



CARLOS RAMIREZ



GONZALO VIDAL



Mo. JESUS VENTURA



DANIEL MESA

FILATELIA

-pág. 13-

AGUA!!

-pág- 21-

EXHIBIDORES y  
DISTRIBUIDORES

-pág. 11-



MAJIZA



# MICRO

1a. DE  
ABRIL DE  
1961

No. 50  
1961

## AQUI ESTOY!!

.... bueno, no empujen! Me van a hacer meter la pata.... espérense un poco yo salgo, caramba!  
Perdonen lectores esta salida a empellones.... ejem... pero es que soy un poco tímido y esta presentación así, por primera vez.... ejem.... ante la opinión.... Bueno señores! (ya pasé el susto). Se trata de lo siguiente: Me han bautizado "Diógenes" todos mis compañeros de trabajo, y en la última reunión que tuvimos se resolvió adjudicarme, a

Abierta al mundo

El No. 52 (abril 20) estará dedicado a la ciudad de Cali

Siempre marcando Nuevos Rumbos.....

Presentamos audiciones musicales al medio día.

**EN 1938**

Presentamos "LOS TAPATIOS", un conjunto de personalidad definida y a "ESMERALDA" la cancionera que cautiva

**EN 1939**

Presentamos a D. Luis Lalinde en su famosa RADIO-REVISTA, indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

Iniciamos la transmisión regular desde el Hipódromo de Medellín.

**EN 1940**

Presentamos al gran periodista ORLANDO PERDOMO, en su Noticiero Radial "EL DIA", un verdadero informativo con criterio radio-periodístico.

Iniciamos EL TEATRO DE LA TARDE, única transmisión en su género en Colombia

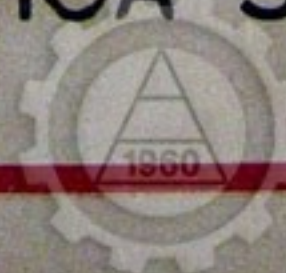
**EN 1941**

Abriendo campos nuevos a la radiodifusión y por primera vez en Colombia, ofrecemos DIARIAMENTE al medio día AUDICIONES ANIMADAS POR ARTISTAS POPULARES EN ACTUACION PERSONAL DESDE NUESTROS ESTUDIOS.

Sintonice DIARIAMENTE a las 12-30 hs.

**Radio NUTIBARA**

La Estación que CERTIFICA SU SINTONIA



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo



De arriba hacia abajo tenemos: 1o. — Carlos Julio Ramírez y 'nos otros' dando los últimos toques a la entrevista publicada en esta entrega. El tercero en discordia es nuestro amigo don Carlos Uribe, administrador del Teatro Junín. — 2o. — Aparecen la señora de Ramírez, Carlos J., Alcira Ramírez, Rafael Salazar, y don Tulio Quintero, esposo de Alcira, como quien dice 'cuña' de Carlos. — 3o. Un grupo de amigos y admiradores en la despedida de Carlos; el señor de sombrero que aparece como figura central, es el jefe de publicidad y ventas des Kresto, la firma que trajo a Ramírez a Colombia. Carlos parece que está

cantando, pero trata solamente de llamar a su señora que, entrete nida con algunas amigas, no llegó para la foto. — 4o. — Nosotros y Zás, acompañando en el campo al Maestro Vidal mientras llegaba la hora de tomar el avión. — 5o. — Los mismos, con duciendo al benemérito ciego hasta el avión que lo condujo a Bogotá. — 6o. — El autor de nuestro Himno Antioqueño, ya ocupando su sitio en el avión de la Avianca. (Las fotos son de MICRO. Detalles sobre el viaje del Maestro Vidal, los encuentra el lector en otra página.

## AQUI ESTOY!!

(Viene de la portada)

pesar de mis protestas, "el gordo" o sea el encargo de "hacer crítica".

Resulta amables lectores, que hemos estado en inminente peligro de quedarnos sin Director, el cual está vivo por verdadero milagro. Camilo ha venido haciendo sus críticas (buenas por cierto), pero un poco duras, verdad? - y eso de decir verdades en un medio que no está muy preparado para oírlas tiene sus consecuencias, que indefectiblemente van a estrellarse en la "humanidad" del crítico, que no es otro, re-

pito, q' el hombre que "nos paga el sueldo". Por eso mis compañeros en gran mayoría (oh minoría dón de estás) me encomendaron (lo que no me hace gracia) la "parte valseada" de la revista.

De hoy en adelante nuestro director se encargará de "hacer crecer el negocio" mejorando la presentación y ganando plata para aumentarnos (ojalá) el sueldo, especialmente a mí. Yo seré quien diga quién es quién; qué es bueno y qué es malo y por qué. Desde ya hago

## CIUDAD MADRE

En las páginas 8 y 30 de esta edición iniciamos la serie de estampas de Santa Fe de Antioquia, la capital espiritual de nuestro departamento. Queremos así colaborar en alguna forma a la celebración del cuarto centenario de la fundación de la ciudad que los antioqueños consideramos Cuna de la Raza. Nuestro fotógrafo Puerta tomó una colección de bellos aspectos y "El Colombiano", diario que se ha constituido en Per sonero del Centenario, costó la factura de fotograbados exclusivamente para MICRO. En ediciones posteriores los lectores de nuestra revista encontrarán interesantes aspectos de la señorial ciudad.



DIOGENES!

## Mr. MAJIJA

Una entrevista arrevesada

(Viene de la última página, con mil perdones.)

muy fotogénico y —aparte modestia— creo que haré un buen galán joven, de esos que a nuestras girls (Majija domina el inglés, posiblemente por su roce constante con tanto americano de agua dulce que pulula por Junín) les hacen poner 'los ojos en blanco.

—Cuál de los diarios locales tiene sus simpatías?

—Mejor no me meta en ese lío; yo los leo todos. En revistas sí tengo mis predilecciones: MICRO; yo creo que es la revista más simpática y 'me' la leo de acbo a rabo en cada entrega. Hasta me gustará tener una fotografía en que aparezca leyendo el último número.

Ya está: el turno es de Puerta y procedemos con la parte fotográfica, la cual pasamos a la consideración de nuestros lectores; de arriba hacia abajo, tenemos: 1o. Majija, hombre serio, en su pose como intelectual. — 2o. — El prohombre leyendo el número 48 30. — La principal aspiración de Majija es poseer automóvil, basado en sus observaciones que le han llevado a una conclusión: las mujeres quieren más a los hombres con carro....

Y así terminó una interesante entrevista con el inteligente 'bobo' de Junín.

OLIMAC

Errata: en la página 4 dice "pasa a la siguiente"; el lector debe entender "pasa a la última".

pública declaración de ser imparcial en mi labor y así mismo advierto a quien no encuentre bien mis elogios o críticas, que estoy dispuesto a verme con él, en el sitio y a la hora que fije... si me encuentra.

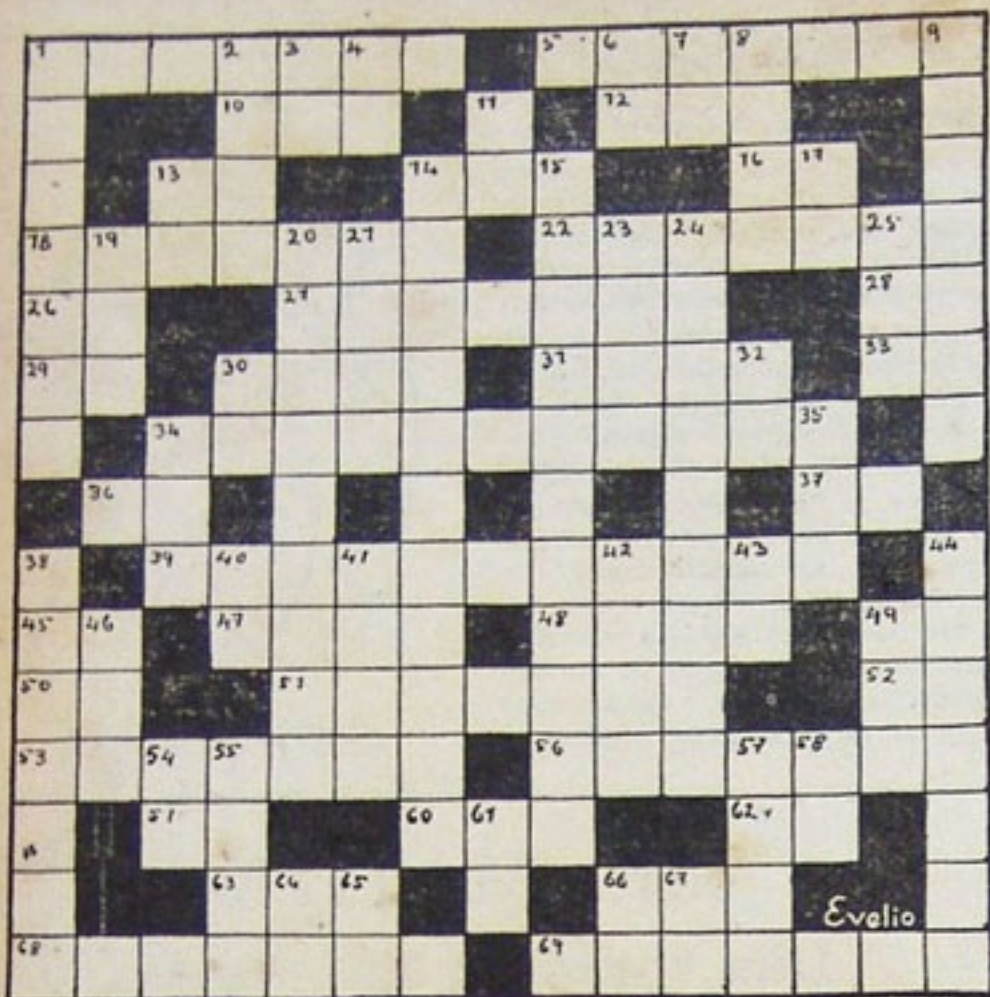
"DIOGENES".



Viernes 4  
(9: 45 p. m.)  
Voz de Antioquia

edición de "MICRO" dedicada a "El Colombiano"

Abierta al mundo



VERTICALES:

1. — Especie de charretera.
2. — De vueltas al rededor.
3. — En inglés la preposición "a".
4. — Regala, entrega.
6. — Artículo determinativo neutro.
7. — La carta que más vale en el naípe.
8. — Carrasquilla como tenor.
9. — Lo que lanzan ciertos individuos que se creen cantantes.
11. — "Adverbio. "SI" en alemán.
13. — Preposición inseparable que significa "dentro".
14. — Viciado a la morfina.
15. — Hornos para incinerar los cadáveres.
17. — Igual al número 13.
19. — Antigua capital del Asia Menor.
20. — Bolsa para llevar balas y cartuchos. Plural.
21. — Del verbo ser, tercera persona plural del pretérito.
23. — (Inv). Regalaré.
24. — (Inv). Con forma de lámina. Plural.
25. — De esta manera.
30. — Antes del Meridiano.
32. — Terminación verbal.
34. — Coge.
35. — Rueda.
38. — Entrará en combate.
40. — La bebida nacional de la China.
41. — Hago uso de los ojos.
42. — Se le enreda la lengua.
43. — Abreviatura comercial de Corporation.
44. — Cosa pasada por el alisador.
46. — Antiguo reino del Indostán.
49. — Traducción literal de 'Goin'.
54. — La tercera nota musical.
55. — Viajarán hacia allá.
57. — Equivale a "indio".
58. — "...enen tus ojos un raro encanto".
61. — Dirigirse allá.
64. — "... luna se ve de noche".
65. — "... despertar, los trigales, etc".

66. — Sur Oeste.
67. — (inv) "... nada más para mí".

HORIZONTALES:

1. — Acción de dragar.
5. — Sitio poblado de álamos.
10. — Equivalente a "si" en griego antiguo.
12. — Se atreve.
13. — Terminación verbal.
14. — (inv). Correo Aéreo Mexicano.
16. — "...jana tierra mía".
18. — Verticilo de la flor, formado por los pistilos.
22. — Repercutir.
26. — "L... pájaros en sus nidos".
27. — "...s somos y en el camino nos encontramos".
28. — Lo contrario de sí.
29. — Lo contrario de nó.
30. — (Inv). Cuchillo corvo.
31. — "Cogido con las manos en la ...."
33. — (Inv). Entregué, regalé.
34. — Que produce amenidad a una cosa. Femenino.
36. — "Me olvid...te mujer a pesar de mi locura".
37. — "en uso de sus atribuciones legales ...suelve".
39. — Se refiere a las raíces del idioma.
45. — ...tankamen, uno de los Faraones.
47. — (Inv). Coloque dinamita para producir explosión.
48. — El próximo 6 de este mes será domingo de ...."
49. — "Las ...siones son golondrinas".
50. — "...orable eres morena como una noche de luna".
51. — Igual que "árabe". Femenino.
52. — "...cen que ya no me quiere".
53. — Camisa larga y grande.
56. — Formación jurásica. Plural.
59. — "V...gen de Guadalupe, dame tu cariñito".
60. — "S... cristiano? Sí por la gracia de Dios".
62. — El Indio ..céforo.
63. — "Fíjate ... que china tan

Las audiciones de Antonio Uribe llevan un sello inconfundible de solvencia literaria, siendo posiblemente los programas de corrección más estricta por este aspecto. Como difusión folclórica no tienen peros. Pero (y aquí sí hay peros) la locución es lo más fantástico que pueda imaginarse; algo que asustaría al mismo Antonio si llegara a oírse. Como es que La Voz de Antioquia deja tomar el micrófono a un señor con semejante voz? Sin que sea molestar al señor Uribe, sugerimos que para posteriores programas consiga locutor.

—Mariscal y González hicieron juntos una audición dizque de música nacional, cantando guabinas con acompañamiento de DOS GUEFARRAS y con sabor puramente mejicano. Creerán estos amigos que puede haber guabina sin tiple?

El Instituto Central Femenino tiene su 'tema' al igual que los programas radiofónicos. Quien pase por esos lados en las horas de la mañana, oirá a las señoritas cantando en coro la ranchera titulada "El Viejito del Acordeón". Todos los días al abrir clases. Eso es tema!

—Los domingos en las horas de la mañana, La Voz de Antioquia transmite su 'Vaudeville de los Negritos', dirigido por nuestro amigo Arturo Salazar. Es un programa bailable que goza de magnífica acogida en diversos círculos de la ciudad, reforzado con canciones a cargo de un buen duto.

—Peligroso pero interesante es el 'Suplemento alemán' del radioperiódico 'Antorcha' que por la Bolívar Broadcasting propalan los señores Jorge Luis Arango y Juan Roca Lemus. Peligroso para la estación e interesante para los escuchas que no tienen radio de onda corta. Que no serán muchos.

—Siempre hemos creído que los locutores deben anunciar el nombre del artista u orquesta que termina de cantar o interpretar un número radiofónico. Porque puede haber un radiooyente interesado en saber quién es el artista a quien oyó y fue de su agrado o desagrado. Además, esta costumbre sería una ayuda para los artistas que apenas están tratando de hacerse a cartel.

Da lástima oír la Cadena Kresito de la Costa. Lo decimos por los pésimos locutores encargados para el efecto. Después de oír programas anunciados por Beltrán, se hace duro aguantar anuncios de aquellos señores.

—Hay un músico más avisado que sus colegas: envió una colaboración para el concurso de la chusca!"

66. — "...ando la gota gorda estamos con estos calores".

68. — Hago canales.

69. — Nombre aplicable a la mayoría de las locutoras colombianas.

Cadena Bolívar, pasillo o bambuco, con el nombre de "Rosellón" firma que patrocina la mitad de tal concurso. Ese músico será sícologo de verdad o simplemente avisado? Ojalá le resulte el truco.

—Y otro compositor mejicano! Ese país produce cancionistas con la misma prodigalidad con que Colombia produce poetas. El debutante se llama Federico Baena y de él hemos oído "Ven Otra Vez". Una canción sin trascendencia pero sabrosita, estrenada por Emilio Tuero.

—El doctor Ortiz Rodriguez 'experto en radio', estuvo hace pocos días en Méjico y vino diciendo que en las estaciones de esa capital no les ponían bolas a los artistas que vienen a Medellín y de Jan boquiabierta a la gente. Parece raro que una persona grande pueda decir esa chiquillada. No cae en la cuenta, doctor, de que si usted no sale en jira por los pueblos con artistas de aquí dejará boquiabierto a todo el mundo con ellos? Y no cree usted que si nuestros artistas propios van a la capital mejicana precedidos de buena propaganda levantarán más polvo allá que los mejicanos que por acá admiramos tan entusiastamente? Es cuestión de novedad, no de calidad.

—Visitó la ciudad como director de la Orquesta para acompañamiento de Carlos Ramírez, el Mo Ventura, uno de los más efectivos valores musicales con que cuenta la radio colombiana. Es cosa que da gusto tratar a una persona que respalda sus méritos con una modestia tan grande y sincera como la del señor Ventura. Tuviéramos muchos artistas de su manera de ser y comportarse y las cosas marcharían en forma satisfactoria para todos.

Con permiso de ustedes intercalamos aquí este aviso, antes de que nos olvidemos: desde la próxima entrega esta revista costará a 0.10 el número suelto. Hemos lanzado este con su precio inicial para que los lectores no se asustaran; estamos seguros de que dentro de diez días no tendrían inconveniente en pagar el "condor" completo por la revista que saldrá mejorada número a número. Más de trescientas emisoras de América reciben puntualmente esta revista: por qué no corresponden a la atención que les hacemos, con una carta acusando recibo?

FILOSOFEMOS

Busquemos la satisfacción de nuestra conciencia sin preocuparnos jamás de la forma.

Los hombres se cansan persiguiendo el descanso.

El hombre sincero no conoce el engaño, cierto; pero conoce el acerto de la sinceridad, y puede advertir su ausencia.

# CARLOS RAMIREZ

Cumplimos lo ofrecido, publican do nuestra entrevista con Carlos J. Solo que es ella un tanto rara, no sólo por lo mal redactada, si no por las condiciones especiales en que fue hecha. No sabemos si ustedes están enterados de que a Carlos Ramírez no lo concreta ni el diablo. Dicen que en esto sigue las huellas en forma perfecta a don Emilio Murillo y que supera con toda la ventaja que se quiera a don Hernando Téllez y a don Félix de Bedout hijo. Desde el día de su llegada a Medellín, nos pusimos a hablar con Carlos; muy atento, muy simpático, muy ala; pero nada que nos fuera posible sentar lo un momento y acabar de una vez con la anunciada entrevista para MICRO. Alguien nos dijo que la única manera práctica de entrevistarlo consistía en irle formulando preguntas 'sucitas', por ahí al pasar en la calle, al encontrarlo 'casualmente' en los estudios de La Voz de Antioquia, al 'tropezarlo' más casualmente todavía en el hall del Hotel Europa. Y así lo hicimos. Desde el día siguiente de su llegada, hasta el instante de tomar el avión para Cartagena, aprovechamos todo momento oportuno para ir formulando preguntas, preguntas, preguntas, en el tono más despreocupado que podíamos fingir, para que el artista fuera desembuchando sin darse cuenta la condenadísima entrevista. Así que, no habiéndonos sido posible tomar una nota enlazada con otra, reconstruimos en un solo bloque todo lo que el artista nos dijo en 8 días, en 30 saltos imprevistos que le dimos en cualquier parte del frente. Es to es:

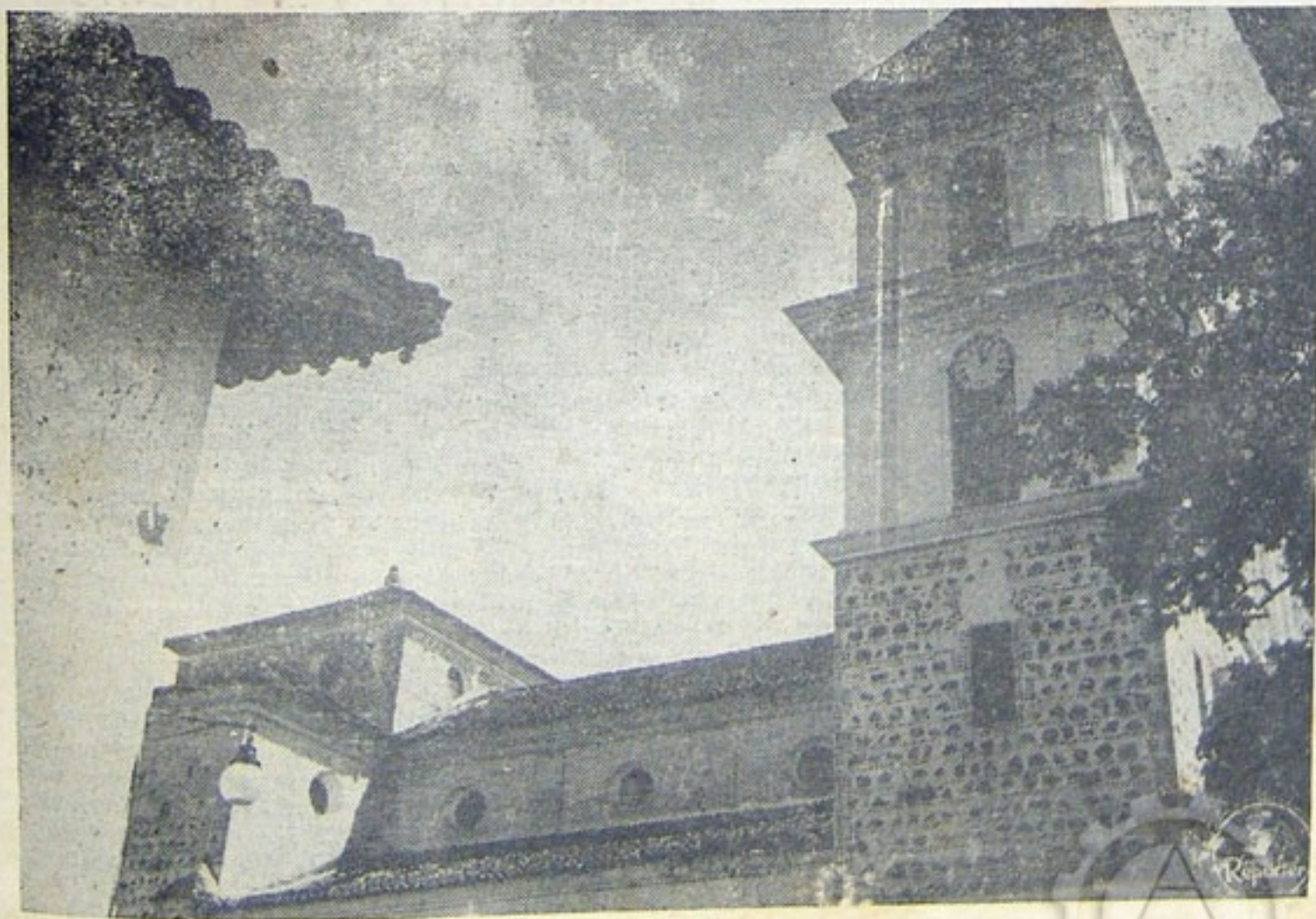
—De mi vida pasada creo que nada nuevo hay que decir, porque si en alguna parte conocen mis comienzos artísticos es en esta Villa de la Candelaria. Por si acaso anoté ( en antioqueño y en ar

gentino se dice anoté, y Ramírez tiene un 75 por ciento de antioqueño y un 23 de argentino) que a mi llegada a Buenos Aires me se paré de Efraim Orozco durante contrato con Radio Belgrano. Que entré al Colón por la puerta grande y que allí actué al lado de Lily Pons y otras grandes figuras. Que me dediqué, como todo un muchacho juicioso, al estudio de inglés, francés e italiano y que lo gré aprender estos idiomas con el dominio suficiente para mi trabajo en ópera y para poder alternar decentemente. Que el gobierno argentino me ofreció enviarme a Italia como recomendado especial en materias artísticas, siempre que me nacionalizara, pero que yo he preferido seguir luhandola colombianamente aunque tenga que trabajar un poco más y ganar un poco menos. Desde luego que me siento honradísimo de la atención de los argentinos para con mi persona. Decí también que en Estados Unidos logré desde mi llegada el éxito que para otros ha demorado años y que ya tengo contratos firmados por un año con distintas entidades, a sueldos cada vez mejores. Ah! se me olvidaba decirte, para que lo repitas a los lectores de MICRO, que yo no he dicho que canté en el Metropolitan Opera House; cantaré este año, eso sí; pero hasta ahora apenas he actuado con la Compañía del Metropolitan en otras ciudades. Ahora mismo voy para el teatro de la calle 44 en Nueva York, y como cantante del Waldorf Astoria con la orquesta de Xavier Cugat. Tengo propuestas para el cine, pero no iniciaré filmación hasta tanto que me haga corregir la nariz, que como ves se pasa un tantico de aguiluña. No es verdad que yo haya dicho que a la ópera hay que mezclarle swing; mi opinión es que en algunas obras, como El Barbero de Sevilla, por ejemplo, cabe un

tantico de sabor americanizado, opinión que afirmo prácticamente en los escenarios: no sé si ustedes caerían en cuenta de que en el Largo al Factotum pongo un tanto de colorido estilo Big Aple, con cuyo efecto he logrado grandes aplausos en Norte América; ese 'chiflido' que voy en Figaro es una especialidad mía; no creo que estos detalles vayan contra la ópera misma, sino que la hacen más del agrado de los espectadores de gusto más barato. Y hablando aparte, pueden esperar para muy pronto mis discos: he grabado cinco para la Victor, entre ellos "Granada" de Lara que tanto gusta por acá y el 'Nostalgias' que en todas partes canto a solitud del público. Decí que mi regreso a Colombia me ha proporcionado enormes y gratas satisfacciones, encontrando progresos increíbles para tan poco tiempo de ausencia. Que estoy feliz de la acogida calurosa que se me ha dispensado y que pienso regresar dentro de unos diez meses para una gira de conciertos pro-beneficencia, por cuenta de una potente firma industrial del país. No sé qué otras cosas tenga de interés para mi público de Colombia: me parece que sólo hay que agregar mi intención de seguir progresando para bien del nombre de mi país en tierras extrañas. Y hasta muy pronto.

