

▼ Roberto Pineda Duque

Author Roberto Pineda Duque

Pubdate Jul-2010

Abstract El catálogo de este compositor fue comparado con otros catálogos existentes del compositor y ampliado por la investigación a partir de la información existente en la Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas y algunos archivos personales.

Biblioid BDM O00001

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, director, organista

Nacimiento

Santuario, Antioquia, Colombia, 1910/08/29

Fallecimiento

Bogotá, Cundinamarca, Colombia, 1977/11/14

Imágenes

▼ [Roberto Pineda Duque](#)

Author Desconocido

Date 1966

Orgname Archivo Roberto Pineda Duque, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Roberto Pineda Duque*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Roberto Pineda Duque, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Roberto Pineda Duque*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Roberto Pineda Duque, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Roberto Pineda Duque, Trío instrumental*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Roberto Pineda Duque, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Roberto Pineda Duque, Teatro Colón*

Author Desconocido

Date 08-06-1966

Orgname Archivo Roberto Pineda Duque, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Roberto Pineda Duque, dirigiendo coro en Bucaramanga*

Author Desconocido

Date 22-11-1964

Orgname Archivo Roberto Pineda Duque, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Roberto Pineda Duque, dirigiendo una banda sinfónica*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Roberto Pineda Duque, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



Desde temprana edad mostró inclinaciones musicales y con tan solo 12 años perteneció al coro de la parroquia de Santuario, bajo la dirección de Luis Gómez. Sus primeros estudios musicales fueron junto a Joaquín Fuster y Carlos Posada Amador en el Instituto de Bellas Artes de Medellín.

En 1942 ingresó al Conservatorio de Cali, donde estudio técnica coral y piano con Antonio María Valencia. En 1946 viajó a Bogotá, pero a los 2 años tuvo que regresar a Medellín, donde fue organista en El Poblado y Copacabana. Allí mismo dirigió la Banda.

En 1953 ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde estudió composición con Carlo Jachino y orquestación con José Rozo Contreras. En dicha institución luego sería profesor de armonía, contrapunto y órgano. Fue organista de la iglesia de San José en Medellín en 1941 y de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves en Bogotá en 1955.

Fue director de la Banda Sinfónica Nacional en 1973 y fundador de la Escuela Departamental de Música de Neiva en 1951.

Obtuvo el primer premio en el Concurso de Música Sacra de la Iglesia Chapinero en 1942, primer premio en Morelia (México) en 1944; Premio Sesquicentenario de la Independencia en 1960 y Ganó el concurso para componer el himno de Bogotá.

Algunas obras: "Ave María", "Salve Regina", "Pane Vivum", "La Vidente de la Colonia", "Suite dodecafónica", "Concierto para piano y orquesta", "Preludio Sinfónico", "Fantasía No. 5", "Sacrum Convivium", "Diez cantos para el servicio litúrgico", "Hora santa", "Coro de la Libertad", "Misa en honor de San José", "Hora Mística", "Misa de Réquiem", varios salmos, "Invitación a navegar", "Himno a la Universidad La Gran Colombia", "Coplas populares colombianas", "Primera Fantasía", "Concierto para violín", "Triple concierto para violín, violonchelo y piano", "Pasillo Sutatenza", "16 variaciones y fuga sobre un bajo dado de N. R. Korsakov", "Cuartetos de cuerda Nos. 1 y 2", "Diez bagatelas", "Sonata para dos violines", "Concierto para flauta", Oratorio "Cristo en los Infiernos" y la cantata "Edipo Rey".

