



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Vigilada Mineducación

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA CORPORACIÓN CARABANTÚ:
UNA VISIÓN DESDE EL DESARROLLO LOCAL, LA INNOVACIÓN Y
TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Systematization of the Carabantú Corporation's Experiences: A Vision from Local
Development, Innovation and Social Transformation

ANDERSON DE JESÚS MOSQUERA LEMUS

Tesis presentada para obtener el título de
MAGISTER EN GERENCIA DE EMPRESAS SOCIALES PARA LA INNOVACIÓN
SOCIAL Y EL DESARROLLO LOCAL

Andrés García Sánchez

Profesor Instituto de Estudios Regionales

Universidad de Antioquia

Asesor

UNIVERSIDAD EAFIT

ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN

MAESTRÍA EN GERENCIA DE EMPRESAS SOCIALES PARA LA INNOVACIÓN
SOCIAL Y EL DESARROLLO LOCAL

MEDELLÍN

2023

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios, por darme la sabiduría para realizar y culminar esta Maestría.

A mi familia que siempre me ha acompañado en este proceso formativo, compartiendo y celebrando mis aciertos y aprendizajes para la vida.

Mis sinceros agradecimientos a la Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural “Carabantú” y a todos y cada uno de sus integrantes por su disposición y tiempos para apoyar de una u otra forma, el desarrollo de esta sistematización.

Agradecimientos también a Andrés García Sánchez, no solo por asesorar todo este proceso investigativo, sino, además, por compartir sus conocimientos para desarrollar un proyecto significativo para las comunidades afrodescendientes.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
ANTECEDENTES	13
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
JUSTIFICACIÓN.....	18
OBJETIVOS.....	19
GENERAL	19
ESPECÍFICOS	19
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	20
MARCO TEÓRICO.....	20
MARCO CONCEPTUAL.....	22
Desarrollo Local.....	22
Innovación Social.....	24
MARCO METODOLÓGICO	27
ENFOQUE.....	27
TIPO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	27
MÉTODO.....	28
DISEÑO METODOLÓGICO	28
POBLACIÓN, PARTICIPANTES, SUJETOS O UNIVERSO	29
DELIMITACIÓN.....	30
PROPOSICIONES	30
VARIABLES	30
INSTRUMENTOS.....	31
RESULTADOS.....	33
TRANSFORMANDO LA REALIDAD AFRODESCENDIENTE: APRENDIZAJES Y EXPERIENCIAS EN TORNO A LOS PROYECTOS ETNOEDUCATIVOS Y EL	

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COMUNITARIO AFRO *KUNTA KINTE*35

 Origen y Evolución Histórica de la Corporación Carabantú35

 El Cine como Herramienta Etnoeducativa y Eje Central de la Labor Realizada por la Corporación Carabantú.....50

RESULTADOS EN DESARROLLO LOCAL E INNOVACIÓN SOCIAL OBTENIDOS POR LA CORPORACIÓN CARABANTÚ62

 El Desarrollo Local: Una Utopía entre la Teoría y la Realidad de las Comunidades Afrodescendientes en Medellín.....62

 El Trabajo Colaborativo, Interdisciplinario y las Alianzas, han Impulsado la Innovación Social desde Carabantú71

EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO LOCAL Y LA INNOVACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN, A TRAVÉS DE LA CORPORACIÓN CARABANTÚ80

CONCLUSIONES85

REFERENCIAS89

ANEXOS94

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Línea del tiempo con los principales hitos históricos de la Corporación Carabantú (2003-2012).....	36
Figura 2. Línea del tiempo con los principales hitos históricos de la Corporación Carabantú (2013-2021).....	40
Figura 3. Cátedra de Formación Etnocultural “El decenio de los Afrodescendientes”, Ana Fabricia Córdoba.	42
Figura 4. Centro de Documentación y Memoria Cuito Cuanavale en CEPAFRO. .	44
Figura 5. Algunos productos afrodescendientes comercializados en la Tienda Afro Raíces.....	45
Figura 6. Estrategia del Cinebus en la primera versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte.	47
Figura 7. Exposición fotográfica en la primera versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte.	48
Figura 8. Registro del Foro Mediático: “Visibilidad e invisibilidad de los afrodescendientes”.	49
Figura 9. Mapa de Medellín con los barrios atendidos por la Corporación Carabantú.	52
Figura 10. Antes y después del asentamiento Mano de Dios en Medellín.....	53
Figura 11. Muestra de los procesos etnoeducativos efectuados por Carabantú. ..	54
Figura 12. Capturas del documental: Desterrados de la Urbe.	57
Figura 13. Capturas del documental: Somos Identidad.	58

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Variables e indicadores planteados con la presente investigación	31
--	----

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con los fundadores y cofundadores de la Corporación.	94
Anexo B. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con dos talleristas de la Corporación Carabantú.....	96
Anexo C. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con los funcionarios de entidades públicas y organizaciones sociales de la ciudad de Medellín	97
Anexo D. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con las personas externas al proceso de Carabantú	99
Anexo E. Formato del consentimiento informado aceptado y firmado por los participantes de esta investigación	100

RESUMEN

El propósito principal de la presente investigación es sistematizar las experiencias en el marco del Festival de Internacional de Cine *Kunta Kinte* de la Corporación Carabantú para conocer su aporte al desarrollo local y a la innovación y transformación social de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín. Se realizó una investigación con enfoque cualitativo y alcance hermenéutico integral a través del método hipotético-deductivo, basado en la sistematización de experiencias y la recolección de la información aplicando entrevistas semiestructuradas a siete actores involucrados en el proceso llevado a cabo por la Corporación, incluyendo a uno de sus fundadores. De los resultados referenciados en esta investigación, se concluye que las experiencias de la Corporación Carabantú a lo largo de su trayectoria han contribuido con la reivindicación de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín, junto con el reconocimiento y dignificación de sus derechos fundamentales, a través de los proyectos etnoeducativos basados en el cine y su festival de cine afrocomunitario que se ha venido realizando en los últimos años, con los productos audiovisuales realizados por los participantes de estos proyectos. Así mismo, aunque aún persisten algunas problemáticas sociales, sus aportes al desarrollo local y a la innovación social están representados en el trabajo colaborativo con otras organizaciones sociales y con diferentes entidades públicas, con las cuales ha logrado fortalecer la institucionalidad en beneficio de esta población, para el mejoramiento de su calidad de vida y el fortalecimiento de su memoria colectiva.

Palabras clave: desarrollo local, innovación social, proyectos etnoeducativos, población afrodescendiente, sistematización de experiencias, Medellín

ABSTRACT

The main purpose of this research is to systematize the experiences within the framework of the Kunta Kinte International Film Festival of the Carabantú Corporation in order to learn about its contribution to local development and to the innovation and social transformation of the Afro-descendant population of the city of Medellín. A research with a qualitative approach, integral hermeneutic scope, was carried out through the hypothetical-deductive method, based on the systematization of experiences and the collection of information through the application of semi-structured interviews to seven actors involved in the process carried out by the Corporation, including one of its founders. From the results referenced in this research, it is concluded that the experiences of the Carabantú Corporation throughout its history have contributed to the vindication of the Afro-descendant population of the city of Medellín, along with the recognition and dignification of their fundamental rights; all this, through ethno-educational projects based on film and its Afro-community film festival that has been held in recent years, with the audiovisual products made by the participants of these projects. Likewise, although some social problems still persist, its contributions to local development and social innovation are represented in the collaborative work with other social organizations and with different public entities, with which it has managed to strengthen the institutional framework for the benefit of this population, for the improvement of their quality of life and the strengthening of their collective memory.

Keywords: local development, social innovation, ethno-educational projects, afrodescendant population, systematization of experiences

INTRODUCCIÓN

Históricamente, la población afrodescendiente ha sido víctima de la vulneración en el ejercicio efectivo de sus derechos, así como de situaciones de discriminación e intolerancia que afectan su calidad de vida, bienestar y el desarrollo potencial de sus comunidades. Como respuesta a estas circunstancias, han surgido diversas corporaciones nacionales y locales enfocadas en promover la igualdad de oportunidades para las comunidades afrodescendientes, es el caso de la Corporación Carabantú, que ha creado e implementado diversas iniciativas basadas en el cine como proyecto etnoeducativo, entre ellos el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*.

El propósito de la presente investigación es sistematizar las experiencias en el marco de dicho festival, para conocer su aporte al desarrollo local y a la innovación y transformación social de la población afrodescendiente en la ciudad de Medellín. Se trata de un proyecto que se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, hermenéutico comprensivo, centrado en la recolección de datos a través de entrevistas semiestructuradas efectuadas al personal directivo de la Corporación y de otras entidades públicas y privadas, así como con la participación de dos talleristas que han orientado los proyectos formativos de la Corporación.

En virtud de lo anterior, en el presente documento, se describe la investigación realizada en el marco de la Maestría en Gerencia de Empresas sociales para la innovación social y el desarrollo local, la cual está orientada a responder la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las experiencias en el marco del Festival de cine *Ficca Kunta Kinte* de la Corporación Carabantú que han contribuido tanto con el desarrollo local como con la innovación y la transformación social de la realidad de la población afrodescendiente en la ciudad de Medellín? A partir de este cuestionamiento surgen otras preguntas específicas que contribuyen con la orientación de este proyecto:

- ¿Cuáles son los actores clave implicados con las experiencias de la Corporación Carabantú, en especial desde el año 2016?
- ¿Cuáles son las percepciones de los actores clave de la Corporación Carabantú, con respecto a la ejecución de su proyecto etnoeducativo basado en el cine?
- ¿Qué impacto han generado las experiencias de la Corporación Carabantú en atención al desarrollo local y la innovación social de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín?
- ¿De qué forma se materializa el desarrollo local y la innovación social para la transformación de la realidad de la población afrodescendiente en Colombia y la ciudad de Medellín, mediante las acciones adelantadas por la Corporación Carabantú?
- ¿Cuál es el impacto de las experiencias de la Corporación Carabantú en los niños, niñas y jóvenes que participan de sus procesos formativos?

Para darle respuesta a los anteriores cuestionamientos y exponer los resultados obtenidos con esta investigación, el presente documento inicia con el planteamiento de la situación problemática que origina el estudio, teniendo en cuenta algunos de los antecedentes investigativos hallados al respecto y que guarda relación con la temática abordada con este proyecto. Acto seguido, se procede con la formulación de la justificación y los objetivos (general y específicos) que orientan la investigación. En la siguiente sección, se encuentra el marco teórico y conceptual con la explicación de los referentes que fundamentan esta investigación y posteriormente, se expone la metodología efectuada para la recolección, organización y análisis de la información requerida para el cumplimiento de los objetivos, conforme con los resultados identificados, los cuales son descritos e interpretados en el consiguiente capítulo. Después se plantean las principales conclusiones y recomendaciones de este proyecto y se finaliza con las referencias y los anexos referenciados en el documento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES

Para comenzar el desarrollo de la presente investigación, se realizó un sondeo bibliográfico mediante el cual se identificó un acervo significativo de trabajos de grado y artículos de investigación publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales enfocados en el desarrollo local, la innovación social y la sistematización de experiencias desde diversas perspectivas y organizaciones, algunos de las cuales son descritos en las siguientes secciones.

En el marco del desarrollo local, se encuentra una serie de investigaciones que no solo abordan esta temática, sino también su relación con otros constructos conceptuales de las ciencias sociales, con la finalidad de establecer su influencia en la construcción de las sociedades contemporáneas. Se trata de un tema que si bien ha sido explicado principalmente con respecto a su dimensión económica, en años recientes se ha comenzado a analizar de forma significativa a partir de su dimensión social.

En este orden de ideas, se identifica que el desarrollo local ha sido analizado en relación con el capital social, visto este último concepto, de conformidad con la siguiente tipología: capital social de cohesión, cooperativo y aquel relacionado con el entorno institucional, local y supralocal; encontrándose la generación, movilización o desarrollo de los diferentes tipos de capital social de cara a la puesta en marcha y sostenibilidad de los procesos de desarrollo local, con la capacidad de respuesta de los diferentes territorios a los desafíos que surgen cada vez en las comunidades de interés (Esparcia et al., 2016). De igual forma, este concepto ha sido relacionado por Alvarado et al. (2020), con la producción local, como un elemento cuya planificación y vinculación económica-social, junto con la apropiación de las nuevas tecnologías en sus procesos de producción, permiten identificar de forma conjunta los elementos que pueden generar impactos positivos para el desarrollo local y multidimensionalidad de la sociedad. Autores como Sosa et al. (2020), Márquez et al. (2019), Martínez-Osorio et al. (2017), entre otros, asocian el desarrollo local con la sostenibilidad social, determinándose al respecto que las nuevas realidades contemporáneas demandan soluciones alternativas y creativas para afrontar los problemas urgentes de las ciudades actuales, buscando en todo momento, una sociedad más equitativa, junto con la convivencia armónica de los seres humanos y con la biosfera.

Ahora bien, en cuanto al estudio de la innovación social, este constructo también es analizado desde múltiples procesos sociales como el emprendimiento social, la transformación social y su evolución conceptual y teórica. Con respecto a esto último, se identifica la publicación realizada por Hernández-Ascanio et al. (2016), mediante la cual hacen un abordaje amplio acerca del concepto de innovación social teniendo en cuenta sus dimensiones, ámbitos y alcances teóricos, encontrándose

que se trata de un término que carece de una definición generalizada y consensuada entre los teóricos, pero que sí hace referencia a un proceso integrador enfocado en la satisfacción de las necesidades insatisfechas de las personas, por medio del trabajo mancomunado entre estas y las organizaciones públicas y privadas de un determinado territorio.

Aunado con lo anterior, se trae a colación especialmente la investigación realizada por Tortosa et al. (2018), quienes estudian la innovación social en el marco del desarrollo local y el emprendimiento social, identificando que la implementación de acciones novedosas en entornos de cambio por parte de emprendedores locales, donde la población busca alternativas para mejorar su calidad de vida se ha convertido en un proceso idóneo para el desarrollo, la auto-organización efectiva de las sociedades actuales y el aumento en los niveles de producción, renta y empleo. En esta misma línea argumentativa, Palomeque-Córdova (2020), evidenció que la innovación y el emprendimiento social, cada vez tienen mayor relevancia para el desarrollo de las comunidades actuales, por la posibilidad que brinda de ejecutar diversas iniciativas sociales que fomenten su bienestar social y económico, reconociendo que, en años recientes, se han consolidado las organizaciones híbridas que combinan indistintamente prácticas sociales y comerciales.

Para complementar, es posible afirmar la existencia de una cantidad significativa de investigaciones centradas en la utilización del método de estudio basado en la sistematización de experiencias, el cual ha sido utilizado en términos generales, como un medio de difusión de múltiples iniciativas sociales, adelantadas en el contexto internacional, nacional y local. Con respecto a las investigaciones internacionales, se tiene a González et al. (2014), quienes se propusieron sistematizar las experiencias derivadas de una serie de innovaciones sociales, productivas y tecnológicas ejecutadas en el departamento de Jinotega en la República de Nicaragua, por diversas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales; estableciendo estos autores el impacto positivo que las mismas generaron en la calidad de vida de la población, el aumento en los niveles de ingresos, en la seguridad nutricional y alimentaria de la población, así como un mayor acceso a la educación y a actividades de participación, productividad y comercialización en la comunidad.

Por otra parte, se tiene el estudio publicado por Spavento et al. (2020), cuyo propósito central fue sistematizar las experiencias que surgieron en torno a un proyecto interinstitucional de la Universidad Nacional de La Plata en Argentina, por medio de la implementación del programa educativo titulado “Redescubriendo los Humedales de Berisso: Talleres de Educación Ambiental”, con la participación de un grupo de estudiantes de escuelas de educación primaria y haciendo énfasis en reflexionar acerca de la importancia y la conservación de los ecosistemas humedales. Se propuso un programa orientado hacia el trabajo teórico-práctico integrado, dinámico y colaborativo, logrando la deconstrucción-reconstrucción de sus saberes curriculares y experienciales, junto con la interdisciplinariedad de saberes. En general, el desarrollo de este proyecto representó una experiencia

formativa para los estudiantes quienes, a través de sus propias vivencias, no solo internalizaron de forma crítica y reflexiva los conocimientos compartidos, sino que, además, fomentaron la construcción colaborativa y participativa de acciones centradas en el cuidado del medio ambiente.

En el ámbito nacional, se encuentra la sistematización efectuada por Beltrán (2020), con respecto a la experiencia de innovación social realizada en el Parque Hippie ubicado en la ciudad de Bogotá, consistente en la instalación de la bandera gay del arcoíris y otros elementos con los colores de la comunidad LGBTI¹; con el propósito de consolidar un espacio de respeto, igualdad y aceptación, para la transformación y apropiación del espacio público. Adicionalmente, se encuentra el estudio elaborado por Almenarez (2021), quien se interesó en recopilar y sistematizar las experiencias originadas en la localidad de Ciudad Bolívar con el Festival Internacional de Cine y Vídeo Alternativo y Comunitario “Ojo al Sancocho” como una práctica de innovación social; mediante la cual, se obtuvo como resultado más significativo, la creación de la primera sala de cine comunitario en la zona de influencia, con la que se logró la transformación social de la población, ya que sus situaciones de vulnerabilidad fueron convertidas en oportunidades productivas, culturales y sociales con una incidencia positiva en el desarrollo de los tejidos sociales en esta localidad.

En línea con el enfoque del presente estudio también se trae a colación la investigación realizada por Arboleda (2021), acerca del proceso de sistematización de experiencias de la Asociación de Mujeres Afrodescendientes del norte del Cauca (ASOM), en el municipio de Buenos Aires en el departamento del Cauca, mediante la cual se reflexiona sobre los resultados obtenidos con un proyecto de innovación social efectuado, entre otras temáticas, en torno a la defensa de los derechos humanos, la restitución de su territorio, la construcción de paz y el emprendimiento en las mujeres como gestoras de proyectos de desarrollo sostenible dentro de su localidad. A través de este estudio, se identifica que con dicha experiencia de innovación social, la ASOM del Norte del Cauca contribuyó con el cambio social de la comunidad de influencia, aportando a la salud mental de sus integrantes y a sus familias, teniendo en cuenta la salud comunitaria.

En el contexto local, también se han encontrado diversas investigaciones enfocadas en la sistematización de experiencias de una serie de proyectos, estrategias y programas desarrollados en la ciudad de Medellín. El estudio realizado por Carmona-Rodríguez (2020), con el propósito de sistematizar las experiencias derivadas de la implementación de una estrategia de innovación social y educación orientada hacia la salud ambiental en territorios periurbanos, específicamente en el sector Manantiales de Paz, de la Vereda Granizal del municipio de Bello, Antioquia, mediante una co-creación metodológica y de trabajo en red, realizado por la Facultad Nacional de Salud Pública. Esta estrategia consistió en la integración de cuatro módulos, cada uno de estos constituidos con una serie de talleres

¹ Sigla cuyo significado es lesbiana, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales.

comunitarios y en el hogar y titulados de la siguiente forma: 1) Basuras, una responsabilidad de todos y todas; 2) animales de mi barrio; 3) cuidado del agua; y 4) salud y convivencia. Para su ejecución se contó con la participación de diversas instituciones públicas y privadas del sector, la Universidad de Antioquia, una gestora comunitaria de paz, docentes y directivos y un grupo de habitantes del sector. En términos generales, con esta estrategia, se logró incidir en el mejoramiento de las condiciones y calidad de vida de la población vulnerable del proceso de desarrollo socio ambiental.

En términos generales, se evidencia que la sistematización de experiencias se ha convertido en una herramienta metodológica ampliamente utilizada en las ciencias sociales, para presentar de una forma sistemática los logros más significativos y destacados obtenidos con los diferentes proyectos sociales e institucionales que se adelantan en el ámbito nacional y local que favorecen el bienestar y el buen vivir de las comunidades de influencia. De igual forma, es una alternativa que, en este caso, favorece la interacción entre las experiencias de la Corporación Carabantú con su Festival Internacional de Cine Afro *Kunta Kinte*, la cual se inscribe dentro de los parámetros del desarrollo local y la innovación y transformación social de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Históricamente, la población afrodescendiente, ha sufrido del racismo y la discriminación estructural que permea la sociedad nacional e internacional, una coyuntura social que se ha agudizado en Colombia con el conflicto armado interno, el contexto de violencia existente en el país, desde hace más de 50 años y con la visibilización y el abandono por parte del Estado; lo cual ha derivado en una serie de dificultades que afectan a las comunidades Negras, Afrodescendientes, Raizales y Palenqueras (en adelante NARP) en el territorio nacional, como “el desplazamiento forzado, la pérdida de prácticas culturales, el destierro, las migraciones de lo rural a lo urbano o viceversa, la llegada a lugares periféricos [en los cuales] muchas veces no son aptos para los habitantes” (Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú, 2022, p. 3).

En la actualidad, según los datos publicados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2019), el 9,34% de la población total nacional, se autorreconoce como una persona NARP, quienes se encuentran distribuidos principalmente en los departamentos de Valle del Cauca, Chocó, Bolívar y Antioquia. Además, este grupo poblacional experimenta un nivel de pobreza multidimensional igual al 30,6%, entre otros factores, porque el 40% de la población negra y el 38% de los palenqueros indican alguna privación o necesidad insatisfecha en cuanto a los dominios del trabajo informal, bajo logro educativo, rezago escolar y hacinamiento crítico e inhumano.

Si bien, las condiciones de vida de la población afrodescendiente en Colombia, aún demuestran un alto grado de vulnerabilidad social, también se reconocen los avances normativos adelantados por el Estado como la Carta Magna nacional, el Decreto Reglamentario 804 de 1995 relacionado con la reglamentación de la atención educativa para grupos étnicos; el Decreto 1122 de 1998 enfocado en el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país; la Política Pública para afrodescendientes de la Alcaldía de Medellín, entre otras normas, con las cuales se propende por resaltar su diversidad étnica y cultural, incluir la etnoeducación para la construcción de saberes y de su legado. Así mismo, se resaltan los esfuerzos ejecutados por múltiples organizaciones sociales para contribuir con el desarrollo local e integral de las comunidades NARP, a través de diversas acciones formativas, recreativas, comunitarias, económicas y culturales.

Es así como nace la Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú, una organización sin ánimo de lucro que desde hace más de 15 años, conforme con la normativa nacional, el Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024), proclamado por la ONU mediante la resolución 68/237 y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, 5, 10 y 16, viene adelantando en diferentes regiones de Colombia un proyecto basado en “el cine como herramienta etnoeducativa”, mediante la formación de más de 2000 niños y niñas en fotografía, video, contexto y cultura, junto con el desarrollo del Festival Internacional de Cine Comunitario afro: *Kunta Kinte*, reconocido en la ciudad de Medellín y el país.

Desde su formalización en el año 2007 y especialmente a partir del año 2016, la Corporación Carabantú ha ejecutado un proyecto etnoeducativo que tiene al cine como eje central para la recuperación social y cultural de la población afrodescendiente en Medellín y en el país y con el que se ha logrado beneficiar a más de 18.000 personas a nivel nacional. Entre estas acciones, se destaca el Festival de Cine *Kunta Kinte*, el cual para el año 2021 realizó su sexta versión conservando la esencia de exponer las fotografías y los materiales audiovisuales producidos por los niños, niñas y jóvenes afrodescendientes que hicieron parte del proceso formativo en fotografía y cine comunitario.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En virtud de lo anterior, con el presente estudio se pretende responder a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las experiencias en el marco del Festival de cine *Ficca Kunta Kinte* de la Corporación Carabantú que han contribuido tanto con el desarrollo local como con la innovación y la transformación social de la realidad de la población afrodescendiente en la ciudad de Medellín?

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación, se realiza en el marco de la Maestría en Gerencia de Empresas sociales para la innovación social y el desarrollo local; por lo tanto, desde una perspectiva personal y como cofundador de la Corporación Carabantú, el autor de esta investigación considera que la misma es importante para dar conocer la labor realizada por esta organización, para el mejoramiento de la calidad de vida de la población afrodescendiente, por medio de la etnoeducación y el cine; así como para motivar a muchas otras personas a que se promueva el respeto por los derechos y las prácticas étnicas y culturales de las comunidades NARP.