Francamente da brega dar interés a la redacción de una entrevista hecha a medias palabras, sin lla ción alguna. Nos resta decir que la parte final la dimos en el campo de aviación, donde gran número de amigos y admiradores estuvieron para despedir al barítono cuyo análisis artístico ustedes pueden ver en otro lugar con la firma de nuestro solvente colaborador musical Zás.

OLIMAC



S  
A  
N  
T  
A  
F  
E

Dominando el paisaje histórico de la ciudad la basílica antioqueña levanta su formidable macizo de piedra. Junto a ella, un pueblo se renueva diariamente desde hace 400 años.

## MICRO

Presenta:

VIERNES 10 p. m.

M  
I  
C  
R  
O

ante  
el

M  
i  
c  
r  
ó  
f  
o  
n  
o

en cadena por:

Voz de Antioquia  
de Medellín

Radio Cultura  
de Cali

Voz de la Patria  
de Barranquilla

!Un Programa!

O  
I  
G  
A  
L  
O



UNIVERSIDAD  
REAL  
Abierta al mundo

# MICRO

Radio - Cine - Música - Deportes  
Hípica - Filatelia - Canciones - Pasatiempos

Editor y Director: CAMILO CORREA  
Fotos y Dibujos de ARTURO PUERTA

Publicación independiente fundada por su actual  
director en febrero 15 de 1940

Aparece los días 1o. - 10 y 20

Oficina: Carrera 50 No. 53-18  
Teléfono: 132-17 — Telégrafo: MICRO

"Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el  
27 de Diciembre de 1940 — LICENCIA No. 827"

No. 50 - MEDELLIN, Antioquia COLOMBIA - Abril 1o. de 1941 - Año II



## Cumplimos la "moneda"

Nosotros mismos casi no lo creemos. Llegar a completar 50 ediciones una publicación sin capital, sin director, sin redactores, sin nada...!! Es cosa de brujería que nos hace meditar en lo "guapos" que hemos resultado para el trabajo material, para la maroma, para la diplomacia, para todo lo que se necesita como reemplazo de eso tan "raro" que han dado en llamar CAPITAL. Dar a luz 50 números de una revista en condiciones tan especiales (especialmente quiere decir desgraciadas, en este caso) significa mayor esfuerzo que dar a luz cincuenta ejemplares de la raza humana. Pueden creerlo amigos lectores. Claro que estamos encantados de ello, porque nos hace sentirnos héroes del siglo XX. Lo grave es que tenemos que reconocerlo nosotros mismos, pecando abiertamente contra la modestia, en vista de que nadie nos lo va a decir... Pero lo grave, lo que nos da rabia

no es el hecho de pelearla tan duramente contra el medio hostil e incomprensivo: lo que nos amarga la vida es la consideración de que llegará un día, Dios mediante, en que la empresita sea EMPRESA, en que no tengamos que echar cuentas para conseguir anuncios mal pagados, en que nos veamos en la imperiosa necesidad de crear turnos para recibir contratos publicitarios de los señores que hoy no se dignan divisarnos, llegará tal día sin que NOS HAYAMOS DADO CUENTA; la transición de pobreza franciscana a situación holgada vendrá en forma tan bien dosificada que no podremos saborear el triunfo.... Es esta nuestra pena; conque mucho cuidado no vayan a decir que no somos personas que miran al porvenir!

Ya en el plano del tono serio, queremos agradecer la coopera-

Pasa a la siguiente

## La F. de T. de R.

### LA F. DE T. DE R.

De nuevo renovemos este asunto que casi ha llegado a dormir el sueño del olvido. Sabemos que si la primera intentona fracasó, pese al entusiasmo que se despertó en todos por esa época, la resolución del proyecto es algo que sobrepasa los límites de lo utópico. Pero esta circunstancia, lejos de producirnos desánimo, hace que volvamos a la arena con nuevos y mejores bríos; sabemos de sobra que es esta publicación la llamada a propender por la unión y progreso del gremio radial y que ya hay suficiente clima en todo el país para llevar a realidad tan importante iniciativa. Estamos empeñados en sacar adelante la Federación de Trabajadores de Radio, seguros del bien que tal realización produciría en

la industria radiodifusora colombiana; y tan convencidos estamos del éxito, de la acogida que los compañeros de radio darán a la empresa, que en el próximo número insertaremos un CUPON para solicitud de admisión, nombrándonos nosotros Secretarios Provisionales de la Federación, mientras una primera Junta formal hace las elecciones para personal directivo. Esperamos que de todo el país lleguen cupones llenos. Es la unión que ya se impone y que MICRO quiere patrocinar hasta que esté marchando sola y en condiciones de tornarse Entidad Independiente con personería jurídica, oficinas, presidente, etc. Los frutos beneficiosos no se dejarán esperar para los federados y para las estaciones de todo el país.

## Alguien dijo:

El mejor modo de llegar al conocimiento del prójimo es el de conocerse a sí mismo.

AAAA

## DESTACAMOS

Sin lugar a discusión, durante la última década nada se hizo en radio superior a las audiciones Kresto con CARLOS RAMIREZ, nuestro colosal barítono colombiano. Los programas de la Cade na Kresto con la colaboración de Ramírez y el Mo Ventura, han sido verdaderos éxitos considerados en todos sus aspectos: novedad, costo, valor artístico y cantidad de sintonía. Nos permitimos poner tales audiciones como ejemplo patente e irrefutable de que con "artistas" se logran irremediablemente los efectos publicitarios o taquilleros deseados. Estamos seguros de que algunos de los anunciadores nacionales irán pensando ahora en importar atrac-

ciones para ir renovando el estancado elenco de las estaciones que usan para su publicidad.

Desde hoy reiniciamos esta sección, ya con carácter de permanente, encaminada a rellevar todo lo notable o al menos "destacable" que se presente en la radiotelefonía nacional entre edición y edición. Rogamos a los señores administradores de radio, si es que les interesa esta publicidad gratuitamente de sus programas especiales para nosotros estar sobre sintonía. Naturalmente que, como no cobramos, conservamos plena libertad para DESTACAR o dejar en piadoso silencio los programas escuchados.

## Y otro apuntó.

El amor que por otro se experimenta, no es sólo un bien que se da: es, ante todo, un bien que se posee. (Nadie puede dar de lo que no tiene).

## El Gobierno y la Radio

El ministerio de comunicaciones viene dando palos de ciego desde hace varios años en lo tocante con radiodifusión comercial. Ninguno de los decretos y resoluciones ha traído beneficios a nadie. La radio colombiana sigue de mal en peor a pesar de que algunas estaciones han avanzado notablemente en calidad artística de programas y en utilidades para sus empresarios. Un país que cuenta con más de sesenta emisoras comerciales, aún no cuenta con la legislación adecuada para resolver los diarios problemas, para saber lo que debe hacerse ante los conflictos que se presentan, para evitar situaciones especiales nacidas del rápido desarrollo de la industria, para contar sin contemplaciones los miembros gangrenados que son descréditos para la nación ante oyentes extranjeros y que al mismo tiempo 'laboran' por la incultura popular. Pasan meses y meses sin que el gobierno dé muestras de orientación en cuestión tan delicada: aumentan los locutores analfabetos, las

locutoras super-analfabetas, las voces detestables en locutores y locutoras, los programas inicuos, los 'conjuntos' desastrosos, los dramones inmundos, los 'grupos teatrales' sin justificación, las 'horas culturales' a base de rumbas y lecturas que dan efecto contraproducente, los eventos a control remoto perifoneados por quienes hacen el ridículo y lo 'hacen hacer' al país, los radioperiódicos dirigidos y anunciados por verdaderos lagartos-piratas que sólo saben leer (mal) la prensa diaria, los programas de música clásica servidos por analfabetos - músicos perfectamente incapaces de realizar la labor cultural que ellos mismos se señalaron, etc., etc.

Las estaciones jamás pedirán al gobierno que apriete las tuercas en esta materia; el gobierno es incapaz de apretar porque no sabe dónde hacerlo, porque desconoce perfectamente lo que es la radiodifusión comercial. Resultando de este círculo vicioso un estado de

Pasa a la siguiente

Abierta al mundo

## PATHE

En la sección deportiva de "El Pueblo", vimos en edición pasada en su parcela SE RUMORA que el doctor Carlos Restrepo, inspector del Trabajo, desempeñaba el puesto de cronista deportivo de "El Día".

El más malo de los partidos que se haya visto jugar en Medellín, fue el jugado entre los equipos de Antioquia y Valle. El "Medellín" quien fue contendor del "Boca Junior", dio la más mala impresión. Ya se creen unos dioses y para ellos cualquier equipo es una POMA. Hay que entrenar señores por que estamos tan mal que, creemos más bien en el "blitzkrieg" de Hitler a Suramérica, que en la nueva conquista del campeonato nacional.

Saludamos de manera atenta y cordial al equipo "Atlético Chalaco" del Perú, cuadro que desde hace una semana se encuentra en la ciudad y que en el día domingo hizo su primera aparición. En la embajada viene el señor Carrillo Nalda, jugador en otro tiempo y a quien tuvimos el placer de ver actuar en años pasados.

Villegas, centro forward del equipo Medellín, es para algunos el "MEJOR" centro que hay en la actualidad. Ojalá los cronistas deportivos de la ciudad y de la prensa diaria, hicieran una encuesta relámpago sobre si debe alinear Villegas o nó en un seleccionado antioqueño, para que los los que son sus simpatizantes rueden por otras calles.

No sabemos quiénes o quién es el dirigente o capitán o lo que se quiera llamar del cuadro que jugó el segundo partido contra el equipo del Valle, pero lo cierto del caso es que la disciplina de este cuadro es nula. Juegan cuando quieren y no cuando pueden. Vimos el trato que entre los jugadores se dan y da lástima. Primero cultura y después deporte, amigos.

Hay varias deficiencias en las transmisiones que desde el campo de los Libertadores se han estado haciendo con motivo de las competencias entre los cuadros locales y otros que nos han visitado. Ojalá sean remediadas lo más pronto posible. Las insertamos.

No pedimos que los que perifonean el partido sean técnicos en cuestiones de deporte y otros detalles. Lo que sí pedimos es que ellos informen mejor y con datos

ciertos. No hay necesidad de decirle a los radioescuchas que "en estos momentos Villa, ALERO DE RECHO del Medellín se dispone a lanzar la bola contra la puerta enemiga", siendo así que Villa no es alero ni mucho menos se disponía a lanzar a la puerta. En el primer encuentro contra el "Boca", fue sustituido Santamaría por Villa y decía el locutor que, Santamaría seguía empleándose con pasmoso éxito.

La propaganda que se hace en fútbol, deja loco a cualquiera: "Compre Ud. en el Almacén de D. Fulano las mejores medias que se venden en la ciudad"; y cuando están diciendo lo anterior, aceleran la voz para decir que el equipo tal ha marcado un tanto. Hagamos cuenta que en uno de los teatros de la ciudad, mientras se proyectaba una cinta, a cada minuto se suspendiera para poner un aviso y luego continuar con la película. Que hagan el ensayo los señores empresarios para ver cómo se arregla. Esto fastidia a cualquiera.

Ocorre otro fenómeno y es el siguiente. Pasa el partido y se le cede el micrófono a todo cuanto pelagatos hay cerca a él, para que diga sus impresiones. Hemos notado que cuando los que hablan son los visitantes, no hacen más que decir barbaridades contra nuestra tierra. No les den el desquite por que aceptamos más bien una derrota en el campo deportivo, que una insultada por un micrófono.

El locutor de los partidos si es que en la ciudad no hay uno de los "profesionales" de la radio capacitado, debiera ser uno de los cronistas deportivos de la ciudad. Son personas idóneas y preparadas, pero no oportunistas que cuando no maltratan el idioma, hieren los sentimientos de alguno de los cuadros contendores; cuando no es que están informando cosas que en la cancha no están pasando y dando términos de su ingenio y que en los reglamentos no se han escrito.

Algunos diarios de la ciudad, insertan en sus líneas deportivas, lo mal llevados que son los tiempos de los actuales partidos de importancia, por los árbitros. Opinamos que tanto el señor árbitro como los jueces de línea deben controlar el tiempo y de esta manera no habría lugar a equivocaciones, ya que esta falta acarrearía indudablemente graves perjuicios a cualquiera de los bandos contendores.

En los partidos de fútbol que se han estado llevando a cabo, hemos notado una deficiencia notoria, y



GANADO VACUNO,  
CABALLAR, LANAR,  
PORCINO, CABRIO,  
GALLINAS, FERROS,  
GATOS, ETC., ETC.

necesitan una dosis permanente de

## ARSENIPUR

PARA DESARROLLARSE SANOS, VIGOROSOS Y ROBUSTOS.

ENSAYELO.

Solicítelo en droguerías, farmacias, cacharrerías y tiendas de la República.

DISTRIBUIDOR GENERAL:

JULIO CESAR PATIÑO

MEDELLIN - COLOMBIA

es la transmisión.

Para todo hay que saber en esta vida. El locutor que hace el relato de las diversas jugadas que se suceden no tiene idea del popular deporte y si las tiene, las disimula. Confunde, como pudimos observar, alero con interior, y en los diversos pitazos que sanciona el árbitro, dice que se cobra un tiro libre, siendo así que lo se va a cobrar es un saque de línea.

Queremos hacer la siguiente pregunta al Colegio Departamental de Arbitros y a los señores que en esta ciudad entienden de fútbol, porque varias personas se han acercado a nuestras oficinas de redacción a preguntarnos si el "off-side" de posición se cobra o nó. Esta encuesta va dirigida como dijimos antes a todos los aficionados que saben de deporte y a la Máxima Entidad del Colegio de Arbitros. Las respuestas deben venir antes del 5 de abril.

Una notoria deficiencia fue informada al cronista de "Micro" por un respetable caballero de la ciudad. Se trata de los precios estipulados para los partidos con el cuadro del Valle, fueron los siguientes: \$ 1.20, 0.80 y 0.40. El caballero llegó con la dama y al cubrir el valor de sus entradas se le dijo que ellas eran a \$ 1.50. Nosotros creemos que en los carteles que se fijan en las esquinas, y en los día

rios, se deben insertar los precios para las diversas localidades, para que de esta manera, no pase lo que pasó ya que esto causa una enorme contrariedad no por el dinero que vale la boleta, sino por la poca seriedad.

Dicen que el partido jugado entre los equipos de Antioquia y Valle, cuando se registró el empate, fue un "pacto de no agresión" convenido por ambas partes. No nos atrevemos a asegurar tal cosa, pero para algunos al decaer tan notoriamente las acciones en el segundo tiempo, se reafirmaron en su dicho. El día que comercialicemos el deporte en Antioquia, nosotros seríamos los primeros en protestar enérgicamente contra los "judíos traficantes" y no tendríamos el menor inconveniente en publicar los nombres de todos aquellos individuos que vienen solamente con el fin de llevarse unas monedas. No estamos en Bogotá señores.

Cuando el cronista deportivo de "Micro" llegó el domingo pasado al hipódromo, y mostró su tarjeta para el partido de fútbol, fue mirado por los señores de la portería con extrañeza y por poco lo atajan. Nosotros no los culpamos. Ellos casi o nada conocen a los que "metemos la pata" desde el perlo dismo.

Precisamente  
Fácilmente  
Comodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1941 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén  
**RCA**  
de JUNIN

# MÚSICA y MÚSICOS

## Gonzalo Vidal se fué

Desde el 26 de marzo pertenece al censo de la capital, Bogotá, ese hombre integral, docto, sencillo, trabajador, desinteresado, toda bondad y amor para con sus semejantes, religioso y practicante de las máximas que profesa. Gonzalo Vidal, el Maestro Gonzalo Vidal, autor del Himno Antioqueño y del Himno de la Carretera al Mar, ciego, con 77 años largos, y, sobre todo, profundamente arraigado a esta tierra antioqueña, que no vivía besando por no dar en fanático, ha tenido que arrancarse de Medellín y abandonarlo, con todos sus amores, con sus tumbas queridas—entre otras la de su esposa y la de su hija Mariquita, inspiradora de su mejor Misa de Requiem—, con su piano, con su música, con su cuarto de habitación, lugar santurado de recuerdos y hasta de glorias. Los acontecimientos han ordenado así las cosas. El hogar del Maestro ha sufrido—en lo que va del año 1941 un verdadero "blitzkrieg" o guerra - relámpago por parte del infortunio. Los hombres que constituían los puntales del edificio familiar, en el transcurso de un mes se fueron: uno para Bogotá y dos para ultratumba. Ante estos golpes inesperados y nada frecuentes, la partida de Vidal también se imponía. Su hija Teresa, radicada en la capital hace años, ha sido la más gananciosa. Tomó el avión, se personó en Medellín, levantó la vivienda del Maestro y on el gran crucifijo que presidía su cuarto y con la per-

sona del viejo epónimo y querido volvió a acomodarse en el 'Douglas' del 26 de marzo y... a almorzar a Bogotá. Todo un récord. Casi un asalto por sorpresa. Antioquia casi ni se ha dado cuenta de que ya no es depositaria de la persona simbólica del Maestro.

Este hombre tan bueno, por no crear problemas ni complicar la vida de los demás, ni siquiera se ha atrevido a formular un deseo, el de no moverse de Medellín, en forma que representara una decisión de su voluntad, en uso del más perfecto derecho de autodefinirse y disponer libremente de su propia persona. Nada ha pedido en toda su vida, y ahora tampoco ha querido pedir nada. Al colocarlo en el automóvil, al llevarlo y traerlo de acá para allá y de allá para acá, y al dejarlo acomodado en su asiento del avión, donde hubo que dejarlo solo por más de media hora, por la severidad del reglamento del puerto, daba la sensación de un niño de dos años, del que se hace lo que se quiere.

Hoy apenas registramos tu partida, querido Maestro, con esa misma rapidez de relámpago con que se han sucedido las cosas. Pero no te despedimos, porque vas a vivir con nosotros. Aquí, en MICRO, ha de ir apareciendo el ejemplo de tu vida y de tu obra artística, para provecho y cultura de los lectores.

ZULATEGI



Carlos J. Ramírez seguramente una consagración de un artista por sus propios paisanos tan unánime y entusiasta como la tributada a este segundo Titta Ruffo en el concierto del 18 de marzo. Cuando en el anchuroso Teatro Junín se llega a sacar sillas adicionales por los pasillos del patio de butacas, es que se trata de un acontecimiento.

Nada hay que reprochar a la fama que va extendiendo por el mundo el nombre de este cantante.

Tenemos aquí al baritono auténtico, de diapason preciso, de timbre másculo sin mácula, de caudal tormentoso; de escuela severa. El abrazo de la naturaleza con el arte.

Torrentoso

Un tanto parco en obras de realidad artística, pudimos, sin embargo, apreciarlo suficientemente. Pero bien pudo brindar a sus coterráneos, sobre todo en un concierto, dos o tres números más de envergadura.

Su revelación plena nos la ofreció en el Prólogo de "Pagliacci". Así se canta ese Prólogo y... así se canta.

La 'Cavatina' de 'El Barbero' puede trabajarla todavía un rato. Aunque está en el 'tono imperator', sin accidentes en la clave, tiene 'muchos bemoles'.

Carlos Ramírez ha adquirido una desenvoltura escénica de gran realce; pero en el concierto, cuando se viste el frac, ese indumento que lo mismo cobija al burgués idiota, que al pseudo-artista de medio pelo, que al verdadero ofi-

clante del arte verdadero, la mímica y la situación teatral hay que reducirlas a su expresión mínima. La mímica del concierto de canto debe ser una condensación de la mímica escénica: una reducción de orquesta para piano. El público va a sentir la música en sí y las cualidades del cantante, prescindiendo del actor. Por eso las obras en los conciertos se aprecian mejor que en la ópera: porque se suprime toda aquella gesticulación que impide emitir bien y la acción que distrae la atención del auditorio.

No sabemos si los señores empresarios que presentaron en Colombia a este eximio colombiano se habrán convencido de que tienen en sus manos el hacer un gran bien a Colombia, trayendo le verdaderos artistas y correspondiendo en esta forma el favor que el público del país les dispensa. Si a las gentes humildes, a quienes la ilustración no llega, vamos a servirles siempre platos gruesos, les significamos con eso que no tienen derecho a la cultura.

Asistimos al debut UN BARITONO de la Compañía HALLAZGO de Zarzuelas del Maestro Carretero. Entre paréntesis, salimos con ánimo de no volver; porque compañía de zarzuela sin orquesta... no existe. El Maestro Carretero parece uno de esos señores dispuestos a vivir luengos años, y no quiere malgastar energías.