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

Un Réquiem por el Padre de Las Casas

1963

Música para la obra homónima de Enrique Buenaventura, junio de 1963

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Ópera

La Vidente de la Colonia

1946

Ópera en tres actos, *Medellín* 1946, libreto de Arturo Sanín Restrepo

▼ 2.2.2 Cantata

Edipo Rey

1959

Cantata profana, para dos narradores, coros (hablado y cantado) y orquesta, música para la obra homónima de Sófocles, adaptada por Enrique Buenaventura

▼ 2.2.3 Oratorio

Cristo en los Infiernos (o Cristo en el Seno de Abraham)

1961

Oratorio sacro, para cinco cantantes solistas, dos coros y orquesta sinfónica, 20 de febrero de 1961, *Bogotá*, *Textos de Pablo María Argaeta*

Reducción

BDM E00948

Partes

BDM E00948-1

▼ 2.2.4 Coral Religiosa

Hora Santa

c. 1939

Tres voces y órgano, *14 de mayo de 1939 (primera fecha registrada)*, *Medellín*, *Texto de Tomás Villarraga S. J., publicada en Medellín c. 1943, Existe una versión para pequeño conjunto (Tres voces, fl, tbn, vln, cb)*

Tres voces y órgano

BDM E00988

Versión para pequeño conjunto

BDM E00988-1

Edición

BDM E00988-2

O Sacrum Convivium

1940

Dos voces y órgano, *Medellín*, texto en latín, dedicado a Gonzalo Vidal

Panem Vivum

1941

Tres voces masculinas y órgano, *21 de septiembre de 1941*, Medellín, Textos en latín, Dedicada a José María Bravo Márquez, director del Orfeón Antioqueño, *Obra ganadora del Concurso de Música Religiosa organizado por la Universidad de Morelia-México 1944*

BDM E00138

Diez Cantos para el servicio litúrgico

1941

Coro a capella

Misa de Réquiem

1941

Coro a capella

Dos Motetes (Ave María y Salve Regina)

1942

Tres voces iguales (sopranos)

Ave María

BDM E00951

Siete Corales para el Oficio Divino

1943

Cuatro voces masculinas y órgano, texto en latín

Tres Respensos "Pro Defunctis"

1943

Siete Palabras de Cristo en la cruz

1944

Coro a cuatro voces mixtas, 30 de julio de 1944, *Medellín*, texto en latín

BDM E00903

Seis Motetes Eucarísticos

1945

Tres voces iguales

Misa en Honor de San José

1948

Tres voces mixtas

Salve Regina

1949

Tres voces y órgano

De Profundis Clamavi

1952

Barítono solista, coro a tres voces iguales y órgano

Hora Mística. Meditación Eucarística

1953

Cuatro voces mixtas, texto de Fanny Osorio

BDM E00862

De Profundis

1955

Jerusalem, Jerusalem

1955

Cuatro voces mixtas, 5 de marzo de 1955, Bogotá, texto en latín

BDM E00989

Misa en Honor de San Juan de Dios

1955

Dos voces y órgano, Bogotá

BDM E00968

Te Deum

1955

Solistas, coro y órgano

Adoro te

1956

Tenor y bajo y órgano, 3 de julio de 1956, Medellín

BDM E00908

Lauda Sion, Amén, Alleluya

1956

Canon para cuatro voces mixtas o iguales, 26 de septiembre de 1956, *Medellín*

BDM E00890

Misa de Réquiem

1957

Dos voces y órgano

Tu, gloria Jerusalem

1958

Tenor y barítono solistas, coro a tres voces masculinas y órgano concomitante, texto en latín

O Sacrum Convivium

1960

Coro mixto, texto en latín

Tres Motetes a Capella a Jesús

1961

Coro a tres voces iguales, *Bogotá, compuesto bajo el seudónimo de Armónico*

BDM E00928

Misa Breve

1961

Tres voces al unísono y órgano

Alleluia

1964

Cuatro voces mixtas, *Bucaramanga*, texto en latín

BDM E00895

Salmo 12 (“Hasta cuando, Señor”)

c. 1964

Cuatro voces mixtas, texto en castellano

BDM E00921

Salmo 120 (“Levavi oculos meus”)