La importancia social de esta investigación radica en la posibilidad de contribuir con la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4 (educación de calidad), 5 (igualdad de género), 10 (reducción de las desigualdades) y el objetivo número 16 (paz, justicia e instituciones sólidas); los cuales fundamentan los proyectos adelantados por la Corporación Carabantú para la transformación de la realidad de la población afrodescendiente, especialmente, en la ciudad de Medellín, así como para la recuperación y consolidación de los procesos culturales, históricos y auténticos de dicho grupo poblacional y para fortalecer el desarrollo local y la innovación social de sus pueblos. En clave con los ODS mencionados, esta investigación beneficia tanto a los niños y jóvenes que son formados a través de la Corporación con proyectos etnoeducativos basados en el cine y que, además, participan en dicho evento nacional; como al personal de Carabantú, quienes identifican aspectos esenciales para continuar apoyando la transformación social de estas comunidades, mediante la consolidación de la gestión de la Corporación.

Esta investigación se convertirá en un documento y un material de consulta para los estudiantes y los profesionales que se interesen por enriquecer la literatura especializada en torno a la sistematización de experiencias, el desarrollo local y la innovación social, revelando cómo estas acciones se conjugan para materializar las acciones prácticas de sus actores clave. En esta misma línea, esta investigación permite visibilizar las acciones implementadas por la Corporación Carabantú para el reconocimiento y el ejercicio efectivo de los derechos de la población afrodescendiente en Medellín y en Colombia, así como los aportes de estas prácticas sociales en el desarrollo local y la innovación social de los NARP, especialmente, aquellas prácticas efectuadas por esta organización a partir del año 2016, cuando ejecutó el primer Festival de cine *Kunta Kinte*, siendo este el punto de partida para su introducción en las comunidades locales y nacionales.

OBJETIVOS

GENERAL

Sistematizar las experiencias en el marco del Festival de cine *Ficca Kunta Kinte* de la Corporación Carabantú para conocer su aporte al desarrollo local y a la innovación y transformación social de la población afrodescendiente en la ciudad de Medellín.

ESPECÍFICOS

- Describir los aprendizajes de las experiencias generadas en los niños y niñas que hacen parte del proyecto etnoeducativo implementado por el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*.
- Identificar los resultados en materia de desarrollo local y de innovación social obtenidos por la Corporación Carabantú, desde la perspectiva de sus actores clave como de sus comunidades beneficiarias y las instituciones de la ciudad.
- Plantear recomendaciones generales para el fortalecimiento del desarrollo local y la innovación en la ciudad de Medellín, a través de la gestión efectuada por la Corporación Carabantú.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

MARCO TEÓRICO

Esta investigación se fundamenta en la denominada teoría del desarrollo endógeno, conforme con los referentes planteados por Vásquez-Barquero (2007), principalmente, quien expresa que esta teoría, se caracteriza por la integración de procesos de crecimiento y cambio estructural en las organizaciones sociales e institucionales de un determinado territorio, con procesos de acumulación de capital impulsados por las políticas de desarrollo económico formuladas desde el territorio y por la participación activa de la sociedad, lo que en conjunto contribuye con la definición y ejecución del futuro de la economía de dicha zona.

En términos generales, Vásquez-Barquero (2007), no solo destaca la incidencia del desarrollo local y la innovación social en este modelo de desarrollo territorial, sino que, además, resalta el carácter complementario que han tenido otras perspectivas conceptuales y empíricas en su proceso de implementación en los diferentes entornos locales en el ámbito nacional y mundial. Al respecto, Quispe (2016), propone la siguiente síntesis acerca de las diferentes perspectivas que apoyan la teoría del desarrollo endógeno:

- **Perspectiva evolutiva:** se encuentra asociada al carácter tradicional y económico de los territorios locales, en función con su proceso de acumulación de capital y tecnología, y con su desarrollo económico sostenible, para la transformación de su ahorro e inversión en capacidad productiva y progreso económico.
- **Perspectiva estratégica:** hace referencia a las políticas de desarrollo y a las iniciativas locales impulsadas para responder a los desafíos que se derivan de la globalización, el desempleo y la desigualdad social.
- **Perspectiva cultural:** desde este enfoque, el desarrollo endógeno se entiende como un proceso culturalmente sostenible, fundamentado en las capacidades y la creatividad de las personas, mediante las cuales, se promueve el progreso y la transformación económica y social de las comunidades.
- **Perspectiva territorial:** en este caso, se hace referencia a las iniciativas propias que las comunidades locales crean y proponen en sus territorios, de acuerdo con los recursos disponibles en estos, con la finalidad de encontrar soluciones adecuadas a sus necesidades y problemas propios; donde los actores locales juegan un papel esencial en las decisiones de inversión y en la gestión de políticas públicas.
- **Perspectiva desde el desarrollo autónomo de las localidades y territorio:** en este sentido, el desarrollo endógeno busca la autogestión de las comunidades, a través de un proceso basado en la equidad, justicia e igualdad.
- **Perspectiva productiva:** desde esta visión, se procura que las comunidades aprovechen sus capacidades territoriales y sus sistemas productivos, para lograr su bienestar y buen vivir.

- **Perspectiva populista:** al respecto, se considera importante la utilización autónoma y potencial de los recursos propios existentes en una comunidad o localidad, a través de la participación activa de todos los ciudadanos partícipes de la misma.
- **Perspectiva humana:** en términos generales, con este enfoque se prioriza el ideal de desarrollo de las personas y después se procura, el desarrollo colectivo y las capacidades de producción de los territorios.

Ahora bien, con respecto al desarrollo local propiamente dicho, Vásquez-Barquero (2007), hace referencia a la consolidación de la denominada política de desarrollo local endógeno, en especial, en los países emergentes y menos desarrollados; con una serie de características fundamentales y distintivas de este proceso. En este sentido, se tiene la creación y el desarrollo de empresas y la formación de redes de empresas, con la finalidad de promover iniciativas locales que incidan en las fuerzas y los mecanismos claves del proceso de acumulación de capital en el territorio. Otro eje relevante de esta política está relacionado con la difusión de las innovaciones y el conocimiento en el tejido productivo y social, principalmente, en lo concerniente con innovaciones tecnológicas y proyectos de investigación científica.

Aunado con lo anterior, dicha política también promueve la construcción de equipamientos urbanos e infraestructuras para el desarrollo, con el propósito de mejorar el atractivo de las ciudades y territorios y estimular su desarrollo sostenible; así como, destaca la gobernación del desarrollo, a través de las decisiones tomadas de forma conjunta por los actores públicos y privados existentes en estos territorios y ciudades, con las cuales, se busca no solo potenciar la organización y la gestión de su desarrollo, sino también procurar una respuesta eficiente a sus problemas y desafíos actuales. Otra característica de vital importancia al respecto es la interacción y sinergia de la política de desarrollo endógeno, con la cual:

Se propone actuar combinadamente sobre todos los mecanismos y fuerzas del desarrollo, intentando crear y mejorar los efectos sinérgicos entre ellos, de tal forma que se den las condiciones para un crecimiento sostenido de la productividad y se estimule el desarrollo sostenible de cada localidad o territorio (Vásquez-Barquero, 2007, p. 202).

Se evidencia entonces que, si bien con la política de desarrollo local endógeno se pretenden potenciar los procesos de desarrollo económico de las ciudades y territorios, también se identifica que este tipo de iniciativas locales fomentan la sostenibilidad social y la integración económica de las comunidades, junto con la introducción de sistemas de organización y gestión, descentralizados y participativos, así como nuevas formas de regulación y de interacción entre los actores locales; todo ello con el objetivo de lograr la coordinación estratégica entre el desarrollo local y las acciones y políticas de las administraciones del Estado y de las organizaciones privadas.

En definitiva, los aportes de la Teoría del Desarrollo Endógeno fundamentan la elaboración de esta investigación, no solo por las diferentes perspectivas teóricas

que adoptan para su aplicación en las comunidades locales, sino que, además, hace referencia a las iniciativas que surgen en las ciudades y territorios locales, mediante las acciones adelantadas por los actores sociales que las conforman, así como a través de los procesos efectuados por las organizaciones públicas y privadas con la finalidad de contribuir al uso potencial de los recursos de una forma creativa, conforme con las necesidades de las personas para solucionar las problemáticas que se presentan al respecto. Como se presenta con esta investigación, dado que se concentra en el desarrollo endógeno de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín, desde su desarrollo local, innovación y transformación social, conforme con una de las iniciativas efectuadas por la Corporación Carabantú, siendo esta una entidad que ha contribuido con el fortalecimiento de las capacidades de niños, jóvenes y adultos, a través de sus procesos de formación, de su Festival Internacional de cine *Kunta Kinte* y apoyado en un trabajo corresponsable con diversas organizaciones públicas y privadas de la ciudad.

MARCO CONCEPTUAL

Desarrollo Local

Históricamente, el enfoque local del desarrollo había sido un concepto creado para la mejora de la competitividad de los sistemas productivos locales y como una respuesta por parte de las administraciones públicas locales con la participación de las comunidades, para solucionar los problemas asociados con la reestructuración de dichos sistemas de producción (Pérez & Jiménez, 2017; Esparcia et al., 2016). Sin embargo, con el pasar de los años y la transformación de las sociedades contemporáneas, el desarrollo local se comprende desde otros matices complementarios entre sí.

Es así como, en términos generales, el desarrollo local es definido por Juárez (2013), como “un enfoque y una práctica que persigue impulsar el desarrollo endógeno, la auto-organización y el bienestar social, para lo que requiere tanto de la participación colectiva como de la intervención individual” (p. 13). Un conjunto de procesos que se caracteriza por: 1) llevarse a cabo a escala municipal o supramunicipal; 2) por ser descentralizados y con iniciativas a pequeña escala y 3) con un fuerte componente endógeno y de mecanismos de abajo-arriba (Esparcia et al., 2016).

En virtud de esta caracterización, se consolida el concepto y la práctica del desarrollo local, en rigor como una expresión que no solo abarca la dimensión económica enfocada en la movilización de capacidades y activos locales en favor de las personas más pobres de un determinado territorio, sino que también hace referencia a sus dimensiones social, cultural, ambiental e institucional del desarrollo local (Monge-Rodríguez & Macías-Chávez, 2016); comprendidas las dos primeras dimensiones como “la movilización del potencial creativo y emprendedor de la población local en términos de confianza en sí misma y despliegue de imaginación,

iniciativa, cooperación y receptividad a las ideas y propuestas innovadoras” (Alburquerque, 1997, p. 21). Por lo tanto, en esta misma línea argumentativa, a continuación, se explican las cuatro principales dimensiones del desarrollo local planteadas por Alburquerque (2008), junto con los respectivos factores que las integran.

- **Dimensión del desarrollo humano:** esta dimensión hace referencia a las inversiones efectuadas en el territorio local para garantizar el acceso a la educación y a los procesos de formación por parte de su población, la ejecución de programas de salud, el fortalecimiento de la participación de la mujer en la sociedad y así mismo, con la finalidad de introducir políticas vigentes para el empleo y promover la mejora en la distribución del ingreso y la fijación de condiciones dignas de trabajo.
- **Dimensión del desarrollo social e institucional:** aunado con lo anterior, se tiene en cuenta la participación ciudadana y de las organizaciones públicas y privadas para unir esfuerzos y así adelantar proyectos y programas sociales y empresariales que fomenten la cultura emprendedora territorial, la creación de redes y fortalezcan los gobiernos locales.
- **Dimensión del desarrollo económico:** la visión económica continúa siendo una dimensión relevante en el desarrollo local, aunque en la actualidad con un mayor enfoque hacia la optimización de los procesos productivos y de los recursos propios de los territorios, con la finalidad de fomentar el empleo de la población y su desarrollo productivo, mediante la dotación de infraestructuras y equipamientos básicos, la prestación de servicios de desarrollo empresarial para la construcción de su tejido empresarial y fundamentado en un marco regulatorio acorde con sus requerimientos locales.
- **Dimensión del desarrollo ambiental:** cada vez se hace más importante esta dimensión, dado que, a través de esta, se procura que el desarrollo local, se efectúe de manera coherente con la sustentabilidad ambiental y ecológica de las actividades productivas y de consumo de las comunidades actuales, mediante procesos productivos amigables con el medio ambiente, el uso de energías renovables, todo ello complementado con la implementación de evaluaciones del impacto generado al respecto, para aplicar medidas correctivas y de mejora oportunamente.

Para efectos de la presente investigación, se comprende el desarrollo local como el conjunto de procesos económicos, sociales, institucionales, humanos y ambientales efectuados en un determinado territorio, con la finalidad de promover el bienestar y el buen vivir de las comunidades de influencia, contando con la participación activa y mancomunada de los ciudadanos y de las organizaciones públicas y privadas y conforme con los lineamientos normativos que regulan dichos territorios. Desde la teoría, se evidencian las bondades y aspectos positivos que se derivan del desarrollo local, sin embargo, en la práctica y la realidad de las comunidades afrodescendientes en Colombia, se identifica una serie de obstáculos, problemáticas y dificultades que han surgido en torno a la implementación de este

tipo de desarrollo, entre otros factores, según los aportes de Santa Cruz et al. (2019), por la centralización y falta de autonomía de esta población, la desarticulación en el trabajo de las instituciones y de los proyectos adelantados con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los afrodescendientes, sumado a las limitaciones en el acceso de información relevante para el ejercicio del desarrollo local y en la consecución de recursos relacionados con la infraestructura productiva y las condiciones de trabajo, materiales con que cuentan los actores locales para el ejercicio de sus funciones. Así las cosas, es posible establecer que, en numerosos casos, como en este, la implementación del desarrollo local, conforme con los referentes teóricos señalados al respecto, ha perjudicado las formas de vida de la gente negra, sus autonomías territoriales por causa de las intervenciones en nombre del desarrollo y el progreso, principalmente económico.

Innovación Social

Para continuar con la construcción de este marco conceptual, se trae a colación la explicación de la innovación social, partiendo de la idea de que la innovación en sentido amplio hace referencia a “todo cambio que está basado en conocimiento y que genera valor. Esto expresa que la innovación tiene al valor como su meta, al cambio como su vía y al conocimiento como su base” (Montejo & Bravo, 2010, p. 13) y que, además, surge de un conjunto de necesidades no satisfechas, pero que se pretende satisfacer, a través de prácticas creativas, nuevas y diversas (Hernández-Ascanio et al., 2016).

En sentido estricto, el concepto de innovación social ha sido definido por múltiples autores e investigadores, quienes a través de diversas perspectivas teóricas y disciplinares, han planteado sus propias significaciones al respecto, encontrándose que las mismas, responden a una o varias áreas de estudio, aunque no existe aún un consenso sobre el tema, pero que si ha tenido mayores avances teóricos desde el contexto empresarial, cultural y social. En este orden de ideas, se tiene la definición dada por Estrada (2014 citado por Hernández-Ascanio et al., 2016), quien explica que la innovación social hace referencia:

[Al] conjunto de planes, políticas, acuerdos, mecanismos sociales, formas de organización de la sociedad civil, que crea nuevos y exitosos servicios y procesos destinados a la solución de problemas sociales específicos, en la organización política y social, en la justicia, la salud, el trabajo, la participación ciudadana, el acceso a servicios públicos, la educación, el acceso a la cultura, al descanso, a la recreación y a un medio ambiente sano, en los ámbitos locales, regionales, nacionales o globales (p. 178).

Por otra parte, desde su perspectiva institucional, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2017), define la innovación social como las “nuevas formas de gestión, de administración, de ejecución, de nuevos instrumentos o herramientas, nuevas combinaciones de factores orientadas a

mejorar las condiciones sociales y de vida en general de la población de la región” (párr. 2). Sumado a esto, Arcos-Soto et al. (2015), agrega que la innovación social es comprendida como un proceso enfocado en el trabajo colaborativo que surge entre las personas de una comunidad determinada, con el objetivo de solucionar los problemas propios de esta, generar el empoderamiento de las personas, así como una serie de cambios que contribuyan con la búsqueda de visiones de futuro compartidas; un proceso que se vincula con la transformación social, la cual a su vez, implica un cambio significativo desde el interior de las instituciones, procesos y personas (según sus imaginarios y expectativas de vida), a través de acciones concretas y con el compromiso y la participación activa de todos los actores involucrados, todo ello con el fin último de promover el desarrollo humano en todas sus dimensiones, la convivencia, la paz, la igualdad de oportunidades, políticas justas y coherentes, empleabilidad, entre otras.

De conformidad con las conceptualizadas referenciadas en breve, es posible establecer para efectos de la presente investigación que, la innovación social comprende el conjunto de procesos y cambios efectuados en una comunidad determinada para satisfacer las necesidades insatisfechas de las personas y fortalecer su desarrollo humano y la creación de oportunidades para todos, mediante la participación activa de la gente y de los demás actores que intervienen en el funcionamiento de dicha comunidad, teniendo en cuenta las políticas y decisiones propuestas con esta finalidad. A partir de las definiciones anteriores, surge una serie de dimensiones clave que caracterizan la innovación social, en especial aquellas planteadas por Hernández-Ascanio et al. (2016), y que son sintetizadas a continuación, según la importancia que tiene para el desarrollo de esta investigación:

- **Propósitos / objetivos:** Detección de necesidades sociales reales y orientación hacia la solución de los problemas sociales y dirigido tanto a organizaciones con o sin ánimo de lucro.
- **Contexto:** La sociedad, la cultura, el mercado; la región social y desarrollo comunitario y el resultado de la combinación entre la dinámica de “descendente” “ascendente”.
- **Agentes:** la sociedad civil, los agentes estatales junto con las empresas comerciales y sin fines de lucro, todos interrelacionados entre sí.
- **Sectores y proceso:** Papel activo de los usuarios / personas y la creación de nuevas relaciones sociales en el codesarrollo y la cogeneración de innovaciones y proceso colectivo de aprendizaje. En este caso, se tienen en cuenta las siguientes etapas del proceso: la identificación y definición del problema a abordar; identificar, definir, y la selección de la solución (s) posible; la planificación y la aplicación de la innovación; Examinar, evaluar y continuar o ajustar la innovación; y la ampliación y difusión de las innovaciones exitosas.
- **Potenciación y desarrollo de capacidades (capital social):** Aumento de la capacidad de acción socio-política y el acceso a los recursos necesarios para la

realización de los derechos y la satisfacción de las necesidades y la potenciación de los grupos sociales desfavorecidos.

- **Gobernanza:** La participación / colaboración de las personas en la toma de decisiones y los procesos de gobierno local y el desarrollo de un modelo de gobierno multinivel y de colaboración.
- **Resultados:** Generación de nuevos (o mejorados) productos, servicios, normas, reglas, procedimientos, modelos, estrategias y programas; las mejoras en el bienestar, la sostenibilidad, la inclusión social y la calidad de vida, en particular para las poblaciones más desfavorecidas y marginadas, mejora de los derechos de acceso y la inclusión política.

MARCO METODOLÓGICO

ENFOQUE

La elaboración de la presente investigación, se efectuó siguiendo un enfoque cualitativo, ya que de acuerdo con los aportes teóricos de Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres (2018), este tipo de ruta investigativa “resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado” (p. 9); además, se trató de una alternativa adecuada para interpretar y encontrar el sentido a los fenómenos de estudio, conforme con los significados que le dan los participantes, a partir de sus propias vivencias, realidades, percepciones, emociones, prioridades, información que contribuye con la construcción de conocimientos.

El enfoque cualitativo fue aplicable para la realización de este estudio, en la medida que la intencionalidad principal fue obtener las experiencias de las personas que han sido participes, tanto del proceso de desarrollo de la Corporación Carabantú en beneficio de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, como en el marco del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, junto con los procesos formativos inherentes a este; información que se obtuvo de las experiencias, vivencias, opiniones y percepciones de los actores implicados al respecto, el personal de la corporación, los jóvenes y niños beneficiarios de los proyectos etnoeducativos basados en el cine y la entidades que se han unido a estos.

TIPO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la presente investigación fue cualitativo, por lo tanto, desde esta perspectiva y teniendo en cuenta los objetivos formulados, el alcance de la misma fue hermenéutico comprensivo, ya que de acuerdo con Hernández et al. (2014), se trata de un tipo de investigación que se nutre de las intenciones, las motivaciones, las expectativas, las razones, reflexiones, las creencias de las personas, con la finalidad de comprender e interpretar los significados que ellas les dan a un determinado fenómeno de estudio, teniendo en cuenta las prácticas ejecutadas por ellas frente a un objeto de estudio dado. Este tipo de investigación, en relación con la recolección de información, se apoya principalmente, en las técnicas de observación participante directa, revisión documental, entrevistas en profundidad y *focus group*.

Así las cosas, se identificó que el alcance hermenéutico comprensivo correspondió con esta investigación, ya que, en ambos casos, se propendió por el análisis e interpretación de los significados dados por todos los actores que, de una u otra forma han estado involucrados con el desarrollo del Festival Internacional de Cine

Comunitario Afro *Kunta Kinte* y con los procesos formativos inherentes a este proyecto; significados obtenidos no solo de las experiencias del personal institucional de la Corporación Carabantú y de diversas entidades públicas y privadas, sino también y más importante aún, en las voces de las personas que hacen parte de las comunidades afrodescendientes y que han participado en los diferentes programas etnoeducativos basados en el cine adelantados en sus territorios. Sumado a esto, el alcance hermenéutico comprensivo tuvo relevancia para efectos de esta investigación, porque los instrumentos de recolección de datos aplicados correspondieron con aquellos propuestos con dicho alcance, a saber: entrevistas y revisión documental.

MÉTODO

En relación con el método de la investigación planteada con este documento, Quivy y Carnpenhoudt (2005), explican que el método hipotético-deductivo, se origina en “un postulado o concepto totalizante tomado como modelo de interpretación del fenómeno estudiado. Dicho modelo genera, a partir de un simple trabajo lógico, hipótesis, conceptos e indicadores para los cuales habrá que investigar sus correspondientes en la realidad” (p. 138).

Según el precitado texto, es posible señalar que la presente investigación correspondió con el método hipotético-deductivo, dado que la misma, surgió de los conceptos e indicadores asociados con el desarrollo local, la innovación y transformación social, junto con las actividades efectuadas por la Corporación Carabantú en torno al Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* y a los procesos formativos realizados con los jóvenes y niños de las comunidades afrodescendientes; los cuales se llevaron a la realidad, mediante las experiencias de todos los actores implicados con dichas acciones.

DISEÑO METODOLÓGICO

De acuerdo con los aportes teóricos de Expósito y González (2017), la sistematización de experiencias como método de investigación hace referencia al proceso de “reflexión e interpretación crítica de la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos” (p. 1).

Se trata de una metodología dialéctica enfocada en la interpretación crítica de una o varias experiencias, no solo mediante la recuperación de información histórica, sino también con el diálogo crítico con los actores clave de los procesos sociales (Expósito & González, 2017), en este caso con los participantes de los proyectos adelantados por la Corporación Carabantú.

En este orden de ideas, para cumplir con los objetivos –general y específicos–, formulados con esta investigación, se llevó a cabo un estudio basado en la aplicación de técnicas de recolección de datos documentales y de entrevistas semiestructuradas. A través de la consulta de diferentes fuentes documentales –especialmente, los informes presentados por la Corporación–, elaboradas desde la formalización de esta organización, se buscó comprender las acciones previas efectuadas para llegar a la posición en la que se encuentra en la actualidad y los resultados obtenidos con los diferentes proyectos ejecutados.

Para consolidar las experiencias de la Corporación Carabantú, a través de las voces de sus protagonistas en relación con su proyecto etnoeducativo basado en el cine y en el marco de su Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, se aplicaron entrevistas semiestructuradas con el personal de esta organización, para lograr la narración de los acontecimientos asociados con dichas prácticas y el planteamiento de sus propias percepciones acerca de los aportes de estas experiencias al desarrollo local y a la transformación e innovación social de la población afrodescendiente. De igual forma, también se realizó este tipo de entrevistas con funcionarios de entidades públicas e institucionales, con la finalidad de analizar el impacto de las actividades efectuadas por Corporación en la ciudad de Medellín, principalmente en torno al festival en mención.

