

## ▼ **Pietro Mascheroni**

Author Pietro Mascheroni

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000046

## ▼ **1 Biografía**

### **País**

Colombia

### **Actividad**

Director, pianista

### **Nacimiento**

?

### **Fallecimiento**

Medellín, Antioquia, Colombia, 1979/10/31

### **Imágenes**

▼ *Pietro Mascheroni, programa de mano Temporada de Ópera 1970*

Author Desconocido

Date 1970


Orgname Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Pietro Mascheroni, Voz de Antioquia*

Author Desconocido

Date s.f.


Orgname 



▼ *Pietro Mascheroni*

Author Revista MICRO

Date s.f.

Orgname 



▼ *Pietro Mascheroni, RCN*

Author Carlos Rodríguez

Date 1960

Orgname Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe



▼ *Pietro Mascheroni junto a integrantes de la Compañía Antioqueña de Ópera*

Author [Carlos Rodríguez](#)

Date [1958](#)

Orgname [Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe](#)



▼ *Pietro Mascheroni, RCN*

Author Carlos Rodríguez

Date 1962

Orgname Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe



▼ *Pietro Mascheroni y Joseph Matza*

Author Joselo: el fotógrafo de las estrellas

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Pietro Mascheroni y Joseph Matza, Televisión Nacional Canal 8, Bogotá*

Author Foto Chino Vera

Date 06-1958

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Pietro Mascheroni y Joseph Matza*

Author Carlos Rodríguez

Date 1954

Orgname Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe



Graduado en el conservatorio de Gaetano Donizetti. Fue director de orquesta en el Teatro Cárcamo de Milán.

En Italia fue contratado por la compañía de Ópera Bracale, para su gira por América, con esta compañía visitó a Costa Rica, Panamá, Venezuela y realizó giras por Colombia. Se radicó en Medellín tras la quiebra de esta compañía en su gira por la ciudad en 1933.

En la ciudad realizó una fructífera labor como docente de piano, creó la Academia Italiana de Piano, con la excepcional pianista Luisa Manighetti, quien llegó a la ciudad por sugerencia de Mascheroni, en años posteriores ingresó como profesor al Instituto de Bellas Artes.

Conformó la Compañía Antioqueña de Ópera, agrupación que fue pionera en la ciudad en la difusión del Bel Canto, dirigió la temporada de ópera patrocinada por Haceb en 1970. Fue un pionero en Colombia en la conformación de orquestas de radio, fue director artístico de Emisora Claridad y director musical de la Voz de Antioquia, en su orquesta reunió músicos excepcionales.

Con el violinista Joseph Mazta, ofreció innumerables recitales de música de cámara, su capacidad de lectura a primera vista de la partitura hizo posible que acompañara a muchos solistas que pasaron por la ciudad.

## ▼ 2 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

### ▼ 2.1 Editor

Fernando Gil Araque

*Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.*