c. 1964

Cuatro voces mixtas, texto en latín

BDM E00941

Salmo 126 (“Nisi Dominus”)

c. 1964

Cuatro voces mixtas, texto en latín

BDM E00881

Salmo 127 (“Beatis omnes”)

c. 1964

Cuatro voces mixtas, texto en latín

BDM E00882

Misa Pontifical

1965

Coro a cuatro voces mixtas, *12 de junio* de 1965, *Bucaramanga*

BDM E00915

Misa Regina Pacis

1965

Coro al unísono con acompañamiento de órgano, *10 de julio* de 1965, *Bucaramanga*, texto en latín

BDM E00970

Misa Festiva

1965

Coro a dos voces iguales con acompañamiento de órgano y pequeña orquesta, *20 de julio* de 1965, *Bucaramanga*

BDM E00971

Salmo 116

1966

Coro mixto a cuatro voces y órgano, *25 de marzo* de 1966

Misa Eucarística

1967

Dos voces iguales y órgano, *8 de octubre* de 1967, *Bogotá*, texto en castellano

BDM E00916

Misa de Difuntos No. 1

s.f.

Dos voces y órgano, manuscrito con fecha 10 de diciembre de 1968, Bogotá

Score

BDM E00917

Voces

BDM E00917-1

Misa de Difuntos No. 2

1968

Coro a dos partes y órgano, manuscrito con fecha 10 de diciembre de 1968, Bogotá

BDM E00918

Misa Breve de Réquiem

1968

Dos voces iguales y órgano, octubre de 1968, Bogotá, texto en castellano

BDM E00952

Misa Melódica

1969

Dos voces y órgano, 10 de enero de 1969, Bogotá, texto en castellano

BDM E00914

Salmo 133 ("Ecce nunc")

1971

Cuatro voces mixtas, 10 de enero de 1971, Bogotá

BDM E00920

Siembra Eterna

1971

Cuatro voces mixtas, 10 de enero de 1971, Bogotá, texto de J. Rojas

BDM E00919

Salmo 129 ("De Profundis")

1971

Barítono solista, coro a cuatro voces masculinas y órgano, 14 de diciembre de 1971, Bogotá, texto en latín

BDM E00875

Veni Sancte Spiritus

1976

Cuatro voces mixtas, texto en latín

Alleluia

s.f.

Cuatro voces mixtas, Bogotá, texto en español

BDM E00949

Confiteor Omnipotent

s.f.

Tres voces iguales a capella, texto en latín

Dies Irae

s.f.

Coral para tres voces al unísono a capella, texto en latín

Ego sum resurrectio et vita

s.f.

Cuatro voces mixtas, texto en latín

BDM E00896

Graduale para la Fiesta de Santa Cecilia

s.f.

Cuatro voces mixtas a capella

BDM E00876

Jesusito de mi vida

s.f.

Villancico para cuatro voces mixtas

BDM E00894

Los cielos cantan

s.f.

Himno para coro a cuatro voces mixtas

BDM E00942

Panis Angelicus

s.f.

Cuatro voces mixtas, texto en latín

BDM E00929

▼ **2.2.5 Coral Profana**

Coro de la Libertad (Himno de las Américas)

1944

Gran coro mixto, 6 de noviembre de 1944, *Medellín*, texto de Arturo Sanín Restrepo

BDM E00925

Ronda del Arco Iris

1957

Coro femenino, texto de Gabriela Mistral

Cuatro Madrigales

1958

Coro mixto

Arrullo No. 1

c. 1971

Cuatro voces mixtas y piano, *Bogotá*, texto de Gabriela Mistral, existe un boceto a tres voces