Una vez se aplicaron estas técnicas de investigación, se procedió con la organización de los datos y la interpretación individual de los resultados obtenidos con cada instrumento aplicado, para continuar con la triangulación de la información, en la modalidad de fuentes de datos, lo que implicó, según los aportes de Aguilar y Barroso (2015), la elaboración de un análisis conjunto de los datos obtenidos con cada una de las técnicas e instrumentos de investigación utilizados. Con estas interpretaciones y con el registro fotográfico y audiovisual obtenido, fue posible el cumplimiento de los objetivos de estudio y la formulación de la respuesta a la respectiva pregunta de investigación planteada previamente.

POBLACIÓN, PARTICIPANTES, SUJETOS O UNIVERSO

Según se ha referenciado, las técnicas de recolección de información aplicadas fueron la revisión documental y la entrevista semiestructurada, teniendo en cuenta que, en el caso de la segunda, los interlocutores que participaron en el proceso de recopilación de las experiencias de la Corporación Carabantú, fueron los siguientes:

- Ramón Emilio Perea, director y fundador de la Corporación Carabantú.
- Juan Esteban González Castro y Cristian Lewis Córdoba Castro: talleristas en los años 2016 y 2019.
- Personal de la Subsecretaria de Arte y Cultura de la Alcaldía de Medellín
- Personal de la Red de Mujeres Afrocolombianas “Kambiri”.

DELIMITACIÓN

- **Temporal:** de acuerdo con la temática abordada con esta investigación, la temporalidad de la misma comenzó en el año 2016, momento en el cual, la Corporación Carabantú inició con el Festival Internacional de Cine Comunitario *Afro Kunta Kinte* y se extendió hasta el año 2022, cuando se retomó la ejecución de este proyecto. Se clarifica que también se tomaron datos anteriores al año 2016, dado que se buscó realizar un acercamiento a la evolución histórica de la Corporación desde sus inicios en el año 2007, para lograr una mayor comprensión sobre los fenómenos que se presentan en la actualidad, en torno a sus programas.
- **Espacial:** En relación con el espacio, esta propuesta de investigación se circunscribe en la Corporación Carabantú y en las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín.

PROPOSICIONES

De conformidad con los objetivos planteados con la presente investigación, se pretendió lograr con la misma, la siguiente proposición:

La Sistematización de las experiencias en el marco del Festival de cine *Ficca Kunta Kinte* de la Corporación Carabantú permitió identificar una serie de aportes positivos al desarrollo local y a la innovación y transformación social de la población afrodescendiente en la ciudad de Medellín; tales como: la formación de los niños, niñas y jóvenes afrodescendientes en etnoeducación, en cine, fotografía y video, la reivindicación y dignificación paulatina de las poblaciones afrodescendientes, la consolidación del Festival como una herramienta de etnoeducación comunitaria, entre otros.

VARIABLES

De conformidad con el proceso metodológico referenciado, se procede a continuación con la explicación de las variables e indicadores de estudio apriorísticas propuestas con la formulación de este proyecto (Tabla 1).

Tabla 1*Variables e indicadores planteados con la presente investigación*

Variables = Conceptos O Temas Principales	Dimensiones= Subtemas	Indicadores= Sub-Subtemas
Desarrollo local	Dimensión del desarrollo humano	Acceso a la educación y a los procesos de formación Participación de la mujer en la sociedad Políticas vigentes para el bienestar de la población Participación de los niños, niñas y jóvenes
	Dimensión del desarrollo social e institucional	Apoyo institucional. Aportes entidades públicas. Percepción sobre los proyectos etnoeducativos
	Dimensión del desarrollo económico	Impacto en la población afrodescendiente. Optimización de los procesos productivos y de los recursos propios de los territorios Marco regulatorio acorde con sus requerimientos locales
	Dimensión del desarrollo ambiental	Sustentabilidad ambiental y ecológica Evaluaciones de impacto
	Propósitos / objetivos	Detección de necesidades sociales reales
Innovación social	Potenciación y desarrollo de capacidades (capital social)	Impacto y aprendizajes de los niños y jóvenes en torno a los proyectos etnoeducativos basados en el cine
	Resultados	Talleres formativos y festival de cine Inclusión social de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín.

Fuente: Elaboración propia**INSTRUMENTOS**

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizó tanto, fuentes de información primarias como secundarias. Con respecto a las primeras, se contó en la actualidad con una serie de documentos elaborados y suministrados por la

Corporación Carabantú en formato digital, los cuales se relacionan a continuación: 1) Presentación Institucional, Hoja de vida de la Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural – CARABANTÚ; 2) el plan estratégico para el desarrollo del 7° Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* 2022, titulado: “Formas de habitar los territorios”.

De igual forma, dentro del catálogo de fuentes primarias, se tiene la información publicada por la Corporación Carabantú en su página web: <https://carabantu.org> y en el sitio web: <https://medellin.renacientes.net/carabantu/>; donde se encontró una presentación descriptiva del contexto institucional de esta organización, incluyendo una breve reseña histórica desde su nacimiento en el año 2003 y su formalización legal en el 2007, las principales actividades efectuadas por dicha entidad, como el Festival Internacional de Cine Afro *Kunta Kinte* y la información general de la Tienda Afro Raíces. Sumado a esto, también se contó con la información publicada por esta corporación en la red social Instagram en su perfil denominado: *FICCA.KuntaKinte*; de donde se pudieron obtener las memorias de los diferentes Festivales de Cine Afro *Kunta Kinte* y otros eventos ejecutados por la corporación, junto con la programación definida en cada una de las versiones realizadas de dicho festival. Cabe mencionar que en el sitio web propio de la corporación también fue posible acceder al contenido de las películas más destacadas del festival de cine Afro *Kunta Kinte* del 2021.

Adicional a las fuentes primarias referenciadas, es preciso señalar que dentro de este grupo también se incluyó la técnica y el instrumento de entrevistas semiestructuradas con el personal de la Corporación Carabantú y con funcionarios públicos e institucionales claves en este proceso. En este orden de ideas, se precisa que se seleccionó la entrevista semiestructura, porque de acuerdo con Díaz-Bravo et al. (2013), es una técnica flexible que permite entablar una conversación con los actores de interés, iniciando con una serie de preguntas formuladas previamente que, orientan el desarrollo de la entrevista conforme con la temática de interés, pero con la posibilidad de plantear preguntas adicionales, cuando se hace necesario ampliar la información acerca de determinados asuntos abordados durante esta conversación.

Dentro de las fuentes de información secundarias se tuvo en cuenta una serie de trabajos de grado y artículos de investigación publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales. De conformidad con las técnicas de investigación referenciadas, se explica que la recopilación de la información se realizó con una guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas. En este orden de ideas, en el capítulo de anexos se presentan los instrumentos de recopilación de información aplicados (anexos A-D), con aquellos participantes que aceptaron y firmaron el respectivo consentimiento informado (anexo E).

RESULTADOS

A continuación, se describen y analizan los resultados obtenidos con este proyecto, de acuerdo con los objetivos específicos y las categorías formuladas al respecto, junto con los instrumentos de recolección de información aplicados.

Es preciso señalar que se realizaron ajustes a la metodología y a los instrumentos de recolección diseñados inicialmente, con la finalidad de concretar los datos de interés que se pretendió recolectar. Por lo tanto, la recopilación de la información se efectuó mediante la revisión de diversas fuentes documentales y la aplicación de siete entrevistas semiestructuradas con varios actores implicados con los procesos ejecutados por la Corporación Carabantú. Adicional, se realizó un ajuste a la guía de preguntas elaborada para la entrevista con uno de los funcionarios de las entidades públicas de la ciudad y con el personal de una de las organizaciones sociales vinculadas con el proyecto adelantado por Carabantú. En las siguientes líneas se presentan a los actores que participaron en este proyecto, teniendo en cuenta que, por razones de confidencialidad, las y los entrevistados exceptuando a Ramón Perea, solicitaron la omisión de su nombre en la presentación de los resultados y en este documento.

- **Entrevistado 1 (co-fundador):** Ramón Perea, profesional en psicología, terminó una Maestría en Educación y Derechos Humanos y ha trabajado profundamente durante 23 años por y con las poblaciones afrodescendientes.
- **Entrevistado 2 (tallerista):** Es un joven afrodescendiente interesado en los procesos populares del deporte, quien desde el colegio fue formado en pintura, teatro, arte. Siempre le ha gustado el tema de la fotografía y el cine, pero antes de comenzar a explorar estas aficiones, ingresó al programa académico de negocios internacionales y de economía y de ahí pasó a estudiar Derecho en la Universidad de Medellín durante 3 años, donde aprendió temas sociales y políticos valiosos para apoyar a la gente negra.
- **Entrevistado 3 (tallerista):** Es un joven chocoano que ha caminado por diferentes lugares del país en Colombia, entre estos se encuentra Cali, Apartado y la ciudad de Medellín. Es un cantautor, bailarín, fotógrafo y amante de todas las manifestaciones artísticas y de todo lo que tiene que ver con las dinámicas de los ciudadanos y las ciudadanas.
- **Entrevistada 4:** es una mujer negra procedente del departamento del Chocó hace 30 años. En sus inicios se desempeñó como comerciante y luego como lideresa social reconocida y ponderada en esta ciudad. Pertenece a la Red Nacional de Mujeres Afrodescendientes, *Kambiri* y desde ese lugar, como coordinadora de la organización en Medellín ha luchado mucho por tres temas fundamentales: la identidad, la cultura y los derechos de las mujeres negras violentadas, durante largos años.

- **Entrevistado 5:** es un funcionario público que, en sus 26 años de trayectoria, ha atendido en numerosas ocasiones solicitudes para garantizar que se cumplan los derechos que se les ha reconocido a las poblaciones afrodescendientes y a otras poblaciones minoritarias en la ciudad. Se ha desempeñado en diferentes áreas públicas, como en educación, medio ambiente y en cultura, aunque su trabajo no tiene la misión ni el deber de laborar de forma directa con las comunidades afrodescendientes, muchas veces se ha implicado con estas poblaciones, cuando se hace necesario intervenir para garantizar y proteger sus derechos humanos.
- **Entrevistada 6.** Es una mujer negra de 23 años, estudiante y también trabajadora que, la apasiona, tanto la parte social y poder compartir con muchas otras personas. Actualmente, vive en el barrio Caicedo, el cual queda al oriente de Medellín, en el sector Villa Lilian, frente de Buenos Aires. Nacida en la ciudad de Quibdó, Chocó y vino por motivos educativos, pues porque no había la forma de como emprender su educación allá en el Chocó y por ello lleva aproximadamente 6 años en Medellín. Es estudiante de ingeniería en salud ocupacional en el Politécnico Jaime Isaza Cadavid.
- **Entrevistada 7.** Es una mujer negra que hace parte de la Unión de Trabajadoras Afrocolombianas del Servicio Doméstico (UTRASD), lleva 10 años participando en la Junta del Sindicato. Su llegada a la ciudad de Medellín no fue por cuenta propia, ya que llegó a Medellín cuando tan solo era una niña de 13 años y la mandaron a esta ciudad para cuidar unos niños. Desde muy temprana edad ingresó a trabajar en el servicio doméstico y a partir de entonces viene ejerciendo la labor del servicio doméstico. Llegó al barrio 8 de Marzo en el 2006 y fue una experiencia muy dura, porque en esa zona habían muy pocas personas afrodescendientes; pero a medida de que fue cesando la guerra, se ha incrementado de forma significativa la población en esta zona, en su mayoría personas que llegan del municipio de San Juan de Atrato.

La construcción de esta sección se inició con la reseña de los hechos históricos que han marcado el devenir de la Corporación Carabantú desde su constitución y formalización legal, prosiguiendo con la descripción de los aprendizajes de las experiencias generadas en los niños, niñas y jóvenes que han hecho parte del proyecto etnoeducativo de formación audiovisual implementado por la Corporación Carabantú y que culmina con la participación en el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*. Posteriormente, se continúa con la identificación de los resultados en materia de desarrollo local y de innovación social obtenidos por la Corporación Carabantú, desde la perspectiva de sus actores clave, las comunidades beneficiarias y una entidad pública de la ciudad. Se finaliza este capítulo planteando una serie de recomendaciones generales para el fortalecimiento del desarrollo local y la innovación en la ciudad de Medellín, a través de la gestión efectuada por la Corporación Carabantú.

TRANSFORMANDO LA REALIDAD AFRODESCENDIENTE: APRENDIZAJES Y EXPERIENCIAS EN TORNO A LOS PROYECTOS ETNOEDUCATIVOS Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COMUNITARIO AFRO *KUNTA KINTE*

Origen y Evolución Histórica de la Corporación Carabantú

La Corporación Carabantú es una organización sin ánimo de lucro creada bajo la modalidad de co-fundación, con la participación de Carlos Santos Córdoba (Antropólogo) y Ramón Perea (Psicólogo). Ambos fundadores han tenido la oportunidad de acompañar a las mujeres empleadas del servicio doméstico, de hacer trabajos colaborativos y también de pertenecer a grupos de investigación en la Universidad de Antioquia. El trabajo de Carlos Santos ha estado más centrado en el tema de las personas que laboran en el sector de la construcción y es quien originó la idea de la propuesta de la fotografía y el cine para Carabantú, la cual fue acogida por la corporación y desde hace 13 años se viene realizando esta experiencia por el país y es la que hoy les permite ser reconocidos a nivel nacional con la estrategia del cine como herramienta etnoeducativa. Conforme con lo anterior, en las siguientes líneas se explican los principales hitos históricos que enmarcan el desarrollo de la organización, según los datos de la Figura 1.

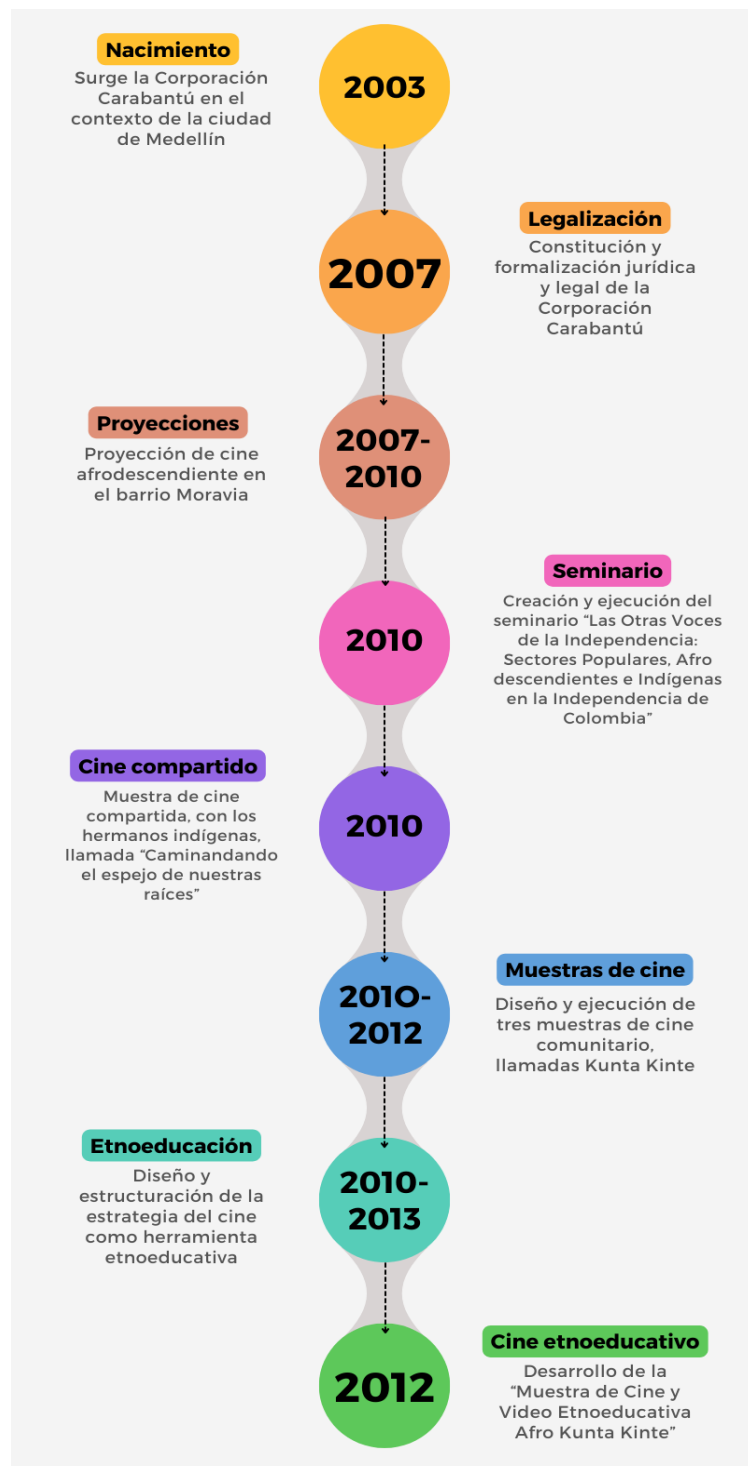


Figura 1. Línea del tiempo con los principales hitos históricos de la Corporación Carabantú (2003-2012).

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo con la información referenciada en la Figura 1, se identifica que como fundación social, la Corporación Carabantú tiene una trayectoria de 16 años en la ejecución de acciones sociales y comunitarias en diversos territorios de la ciudad de Medellín, considerando dicho lapso de tiempo desde el año 2007 cuando fue formalizada jurídica y legalmente, pero teniendo en cuenta que esta corporación nació en el año 2003, momento en el que comenzó a realizar diferentes acciones centradas en los temas de las mujeres empleadas del servicio doméstico y las personas que laboran en el sector de la construcción. Dentro de los trabajos realizados, la Corporación Carabantú comenzó proyectando cine entre los años 2007 y 2010 en el barrio Moravia, en los antiguos territorios denominados como Choco Chiquito, el Oasis, el Morro, con el objetivo de acercar a las personas afrodescendientes a sus realidades, utilizando como estrategia la proyección de películas.

Después, en el año 2010, cuando Colombia conmemoró el bicentenario de la independencia colombiano, la Corporación Carabantú junto con la Universidad Nacional, específicamente con el grupo de etnohistoria dirigido por el profesor Oscar Almario y la profesora María Eugenia Chaves Maldonado, participaron en una convocatoria, mediante el cual se creó un seminario que se llamó: *“Las Otras Voces de la Independencia: Sectores Populares, Afrodescendientes e Indígenas en la Independencia de Colombia”*; cuya preparación previa fue de un año, en colaboración con poblaciones indígenas, campesinas y afrodescendientes de la ciudad de Medellín, para entender cómo los académicos nos investigaban y cómo nosotros, desde nuestro lugar de enunciación podíamos dar cuenta cómo estábamos haciendo procesos libertarios, cómo estábamos trabajando el racismo, cómo entendíamos el tema de la independencia. En palabras de la investigadora Chaves (2010), este proyecto se concibió como un seminario internacional, un espacio de encuentro donde se utilizó la reflexión historiográfica como una forma de pensar el presente y de estudiar los roles de las poblaciones indígenas, campesinas y afrodescendientes en el proceso independentista en Colombia. Un espacio donde se abordaron otros temas de interés para estas comunidades, como el problema de las identidades raciales en la nueva república y las contradicciones fundamentales producidas en esta nueva república, como fue el caso de la permanencia de la esclavitud hasta la década de los 50 del siglo XIX.

De igual forma, en el año 2010, los co-fundadores de la corporación realizaron la primera muestra de cine compartida, en un trabajo mancomunado con los hermanos indígenas, es decir con el colectivo de estudiantes indígenas de la Universidad de Antioquia, quienes pertenecían a diversas etnias. Se clarifica que los hermanos indígenas hacen referencia a una expresión coloquial, con sentido histórico utilizada en la Corporación Carabantú para hablar de aquellas personas indígenas que son consideradas como parientes, porque ellos fueron quienes lucharon con valentía y heroísmo hasta lograr la libertad del pueblo colombiano.

Ahora bien, la muestra de cine realizada con los hermanos indígenas fue llamada “*Caminando el espejo de nuestras raíces*”, cuyo objetivo fue dar cuenta de algunos cortometrajes afro e indígenas que reivindicaran a estas poblaciones (Entrevistado 1, comunicación personal, 2023), demostrando con estas películas que eran comunidades conformadas por personas consideradas sujetos de derechos, a quienes se les comenzaba a reconocer el ejercicio efectivo de sus derechos fundamentales y colectivos, haciendo énfasis en sus identidades culturales propias de su afrodescendencia. Además, fue una muestra clave para el desarrollo de la corporación, porque en ese momento se contó con la participación de la hermana Sabine Siniguiny –hoy docente del Programa de Inclusión a Población Diversa (DiverSer)–, quien ha trabajado en la Licenciatura de la pedagogía de la madre tierra y también se contó con la presencia del compañero David Sierra, quien si bien no es indígena, fue un participante activo en este proceso, junto con Mileidy Orozco Domicó, una mujer muy importante en el trabajo en el cine. Con todos ellos, se pudo avanzar en la ejecución de esta muestra de cine, siendo lo más importante de la misma, poner a conversar esas experiencias de malungaje², cimarronaje³ y compadrazgo⁴ que han tenido las poblaciones afrodescendientes y las comunidades indígenas y desde el cine poder estar dignificando a ambas poblaciones y mostrar sus raíces de una forma muy diversa.

A partir del año 2010 y de forma paralela hasta el año 2012, se realizaron tres muestras de cine con diferentes temáticas, con el objetivo esencial de continuar reivindicando desde estas muestras cinematográficas, la imagen de las poblaciones afrodescendientes y los derechos de la población negra, en el ámbito local, nacional e internacional, conforme con una temática en particular definida por la corporación, según las necesidades e intereses de las comunidades de influencia, definiendo para la primera muestra como tema central la minería. Estas tres muestras realizadas fueron denominadas *Kunta Kinte*, en honor al protagonista esclavizado de la película “*Raíces*” dirigida por Marvin J. Chomsky, John Erman, David Greene, Gilbert Moses y desarrollada en Estados Unidos, por su rebeldía y resistencia ante su compleja situación. Así mismo, fue en honor a Ulises Blandón un líder del departamento del Chocó desaparecido durante un viaje entre la ciudad de Cali a Buenaventura.

Desde el año 2010, la corporación Carabantú inició las acciones requeridas para el diseño y estructuración de la estrategia del cine como herramienta etnoeducativa, consolidada en el año 2016 con su primera versión y en el 2023 con la séptima

² Es el nombre dado a la experiencia negra transatlántica, mediante la cual se confirma el proceso trans-local y trans-generacional de la diáspora africana (conjunto de personas de origen nativo africano que viven fuera del continente, especialmente en el continente americano)

³ Procesos de resistencia frente al sistema colonial neogranadino en que los esclavos negros se fugaban de sus amos

⁴ Relación de respeto y compromiso espiritual entre dos personas amigas, familiares y / o vecinas que se establece para la crianza de un menor de edad.

versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, teniendo en cuenta que esta estrategia básicamente consiste en la formación de públicos desde el mes de febrero hasta diciembre, efectuada por los miembros de Carabantú con las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín. El festival se ejecuta en Medellín y en otras partes del país, el cual consiste básicamente en la observación de películas que dan cuenta de la memoria, la historia y las presentaciones de la gente negra desde la dignificación, entonces se exhiben diferentes películas. Un segundo momento, son los talleres de fotografía y video realizados durante los meses de marzo y agosto.

Desde el año 2012, la Corporación comenzó la denominada “Muestra de Cine y Video Etnoeducativa Afro *Kunta Kinte*”, que consistió en la realización de una serie de cine foros etnoeducativos para tratar el tema del racismo en las universidades, bibliotecas y espacios culturales de la ciudad de Medellín. En la versión de ese año, se proyectaron 14 producciones entre documentales y largometrajes, las cuales fueron seleccionadas principalmente por los organizadores de la Maleta de Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano donada previamente por el Ministerio de Cultura y el Archivo General de la Nación, siendo esta una iniciativa realizada para visibilizar y preservar los aportes de los pueblos afrodescendientes al proceso de consolidación del país, a través de una compilación que gira en torno a su música, danza, personajes, costumbres, hechos de discriminación racial, las mujeres, la gastronomía, la tradición oral, el medio ambiente, las tradiciones y sus conocimientos ancestrales. Desde esta perspectiva, se le ha dado la connotación a este evento de cine foro, porque no solo se enfocó en la proyección de las piezas cinematográficas elegidas para dichas muestras, sino también se complementó con actividades académicas y dialógicas centradas en el intercambio de conocimientos y opiniones, motivando el debate frente a las vivencias y experiencias de las comunidades afrodescendientes colombianas.