Queríamos volver a oír la linda música de "Luisa Fernanda", y lo único con que nos encontramos fue con un baritono delicioso: una voz de volumen medio, pero uniforme, pura, sana, sin un 'rayón' en todo el registro; con buena vocalización; que canta a gusto y sin fatiga, como quien se mueve en su elemento. Es José Ebri.

Le damos nuestro más sentido pésame, y al Maestro Carretero nuestra enhorabuena.

La Sociedad Amigable de los Pianistas y Orquestas del Arte Y... ORQUESTA ha iniciado gestiones para adquirir un piano, donde puedan ejecutar, sin desdoro para Medellín, los virtuosos que llegan a visitarnos.

Simultáneamente con esa idea, que es más que puesta en razón, hay que pensar en disponer de una orquesta sinfónica, para que esos mismos virtuosos no se encuentren con que no pueden ofrecer un concierto con orquesta, y porque la orquesta es para el relieve artístico de Medellín lo que el acueducto para sus necesidades urbanas.

Ya hemos sostenido anteriormente que la orquesta más viable en Medellín es la del Instituto de Música, que debe merecer el apoyo oficial y el de los ciudadanos patriotas.

Zás

ARRAU

Hemos tenido entre nosotros a esta notabilidad de la hermana pública chilena, que tantos laureles ha cosechado para su patria en los grandes centros europeos. Y por cierto que no nos ha escatimado las obras que constituyen el aguafuerte de los grandes pianistas.

En dos recitales nos ha presentado dos ciclos perfectos de la historia pianística. De Bach a Ravel y de Mozart a Debussy. Las obras de fuerza han estado representadas en el Carnaval de Schumann, las Variaciones y fuga de Brahms sobre un tema de Haendel y los Cuadros de una exposición de Moussorgsky. Las restantes obras de los dos programas pertenecían, sin excepción, al catálogo de las joyas pianísticas. Incluso los "Juegos de agua en la Villa del Este", de Liszt, ya que su ingeniosísimo artificio hace soportable su exagerada ingenuidad de concepción y el extremado prurito de deslumbrar (el "pour eppater").

Arrau no tiene un sello personal de interpretación. Descartando la falta de nitidez de muchos momentos, sobre todo en Bach y Mozart, que es preciso atribuir en gran parte a la 'ruina' de piano en que tuvo que ejecutar, no alcanza a destacarse una personalidad uniforme que acuse una concepción lógica de las diversas escuelas. Le falta 'la unidad en la variedad', por la que, las grandes figuras mundiales, establecen una relación de evidente lógica entre la concepción de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy y Ravel. Porque hay, pudiéramos decir, juegos o equipos de interpretación: a tal Bach corresponde tal Mozart, y tal Beethoven, y tal Chopin, y tal Ravel. Cada temperamento artista debe poseer su 'equipo' completo, y no integrarlo de elementos heterogéneos, de distintos 'equipos'.

Es curioso, por ejemplo, en Arrau, educado en Alemania, que traduzca a Beethoven en romántico, después de habernos dado un Bach tan consciente y tradicional, sobre todo en el primero y tercer movimiento del Concierto Italiano. El que a nosotros personalmente nos hubieran encantado los cuatro tiempos de la Sonata 18, no modifica en nada la norma de la unidad lógica. Es posible que Arrau comparta la idea, más exacta que una ecuación, de que Beethoven es el primer romántico. Pero en Alemania, él también lo sabe bien, no lo entienden así, y no toleran en Beethoven 'rubatos' ni elasticidades.

Las interpretaciones más perfectas fueron el Carnaval y los Cuadros de Exposición. La idea plástica que envuelve a esta última obra fue comprendida talentosamente por Arrau. En el cuadro de las Catacumbas era el mismo A-

SONIDO LABORATORIOS. - Ha diseñado y construido el primer equipo Internacional de 5 Kw. en Colombia, abrirá pronto servicio de Radio a precios fuera de competencia.

# Los trenos en MEDELLIN

AAA—Excelente. Véala de todas maneras!  
 AAA—Muy buena. Véala!  
 AA—Buena. No le pesará verla.  
 A—Mediana. Si es usted tolerante.....  
 —.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MIOBO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

AAAA  
**REBECA**  
 Artistas Unidos  
 Lawrence Olivier, Joan Fontaine

Otro de los sucesos cinematográficos del año. Joan Fontaine, la pequeña hermanita de Olivia de Havilland, se revela como actriz dramática estupenda, discreta en interpretación y de una profunda comprensión para encarnar personajes difíciles. Una dirección maestra hace del folletín, que es la obra, una joya del cine. En "Rebeca" se acentúa más y en forma genial la nueva tendencia fotográfica a base de luces contrastadas. Por todos los aspectos consideramos a Rebeca una de las grandes películas de este año.

AAA  
**ANDY HARDY TENORIO**  
 Metro Goldwyn Mayer  
 Familia Hardy y Judy Garland

Esta nueva película de la serie de los Hardy, es tan magnífica como las anteriores con el complemento de una espléndida actuación de Judy Garland, estrellita de aspectos múltiples que se luce como comediante, como cantante, ballarina y actriz dramática. Mickey Rooney genial como siempre.

AAA  
**SOMBRA EN LA NOCHE**  
 British International  
 Conrad Veidt y reparto inglés.

Una película concebida a raíz del actual conflicto, muy bien llevada en todo su desarrollo. Interesante y de gran acción, ha sido muy bien dirigida, para lograr una caracterización diferente del 'macabro' Conrad Veidt que resulta hasta muy simpático. Otra buena película de la semana.

AA  
**LA DIABLESA MEJICANA**  
 R. K. O. Radio  
 Lupe Vélez, León Erroll

Una disparatada y regocijada comedia de la mejicana "polvorita" y el famoso cómico León Erroll. Plena de chistes originales y con una doble caracterización de Erroll, resulta, sin pretensiones, una de esas comedias que verdaderamente divierten.

AA  
**AL SUR DE PAGO PAGO**  
 Metro Goldwyn Mayer  
 Víctor Mc. Laglen, John Hall

Una película de ambiente 'exótico' de esas que le recuerdan a uno, muchas otras películas que ya ha visto.

AA  
**ARRECIFE DE CORAL**

Una cinta francesa de argumento nulo, que apenas logra defenderse del aburrimiento gracias a

la bella carita de Michelle Morgan y a la ajustada interpretación de ella, Pierre Renoir y Jean Gabin.

AA  
**GENTE BIEN**

Una producción argentina encauzada por el mismo carril de todas las conocidas: mucho tango. El cantante y galán Hugo del Carril sale en esta mucho más mal librado que en sus anteriores; bien se comprende por qué los productores de Hollywood no quisieron nada con él y más bien se llevaron a Alberto Vila... Desde luego, se guilmos sosteniendo que en los teatros centrales debe darse de cuando en vez algo de la Argentina.

LA PELICULA DE LA ACADEMIA

Todos los años asistimos con entusiasmo a las exhibiciones de la película seleccionada como la mejor del año, por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos y a la selección de la Asamblea de Críticos Cinematográficos que escoge también las películas que considera las mejores del año. Pero a fe que este año la Academia nos ha defraudado.

Sin restar méritos a "Rebeca" que consideramos una de las mejores producciones del año, digna de verse, de admirarse y de aplaudirse, estamos en desacuerdo, por primera vez, con tal distinción.

Películas hubo este año que compiten con la triunfadora, sin quedarse atrás en nada. Porque producciones como "Via Crucis" (es cogida por los críticos como la primera), como "El Cielo y Tú", darían que pensar mucho a un jurado que pretendiera seleccionar entre estas tres, para no citar otra, cuál es la mejor de año.

En "Rebeca" admiramos la la-

Pasa a la última

ARRAU

rrau quien se paseaba por las galerías, según era de preciso el sentido que dio a la mente de Mousorgsky. Así como todos los pintores tienen su auto-retrato, Mousorgsky utilizó el "leit-motif" del paseo para imaginarse a sí mismo recorriendo las criptas sagradas.

"El músico bien organizado encuentra todos los colores en la armonía de los sonidos. Los sonidos graves o bemolizados producen en su oído el mismo efecto que los colores oscuros en sus ojos; en cambio, los sonidos agudos o sostenidos producen un efecto parecido al de los colores vivos y chillones.

# teatro junin

"EL PRIMER CINE DE MEDELLIN"

JUEVES 3

!! Los reyes de los papeles macabros !!  
 se juntan en un film sensacional !!

**BORIS HARLOFF**  
 y

**BELA LUGOSI**

en "VIERNES 13"  
 (Black Friday)

Sábado próximo:

Un gran drama social  
 de R. K. O. RADIO  
 que gustará a todos

"PERO MI AMOR  
 NO HA MUERTO"  
 (Married And In Love)



Con:

ALAN MARSHAL  
 BARBARA RED  
 PATRICK KNOWLES  
 HELEN VINSON

Enseña muchas cosas a las solteras.... a las casadas.... y también a los hombres!

NO SE LA PIERDA!!!

Pronto

"EL LIBERTADOR"  
 (Abe Lincoln in Illinois)

Episodios gloriosos en la vida del gran hombre de estado que desterró de su país la esclavitud: LINCOLN !!

Entre ambos extremos encuentran los más fulminantes efectos", dijo Beethoven. Eso hizo Brahms y produjo tales paráfrasis sobre un tema de Haendel. Ellas le merecieron el título de "glorificador de Haendel" en la "Haendel Gesellschaft", la peña de editores organizada en Alemania para publicar la vasta obra del ídolo del Couvent Garden de Londres.

De todos modos Medellín ha conocido a un artista leal y generoso que se nos ha mostrado con sus mejores galas. Arrau es gloria del Arte y de América. La Sociedad de Amigos del Arte ha servido a Medellín un manjar de pura vida. Reconózcasele a la benemérita entidad el valor de inquietudes como ésta.

Entre ambos extremos encuentran los más fulminantes efectos", dijo Beethoven. Eso hizo Brahms y produjo tales paráfrasis sobre un tema de Haendel. Ellas le merecieron el título de "glorificador de Haendel" en la "Haendel Gesellschaft", la peña de editores organizada en Alemania para publicar la vasta obra del ídolo del Couvent Garden de Londres.

De todos modos Medellín ha conocido a un artista leal y generoso que se nos ha mostrado con sus mejores galas. Arrau es gloria del Arte y de América. La Sociedad de Amigos del Arte ha servido a Medellín un manjar de pura vida. Reconózcasele a la benemérita entidad el valor de inquietudes como ésta.

Entre ambos extremos encuentran los más fulminantes efectos", dijo Beethoven. Eso hizo Brahms y produjo tales paráfrasis sobre un tema de Haendel. Ellas le merecieron el título de "glorificador de Haendel" en la "Haendel Gesellschaft", la peña de editores organizada en Alemania para publicar la vasta obra del ídolo del Couvent Garden de Londres.

Entre ambos extremos encuentran los más fulminantes efectos", dijo Beethoven. Eso hizo Brahms y produjo tales paráfrasis sobre un tema de Haendel. Ellas le merecieron el título de "glorificador de Haendel" en la "Haendel Gesellschaft", la peña de editores organizada en Alemania para publicar la vasta obra del ídolo del Couvent Garden de Londres.

ZULATEGI

Abierta al mundo

# LO QUE UD. NO SABIA.....

Según ciertas referencias hechas por Petrarca los ojales en las prendas de vestir datan del siglo XIV.

Se cree que la flauta es el instrumento musical más antiguo.

La mitad de las enfermedades graves comienzan por resfriados leves.

Un barco francés desembarcó recientemente en el puerto de Quim per un jabalí que encontró nadando como a 5 kilómetros de la playa.

Según Myriam Harry, escritora de prestigio, los restos de la famosa Cleopatra se encuentran sepultados en París en el parque de la Biblioteca Nacional de Francia, pues Napoleón a quien le interesaron las costumbres y vidas egipcias, trajo una serie de momias entre las que se encontraba la de la discutida emperatriz.

El termómetro más gigantesco se halla en Nueva York, en la famosa "vía blanca", sirviendo de muestra a una casa de óptica y se calcula su peso alrededor de una tonelada. Es visible por todos los

lados por su forma cilíndrica y tiene 5½ metros de diámetro. A cualquier hora del día y de la noche los viandantes de la calle de los teatros, Broadway, pueden enterarse de la temperatura, pues está siempre iluminado.

Los japoneses célebres por sus conocimientos de jardinería y la pasión que sienten por las rosas han obtenido una preciosa variedad cuyo color es blanco a la sombra y rosado a la luz y cuando viene la noche y se la pone, pongamos por ejemplo, en un aposento obscuro resalta de ella una blancura cérea. Si se la coloca bajo los rayos del sol resulta de color escarlata.

Todo lo puede el amor y él es quien ha de mejorar la vida. Con más amor florecieron los tristes muros de vuestra morada y anidarán en ella los pájaros silvestres. Mas estos, buenos y alegres como son, huyen a nuestro paso; si no pueden huir, se esconden, y si no se pueden esconder, tiemblan, porque os falta amor. Se habla del bien, la verdad y la belleza; más todo esto es amor, y sin amor nada conoceréis con plenitud.

Se señala que un joven facultativo de Londres, Mr. Thomas, ha logrado transmitir, con ayuda de un aparato de su invención, allende el Atlántico, los latidos del corazón de uno de sus parientes. Unos colegas, advertidos del experimento, y reunidos en una casa de campo del estado de Vermont, pro vista de un aparato receptor de gran potencia oyeron claramente los latidos del corazón del enfermo y pudieron establecer fácilmente un diagnóstico. Con este procedimiento, los médicos no tendrán necesidad de trasladarse para atender a enfermos ilustres o simplemente difíciles.

Se ha observado que entre todos los animales, los que pierden más tiempo en su tocado son los gatos y las mujeres.

En un homenaje que los médicos turcos hicieron a Kemal Pachá, le obsequiaron con una linda bañera de oro, que consiguieron mediante una suscripción secreta. El mandatario agradeció la atención, pero mandó que se la derritiera con el fin de emplear el oro de ella en la fundación de hospitales y obras de salud pública.

El telescopio más grande del mundo es el que se halla en funciones en el observatorio de Monte Wilson, en California, cuyos lentes tienen 2 metros y medio de diámetro. Sin embargo, como se lo considera pequeño, se ha preparado un proyecto de telescopio electrónico, el que será provisto de una lente de 25 metros de diámetro. Su misión será sacar fotografías nítidas de todos los fenómenos y aún del cielo en calma para hacer estudios profundos de astronomía.

En una región del Cáucaso, merced a la bondad del clima y a las condiciones saludables, existen muchos centenarios. Son numerosas las personas que cuentan más de 1 siglo y que entran a los 150 años. término medio realmente matusalénico, comparándolo con el nivel registrado en otras zonas del globo terrestre.

El profesor Dr. R. Lérich, ha llegado a la conclusión de que las fracturas se curan con inyecciones (?). Se trata de inyecciones de Novocaína, las que en muchos casos hacen innecesario el enyesamiento que en algunas ocasiones perjudica a la piel y a las articulaciones. Son suficientes unas cuantas inyecciones en el lugar de la fractura y movimientos sistemáticos para provocar la curación de la misma. Los ensayos realizados en la clínica de Strasbourg han dado favorables resultados.

La mujer, considerada por sí misma es superior al hombre; pero inferior al perro considerada como compañera del hombre.

La mujer empieza a mentir cuando jura que dice la verdad.

La generalidad de las mujeres aman sólo a los necios.

No te entristezcas después de un agradable sueño. Los sueños, a veces, se convierten en realidad. Al-

guien ha de llegar a través de los números de la fortuna, a un destino de potentado. Podrías ser tú...

El inventor francés, Loper, ideó la fabricación de pequeñas máscaras para caballos y mulas que harán posible salvar la vida a miles de estos animales en el frente de batalla. Estas máscaras impiden que los caballos vean y se utilizarán especialmente por la artillería. La máscara es sencilla y puede ser llevada prendida de la silla de montar de manera que en cualquier instante puede colocarse al caballo con la misma facilidad que se le pone el freno.

## ALIMENTOS MINERALES

El agua es el alimento mineral único y principal que se toma solo. Los demás minerales se toman mezclados a otras sustancias. El agua constituye las 2/3 partes de nuestro organismo y se halla no sólo en todos los líquidos que absorbemos (excepto el aceite), siendo el agua el elemento dominante en el cuerpo y el que regula su temperatura.

Algunas personas tienen en el rostro, u otras partes del cuerpo pequeñas formaciones de diversos colores llamados "lunares"; pues bien: el lunar es un tumor o sea una multiplicación diferenciada de las células de la dermis, lo mismo que las verrugas que suelen aparecer en las manos. Claro que estos son tumores benignos, pero algunos de estos lunares degeneran en malignos. No son limitados ni encapsulados, sino que se extienden como las raíces de una planta; en superficie y profundidad; en la vecindad o a la distancia.

El príncipe Don Marco Coloma, protector de muchas actrices jóvenes, encontró manera de decirle desde demasiado cerca su admiración a cierta figurante de una compañía francesa que estaba en Milán. Al día siguiente se encontró a Lucio Ridente y el príncipe le dijo: La muchacha es adorable, pero corre por sus venas sangre plebeya. Figúrese que en una parte de su cuerpo lleva un tatuaje impresionante: el retrato de su primer amor, que formaba parte de una famosa banda criminal. Cada uno ubica donde puede la galería de retratos de la familia —repuso Lucio Ridente—: ella no posee, como usted, un palacio donde colocarla.

## FILOSOFEMOS:

Las mujeres hablan tanto de su corazón porque todas están convencidas de que su corazón es una cosa muy delicada.

Algunos pecados llamados "de juventud" no son "de" sino "contra" la juventud. Pues no es la juventud sinónimo de grandes ideales y del amor puro?

Estudia como si fueras a vivir para siempre, vive como si fueras a morir mañana.

Los hombres enseñan más cosas que virtudes, porque creen que la virtud es una ilusión.

## Y AHORA



le ofrecemos para la cuaresma el mejor rancho del mundo.

**MORTONS - LIBBYS**

**AMIEUX - RHODELL**

las cuatro casas productoras del mejor rancho.

Prepare en el día de vigilia una mesa exquisita surtiéndose de

**DROGUERIAS ALIADAS**  
SU MEJOR ALIADO

TELEFONO No. 19-700

**MICRO Telf. 132-17**

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

HJDE 6145.3 Kilociclos banda de 49 metros  
HJDK 1.250 Kilociclos banda de broadcasting

“la emisora internacional de Colombia”

## REPORTES RECIBIDOS

Regla, Cuba, febrero 29 de 1941.

La Voz de Antioquia.

Muy señores míos:

Con verdadero placer estoy escuchando sus transmisiones todas las noches.

Permítame que les felicite por sus magníficos programas.

La estación se escucha con claridad y potencia.

Muy buenas cantantes Elena y Esmeralda.

Muy buenos los programas de la Cadena Kresto, pero el que más se destaca es el de la Cadena Bolívar; ese es superior a todos; en el radio, la música de zar

zuelas, operetas y óperas, es la de mi predilección.

Espero escuchar a Carlos Julio Ramírez en la Cadena Kresto.

Tienen ustedes muy buenos artistas.

Les suplico me envíen una lista de programas para orientarme en las transmisiones.

Estimaré mucho me remitan fotografías de artistas y la Estación, o de los Estudios.

Reciban un cordial saludo de su asiduo oyente y seguro servidor,

PEDRO GONZALEZ PERRY

Regla — Cuba

s/c 27 de noviembre No. 26

“LA VOZ DE ANTIOQUIA” agradece infinitamente los reportes que constantemente le están llegando con motivo de su nueva potencia. Semanalmente dará a conocer en esta página los de mayor trascendencia.

# Sintonía En todas las BANDAS

Onda larga: Hernando Arenas Botero, en Ecos de la Montaña, reafirma diariamente su cartel de "el locutor más malo de Medellín". Es el único locutor que nos causa dolor de cabeza en el espacio de un minuto, a nosotros que por disciplina escuchamos diariamente a Martinete, Arturo Restrepo, Parrita, y demás de esos. Arenas Botero merece un análisis especial, pero nos sentimos incapaces de hacérselo; nos resulta sencillamente fuera de clasificación, sin llegar a comprender si es por esa rara entonación, la afectación tan suya, o quién sabe qué otro factor escondido para ignorantes como nosotros.

El "Dueto Azul", escuchado por nosotros en DESMAYO, canción posiblemente de Rafael Hernández. Admira la manera perfecta en que combinan las voces de Chava y Ríos. Es de lamen-

tar que sus presentaciones no sean más frecuentes.

Ignoramos el nombre de un fantástico locutor que se han inventado para los dramones de don Emilio Franco. Eso ya raya en barbarie.

MI GUITARRA es en nuestra opinión uno de los números de más posibilidades para llevarse el premio de la Cadena Bolívar. Es una canción de esas sencillas y sentimentales tan de recibo entre nuestro público ignorante. Obdulio y Julián sacan de ella una muy buena interpretación.

Los dramas de doña Marina Ughetti en La Voz de Antioquia, los martes a las 9 y 30 p. m., pueden clasificarse de intermedio artístico en las transmisiones locales: con el solo defecto de no tener sincronización de ruidos, es-

tas obras radioteatrales son tan buenas como las que se oyen de emisoras cubanas y argentinas. Vendrá alguna vez el aparato pallu Tuero: se oyen en la misma frecuencia (XEW) de la capital mejicana, los lunes, jueves y sábados, por cuenta de la Casa Bayer. Es colosal el barítono Tuero y en cada programa estrena dos o tres canciones. A las 9 y 45 p.

"La Voz de la Prensa" es el nombre de un interesante programa que la estación WLWO de Cincinnati Ohio lanza en su frecuencia de 31 metros. La noche última oímos dos editoriales del periódico "El Tiempo" de Bogotá, leídos por un locutor que sí sabe leer. Aconsejamos esa sintonía los jueves a las 9 y 15 p. m.

Onda de 25: "La Voz de la Calle": una audición super-típica que la RHC Cadena Azul perifonea a las 11 p. m. La oímos el sábado 22 y encontramos en ella de talles verdaderamente originales. Muy bueno el libreto. Locutor y actores impecables. ¿ra producir sonidos? c

Mientras el programa de cine de doña Marina Ughetti se hacia durante el día, nada grave habia en los garrafales disparates de pronunciación en nombres extranjeros. Siempre dolía oír decir Om prey Bogar a Homprey Bogart y Olivia de Avilland a doña Olivia de Havilland, pero, como decimos, la cosa quedaba en casa; en cambio ahora, trasladado el programa a las horas de la noche, es decir, transmitido simultáneamente en larga y corta, eso adquiere caracteres espeluznantes tratándose de una emisora cuya potencia alcanza hasta los antipodas. Averigüe doña Marina cómo se pronuncian esos nombres, y márqueles la fonética antes de perifonearlos. Es mejor.

Onda Media: Los Trovadores de América, Hermanos Contreras, hacen un dueto agradable por la manera como canta y por la enorme variedad de su repertorio que le permite ofrecer audiciones internacionales. La Voz de la Victor tiene ahí un magnífico puntal para su sintonía.

Se siente una sensación de bien estar cuando el receptor capta la voz agradable de un locutor como J. M. Alvarez Dorsonville, de La Voz del Valle. Máxime cuando el cambio se hace de la estación que queda al lado en el cuadrante...

Onda corta: el locutor del radio periódico "Crónica" de Radio Manizales, no es un locutor de voz agradable. Pero tiene personalidad por pilas tanto en la misma voz como en su presentación de noticias y comentarios.

