatura
Pag 7	—		b. Conversación
Pag 8	—		c. Imaginación narrativa
Pag 9	—		d. Convivencia
Pag 10	—	3.	Encuentros
Pag 11	—		a. Antes del encuentro
			i. Agenda temática
			ii. Selección de obras
			iii. Lectura individual
Pag 12	—		b. Durante
			i. Conversación literaria
Pag 13	—		ii. Conversación ética
Pag 14	—		iii. Reflexión y cierre
Pag 15	—		c. Después
			i. ¡Saca la conversación a la calle!
Pag 16	—		ii. Ejemplo
			iii. Momentos de la conversación
Pag 17	—	4.	Obras
Pag 18	—		a. Violencia política
Pag 19	—		b. Género
Pag 20	—		c. Sexualidad
Pag 21	—		d. Desgracias
Pag 22	—	5.	Títulos para profundizar
			a. Libros
			b. Páginas web

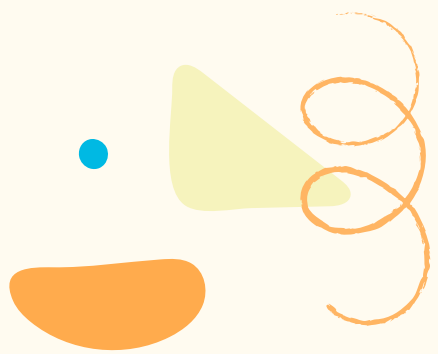


¿Qué encontrarás aquí?

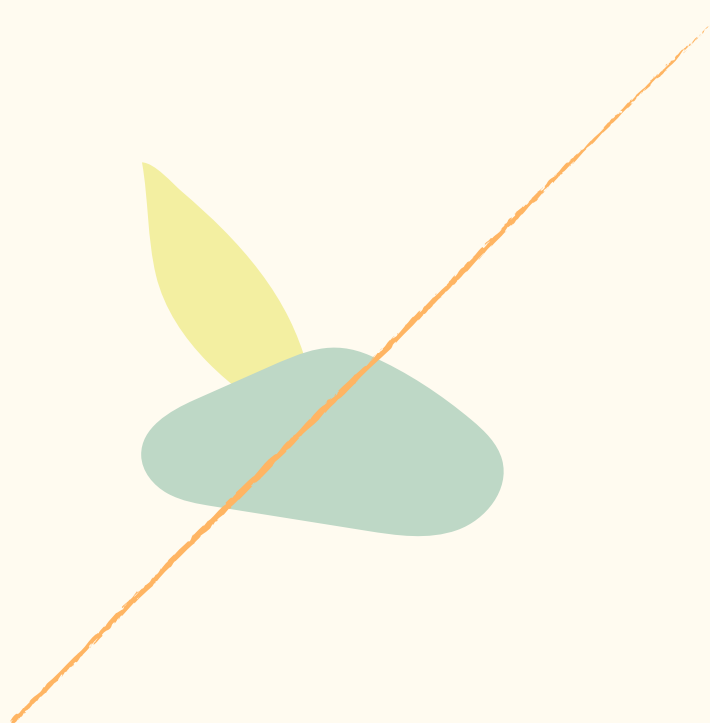
Aquí encontrarás una guía de cómo estructurar sesiones de lectura crítica y empática de obras literarias en grupos de lectura. Contiene instrucciones y recomendaciones para movilizar una manera de leer y conversar que ejercite la empatía o, como nos gusta llamarla, la imaginación narrativa, pues vemos en la literatura un potencial para la construcción de una vida buena en comunidad.