Prosiguiendo con la información de la Figura 2, se encuentra que para el año 2013, la Escuela Nacional Sindical nos buscó para participar de un proceso de investigación que ellos querían hacer sobre las condiciones laborales de las mujeres empleadas del servicio doméstico y los hombres que laboraban en actividades de construcción. La primera investigación estuvo enfocada en estudiar las condiciones laborales de las mujeres empleadas del servicio doméstico afrodescendientes y se realizó en la ciudad de Medellín, teniendo como resultado principal el nacimiento del único sindicato que existe en Colombia, con una perspectiva étnico racial, la organización UTRASD, Unión Afrocolombiana de Trabajadoras Domésticas, la cual tiene cinco sucursales en el país. La segunda investigación se realizó en Medellín, Bogotá y Cali distinguiendo y conociendo las condiciones laborales de la gente afrodescendiente y principalmente los hombres que trabajan en el sector de la construcción, llamados los “topos”, es decir, hombres negros que son capaces de bajar tres o cuatro metros debajo de grandes pilas.

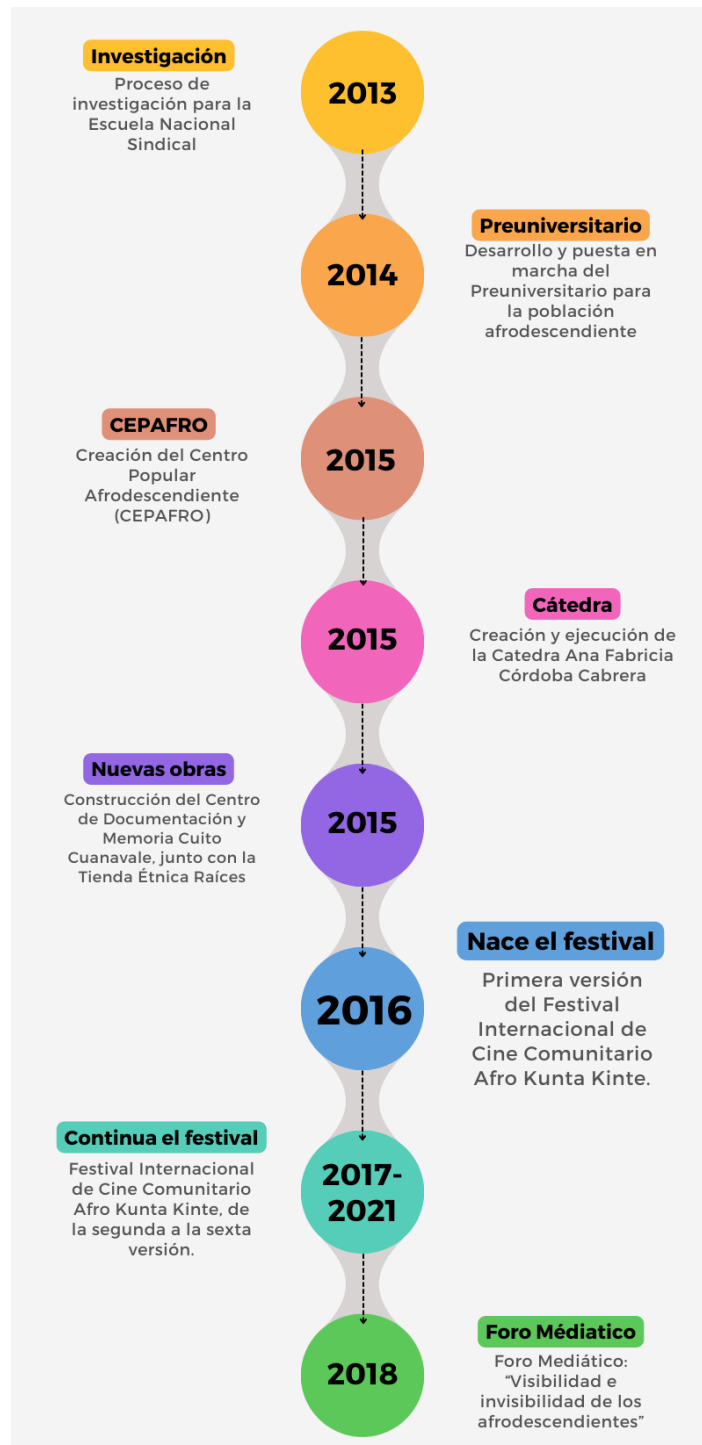


Figura 2. Línea del tiempo con los principales hitos históricos de la Corporación Carabantú (2013-2021).

Nota. Elaboración propia.

A partir del año 2014, la Corporación Carabantú comenzó a trabajar con el preuniversitario, una propuesta de trabajo orientada a los jóvenes estudiantes de bachillerato y adultos que participan en las dinámicas organizativas del Proceso de Comunidades Negras (PCN) en Medellín. Además, se enfoca en los jóvenes desescolarizados o adultos interesados. Desde el punto de vista pedagógico, el preuniversitario adoptó una metodología constructivista, es decir, ha girado en torno a una serie de interrogantes cuyas respuestas no las da el profesor, sino que han de ser elaboradas por los estudiantes con la ayuda del docente. Por lo tanto, el profesor reduce al mínimo sus exposiciones y busca estimular la capacidad investigativa, analítica, comunicativa y crítica de los estudiantes. Para lograrlo, el profesor a lo largo del proceso propone problemas a los estudiantes y para resolverlos les exige lecturas semanales, resúmenes semanales, ensayos individuales, exposiciones orales (algunas de ellas en grupos de estudiantes), consultas de textos específicos, búsquedas por internet, revisión y análisis de películas, debates entre los estudiantes, visita de expertos y líderes sociales, lectura y análisis críticos de prensa, revisión de algunos programas en medios de comunicación de televisión, radio y análisis de casos que ofrece la actualidad. Además, el profesor constantemente busca el debate en el aula. Por lo tanto, el preuniversitario requiere un esfuerzo personal sostenido.

La participación de la Corporación Carabantú se ha dado principalmente, mediante la entrega a los estudiantes afrodescendientes del aval para presentarse a la universidad, junto con un proceso previo enfocado en el fortalecimiento de sus conocimientos en literatura étnica, razonamiento lógico y abstracto, para alcanzar las competencias suficientes y de esta forma poder ingresar a la Universidad Nacional o a la Universidad de Antioquia. En ese proceso también Carabantú ha acompañado a los estudiantes que desean presentarse para obtener uno de los créditos condonables ofertados por el Icetex, dándoles el aval, pero también ayudándoles a formular el proyecto y a cumplir con los requisitos pertinentes para que tenga una mayor oportunidad de ingresar a estas universidades públicas.

En el 2015, la Corporación Carabantú identificó que Medellín necesitaba un espacio que fuera dirigido, pensado y construido por la gente afrodescendiente, es así como creamos el Centro Popular Afrodescendiente (CEPAFRO) con algunos miembros de otras organizaciones del Proceso de Comunidades Negras (PCN) y miembros de Carabantú, no solo para potenciar las relaciones con las comunidades afrodescendientes nacionales y locales, sino también del mundo. Es pertinente señalar que el PCN ha sido una dinámica organizativa negra consolidada desde finales del año 1993 y articulada por 140 organizaciones de base, consejos comunitarios y personas enfocadas en la defensa y la reivindicación de los derechos individuales, colectivos y ancestrales de las comunidades afrodescendientes, raizales y palenqueras, con el propósito de lograr la transformación de su realidad política, social, económica y territorial. Algunos participantes de esta iniciativa en la actualidad son: la Autoridad Nacional Afrocolombiana (ANAFRO), ALBA Movimientos y el Consejo Nacional de Paz Afrocolombiano.

A través del CEPAFRO muchas de las propuestas que se estaban desarrollando en Carabantú se consolidaron desde la gestión de dicho centro, donde, además, se creó de forma articulada entre ambas organizaciones, la Cátedra Ana Fabricia Córdoba Cabrera (Figura 3), efectuada el primer jueves de cada mes, donde cualquier persona del mundo ha podido acceder. Una iniciativa que surgió cuando se evidenció que en América Latina, no había un espacio permanente de cátedra, es decir, ni en las universidades, donde si bien han abierto desde siempre espacios para las comunidades afrodescendientes, estos no eran espacios permanentes dirigidos, construidos y pensados por la gente negra.



Figura 3. Cátedra de Formación Etnocultural “El decenio de los Afrodescendientes”, Ana Fabricia Córdoba.

Nota. Tomado de la Corporación Carabantú (2015). Afiche con la programación general (izq.) y caratula del libro memoria de la Cátedra de Formación Etnocultural: “El Decenio de los Afrodescendientes” 2015 (der.).

Esta cátedra fue un espacio de ciudad de formación de públicos para la construcción de discursos críticos y analíticos en torno a la población afrodescendiente y para reflexionar acerca del trasegar histórico de los pueblos afrodescendientes y su devenir libertario, procesos históricamente racializados y excluidos por las lógicas

del poder capitalista mundial y afectado de forma directa por momentos de esclavización, cimarronaje, luchas anticoloniales, territoriales y por las diferencias culturales. Todo esto, enmarcado en la necesidad de generar tendencias de pensamiento alternativo frente a los retos proclamados por la ONU con la declaración de una década para los afrodescendientes que oscila entre enero 1 de 2015 y el 31 de diciembre de 2024, bajo el lema “Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo”, y la agenda que se planteó el pueblo afro en su amplio trayecto histórico de resistencia política y cultural (Figura 3).

De conformidad con la información reseñada en la Figura 3, se evidencia que la Cátedra Ana Fabricia Córdoba Cabrera, se desarrolló a través de un total de ocho cátedras, efectuadas durante los meses de mayo y diciembre del año 2015, mediante la presentación de diversos temas de interés para las comunidades afrodescendientes de la ciudad, desde las Resistencias y memorias del pueblo afrodescendiente frente al conflicto armado en Colombia” (cátedra 1) hasta la cátedra denominada como “El pacífico colombiano. Estado, conflicto y sociedad” (izq.). Al finalizar el desarrollo de esta iniciativa y como material de socialización, se publicó el Libro memoria de la Cátedra de Formación Etnocultural: “El Decenio de los Afrodescendientes” 2015 (der.), mediante un trabajo conjunto entre un grupo de docentes universitarios, investigadores y militantes de movimientos populares y afroamericanos, con el propósito de aportar desde distintos campos y perspectivas a la comprensión del devenir histórico de los afrodescendientes como pueblo.

En el año 2015 Carabantú y CEPAFRO, teniendo en cuenta que en Colombia, solo había dos centros de documentación con producciones afrodescendientes, los cuales no eran dirigidos ni fueron construidos por la gente negra, también construyeron el Centro de Documentación y Memoria Cuito Cuanavale (Figura 4), bajo la consigna de que cualquier persona podría utilizarlo. Se trata de un espacio creado en las instalaciones de CEPAFRO ubicadas en el centro de la ciudad de Medellín y pensado desde la línea de trabajo de la memoria afrodescendiente, con el propósito de compilar, organizar, conservar y difundir material bibliográfico que alude a los valores, costumbres, historia y desarrollo de la cultura afrodescendiente. Entre las fuentes documentales disponibles se tienen: monografías, tesis, revistas académicas, informes de investigación, producciones musicales y cinematográficas, informes corporativos y estatales, legislación, etc.



Figura 4. Centro de Documentación y Memoria Cuito Cuanavale en CEPAFRO.

Nota. Tomado del CEPAFRO (2016).

En el año 2015, nació, además, la Tienda Afro Raíces, ya que se evidenció que las comunidades afrodescendientes del país estaban produciendo artículos de interés, pero que no podían ponerlos en circulación. Es un espacio de visibilidad de las creaciones artísticas y artesanales elaboradas por los productores y artesanos afrodescendientes, con el cual se propone dignificar esta labor y así garantizar la valoración justa de sus creaciones que permita el mejoramiento de la calidad de vida de los entornos familiares que dependen del trabajo artesanal y productivo de los creadores (Figura 5). Durante el año 2015, Carabantú continuó realizando sus propios trabajos comunitarios de desarrollo local con las poblaciones afrodescendientes, así como sus proyectos etnoeducativos.



Figura 5. Algunos productos afrodescendientes comercializados en la Tienda Afro Raíces.

Nota. Tomado de la Corporación Carabantú (2023a).

Desde la creación de la Tienda Afro Raíces, se han vendido imágenes sobre temas afro, camisetas, libros de autores afrodescendientes como el maestro Sergio Mosquera, con más de 20 títulos de libros disponibles que eran producidos también por la gente negra, aunque en un inicio, la edición de estos libros, se tenía que hacer en diferentes negocios de Medellín, una situación que cambió con la creación de la Editorial Poder Negro, ya que se confirmó que la gente afrodescendiente estaba produciendo, pero la gente no tenía como mostrar lo que hace, lo que escribe. Es así, como se conecta la editorial con la Cátedra y con el CEPAFRO.

De forma paralela fueron presentándose otros asuntos por atender, de ahí que, en el año 2022, debido a dificultades netamente políticas en el año 2020, se decidió desaparecer a CEPAFRO y como tal se desintegró. Algunas iniciativas se mantienen, porque las comunidades afrodescendientes han seguido manteniendo las dinámicas, aunque en la actualidad, también se evidencia que otros proyectos como el centro de documentación y la Tienda Afro Raíces, se encuentran hoy rezagos, por la cantidad limitada de nuevos documentos y artículos que tienen disponibles para el público.

Siguiendo con la línea del tiempo de la Corporación Carabantú, se tiene que para el año 2016, en reconocimiento a que los temas de las poblaciones afrodescendientes no podían ser coyunturales, nació el cine como herramienta etnoeducativa. En este sentido, todos los esfuerzos efectuados por la organización en torno al cine como herramienta de etnoeducación, se materializaron con la primera versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, teniendo en cuenta que la noción de festival de cine para esta organización, hace referencia a un evento gratuito y con vocación social, mediante el cual se proyectan múltiples cortometrajes relacionados con la cultura afrodescendiente y que son complementados con espacios de reflexión, análisis y diálogos centrados en la vocación social y la cultura afrodescendiente. Es considerado como un festival, porque entrelaza múltiples actividades en torno al cine para conmemorar y celebrar, un asunto en específico, en este caso la reivindicación y dignificación de las comunidades afrodescendientes. Se trata de un espacio que nació en Medellín enfocado en la formación teórica y práctica de un grupo de niños y niñas afrodescendientes, en temas cinematográficos y audiovisuales.

Desde sus inicios, se buscó consolidar un espacio que no fuera de forma coyuntural y con el cual, los niños y las niñas afrodescendientes, se formaran política y organizativamente, desde la dignificación de la imagen, porque de esta forma, han representado lo que ellos son y lo que ellos dicen. Así las cosas y previo a la puesta en marcha de la primera versión del festival, se dio la participación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de algunos barrios como Nuevo Amanecer, 8 de Marzo y Mirador de Calasanz, con múltiples escenarios académicos y culturales, participando como ponentes o expertos para contar la experiencia de hacer parte de los talleres de fotografía y video, una alternativa que les permitió narrar sus historias de vida, desde el lenguaje audiovisual en un contexto de vulnerabilidad social.

Esta primera versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, se llevó a cabo durante los días 5 y 9 de septiembre de 2016 en la ciudad de Medellín, con la proyección de una serie de largo y cortometrajes documentales y de ficción, junto con la realización de diferentes conversatorios y talleres en torno al cine en diferentes colegios públicos de la ciudad y una exposición fotográfica; actividades que de manera conjunta, fomentaron la reflexión de las vivencias de las comunidades afrodescendientes y el interés de jóvenes líderes y lideresas que buscan aportar al empoderamiento de estas comunidades en la ciudad, desde la conciencia de su ancestralidad, aportando así a la construcción de una sociedad pluralista, humana, democrática y participativa. Este primer festival recopiló el trabajo realizado en las tres ediciones anteriores de la “Muestra de Cine y Video Etnoeducativa Afro *Kunta Kinte*”, con el propósito más que de desarrollar un evento asociado con el cine, pretendió construir un proceso mediante el cual, las personas afrodescendientes que habitan los diferentes barrios de la ciudad, se convirtieran en multiplicadores de una cultura de cine con compromiso afrodescendiente.

Adicional a la proyección del trasegar histórico de las comunidades afrodescendientes en el ámbito local y nacional, los espacios donde se llevó a cabo el festival en el 2016 fueron lugares para formular preguntas sobre la experiencia del destierro, y para exaltar las luchas femininas por el arraigo y la supervivencia, su dignidad y valentía. Además, este evento se inscribió en el contexto de una ciudad que no ha reconocido su condición afrodescendiente y que ha enfrentado el desafío de abrir espacios para su diversidad, considerando que no se puede aspirar a la ausencia de conflictos sociales, pero si a cambiar las formas en que estos se tramitan para lograr el reconocimiento de la diferencia y construcción de posibilidades y territorios de paz. Algunos de los espacios de proyección del festival en el año 2016, fueron los siguientes: Centro Colombo Americano, Sede Social del barrio Mirador de Calasanz, Teatro Lido, Junta de Acción Comunal del barrio 8 De Marzo, Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia, CEPAFRO, Institución Educativa Débora Arango, Colegio Fe y Alegría en el barrio Moravia, Centro Cultural de Moravia, etc. En este orden de ideas, es pertinente señalar que la proyección de las películas no solo se efectuó en el centro y diversos barrios de la ciudad, sino que también se contó con la estrategia etnoeducativa del Cinebus (Figura 6).



Figura 6. Estrategia del Cinebus en la primera versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*.

Nota. Imagen obtenida a través de la Corporación Carabantú (2023).

La estrategia etnoeducativa del Cinebus fue creada por Santiago Amador para el Festival Internacional de Cine de Cartagena, que llegó a la ciudad en el marco del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* y llenó a la ciudad de historias de lucha, resistencia, orgullo y dignidad, mientras recorrió los barrios

Nuevo Amanecer, Altos de Calasanz, 8 de Marzo, Niquitao, Santa Cruz y el Corregimiento de San Antonio de Prado. Durante el desarrollo de esta primera versión del festival, se proyectaron cuatro cortometrajes y once largometrajes, tres de estos últimos, como parte de la retrospectiva del cineasta colombiano Lucas Silva, cuatro filminutos, cuatro cortometrajes de animación, cuatro de ficción, doce materiales audiovisuales de la muestra “Diáspora”. Para complementar, estas actividades, también se realizó una exposición fotográfica, como resultado de los talleres de video y fotografía efectuados en los meses de marzo y agosto del 2016 (Figura 7).



Figura 7. Exposición fotográfica en la primera versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*.

Nota. Imagen obtenida a través de la Corporación Carabantú (2023).

La muestra fotográfica en el marco de la primera versión del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, se originó a partir de las imágenes captadas por los jóvenes afrocolombianos que asistieron a los talleres de cine y fotografía en los barrios Nuevo Amanecer, Mirador de Calasanz y 8 de Marzo. A partir de entonces y hasta la actualidad, la Corporación Carabantú ha realizado seis versiones del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, teniendo en cuenta que en el año 2020, debido a la emergencia sanitaria mundial por el Covid-19, la quinta versión del festival se efectuó de manera virtual y que para el

año 2022, se tenía previsto llevar a cabo su séptima versión, sin embargo, por la falta de recursos económicos y por la ausencia de apoyo institucional y de los entes culturales públicos del país, no se pudo realizar. Por este motivo, la séptima versión del festival se llevará a cabo del 30 de agosto al 3 de septiembre de 2023.

Si bien en acápite posteriores se explica en detalle la estructura que sigue el desarrollo del festival en la actualidad, es pertinente señalar que esta iniciativa, se enmarca en los aspectos culturales, históricos y ancestrales de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, por lo tanto, no solo se centra en la proyección de películas, sino que también se enriquece con su gastronomía y sus manifestaciones artísticas, mediante las cuales se reflejan sus luchas históricas para hacerse a un espacio en las sociedades contemporáneas.

Ahora bien, continuando con los hechos relevantes en la evolución histórica de la Corporación Carabantú, se tiene que para el año 2018, esta organización junto con la Universidad de Edimburgo (Reino Unido), realizaron el Foro Mediático: “Visibilidad e invisibilidad de los afrodescendientes” durante los días 5 y 6 de abril, iniciativa que se llevó a cabo en el Auditorio de la Biblioteca Pública Casa Barrientos en el centro de la ciudad de Medellín (Figura 8).

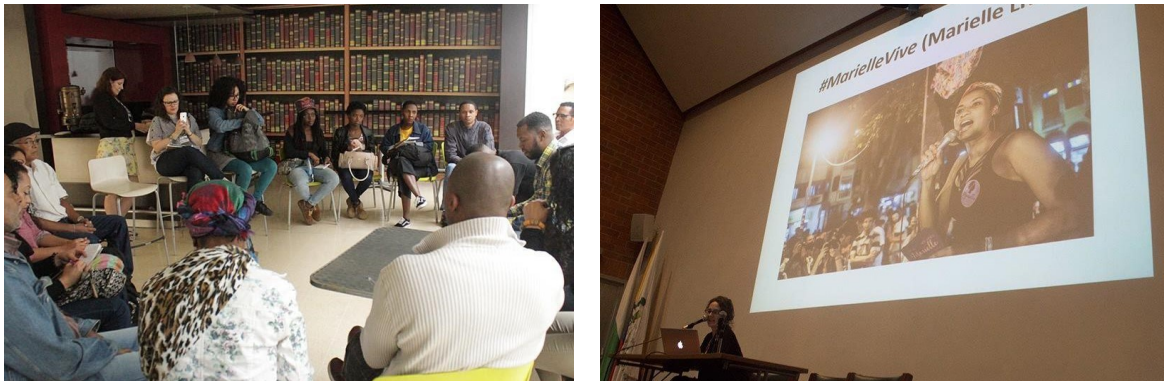


Figura 8. Registro del Foro Mediático: “Visibilidad e invisibilidad de los afrodescendientes”.

Nota. Imagen obtenida a través de la Corporación Carabantú (2018).

En este evento, se contó con la presencia de líderes afrodescendientes de Colombia, Cuba y Nicaragua, así como una delegación de tres representantes académicos de Escocia, cuyo trabajo de investigación está enfocado al tema afrodescendiente en Latinoamérica y el Caribe. Los conversatorios se efectuaron en torno a los medios de comunicación y la visibilidad e invisibilidad de los pueblos afrodescendientes en la región del Caribe, Centroamérica y Suramérica y se proyectaron diversas producciones cinematográficas acerca de la defensa del territorio (Figura 8).

Adicionalmente, se logró hacer por primera vez, la caracterización socioeconómica de las comunidades afrodescendientes, la cual, en palabras del entrevistado 1, permitió la elaboración de un documento más serio en la actualidad en la materia, porque ni siquiera el DANE ha tenido claridad con respecto a sus datos, porque cuantos somos hoy en Medellín, somos más de 450 mil personas, cuantos nos dijo el DANE que somos hoy, ni en Bogotá, a mí me dicen que en Bogotá son 120 mil personas afrodescendientes y aquí cuando hicimos la caracterización en el año 2010, éramos 236 mil personas afro y ese documento está validado por el DANE y por el DNP (comunicación personal, 2023).

De conformidad con su trasegar histórico, se evidencia que la gestión de la Corporación Carabantú ha estado impregnada de una serie de iniciativas centradas en la reivindicación y dignificación de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, así como también se ha visto afectada por los obstáculos económicos y burocráticos del país, donde se identificó la falta de un apoyo continuo a este tipo de organizaciones por parte del Estado colombiano.

Los esfuerzos de esta corporación se han logrado materializar principalmente, a través de los años, con el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, mediante el cual, no solo se proyecta una enriquecedora variedad de producciones cinematográficas que fomentan la memoria colectiva frente a los aspectos positivos y negativos que han tenido que afrontar para la garantía y el ejercicio efectivo de sus derechos, sino que también se le brinda la oportunidad a los niños, niñas y jóvenes afrodescendientes para obtener una formación etnoeducativa basada en el cine, la fotografía y el video, aquella que se cristaliza en los cortometrajes producidos y proyectados en este festival y en la posibilidad de ingresar a la universidad y continuar con sus estudios de educación superior.