Fabio de los Herreros, nuestro ex-enemigo, está haciendo locución en Bogotá: para ser francos, la mejoría que se le nota es casi radical; ya habla como los demás hombres; un poco más de buena voluntad y tendremos en ese muchacho un magnífico locutor.

EL CALENTANO, de quien nos ocupamos días pasados, fue escuchado por nosotros en la onda de

Radio Manizales; no nos dejó muy satisfechos: estaba repitiendo unas cartas que ya le habíamos oído varias veces y que sólo tuvieron gracia para el estreno.

En La Voz del Pueblo de la ciudad de Panamá, hay un programa similar al de Antonio Henao en La Voz de Antioquia. Está encaminado a buscar personas extraviadas; pero con mayor efectividad el de Panamá que el de Medellín, pues allá transmiten el mensaje de la persona que busca, con su propia voz en disco; y es claro que un hijo que se oye llorando por su madre 'personalmente', no ha de ser capaz de 'rancharse' para volver a casita.

Onda de 31: lunes y jueves a las 10 y 15 p. m., la Lotería Nacional de Méjico radiodifunde sus programas con Alfonso Ortiz Tirado. Damos el dato preciso para varias personas que se han dirigido a nosotros en solicitud de él. Actualmente el viaje "perifónico e imaginario" del cantante por América, está por los lados de Colombia; muy interesantes las cosas que el doctor Ortiz ha dicho de nuestro país, especialmente de la capital. Gracias, doctor, y que vuelva.

## SABIA USTED...

—que don Gonzalo Mejía fue el primer ciudadano que envió correspondencia por aéreo desde América?

—que Pietro Mascheroni hace las vacaciones ordeñando vacas en su finca?

—que Gustavo López dejó definitivamente su goma de cameraman para dedicar por completo a la filatelia sus ratos desocupados?

—que a las Hermanas Domínguez y a Elena y Esmeralda les llegan periódicamente, desde Cuba, unas primorosas misivas en verso?

—que en emisoras de La Habana canta una Marta Domínguez?

—que en nuestra próxima edición iniciaremos corresponsalías de Buenos Aires, Santiako y Nueva York?

—que don Luis Viana Echeverri dizque acostumbra pegar a quienes le calumnian?

—que en "El Espectador" de Bogotá declararon fracasado el curso musical de Indulana y Rosellón, apoyándose en conceptos emitidos por MICRO?

—que la Cia. Infantil de don Jaime Santamaría dizque tiene propuestas de Panamá para ir a dar representaciones?

—que en una revista infantil (con carácter de educativa) se podrían anunciar cigarrillos?

—que MICRO empezará a publicar muy pronto algunas secciones en inglés?

—que esta revista no cesará de introducir mejoras en su presentación hasta que esté saliendo de 100 páginas cada entrega...?

—que a nosotros nos van a matar los delirios de grandeza?

La más amena transmisión

para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

**HORA NACIONAL MARLEN**

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Kodak Brownie

**REFLEX**

La nueva KODAK de gran comodidad.

IFORMES:

KODAK EN JUNIN

**OSCAR DUPERLY**



Señores Maestros:

ya está a la venta el

**LIBRO de CANCIONES e HIMNOS PARA NIÑOS**

Es una selección esmerada de **CARLOS VIECO O.**

Valor del ejemplar 0.40

Ventas: Maracaibo No. 50-26

Tel. 102-56

**MICRO**

Teléfono 132-17

Nuestros Colaboradores:...L. H.

## EXHIBIDORES Y DISTRIBUIDORES

Vuelve a traerse a la discusión el problema de los distribuidores y exhibidores cinematográficos en Colombia. Hemos tenido oportunidad de leer en la prensa de la capital algunos cargos y descargos de exhibidores y distribuidores bogotanos. Pero como el problema tiene un carácter nacional, y nosotros hemos tenido oportunidad de conocer en parte el asunto, queremos informar a nuestros lectores, sobre este particular de gran interés para el futuro del comercio e industria del cine en Colombia.

Calibán, promotor de la discusión a raíz de un artículo en su "Danza de las Horas" provocó una serie de cartas de explicaciones, algunas justas y otras injustas, escritas por los distribuidores. Don Alvaro Reyes, gerente de la Paramount Films S. A. con testó con argumentos magníficos que ya conocíamos. Porque si alguna distribuidora ha colaborado con el exhibidor independiente, ha sido precisamente ésta. El gerente de Cine Colombia en Bogotá dio, también por la prensa, explicaciones al respecto, en defensa de su compañía, aunciando ésta, por su sistema de negocio, no podría verse afectada, puesto que 'compra' su material cinematográfico y lo exhibe, en primer término en teatros de su propiedad o en arrendamiento, y en segundo lugar lo alquila a exhibidores independientes y en condicio-

nes muy diferentes al sistema de los distribuidores norteamericanos, siendo, por lo mismo, en su mayor parte, "exhibidor y distribuidor" a la vez.

Pero no pudimos en cambio encontrar los descargos de otros distribuidores como Artistas Unidos, Twentieth Century Fox, Metro Goldwyn Mayer, Columbia Pictures y otros, contra quienes también iba el cargo, puesto que los exhibidores se quejan en general contra los distribuidores. En el caso del primer distribuidor, se extraña más, puesto que el problema se trata precisamente en momentos en que el público espera ver "El Dictador" de Chaplin, como antes se tratara cuando iba a exhibir "TIEMPOS MODERNOS" del mismo artista. Y como en aquella ocasión supimos las razones poderosas que obligaron a los exhibidores independientes a brindar a su público tal plato cinematográfico, por exigencias inaceptables de la casa, prevemos que las demoras que habrán de sufrir las exhibiciones de "El Dictador" deben obedecer a causas semejantes o similares.

El público desconoce el problema y ataca siempre al exhibidor independiente, que para satisfacer a su clientela, tiene, en muchos casos, que aceptar condiciones desastrosas en el negocio, que impone el distribuidor directo de films norteamericanos.

Y el exhibidor independiente de

Colombia, sigue soportándolo por la falta de unión nacional, que sabe aprovechar el distribuidor. Por que si los exhibidores se unieran en un solo frente y se negaran a aceptar las condiciones impuestas por los 'peliculeros' como se conocen en el ambiente a los distribuidores, entonces, estos comprenderían mejor el problema y le buscarían una solución justa y duradera, fomentando así el desarrollo de esta gran industria y acrecentando sus ganancias, no ya fabulosas pero sí razonables.

El público cree que el empresario hace un negocio brillante como exhibidor. Que el dinero que entra a la taquilla va todo a la caja del empresario. Pero olvida, porque desconoce, que el producido bruto de una taquilla tiene que pagar un promedio del 15% de la entrada para los impuestos. Que para lograr una buena película, tiene que pagar al distribuidor un 50% del producido de la película, amén de firmar un contrato que le obliga, para conseguir una o dos "superproducciones" a exhibir antes por lo menos cinco películas especiales, unas cuatro corrientes y un sinnúmero de regulares, de esas que nosotros distinguimos como 'latas'. Y que por estas películas tiene que cubrir también un alquiler que oscila entre el 30 y el 35 por ciento de la entrada, sacados los impuestos. Añádase a esto, que el exhibidor tiene que pagar por aparte, los

cortos y los noticieros que se exhiben; que está obligado a comprar determinada cantidad de propaganda extranjera, como son fotos, clisés, carteles, heraldos, etc., a los precios que fija el distribuidor; que tiene que pagar alquiler del teatro, energía, máquinas, personal, etc., y entonces se comprenderá mejor, que el negocio de un exhibidor cinematográfico no es propiamente el mismo de un propietario de "máquina traganiueles" de esas que se encuentran TODAVIA en los cafés.

Y el exhibidor tiene que aceptar un contrato de esos o cerrar el teatro, por falta de películas para atender a su clientela.

Esto, naturalmente, tiene arreglo. Una intervención enérgica del gobierno en el asunto, para ajustar a los distribuidores a las normas industriales y comerciales que rigen para todos los demás en Colombia. Pero para ello se necesita que los exhibidores hagan causa común; que dejen de ser 'competidores' siquiera para esto que va en beneficio directo de ellos mismos; que no tiren la piedra y escondan la mano, como ha ocurrido siempre que se promueve el asunto. Y que consigan, entonces, por la 'unión' la 'fuerza', siguiendo tan independientes como antes y tal vez mucho más.

Sólo así puede solucionarse tal problema y acabar de una vez por todas, con la consabida cláusula de los célebres contratos de



# la cadena KRESTO

Presenta ahora

8:30 pm.

sus audiciones con artistas nacionales,  
hasta la llegada de

Audiciones originadas en "La Voz de Antioquia"

## LOS CUATES CASTILLA

EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS



UNIVERSIDAD  
EAFIT

Abierta al mundo

las distribuidoras norteamericanas que reza así: "para la validez de este contrato se necesita la firma del Gerente de la Compañía en la ciudad de Nueva York". Firma que nunca se estampa, porque el contrato no va a Nueva York; porque sin esa 'firma' el distribuidor puede 'correrse' del contrato, cuando lo considere conveniente, sin lugar a reclamación porque

bien claro dice que 'no es válido sin la firma del Gerente en Nueva York'.

Sólo así puede conseguirse también que el contrato se haga sobre películas ya 'tituladas' y clasificadas y nó, como hasta ahora, sobre 'tantas' superproducciones que están en filmación, tantas especiales que están en filmación y 'tantas' corrientes que están en

producción, evitando así que cuando llega una verdadera superproducción, el distribuidor se escurra por la tangente, diciendo que esa película no figura en el contrato y que para obtenerla tiene que exhibir determinado número de 'títulos' antes y luego, pagar por la 'superproducción' el tanto por ciento que él fije, con las condiciones que fije, porque esa es una película extra-contrato.

Sólo así puede lograrse que sea el exhibidor quien fije fechas de exhibición y precios: porque no es

tá bien que sea el distribuidor quien fije el alquiler, los días de exhibiciones que le convienen, los precios que desee, sin tener en cuenta la plaza, la competencia, el gusto del público etc., y algo más: sin que obligue al exhibidor a que le dé al público una película por mucho más tiempo del que en realidad necesita, privando así en días posteriores, de la asistencia a esa sala de un público que no quiere ver más algo que le quieren obligar a ver más.

...L. H.

PROTEJA SU MOTOR!



PENZOIL

El lubricante perfecto.

Magnífico programa de radio ofrece

PENZOIL

los domingos a la 1 p. m. por la Voz de Antioquia.

Agentes:

RAMON PELAEZ & Cia. Sucesores  
Teléfono 10787

## Corresponsales

Estamos necesitando corresponsales y agentes en todas las ciudades y poblaciones importantes del país. Nuestra publicación sale ya con carácter de revista para todos los gustos y estamos seguros de la buena acogida que en todas partes ha de dispensársele. A pesar de contar con agentes y corresponsales en las capitales, nos gustaría recibir propuestas para representarnos en TO-

DAS y CADA UNA de las ciudades colombianas. Al mismo tiempo queremos tener redactores en Caracas, Panamá y Quito, pues deseamos extender el radio de acción de MICRO en beneficio de los lectores nacionales y como vínculo de unión para la radiodifusión americana. Las cartas deben dirigirse simplemente: MICRO, Medellín.

## Nuestras Emisoras

En ediciones pasadas olvidamos aclarar algo que posiblemente se presta a las interpretaciones por parte de los lectores desprevenidos: la sección "Nuestras Emisoras" que se publica con da-

tos propios de estaciones de radio, no es un servicio de la revista sino meramente un espacio vendido a tales empresas para que redacten su propaganda en la forma que a bien lo tengan.

## EL PROYECTOR DEL OLYMPIA

En nuestra pasada edición dijimos que la proyección y mal sonido que el público "aguanta" en ese teatro no se la deseábamos ni a Peque y hasta mencionamos algo de mala administración por no explicar otro motivo explicable para tan grande descuido. Ese comentario, tal vez por lo franco, le pareció apasionado al administrador de la empresa. Ahora que hemos sabido el verdadero motivo de tener un equipo tan malo un teatro de buen público como el Olympia, que está ubicado en un sector muy central de la ciudad y

a donde necesariamente una asistencia muy selecta concurre por ser bueno el material que se exhibe y muy económico el precio, pedimos en nombre de ese mismo público, a quien corresponda la reparación o cambio por uno nuevo, del antiguo proyector en uso desde que se inauguró el teatro, ya que ni el contratista actual ni el propietario del edificio son los obligados a hacerlo.

Pero mientras esto no se arregle seguiremos no deseándole a nadie la tortura de ver cine en el Olympia.

## PASION

Para MICRO.

Yo quisiera que la luz resplandeciente de tus ojos fuera mía.....

Yo quisiera que tu cuerpo alabastrino en mis brazos se agitara.....

Yo quisiera que mi sangre, ardorosa sangre altiva

en las sedas temblorosas de tu carne se calmara.....

Yo quisiera que la fiebre de mis besos que me abrasa,

en tus labios purpurinos se perdiera.....

Y quisiera que en un grito de pasiones voluptuosas, al chocar nuestros dos seres, el amor nos consumiera.....

UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta al JOSE ALEGRIA

**Cruz**  
Sabe mejor!

**Cruz**  
Rinde más!

**Cruz**  
Tiene que ser bueno cuando se consume tanto.

UN VICIO INOCENTE.....

# LA FILATELIA

.....PERO COSTOSO

MICRO, al coronar su medio centenar de ediciones, ofrece entre sus variadas secciones una, de especial interés para el mundo filatélico; inicia hoy con un reportaje concedido por don Daniel Mesa, profesional de los sellos y auténtica autoridad en la materia. Esta página que MICRO dedica a los millares de colombianos interesados profesionalmente o por simple afición en la colección de estampillas, registrará toda novedad o indicación de valor para ellos y será servida cuidadosamente por un redactor idóneo.

Don Daniel Mesa, propietario de la Foto Americana, es más conocido en Medellín como fotógrafo que como filatelista. Sin embargo la filatelia es su debilidad y su verdadera profesión. Colecciona sellos desde los nueve años de edad y posee actualmente una valiosa colección. Su estudio es centro de reunión de los aficionados de Medellín que celebran animadas tertulias dominicales donde sólo se habla en términos filatélicos. Es más: Un centro informativo de todo lo relacionado con la "Bolsa de Estampillas y sus fantásticos mercados.

Notamos a nuestro "cliente" en clima y damos comienzo a las

preguntas.

—Los legos consideramos "vicio inocente" eso de coleccionar estampillas usadas. No encontramos en ello otro interés que el de simple pasatiempo costoso.....

—Qué beneficio obtiene el borracho que dedica días y noches a tomar trago, o el jugador que dedica tiempo para perder? (estamos ante un coleccionista alterado que quiere convencernos del error de haber llamado "vicio inocente y perdedero de tiempo" a la afición por los sellos. Ninguno. Gasta dinero y gasta energías. Coleccionando estampillas no sólo evita perder tiempo y dinero sino que obtiene instrucción. Al filatelista se le encuentra siempre en su casa, de día o de noche clasificando sus sellos, catalogándolos, etc. Es el verdadero hombre de hogar. Respecto de lo de "vicio costoso" le diré que está en un error quien suponga que para coleccionar estampillas se necesita capital. Me va a hacer soltar la lengua y va a oír algo muy interesante. Voy a demostrarle que coleccionar estampillas es un gran negocio y el gobierno...

—Un momento, don Daniel. Vamos por partes. Diga lo del gobierno.

—El gobierno de Colombia es,

entre todos los del mundo, el más ignorante en cuestiones filatélicas. No sólo ha perdido de ganar millones para construir todos los palacios de correos que hubiese querido sino que ha entorpecido el desarrollo filatélico del país con determinaciones absurdas. Sabía usted, por ejemplo, que Italia sostiene sus colonias "puramente" con el producto de sus sellos especiales de especulación, que son editados con fines educativos de divulgación cultural y que por ellos los filatelistas de todo el mundo conocen a Italia y sus colonias desde todos sus puntos de vista interesantes geográfica, típica y comercialmente? Que un niño aficionado a la filatelia conoce a través de los sellos de correos la unidad monetaria, la historia patria, la geografía, la industria, las costumbres típicas de cada país, mejor que las personas de edad que se dedicaron ex-profeso al estudio en libros? Tome nota de esos meros aspectos que ya vendrán otros. No digo yo que la especulación se lleve al extremo. Debe ser dosificada y estudiada muy inteligentemente para que tenga interés filatélico. Uruguay es tal vez el país que más utilidad obtiene de su ramo de correos. Sus emisiones son controladas debidamente y ha logrado valorizar en sumo grado sus sellos. No ocurre lo mismo con Nicaragua. Está al mismo nivel de Colombia, sus sellos no tienen ningún atractivo y sólo el interés de no descompletar las colecciones anima a los filatelistas a poseerlos. Dan la impresión más

absoluta de pobreza oficial o negligencia. Generalmente aparecen los mismos sellos con la sola variante de una sobretasa impresa con anilina, borrrable fácilmente con agua. Carecen de interés. Parece que el gobierno de ese país deseara economizar tirajes nuevos con nuevos dibujos y se limitara a ordenar una nueva emisión para stock permanente. En Colombia, la única empresa que supo manejar con inteligencia el negocio de estampillas fue la Scadta. Ganó más dinero con las emisiones de pasajeros y carga que efectuó. Se dio cuenta del interés de los filatelistas y controló avaramente el negocio. (Lo de avaro se explica en el detalle que aun hoy existe: el servicio de aeroexpresos por correo se cobraba en estampillas. Pero las estampillas no se ponían ni se ponen al paquete, quedando, sin que nadie se lo explique, en poder de la oficina remitente y no en manos del público que pagó el servicio. Luego esas estampillas eran vendidas al coleccionista por otros conductos y a precios de acuerdo con su valorización.) La misma compañía aprovechó el famoso vuelo del aviador Méndez para habilitar una estampilla con la sencilla leyenda "vuelo Méndez 1928", guardarlas y el mismo día venderlas al doble de su precio. Antes había enviado una pequeña cantidad de estampillas a otros países con la inicial de cada uno de ellos, como propaganda al servicio aéreo de Colombia, para el envío de correspondencia de esos

## EL MENSAJERO MUSICAL VICTOR

CANCIONES DE MODA  
MUSICAS DE EXTRENO  
MUSICAS BAILABLES  
MUSICAS VIVAS

de 8½ p. m. a 9½ p. m.

EMISORA CLARIDAD

CANCIONES DE MODA

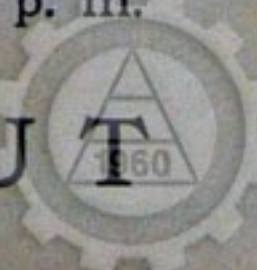
RADIO NUTIBARA

de 8 p. m. a 8½ p. m.



2 Progamas diarios

B E D O U



Progamas diarios

2

Abierta al mundo

países al nuestro. Esos pocos ejemplares fueron acaparados por los filatelistas junto con la emisión de la Scadta, a precios fabulosos. Fue así como esta empresa, manejada hábilmente, ganó más dinero con la venta de sellos que con vuelos y carga. Pero el gobierno de Colombia no sólo no gana dinero sino que, sin motivo justificado prohíbe la libre venta a los coleccionistas. No sirve lo mismo al gobierno el dinero que los filatelistas paguen por sus sellos para guardarlos que el del público para envío de correspondencia? No es una injusticia que la pobre mujer del pueblo o el obrero que escribe una carta a su hijo o ser querido tenga que pagar una sobretasa de un cuarto o medio centavo para el palacio de comunicaciones, que se pagaría gustoso si no fuera por el gran inconveniente de tener que aceptar como vuelto por su compra un montón de estampillas de cuarto de centavo que para nada le sirven como no sea para tenerlas eternamente en la cartera y botarlas luego, aburrido de verlas? Ya lo dije antes. Con la especulación debidamente controlada de emisiones periódicas de sellos no sólo obtendría el gobierno mayor divulgación cultural del país sino que con el dinero que los coleccionistas pagaran por las series podría construir en cada municipio de la república una bella casa de correos. Lo he pensado y creo que el negocio de estampillas para Colombia ES TODO UN BIEN OCULTO, denunciado si al frente del ramo estuviera una autoridad en la materia o simplemente un consultor que ayudara al

control de emisiones. —Puede referirnos algunos casos o anécdotas de otros países que refuerzan su exposición anterior? —Ya las va a oír. En Méjico se presentó hace varios años una invasión de langosta que destruyó todas las cosechas. Fue inesperada y la ruina que causó hizo que los agricultores acudieran al Gobierno en demanda de ayuda para destruir las. No había fondos ni cómo habilitarlos rápidamente. Qué se hizo? Alguien sugirió se editara una estampilla de sobretasa de un centavo que todos pagarían gustosos para la defensa colectiva. Se hizo la emisión y antes de quince días la langosta había sido destruida. Un banco había adelantado el dinero necesario mientras la emisión circulaba. La "estampilla de la langosta" significó para Méjico una enorme fuente de ingresos para la defensa e impulso de sus productos agrícolas.

Pero hay ejemplos tan interesantes o más que éste. En el mismo Méjico un obrero, sin ninguna cultura excepcional, y sólo por haber oído decir a alguien que las estampillas se valorizan, ideó un original sistema de ahorros. Compró cada semana algunos centavos en estampillas de las que el empleado de correos quería darle, sin buscar determinadas series ni valores, simplemente como inversión. Las reunió en una caja y a los veintidós años, sintiéndose enfermo y no teniendo ahorros ni nada de valor, resolvió venderlas. Fue a una casa compradora de sellos a ver cuánto le daban por ellas y el gerente le dijo que su empresa no tenía capital pa-

ra pagarle. En fin, que cuatro firmas negociantes del ramo se unieron y le dieron la bonita suma de 250.000 pesos mejicanos. Cómo le parece el "viejecito"?

—También un señor "raro", creo que estudiante, en los EE. UU. tenía por costumbre comprar cada nueva serie de sellos que emitía el gobierno americano y con todo cuidado las depositaba entre las páginas de libros. Esto lo hizo durante veinticinco años. Cuando quiso venderlas buscó todos los libros y reunió la más limpia y extraordinaria de las colecciones. Estaban completamente nuevas y varios ejemplares habían sido valorizados tan fantásticamente que percibió en total por su stock un precio 550 veces mayor que el costo inicial. Bueno el "pasatiempo" como caja de ahorros, le parece?

—Pero hay anécdotas de Medellín filatélico, supongo....

—Sí. Oiga esta, con nombre y todo. El Dr. Marco Tulio Jiménez, abogado, poseía un álbum pequeño de sellos de correo aéreo de Colombia. Un extranjero interesado en algunos ejemplares se lo compró en \$ 3.500.00. Al día siguiente el comprador se fue en avión a Bogotá y lo vendió en la suma de \$ 8.000.00. Qué tal como negocio, el "inocente pasatiempo"?

—Para terminar, don Daniel, nos gustaría ofrecer un informe sobre el desarrollo filatélico de Medellín.