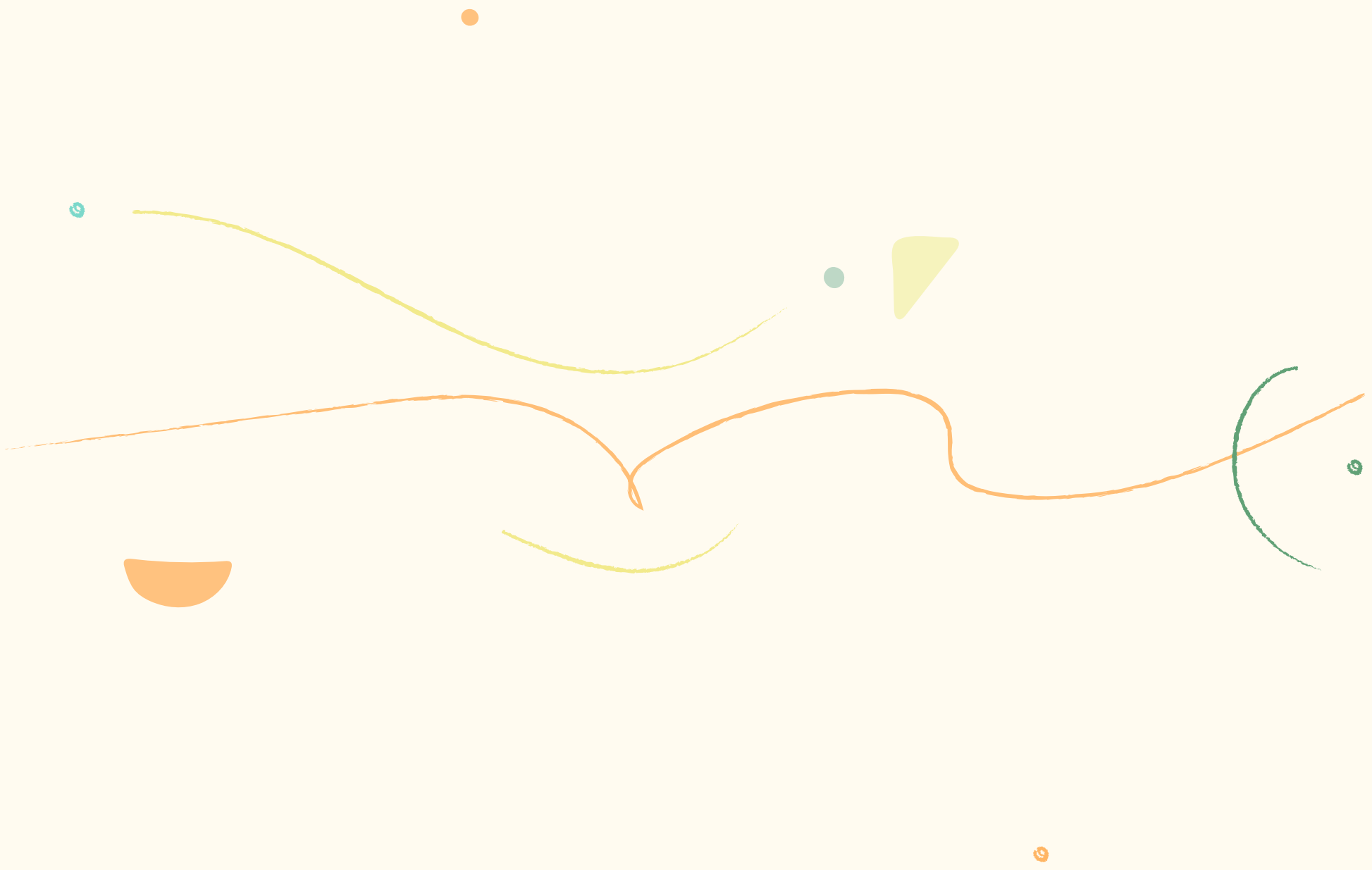
En primer lugar, explicamos qué entendemos por literatura, conversación, imaginación narrativa y convivencia; compartimos a continuación una secuencia de interacción para que sea implementada en las sesiones y, finalmente, enlistamos un corpus de cuentos clasificados por temas relevantes para dialogar.

Esta guía es producto de la investigación cualitativa **Literatura, vida buena y convivencia**, ejecutada en 2022 y 2023, que se propuso identificar de qué manera la recepción de obras literarias contribuye a la activación de la imaginación narrativa. El equipo de investigadores estuvo constituido por profesores y estudiantes de la Universidad EAFIT y fue apoyado por los grupos de lectura asociados a las bibliotecas municipales de Granada y Anorí, en Antioquia.