El Cine como Herramienta Etnoeducativa y Eje Central de la Labor Realizada por la Corporación Carabantú

A grandes rasgos, se evidenció que las actividades sociales y comunitarias efectuadas por la Corporación Carabantú han estado orientadas hacia la generación de espacios académicos y de investigación, en pro de la implementación sustantiva de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la etnoeducación y la transformación positiva de las realidades sociales, culturales, económicas y políticas de las comunidades afrodescendientes. Desde esta perspectiva, la corporación realiza festivales internacionales de cine comunitario afro, nutridos con las producciones cinematográficas creadas por un grupo de niños, niñas y jóvenes de afrodescendientes y que habitan barrios de la ciudad donde se vislumbra la desventaja social de Medellín. Además, participa en convocatorias para la ejecución de proyectos de carácter municipal, nacional e internacional y promueve el uso del potencial creativo de todos sus participantes.

Es una corporación que, si bien está centrada en la dignificación de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín, cuenta con la participación y la labor realizada por hombres y mujeres afro y no afro, quienes de acuerdo con los aportes del entrevistado 1, ponen al servicio de la organización sus conocimientos y saberes para lograr reducir de forma paulatina el racismo contra la población afrodescendiente (comunicación personal, 2023). En palabras de la entrevistada 4, Carabantú es una corporación que brinda la oportunidad a los jóvenes de la comunidad afrodescendiente de compartir con diferentes personas, quienes profesional y personalmente, comunican sus propias experiencias y orientan a los jóvenes hacia la ejecución de programas y proyectos basados en procesos de voluntariado para aportar a estas comunidades. Estos procesos consisten en contactar e invitar a los líderes, lideresas y estudiantes universitarios de los barrios donde Carabantú ha tenido presencia, para que aporten sus conocimientos y experiencias de forma voluntaria, en la ejecución de los talleres de formación en fotografía y video y en todas las actividades en torno a la organización del festival de cine comunitario.

Dentro del catálogo de las acciones efectuadas por la Corporación Carabantú, se destacan sus proyectos etnoeducativos y el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, considerando que el primero nutre la muestra cinematográfica del segundo, ya que a través de estos talleres educativos, se realiza por seis meses un proceso de formación en fotografía y video, con énfasis en lo étnico afrodescendiente, un término que de acuerdo con los aportes teóricos de Rivas (2011), hace referencia a una comunidad que comparte su ascendencia del continente africano y una identidad colectiva conforme con sus propias costumbres, territorio, creencias, cosmovisión y su noción simbólica y dialectal, teniendo en cuenta que este último término está asociado con el sistema lingüístico del idioma español producido en el marco de las comunidades afrodescendientes en particular y que las caracteriza con respecto a otras comunidades.

Desde una perspectiva personal, es posible señalar que la labor de la Corporación Carabantú está centrada específicamente en las comunidades con etnia afrodescendiente, una expresión que para esta organización hace referencia a las personas que tienen sus raíces de los descendientes de la trata trasatlántica (es decir, de los esclavos traídos a occidente), quienes reconocen que su mayor legado es la libertad que ha perdurado con el tiempo.

Con la implementación de los proyectos etnoeducativos, hasta la actualidad se han formado a 520 niñas, niños y adolescentes que habitan siete zonas ubicadas en la periferia de la ciudad de Medellín, a saber: Moravia, Santa Cruz, El Limonar, 8 de Marzo, Nuevo Amanecer (Belén Altavista, corregimiento), San Cristóbal La Huerta y el Mirador de Calasanz (Entrevistado 1, comunicación personal, 2023) (Figura 9). También se incluyen en este grupo al colectivo de estudiantes afrouniversitarios.



Figura 9. Mapa de Medellín con los barrios atendidos por la Corporación Carabantú.

Nota. Tomado de Carabantú (2023, p. 3).

De acuerdo con la información de la Figura 9 y con su trasegar histórico, los sectores de mayor representatividad en la labor efectuada por la Corporación Carabantú, han sido el barrio Mirador de Calasanz, barrio Nuevo Amanecer y barrio 8 de Marzo. En este orden de ideas, se tiene que el Mirador de Calasanz es uno de los primeros proyectos urbanísticos de vivienda de interés social de la ciudad, localizado en la Comuna 13 de Medellín, San Javier, con precisión en el barrio Blanquizal, el cual está conformado por 992 viviendas y 1033 familias desplazadas, siendo cerca del 70% población afrodescendiente, quienes han llegado con la intencionalidad de tener mejores oportunidades de vida, sin embargo, aunque cuentan con un lugar para vivir, el barrio no dispone de una escuela, no tienen un centro de salud cercano, tampoco iglesia, ni parques recreativos y tampoco es un lugar apto para la sana convivencia y el libre desarrollo personal. Por otra parte, el barrio Nuevo Amanecer es un lugar conformado por 472 casas, ubicadas en la vía que conduce al corregimiento de Belén Altavista, en la comuna 16 Belén, un espacio que fue construido para proveer de vivienda digna a las familias que resultaron afectadas tras el incendio ocurrido el 6 de marzo de 2003, en el asentamiento Mano de Dios (Figura 10).

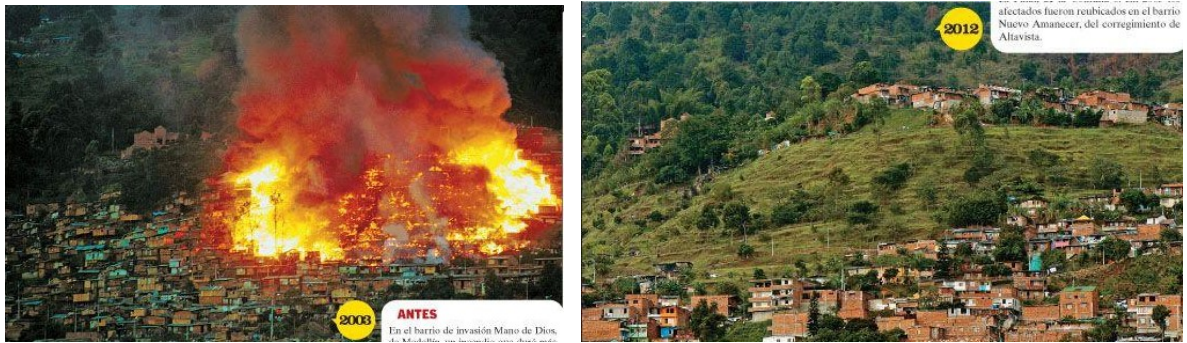


Figura 10. Antes y después del asentamiento Mano de Dios en Medellín.

Nota. Tomado de la Redacción de la Revista Semana (2012, p. 160).

Actualmente, conviven en el barrio Nuevo Amanecer, aproximadamente 700 familias, en su mayoría comunidad afro desplazada por la violencia de la subregión del Urabá antioqueño y el departamento del Chocó. Las condiciones del barrio en la actualidad no son las que en un principio esperaban y soñaban sus habitantes, ya que hoy en día no cuenta con espacios propicios para la recreación y el deporte, no hay zonas comunes para la socialización y las actividades culturales de los propietarios (Figura 10).

El barrio 8 de Marzo es un espacio de numerosas casas organizadas por cuadras y separadas por escalas de cemento en lugar de calles, ubicado en una de las laderas del centro oriente de la ciudad Medellín en la comuna 9, limitando con el corregimiento de Santa Elena y habitado por cerca de 2581 personas, en su mayoría afrodescendientes. Es un barrio que ha presentado numerosos problemas de seguridad y un abandono estatal evidente, dado que los servicios públicos son irregulares y los espacios de recreación son escasos. Cuentan con una cancha pública para jugar microfútbol o básquet que está pintada sobre una de sus vías de acceso. Su nombre, se originó en homenaje a un grupo de mujeres que participaron activamente en la construcción física y en la formación del tejido social del barrio.

De acuerdo con lo planteado, es posible indicar que de conformidad con los lineamientos y las acciones emprendidas por Carabantú, el eje central de su gestión está orientado hacia la periferia de la ciudad, es decir, se enfoca en atender a la población afrodescendiente que habita las zonas que se encuentran ubicadas en las áreas limítrofes de determinados barrios y corregimientos de la ciudad de Medellín que, dependen de otras áreas localizadas en la centralidad de estos sectores. Son lugares donde la Corporación, no solo identificó una cantidad significativa de población afrodescendiente que ha llegado a la ciudad y ha tenido que ubicarse en estas zonas, sino también donde evidenció la ausencia del Estado colombiano y la falta de posibilidades culturales y formativas, convirtiéndose en una oportunidad para que los profesionales afrodescendientes, a través de esta organización pusieran sus conocimientos al servicio de las comunidades, con la

finalidad de que los niños, niñas y jóvenes puedan abrir sus posibilidades al mundo e interactuar con estas, como lo confirma el entrevistado 3, quien considera que la corporación y los proyectos etnoeducativos ejecutados en las comunidades de influencia, se han convertido en:

Una oportunidad para los niños, porque muchos de ellos, cuando sean grandes quieren estudiar, por ejemplo, fotografía forense, entonces esas pequeñas bases como uno manejar una cámara, qué es un guion, cómo hacer una sinopsis, son cosas que les ayudan a lograrlo, son testimonios que dicen los niños. Otra dice: yo quiero ser actriz. Entonces yo veo que ese pequeño conocimiento que se da con Carabantú hacia los niños, al verlos que se ha estado trabajando es una actitud positiva es como una ayuda que los niños en su momento, puede que ahorita no puedan conseguir, pero por medio de Carabantú se les da un pequeño conocimiento, una base con la cual, ellos también puedan definir lo que quieren para su futuro (comunicación personal, 2023).

Como se ha señalado previamente, la labor efectuada por la Corporación Carabantú se concentra en enseñar a los niños, niñas y jóvenes afrodescendientes, con una conciencia étnica y social, el proceso de elaboración de cortometrajes para que a través de estos, puedan transmitir desde la imagen, la memoria y la historia de los pueblos afrodescendientes y los grandes aportes de estas comunidades a la historia nacional y mundial y a la construcción del país, así como para rescatar los valores, las riquezas y la diversidad de estos pueblos (Figura 11).



Figura 11. Muestra de los procesos etnoeducativos efectuados por Carabantú.

Nota. Tomado de Carabantú.

Estos proyectos etnoeducativos se complementan con otras acciones como salidas pedagógicas para conversar sobre la ausencia o la presencia de personas afrodescendientes, lo cual se ha dado entre otros lugares, en el Museo de Antioquia, la Casa de la Memoria, el Jardín Botánico. De igual forma, se tienen las charlas programadas con diferentes invitados.

Los principales beneficiarios de los proyectos etnoeducativos adelantados por la Corporación Carabantú son los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes que hacen parte de los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, aunque a medida que la corporación continúo con sus actividades, se fueron adhiriendo niños y jóvenes de otras etnias, tanto indígenas como mestizas, entre otros beneficiarios. Son niños, niñas y jóvenes que han tenido que afrontar la discriminación, el racismo estructural y la desigualdad social del país; esto significa que han vivido en un contexto de inseguridad y de indiferencia, donde son rechazados y excluidos por numerosas personas debido a su origen étnico y a su raza, generando condiciones sociales y económicas que no son igualitarias ni equitativas, lo que deriva en la vulneración de sus derechos fundamentales. En segundo lugar, se tienen a sus padres y familiares, quienes encontraron en estos proyectos un espacio formativo donde pueden dejar a sus hijos, mientras aprenden acerca de una profesión, porque la fotografía y el video es una profesión (Entrevistado 3, comunicación personal, 2023).

Una vez finalizan este proceso formativo, las niñas, niños y adolescentes participantes del proyecto etnoeducativo tienen la oportunidad de elaborar una pieza audiovisual o cortometraje, acorde con las temáticas que les ocupan a los niños y a los jóvenes en su territorio y con los temas definidos con cada festival (Entrevistado 1, comunicación personal, 2023). De lo anterior y según los aportes del Entrevistado 2, quien fue tallerista de la Corporación, se identifica una amplia diversidad de productos que resultan de los proyectos etnoeducativos efectuados por dicha organización:

Los productos que se obtienen con los talleres son fotografías y cortometrajes que se desarrollan con los mismos niños en los procesos de formación (...). Además, durante el proceso también se obtienen muchas cosas, porque se hacen muchos talleres en los cuales creamos, hacemos escritura y pintura, entonces todo el tiempo estamos obteniendo productos, desde la creación también audiovisual, porque en los talleres se hacen cortometrajes y fotografías, todo el tiempo se hacen productos desde diferentes artes, desde la creación colectiva y artística (comunicación personal, 2023).

Se evidencia que la apuesta en los proyectos etnoeducativos, no solo responde a las particularidades de la población afrodescendiente, a las bondades del cine como práctica cultural afro y a sus necesidades, como son los altos índices de vulnerabilidad, carencia de oportunidades y dificultades para el acceso de programas de formación, sino que también se enfoca en fomentar en los niños, niñas y adolescentes la formación de sus diversas capacidades artísticas y creativas, mediante las cuales logran plasmar sus sentimientos, vivencias y realidades, algunas de las cuales, son difíciles y marcadas por la discriminación y el racismo, de ahí el interés de esta corporación por continuar avanzando en la protección y dignificación de la población afrodescendiente de la ciudad.

Desde esta perspectiva, es posible señalar que, de acuerdo con el proceso formativo en etnoeducación efectuado por los niños, niñas y adolescentes y los productos obtenidos con el mismo, los aprendizajes etnoeducativos que se derivan de estos proyectos son enriquecedores, porque están basados en el arte del cine:

Porque el cine es precisamente la unión de las siete artes, entonces aquí lo que se aprende son las diferentes formas de abordar el cine, abordar la cámara, abordar el tema de contar una historia del guion, la escenografía, la actuación, la pintura, la escritura es como la unión de todas las artes, claro. Los niños empiezan a tener como esa experiencia en los talleres, entonces ellos empiezan a pensar en el tema del cine, de cómo contar una historia y además también van aprendiendo mucho lo que es el trabajo en equipo. También, a nivel de valores, el respeto es algo que se ve muy vulnerado en estos territorios, el tema del respeto, porque los niños están realmente aprendiendo y son unas esponjas de todo lo que pasa en su casa, en su comunidad, entonces desde que se llega a las comunas, sí se ve un poco el tema del respeto muy vulnerado, entre ellos mismos poco respeto, numerosas peleas entre ellos todo lo que pasa en las comunidades y sus familiares cierto (Entrevistado 2, comunicación personal, 2023).

Se identifica que los aprendizajes obtenidos por los niños, niñas y adolescentes en torno a los proyectos etnoeducativos efectuados por la Corporación Carabantú, están asociados con las diferentes vertientes artísticas y culturales que se derivan del cine, siendo un arte clave en la formación de sus capacidades y competencias creativas. Al respecto, autores como López-Fernández, Domínguez, Vergara-Moragues y Gil (2021) y Núñez-Gómez, Cutillas-Navarro y Álvarez-Flores, (2020), confirman que el cine y la producción de cortometrajes es un método que estimula el pensamiento divergente de los participantes, a través de la imaginación y de la confianza, para expresar sus ideas y conocimientos y compartir con sus compañeros sus experiencias y los resultados obtenidos con estas.

También se evidencian aprendizajes desde el componente individual y colectivo, lo que significa que los niños, niñas y adolescentes participantes de estos talleres, se forman en el manejo de las cámaras, la elaboración de guiones para cortometrajes, sinopsis narrativas (Entrevistada 4, comunicación personal), *“cómo prender una cámara, a tener los cuidados con la cámara, a entender cómo hacer una fotografía, sus planos, sus ángulos, sus enfoques o sea muchas cosas técnicas que tienen que ver con el manejo del equipo”* (Entrevistado 2, comunicación personal, 2023).

Se precisa que gracias a los diferentes proyectos etnoeducativos efectuados por la Corporación Carabantú, se han producido reconocidos cortometrajes, muchos de los cuales han sido presentados en el Festival Internacional de Cine Comunitario *Afro Kunta Kinte*. Son cortometrajes creados con diferentes técnicas audiovisuales que ponen en evidencia la realidad de la población afrodescendiente y las acciones emprendidas por estas personas para intentar solucionar sus problemáticas diarias y disponer de herramientas que les permitan mejorar su calidad de vida. A través

de estas producciones, se narran historias de vida y los rasgos étnicos y culturales de la población afrodescendiente, desde la perspectiva de sus protagonistas, es el caso de la historia sobre la conformación de los barrios en Medellín ocupados por estas comunidades, como se ha dado con respecto al barrio 8 de Marzo.

Una muestra de estos cortometrajes corresponde con el reconocido documental titulado “Desterrados de la Urbe” realizado por jóvenes afrodescendientes víctimas de desplazamiento y destierro que habitan la ciudad de Medellín, quienes reconstruyen la memoria colectiva de sus comunidades, a través de la vida de Ana Rosa Rentería Asprilla, una mujer chocoana que ha soportado el racismo estructural, la violencia del conflicto armado colombiano, el desplazamiento que viven los descendientes africanos, el destierro como única forma de subsistencia y la resistencia como herramienta de lucha y arraigo para construir un territorio históricamente negado (Figura 12).



Figura 12. Capturas del documental: Desterrados de la Urbe.

Nota. Tomado del Cepafro (2015).

Otra muestra de los cortometrajes producidos por los niños, niñas y jóvenes que han participado de los proyectos etnoeducativos, hace referencia al documental titulado “Somos Identidad”, mediante el cual, se narra la historia cultural que identifica una comunidad, y no permite que se pierdan sus costumbres con la globalización de un mundo adiestrado por la moda de la posmodernidad, demostrando así que las trenzas, los gusanillos, los guineos, los afros, los moños, los turbantes, todos son peinados que demuestran una pacífica, pero indoblegable

resistencia familiar y ancestral. Este cortometraje es producto de la formación que realiza el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro “*Ficca Kunta Kinte*”. Producido por la Corporación Carabantú, bajo la temática sobre las resistencias en los pueblos afrodescendientes (Figura 13).

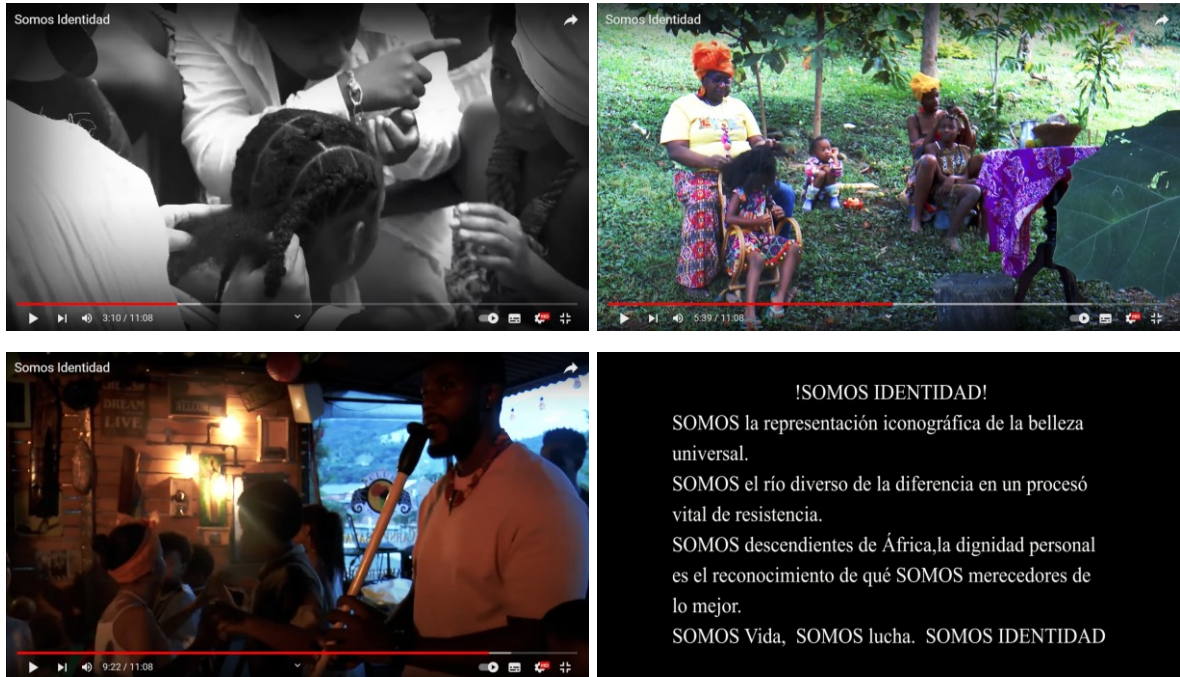


Figura 13. Capturas del documental: Somos Identidad.

Nota. Tomado de Carabantú (2021).

Los talleres de fotografía y video efectuados por Carabantú, en torno a los proyectos etnoeducativos ejecutados en las comunidades de influencia estos talleres, siguen una metodología de formación basada en los siguientes elementos educativos: método expositivo, estrategia pedagógica con el Museo Casa de la Memoria, espacios públicos-comunitarios, herramientas tecnológicas, temas sociales, producto final cortometraje, exposición fotográfica y encuentros de socialización. Gracias a este proceso metodológico, los niños, niñas y jóvenes no solo aprenden acerca del manejo de herramientas audiovisuales y de las actividades implicadas en la producción de fotografía y videos, sino también se forman en valores y en el desarrollo de relaciones interpersonales positivas y basadas en el respeto por la diferencia y la tolerancia. Lo anterior es confirmado por las personas entrevistadas durante esta investigación, quienes consideran que los proyectos etnoeducativos les brindan a los niños, niñas y adolescentes:

- *La posibilidad de entender que deben de respetarse, de quererse, de respetar la diferencia del otro, de apoyarse y se aprendieron a hacer más humanos y aprendieron que, a través de las artes, la pintura, la poesía y*

la expresión pueden cambiar su mundo interior, pueden cambiar su comunidad (Entrevistado 2, comunicación personal, 2023).

- *Es una enseñanza muy bonita, porque los jóvenes a muy temprana edad van adquiriendo su sentido de pertenencia, de saber quiénes son, de dónde vienen, para dónde van. Desde muy temprana edad van obteniendo ese potencial de querer ser alguien en la vida, de qué quieren ser cuando terminen su secundaria, eso es muy valioso, es muy importante y ayuda mucho a rescatar a los jóvenes y sobre todo a la población afro, rescatándolos quizás de las calles, de muchas cosas, del conflicto* (Entrevistada 7, comunicación personal, 2023).

El propósito con el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* ha sido mostrar películas de la cultura afro y la diversidad de la gente negra, para introducir de contenido político la vida de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín y el mundo y que permitan realmente dignificarla. Para el cumplimiento de estos objetivos, el festival inicia con la definición y planeación de la temática central que tendrá cada versión de este proyecto, lo que ha llevado a abordar los siguientes temas:

- Versión 1. La mujer afro (2016)
- Versión 2. Infancia y adolescencia en territorios urbanos (2017)
- Versión 3. Migraciones (2018)
- Versión 4. Identidades y Paz (2019)
- Versión 5. La música y resistencia (2020)
- Versión 6. Libertad. Liderazgo afro (2021)
- Versión 7. Memorias Afrodescendientes para la Construcción de la Paz Total (2023).

Posteriormente, se continua con la organización del espacio donde se llevará a cabo el festival, para lo cual, se utilizan elementos culturales, específicamente artísticos de la cultura o de la cosmovisión afrodescendiente relacionados con el tema del festival y una muestra gastronómica. El primer día del festival, se efectúa una actividad inaugural que consiste en una exposición fotográfica con enfoque etnoeducativo montada con los productos fotográficos presentados por los niños, niñas y adolescentes participantes de los procesos de formación, los cuales son seleccionados por dos curadores. De igual forma, durante la inauguración se proyecta una película con la temática elegida para cada festival, se realiza un conversatorio con el acompañamiento del director, la directora o el productor de la película y de una persona experta en dicha temática (Entrevistado 1, comunicación personal, 2023).