—En la ciudad hay de 40 a 60 profesionales y hasta 500 aficionados, aparte de numerosos agentes de casas extranjeras que tienen orden de comprar toda nueva serie que aparezca en el mercado. Entre los verdaderos "gomosos", como diría Ud., por la filatelia, se destacan personalidades de nuestro mundo social como Dn. Félix de Bedout (padre), a quien ojalá tenga oportunidad de entrevistar para que admire su colección; don Antonio Echavarría O., Dn. Eduardo Restrepo Piedrahíta, Dn. Manuel Tobón V., Dn. Carlos Arturo Jaramillo, Dr. Gustavo Uribe Escobar, Dn. Ricardo Toro, Dn. Guillermo Upegui, Jefe del Detectivismo; Doña Nora Maynham, Dn. Eleázar Londoño, Dn. Juan Fco. Jaramillo, Dn. Antonio Angel, Don José Rodríguez, Don Raúl Mejía, etc., y la familia de Dn. Julián Vásquez, (q. e. p. d.) que posee una interesante colección avaluada en \$ 7.000.00. No recuerdo a todos. Le diré que se ha pensado en fundar un Centro Filatélico en esta ciudad para el cual han llegado solicitudes de admisión en número de unas sesenta. Son dignas de ser vistas las colecciones de los señores Juan Fco. y Carlos Arturo Jaramillo.

—No quiero perder la oportunidad que me brinda MICRO de dar algunas insinuaciones al Gobierno, (que ojalá sean siquiera estudiadas), sobre el asunto. Se presenta ahora la ocasión de emitir una bella serie con motivo del Cuarto Centenario de Santa Fe de Antioquia. La oportunidad de perpetuar universalmente esta gloriosa fecha para la raza antioqueña no puede ser más realizable en otras formas que en sellos de correo que circularán por todo el mundo. También, con motivo del tratado con Venezuela y el viaje del Presidente Dr. Santos a la frontera del país hermano, el Ministerio de Correos podría emitir una estampilla con los retratos de los presidentes de ambos pa-

ses. Lo mismo puede decirse de la próxima Exposición Nacional. Respecto a las estampillas de correo aéreo me permito insinuar que en las futuras se incluya en los dibujos un avión, ya que ese es el distintivo, muy usado por los otros países y no simplemente (como ha venido haciéndose) los motivos típicos de café, oro, ganado, petróleo, etc. Hay muchos detalles de importancia que hacen quedar mal al Gobierno en su ramo de correos, que es sin que le quepa duda el que lo muestra al mundo (las estampillas son la tarjeta de presentación de los países) pequeños detalles que corregidos debidamente significarán progreso y notable fuente de ingresos.

—Si hay espacio, espere un poco más. En noviembre último se hizo en Medellín una importante operación filatélica. Un caballero de Cúcuta recientemente desaparecido dejó a sus familiares un álbum. Se ofreció en Bogotá y no pudo ser vendido. Aquí fue comprado, pagando a razón de 0.02 cvs. por cada franco nominal. El valor del álbum a esa tasa, arrojó un total de \$ 13.500.00. Porque los filatelistas tenemos nuestra propia moneda. Todo negocio de compra y venta se hace pagando por cada franco francés dos centavos moneda colombiana. Las fluctuaciones de valores, patrones de oro, etc., nos tienen sin cuidado. El franco puede estar a cualquier precio y para nosotros nunca valdrá más de 0.02. Las estampillas extranjeras son liquidadas a ese precio; las colombianas a razón de 0.03, 0.04 y hasta 0.05.

—Una cosa don Daniel. Cuál es el enemigo de los filatelistas, si es que lo tiene tan instructivo pasatiempo?

—Lo tenemos, aunque por respeto no debiéramos llamarlo enemigo. ES EL CURA. Sí señor. Los sacerdotes de todo el mundo que recogen estampillas para las misiones y que por desconocimiento del arte filatélico ocasionan notable desvalorización a los sellos. Ellos se limitan a enviar grandes cantidades de estampillas a casas de París y otros lugares, vendidas por kilos, sin tener en cuenta que en esos millones de ejemplares van sellos valiosos que luego serán desvalorizados por su enorme cantidad. Es muy bella la obra que realizan pero "se tiran el negocio" por falta de conocimiento. Finalmente, sepa Ud. que en el mundo existen más de 5.000 importantes casas dedicadas al negocio de sellos. En París, la Casa Ibert solamente tiene un edificio de 5 pisos, donde mil ochocientos empleados se dedican a clasificar sellos llegados de todas partes para su venta. La misma empresa edita anualmente un precioso catálogo en cantidad de dos millones de ejemplares que se venden al precio de \$ 6.50 moneda colombiana. El negocio, como Ud. ve es de grandes proporciones.

—Adiós, Dn. Daniel y gracias. —Adiós y no olvide hacer esta pregunta: Por qué el Gobierno retiró de la circulación la serie de estampillas conmemorativas del Centenario de Santander.....?

## UTILES para Escuelas y Colegios

Busca Ud.  
Buena calidad,  
Buen precio,  
Buena utilidad?

Diríjase a los Almacenes

# BUFFALO

La Casa de los precios bajos.

Medellín, Calle 51

Nos. 49-50 y 49-52 (Boyacá)

Teléfonos: 11363 y 10710

UNIVERSIDAD  
FACULTAD  
Abierta al mundo

# “MICRO”

— Pasodoble —

ORIGINAL DE



**CARLOS E. CORTES**  
Compositor Colombiano

A la revista “Micro”  
con mi mayor admira-  
ción y simpatía.

El Autor

---

Derechos por grabación en discos y cine, reservados al autor

---

Edición “MICRO” Medellín

No. 50

Director: CAMILO CORREA

Ilustraciones y fotos: ARTURO PUERTA

Crítico musical: ZAS

---

**Aparece lo. - 10 y 20 de cada mes.**

Medellín, Colombia S. A.

Dirección: Carrera 50 No. 53-18

---

Busque en cada número una partitura completa

---



"MIO  
PASODOBLE DE C

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *p.* (piano) dynamic. The fourth system includes a *p.* dynamic. The fifth system includes a *p.* dynamic. The sixth system includes first and second endings, marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The seventh system includes a *rit.* marking and a *rit.* marking. The score is written in black ink on aged paper.

RO"  
CARLOS E. CORTES

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ff.* and *pp*.

Third system of musical notation, showing a triplet of notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing a triplet of notes in the treble staff.

Sixth system of musical notation, including first and second endings, dynamic markings *P.P.* and *ff.*, and the word **FIN**.

# Lotería de Medellín

PREMIO MAYOR

**\$ 8.000.00**

Cuatro Secos de \$ 80.00 c/u.

Se pagan las 3 primeras, las 3 y las últimas 2 cifras.



En su hogar se acabará la pobreza si Ud. compra

**Lotería Medellín**

\$ 1.000.00 Por 0.30 Cvs.



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

Un fenómeno artístico:

# “El Ciego Tom” Enigma de los Sicólogos

Por VINCENT TOWNE.

Una esclava que pertenecía a los propietarios de una gran plantación cerca de Columbus, G., tuvo allá por el año 1850 un niño que, además de ser casi ciego, era idiota. A los tres años de edad, Tom (éste era su nombre) fue vendido a J. N. Bethune, del condado de Fauquier. Era un infante apenas cuando ya se notaba en él cierta inclinación ingeniosa hacia la mímica. Imitaba una serie de animales, el pliar de muchos pájaros y el sonido de los elementos, cosa que hacía con maestría tal que pronto se le usó como vehículo de diversión para la familia Bethune. Muchas veces se le encontró con el oído puesto contra la pared de la casa, oyendo rior, y después de oír una pieza mu do el piano que tocaba en el intelectual, la cantaba o la silbaba sin dificultad alguna. Una vez fue sorprendido en la casa de sus amos tocando en el piano una melodía que averiguóse entonces su inclinación había oído ejecutar anteriormente. hacia la música.

Cuando tenía cuatro años, Tom asombró a la familia Bethune en ejecuciones al piano que eran en realidad fenomenales. Entonces su amo decidió sacar provecho al niño esclavo y a la edad de ocho lo llevó en una jira por el país, llevándolo más tarde a Europa, donde Tom tocó el piano entre monarcas y al-

tos dignatarios. Esta primera jira artística produjo más de \$ 200.000.

Después que J. N. Bethune se hubo enriquecido con el “Ciego Tom”, recurrió a las cortes de justicia del Estado de Virginia para que nombraran a su hijo John G. como custodio del niño idiota. Esto fue en el año 1870. Desde aquel año, el nuevo apoderado exhibió el “Fenómeno Negro” en todos los centros de importancia de la nación.

El negro Tom era corpulento, pero con cara de imbécil. Sus gestos al piano eran más grotescos que otra cosa y daba la impresión de uno de esos grandes monos amaestrados. Terminado su espectáculo, saltaba de la silla y se colocaba en el proscenio aplaudiéndose él mismo. En su música no había nada nuevo, sino un profundo sentimiento de imitación. Una de las cosas extrañas que hacía era ejecutar una melodía con la mano derecha y otra completamente distinta, con la izquierda, al mismo tiempo que silbaba una composición de Bach, Chopin o Mendelssohn. Tom podía tocar el pianoforte de espaldas a éste, podía imitar el sonido de casi todos los instrumentos y podía pronunciar un discurso en cualquier idioma extranjero sin entender una sola palabra del mismo.

Con el dinero ganado a expensas del “ciego Tom” el joven Bethune, al igual que su padre, había acuñado una fortuna y se hizo pro-

pietario de un valioso estable de caballos de carrera en el Estado de Kentucky. Tras la muerte de su empresario, Tom se negó a hacer nuevas apariciones públicas. Se radicaron recursos judiciales para ver si era posible que el joven fenómeno pudiera obtener parte del dinero ganado, pero la familia Bethune logró hacer prevalecer sus derechos. Finalmente una corte de Virginia decidió que el idiota era a creedor de \$ 70.000.

Al abandonar el escenario, Tom sucumbió a una idiotez estúpida. Por espacio de algún tiempo, se perdió para el mundo y más tarde se supo que estaba viviendo en compañía de su madre en la ciudad de Nueva York. Ambos estaban viviendo de la caridad pública. Finalmente, en 1904, después de estar casi olvidado, reapareció en escena en Nueva York y dio varios conciertos con el mismo vigor de sus mejores tiempos.

Unas nueve veces se dijo que había muerto, pero otras tantas reaparecía. Una vez se dijo que había muerto de tuberculosis; otra, que se lanzó desde un puente en San Luis, suicidándose; otra, que había sido muerto cerca de Cincinnati y que había perecido ahogado en una creciente en el Estado de Pennsylvania.

Finalmente, en 1912 vino lo que se pregonó como su última aparición. El esclavo idiota y casi cie-

go pasó al plano de los muertos. El 13 de junio de aquel año, un negro que moría en Hoboken se decía que era Tom. En su certificado de defunción, sin embargo, figura el nombre de Thomas Wiggins, a pesar de que su apellido verdadero debió ser Bethune.

Una información publicada con tal motivo decía que había pasado sus últimos días, dependiendo de la caridad. Otros afirmaban que los últimos años recibió ayuda de la viuda de su ex-empresario que se había conolido de su situación precaria.

El “Ciego Tom” fue un enigma para los psicólogos del mundo entero. Ninguno pudo explicar su fenómeno. Probablemente nunca se podrá explicar el por qué de aquel fenómeno de la naturaleza que dio a un esclavo idiota un dominio tan grande sobre el inconmesurable mundo de los sonidos.

En una fábrica de Suiza funciona una máquina que enhebra mil agujas por minuto. La curiosa máquina cuya más curiosa función es falicitar una de las operaciones más penosas del trabajo de encajetería, no sólo enhebra la aguja, sino que ata el nudo, corta el hilo a las dimensiones necesarias y hace pasar la aguja al telar, representando esa labor automática una economía de tiempo enorme.



Tienen su  
valor completo  
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco



UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta al mundo

# Poetas y Prosadores de Colombia

(Coplas tomadas de "El Cancio nero Antioqueño" publicadas por don Antonio José Restrepo).

República de Colombia,  
para todos hay mujeres  
Nuevo Reino de Granada,  
sólo para mí no hay nada.

Tus ojos son dos Dabeibas,  
tu boquita un Pipintá,  
tu cinturita un Darién  
con su Golfo de Urabá.

Yo me vine de Fredonia,  
fue por una causa sola;  
por un pequeño rasguño  
de la cruz hasta la cola....

Para cantar y bailar  
para eso lo valgo yo,  
pero para trabajar....  
mi hermano el que se murió!

Arrayán de la quebrada  
yo te mandaré cortar,  
pa que no seas alcahuete  
de las que van a lavar.

Señora, yo le dijera,  
pero ya vustedé sabrá:  
yo quisiera ser su amante,  
pero ya vustedé tendrá....

Yo le dije: vamos, vamos!  
y ella dijo: vamos, pues!  
yo no la llevé cargada,  
ella se fue por sus pies....

Por aquella santa cruz  
qu'está en aquella paré  
no me arrempuje, señora,  
porque l'arrempujaré.

Anoche dormí con ella,  
ni siquiera la besé;  
por la mañana me dijo:  
ah pendejo qu'es vustedé!

Por estar en tiempo santo  
camendar mi vida quiero:  
en la semana de pascua  
en la quebrada l'espero!

Yo vide unas piernas blancas  
con unas venas azules,  
y con eso me mantuve  
sábado, domingo y lunes....

Despidete y no te vas  
y del camino volvete;  
decí que se te olvidó  
la vaina de tu machete.

Esta noche, mi señora,  
vustedé me acompañará,  
que a mí solo me da miedo  
con vustedé no me dará.

Mi mamá se llama arepa  
y mi taita maíz tostao,  
y un hermanito que tengo  
se llama plátano asao.

Si me llevan a enterrar  
y m'echan una baraja,

juego la caja y la cruz,  
juego el Cristo y la mortaja.

Toda la noche, señora,  
por los bordés de tu cama;  
no fuiste para decirme:  
"arríme, que se emprama...."

A este baile he venido  
a mirar las buenas mozas;  
por a'l'mestan respuntando:  
principio quieren las cosas.

Una mujer me pidió  
para pascua una camisa:  
no quiero vestir altar  
para que otro diga misa.

Me corríste de tu casa  
por no darme mazamorra,  
ojalá que venga un perro,  
se la beba y quiebre l'olla!

Mamita, no me regañe,  
que vustedé también hacía....  
tabaquitos pa mi padre  
cuando vustedé lo quería.

Otra más pucha que vos  
que no dejás ir peseta,  
no l'hay, ni más descarada,  
ni chimbo, ni real, ni nada.

Esta noche va a llover  
que me lo escribió la luna,  
un aguacero de palos  
en las costillas de alguna.

En tu puerta dejé un lirio,  
en tu ventana un clavel,  
en tu cabecera un cacho  
pa'que te rasques con él.

Mi mamita me mandó  
que atizara la candela,  
y yo por andar ligero  
me aticé la cocinera.

Las muchachas de Concordia  
son muchas y muy bonitas,  
pero son más pedigüeñas  
que las ánimas benditas.

Ah lástima que le tengo  
al pendejo enamorado,  
qu'echa los perros al monte  
y otro se coge el venao

Qué dormida que estará  
con sus plecitos calientes,  
y yo por los corredores  
tiqui taque con los dientes.

Salíte vos por la güerta,  
yo voy por el aguacate,  
pa que onde nos encontremos  
no sea más que tiqui! taque!

El amor es un bichito  
que por los ojos se mete  
y en llegando al corazón,  
Francisco Javier, tenete!

Cuando me pongo a cantar,  
Ah malhaya una vihuela!  
cuando la tengo en la mano,  
Ah malhaya quién supiera!

El amor de las mujeres  
es como el del gallinazo,  
que en comiéndose la carne  
al hueso no le hace caso.

Pobre del rey salomón  
con su mil y más mujeres,  
si yo con una que tengo  
me doy contra las paredes.

Mojaba muchos pañuelos  
la que fue mi dulce hechizo,  
pero no por mis amores  
sino por el romadizo.

Man que se acueste entre plumas  
no pega el malo los ojos,  
que los cargos de conciencia  
le rascan más que los piojos.

Tus ojos son dos huracos,  
tus narices dos olletas,  
tu boca es una tarraya  
donde caben cien arepas....

La mujer que quiere a dos  
se nota que es advertida;  
si una vela se le apaga,  
otra le queda encendida.

Mi chata sería una gloria  
si no tuviera la mañana  
de comer tanta panela  
sin haber sembrado caña.

Yo me vine de los Andes  
y pasé por la arboleda,  
y me decían las muchachas:  
Ah calor que da la seda!... .

Si fueras donde tu dama  
y la encontraras dormida,  
lo que es empeño es empeño,  
rebullida, rebullida....

La primera la hizo Dios  
y esa engañó al padre Adán:  
si así fue la que Dios hizo,  
cómo serán las demás?... .

Cuando lo vide en la sala,  
estirao y sin resuello  
y en medio de cuatro luces,  
dije: "Mi compadre es muerto!"

El amor de las mujeres  
es como el del alacrán:  
ven al hombre sin cuartillos,  
paran la cola y se van.

Te di pandequeso y dulce  
por un abrazo y un beso;  
me diste anoche el abrazo,  
me debes el pandequeso...

Por ainas te traigo un peine  
viéndote despelucada;  
pero no quisieron fiarme  
y al fin no te traje nada.

En la cárcel del socorro  
lloraban unos tunjanos  
y entre sollozos decían:  
"cuando nos suelten nos vamos".

Cura qu'en la vencindá  
usa una desenvoltura,  
no puede llamarse cura  
si es la misma enfermedad.

Las niguas tienen la culpa  
que yo no te vaya a ver;  
demonio de animalito  
tanto rascar y doler.

Por el ruedo de las 'naguas  
te vide correr un plojo,  
si yo te lo vuelvo a ver  
te las alzo y te lo cojo.

Qué fea qu'es una negra  
vestida de muselina:  
parece una raíz quemada  
con la ceniza pu'encima.

Cuando salí de tu casa  
de nadie me despedí:  
las piedras lloraron sangre...  
del tropezón que me dí!

Has cuenta que me morí  
abrasado en tu desdén:  
no te acuerdes más de mí,  
requiéscat in pace.... Amén!

Cuando una mujer te diga  
que te quiere y te idolatra,  
es señal que te ha güellido  
alguna chuspa con plata....

Querer una no es ninguna,  
la ley manda una docena;  
tres blancas y tres mulatas,  
tres rubias y tres morenas.

Qué serán aquellos golpes  
que dan en el lavadero?  
si será la vida mía  
que le están sacando el cuero?

En el último escalón  
ya para el cielo ganar  
me acordé que te quería  
y.... volví a desenjalmar!

Para qué son ademanos  
mi vida, con quien te adora;  
si te has de rendir mañana,  
vale más rendirte ahora.

Cinco años en Medellín,  
en el colegio estudiando,  
y aprendí a matarle el ojo  
a la que m'está mirando.

Yo quise una prima hermana,  
una tía y una sobrina;  
el viejo se me escapó  
en el zarzo de la cocina.

Hace días qu'estoy queriendo  
la hija de don aquél,  
que vive junto a l'esquina  
en frente de no sé quién.

Dejala ponerse brava  
que dos trabajos tendrá;  
el de hacerme pucheritos  
y volverse a contentar.

## Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Abierta al mundo

# COMO "DEFIENDE" LA MUNICIPALIDAD LAS FUENTES DEL ACUEDUCTO. - 120.000 "ESCAPES"

Medellín ha sufrido en los últimos treinta días la más dantesca de las torturas: La escasez de agua y su infaltable séquito de males para los habitantes de una gran ciudad. El calor, la sed, la mugre. El primero llegó al más alto grado, sólo registrable en ciudades como Barranquilla, Honda, Puerto Berrío y zonas infernales; la segunda, a tales extremos, que obligó a pobres y ricos a mitigarla con gaseosas y por último la mugre, como consecuencia de todo, puso en grave peligro la salubridad pública. Los ciudadanos que desesperados por el sofoco querían bañarse, siquiera una vez al día, debieron contentarse con el solo deseo; los cafés y cantinas centrales prescindieron de servir a millares de clientes, porque las tuberías no dejaban filtrar ni siquiera gotas para el aseo de las vajillas; las alcantarillas a la hora del medio día y cuando el barómetro marcaba treinta y tres grados a la sombra, lanzaban miasmas penetrantes, a muchos metros de distancia. Semejante situación de peligro jamás fue contemplada antes. Por qué la soportamos ahora, cuando todo parece marchar tan bien en el Palacio Municipal que dirige el doctor Gabriel Hernández?

MICRO se complace en presentar a sus lectores en esta información el principal motivo de la

falta de agua en Medellín, problema que de no resolverse ahora será de fatales consecuencias en el próximo verano. Es sensacional porque contra la creencia general no es el verano el principal causante de la abrasadora sed y falta de higiene que hemos padecido últimamente.

## ¿IGNORANCIA O ENGAÑO?

Hace varios meses atendiendo a los consejos de un técnico en la materia se puso en práctica un plan de arborización, para proteger las fuentes de abastecimiento contra una probable sequía y librar a la ciudad de la destrucción de las zonas arborizadas que tan benéficas son para la salubridad. Se hizo alguna propaganda a la siembra y conservación de los árboles y se plantó gran cantidad en las vertientes de la Santa Elena y en la hoya de Piedras Blancas, fuente de abastecimiento de agua para la ciudad.

Aproximadamente 120.000 bellísimos pinos hay en ese sector. 120.000 habitantes llevados con amor, con el deseo muy noble de prestar servicio a una gran colectividad, manteniendo frescas las fuentes de agua, pero que por resultado de leyes naturales y sobre todo por ironía de la vida están realizando una labor contraria a la que se les destinó.

## 120.000 TRAGONES DE AGUA PONEN EN PELIGRO LA CIUDAD

Es cierto que las cuencas de agua desaparecen rápidamente si no se tiene el cuidado de protegerlas con vegetación abundante. Las opiniones y consejos del técnico fueron benéficos y de sus resultados disfrutaríamos ahora si se hubiese pedido indicación de la especie de árboles conveniente para lograr la conservación de las fuentes. Pero se plantaron arbustos simplemente y de la clase de los "bastos", la que más humedad absorbe por sus raíces. Observaciones hechas por científicos, indican que cada árbol de pino extrae con sus chupones (raíces) una cantidad de cinco litros de agua cada 24 horas en su edad adulta. Tenemos que en promedio, los 120.000 "sujetos" de Piedras Blancas, tragando solamente dos litros por día, porque eliminan la mitad, privan a Medellín de 240.000 litros diarios, cantidad suficiente para el baño diario de varios millares de personas, o para el lavado de un millón de platos.....

Por qué no se estudió mejor el plan? Alguien hubiera aconsejado sembrar carboneros, por ejemplo, especies leñosas como la bracatinga del Brasil, que abunda por acá. Cuánto representa para la salubridad pública esa enorme can-

tidad de agua que se beben los sitibundos pinos y en cuanto estima el Municipio de Medellín, hablando en plata, esos millares de metros cúbicos que no registran los contadores del acueducto?

Francamente confesamos que atribuimos al verano toda la culpabilidad de nuestra sed y desaseo. Lejos estábamos de imaginar (y creo que en esto nos acompañan muchos), que la causa principal era la anotada atrás. Nos enteramos de esto en conversación con un amigo que presentó un proyecto de mucho interés para el municipio y que hubo de retirarlo porque el señor alcalde después de varios días de "tenerlo a fuego lento" le manifestó que la entidad no estaba interesada en su propuesta ni llegaría a estarlo. La idea era bastante original y en su estudio invirtió el proponente alguna suma en planos, dibujos, viajes, etc., y era el municipio el más beneficiado..... Podría resultar que "cualquiera" que no estudió ni gastó dinero ni "tuvo" la idea, sea quien se aproveche cuando el municipio "esté interesado", lo que no dejaría de ser una injusticia con el autor, aunque signifique utilidad para la ciudad su realización. En todo caso nosotros si hemos ganado algo brindando a nuestros lectores esta información que muestra que no todo anda so bre ríeles ni es el león-alcalde como lo pintan!