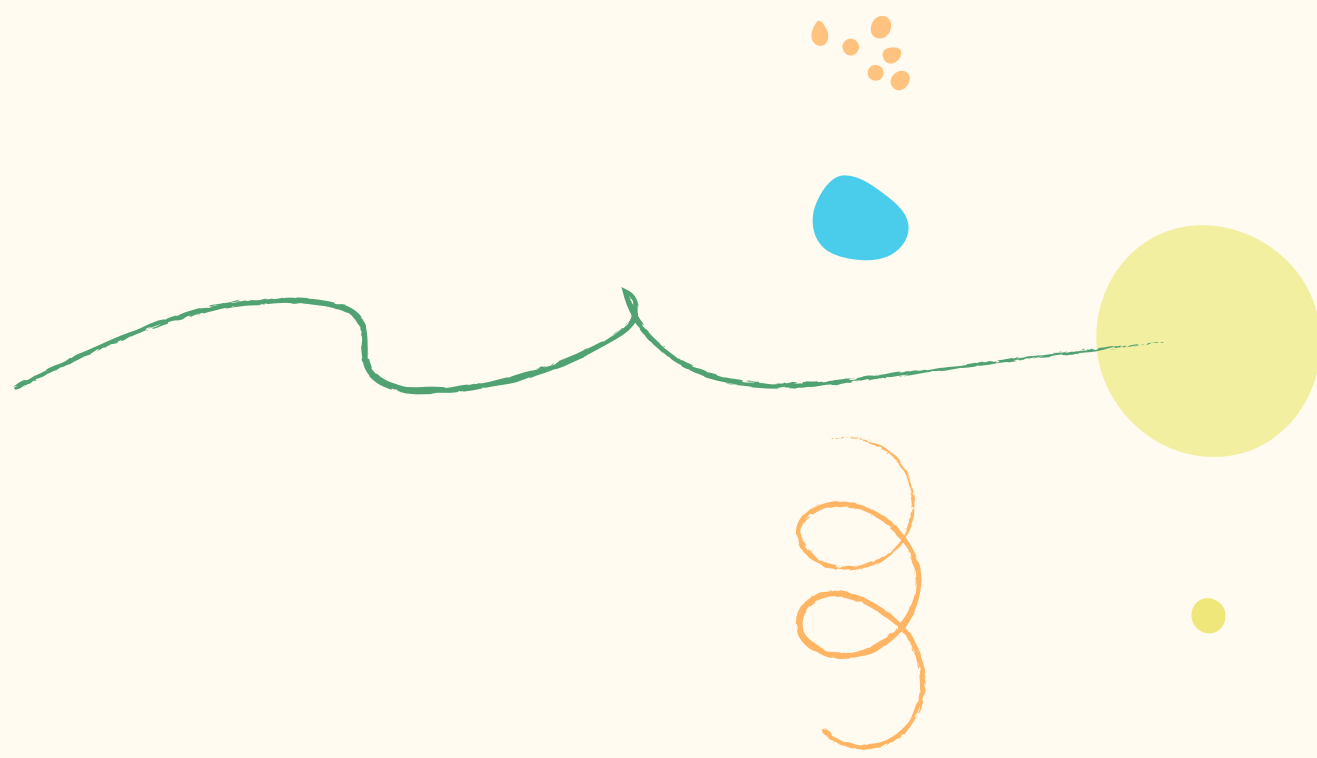
Pa1a
bras
clave





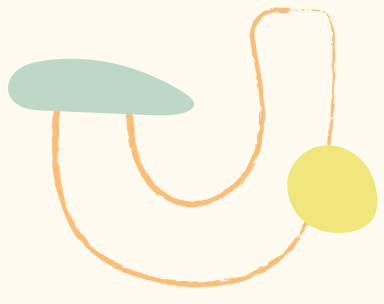
En los grupos de lectura nos encontramos en torno a la literatura.

La *literatura* es un gran archivo de personajes, situaciones y voces en el que se concentran múltiples modos de vida y modos de hablar. Los lectores convierten la literatura en un archivo vivo cuando simulan su participación en los mundos narrados y cuando comprenden las perspectivas diversas de quienes los habitan.



En los grupos de lectura nos encontramos a conversar.

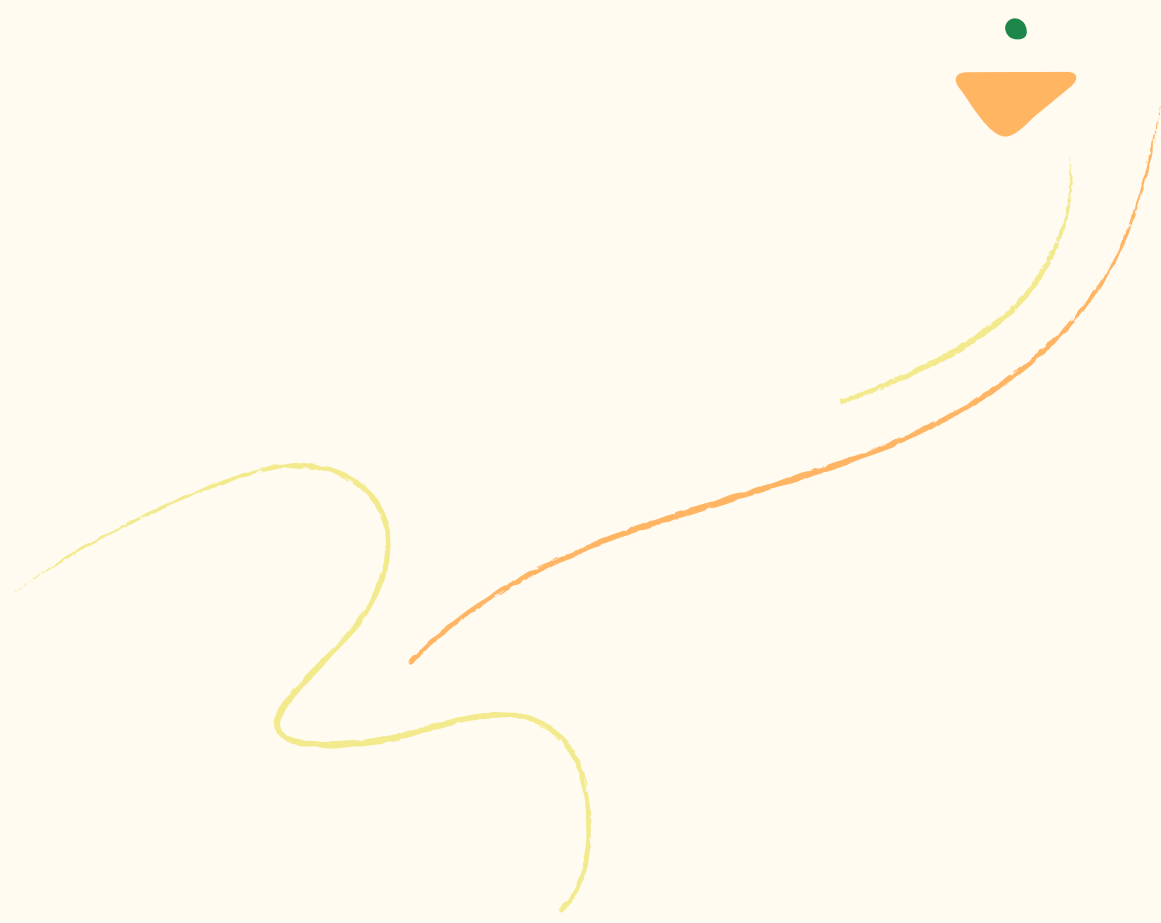
La *conversación* es una práctica social en la que hacemos uso del lenguaje ante la escucha de los otros. Se trata de un ejercicio político en la medida en que hacemos audible nuestra voz en un espacio común y nos disponemos a la cooperación y al deleite del descubrimiento compartido.