BDM E00905

Arrullo No. 2 “Luz de mis pupilas”

c. 1971

Coro infantil a tres voces, texto de Fanny Osorio

El corderito más bello

c. 1971

Villancico para coro a cuatro voces mixtas, texto de Fanny Osorio

Sembremos la paz

c. 1971

Coro a cuatro voces mixtas, texto de Fanny Osorio

Ronda del Arco Iris

c. 1971

Cuatro voces mixtas, *Bogotá*, texto de Gabriela Mistral

BDM E00906

Viaje celeste

c. 1971

Coro a cuatro voces mixtas, texto de Fanny Osorio

Canzonetta

1972

Cuatro voces mixtas, *Bogotá*, texto de León de Greiff

BDM E00863

Cuando

1972

Cuatro voces mixtas, *Bogotá*, texto de Rafael Maya

BDM E00901

Divertimento

c. 1972

Cuatro voces mixtas, *Bogotá*, texto de Javier Arias Ramírez

BDM E00900

Invitación a Navegar

c. 1972

Cuatro voces mixtas, texto de Rafael Maya, encargada por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias para ser interpretada por el coro universitario dirigido por Elsa Gutiérrez

BDM E00864

Piececitos

c. 1972

Cuatro voces mixtas, texto de Gabriela Mistral

Nueve Coplas

1973

Cuatro voces mixtas, mayo a noviembre de 1973, *Bogotá*

BDM E00857

Cinco cantos infantiles

1974

Dos voces femeninas, tres voces femeninas, y una voz femenina con tres voces masculinas, *febrero de 1974, Bogotá, textos de Cecilia Jiménez de Suárez: Me baño la cara, A estudiar, Himno del jardín infantil, Viva el jardín, Huerfanito.*

BDM E00858

Himno de Bogotá

1974

Cuatro voces mixtas, *junio* de 1974, texto de Pedro María Avendaño, existe versión para Banda Sinfónica, para voz y Piano, y para *orquesta de cuerdas*

BDM E00926

Eterna luz de amor

1975

Cuatro voces mixtas, *Bogotá*, texto de Arturo Santa

BDM E00860

Nada más

c. 1975

Cuatro voces mixtas

BDM E00960

Himno de Villa de Leiva

c. 1977

Cuatro voces mixtas, texto de Elberto Ruíz Erazo

BDM E00923

Canción de Cuna

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, Magda Negri

BDM E00859

Canto para la comunión

s.f.

Coro mixto a cuatro voces

BDM E00892

Caperucita

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, texto de Francisco Villaespesa

BDM E00899

Coplas (Canta mi vida)

s.f.

Coro mixto a cuatro voces

BDM E00907

Coplas populares colombianas

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, sobre las Coplas Populares Colombianas de Antonio María Valencia

Himno de Cúcuta

s.f.

Voces medias al unísono con acompañamiento de piano

BDM E00927

La Infancia

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, texto de J. Selgas

BDM E00877

Las Ermitas

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, texto de A. Hernández Grilo

BDM E00898

Lección del mundo

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, texto de Jorge Rojas

Marcha triunfal

s.f.

Coro mixto y piano

BDM E00950

No los conoces

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, texto de Arturo Santa

BDM E00861

No más festejos

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas

Niño querido

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, texto de F. L. Bermúdez

BDM E00897

Para dormir al niño

s.f.

Canon, texto de Rubén Darío

BDM E00891

Romance de los pelegritinos

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, texto de Federico García Lorca

BDM E00893

Siete canciones

s.f.

Cuatro voces mixtas, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, viola, violonchelo, arpa, piano, xilófono y plato, textos de Jorge Gaitán, bosquejo

BDM E00913

Soy el cantor de América

s.f.