# LUCAS

Un gran nombre en pinturas  
Nuestros barnices no tienen rival  
De venta en los mejores almacenes del ramo. Pida LUCAS,  
no admita substitutos.

AGENTE

COLOMBIANA DE REPRESENTACIONES

Teléfono: 156-99



UNIVERSIDAD  
EAFIT



Hace tiempos que deseamos saber de dónde regresó Saiz de Carlos. Nunca supimos que tal señor abandonara la ciudad, pero nos tiene intrigados la noticia que todas las noches repiten en La Voz de Antioquia: "Saiz de Carlos ha vuelto". Estamos seguros de que usted, amigo lector, no sabe quién es el más 'conchudo' de Medellín. Y tenemos mucho gusto en hacérselo saber: el señor más 'conchudo' que hay en Medellín es don E. Uribe Uribe. Ahora, si usted es tan ingenioso, díganos la razón para que don E. Uribe Uribe sea el individuo más 'conchudo'; la solución correcta saldrá en la próxima edición.

Una de las notas editoriales de este número tiene como título una

frase en que la palabra 'moneda' parece fuera de tiesto. Queremos explicar su significado para que no nos tachen de nada malo. Es esto: en nuestros círculos radiales hay tipos muy típicos de Antioquia, los cuales se gastan unos términos tan especiales que requieren de tiempo largo para la aceptación de personas que, como nosotros y usted, presumimos de puristas idiomáticos. Entre los términos esos está en primer plano lo de 'moneda' aplicado a MEDIO PESO y extendido a otras acepciones más elásticas: 'ese tiene ya su moneda', se dice de alguno que se aproxima a los cincuenta años; y así por el estilo, el término ha sentado sus reales en el vocabulario familiar de la radio hasta meterse en un 'importante' título

de nuestra revista que, como ustedes saben, ya cumplió su 'moneda'.

No está por demás decir que la palabra 'conchudo', usada más arriba, significa en el mismo lenguaje familiar, algo así como flemático, 'tranquillano', etc.

El famoso locutor de La Hora Familiar, está ahora en el potro del tormento: figúrense que don Emilio le dio el encarguito de leer una novela en que abundan los nombres y apellidos en inglés, cosa más que sería para un tipo que como el tal locutor, apenas si deletrea el antioqueño.

Si a un queso se le cambia la 'guasca', siempre será el mismo queso. Una emisora local ya ha inaugurado y enterrado tres nombres: Radio-teatro Bolívar, Ecos de Occidente, Radio Medellín. Y actualmente está por enterrar el cuarto: Bolívar Broadcasting Co.

Oiga este chiste: salió un rey a cazar. Consultó con su

ministro de interior si había peligro de lluvia y el señor ministro le aseguró que podía estar tranquilo pues no había el menor riesgo de aguacero. Al entrar 'al monte' el rey encontró a un campesino; el buen hombre —ignorante de que hablaba con el rey, pues de lo contrario quizás se hubiera caído— le insinuó que dejara la cacería para otro día porque estaba para desatarse un violento chaparrón. Como es natural, su majestad no le puso 'bolas' al campesino: de idem a idem estaba que no podía saber más que un ministro. Pero, tan pronto inició la persecución de una tatabra, 'se abrieron las ataratas del cielo' (igualito que en la Historia Sagrada) y su majestad se vio empapado como cualquier hijo de vecino que sale sin paraguas en invierno. La furia del rey fue algo nunca visto: desde la cama —porque el resfriado lo tumbó— dictó el decreto destituyendo al ministro y poniendo en su reemplazo al campesino que había pronosticado aguacero. Punto aparte.

Durante el banquete que a los pocos días dio el rey festejando a su nuevo empleado, salió a colación el asunto del aguacero y el rey preguntó:

—Qué le hace a usted adivinar con seguridad cuando va a llover?

—Mi burro, majestad. Mi burro que cuando ha de caer agua para las orejas en una forma diferente que no deja lugar a dudas sobre la causa...

—Entonces entrégueme ya mismo la placa, el bolillo y la cachucha. Queda usted despedido ipso factamente. Y hágame traer acá a su burro que es quien en realidad merece el puesto.

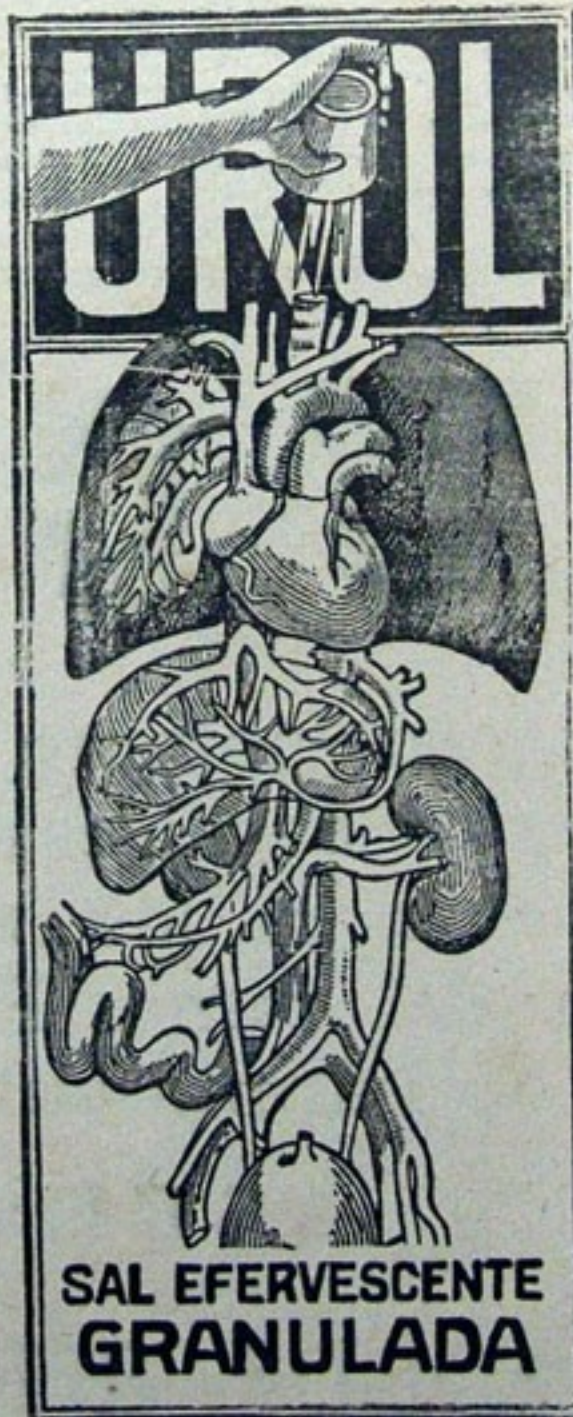
(Como puede verse, el rey hablaba del ministerio como si se tratara de una plaza de policía departamental).

Y s.e. el borrico fue ascendido a la categoría ministerial. Y desde entonces... desde entonces los ministerios vienen recomendados a los burros. Punto final.

# U R O L

el remedio de confianza para hígado, riñones e intestinos.

L  
A  
B  
O  
R  
A  
T  
O  
R  
I  
O  
S



SAL EFERVESCENTE GRANULADA

"GARCO" Medellín Colombia

1960

## UNA PASION

La pasión que mi alma siente es infinita, por tí mi bien yo sufro y te venero y aun cuando tenga placeres en la vida no dejaré de sufrir por tí mis penas sin dejar de adorarte prenda mía.

No mates con desdén mis esperanzas ni me hagas padecer tanto en la vida que yo te adoraré con toda el alma y no te olvidaré mujer querida tus decepciones las sufriré con calma.

Adiós, adiós, me alejaré muy triste porque en mi ausencia de mí tú no te acuerdas ni te impresionas por mí un sólo instante este mi mal, y sin embargo yo sufro eternamente mi dolor, mi pasión y el desengaño.

ABIERTA AL MUNDO

# CRITIQUILLA

POR EGO

Está comprobado que los productores cinematográficos de Méjico no se equivocan; no fallan; no "yerran pipo" como decimos acá. En Méjico, los productores hacen películas... siempre malas.

Estuvimos en el Teatro Colombia. Una ventilación natural como no se consigue ni a fuerza de equipos refrigeradores. Eso es clima ideal. En cambio el sonido no es nada ideal; es agudo como la voz de Maruja Arroyave. Muy alto ese tono.

—Furioso el señor empresario del Olympia por la crítica que aquí le hicimos días pasados. Dice que sólo nos atrevimos a criticarlo ahora cuando está independizado del Circuito Antioquia. Entonces las críticas al Circuito Antioquia deben ser "ahora que se independizó el Olympia". Infantil.

—Parece que tenemos un colaborador para esta sección. Es el señor Ya Casi; le cedemos un espacio en seguida, sin compromiso de publicar todo lo que nos envíe. Dice así el amigo Casi:

## CORTO METRAJE

Como ya lo dijo Ego: el público medellinense no sabe ver cine. Muchas veces he visto que las escenas más dramáticas o trágicas de un film, producían hilaridad a muchos espectadores, o que otras cintas, llenas de fino y delicioso humor, fueron conceptuadas como aburridas. Como ejemplo muy reciente, recuerdo el desagrado que me causó el ver que muchos espectadores, reían en las escenas más dramáticas y bellas de ROMEO Y JULIETA.

También muy pocos aficionados saben apreciar, y aun darse cuenta, de la labor del director, de la música, de la fotografía y tantos otros detalles, que determinan el éxito de un film.

Por favor señor administrador del Circuito Antioquia! Es preciso que desde hoy mismo en sus teatros no sigan cortando las películas para dar un intermedio innecesario, que resta interés a la cinta y demora a los asistentes. No otra cosa que rabia se siente cuando interrumpen una maravillosa fantasía para oír unos pésimos corridos, siempre los mismos. Esperamos que sabrá aten-

der esta insinuación y pondrá sus teatros a tono con los demás de la ciudad, que desde hace tiempo quitaron estos intermedios.

Es necesario que la empresa del Avenida exhiba sus películas en un salón al que puedan asistir todos los aficionados, a quienes, por razones económicas, les está vedado ver las magníficas cintas que pasan por este teatro. Su éxito está asegurado de antemano.

Un pésame al Circuito Antioquia, por el retiro de Artistas Unidos, productora que nos ha brindado tan magníficas películas como "INTERMEZZO", "EL JARDIN DE ALA", "CORRESPONSAL EXTRANJERO" y aquella inolvidable "CUMBRES BORRAS-COSAS". Me parece difícil reemplazarla, sobre todo ahora en que la producción europea falta. Sus carteleras sufrirán un sensible deslucimiento.

JACK ASSI

## EL EDITOR CONTESTA:

—a don Roger Leyba, propietario y gerente de la YVIRV y la YVIRW "Radio Coro" de Coro, Estado Falcón en Venezuela, agradeciendo la atención demostrada con la carta - invitación para la festividad de su cuarto aniversario de fundación. El editor de MICRO desea para la empresa del señor Leyba toda clase de venturas y prosperidad para el futuro, y que saque siempre valedero su slogan: "La mensajera espiritual del pueblo falconiano".

—al señor R. F. de Bucaramanga, para manifestarle que se siente muy honrado de que se le haga semejante consulta. Para ser "eso", apreciado amigo, sólo se necesita sentido común y una modesta preparación, siempre que usted ya posea en realidad lo que manifiesta en su carta.

—a don Ernesto González M., en Palmira, Valle, con la manifestación de agradecimiento por su valioso y benévolo reporte sobre la audición de la revista.

—al señor Hernando H. Herrera, en Tulcán, república del Ecuador, para acusarle recibo y significarle gratitud por su amable

carta-reporte de la audición de MICRO.

—a la señora F. E. de G, en Pereira, con la cotización que pide: los ejemplares del 1 al 36 valen 3.50.; el 42 vale 0.20; el 6 está agotado.

—a los señores de Lourdes que enviaron un reporte para la audición de la revista, manifestándoles agradecimiento... y que sólo enviamos ejemplar al primero de los firmantes.

—a don J. Jacobo Ruiz, en Azua, República Dominicana, para corresponder a la gentileza que dispensó a MICRO reportándolo en forma tan simpática y bien expresada la audición del día 21 del pasado. Ojalá, señor Ruiz, que la revista le caiga tan agradable como a la redacción "cayó" su estilo de usted.

—a don Agustín Torres, en la Petrólea, Santander, con agradecimiento sincero para su reporte del programa MICRO del 7 de marzo. Muchas gracias, amigo.

## NUEVO REINADO



Ahora los americanos resolvieron elegir una "reina de las lechugas". El nombre de la agraciada con tal cetro, no hace al caso.

## TOME

# PILSEN

## REANIMA

## SUSCRIBASE!!

Señor editor de MICRO:  
Sírvese enviarme una suscripción a la revista por UN AÑO, a partir del No. Para el pago envío \$ 1.50 en sellos de correo.  
Nombre: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_

Recorte Ud. este **CUPON** y póngalo en sobre dirigido a "MICRO"  
MEDELLIN, PALACE 52-18

Abierta al mundo

## "RADIO MISCELANEA"

VOZ DE ANTIOQUIA 9:30 a. m.

Música selecta, lecturas y cultura física.

-- UNA INTERESANTE NOVELA --

Dirige: CECILIA GONZALEZ

Parches para bombo \$ 4.00  
" para redoblantes \$ 2.50

Partituras, cuerdas e instrumentos musicales de calidad.

**ALFONSO VIECO**  
Maracaibo x Palacé No. 50-26  
TELEFONO 102-56

Servicio de Automóviles

## "LA VELOZ"

"El mejor servicio de la ciudad"

Cuenta con carros modelos 1939 y 1940,  
Manejados por chóferes cultos y  
con largos años de práctica.



Para sus paseos, viajes a las poblaciones, serenatas, visitas, matrimonios, etc.,  
LLAME SIEMPRE AL

**Teléfono 13-737**

ESTACION: La Playa, Avenida Derecha  
frente al TEATRO JUNIN.

Propietario:

**GILBERTO LOPEZ O., (El ciego)**

## Lea el reverso!!

Mensualmente sorteamos una COLECCION desde el No. 1 entre los NUEVOS suscriptores.

Llene Ud. el CUPON y envíelo a  
**MICRO, Medellín, Palacé 53-18**

UNA COLECCION VALE \$ 5.00!!

## OFRENDA

Letra para Guabina

Para "MICRO".

Quiere ofrendarte, mujer  
mi más grandioso querer  
porque tienes el frescor  
de Ilmoneros en flor.

Y te brindo mi ternura  
sabedor de que eres pura  
cual la fuentecilla clara  
donde te lavas la cara....

Mujercita de mi ensueño,  
cómo anhelo ser tu dueño  
para que juntos los dos  
vivamos cual manda Dios  
allá en un jardín de ensueño  
pleno de dicha y amor....

Pleno de dicha y amor....  
ay, cuando yo sea tu dueño,  
mujercita de mi amor.....  
mujercita de mi amor.....

JOSE ALEGRIA.



## POPAYAN

Por PRISMA.

### TOURNE ARTISTICA MACIA-TENA

Fue sentado en uno de los cafés de la ciudad donde oí la grata noticia de la llegada de Luis Macía acompañado del maestro y compositor José María Tena y del caballero Enrique Trujillo Gómez su representante. Inmediatamente me dirigí al estudio de la "Voz de Belalcázar" y allí tuve el grande placer de saludar a tan distinguidos visitantes quienes se preparaban a presentar su primer concierto al día siguiente.

LUIS MACIA, tan acertadamente llamado "el caballero de la canción" por sus grandes dotes artísticas es el tipo del caballero intachable, de una cultura que encanta por la sencillez de sus modales. En alguna ocasión tuve el gusto de oírlo por conducto de la emisora "VOZ DE ANTIOQUIA", más tarde leí los cálidos elogios publicados en la revista MICRO, y ha pocos días me cupo el honor de conocerlo y oírlo personalmente.

ENRIQUE TRUJILLO GOMEZ, Digno representante de la tournée; por sus altos méritos, su trato gentil y su charla amena se granjea a primera vista la simpatía y la confianza de todo aquel a quien trata. Con Trujillo Gómez a la cabeza de la jira, sigue siendo ésta una cadena de triunfos.

JOSE MARIA TENA.— También lo había escuchado ya por la radio desde la ciudad de Medellín durante sus largas actuaciones por "LA VOZ DE ANTIOQUIA". El maestro Tena además de ser un gran pianista es famoso compositor; tuve la ocasión de escuchar una bella

composición suya, cuyo nombre no recuerdo.

La tournée artística MACIA-TENA por esta ciudad ha constituido el más grande acontecimiento artístico del año. Mi sincero agradecimiento a "LA VOZ DE BELALCAZAR" por los conciertos de MACIA, regalo exquisito que proporciona verdadero frenesí al espíritu.

PROGRAMA "NUESTRA AMERICA".— Enterado de la hora indicada para este programa que nos recomienda la revista MICRO, me dediqué el viernes pasado a la sintonía de "LA VOZ DE ANTIOQUIA" hasta que oí el anuncio del programa que patrocina MICRO. Se inició tan esperada audición y permanecí escuchándola hasta su fin. Este programa por ser tan selecto, no deja nada que desear y los lectores de MICRO tenemos el más bello atractivo, un verdadero concierto. Al señor Director de MICRO presento mi más entusiasta voz de aplauso por tan laudable iniciativa propia del espíritu de progreso que caracteriza al medellinense.

Popayán, Marzo 16 de 1941.

## FILOSOFEMOS

La ostentación es uno de los mayores defectos en que puede incurrir una persona.

El talento de la mayoría de las mujeres sirve más para dar fuerza a su locura que a su razón.

Niños que no tuvieron infancia suelen serlo los viejos que no tienen vejez.

# CANCIONERO DE MICRO

## EL BOTECITO

Bajo el manto azul del claro cielo  
al vaivén del ritmo de las olas  
va, mi botecito en raudo vuelo  
ven que en él te espero  
mi dulce amor.  
ahahahahahahahahahahah....  
Ay... en mi botecito,  
tan lindo y tan chiquito  
nos iremos a pasear mi china  
con las olas hasta el Filipina.

Ay... si es que se perdiera  
ir lejos yo quisiera  
a una isla dulce amor  
sin más festigos que tú y yo.

Solos cantaremos bien solitos  
la canción del botecito  
el recuerdo de nuestro amor  
ahahahahahahahahahahah....

Nunca me he subido  
en un barquito  
sólo sé que hay  
grandes y chiquitos,  
pero si un amigo me invitara  
al vaivén del mar...  
así cantara.

Allá en mi botecito,  
tan lindo y tan chiquito,  
nos iremos a pasear mi china  
con las olas hasta el Filipina.

Ay, si es que se perdiera, etc.

## DON CAMILO GUARACHA

Qué te parece cristiana  
que Camilo se enfermó  
y antes de antier expiró  
a las seis de la mañana.

Si Don Camilo se murió  
¡Alabado sea Dios!  
y no dejó testamento  
cómo no lo ha de dejar mujer!  
voy a empezarte a contar  
en este mismo momento.

Conque Don Camilo se murió  
¡Alabado sea Dios!

A la mujer le dejó  
un catre, una bañadera,  
un sofá, una escupidera,  
una silla y un bongón.

¡Alabado sea Dios!  
Don Camilo se murió  
¡Alabado sea Dios!  
Don Camilo se murió  
¡Alabado sea Dios!

Don Camilo se murió  
¡Alabado sea Dios!  
Don Camilo se murió

A su hijo Camilito  
le dejó una bicicleta  
una libra de galletas  
un trecumbate y un pito.

¡Alabado sea Dios!  
Don Camilo se murió... etc.

Para la suegra un rosario  
una escoba, una batea,  
un plato, una jicotea  
y papeles sanitarios.

¡Alabado sea Dios!  
Don Camilo se murió... etc.

A su hijito le dejó  
dos pares de calzoncillos

ya rotos por las rodillas  
con los mismos que murió.

¡Alabado sea Dios!  
Don Camilo se murió... etc.

A abuelita con esmero  
le ha dejado una cantina  
una lata de sardinas  
y la mano del mortero.  
¡Alabado sea Dios!  
Don Camilo se murió... etc.

Era alma buena y sencilla  
y ya tú ves se murió  
y a fin una trompetilla  
se murió, se murió.

¡Alabado sea Dios!... etc.

Se murió Don Camilo  
se murió, y lo fueron  
a enterrar y el sepulturero  
dijo que yo no entierro.

¡Alabado sea mi Dios!... etc.

## MUY QUEDITO

Muy quedito  
va mi canción  
va brotando  
del corazón.

Viene a entregarte  
las palabras del amor  
óyeme y cálla  
muy solita junto a mí.

Es como lluvia de sol  
sobre tu altar  
es como lenta oración  
para tí.

## PESAR PROFUNDO

Me dejaste con el alma  
entristecida  
te llevaste la ilusión  
de mi existencia  
me dejaste en el alma  
una honda herida  
con el recuerdo inolvidable  
de tu ausencia.  
El amor de la que tanto amaba,  
en un pesar profundo  
llevo mi vida  
y la mujer que tanto idolatraba

yo ya no puedo ser feliz  
en este mundo.

Yo sé muy bien que nunca  
has de ser mía  
y que tu amor  
para mí es indiferente  
sin embargo te quiero todavía  
porque no puedo ya  
borrarte de mi mente.  
Quiero volver a mi perdida calma  
quiero olvidar pasados sinsabores  
quiero encontrar consuelo  
para esta alma  
para olvidar muchos resabios  
y rencores.  
Me dejaste con el alma, etc.  
Debo a mis ojos arrancar la venda  
quiero a tu pecho  
devorar la calma  
quiero encontrar un amor  
que me comprenda  
y yo entregarle el corazón  
con toda el alma.

## EN MI NOCHE TRISTE

L. y M. de Ernesto Lecuona

En mi noche triste  
sueño con tu amor  
que en mi alma  
es sombra de dolor,  
hondo padecer.

En mi noche triste,  
virginal mujer,  
sueño con tu amor  
que atormenta cruel  
a mi corazón.

Sueño con besar  
tu febril boquita de coral,  
siento que te abrazo mi bien,  
con frenesí mortal.

Creo que eres mía  
y lo serás toda la vida  
mas todo es un sueño fugaz  
de mi noche triste y fafal.

Sueño con besar  
tu febril boquita de coral,  
siento que te abrazo, mi bien,  
con frenesí mortal.  
En mi noche triste,  
virginal mujer,  
sueño con tu amor  
que atormenta cruel  
a mi corazón.

## ARGEL

L. y M. de Tuero.

Tierra lejana de mis alegrías  
toda mi vida te he de recordar  
en tus mesquitas  
quedaron mis cuitas  
como en sus ojos  
el verde del mar.

Ella me quiso con fiebre de luna  
yo la adoraba con fiebre de sol  
y en tus arenas  
Argel de mis penas  
tras una duda se perdió mi amor.

Ella me quiso con fiebre de luna  
etc.

## AVENTURERA

L. y M. de Agustín Lara

Vende caro tu amor, aventurera  
dá el precio del dolor  
a tu pasado  
y aquel que de tu boca  
la miel quiera,  
que pague con brillantes,  
tu pecado.