Las piezas literarias y las conversaciones en torno a ellas entrenan la imaginación narrativa.



Imaginación narrativa es una manera de entender la *empatía*. Consiste en la capacidad de imaginar, a partir de los relatos, cómo sería estar en el lugar del otro y de comprender e interpretar críticamente las circunstancias y el mundo interior de ese otro.

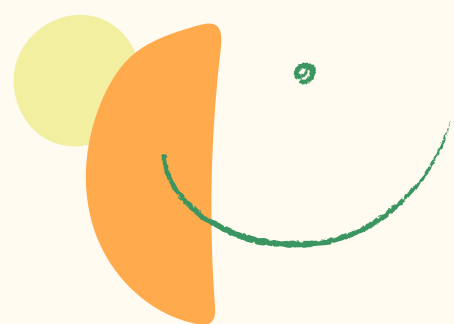


Con la imaginación narrativa contribuimos a la construcción de **convivencia.**

Por *convivencia* entendemos el ideal de una vida en común viable y un vivir juntos estable entre grupos diversos. Es el escenario para el despliegue pluralista de proyectos colectivos e individuales de vida buena.



En cuentros



a. Antes del encuentro

Agenda temática

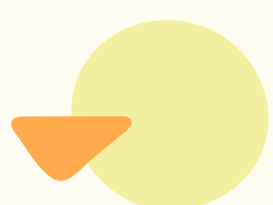
Identifica con el grupo **temas relevantes** que se relacionen con la convivencia y que no siempre sean fáciles de tratar. Haz una lista y escojan juntos el más significativo. Este será el tema que guiará la selección de las obras.

Selección de obras

Elabora una lista de obras literarias que de algún modo traten el tema seleccionado. Es recomendable optar por obras que presenten un **conflicto ético** particularmente agudo, que además despierte el interés de los participantes y que se adapte a sus expectativas y capacidades.

Lectura individual

Cada uno ha de leer activa, consciente y detenidamente la obra escogida. Una buena estrategia es **entregarse a la narración** y al mismo tiempo plantearle preguntas una y otra vez.



b. Durante el encuentro



Conversación literaria

Plantea una conversación en el grupo en torno a estas tres preguntas de comprensión literaria:

- ¿Qué sucede en la obra?
- Si tuvieran que presentar a los personajes, ¿qué aspectos destacarían de cada uno?
- ¿Qué partes del relato les generan preguntas o sensaciones intensas?

El objetivo es que se llegue a un **relativo consenso** sobre lo que narra la obra literaria y que se transite hacia la conversación ética con una base común.

Construye un **microrrelato** o sinopsis que sintetice la obra literaria y que haga énfasis en su conflicto ético. Lee en voz alta el microrrelato y pídele al grupo que imagine la situación. Inicia después la conversación ética.



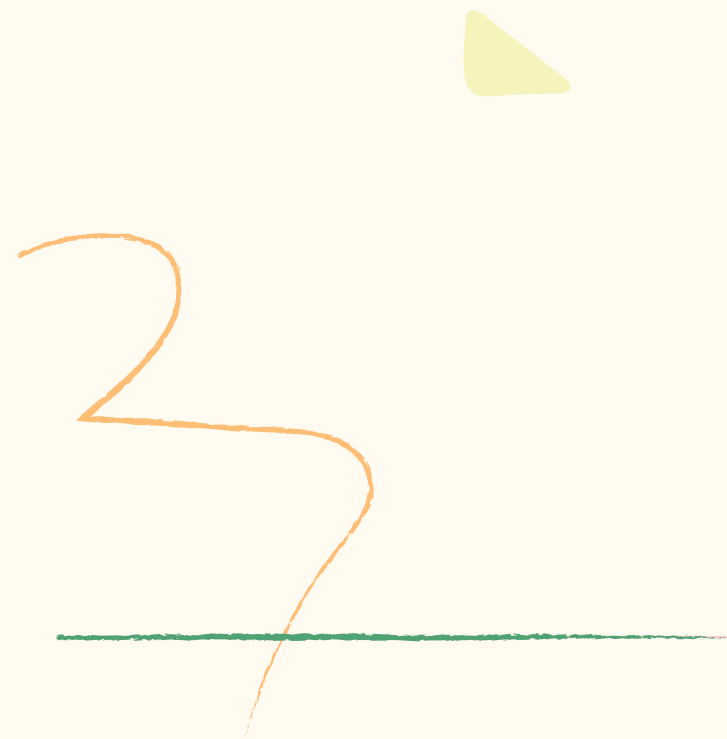
Conversación ética

Plantea una conversación en el grupo en torno a estas tres preguntas de imaginación narrativa:

- ¿Qué emociones creen que experimentaron los personajes?
- ¿Se imaginan un escenario semejante en sus vidas y qué creen que sentirían o harían en ese caso?
- ¿Cómo evalúan las decisiones tomadas o las acciones emprendidas por los personajes?