A partir del segundo día, se comienzan a proyectar las películas seleccionadas sobre la cultura afrodescendiente y se continua con la realización de conversatorios en diferentes lugares de la ciudad de Medellín, como los barrios donde habitan los niños, niñas y adolescentes de los proyectos etnoeducativos, el Centro Colombo Americano, la Cinemateca de Medellín, el Paraninfo de Medellín, algunas

instituciones educativas cercanas al centro de la ciudad, en la misma corporación Carabantú, la Alianza Francesa, Comfama de Aranjuez y de San Ignacio, la Cámara de Comercio, la Universidad de Antioquia y el Centro Cultural Moravia (Entrevistado 1, comunicación personal, 2023).

De acuerdo con lo planteado previamente y con los aportes de Spavento et al. (2020), es posible señalar que el trabajo de la Corporación Carabantú, a través de los proyectos etnoeducativos y del Festival de Cine Comunitario, ha contribuido con la deconstrucción-reconstrucción colaborativa de los saberes culturales de la población afrodescendiente en la ciudad de Medellín, desde la perspectiva de los niños, niñas y jóvenes que día a día buscan una nueva oportunidad para salir adelante y dejar atrás las situaciones de vulnerabilidad, discriminación y racismo que aun enfrentan en diversas zonas de la ciudad. En esta misma línea argumentativa, se confirman los hallazgos de Almenarez (2021), considerando que los proyectos etnoeducativos y el Festival de Cine se han convertido en prácticas de innovación y transformación social, ya que han permitido que las comunidades transmitan sus raíces culturales y ancestrales, logrando convertir sus dificultades sociales en oportunidades para reivindicar sus derechos y dignificar su cultura y tejido social en los territorios de influencia y en el contexto nacional e internacional.

Desde una perspectiva personal, se da cuenta de los avances de la Corporación Carabantú en la reivindicación y dignificación de las comunidades afrodescendientes, a través de sus proyectos basados en etnoeducación, porque se ha fomentado su identidad cultural y la memoria colectiva de estas poblaciones, tanto en el ámbito local, como nacional e internacional, por medio de las películas proyectadas y de los procesos formativos realizados con los niños, niñas y jóvenes de los barrios de influencia. Es posible indicar además que, los temas de las comunidades afrodescendientes, los temas de la gente negra no son coyunturales, porque nosotros todos los días nos levantamos, recordando quienes somos, porque la tarea de nosotros es la conexión con la gente del mundo. Si uno tiene conciencia de que uno es un hombre negro o es una mujer negra, en cualquier parte del mundo donde uno llega, uno va a buscar a los de uno, independientemente del idioma, ya que, si las personas que se relacionan con alguien de Canadá o si es de Estados Unidos, entiende que su conexión es solidaridad y se borra el idioma, siendo capaces de trascender.

No obstante, también se encontró en torno a su evolución histórica que, la Corporación Carabantú ha transitado un camino impregnado de una serie de obstáculos y diferencias que ha tornado complejo su permanencia en el tiempo, la ejecución de las actividades propuestas y poder dar una respuesta efectiva y oportuna a la difícil realidad histórica que han vivido las comunidades afrodescendientes en Colombia. En este sentido, se llegó a la comprensión de que somos hijos e hijas de una sociedad racista y por lo mismo, existen muchas coincidencias en nuestras luchas y en nuestro trasegar histórico. Coincidimos ideológicamente en que tenemos que combatir el racismo y lo estamos combatiendo desde diferentes ámbitos. Pero naturalmente, hay diferencias y ha habido

diferencias en el camino que nos han apartado y nos ha llevado a analizar si son más grandes las diferencias con el que nos ha racializado y con el que nos discrimina o con ellos podemos tejer relaciones y de hecho las tejemos en diferentes espacios, en el espacio laboral, académico, entre otros.

Llegamos a la comprensión de la posibilidad de tejer relaciones con ese sujeto que nos discrimina, pero con nuestro compañero de luchas, con el que uno tiene una diferencia, esas diferencias en ocasiones se vuelven irreconciliables y radicales, se vuelven diferencias que afectan o que obstaculizan la construcción colectiva; las mismas que considerábamos radicales en el pasado, pero que hoy vemos que no lo eran, porque el paso del tiempo a uno le va dando mayor madurez y más cabeza fría para mirar hacia atrás y ubicarlas en su real dimensión, buscando de esta forma, soluciones viables y pacíficas con los demás, para fortalecer los lazos que nos unen y que están dirigidos hacia un mismo objetivo que es dignificar y reivindicar los derechos de las comunidades afrodescendientes y enaltecer y continuar con sus logros colectivos.

También se encontró que uno de los más grandes retos para la Corporación Carabantú ha sido tener un equipo administrativo encargado de todas las dinámicas y todo el proceso de Carabantú, es decir como el trabajo se hace de forma voluntaria, significa que existe mucha rotación del personal que apoya las actividades de la corporación y poca perdurabilidad en el tiempo de los colaboradores. Otro reto relevante han sido los asuntos económicos, porque realmente no hemos logrado conseguir los suficientes recursos económicos para que año tras año, la corporación pueda tener la solvencia financiera necesaria y suficiente para dinamizar todos los procesos y las actividades, entendiendo que nosotros conocemos que la afrodescendencia se debe desarrollar de una forma secuencial y coyuntural; siendo esta una dificultad que incluso, ha trastocado el desarrollo de su Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, como se presentó en el año 2022, cuando la Corporación Carabantú no obtuvo una respuesta positiva por parte de las entidades públicas culturales del país, para la ejecución de esta iniciativa, entre otros factores por la reducción del presupuesto público para cultura designado por el gobierno nacional, originado como consecuencia de la pandemia del año 2020.

El otro reto ha sido consolidar un equipo interdisciplinario que nos permita abordar todos los trabajos que nosotros hemos concebido y que nos hemos planteado para la ciudad y para el país, entonces desde esta perspectiva, creemos que es necesario constituir un grupo de profesionales afrodescendientes interdisciplinario y conseguir los recursos que necesitamos tener. Un desafío adicional, es poder tener una sede propia para poder desarrollar nuestras propias dinámicas y así, no estar cada año pensando en pagar el arriendo, en qué lugar desarrollaremos nuestras actividades, usando la dinámica de hacerlo en una casa, entonces nos toca salirnos de ahí y buscar otras posibilidades y otros espacios. En general, el principal desafío es podernos mantener en el tiempo, desarrollar unos procesos estructurales que ayuden a identificar los cambios esenciales frente a las

poblaciones afrodescendientes y frente a la humanidad, desde esa perspectiva, una de las metas esenciales de la corporación es consolidar un trabajo barrial a nivel comunitario que nos permita consolidar procesos en el ámbito local y nacional.

RESULTADOS EN DESARROLLO LOCAL E INNOVACIÓN SOCIAL OBTENIDOS POR LA CORPORACIÓN CARABANTÚ

En esta sección se describen y analizan los resultados obtenidos por la Corporación Carabantú, con las comunidades afrodescendientes atendidas por esta organización y de la ciudad de Medellín en general, en el marco del desarrollo local y la innovación social comenzando con la exposición de los logros, avances, limitaciones y dificultades originadas en torno al desarrollo local y finalizando este apartado con la determinación de los resultados obtenidos por Carabantú, desde la innovación social.

El Desarrollo Local: Una Utopía entre la Teoría y la Realidad de las Comunidades Afrodescendientes en Medellín

En lo concerniente con el desarrollo local, las apuestas en los diferentes territorios de influencia de la Corporación Carabantú han sido variadas, comenzando con la ejecución de acciones dialógicas y comunitarias, donde no solo se cuenta con la participación activa de la población afrodescendiente que habita los barrios que la Corporación acompaña, sino también donde se realizan conversatorios y charlas con los beneficiarios de sus programas y con las comunidades en general; con el propósito de identificar sus necesidades y problemáticas, para unir esfuerzos y de este modo, diseñar e implementar acciones para satisfacerlas y resolverlas, mediante un trabajo colaborativo, a través de los diferentes festivales efectuados hasta ahora por esta corporación. En palabras del Entrevistado 1, se tiene que el desarrollo local se ha afianzado en los territorios de influencia, mediante dos experiencias en específico, a saber:

Uno es la relación que hemos construido con otros procesos, otros festivales en la ciudad, porque hoy nosotros, tenemos relaciones con el festival que se desarrolla en la organización Eduardo Galeano, mi comuna allá, ellos nos convocan, nosotros los convocamos que queda en la comuna 2 y participamos. De esa manera estamos impactando el desarrollo local, pero lo impactamos desde los diálogos y los conversatorios que ellos y ellas nos ponen a interrelacionarnos con los distintos actores del territorio, pero también tenemos relaciones con el festival de cine "Mi historia" en la comuna 3, hemos tenido la oportunidad de participar de este festival, pero también invitarlos a ellos y a ellas que vengan a nuestro festival y que nos cuenten. Y desde ahí también conversar con la comuna 13, es decir cómo se ve la memoria, que piensa la gente negra, desde la memoria de esto, desde lo

local y así, menciono como esas dos experiencias desde lo local (comunicación personal, 2023).

Se identifica que la Corporación Carabantú ha logrado establecer relaciones con otras organizaciones y procesos sociales de la ciudad, con la finalidad de hacer un acercamiento dialógico con la población, para escuchar sus voces sobre la realidad que viven en su día y día, y desde esta perspectiva, según los aportes de Esparcia et al. (2016), fortalecer la capacidad de respuesta de los diferentes territorios a los desafíos que surgen cada vez en las comunidades afrodescendientes, lo cual ha sido efectuado por esta corporación, con el apoyo de la institucionalidad, de otras organizaciones como CEPAFRO y con el trabajo de numerosas personas comprometidas con estas comunidades, como los talleristas, quienes de forma voluntaria e incluso, en ciertos casos, sin los recursos suficientes, adelantan los proyectos etnoeducativos con y por vocación, porque para ellos, su mayor recompensa es contribuir con el mejoramiento de la calidad de los niños, niñas y jóvenes que participan de estos.

Desde esta perspectiva colaborativa, se encuentra específicamente que, las Universidades públicas de la ciudad (Universidad de Antioquia, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín) aportan un equivalente al 30% de los recursos, representados en la prestación de espacios como salones de clase, los días sábado durante los meses de febrero a agosto y en un horario de 9:00 am a 2:00 pm. Mientras que la Corporación en su trabajo con las niñas, niños, adolescentes y jóvenes afro aporta el 70% restante. Son recursos que contribuyen con la gestión de la corporación y la puesta en marcha de las actividades académicas y comunitarias etnoeducativas que se espera efectuar, principalmente, antes del festival. De igual forma, se identifica que las grandes apuestas de Carabantú, de Kambiri y de las demás organizaciones afro de la ciudad de Medellín, frente al desarrollo local:

Están basadas en las alianzas, unas alianzas en torno a lo fundamental ¿qué necesita el pueblo afro fundamentalmente en una ciudad como Medellín? Yo diría trabajo, yo diría servicios de salud propios, yo diría educación, porque nosotros tenemos un fondo nacional que nos apoya, pero que no es suficiente en muchos casos. Entonces, todo ese conjunto formaría lo fundamental para hacer las alianzas entre una y otras organizaciones (Entrevistada 4, comunicación personal, 2023).

Según las voces de los participantes de esta investigación, las alianzas sociales contribuyen con el desarrollo local y con el bienestar de las comunidades afrodescendientes, porque de esta forma se unen esfuerzos para ejecutar actividades de interés para la población de influencia, en especial para los niños, niñas y jóvenes que buscan nuevas oportunidades para salir adelante en un contexto tan adverso como en el que la mayoría vive, caracterizado por la nula o limitada satisfacción de sus necesidades de vida básicas y por la ausencia de lugares y servicios mínimos para la educación, la recreación, el deporte y la salud,

entre otros. Sin embargo, también se identificó que el trabajo colaborativo arroja mejores resultados en materia de desarrollo local, mediante la construcción de alianzas que realmente consoliden propuestas e iniciativas innovadoras, a través de la cooperación entre las personas que hacen parte de las organizaciones que conforman dichas alianzas. La realidad es que existe una fragmentación institucional considerable entre las diferentes organizaciones locales y nacionales en trabajar por las comunidades afrodescendientes, lo que afecta el desarrollo local propiamente dicho en estas zonas, como se plantea a continuación:

La Corporación Carabantú como la Red Kambiri, hemos venido haciendo un trabajo con plata o sin ella, yo pienso que el desarrollo local lo estamos trabajando, no se ha conseguido, hablo de un desarrollo local de nuestras comunidades (...). Nosotros podemos establecer alianzas de entendimiento, en lo fundamental, porque esa palabrita únanse, únanse, no va conmigo. Yo puedo establecer que de acuerdo a los entendimientos y de acuerdo al contexto que estemos viviendo en el momento, podemos establecer alianzas que nos lleven camino a un desarrollo más visible y más potente, falta, pero no niego que hemos avanzado (Entrevistada 4, comunicación personal, 2023).

El precitado testimonio ha sido confirmado por el Entrevistado 5, quien reconoce que, aunque no conoce a profundidad las comunidades y asociaciones afrodescendientes de la ciudad de Medellín y todo el contexto que envuelve a las mismas, si ha identificado en su labor pública como líder del programa de Arte y Cultura de la Alcaldía de Medellín, que “*son muchas asociaciones, porque cada uno como que tira para su propio lado, entonces no creo que haya un movimiento afrodescendiente único en la ciudad*” (comunicación personal, 2023). Continuando con los aportes del Entrevistado 5, se encuentra que esto ha sido algo negativo para las comunidades afrodescendientes, porque el trabajo de dichas asociaciones, se ha atomizado, significa que cada grupo o cada sector lucha por sus propios intereses y lleva más a un efecto secundario de guetización, siendo este último, un concepto que alude a la formación de grupos selectos de población, en este caso, afrodescendientes que están asociados con sentimientos de marginación y exclusión; porque en su afán por individualizarse como grupos y hacerse notar como un grupo particular, se separa, se segrega un poco de la sociedad en su conjunto, cuando la política y la forma de gestión de la administración pública en esta ciudad (comunicación personal, 2023).

No obstante, ello no ha sido impedimento para avanzar en el fortalecimiento del desarrollo local para las comunidades afrodescendientes, porque incluso, desde la administración pública se han realizado acciones institucionales y legislativas para lograr la dignificación de esta población, junto con la garantía y la protección de sus derechos humanos. Lo positivo de esta realidad es que, se han logrado institucionalizar estos procesos de integración y aceptación social, mediante actos administrativos y Acuerdos Municipales, para el reconocimiento de los derechos de la población afrodescendiente y así mismo, ha sucedido para los indígenas y para

otros grupos minoritarios, teniendo en cuenta que dicho reconocimiento, se da en igualdad de condiciones para todas las personas, incluso para las personas afro, lo que en la voz del Entrevistado 5, se evidencia de la siguiente forma:

En el siglo XXI, ha ido ganando muchísimo espacio en la municipalidad, la atención a las poblaciones afrodescendientes, en principio desde el año 2006, con el Acuerdo 11 se creó el Consejo municipal de poblaciones afrodescendientes y así, en el 2011 con el Acuerdo 30, se consolida la diversidad cultural de estas comunidades, bajo la denominación de “San Pacho”. Así mismo, en el 2015, con el Acuerdo 56, se promulgó la Política Pública de Población Afrodescendiente y en el 2011 a través del Acuerdo 57, se creó el Festival Afro Urbano de Medellín. Esto muestra que, principalmente en esta primera década del siglo XXI se ha institucionalizado, el reconocimiento y el espacio a las organizaciones afrodescendientes y el reconocimiento de sus derechos (comunicación personal, 2023).

Antes de proseguir con este análisis, es preciso clarificar que San Pacho hace referencia a unas fiestas en honor a San Francisco de Asís, patrono de la diversidad cultural, las cuales se originaron en el departamento del Chocó, fueron declaradas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en el año 2012 y hoy por hoy, se celebran en la ciudad de Medellín, conforme con el Acuerdo 30 de 2011, como un reconocimiento a la identidad de las comunidades afrodescendientes que viven aquí. Se llevan a cabo entre los meses de septiembre y octubre de cada año. Se realizan múltiples actividades, desde la arbolada inaugural hasta los recorridos con chirimías por diferentes barrios.

Si bien se trata de un festival que enaltece las raíces culturales y étnicas de la población afrodescendiente que habita la ciudad, dignifica sus costumbres y su ancestralidad y exalta la identidad, el devenir histórico y la representatividad que tienen las comunidades chocoanas de la “diáspora” en el movimiento afrodescendiente local y nacional; también se evidencia que se trata de reivindicar las predominantes carencias y necesidades de estas comunidades, a través de actividades y proyectos que en numerosas ocasiones, solo terminan beneficiando al Estado, a los dirigentes públicos (algunos pertenecientes a estas mismas comunidades) y a otros habitantes no afrodescendientes, pero no se logra avanzar en el mejoramiento de su calidad de vida, en los procesos de reconstitución de los daños causados por años de violencia estructural con aquellas, por desplazamiento, masacres, pobreza, rechazo y desigualdad social. Esto demuestra además que, ante los altos niveles de corrupción existentes en el país, en especial en relación con el departamento del Chocó, los responsables de estas conductas punibles, optan por dejar de “percibir para ellos” cierta cantidad de dinero, la cual invierten en este tipo de festividades, porque saben que pueden obtener otros tipos de recursos económicos apoyando estas iniciativas. En realidad, urge la verdadera reivindicación y dignificación, desde su integralidad, lo que significa consolidar propuestas culturales, pero también económicas, sociales, políticas y educativas.

Ahora bien, desde la institucionalidad municipal, también se han gestado importantes avances legislativos que fomentan el desarrollo local de los territorios afrodescendientes en la ciudad de Medellín que son acompañados por la Corporación Carabantú y el reconocimiento de los derechos de las minorías. Una situación que tiene un contexto dicotómico, porque por una parte se ha buscado garantizar de forma paulatina, la igualdad y la equidad con las poblaciones afrodescendientes desde la norma, pero por otra parte, también divide a la sociedad, creyendo que la solución es darles un trato especial y diferenciado a estas comunidades, pero en realidad esa no es la opción correcta, como lo plantea el Entrevistado 5.

Esa ha sido como la política tradicional en la administración pública en Medellín, igualdad y equidad para todas las poblaciones, atenderlos a todos en igualdad, pero como Medellín es tan garantista y tenemos normas y acuerdos para todo, a las poblaciones afrodescendientes, se les ha garantizado mediante acuerdos municipales, el reconocimiento de los derechos a todas las minorías, pero a mí me parece que eso es un poco contraproducente, porque cierran los grupos, cuando el aire es común para todos, el agua es común para todos, los derechos a la educación, a la salud, son para todos, no para los caucásicos o los indígenas o los afros tiene que ser distinto. No, eso es lo que yo pienso, por eso yo pienso que en alguna medida se ha ganado mucho espacio y un reconocimiento muy amplio y una cantidad de garantías, pero que me parece que segregan la población cuando lo democrático debería ser de equidad e igualdad de condiciones en el acceso y en la atención para todos (comunicación personal, 2023).

En la voz del Entrevistado 5 y conforme con los aportes teóricos de Quispe (2016), es posible dilucidar que el desarrollo local de las comunidades afrodescendientes se ha dado desde una perspectiva estratégica y territorial. La primera, se refleja en el marco normativo consagrado en la ciudad de Medellín, con la finalidad de afrontar los desafíos y retos que tiene la población afrodescendiente para garantizar y proteger sus derechos fundamentales, lo cuales son reconocidos desde la institucionalidad, pero que aún son vulnerados en su realidad inmediata, por personas que discriminan y son racistas ante estas comunidades. Por otra parte, se tiene que la perspectiva territorial del desarrollo local, se enmarca especialmente en las iniciativas propias creadas y propuestas por las comunidades locales en sus territorios, como se presenta con los proyectos etnoeducativos y el festival de cine comunitario organizado y realizado por la Corporación Carabantú, en la medida que su propósito esencial es brindarles nuevas y mejores oportunidades a los niños, niñas y jóvenes para aprender acerca de un arte como es el cine y así tener, la posibilidad de mejorar su calidad de vida.

Se identificó que otro de los resultados obtenidos por la Corporación Carabantú en el marco del desarrollo local, ha sido la visibilización de las comunidades afrodescendientes, tanto con respecto a las situaciones de vulnerabilidad y racismo estructural que aún se presentan en estos territorios, como en relación con las

particularidades de su cultura y la reseña de su proceso de recuperación que poco a poco se adelanta en la ciudad y el país, para dignificar sus raíces. En este sentido, el Entrevistado 4, reflexiona:

Siempre he pensado, que el trabajo que desarrolla Carabantú, a través del festival de cine ha sido una visibilización, lo más importante es visibilizar las situaciones que desde el ahora, en nuestro abordaje a estas ciudades y a estos continentes estaban invisibilizados totalmente, la gente no sabía cómo llegamos, cómo nos hemos ido acomodando, que traíamos y a través del cine y la apuesta de Carabantú de hacer los videos barriales, donde se muestra la realidad de la población, ha sido muy importante y de eso hemos aprendido mucho (...) Pero creo que con esta muestra visible, ha sido muy provechoso para la ciudad y considero que no se debe terminar, sino que cada vez se debe avanzar más en la propuesta del cine, los videos y toda la construcción en torno a nuestra historia (comunicación personal, 2023).

Sin duda, la visibilización lograda por la Corporación Carabantú de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, ha sido un avance importante para el desarrollo local y para la construcción de la memoria colectiva, frente a los procesos étnicos, culturales y ancestrales ejecutados por estas poblaciones, con el objetivo de mostrar la realidad –cruda y adversa– que viven los habitantes de estos grupos, la cual si bien se ha estado mejorando, principalmente, para los niños, las niñas y los jóvenes de los barrios de influencia que participan de los proyectos etnoeducativos y de las muestras de cine, también se encuentran diversos asuntos por atender para lograr una visibilización plena de estas comunidades, como es el caso de la ausencia de datos estadísticos confiables y verídicos que permitan reconocer la diversidad étnico-racial negra, afrocolombiana, raizal y palenquera en Colombia, junto con las condiciones diferenciales de estos grupos, una situación que se presentó en el país, debido a los resultados erróneos publicados por el DANE, con respecto al Censo del 2018 y que de acuerdo con el pronunciamiento de la Corte Constitucional, deberán ser ratificados y corregidos en el menor tiempo posible, para contribuir con la formulación de políticas públicas acordes con esta realidad y que además, permitan darle una respuesta positiva a sus desafíos de autorreconocimiento y aporten a la acortamiento de las brechas raciales y sociales que afectan a estas comunidades.

Otro de los aportes de la Corporación Carabantú al desarrollo local, se refiere a la aplicación del principio de corresponsabilidad, el cual plantea que la responsabilidad en la formación y crecimiento de los niños, las niñas y los adolescentes, no solo corresponde a los padres de familia, sino también al Estado y a la sociedad en general. Por ello, en cumplimiento de este mandato jurídico nacional, los proyectos efectuados por la corporación se llevan a cabo con el trabajo mancomunado entre esta organización, las entidades públicas que aceptan apoyar este tipo de iniciativas y los padres de familia de los jóvenes participantes. Por lo tanto, en relación con el festival específicamente, el Entrevistado 1, explica que:

Para hablar específicamente del festival, nosotros [Carabantú], trabajamos desde la corresponsabilidad con las comunidades y en esa perspectiva, nosotros no trabajamos en ningún territorio donde no haya una corresponsabilidad de parte de los padres de los niños, los líderes, los territorios y los mismos niños. Y de esa perspectiva sentimos que hay un reconocimiento al trabajo de la corporación, porque si no hubiese un reconocimiento, los niños no irían, los presidentes de las Juntas de Acción Comunal no nos prestarían los espacios, nos pondrían dificultades, algunas organizaciones de los mismos territorios no nos prestarían sus espacios digamos para que nosotros desarrollemos el trabajo ahí (...) Para que un niño o joven participe en los talleres de fotografía o en los procesos del festival, los padres les tienen que dar los permisos. Y desde ahí, cuando un padre le da un permiso a un niño o a una niña para que participe en una actividad, está reconociendo digamos, que eso tiene sentido y valor para su crecimiento personal y para nosotros es importante y en esos elementos, describimos que hay una aceptación una valoración, un reconocimiento al trabajo que se hace desde el festival y desde los procesos que se adelantan (comunicación personal, 2023).