Ya que la infamia  
de tu ruin destino  
marchitó tu admirable  
primavera,  
haz menos escabroso tu destino,  
vende caro tu amor, aventurera.

## MI PENSAMIENTO

Besando me vuelve loca  
tu boca de corazón  
tú no quieres ya  
darme ni un beso  
porque no sabes bien  
lo que es amor.  
Te adoro  
cuando me olvidas  
si me olvidas  
te quiero más  
y mientras dure la vida  
mi pensamiento  
es estar  
donde tú estás.

## EL BUEN BORINCANO (Bolero Guajiro)

Si yo no hubiera nacido

en la tierra en que nací  
estuviera arrepentido  
de no haber nacido allí.  
Yo no tengo la culpita  
oigan queridos hermanos,  
de nacer en esa Isleta,  
y de ser buen borincano.

## CORO

Como yo no soy de piedra,  
y algún día moriré,  
a mi Borincana tierra  
mis despojos le daré.  
Enterradme donde quieran  
pero si en mi Borinquén.

Bolívar en Venezuela,  
en Cuba Maceo y Martí,  
en república Argentina  
el glorioso San Martín.

Y le dieron a Quisqueya  
Duarte y Mella libertad,  
y mi tierra Borinqueña  
sólo Dios, se la dará

Realce su personalidad  
usando nuestros productos  
para tocador

bay rum,  
alhucama,  
agua de  
colonia,  
loción capilar,  
mentolada, etc.

Prentas de Antioquia

1960

UNIDAD  
EAFIT  
Abierta al mundo

# HIPICA y DEPORTES

por Olimpio

## ANTIOQUIA TIENE UN GRAN EQUIPO DE FUTBOL, DICEN LOS "PERUANOS"

La partida jugada entre Antioquia y Perú, el domingo, resultó empatada a un tanto, después de un movidísimo partido.

Reyes del Perú marcó el tanto de su equipo, al aprovechar una caída del portero del Antioquia, Carlos Alvarez. Zapata marcó el gol del campeón nacional desde una distancia de 50 metros, produciéndose así el empate. Los comentarios sobre nuestro equipo son bien honrosos y de él dijeron

los visitantes esto: "Antioquia tiene un gran equipo de futbol. Su juego es de conjunto y se debe todo a la obra del fenómeno argentino Paternoster".

El Peruano salió para Barranquilla el lunes 31 en las primeras horas de la mañana, y jugará el próximo domingo frente al cuadro costeño que visitó a Bogotá en días pasados.

"MICRO" desea a la embajada del Atlético Chalaco una jira feliz por Colombia y hace votos por que actúen en esta ciudad, en donde tan grata admiración se les prodiga.

## La Redacción A CONTROL REMOTO

### BARRANQUILLA

#### POR OLEGARIO PERTUZ

El coro que dirige doña María Díaz, ofreció por los micrófonos de Emisora Atlántico, un programa dedicado a la insigne cantante colombiana, gloria de nuestro arte nacional, señorita Conchita Nicolao. En el homenaje a la laureada cantatriz, hablaron personalidades de variedad, entre ellas don J. Modesto Rivera Ibarra, quien en una magnífica pieza, exaltó a la soprano, hoy alejada de la vida artística. Brinda su colaboración en la parte musical, el gran pianista barranquillero señor don Alfonso Mesa, ejecutando trozos escogidos de música selecta.

En el Teatro Murillo actuó el barítono colombiano Carlos Julio Ramírez, cosechando aplausos por sus magníficas ejecuciones de música seria y buena.

Se ha iniciado en la ciudad y en los salones de la Asociación de Empleados de Comercio, el torneo por el campeonato departamental de Ajedrez del Atlántico. Se ha visto desfilar multitud de aficionados para presenciar el desarrollo del científico juego. Están

'enrolados' en el Campeonato, los siguientes jugadores: N. Goenaga, L. C. Torrenegra, M. Serrano, M. R. Buitrago, G. García y otros.

La Caja Musical, el instrumento que ha causado furor en los Estados Unidos, ha sido puesto en Emisora Atlántico. Las ejecuciones del instrumento son buenas y de una fidelidad inigualable. Un triunfo más para la emisora de don M. A. Blanco.

Todas las obras para las Olimpiadas Internacionales de 1942, se están terminando... Ya los jugadores empiezan a prepararse con métodos entrenamientos, para poder colocar a nuestra patria, a la altura en que merece estar... Todos los centros deportivos tienen bajo rigurosa disciplina a sus muchachos. De seguro que nuestra patria saldrá avante en los Juegos por venir...

Las audiciones de MICRO en esta ciudad, se escuchan claramente, siendo el deleite de quienes las oyen. Todos los viernes, muchos hogares sintonizan la emisora número 1 de Colombia, o la de la localidad, La Voz de la Patria, para oír dichas transmisiones.

## Florencio Parravicini

La prensa diaria dio hace pocos días la noticia que hoy enluta al cine argentino: el veterano Florencio Parravicini, primera figura del teatro y la pantalla hispana, acaba de fallecer. Carecemos de los detalles sobre tan infausto acontecimiento y nos limitamos a registrarlo con sincero

sentimiento de condolencia personal y artística. El público colombiano siempre recordará al artista en sus roles destacados de "Tiempos Viejos", "Tres anclados en París" y tantos en que se hizo aplaudir desde un confín al otro de la América.

### VISITA DE DOS ESTRELLAS

Alice Faye y Don Ameche visitarán a Colombia dentro de pocos días. Mejor dicho pisarán tierra colombiana, pues solamente esta

rán unas horas en Cali, aprovechando la demora de su barco en Buenaventura. Los populares actores del cinema yanqui efectuarán una jira de recreo por nuestro continente.

## "RIGOBERTO"

En el Teatro Junín, sala que sólo para cine se ha usado a causa de su pésima fama en materia de acústica, se puso en escena la pieza cuyo título encabeza estas líneas. Ante todo hay que decir que lo de la acústica quedó descartado con esta presentación teatral, pues nadie puede decir que no haya oído y entendido lo que los actores dijeron. Y en referencia a "Rigoberto", queremos hacer un comentario rápido: la obra salió deslucida en conjunto, quizás debido a la poca confianza que los artistas tenían en un público cinematográfico en un teatro cinematográfico y el agravante de malos augurios que se habían hecho. Porque el desempeño de cada papel en sí puede calificarse de bueno, aun al hablar de cinco secundarios encomendados a actores radiofónicos que nunca habían pisado tablas. Nos llamó la atención muy especialmente la labor de Rosita, Estrella, Enisse y Clarisa, debutantes que dejaron ver la confianza que se tienen y las cualidades que poseen, necesitando solamente de un poco de escuela y práctica para dominar en la escena cualquier papel que se les encomiende. Es lógico que no intentaremos analizar el desempeño de los Tres Ughetti, veteranos de todos los públicos que se sienten ante las candilejas como en propia casa; si acaso anotamos que se les nota un poco de "desentreno", causado seguramente por la labor continuada de varios años ante el micrófono sin ponerse en contacto directo con los espectadores.

Hemos dicho que la obra resultó deslucida; tenemos que explicarlo: la pobreza de vestuario y utilería, la terrible peluca de Rigoberto (se notaba horriblemente ese trapo en la frente), los ruidos causados al caminar ante los micrófonos, y el decaimiento sufrido por los que intervinieron en el detalle final de la obra, dejaron una sensación de deficiencia que con un poco de cuidado y ensayo se hubiera evitado.

De todas maneras merece la pena que los Ughetti sigan presentando con frecuencia estos espectáculos teatrales a bajo precio en la espaciosa sala de cine; nuestro público sencillo corresponde y es una oportunidad para irle inculcando afición al teatro tan 'atropellado' por el 'séptimo'.

### BERNARDO BENJUMEA

Este apreciado amigo nuestro abandonó la radio local para viajar hacia Armenia, donde la enfermedad de su señor padre le reclama. Durante unos meses actuó como pianista en Ecos de la Montaña y tuvimos el gusto de tenerle como colaborador de los programas "MICRO ante el micrófono", "Voz de Antioquia los viernes a las 9:45. Bernardo Benjumea es un pianista estudioso y vocacional que promete llegar a ser un valor positivo de nuestros círculos artísticos. Al despedir al artista, deseamos que la enfermedad de su señor padre se resuelva en un desenlace satisfactorio. Y que muy pronto esté de nuevo por Medellín.

## ERRATAS

Antes que todo queremos disculparnos con los lectores por la cantidad de errores de linotipo y de armada que pudieron "apreciar" en la edición pasada. Tenemos que confesar que aquello resultó terrible y que estamos la mar de acongojados desde tan lucida fecha: hojeamos la revista y la encontramos sinceramente desgraciada. Diez días hemos esperado para los perdones del caso, pero se nos han hecho diez años, tanto era nuestro temor de que nos trataran de bárbaros, descuidados, perezosos, etc. Pero verán ustedes: sucedió que por ciertos atrasos en una de las editoriales (créanlo! MICRO se hace en varias partes a la vez), hubimos de armar páginas sin corregir si quiera las galeras; y hay que ver la cantidad de errores que un linotipista comete en cada columna de texto. Prometemos que no sucederá más... en tan alta proporción.

### NUESTRA GRAMÁTICA

Francamente, esto sí no tiene disculpa: en una revista "no hay derecho" para meter la pata en materias gramaticales... Por ello no solicitamos disculpas sino perdón y tolerancia para quien aquí cometa disparates. Se impone confesar que quien más páginas lleva es el mismo editor - director, de donde se desprende que "el agua viene sucia desde la toma" y que él no tiene autorización para regañar a sus subalternos. Además (tratando de que valgan disculpas), por acá siempre andamos a los trancazos y jamás podemos darnos el lujo de leer siquiera los originales antes de darlos al linotipo. Se dirá que los lectores nada tienen que ver con eso y que estamos obligados a ser correctos con el idioma en que ensuciamos papel; está bien, los lectores tienen toda la razón, pero también nosotros la tenemos al escribir a la carrera y al... no saber escribir bonito y correcto.

## IBRI

La Voz de Antioquia ha dado otro de sus pasos grandes hacia la perfección de programas. Siempre había 'sufrido' por barítono. La emisora de las simpatías generales, la que presenta a Gilma Cárdenas, Alcira Ramírez, Hermanas Domínguez, Elena y Esmeralda, Obdulio y Julián, Pepe León y Magola Pizarro, Gerardo Lenis, necesitaba un barítono de su categoría. Y ahora lo puede ofrecer a sus oyentes con todo el orgullo: es nada menos que Ebrí, artista que llegó a la ciudad con la Cia. Carretero pero que... no abandonará Medellín por mucho tiempo. Desde fecha muy próxima, quizás esta misma semana, la estación No. Uno de Colombia incorporará a su elenco la voz valiosísima del barítono valenciano. Estudio sobre la personalidad artística de este cantante, pueden nuestros lectores verlo en la página 6.

# Abe Lincoln thrashes a Bull!



Agrupamos aquí varias escenas de la grandiosa super: "EL LIBERTADOR" (Abe Lincoln in Illinois), que se anuncia para el Sábado de Gloria en el Teatro JUNIN



## NOTICIERO

—Sensacional: regresa al micrófono de La Voz de Antioquia doña Giuna Cárdenas, la insigne soprano colombiana. Actuará en los programas de la Cadena Bolívar dos veces por semana.

—Nos ha comunicado el señor Administrador del Teatro María Victoria que en próxima fecha instalará magníficos proyectores R. C. A. Víctor de Alta Fidelidad. De oro. Lástima que no hubieran estado listos para "Rebeca"

—En la cadena Kresto del interior del país, se presentará con exclusividad elenco nacional hasta la llegadas de Los Cuates Castilla, nueva atracción anunciada por la firma de las sensacionales cadenas.

—Ya muy pronto saldrá al aire el programa de aficionados patrocinado por Kresto; se hará dos veces por semana y constituirá algo francamente halagador para participantes y escuchas.

### ACONTECIMIENTOS:

La HCJB transmitió por sus tres frecuencias un gran programa a base de aires típicos, dedicado a las estaciones bogotanas que, según entendimos, habían dedicado una audición de lujo a la hermana república ecuatoriana. Especialmente nos gustaron las canciones a cargo de Romero y Moncayo, dueto del Conjunto "Alma Nativa". La prestigiosa Voz de Los Andes viene desarrollando una maravillosa campaña de vulgarización del arte de su nación, pudiéndose asegurar que logrará (por medio de sus potentes ondas internacionales) hacerlo conocer cada día más ampliamente. En realidad de verdad, el Sanjuanito merece ser conocido y apreciado en toda la América, ya que es la representación casi gráfica y palpable del triste indio andino y encierra en cada modalidad tanta belleza como el mismo país de origen. Los ecuatorianos son lo que familiarmente llamamos en Antioquia "pagados" de sus serranías, de sus páramos y de sus indios; inclusive anuncian su estación número 1 (la HCJB), de esta manera: "...transmitiendo desde Quito, Ecuador, Indoamérica". Valen la pena los programas autóctonos del país hermano; los recomendamos a nuestros lectores con la garantía de una segura sintonización en la banda de 24 metros.

## FILOSOFEMOS

Corazón que no florece, corazón decrepito. Más donde florece el amor, hay juventud.

Abierta al mundo



Les interesará esto a los trabajadores de la radio colombiana? Veamos: se trata de elegir una "Reina de la Radio", para tenerla como símbolo del progreso en la industria, madrina en las ocasiones grandes, etc., etc. Nos parece bien que la elección se haga así, salvo mejor opinión de los lectores interesados: cada estación escoge UNA CANDIDATA en la ciudad respectiva, sin que tenga que ser locutora o cantante; basta que 'la estación' la elija por acuerdo o votación entre su personal. Naturalmente, creemos que la candidata debe ser escogida entre las bellas de la ciudad; nosotros recibiremos para irlos publicando, los retratos de las candidatas, denominándolas MISS RADIO CRISTAL, MISS RADIO CARTAGE-

NA, etc; una vez que hayan sido conocidas las candidatas de todo el país, se procederá a efectuar la elección final, culminando en la escogencia de MISS RADIO COLOMBIANA. Como es de suponer no solamente los elementos de la radio han de votar para el éxito de este certamen: los radioescuchas tendrán pleno derecho ya que ellos son en realidad la fuerza efectiva en materia de radiodifusión y los jueces autorizados tomando en cuenta su mayoría numérica. No ponemos plazo fijo para cerrar este concurso MISS RADIO COLOMBIANA, pero esperamos que las estaciones se tomen el interés que realmente merece; es decir, quedamos en espera de CANDIDATAS

Uno de nuestros comerciantes, gran importador de mercancía fina, nos explicaba ayer que para él significa más negocio no vender sus existencias porque luego se ve rá obligado a cerrar el almacén, ya que el gobierno no sólo cobra excesivos impuestos de aduana a sus importaciones sino que pone numerosas trabas a los pagos a casas extranjeras. Nosotros atribuimos el poco movimiento de los almacenes importadores a la actual situación de guerra en Europa que hacía imposible servir los pedidos de Sur América. Pero nada de eso explica la situación que atraviesan estos señores que tienen igual derecho a trabajar y lucrarse de su esfuerzo que los prósperos industriales tan mimados del gobierno. Inglaterra nunca ha dejado de des-

pacharles mercancías por causa de guerra, eso sí previo recibo del importe de lo vendido. Pero como el gobierno no ideó un sistema de protección igual para industriales y comerciantes, vemos que mientras todas las empresas productoras del país registran semestralmente gordos balances, que liquidados en contabilidad corriente dan como resultado una utilidad líquida de un treinta o cuarenta por ciento sobre el capital, (alto porcentaje que ningún país de mundo registra en capital industrial) los importadores, que también tienen gruesos capitales invertidos en sus negocios se ven obligados a prescindir de mercados y de empleados y a cruzarse de brazos mientras esperan (si es que resisten) una más equitativa distribución de la protección oficial. MICRO, como principal damnificado (por lo del aviso) espera que esta angustiosa situación sea conocida del Gobierno nacional.

Prevéngase contra la tristeza de las afecciones pulmonares !!

## CURATIVO PULMONAR ROMAN

(SIN CREOSOTA Y A BASE DE THIOCOL FOSFATADO)

Para fortalecer los pulmones

Laboratorios Román, Cartagena, Colombia.

106 años al servicio de la humanidad

# Sansón

El Chocolate Superior en todo

### EL TRAPICHE BAMBUCO

L. y M. de Emilio Murillo

Bajando de la montaña se oye en la tarde un cantar boquita dulce de caña quién te pudiera besar.

El trapiche está moliendo el humo se ve subir las penas que estoy sintiendo ;quién las pudiera decir!

El trapiche es alegría hierve en la paila la miel; quién besar pudiera un día tu boquita de clavel, el trapiche muele y muele la caña, y vuelve a empezar y cuando el alma duele y duele quién la podrá consolar.

### SIBONEY

L. y M. de Ernesto Lecuona

Siboney, yo te quiero yo me muero por tu amor, siboney en tu boca la miel puso su dulzor.

Ven aquí que te quiero y que todo tesoro eres tú para mí Siboney al arrullo de tu alma pienso en tí, Siboney de mi sueño si no oyes la queja de mi voz.

Siboney si no vienes me moriré de amor, Siboney de mi sueño te espero con ansia en mi caney, Siboney si no vienes me moriré de amor. Oye el eco de mi canto de cristal que no se pierda por entre el rudo mantigual

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

UN MUNDO  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

# ESTA ES "SU" PAGINA AMIGA LECTORA

## PREGUNTA INUTIL

Miro el mar y lo miro y a su extensión lejana  
pregunto: dime ¿dónde ha quedado mi hogar?  
Dime si como ha tiempo, mi madrecita anciana  
se sienta junto al muro, para verme llegar....

Dime si canta Luisa: si Rosario, su hermana,  
toca en el piano aquella sonata singular,  
que en la salita humilde, junto a la azul ventana,  
oía yo en las noches después de trabajar.

Dime si Luz, la tierna Luz de mi amor, ufana,  
con inquietud de pájaro ve la vida pasar,  
y si las cuatro, a la hora de la cena temprana

en torno de la mesa se ponen a llorar....  
;Y miro, en vano, el límite de la extensión arcana....  
Ni el corazón se aquieta, ni me responde el mar!

Exilio de la Habana, 1915.

LUIS G. URBINA.

## NEGACION AL TRABAJO

Por SILVIA WATTEAU.

He oído decir: "Casarse mi hijo  
con una mujer que trabaja? ¡Jamás!"  
Y esto lo dijo como es natural,  
una mujer rica a quien la vida  
sonríe y colma de bienes. —Pero,  
¿qué idea existe del trabajo?  
Hay gente todavía que en estos  
días juzgue deprimente el trabajo?  
Yo comprendo que no es precisamente  
una elegancia ser pobre y estar  
obligada a ganarse el pan. Pero  
comprendo que es valiente, y digno  
y limpio. Una mujer en el trabajo  
está demostrando su capacidad,  
sus aptitudes, su competencia,  
su talento. No hay duda, es más  
bonito tener un esposo, y que ese  
esposo tenga una capacidad de  
trabajo tan amplia y

tan productiva que le permita sostener  
a su compañera dentro de la casa  
y dignamente. Pero, y si ese hombre  
y por cualquier causa, no rinde lo  
suficiente y hay amor y compañerismo  
entre los dos, y el afecto y el respeto  
les une en una misma lucha, ¿no es  
lógico que la mujer trabaje? El trabajo  
es un escudo para las mujeres, una  
orientación. Es el dignificador por  
excelencia de toda vida, de todo espíritu,  
de toda mujer. Pero muchas personas  
no quieren oír hablar de amor: hablan  
de dinero, inducen al hombre a buscar  
la novia rica y empujan a la mujer a  
preferir al que más billetes de banco  
guarda en la cartera.

## OPINIONES:

La mujer se casa para entrar en el mundo,  
el hombre para salir.—Taine.

\*\*\*

La mujer puede ser la amiga del hombre,  
pero para que un sentimiento semejante  
dure, es necesario que exista una pequeña  
antipatía física.—Nietzsche.

\*\*\*

¡Honrad a la mujer! Ellas tejen las rosas  
celéstiales en la terrena vida, forjan los  
vínculos del amor, y bajo el público velo  
de la gracia, alimentan, con cariño y santa  
mano, la llama eterna de los sentimientos  
buenos.—Schiller.

\*\*\*

Si el amor es la palpitación del Universo,  
la mujer es la encarnación del Universo  
mismo.

Lan-Ta-Ka

\*\*\*

Una bella sin espíritu no ofrece al amor  
más que el goce material de sus besos;  
mientras que una mujer fea, pero espiritual,  
atrae con los encantos de su inteligencia  
y nunca cansa al hombre que ha sabido  
conquistar.—Casanova.

\*\*\*

La mujer es un animal lindo, pero es un  
animal. Ella siente avidez por el beso  
como la cabra por la sal.—Proudhom.

No hay egoísmo que se asemeje al egoísmo  
femenino: agudo y sutil como un dardo  
templado en el odio: un egoísmo de artista.

Proudhom

\*\*\*

Nosotros no comprendemos nada de las  
mujeres. Nosotros, pueblos de Occidente,  
las hemos hecho, equivocadamente, casi  
iguales a nosotros. Los pueblos del oriente  
tienen más sabiduría y más juicio: las  
han declarado propiedad del hombre. Y,  
en verdad, la Naturaleza las ha hecho  
nuestras esclavas.—Napoleón.

\*\*\*

En las mujeres jóvenes la belleza suple  
al espíritu, en las viejas el espíritu  
suple a la belleza.

Montesquieu

\*\*\*

La mujer más virtuosa puede ser indecente  
sin saberlo.—Balzac

\*\*\*

Con frecuencia la honestidad de la mujer  
es sólo el aprecio de su reputación y de  
su tranquilidad.

La Rochefoucauld

\*\*\*

Las mujeres verdaderamente bellas tienen  
tanto pudor cuanto es necesario para  
hacer valer su belleza.—Dumas (hijo).

## DOÑA LUZ PARDO LONDOÑO

Doña Luz Pardo Londoño;  
toda gracias y donaire  
permíteme que a tus plantas  
mis pobres frases desgrane.

Doña Luz Pardo Londoño;  
mi espléndida soberana,  
recibe el gajo de ortigas  
que ahora pongo a tus plantas....

Doña Luz Pardo Londoño;  
reina que la Raza elige  
cuyo reinado hará a Antioquia  
más grande e inmarcesible.....

Doña Luz Pardo Londoño;  
la que purifica el aire  
que tus paisanos respiran  
al amparo de su imagen....

Doña Luz Pardo Londoño;  
flor innata de la Raza,  
emblema de nuestras damas,  
pulcras en cuerpo y en alma

Doña Luz Pardo Londoño;  
tú debes ser nuestra reina,  
porque eres Luz primorosa  
que ilumina nuestra Tierra.....

Por esto y por mucho más  
mereces ser nuestra Reina.....

JOSE ALEGRIA.

Medellín, Marzo de 1.941.