El objetivo es poner a conversar **la obra** con la **vida real**, imaginar escenarios de la cotidianidad en que podría presentarse un conflicto similar, reconocer las posturas individuales y grupales y reflexionar, empática y argumentativamente, sobre la situación. Se pueden formular nuevas preguntas que nutran la discusión.

Reflexión y cierre



Plantea una conversación en el grupo en torno a estas tres preguntas de reflexión y cierre:

- ¿Qué conclusión les deja la obra?
- ¿Qué resultó llamativo de la conversación en el grupo?
- ¿En qué sentido fue valioso conversar?

El objetivo es recoger las ideas centrales del encuentro, llegar a algunas conclusiones, recordar **la importancia de la conversación** y cerrar puntos que hayan quedado abiertos.

c. Después



¡Saca la conversación a la calle!

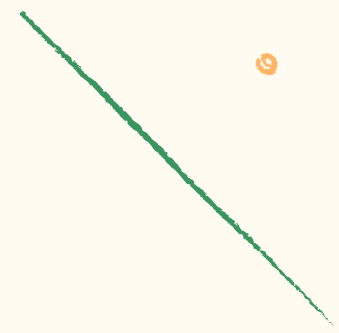
¿Por qué no hablar del tema y de la obra también **por fuera del grupo de lectura?** Después de la sesión, cada participante podrá provocar conversaciones con otras personas a propósito de los temas y de las obras tratadas en el grupo. Para ello, es clave contar con disposición temporal, un espacio adecuado y una actitud de escucha genuina.

El microrrelato o sinopsis de cuento puede servir como la cápsula **detonante de la conversación**. Es probable que la otra persona se sienta más implicada si esa cápsula contiene detalles suficientes y relevantes de la situación ficcional y si se destaca en ella el dilema ético o el problema vital en el que se ven implicados los personajes.



Ejemplo

Por ejemplo, el cuento **“Espuma y nada más”** de Hernando Téllez se puede resumir de esta manera: “A la barbería de un revolucionario clandestino llega un militar poderoso, violento y temido por el pueblo. El barbero, que para rasurarlo desliza su cuchilla por el cuello del tirano, se debate entre aprovecharse de su vulnerabilidad y asesinarlo, o conservar la integridad ética que lo caracteriza y no convertirse en asesino. Después de mucho pensar, decide no hacerlo. Al final de su encuentro el militar le dice: ‘Me habían dicho que usted me mataría. Vine para comprobarlo. Pero matar no es fácil. Yo sé por qué se lo digo’”.