Cuatro voces iguales, *Medellín*, texto de José Santos Chocano, con nota al final: Universidad Pontificia Bolivariana, Rectoría La Playa

BDM E00902

▼ **2.2.6 Música Vocal – Instrumental**

Eres una canción

1943

Tenor y piano, 1943, texto tomado del poema Tú de Rafael Maya, *dedicada a Yolanda Vásquez*

BDM E00954

La espera

1950

Barítono y piano, texto de F. Zapata Lillo, dedicada a Luis Méndez

Canciones (1. Responso; 2. Pobre amor; 3. Esta mujer, y 4. Amor, deliciosa mentira)

1949–1952

Soprano ó *tenor* y piano, 1949 a 1952, *Medellín*, textos de Tomás Vargas Osorio la primera, de Alberto J. Ureta la segunda, y de León de Greiff las otras dos

Responso

BDM E00909

Pobre amor – Fotocopia de facsímil

BDM E00912 BDM E00912-1

Esta mujer

BDM E00910

Amor, deliciosa mentira

BDM E00911

Déjame besar tus ojos

1950

Canción presentada bajo el seudónimo de Fulgencio al Concurso Música de Colombia 1950,

patrocinado por Fabricato

El Zodiaco (o Para mi Zodiaco)

1960

Tenor y cuarteto de cuerdas, c. 29 de agosto de 1960, texto de Georges Migot, traducción de Andrés Pardo Tovar

Ave María

s.f.

Melodía para soprano

BDM E00972

Tú (Eres una canción)

s.f.

Soprano ó tenor y orquesta, texto de Rafael Maya, dedicada a Yolanda Vásquez

Tu pupila es azul

s.f.

Voz y piano, Bogotá, texto de Gustavo Adolfo Bécquer

BDM E00953

▼ **2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.3.1 Instrumento solo**

▼ **2.3.1.1 Piano**

Preludio

1955

Sonatina

1956

Fuga a dos voces

1957

2 de abril de 1957, Medellín

BDM E00904

Sonata No. 1

1957

Suite

c. 1958

Diez Bagatelas

1961

Bogotá

Bagatela No. 1. Lento

Bagatela No. 2. Allegro moderato

Bagatela No. 3. Lento

Bagatela No. 4. Tranquillo

Bagatela No. 5. Vivace

Bagatela No. 6. Moderato
Bagatela No. 7. Allegretto
Bagatela No. 8. Mod. Enérgico
Bagatela No. 9. Ad Lib
Bagatela No. 10. Allegretto
BDM E00867

Sonata No. 2

1977
20 de agosto de 1977, *Bogotá*
BDM E00880

Cadencia y Romanza

s.f.

▼ **2.3.1.2 Órgano**

Dieciséis Variaciones y fuga

1971
Sobre un bajo dado de N. Rimsky Korsakov, 19 de enero de 1971, *Bogotá*
BDM E00939

Improvisación y Fuga

1971
Abril a mayo de 1971, dedicado a Rodrigo Valencia Moreno
BDM E00969

Cinco corales y Gran Fuga

1974
25 de agosto de 1974, *Bogotá*
BDM E00930

▼ **2.3.1.3 Violín**

Sonata No. 1

c. 1970
Bogotá, dedicada a Frank Preuss
BDM E00883

Sonata No. 2

1975
29 de mayo de 1975, *Bogotá*, dedicada a Carlos Villa
BDM E00884

▼ **2.3.1.4 Violonchelo**

Sonata

c. 1971
Bogotá

BDM E00885

▼ **2.3.1.5 Flauta**

Elegía

1977

8 de enero de 1977

▼ **2.3.1.6 Oboe**

Balada

s.f.

BDM E00886

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

Sonatina

1950

Dos violines, *Medellín*, con esta obra participó en el Concurso Música de Colombia patrocinado por Fabricato bajo el seudónimo de Tim - Tim

BDM E00869

Trío en Fa para flauta, violín y viola

1952

Flauta, violín y viola, dedicado al Trío Preuss

Cuarteto de cuerdas No. 1

1953

Sonata para viola y piano

1956

Diciembre de 1956

Suite No. 1 (Dodecafónica)

1957

Violín y piano, mayo de 1957, *Bogotá*

BDM E00958

Cuarteto de Cuerdas No. 2 (Dodecafónico)