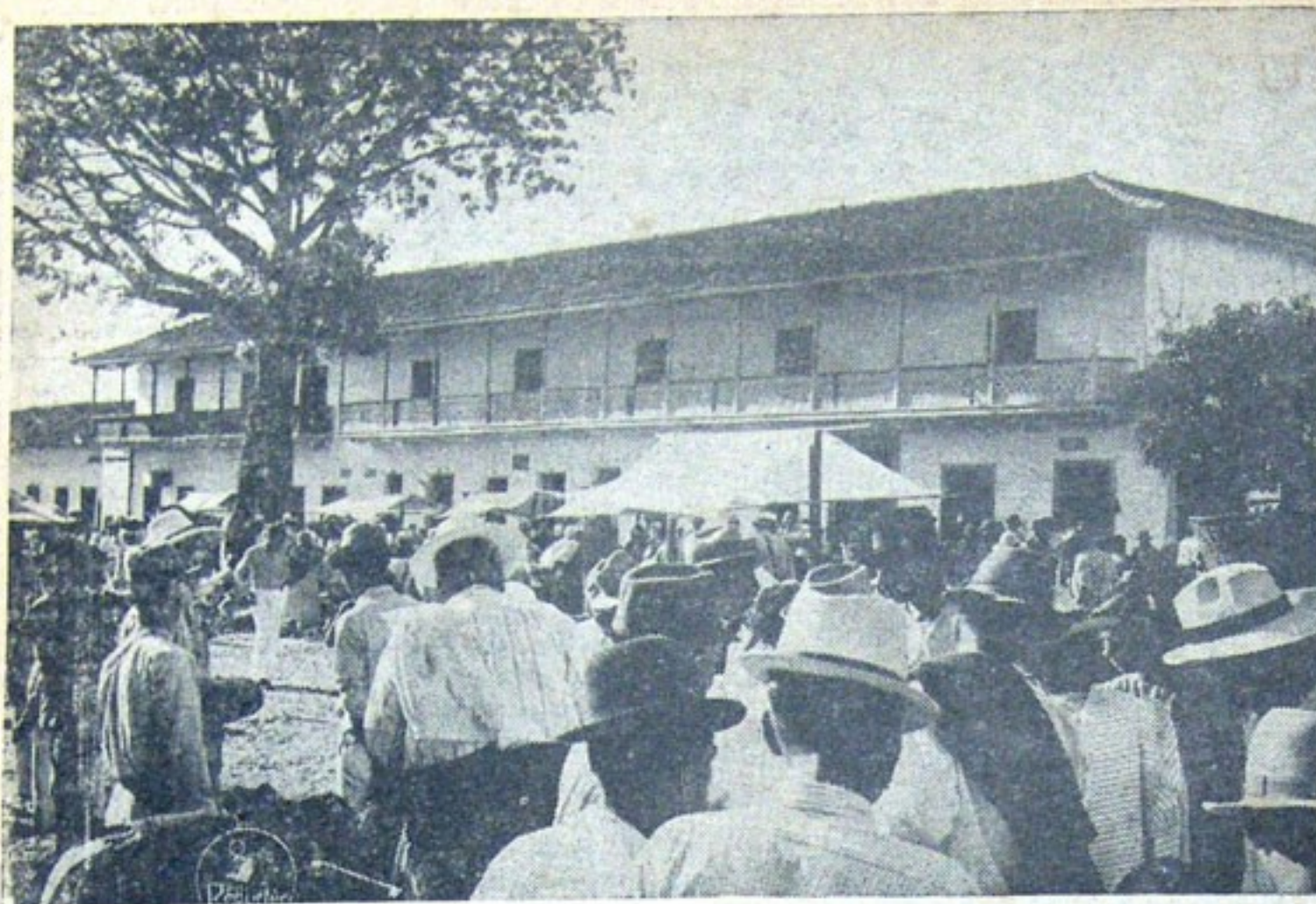
Sea usted bella

### OBSEQUIO:

Por cada compra mayor de \$ 10-00 que nos haga en nuestro Sal6n de Belleza RUBINSTEIN, Jun6n, contiguo a la Farmacia Blanca, obsequiaremos un masaje hecho por nuestra experta profesora Madame Dardennes.

No olvide que los productos RUBINSTEIN son m6s suaves y mejores para la piel.

UNIVERSIDAD  
helena rubinstein  
1960  
Abierta al mundo



El mercado. Frutas tropicales, pescado del Tonusco. Papas y yucas del Guasabra. Sombreros de Sucre y Olaya. Panela de Liborina. Ollas y cántaros de Obregón. Así es Santafé los sábados por la mañana

## ZULETA Y BUSTAMANTE

ABOGADOS. - Medellín Colombia

Juan Zuleta Ferrer  
Jaime Bustamante  
Joaquín Ferrer H.

Edificio Saldarriaga  
Teléfono: 131 - 65  
Telégrafo: Zulferrer

Todo lo relacionado con la profesión

## Retoques y Preservación de cuadros antiguos

Maquetas - Vitrales - Placas en Bronce  
Marcos (estilos antiguos)  
Fuentes para jardines - Modelado

## Industrias Artísticas

J. Marín Vieco - Medellín

Palacé x Maracaibo No. 53-23 - Teléfono 10094

SERVICIO DE AUTOMOVILES

## STUDEBAKER

TELEFONO: 15-891

JUAN RAFAEL CARMONA R.  
PROPIETARIO

CALLE 52 CON CARRERA 47 "LA PLAYA"

### TIMIDA

Inter. de Alfonso Ortiz Tirado  
Cuando con voz velada te decía  
cómo mi corazón estaba lleno  
de tu imagen  
que es fuente de armonía,  
leve temblor te palpité en el seno.

Luego volviste a mí  
los claros ojos  
y el clavel te prestó  
sus tintes rojos  
y tímida escuchaste mi reclamo,  
cuando te dije con pasión:  
¡Te amo!

Y después encendida y ruborosa  
como granate en un anillo de oro  
miré tu faz bajo la luz dorada  
de tu cabello al responder:  
¡Te adoro!

### ME DEBES UN BESO

Me debes un beso  
que me prometieron  
tus ojos divinos llenos de fulgor,  
es deuda sagrada  
y ellos no mintieron  
cuando me miraron  
tan llenos de amor.  
De lejos le hablaron  
tus ojos a los míos  
con unas palabras  
que yo comprendí  
me hablaron de goces  
de miles desvaríos  
y de allí tu sombra  
siguió tras de mí.

### NO ME PIDAS QUE VUELVA

L. y M. de Guty Cárdenas.  
No me pidas que vuelva,  
de favor te lo pido,  
porque llevo en el alma  
muchos besos extraños.

Ya no soy el trovero  
que cantaba a tu oído,  
con ternura infinita,  
no me pidas que vuelva.

# Ud.....

puede ganarse Una suscripción a esta revista por

## UN AÑO

basta para el o que nos indique **TRES NUEVOS SUSCRIPTORES** para ese mismo tiempo. Las tarifas están en la la. página.

### SOCIALES:

Por nuestro teléfono

132-17

usted puede darnos los datos sobre

Fiestas

Paseos

Comidas

Nacimientos

Bautizos

Cumpleaños

Onomásticos

Compromisos

Matrimonios

Grados

Viajes

Defunciones

### FOTOS:

para nuestras páginas

FEMENINA e INFANTIL

usted puede enviar sus fotos: las recibiremos para publicarlas por turno riguroso.

Si supieras lo mucho que mi vida ha cambiado, si supieras lo mucho que he sufrido por tí.

Me darías la calma olvidando el pasado, y los besos fragantes que amoroso te dí.

Por favor te lo ruego no me pidas que vuelva.

UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

## Sin Antioqueños

Algulen decía una vez que a Antioquia no se podía ya ir porque allá había demasiados antioqueños; el tipo ese tan ofensivo era nada menos que un 'paisa' residente en Nueva York. Y tenía él razón: somos demasiados los antioqueños en este lado de Colombia, tantos que ya prácticamente hacemos la vida inaguantable a 'los antioqueños'...

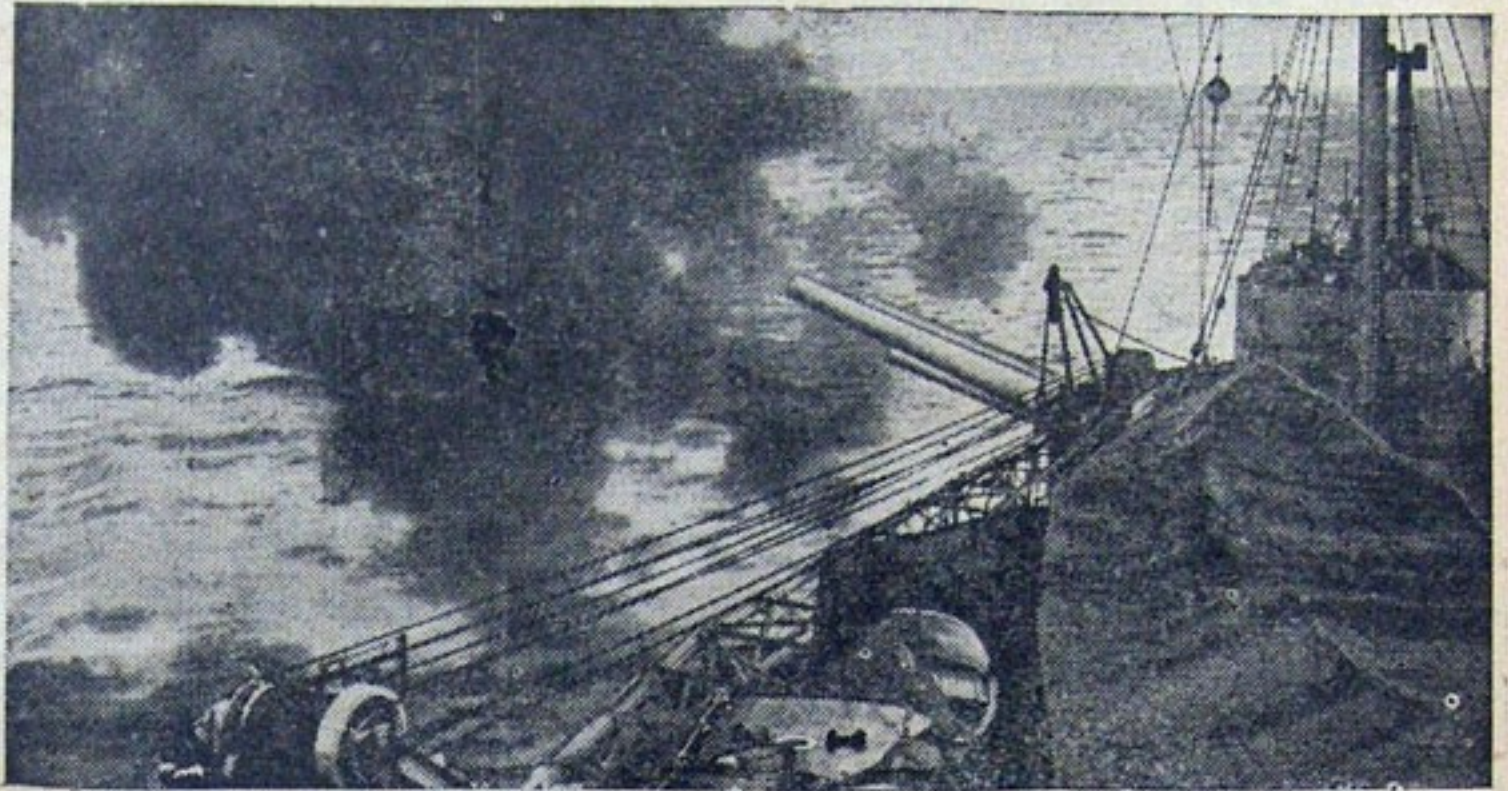
Pero todo quedó por tierra el sábado 22, en la despedida de Carlos Ramírez: resultó que no sólo eran escasos los antioqueños, sino que no fue posible encontrar UNO SOLO para ofrecer un pergamino al barítono; increíble, verdad, increíble!! Fortunosamente ahí estaba 'por casualidad', el doctor Alberto Acosta Ortega, el hombre que le hizo falta a Antioquia para entregar un pergamino 'antioqueño' al artista cundinamarqués que, por declaración propia, es 'antioqueño 75%'.

Y muy de malas Carlos Ramírez: en Bogotá le encomendaron el correspondiente pergamino a un caballero que dice cosas muy bonitas en verso, pero que tiene una voz definitivamente pavorosa; y en Medellín hubo de ser un caballero forastero de voz superforastera quien diera la despedida de La Montaña al barítono glorioso.

## MICRO

Teléfono 132-17

# CAÑONES!!



Cierra uno los ojos tratando de no pensar en CAUSAS para la guerra, es decir, mirando la guerra desde el punto de vista RACIONAL HUMANO, y lógicamente salta esta pregunta: ¿estará loco el mundo? ¿Cómo es posible que a estas horas de la civilización aún los hombres se masacren en forma tan bestial? Es que no han servido para nada los millares de libros, los millones de artículos escritos por autores cuerdos contra la 'barbarie patriótica'? Es que no son suficientes las experiencias de pavoro

sas guerras pasadas en que los países beligerantes? Perdieron todos sus valiosos efectivos humanos?

Pero no: lejos de reaccionar contra la guerra, las naciones del mundo se aprestan a pelear contra enemigos que 'pueden' resultar; hasta nuestro paraíso terrenal, —Colombia— se convierte poco a poco en cultivo de gérmenes bélicos, gracias al espíritu de imitación —snobismo— de los institutores. Todos los colegios (hasta los femeninos!!) tienen ahora su banda de guerra y en ellos está la

instrucción militar como asignatura principal; si no se enseña el arte de guerrear a perfección todavía, ello vendrá en poco tiempo; ya es un principio que los jóvenes y niños tomen afición a los toques de corneta y a los redobles de tambor. Los sabihondos profesores creen que el patriotismo consiste en defender un terreno a balazos! Seguramente harán que las sábanas ingieran las tabetas antifebriles... Ahí vamos, pero ¿hacia dónde?

## "LA VOZ DE LA VICTOR" Bogotá

PROPIEDAD DE MANUEL J. GAITAN

Presenta en sus audiciones diarias a:

### Artistas

MARUJA YEPES  
GUILLERMO RODRIGUEZ  
EMILIO MURILLO  
LILY ALVAREZ

### Locutores

ALBERTO ENRIQUE FIGUEROA  
RAUL OTTO BURGOS  
ENRIQUE PEÑA FIGUEROA  
ALICIA TAMAYO  
LEONOR PAZ PLATA  
FANNY CATAÑO

### Conjuntos

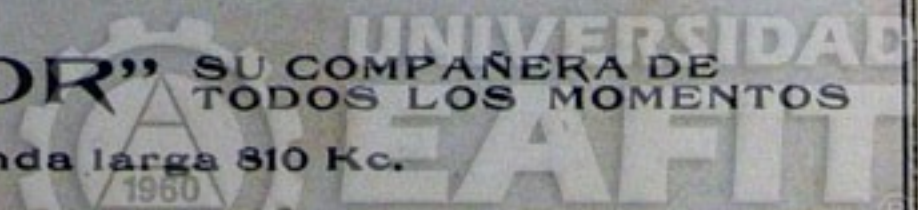
LOS 4 ASES  
CIA. RADIO-TEATRAL ALVAREZ  
(SIERRA)  
ORQUESTA LOS MAGOS DEL RITMO  
HERMANAS CATAÑO  
ORQUESTA DE LA ESTACION  
TROVADORES DE AMERICA

### Noticieros

ULTIMAS NOTICIAS. • Dirigido por don Rómulo Guzmán.  
ACTUALIDAD DIARIA. • Director don Carlos Puyo Delgado.  
SERVICIO DE NOTICIAS de la Agencia Havas.

"LA VOZ DE LA VICTOR" SU COMPAÑERA DE TODOS LOS MOMENTOS

Onda corta 4.895 Kc. • Onda larga 310 Kc.



Abierta al mundo

Viene de la 4

ción valiosa de los industriales, comerciantes, radiodifusores y sus criptores que nos dieron la anestesia parcial en los 50 trances complotados hoy! decimos parcial porque infortunadamente siempre pretendimos que gritar cada vez que "ello" sucedió. Esperamos que en el 100 no tengamos quejas para formular; nos encantaría poder extender el agradecimiento de hoy a TODOS los anunciadores del país. Y que vivan el optimismo y la esperanza!!

Viene de la 4  
cosas que perjudica a las radiodifusoras y desacredita al gobierno. Nosotros, que conocemos radio difusión a fondo (lo decimos con SEGURIDAD) y que nos hemos situado en un vértice entre emisoras y radioescuchas, nos imponemos la tarea de señalar errores, de insinuar reformas, de poner en claro situaciones inequívocas; la tarea es dura e ingrata pero no nos arredra. Ya no en forma esporádica, sino sistemática, haremos un sitio en esta página, para todas las entregas, a

LA RADIO Y EL GOBIERNO

# LOPEZ y LOPEZ

## Abogados

Oficinas en

Medellín

y Bogotá

### SI SU RADIO ESTA MUERTO.

Si recibe la estación débil y se desvanese o interfiere; si tiene mala calidad tonal, chillidos, zumbidos y silbidos, envíelo a

## RADIO TALLER

de CIRANO A. y GABRIEL J.

Palacé 53-32 x Maracaibo

TELEFONO 115-84

## TALLER IDEAS

PLACAS DE COBRE Y ALUMINIO

AVISOS

LUMINOSOS

CARTELERAS

(SERVICIO POR MENSUALIDAD)

Maturín - 49-40 entre Palacé y Junín

Tel. 111-45

Viene de la 7

Lor de Joan Fontaine, la dirección magnífica, su original fotografía, pero estos méritos no deciden en la selección, puesto que hay premios para las mejores actuaciones, para el mejor sonido, para la mejor dirección.

Naturalmente que es un punto de vista nuestro y que tal vez es también el de muchos buenos aficionados.

Y en esto sí que iremos a encontrar quienes nos acompañen también. No encontramos justificación para los distribuidores acerca del precio de estreno. Porque el hecho de que tal o cual película se lleve las simpatías del público yanqui, no justifica que a nosotros se nos pretenda ajustar a ese gusto, para obligar a pagar el precio que el distribuidor quiere fijarle al exhibidor y, por consiguiente, al público.

"Rebeca" no es película para presentar en Colombia al precio de un peso, por butaca de platea. O es que los distribuidores no saben catalogar sus películas. Porque con ese criterio, "Via Crucis", "Cumbres Borrascosas", "Corres-

pensal Extranjero" (y no decimos "El Cielo y Tú" porque para esa te nemos el mismo veto) "Mayerling", "Llegaron las Lluvias", son películas que no desmerecen nada ante "Rebeca" y "El Cielo y Tú" y fueron exhibidas a precios corrientes. Una de dos: o aquellas son muy baratas a sesenta centavos o éstas son muy caras a \$.. 1.00. Estamos de acuerdo, o no? Claro! En lo último.

Nos da la impresión de que los distribuidores van errados y mucho en su sistema de clarificación y que si continúan con la táctica de subir precios, porque sí, habrá de provocarse una reacción, muy justa por parte del público.

Somos los primeros en justificar el alza de precio, cuando el espectáculo es verdaderamente excepcional; cuando en la película se ve el costo, el esfuerzo en preparación de escenarios, de dirección del multitudes, pero no en que porque tal o cual película gasta más o menos, se le suba el precio. Porque entonces vendrá el caso contrario, o sea que cuando tal o cual película no guste, deberán rebajar el precio en la misma proporción del alza.

## Mr. MAJIJA

Una entrevista arrevesada

Una vez ofrecimos una entrevista con MAJIJA, el personaje más popular de la carrera Junín, el amigo de todo el mundo. Lo pescamos en su club, el Salón de Frescos; estaba, como es costumbre en él, tomando helados; para Majija no hay sino una comida: helados; y una bebida: refresco de frutas. Manifestamos nuestro deseo de conversar con él y recibimos franca acogida de parte del importante hombre público; se mostró dispuesto a contestar a cuantas preguntas le formuláramos, y a que nuestro compañero Puerta le sacara todas las fotos que a bien tuviera. Pero se presentó el problema que temíamos: Majija habla un tanto confuso a causa de algún defecto de conformación en la nariz o el paladar, agravándose el asunto con el torrente de ideas mezcladas que se le vienen al cerebro y de ahí a la lengua. Nos dice una cantidad de cosas interesantes sobre la guerra, sobre la caída del liberalismo antioqueño en las elecciones pasadas, sobre don Rafael Arredondo y el señor Uribe Arcila, pasa luego a emitir sesudos conceptos sobre finanzas, plan de carreteras, escasez del agua, problemas del tránsito, incultura de los titinos en las funciones de cine; dictamina a renglón seguido sobre la categoría artística de Carlos Julio Ramírez, sacando en conclusión que lo encuentra bastante mejorado y que con un tantico de esfuerzo logrará nivelarse con Carrasquilla...

Nosotros apenas si logramos sincronizar la velocidad de su lengua con la de nuestros oídos; con mucha brega alcanzamos a captar una idea cuando ya el entrevistado nos habla de otros tópicos cada vez más interesantes. Así

que resolvemos rematar: preguntamos a quemarropa qué opina Majija del 'cargo' de bobo que le adjudican. Y responde:

—Bobos son los otros, los que me creen bobo a mí; yo apuesto lo que quieran a que nadie vive más sabroso que yo en Medellín.

—Y qué hay de cierto Majija en to de su viaje a Bogotá y rápido regreso por carencia de garantías?

—Pues verá: yo sí estuve de paseo en la capital y pensé en radicarme allá una temporada larga; pero me encontré con que en esa ciudad el bobo da por las nubes, haciéndome completamente improductivo el oficio. Casi me muero de hambre y tuve que voltear a la para Medellín, de donde no me sacarán ya ni con el ejército.

—Es verdad que piensa usted ingresar a la radio?

—Desde luego. Ya estoy en tratos con varias emisoras locales para iniciar mis actuaciones como locutor comercial o quizás como director de un importante radioperiódico. Estoy esperando para pronto mi Diploma; no hay duda de que vendrá con carácter de SO BRESALIENTE, pues me siento a muchos codos de altura sobre la mayoría de los locutores comerciales de la ciudad, tanto en intelectualidad como en armonía, en tonación, y demás requisitos....

—Lo felicitamos, amigo Majija; y tenemos qué augurarle una brillante carrera ante el micro, con cedores de sus capacidades superiores a las de tanto lagarto imperante ahora en nuestras estaciones. Qué más puede decirnos?

—Que espero con ansiedad la llegada del cine nacional; me siento

(Pasa a la 1a. página, con perdón de Ud.)

# ABRIL 2

Aniversario del Teatro AVENIDA

Gran "PREMIERE DE LUXE"



EDWARD SMALL

Presenta

## EL HIJO de

# MONTE CRISTO

starring **LOUIS HAYWARD** • **JOAN BENNETT**

with **GEORGE SANDERS** • **FLORENCE BATES** • **MONTAGU LOVE**

Screenplay by George Bruce • Directed by Rowland V. Lee  
A Rowland V. Lee Production • Released thru United Artists

1960

Abierta al mundo



Una marca de prestigio en  
**PASTELERIA  
REPOSTERIA  
HELADOS**

Conocida en Medellín hace  
muchos años

Pruebe usted los famosos:

Helados

Postres

Bizcochos

Petit Foures

Moritos

Galletas

Bombones

Confites

Los elegantes salones del ASTOR son preferidos por la alta sociedad medellinense. Usted también debe ser "socio" permanente de tan distinguido rendez vous.



**Salón de Té  
"ASTOR"**

EN JUNIN

Teléfonos: 134-47 y 193-26



UNIVERSIDAD

1960

Abierta al mundo