Momentos de la conversación

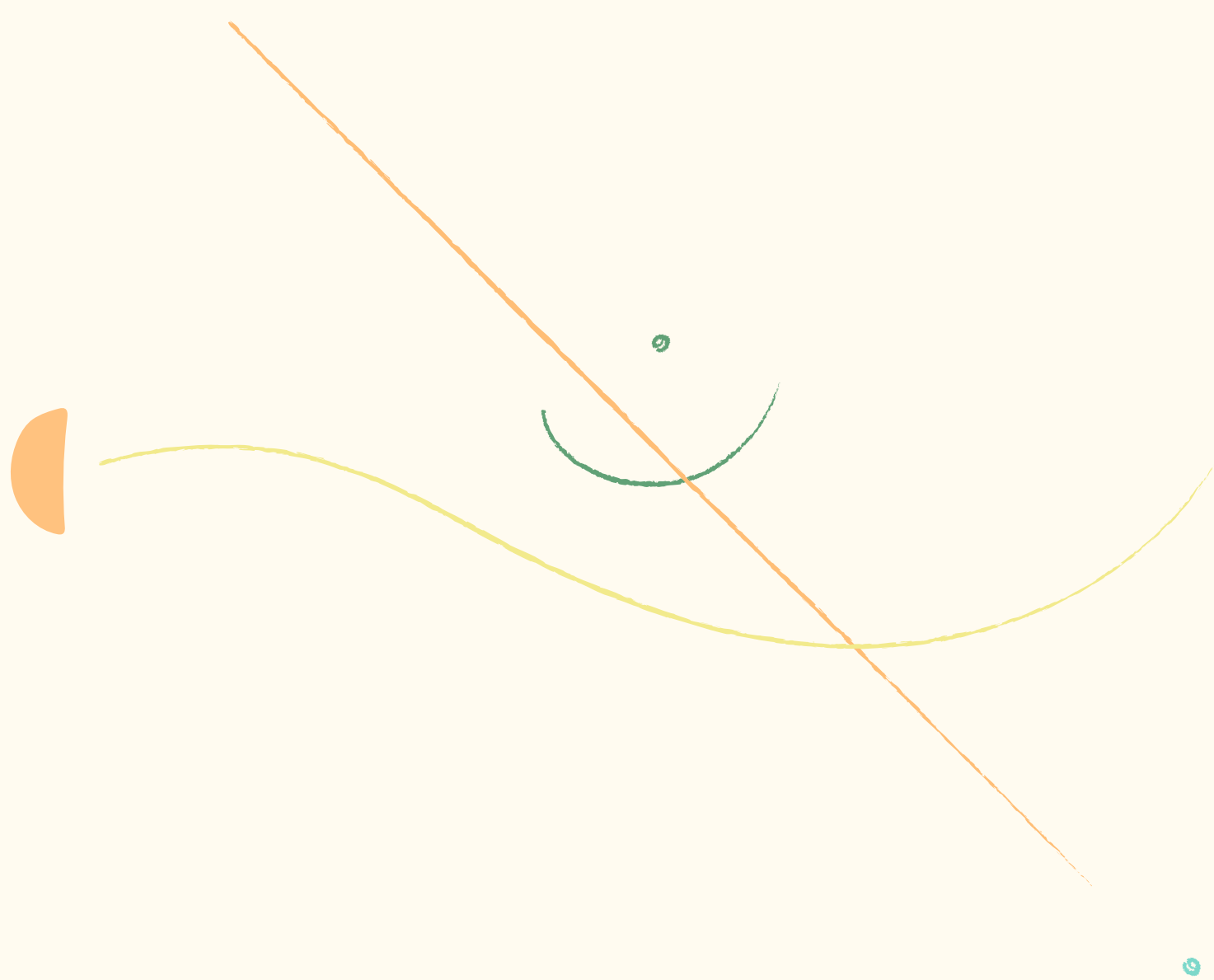
La conversación puede hacer énfasis alternativos en **el sentir, el imaginar y el evaluar**. Para el caso del cuento de “Espuma y nada más”, cabe preguntar por ejemplo por lo que estarían sintiendo el barbero y el militar, pero también cabe imaginar posibles antecedentes y desarrollos de la situación, así como cuáles serían nuestros propios sentimientos, pensamientos o acciones si nos tocara estar en lugar de alguno de ellos. En cuanto al evaluar, es, sobre todo, una invitación a indagar en nuestra posición ante lo que pasa en la historia y, en general, nuestra posición ante la conversación misma.





Obras

A continuación, encontrarás una **lista de cuentos** clasificados por temas que pueden estar dentro del espectro de tus intereses y de los del grupo. Con tu grupo de lectura puedes considerar la pertinencia de otras piezas que tú o tu grupo conozcan. La idea es que las obras respondan a los temas que identificaron al principio (en la agenda temática).



a.

Violencia política

- “Aquí yace alguien” de Manuel Mejía Vallejo
- “Batallón antitanque” de Gonzalo Arango
- “Café Titanic” de Ivo Andrić
- “Con sabor a fierro” de Mario Escobar Velásquez
- “Diles que no me maten” de Juan Rulfo
- “El asunto García” de Orlando Mejía
- “Espuma y nada más” de Hernando Téllez
- “Infierno Grande” de Guillermo Martínez
- “La abuelita y el puente de oro” de Claribel Alegría
- “La duda” de Jorge Gaitán Durán
- “La noche también es roja” de Eduardo Santa
- “Madres” de Fernando Aramburu
- “Nadanostra” de Roberto Burgos Cantor
- “Pasen al gas señoras y señores” de Tadeusz Borowski
- “Sandra Milena” de Esther Fleisacher
- “Sin nombre, sin rostros ni rastros” de Jorge Eliécer Pardo
- “Un crimen” de Soledad Acosta de Samper



Género

- “Aquí estoy planchando” de Tillie Olsen
- “Biografía” de María Fernanda Ampuero
- “Colinas como elefantes blancos” de Ernest Hemingway
- “El encaje roto” de Emilia Pardo Bazán
- “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges
- “En el bosque” de Ryunosuke Akutagawa
- “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo
- “La infamia” de Marilyn Bobes
- “La medida de mi amor” de Fernanda Trías
- “La modelo” de Guy de Maupassant
- “Las cosas que perdimos en el fuego”
de Mariana Enríquez
- “Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán
- “Las niñas se quedan” de Alice Munro
- “Los concertadores de bodas”
de Chimamanda Ngozi Adichie
- “Monstruos” de María Fernanda Ampuero
- “Sangre coagulada” de Mónica Ojeda
- “Solo vine a llamar por teléfono”
de Gabriel García Márquez
- “Subasta” de María Fernanda Ampuero
- “Wanda” de Legna Rodríguez