1958

Bogotá

BDM E00872

Suite para viola y piano

1958

Sonata para dos violines

1959

Trío para violín, viola y violonchelo

c. 1961

Violín, viola y violonchelo

Capricho No. 1

1965

Dos grupos de violines, 10 de diciembre de 1965, *Bogotá*

BDM E00871

Capricho No. 2

1966

Dos grupos de violines, 5 de marzo de 1966, *Bogotá*

BDM E00870

Tres Bagatelas

1967

Flauta y arpa, c. *Agosto* de 1967, *Bogotá*

BDM E00933

Sonata para violín y piano

1969

c. 18 de marzo de 1969, *Bogotá*

BDM E00922

Romanza

1972

Violín y piano, *Bogotá*, en tres movimientos: I. *Plagiera*, terminada el 9 de septiembre de 1972; II. *Recitativo*, terminado el 20 de septiembre de 1972; y III. *Oda fúnebre*, terminada el 22 de septiembre de 1972, *dedicada a la memoria de Andrés Pardo Tovar*

BDM E00865

Cuarteto de Cuerdas No. 5

c. 1972

Recitativo, Aria y Final

1974

Clarinete y piano, noviembre de 1974, *Bogotá*

BDM E00944

Adagio y Presto

1975

Cuarteto de cuerdas, 26 de noviembre de 1975, *Bogotá*

BDM E00945

Septeto

c. 1975

Clarinete, fagot, corno, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Preludio, Scherzo y Final

1976

Cuatro saxofones, 20 de mayo de 1976, *Bogotá*

BDM E00943

Sonatina

1976

Dos clarinetes en si bemol, 26 de julio de 1976, *Bogotá*

BDM E00938

Divertimento

1977

Cuatro cornos en Fa, junio de 1977, *Bogotá*

BDM E00868

Sonata No. 2 para viola y piano

1977

Estrenada el 9 de noviembre de 1977

Fantasia No. 2

s.f.

Clarinete, fagot, dos cornos, dos trompetas, violonchelo, piano, arpa y percusión

BDM E00874

Sonatina

s.f.

Dos flautas

▼ **2.3.3 Banda Sinfónica**

Marcha de concierto No. 1

1966

23 de agosto de 1966, *Bogotá*

BDM E00878

Fantasia y Fanfarria

c. 1966

Atardecer en mi pueblo

1968

Clarinete y banda sinfónica, fantasía rapsódica sobre un tema popular de Carlos Vieco Ortiz, mayo de 1968

BDM E00887

Coral y Gran Fuga

1974

Banda sinfónica, 9 de diciembre de 1974, *Bogotá*

BDM E00866

Himno a la Universidad La Gran Colombia

1977

Bogotá, texto de Cóndor Cangui, *compuesto bajo el seudónimo Apolinar Apolo*

Concierto

s.f.

Flauta y banda sinfónica, transcripción del original para flauta y orquesta sinfónica

Sutatenza

s.f.

Trascripción del pasillo original para orquesta sinfónica

▼ 2.3.4 Orquestal

Melodía

1949

Pequeña orquesta

Concertino para piano

c. 1949–1955

Piano y pequeña orquesta, c. 1945– 1955

Fantasia Sinfónica

1950

Abril de 1950, Medellín, con esta obra participó en el Concurso Música de Colombia patrocinado por Fabricato bajo el seudónimo Fabricio del Monte

BDM E00931

Concertino para flauta

1953

Flauta y orquesta de cuerdas

Fantasia y tema con variaciones

1953

Serenata

1954

Orquesta de cuerdas

Missa Solemnis

1956

Cuatro solistas, coro mixto y orquesta

Fantasia Coral “Los Caballos de los Conquistadores”

1957

Coro mixto, piano y orquesta, *septiembre* de 1957, *Bogotá*, texto de José Santos Chocano