Con fundamento en el principio de corresponsabilidad consagrado en el ordenamiento jurídico nacional y los principios rectores que orientan la labor de la Corporación Carabantú, se corrobora la importancia del trabajo colaborativo y la responsabilidad mancomunada de la sociedad, el Estado y la familia, no solo en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes de las comunidades afrodescendientes, a través de los proyectos etnoeducativos de los cuales han sido participantes activos en las zonas de influencia; sino también en el desarrollo local de dichas poblaciones, dado que se fomentan las prácticas comunicativas asertivas y el accionar comunitario para satisfacer las necesidades apremiantes de esta población, entre las cuales, se encuentran la educación y la formación cognitiva y en valores de los jóvenes participantes, lo que se ha logrado con dichos proyectos y con el festival de cine.

De igual forma, lo anterior, revela que en determinados casos, la participación de los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes también obedece a la necesidad que experimentan muchos padres de familia afro, quienes buscan en las organizaciones comunitarias o públicas, un lugar para la permanencia de sus hijos, mientras ellos trabajan para ganar el sustento económico requerido en sus hogares para su supervivencia, siendo esto utilizado en numerosas ocasiones, para justificar la falta de acompañamiento de los padres durante los procesos etnoeducativos adelantados por la corporación, lo que conlleva al deterioro de los propósitos planteados con estas actividades, dejando a los participantes sin la posibilidad de continuar.

En términos generales, se han referenciado los principales resultados obtenidos por la Corporación Carabantú para impulsar el desarrollo local, a partir del bienestar de las comunidades afrodescendientes, lo cual confirma el concepto de desarrollo local

definido para efectos de esta investigación, lo que significa que se trata de una serie de actividades económicas, sociales, institucionales, humanas y ambientales ejecutadas en los territorios habitados por la población afro, con el fin último de promover su bienestar y su buen vivir, mediante la intervención colectiva y asociativa de estos ciudadanos, junto con otras organizaciones públicas y privadas y conforme con el marco normativo nacional y local al respecto. Sin embargo, todavía falta un camino importante por andar, para consolidar el desarrollo local, como una alternativa acorde con las necesidades y expectativas de la población.

Se evidencia que falta una mayor representación ante y por parte de la administración municipal, no en lo referente a la toma de decisiones, sino en lo concerniente con la ejecución de acciones estratégicas que favorezcan la entrega continuada de recursos económicos y materiales para llevar a cabo los proyectos etnoeducativos y comunitarios formulados por la corporación y que contribuyan con el bienestar integral de la población afrodescendiente, tal como lo plantea, a continuación, la Entrevistada 7:

En los territorios atendidos por Carabantú hay líderes de junta de acción comunales y entonces esos líderes de la junta de acción comunales son los que saben cuántos habitantes hay en su comunidad y conocen las necesidades y así mismo, acuden a las instituciones, como a las secretarías y presentan informes al respecto, por ejemplo, vea en el barrio 8 de Marzo hay tantos habitantes, tantas niñas, tantos niños o tantas personas con discapacidad etcétera; para un apoyo, no sé en algo qué sé yo. Bien sea para deporte, o para actividades educativas. Nosotros los afros de esa comuna no tenemos quien nos represente, porque allá hay una presidenta, pero la presidenta trabaja con su comunidad, pero a nosotros como tal, no nos incluyen en sus programas y en sus cosas. Hasta ahora yo me estoy atreviendo a echarme al ruedo y estoy tratando de negociar con este señor que hace parte de la JAL para ver si yo puedo representar a mis afros (comunicación personal, 2023).

La falta de representación pública también se identifica en la falta de presencia de las comunidades afrodescendientes en las acciones y programas municipales efectuados en determinados barrios de la ciudad, incluyendo aquellos donde se concentra la población afrodescendiente, por lo cual se evidencia que:

Allá [en el barrio 8 de Marzo] hay grupos de danza, pero no se ven las niñas negras en ese grupo, las niñas mestizan no se ven ahí. He visto pues cositas, así que la presidenta gestiona y hay actividades para los niños, pero uno pasa y ve y no ve los nuestros ahí reflejados, porque el que siempre salía gestionar y que negociaba con la Secretaría de Educación, con la Secretaría de Género y muchas otras secretarías era el señor Buenaventura Mosquera y él ya no está, porque él partió, porque en ese barrio desde que yo llegué allá, el barrio ha tenido representante afro, quienes nos representaban nosotros allá era el señor Buenaventura y él ya no está; entonces en este

momento los afros de allá, nos sentimos huérfanos pero no tanto eso, yo he tratado de no quedarme quieta, yo estoy tratando de aprender por donde me meto, cómo es que negoció, con quién es que tengo que negociar, qué es lo que tengo que presentar, qué es lo que tengo que hacer, a dónde debo ir a tocar puertas. En esas estoy, pero apenas estoy iniciando, no como presidenta del barrio, sino como representante de los afros de allá del asentamiento (Entrevistada 7, comunicación personal, 2023).

Se reafirma, según lo planteado en acápites previos, los aportes de la Corporación Carabantú al desarrollo local de las comunidades localizadas en la periferia de la ciudad de Medellín, pero aún faltan algunas problemáticas económicas y sociales por resolver, porque aunque esta organización respalda y apoya a las entidades y personas que promueven cambios en las zonas que habitan y gestionan los recursos institucionales y públicos para ello; también se encuentra que su participación al respecto es limitada, ya que la toma de decisiones comunitarias para el bienestar de las personas afrodescendientes se realiza de manera conjunta, con las organizaciones barriales y las juntas de acción comunal, la población de influencia y las familias, por lo tanto, su desarrollo local depende de su participación activa en estos procesos. Esto se evidencia con el siguiente testimonio:

Allá en el barrio 8 de Marzo, la gran mayoría de habitantes afrodescendientes, no tienen el agua potable, porque allá se manejan dos tipos de agua que es el agua del municipio y el agua del barrio, hay muchas personas que no tienen el agua del municipio, sino la del barrio. El agua del barrio son unos tanques que es agua que cuando llueve es que la gente se abastece, pero cuando llega el verano no hay agua, porque el pozo se seca y en ocasiones EPM tiene que mandar unos carros a repartir agua allá. En ocasión, no todos los afros que hay allá tienen vivienda, la mayoría pagan arriendo, en ocasión no todos los hijos de los afros que viven allá tienen las mismas posibilidades que los otros niños del común, porque son mujeres que trabajan en el río para comer en la noche y en ocasiones, les toca dejar sus hijos solos, porque no tienen quien se los cuide. En ocasiones el niño de 10 años sale del colegio y recoge al de cuatro o al de cinco años de la guardería y espera hasta que llegue la mamá, porque en su mayoría algunas son madres solteras (Entrevistada 7, comunicación personal, 2023).

Según este testimonio, se confirma que aunque desde la teoría del desarrollo local se proclama la importancia y los beneficios obtenidos con el trabajo colaborativo y mancomunado entre el Estado, la sociedad y las organizaciones privadas en el mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar de los habitantes de una determinada zona, en la práctica y la realidad de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, se identifica la escasez de los recursos presupuestarios entregados por las entidades estatales para el diseño y la ejecución de proyectos sociales y comunitarios que permitan satisfacer sus necesidades básicas y el ejercicio efectivo de sus derechos fundamentales, como es el caso del derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes, lo que limita sus

oportunidades para llegar a la educación superior y para fortalecer su formación en las competencias cognitivas y personales requeridas para aspirar a mejores oportunidades laborales en el futuro.

Otra prerrogativa que se vulnera en el marco del deficiente desarrollo local en estas zonas de los habitantes afrodescendientes, hace referencia al derecho al agua, el mismo que numerosas personas de los barrios habitados, en su mayoría por afrodescendientes como el 8 de Marzo, no tiene garantizado en la actualidad, por la falta de la infraestructura adecuada y por la falta del acompañamiento de EPM para poder asegurar un suministro continuo de este servicio, situaciones que finalmente, enraízan la fragmentación social en estos territorios. De esta forma, se corrobora los diferentes matices del desarrollo local, aquel que los teóricos y las grandes potencias capitalistas del mundo, quiere hacer ver como un proceso que fomenta acciones positivas para el bienestar de la población, pero que conlleva limitaciones y retos que dificultan la transformación social de las poblaciones vulnerables como las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín.

Se precisa que los resultados en materia de desarrollo local obtenidos por la Corporación Carabantú, tanto desde la perspectiva de sus actores clave como de sus comunidades beneficiarias y las instituciones de la ciudad, han sido en términos generales, positivos, porque se ha procurado la consolidación de nuevas y mejores oportunidades de crecimiento para los niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, discriminación y racismo estructural. En palabras de Alvarado et al. (2020), se ha logrado la apropiación de las nuevas tecnologías en los procesos de producción audiovisual, lo que, en este caso, se relaciona con el uso de herramientas tecnológicas como las cámaras de video, cuyos conocimientos son adquiridos con los proyectos etnoeducativos.

De igual forma, el desarrollo local ha llevado al límite opuesto, la descentralización de los territorios afrodescendientes en la ciudad de Medellín, porque si bien se les ha garantizado el ejercicio efectivo de algunos de sus derechos fundamentales, reconocidos en diversos cuerpos normativos internacionales, nacionales y locales, también se les ha dejado solos en ese proceso de gestión local, con el agravante en la reducción paulatina e insuficiencia de los recursos designados por los Estados centrales hacia los gobiernos municipales y locales, circunstancias que dificultan y obstaculizan su empoderamiento real, la participación activa de las comunidades y la toma de decisiones asertivas, conforme con sus necesidades y expectativas, mismas que se incrementan cada día más.

El Trabajo Colaborativo, Interdisciplinario y las Alianzas, han Impulsado la Innovación Social desde Carabantú

Según los aportes de Estrada (2014 citado por Hernández-Ascanio et al., 2016) y de Hernández-Ascanio et al. (2016), las acciones e iniciativas nuevas y exitosas efectuadas por la Corporación Carabantú en clave con sus proyectos

etnoeducativos, han contribuido con la minimización de algunas de las problemáticas más sentidas por las comunidades afrodescendientes, incrementando la satisfacción de sus necesidades insatisfechas. Algunas de estas iniciativas han sido ejecutadas de manera conjunta con otros actores, organizaciones e instituciones públicas y privadas en el contexto local y han aportado a la solución de algunos de sus problemas sociales, específicamente en cuanto a la visibilización de sus incansables luchas, sus historias de vida y de sus manifestaciones culturales, al conocimiento de sus derechos humanos y su carácter inalienables e irrenunciables, junto con la formación en competencias y valores de los niños, las niñas y los jóvenes participantes de los proyectos etnoeducativos adelantados por la Corporación Carabantú.

Así las cosas, es posible establecer de forma explícita que los resultados positivos de la Corporación Carabantú, aunque han sido limitados en materia de innovación social para las comunidades afrodescendientes –como se explica en secciones posteriores–, los mismos están centrados en tres asuntos en particular, a saber: el trabajo colaborativo, las alianzas y el trabajo interdisciplinario. Con respecto a este último aspecto, se tiene que la corporación ha impulsado y participado en diversas actividades institucionales y comunitarias basadas en la interdisciplinariedad entre el área del saber tecnológico y artístico, para la formación de los niños, las niñas y los jóvenes. Esto significa que, de manera conjunta, los procesos etnoeducativos implementados por la corporación, integran la enseñanza de conocimientos en el uso de herramientas tecnológicas para la producción de los cortometrajes, como las videograbadoras y cámaras fotográficas, complementado con la instrucción artística en cuanto a la creación de guiones, el fortalecimiento de su competencia creativa, potenciando el trabajo en equipo. De igual forma, este trabajo interdisciplinario ha fomentado la reconstrucción de la memoria colectiva de la población afrodescendiente y la participación constructiva en múltiples festivales de cine, congresos internacionales y en la creación y producción de diversos cortometrajes.

En este sentido, un elemento de innovación social para nosotros es cuando los niños y las niñas y los jóvenes de estos territorios son capaces de tomar las cámaras, tomar los implementos de lo audiovisual y ellos mismos narrarse y contar sus historias desde ellos mismos, o sea, es decir, están utilizando la tecnología, poniendo la tecnología a disposición de ellos; pero además, de hacer su memoria que, más adelante cuando ellos crezcan, cuando ellos vean, cuando ellos participen. También hemos tenido la oportunidad de estar en congresos internacionales, como en la universidad UPB, donde se realizó un congreso e invitaron a los niños y a las niñas y a los jóvenes de Nuevo Amanecer, quienes tuvieron la oportunidad de contar qué significa para ellos participar en el festival, hacer el documental y qué les había tocado hacer a cada uno, para lograr ese objetivo. Eso también nos parece muy pertinente en el desarrollo personal de cada uno de estos jóvenes, porque sabemos que eso está marcando su vida de forma positiva y menciona el último caso, este año tuvimos la oportunidad de compartir con el festival de cine “Trama” lo

que permitió mostrarle a la ciudad de Medellín dos de los cortometrajes realizados a través de Carabantú y esos cortometrajes lo que mostraban era realmente la disposición, la construcción, la innovación que habían tenido estos chicos en diferentes territorios (Entrevistado 1, comunicación personal, 2023).

Otro de los logros de la Corporación Carabantú, en el marco de la innovación social está asociado con la interacción y el trabajo colaborativo establecido con otras instituciones y festivales desarrollados en la ciudad de Medellín, como el caso del Festival de Cine “Trama”, una iniciativa que de acuerdo con la Corporación Talleres en Red Audiovisual para Medellín y Antioquia (Trama, 2022 citada por Fernández, 2022), surgió en el año 2014 con la propuesta de generar espacios para la creación y promoción de nuevas historias, fomentando la expansión de la escena audiovisual en Medellín desde la semilla de la idea, hasta la exhibición y ejecución de proyectos audiovisuales. Hasta el momento, con este festival se han efectuado más de 1.000 talleres de cine con aproximadamente 15.000 asistentes, posibilitando la creación de nuevas historias hechas para la pantalla grande. La Corporación Carabantú ha participado en otros festivales de cine en la ciudad de Medellín como “Mirada”, según explica el Entrevistado 1:

Hoy venimos incursionando en un festival muy importante para la ciudad, que es el festival de cine “Mirada”, un festival desarrollado por la Alcaldía de Medellín y desde ahí también pusimos nuestra mirada, valga la redundancia a este festival, desde lo étnico y cómo la gente negra digamos, innova desde el audiovisual, pero también pone su voz en la ciudad, es decir cómo ellos se ven representados y qué le quieren decir a la ciudad y desde ahí nosotros sentimos que hay un aporte significativo al tema de la innovación, la construcción y avance y el desarrollo personal de cada uno de los niños y los jóvenes y de sus familias, porque sabemos que eso también se ve reflexionado, se ve digamos al interior, se ven los resultados positivos en su familia (comunicación personal, 2023).

Fundamentada en el trabajo colaborativo, la Corporación ha efectuado grandes esfuerzos de la mano con otras organizaciones sociales y otros festivales de cine que se llevan a cabo en los territorios locales; con el objetivo de posicionar su organización y el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, como una apuesta a la innovación social y comunitaria en el ámbito nacional y local, así:

Bueno para mí, yo creo que un festival de cine como este que es el único en la ciudad de Medellín, primero este es el único festival de cine afro digamos, comunitario en la ciudad de Medellín. Segundo, reitero es un festival que dignifica a la gente negra a nivel del mundo en este festival y desde ahí tiene sentido digamos, desde lo individual, mencionarlo, es decir, es un festival donde todas las películas que ve cualquier persona, permiten valorar el ser afrodescendiente, desde su diversidad entendiéndolo desde todo lo diverso del afrodescendiente. Es muy importante eso y desde esa perspectiva

digamos, han habido reconocimientos, hablo desde afuera pero también voy a ir a hablar desde lo interno (Entrevistado 1, comunicación personal, 2023).

Se confirma que el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* se ha convertido en una alternativa de innovación social, basada en el trabajo colaborativo interinstitucional que, contribuye con la reivindicación de las comunidades afrodescendientes, las cuales, a través de las muestras audiovisuales presentadas en cada versión de este festival, han favorecido su dignificación, tanto en sus propios territorios como en la ciudad. En especial, se han realizado avances en el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en los niños, niñas y jóvenes, quienes desde su propia visión hacen memoria colectiva y dan a conocer sus costumbres, creencias y prácticas ancestrales. Gracias a estas acciones, se ha logrado el reconocimiento de la población afrodescendiente como un gran grupo de personas que, solo buscan salir adelante, mejorar su bienestar y calidad de vida y el acceso a nuevas oportunidades de desarrollo social, como se evidencia a continuación:

En definitiva, la población afrodescendiente está en ascenso tienen un amplio reconocimiento en Colombia. En este momento aquí, yo no sé, puede que en el sector privado o en algunas partes haya discriminación racial cierto, porque lo hay socialmente, todavía existe, pero institucionalmente aquí no hay segregación, no hay diferenciación, sino que desde la administración pública existe el reconocimiento y apertura de espacios. Muéstrame dónde no hay un negro, un afrodescendiente en cargos de control, dirección, coordinación, entre otros; quienes no solo cumplen sus funciones para la población afrodescendiente, sino también debe hacerlo para todos, para todas las comunidades que han priorizado recursos, pero claro ahí también se encuentra la población afrodescendiente (Entrevistado 5, comunicación personal, 2023).

Se evidencia que tanto en el marco normativo local como desde las entidades públicas, se ha dado un amplio reconocimiento social y político a las comunidades afrodescendientes de sus derechos humanos y fundamentales, aquellos que históricamente habían sido negados por la sociedad en nombre de la discriminación, el racismo estructural y la desigualdad social apremiante durante siglos. Se hace pertinente el testimonio del Entrevistado 5 en relación con los avances en innovación social desarrollados desde la institucionalidad y la Corporación Carabantú, porque si bien se ha dado un mayor apoyo a estas comunidades, eso no representa un trato diferente y favorecedor para la población afrodescendiente, ya que la consigna central de la administración municipal es proteger y garantizar los derechos humanos de todos sus ciudadanos, por lo cual:

Se evidencia que al reconocerse como válida su identidad y como válido su reclamo por derechos, al ser reconocida, la población afrodescendiente ha ganado un espacio totalmente, no le digo, yo no creo que un alcalde de Medellín o de ninguna parte, vaya a decir negros no quiero. No eso ya no

existe o sea, tiene que ser, no es que alguien muy enfermo y muy atrasado, muy quedado en el siglo 20, para discriminar a un profesional o a alguien o simplemente por la raza, cuando uno comprueba normalmente, que las personas afrodescendientes son personas con capacidades, inteligentes tienen sentimientos o sea, son personas también o sea, yo creo que la tendencia es a que cada vez desaparezcan los racismos y esas expresiones, pero todavía existen (Entrevistado 5, comunicación personal, 2023).

De acuerdo con la información referenciada en secciones anteriores y con los aportes de Arboleda (2021), se encuentra que los resultados en innovación social obtenidos por la Corporación Carabantú, han contribuido con la transformación social de la población afrodescendiente de la ciudad de Medellín, por medio de la participación de los niños, las niñas y los jóvenes en las diferentes versiones efectuadas del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, con la producción de cortometrajes de interés, el trabajo mancomunado con otras organizaciones y festivales de la ciudad e impulsando iniciativas creativas y colaborativas para estas comunidades.

De igual forma, estas acciones han aportado a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la ciudad de Medellín, porque las iniciativas de innovación social basadas en el cine como herramienta etnoeducativa para la formación de niños, niñas y jóvenes, permiten garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, para promover oportunidades de aprendizaje para las comunidades afrodescendientes (ODS 4), ofreciéndoles entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos. Así mismo, se logra la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas de los territorios locales de influencia, entre otros aspectos, mediante el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones (ODS 5). De igual forma, a través de estos proyectos, se logra reducir la desigualdad social, potenciando y promoviendo la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición (ODS 10). Finalmente, proyectos etnoeducativos promueven una sociedad justa, pacífica e inclusiva, lo que significa promover el estado de derecho en los planos nacional e internacional y garantizar la igualdad de acceso a la justicia para todos, proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos internacionales y promover y aplicar leyes y políticas no discriminatorias en favor del desarrollo sostenible (ODS 16).

Para complementar lo anterior y en aras de comprender los motivos por los cuales los proyectos etnoeducativos de formación en cine, video y fotografía efectuados por la Corporación Carabantú, junto con el festival de cine internacional comunitario, son dos iniciativas sociales cuyas características permiten ser enmarcadas, como un proceso de innovación social en y para las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, las cuales se detallan a continuación. De conformidad con los aportes de Jaillier-Castrillón (2020), los proyectos de innovación social se destacan

por una serie de factores internos y externos clave que se configuran entre sí, con la pretensión de consolidar proyectos que contribuyan con la transformación social de las poblaciones contemporáneas. Específicamente, los factores referenciados por Jaillier-Castrillón (2020) y que permiten determinar que los proyectos etnoeducativos y el festival de cine comunitario realizados por Carabantú, son considerados como una innovación social, son los siguientes: originalidad, objeto social y su potencial innovador

Es posible indicar que el cine como herramienta etnoeducativa y el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* son calificadas como innovaciones sociales, debido a que son originales, porque se trata de dos acciones colectivas y comunitarias nuevas en el contexto de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, que no habían sido implementadas con anterioridad en estos territorios conforme con los mismos lineamientos definidos por Carabantú, ni tampoco con el propósito de abordar la falta de oportunidades de formación de los niños, niñas y adolescentes de estas comunidades, constituyéndose dichas iniciativas en un cambio significativo en las prácticas étnicas, educativas y sociales efectuadas por la población afrodescendiente para su propia dignificación.

Estos proyectos se caracterizan en el marco de la innovación social por su objeto social, ya que han sido planteados y ejecutados en las zonas de influencia afrodescendiente, para resolver un problema estructural afrontado por estas comunidades, es decir la reivindicación de sus derechos y libertades y la histórica discriminación racial a través de la visibilización de sus costumbres y tradiciones ancestrales, lo cual se efectúa por medio de la proyección de películas, lo que finalmente, favorece el mejoramiento de su calidad de vida, en especial de los niños, niñas y jóvenes, quienes en el futuro, mediante los conocimientos adquiridos pueden aspirar a tener una oportunidad de ingresar a la educación superior o al mercado laboral formal. Es así como sucedió con el entrevistado 3, quien después de formarse en el tema de la fotografía y el video, a través de la Corporación Carabantú, finalizó su proceso y continuó como tallerista en dicha organización y posteriormente, continuó afianzando y aplicando estos conocimientos en otros espacios sociales, como en el Cepafro y en PCN, formando a otros públicos en las temáticas asociadas con audiovisuales y formación política.

Las iniciativas objeto de análisis de esta investigación, también son consideradas como innovaciones sociales, por su potencial innovador con respecto a su posibilidad de apertura, lo cual significa que tanto en el diseño como en su implementación pueden participar diversos actores y sectores, dado que no solo se hace posible que los niños, las niñas y los jóvenes puedan ser partícipes de los proyectos etnoeducativos y del festival de cine, sino que también es posible, e incluso, se puede tener la participación de otros actores clave, como los profesionales y talleristas, que de forma voluntaria aportan su tiempo y conocimientos en pro de la formación de los menores y la administración de la corporación, junto con las entidades públicas y privadas del sector cultural y

educativo, con las cuales se realizan alianzas y trabajos interdisciplinarios e interinstitucionales, tanto en la consecución de recursos (aunque limitados en numerosos casos), como en el apoyo logístico, comunicacional y promocional para llevar a cabo la gestión eficiente de todas las actividades implicadas con la ejecución del festival.

También se puede disponer de la participación activa de los líderes, lideresas y personal comunitario de los barrios de influencia, donde la corporación efectúa los talleres etnoeducativos y proyecta las producciones incluidas con cada versión del festival, teniendo en cuenta que estos actores facilitan incluso espacios físicos para el desarrollo continuo de los procesos de formación etnoeducativos con los niños, las niñas y los adolescentes. De acuerdo con lo anterior, el potencial innovador de los proyectos adelantados por la Corporación Carabantú, se refleja la diversidad de actores y sectores que participan en estos procesos, desde los niños, las niñas y los jóvenes de los diferentes barrios a los que llega la corporación, como en el barrio 8 de marzo, hasta las universidades públicas de la ciudad, las cuales facilitan el uso de sus espacios físicos para la realización de los talleres y la proyección de películas durante el festival; pasando por los fundadores y el personal de la corporación quien se ocupan de gestionar los recursos necesarios para realizar estas actividades y de organizar y coordinar todas las acciones requeridas para su puesta en marcha.