Sexualidad

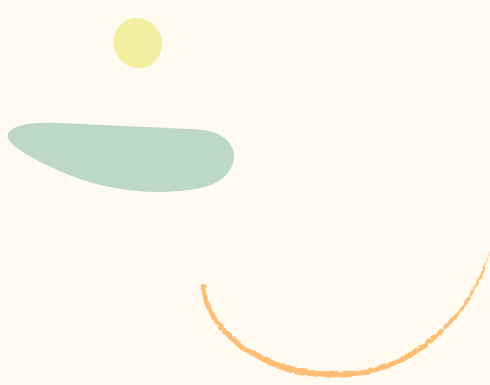
- “El falso autoestop” de Milan Kundera
- “Él me bebió” de Clarice Lispector
- “El ojo” de Liliana Collanzi
- “El primer beso” de Clarice Lispector
- “Honoraria Lozano” de Amalialú Posso Figueroa
- “La peregrina” de Marvel Moreno
- “Llegar a Japón” de Alice Munro
- “Nam” de María Fernanda Ampuero

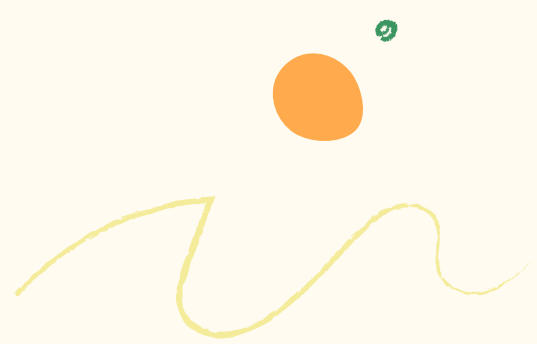
d.



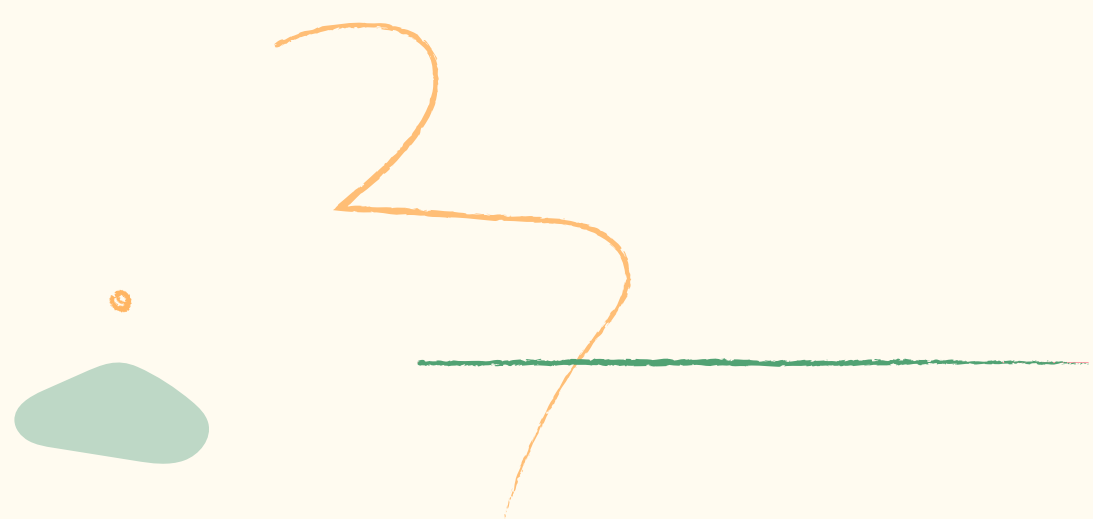
Desgracias

- “De barro estamos hechos” de Isabel Allende
- “De qué hablamos cuando hablamos de amor” de Raymond Carver
- “El ojo Silva” de Roberto Bolaño
- “La vez que todos fuimos Jairo” de Luis Miguel Rivas
- “Matar a un niño” de Stig Dagerman
- “Un hombre bueno es difícil de encontrar” de Flannery O’Connor
- “Una taza de té en Augsburgo” de Marvel Moreno
- “Verdor” de Tomás González



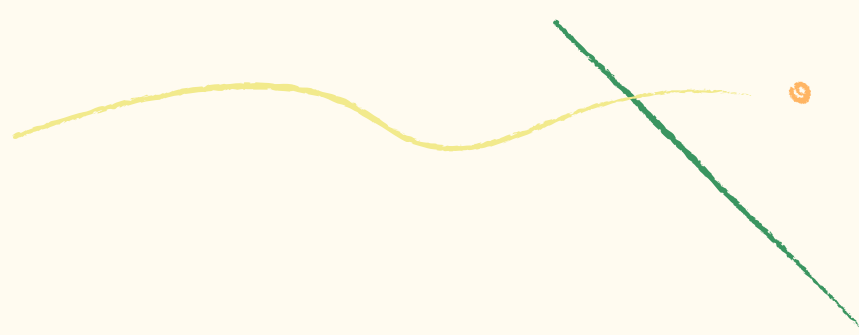


Títulos para profundizar.