Score

BDM E00888

Partes

BDM E00888–1

Concertino para orquesta sinfónica

1958

9 de agosto de 1958, *Bogotá*

Score

BDM E00956

Partes

BDM E00956–1

Concierto para violín

1960

Violín y orquesta sinfónica, 15 de septiembre de 1960

Concierto para piano

1960

Piano y orquesta, c. 14 de octubre de 1960, *Bogotá*

BDM E00936

Tríptico

1961

c. 3 de marzo de 1961

Sinfonía No. 1

1962

Marzo de 1962, Bogotá

BDM E00946

Preludio Sinfónico

1962

5 de septiembre de 1962, *Bogotá, compuesto para el Tercer Festival Interamericano en Washington***Score**

BDM E00947

Partes

BDM E00947-1

Andante, Presto, Interludio y Final

1962

Orquesta de cuerdas, *Bogotá, dedicada a Fabio González Zuleta*

BDM E00935

Triple Concierto

1963

Violín, violonchelo, piano y orquesta, 31 de diciembre de 1963, *Bogotá, editado por el Fondo Editorial de la Universidad EAFIT*

BDM E00957

Grupo de variaciones y dos fugas

1963

Orquesta de cuerdas y vientos, sobre un tema de 22 compases basado en una serie dodecafónica

Obertura Solemne Pro Pace

1964

11 de julio de 1964, *Bogotá*

BDM E00879

Concierto para flauta

1967

Flauta y orquesta sinfónica, mayo de 1967, *Bogotá*

Score

BDM E00940

Partes

BDM E00940-1

Dieciséis variaciones y Fuga

1971

Sobre un bajo dado de N. Rimsky Korsakov, *marzo* de 1971, *Bogotá*, transcripción del original para órgano

Score

BDM E00889

Partes

BDM E00889-1

Improvisación y fuga

1971

Versión para orquesta, mayo de 1971, *Bogotá*, transcripción de la obra original para órgano

Partes

BDM E00937

Versión para órgano

BDM E00937-1

Sutatenza

1971

scherzo sinfónico, c. 10 de agosto de 1971

BDM E00873

Canto Místico

1971

Orquesta de cuerdas, *25 de septiembre* de 1971, *Bogotá*, dedicado a la Orquesta Sinfónica de Colombia

BDM E00934

Interludio, Coral y Fuga

1973

Orquesta de cuerdas, *marzo* de 1973, *Bogotá*

BDM E00932

Primera Fantasía

1977

Abril de 1977, *Bogotá*, corresponde a su Cuarta Fantasía

BDM E00959

▼ 2.4 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES

Brisas del salto

s.f.

Banda sinfónica, versión del pasillo de Carlos Escamilla

El gruñón feliz

s.f.

Banda sinfónica, versión del pasillo de Fortunato Caruso, *arreglo escrito bajo el seudónimo de Viajero*

BDM E00851

Fiesta Española

s.f.

Banda sinfónica, versión de la obra de Antonio Carmona

Helenita

1969

Banda sinfónica, versión del pasillo de Octavio Navas

BDM E00856

La gata golosa

s.f.

Banda sinfónica, versión del pasillo de Fulgencio García

BDM E00853

Lejano azul (Intermezzo No. 2)

1943

Versiones para banda y orquesta sinfónica, de la obra de Luis A. Calvo, Bogotá, editado por H. Conti

BDM E00850

Siboney

s.f.

Coro y orquesta sinfónica, versión de la obra de Ernesto Lecuona

Toccat y Fuga en re menor

s.f.

Orquesta sinfónica, obra de Johann Sebastian Bach, versión para orquesta sinfónica del arreglo para banda sinfónica de Erik Leidzen

Villancico

s.f.

Arreglo coral de un villancico anónimo

BDM E00849

Viva Neiva

s.f.

Banda sinfónica, versión del bambuco de Arcadio Guzmán, *realizado en homenaje a Arcadio Guzmán*

BDM E00854

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.