

ANEXOS

EJEMPLOS

Ejemplo 1: Manuel Ponce, Sonata Romántica (primer movimiento, compases 10, y 11)
*Digitación de Andrés Segovia.*¹

Ejemplo 2: Sonata Romántica (segundo movimiento, compases 2 a 3). *Digitación de Andrés Segovia.*²

Ejemplo 3: Benjamin Britten, Nocturnal (compás 25). *Digitación de Julian Bream.*³

¹ Ponce, Manuel María (1928) Sonata Romántica: Homenaje a Schubert. Partitura de guitarra. Arreglado y digitado por Andrés Segovia.: Schott Music.

² IBID.

³ Britten, Benjamin (1964) Nocturnal After John Dowland, Op. 70. Partitura de Guitarra. Editado por Julian Bream.: Faber Music.

Ejemplo 4: Lennox Berkeley, Sonatina para Guitarra (segundo movimiento, compás)
Digitación de Julian Bream.⁴

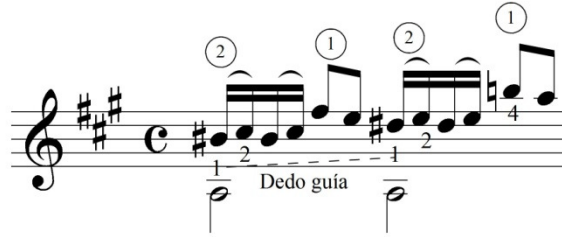
Ejemplo 5: Leo Brouwer, El Decamerón negro (II. Huida de los amantes por el valle de los ecos, compás 4). Digitación de Leo Brouwer.⁵

Ejemplo 6: Leo Brouwer, Estudios Sencillos (XVII, compás 8). Digitación de Leo Brouwer.⁶

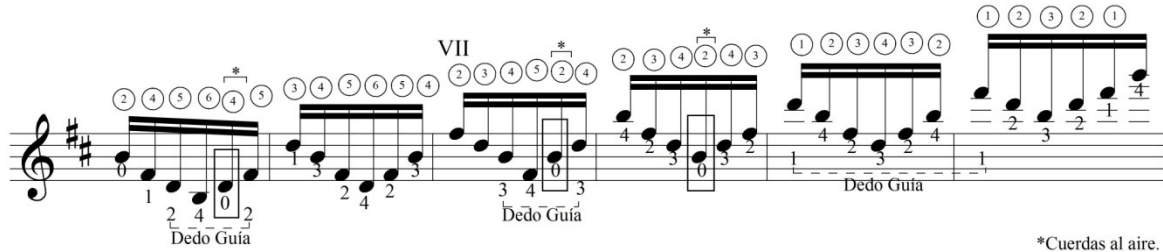
⁴ Berkeley Lennox (1957) Sonatina for Guitar, Op. 51. Partitura de guitarra. 12 páginas. USA.: Chester Music.

⁵ Brouwer, Leo (1981) El Decamerón negro. Partitura de guitarra. 16 páginas.: Hal Leonard.

⁶ Brouwer, Leo (1983) Études Simples, 3^{eme} Série: N^{os} 11 à 15. Página 4.: Max Eschig.



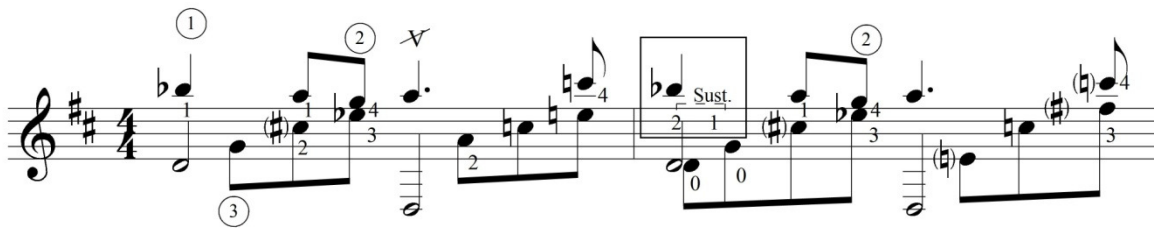
Ejemplo 11: Mateo Carcassi, Estudio IX (compás 1) Digitación del autor.¹¹



Ejemplo 12: Agustín Barrios, La Catedral (compás 117) Digitación del autor.¹²



Ejemplo 13: Agustín Barrios Mangoré, Choro da Saudade (compás 6) Digitación del autor.¹³



¹¹ Carcassi, Mateo (1853) 25 Estudios para guitarra Op. 60. Revisados y digitados por Miguel Llobet. Partitura de guitarra. Henry Lemoine & Cie. Paris.: Ricordi Americana S.A.E.C.

¹² Barrios, Agustín (1979) La catedral for solo guitar. Partitura de guitarra. Miami- USA.: Belwin Mills Publishing Corporation.

¹³ Barrios, Agustín (1977) The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Partitura de guitarra. Miami- USA.: Belwin, ind.

Ejemplo 14: Eduardo Sainz de la Maza, Platero y yo (I. Platero. Compás 30) *Digitación del autor.*¹⁴



Ejemplo 15: Giulio Regondi, Estudio 8 (compás 2). *Digitación del autor.*¹⁵

GRÁFICOS

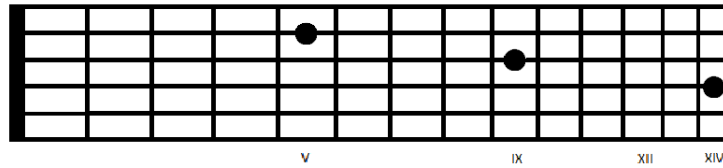


Gráfico 1: Alternativas para ejecutar la nota MI -primera cuerda al aire-.

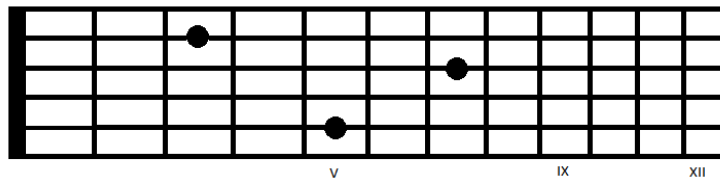


Gráfico 2: Alternativas para ejecutar la octava de la nota RE –quinta cuerda, quinto traste-.

¹⁴ Sainz De La Maza, Eduardo (1960) Platero y yo (Suite). Unión Musical Ediciones S.L.

¹⁵ Regondi, Giulio (1995) Ten etudes for guitar, a critical edition by Matanya Ophee. Columbus.: Ediciones Orphée.