a. Libros

- Elkin Obregón (ed). *Cuentos solidarios*. Confiar Cooperativa Financiera, 2005.
- Evelyn Arizpe, Mónica Zárate, Julie McAdam & Lavinia Hirsu: *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. CERLALC, 2022.
- Martha Nussbaum: *Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz, 2010.
- Nahum Montt (ed). *Retomo la palabra: relatos de violencia y reconciliación*. CERLALC, 2010.
- Peter Schultze-Kraft: *La horrible noche: relatos de violencia y guerra en Colombia. Antología*. Planeta, 2001.
- Peter Singer & Renata Singer. *The Moral of the Story: An Anthology of Ethics Through Literature*. Wiley, 2005.
- Richard Sennett: *Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación*. Anagrama, 2012.
- Wayne C. Booth: *Las compañías que elegimos: una ética de la ficción*. FCE, 2005.



b. Páginas web

Teaching Ethics with Short Stories:

<https://www.teachingethicswithshortstories.com/>

One Book, One Chicago

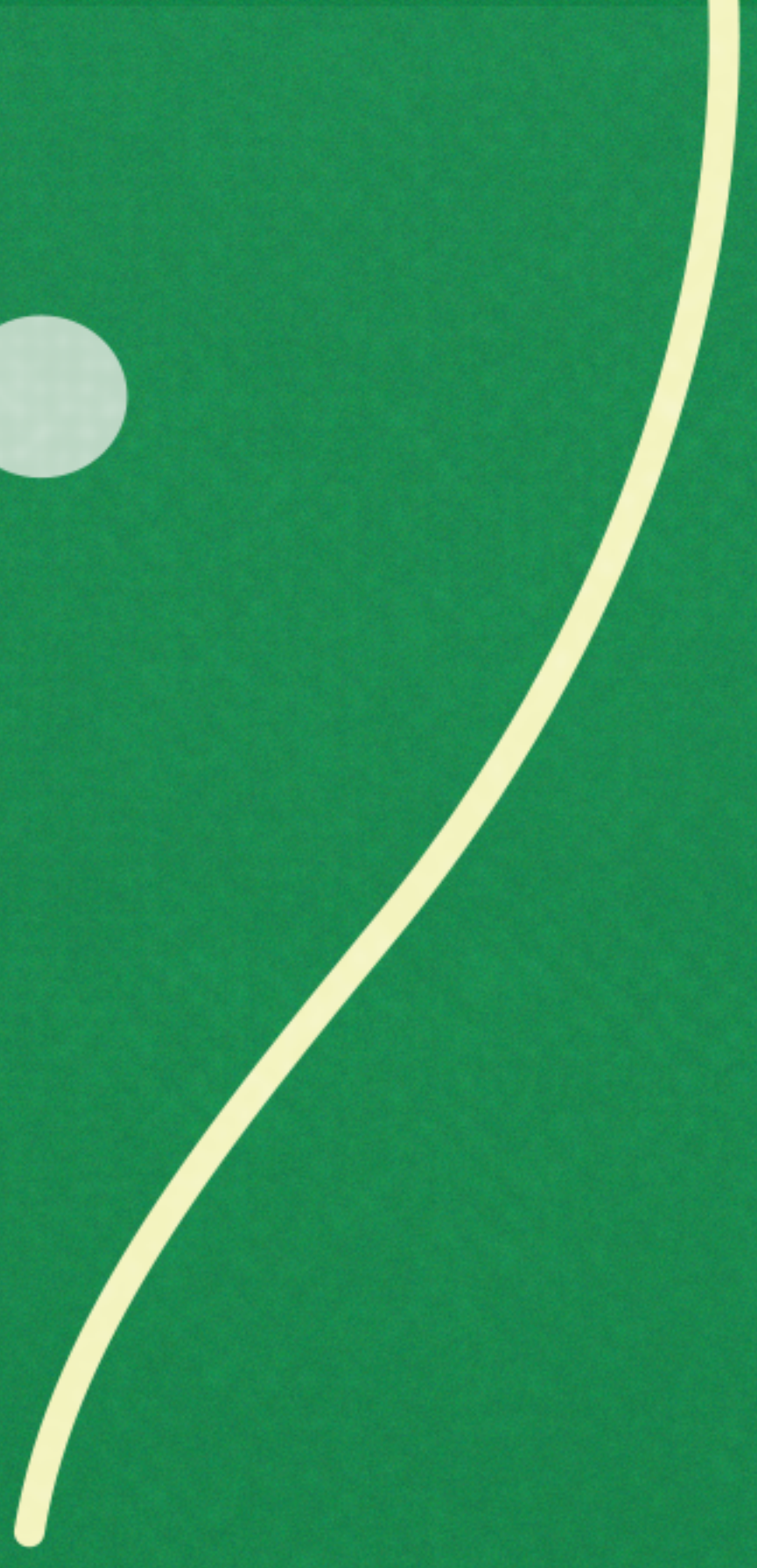
<https://www.chipublib.org/one-book-one-chicago/>

Baúl de herramientas: La paz se toma la palabra

<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas>

Guías de uso pedagógico de la Comisión de la Verdad

<https://www.comisiondelaverdad.co/un-legado-mil-lenguajes-guias-de-uso-pedagogico-de-la-comision-de-la-verdad>



Universidad EAFIT