Retomando la propuesta de Jaillier-Castrillón (2020), se identificó que estos proyectos ejecutados por Carabantú se caracterizan además por ser innovaciones sociales consolidadas, transformadoras y expansivas. Lo primero hace referencia a que los talleres etnoeducativos y el Festival ya han superado la fase de experimentación inicial, ya que previamente la Corporación comprobó otras alternativas similares que dieron buenos resultados, como las muestras comunitarias de cine con otras organizaciones sociales (como en el caso de los hermanos indígenas) y la ejecución de los talleres en algunos lugares de influencia. Este proceso permitió el mejoramiento de las metodologías empleadas para su ejecución, logrando con ello, el desarrollo en el tiempo de ambos proyectos, reconociendo sus fortalezas para la visibilización de las comunidades afrodescendientes.

Son iniciativas transformadoras, porque de acuerdo con los principios de desarrollo e innovación social, estas han generado impactos positivos y concretos en la gestión y creación de oportunidades, como es el caso del preuniversitario y el aval dado por la Corporación Carabantú a los participantes de los talleres etnoeducativos interesados en continuar con su educación superior para que tenga una mayor posibilidad de lograrlo. También se han originado cambios paulatinos en algunas prácticas sociales que han sido negativas para estas comunidades como la vulneración de sus derechos fundamentales, la discriminación racial y la exclusión social. Situaciones que, si bien todavía se presentan en el ámbito local y nacional, también ha revelado mejoras en determinados sectores como el cultural, donde se visibilizan sus luchas históricas y su pujanza para ir modificando su realidad, conforme con sus derechos fundamentales.

Se consideran proyectos expansivos, en la medida en que estos pueden ser replicados en otros contextos de la ciudad, tanto en zonas habitadas en su mayoría por afrodescendientes como de otras etnias e incluso, a gran escala, porque se trata de un proceso de formación etnoeducativa que se rige por principios universales como la autonomía, la participación comunitaria, interculturalidad, diversidad lingüística y cohesión social, por lo tanto, son adaptables en otros contextos étnicos y autóctonos.

Un asunto diferente es lo que se espera con la explicación teórica y conceptual de la innovación social y del desarrollo local, este último desde la perspectiva territorial del desarrollo endógeno y local, y otra muy distinta es la realidad y puesta en práctica en las comunidades afrodescendientes, ya que dista de ser siempre positiva y orientada hacia la equidad, justicia e igualdad, como propone Quispe (2016). En este sentido, es posible señalar que el aporte de la Corporación Carabantú al desarrollo local y a la innovación social es significativo, porque contribuye con la formación de los niños, niñas y los y las adolescentes, les brinda una oportunidad para mejorar su calidad de vida, mediante los aprendizajes y las competencias obtenidas con los talleres etnoeducativos, con su participación en el festival y el aval y apoyo dado a los participantes que desean ingresar al preuniversitario y a la universidad.

Sin embargo, ante las limitaciones estructurales y de gestión de la corporación, la falta de apoyo estatal y las crecientes necesidades y falencias que viven las personas afrodescendientes, sus contribuciones no han permitido alcanzar el nivel de desarrollo local y de innovación social referenciado por Quispe (2016), quien resalta los aspectos económicos y públicos, como factores requeridos para lograr la transformación integral de los territorios, lo cual no se ha logrado en el caso de la Corporación Carabantú, por la reducción de los presupuestos estatales y la falta de apoyo continuo para su perdurabilidad en el tiempo. En este sentido, el aporte de la Corporación Carabantú a la innovación social ha estado enmarcado en la posibilidad de fomentar el arte y la creatividad en los niños, las niñas y los jóvenes afrodescendientes que participan de los proyectos etnoeducativos y el festival y la visibilización de su cultura; pero no se logra un cambio profundo y extenso de las dificultades que afrontan estas comunidades en su cotidianidad, como la discriminación racial, las violencias situadas y estructurales, ya que para alcanzar esta utópica transformación social, se necesitaría un cambio de mentalidad de la población en general, sumado a la intervención del Estado, para erradicar las problemáticas que aquejan a las personas afrodescendientes, lo que no se ha logrado en todos estos años.

Aunque se hace indispensable, el apoyo y el aporte de la administración nacional y local para lograr una transformación social e integral de las comunidades afrodescendientes a través de los conocimientos audiovisuales, se encuentra en este caso que el sector audiovisual y la formación de públicos en la ciudad de Medellín, según la administración local se ha estado afianzando, mediante los recursos otorgados a las organizaciones culturales y sociales existentes en la

ciudad. Sin embargo, desde nuestra experiencia, hemos sido testigos de la desfinanciación y sectorización de los recursos, es decir, que no solo se ha reducido la totalidad de los dineros disponibles y otorgados por la Alcaldía para financiar proyectos culturales y artísticos, sino que además, la entrega de dichos recursos y estímulos se ha realizado especialmente, para aquellos proyectos de ciudad institucionalizados en Medellín, como es el festival de cine Miradas y a la Red de Audiovisuales, dejando a numerosas organizaciones, como Carabantú, con pocas posibilidades de continuar con sus procesos, tal como sucedió en el año 2022. Esto significa que en el campo cultural y de las artes en Medellín, no es más difícil para las organizaciones afro como Carabantú, lograr su permanencia en el sector y la realización de sus procesos, sino que se trata de un asunto que ha afectado a muchas otros colectivos afro y no afro de la ciudad, como aconteció, con “La Nueva Banda de la Terraza”, un colectivo artístico que nació en pandemia ante la reducción de los recursos para la cultura y que realizó una protesta en el año 2022, debido a una nueva reducción del presupuesto local para el sector cultural de la ciudad.

En relación con el universo local de organizaciones afro existentes en la ciudad de Medellín, es posible indicar que a través de los años se han constituido numerosos colectivos conformados por personas afrodescendientes que trabajan por la población negra de la ciudad, algunas desde lo artístico y formativo como la Asociación Metropolitana Cimarrón que realizar diferentes actividades para el bienestar social de sus miembros, es el caso del programa juvenil e infantil de minireportero y Fedeafró que ofrece la escuela-semillero de salsa Benkos para jóvenes. Otras organizaciones afro de la ciudad, se han enfocado en trabajar otras líneas sociales, como Asafvides orientado hacia actividades de inclusión social de adultos mayores afrodescendientes de la comuna 60 San Cristóbal de la ciudad de Medellín y la Corporación Corama centrada en el fortalecimiento organizativo para la participación e incidencia de las organizaciones afro de la Minga Valle de Aburra de la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (CNOA). Particularmente, la Corporación Carabantú ha efectuado alianzas con algunas de estas organizaciones, en especial con la Red de Mujeres Afrocolombianas Kambirí para la ejecución de sus cortometrajes, los mismos que han presentado en el festival de cine comunitario. Se considera que estas organizaciones conforman un universo local, porque en cantidad son numerosas, más de 30 organizaciones existen en la ciudad, quienes trabajan en común la reivindicación y goce efectivo en el ejercicio de los derechos humanos de las comunidades afrodescendientes locales; pero cada una de estas organizaciones trabaja de forma independiente y solo lo hacen aliados a otras corporaciones para determinados propósitos. Por lo tanto, es válido señalar que la creación de alianzas estratégicas entre todas organizaciones, hasta obtener corporaciones más grandes y mejores establecidas entre estas, permitiría la canalización productiva de los recursos, un trabajo más consolidado y podrían llegar a un mayor número de beneficiarios.

Desde una perspectiva personal, se evidencia que todo lo anterior, demuestra ser una coyuntura que deriva en una serie de riesgos que afectan la efectividad de los

proyectos etnoeducativos y del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* a través de los años, como es el caso de su limitado impacto potencial para incidir en la formulación y aplicación de políticas y programas públicos, la alta dependencia a los recursos originados de concursos o convocatorias, la dificultad en cuanto a la continuidad y disponibilidad del talento humano (en tiempo y dedicación) y en relación con la gestión de alianzas estrategias con sectores y organizaciones claves, entre otros.

EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO LOCAL Y LA INNOVACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN, A TRAVÉS DE LA CORPORACIÓN CARABANTÚ

La Corporación Carabantú ha realizado significativos aportes desde su gestión para el desarrollo local y la innovación social en las comunidades afrodescendientes atendidas, en el marco de sus proyectos etnoeducativos y del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, mediante los cuales, ha afianzado la institucionalidad en la ciudad de Medellín, junto con el trabajo colaborativo para consolidar alternativas de progreso y bienestar para esta población. En esta instancia, es preciso clarificar que los proyectos de formación etnoeducativos están orientados específicamente hacia los niños, niñas y jóvenes afrodescendientes, pero el festival está abierto para que todos los públicos de la ciudad y el país pueden participar de la proyección de los cortometrajes; no obstante, por la segmentación social existente en la ciudad, con frecuencia asiste muy poca población no afro a estos espacios de ahí que los resultados en materia de desarrollo local sean limitados. Sin embargo, también se hallaron algunos asuntos por los cuales es menester hacer recomendaciones al respecto, buscando el fortalecimiento del desarrollo local, la innovación social en los territorios y de las acciones efectuadas por la Corporación Carabantú.

Desde la literatura, toman relevancia los aportes investigativos de Palomeque-Córdova (2020), ya que para fortalecer el desarrollo local y la innovación social en la ciudad de Medellín, a través de la gestión efectuada por la Corporación Carabantú es recomendable el diseño y la implementación de programas de emprendimiento social en su modalidad híbrida que, además influyen en la innovación social de las comunidades afrodescendientes, porque son proyectos que combinan indistintamente prácticas sociales y comerciales para fomentar su bienestar social, económico y cultural, es decir la prioridad de los emprendimientos sociales híbridos es generar impacto social con sus actividades, pero que también realizan acciones económicas que les redundan ingresos económicos para el sostenimiento de la organización. A través de estos emprendimientos, específicamente, orientados hacia la formación etnoeducativa de otros públicos y la venta de los derechos de algunos de sus cortometrajes, se busca la creación de una oportunidad de negocio que genere impacto y se enfoque en la resolución de problemas ambientales y

sociales, y de este modo, lograr la transformación de una realidad injusta y que reciba el reconocimiento debido, además de dejar una huella positiva.

Se sugiere la consolidación y formalización jurídica de la Tienda Étnica Raíces, como una organización que continúe apoyando la promoción y comercialización de los productos propios y significativos de la cultura afrodescendientes, elaborados por productores y artesanos de estas comunidades, lo cual no solo podrá contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida de los creadores de dichos productos, sino también podrá favorecer la generación de ingresos para la Corporación Carabantú, los cuales serán útiles para sus sostenimiento y para la ejecución de las actividades sociales y comunitarias planteadas por la misma.

Otra alternativa de emprendimiento social recomendada para Carabantú, hace referencia a la adquisición de recursos económicos, por medio de la realización de seminarios y talleres basados en el cine y la etnoeducación, en diferentes entidades públicas y privadas, mediante los cuales, los participantes de estas actividades académicas puedan obtener conocimientos teóricos y empíricos relacionados con la producción de corto y largometrajes en el marco de la cultura y memoria colectiva afrodescendientes. Esta es una oportunidad importante para la Corporación Carabantú, teniendo en cuenta que en la ciudad de Medellín, si bien la Red de Audiovisuales efectúa el festival “Miradas” y procesos de formación audiovisual para todo público, no existe otra organización afro que realice programas etnoeducativos basados en el cine y en lo audiovisual y que estén dirigidos de forma exclusiva a las comunidades afrodescendientes.

Es posible indicar que otra recomendación a tener en cuenta corresponde con una mayor representatividad de las comunidades afrodescendientes ante las instituciones públicas locales, para lo cual se requiere la consolidación de alianzas de asociatividad con las principales organizaciones sociales dedicadas a trabajar por el bienestar de esta población, teniendo en cuenta que se requieren *“dos o tres matrices grandes que abarquen toda la cantidad de organizaciones de base pequeña, podríamos llegar a alianzas los tres núcleos grandes y lograríamos muchos cambios* (Entrevistada 4, comunicación personal, 2023).

Desde esta perspectiva, se pretende que estas alianzas no solo unan sus esfuerzos, conocimientos y experiencias para la reivindicación de estas comunidades, sino también para aunar fuerzas y sus propias fortalezas ante la administración municipal, para que las voces de los afrodescendientes silenciadas históricamente, continúen siendo escuchadas en la ciudad, motiven un trabajo mancomunado y consolidado en cada barrio de Medellín y contribuyan con la satisfacción de sus necesidades insatisfechas, como el acceso al servicio de acueducto proporcionado por EPM y la ejecución de nuevas actividades lúdicas, recreativas y de esparcimiento para el desarrollo integral de todas las personas, en especial de los niños, las niñas y adolescentes afrodescendientes. El Entrevistado 2 explica en cuanto a la conformación de alianzas, dos puntos de vista a tener presente:

La primera es que se pueden fortalecer, obvio claro, pero bajo otras dinámicas. Qué otras dinámicas pueden presentar estas corporaciones y lo otro es que haya un relevo intergeneracional. Porque estas mismas personas no pueden seguir en esos mismos espacios y no pueden seguir orientando a la gente bajo esas mismas dinámicas. O sino, que estas nuevas generaciones creen sus propios sistemas o sus espacios donde puedan hacer diferentes las cosas (Comunicación personal, 2023).

A tenor del precitado testimonio, se identifica que otra recomendación para tener en cuenta, para mejorar el desarrollo local y la innovación social en los territorios locales habitados por las comunidades afrodescendientes, está relacionada con el relevo intergeneracional, es decir, con el proceso mediante el cual se motiva a los jóvenes y a las futuras generaciones para que acepten el compromiso de trabajar por la población afrodescendiente, desde diversas esferas sociales, económicas y culturales. Todo esto, por medio de su participación activa en las diferentes organizaciones sociales que existen en la actualidad con ese propósito, para que aporten sus conocimientos y tiempo en la ejecución de acciones que propicien espacios e interacciones que mejoren su calidad de vida. Se reconoce que aunque en la Corporación Carabantú no se ha dado un proceso de relevo intergeneracional propiamente dicho, esto no solo se ha presentado por el interés de sus organizadores y directivos de continuar ocupando esa posición, sino también por la limitada cantidad de personas interesadas y comprometidas en crear sus propias dinámicas y sistemas de gestión en la organización, conforme con las realidades actuales de la población afrodescendiente en el contexto local, nacional e internacional, más aún, cuando se carecen de los recursos suficientes para el sostenimiento de los participantes voluntarios.

En esta misma línea argumentativa, la Entrevistada 6, recomienda promover una mayor integración por los jóvenes que habitan los territorios atendidos por la Corporación Carabantú, para que mejoren su comunicación e interacción con el resto de la población y logren trabajar de forma colaborativa por el bienestar de sus comunidades (comunicación personal, 2023). Trayendo a colación los aportes investigativos de Sosa et al. (2020); Márquez et al. (2019), y Martínez-Osorio et al. (2017), debido a la actual existencia de algunas problemáticas que afectan al desarrollo local y que deben ser resueltas de forma oportuna, como el racismo y la discriminación racial, limitado reconocimiento y valoración social de la diversidad étnica y cultural como uno de los factores que definen la identidad nacional y mayores dificultades para el acceso, permanencia y calidad en el ciclo educativo, lo cual limita el acceso a empleos de calidad y el emprendimiento, dificultando la superación de la pobreza; se hace necesario darle continuidad a la labor realizada por Carabantú, con el apoyo de todas las comunidades afrodescendientes atendidas, lo cual, puede hacerse con acciones y estrategias diversas y creativas, conforme con las realidades contemporáneas de estas comunidades, muchas de las cuales no han cambiado, por lo que se propende por una sociedad más equitativa, con una convivencia armónica de sus habitantes.

A raíz de las limitaciones en los recursos económicos de la Corporación, se hace recomendable una mejora en la asignación y gestión de recursos por parte de Carabantú, para continuar con el desarrollo del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte* y de los talleres etnoeducativos, pero procurando obtener una gestión eficiente de los recursos y el desarrollo de estrategias que contribuyan a mejorar los resultados para sus grupos de interés (*Stakeholders*, en el idioma inglés), para así comunicarles que la gestión del cambio en las comunidades intervenidas puede ser rentables.

Desde una perspectiva personal, se hace necesario la utilización de herramientas que permitan medir el impacto social de los proyectos sociales adelantados por la corporación, en este caso, se propone la metodología denominada Retorno Social de la Inversión (SROI, por su sigla en inglés), un marco para medir y cuantificar cómo se genera el cambio en la sociedad, en este caso, a través de los proyectos etnoeducativos realizados por Carabantú y la medición de sus resultados, con la finalidad de reducir la desigualdad, mejorando el bienestar de las poblaciones afrodescendientes, mediante la incorporación de los costos y beneficios sociales, medioambientales y económicos alcanzados al respecto. Lo positivo de esta herramienta es la reducción de costos a la hora de medir el impacto social de los proyectos sociales, por lo que, si se aplica correctamente, ofrecerá un valor agregado más allá del cumplimiento de indicadores a la Corporación Carabantú, dado que aportará un análisis de sostenibilidad de sus programas e indicadores; lo cual, no se ha realizado hasta ahora porque la medición de la gestión de la corporación se realizaba de forma independiente, con respecto a los recursos invertidos en los proyectos etnoeducativos y el festival de cine y el número de niños, niñas y jóvenes atendidos y la cantidad de cortometrajes proyectados en el festival; esto sin tener en cuenta la correlación existente entre todas estas variables de análisis en mención.

En este orden de ideas, con la finalidad de hacer un aporte adicional a la Corporación Carabantú, el autor de esta sistematización se dio a la tarea de evaluar el impacto social del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, por medio de la metodología SROI, en su modalidad prospectiva, el cual ayudará a poner en marcha un marco de medición al cual recurrir, cuando se requiera hacer un SROI evaluativo en el futuro para esta organización. En este caso, se consideraron como grupos de interés (*skateholders*) clave, los siguientes: 1) niños, adolescentes y jóvenes pertenecientes a la población afro de la ciudad de Medellín, siendo estos, los grupos etarios que se vean impactados por el Festival y obtengan el mayor beneficio posible; 2) talleristas, profesionales logísticos, presentadores, curadores e invitados, quienes son los colaboradores directos del festival; 3) universidades públicas de la ciudad de Medellín (Universidad de Antioquia, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y Universidad Nacional de Colombia sede Medellín), porque son actores externos que contribuyen a la realización del festival brindando espacios.

Para el cálculo de los beneficios generados con el desarrollo del festival, se tuvo en cuenta que estos no se producirían para todos los grupos de interés (*skateholders*), por tanto, el peso muerto es 0% para todos los grupos; clarificando además que, en relación con los grupos etarios considerados por la corporación, no se espera la transformación de su percepción del entorno por medio del festival, aunque también se ha detectado que los niñas, niños adolescentes y jóvenes impactan, relativamente a los adultos y adultos mayores en el interior de sus hogares, con los conocimientos y experiencias obtenidas a través de la corporación. Sumado a esto, se tuvo en cuenta que las universidades públicas de la ciudad aportan un equivalente al 30% de los recursos representados en la prestación de espacios como salones de clase; mientras que, la Corporación en su trabajo con las niñas, niños, adolescentes y jóvenes afro aporta el 70% restante; por lo tanto, el valor actual del beneficio obtenido con los 80 niñas, niños adolescentes y jóvenes afrodescendientes de Medellín beneficiados con los proyectos etnoeducativos y con su participación en el festival, es igual a \$111.889.232 y con las tres universidades aliadas, se consigue un total de \$1.080.000 en beneficios. El cálculo del SROI neto para el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, se realizó de la siguiente manera:

$$\text{Ratio SROI neto} = \frac{\$112.969.232}{\$47.535.000} = \$2,37:1$$

De acuerdo con el anterior resultado, se evidencia que para la Corporación Carabantú, el dinero invertido en la realización del Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, representa un valor de 2,37 COP por cada 1 COP invertido; lo que significa que el festival tiene un impacto significativo en las comunidades de influencia, ya que el ratio de 2,37 es superior al ratio de los recursos invertidos para su realización. Por lo tanto, ante este escenario, se recomienda continuar una gestión eficiente de los recursos asociados con este festival, junto con el diseño y la implementación de estrategias que contribuyan a potenciar los resultados para sus grupos de interés (*skateholders*), con el fin de incentivarlos a participar de forma activa en los procesos ejecutados por esta corporación.

CONCLUSIONES

De conformidad con los resultados referenciados con la presente investigación, se concluye que las experiencias de la Corporación Carabantú en el marco de su Festival Internacional de Cine Comunitario *Kunta Kinte*, han estado impregnadas de aciertos y obstáculos a lo largo de su trayectoria, pero han contribuido con el desarrollo local y la innovación y transformación social de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín; a través de la ejecución de sus proyectos etnoeducativos basados en una serie de talleres de fotografía y video, y también mediante la organización e implementación de dicho festival, el cual se considera único en la ciudad, dada su perspectiva comunitaria y que las producciones audiovisuales expuestas surgen de los intereses, las visiones y los esfuerzos efectuados por los niños, las niñas y los jóvenes participantes, con el apoyo y la orientación de los diferentes talleristas que se comprometen con esta valiosa labor.

En torno a los aprendizajes de las experiencias generadas en los niños y niñas que hacen parte del proyecto etnoeducativo implementado con y por el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro *Kunta Kinte*, es posible concluir acerca de la integralidad de estos aprendizajes, en la medida que los participantes de los talleres efectuados por la corporación, adquieren tanto conocimientos técnicos en el manejo de recursos audiovisuales y en los procesos implicados con la producción de los cortometrajes presentados en el festival, como en relación con su formación en valores, capacidades y competencias que aportan a su desarrollo personal, al mejoramiento de sus relaciones interpersonales y al fortalecimiento de sus procesos de comunicación, logrando que sean más asertivos y enriquecedores.

Ahora bien, en lo concerniente con los resultados en materia de desarrollo local y de innovación social obtenidos por la Corporación Carabantú, desde la perspectiva de sus actores clave como de sus comunidades beneficiarias y las instituciones de la ciudad, se evidenció que la corporación ha generado aportes significativos al respecto, en cuanto al cumplimiento del principio de corresponsabilidad, integrando en sus procesos el trabajo mancomunado con los padres de familias de los niños, las niñas y los jóvenes participantes de los proyectos etnoeducativos, la sociedad y al Estado.

Esta organización ha impulsado el trabajo colaborativo y voluntario con diversos profesionales y estudiantes, junto con la articulación institucional, la conformación de alianzas con diversas organizaciones sociales y entidades públicas, con la finalidad de fomentar diálogos y conversatorios enriquecedores en torno a la realidad de sus comunidades de influencia, ejecutar acciones basadas en el cine como herramienta etnoeducativa para reivindicar los derechos de la población afrodescendiente y de dignificar su identidad, a través del fortalecimiento de su memoria colectiva, conforme con los cortometrajes producidos a lo largo de su trayectoria.

Sumado a esto, la corporación ha instado a la administración municipal, no solo a la promulgación de diferentes normas para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos fundamentales de esta población, sino también la ejecución de iniciativas que consoliden y permitan rescatar sus raíces ancestrales fundamentadas en la libertad; aunque en correspondencia con los criterios de las innovaciones sociales, existe un impacto potencial limitado para incidir en la formulación y aplicación de políticas y programas públicos, ya que si bien Carabantú es escuchada por la administración municipal y se ha convertido en un referente para muchas otras organizaciones afro de la ciudad, en algunos casos, no logran las mejoras legislativas y estatales requeridas para la dignificación de estas comunidades.

En relación con las teorías del desarrollo local y la innovación social, se evidenció que estas son idealistas y utópicas ya que no encajan con la realidad de las sociedades contemporáneas, especialmente con los territorios habitados por las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín, debido a que son barrios originados y construidos a través de la invasión, con precariedades en sus servicios públicos y en sus infraestructuras. Se visualiza el empuje y la tenacidad en los habitantes de estos territorios, en su mayoría afrodescendientes, quienes han unido sus esfuerzos y han logrado crear sus propias alternativas de desarrollo, como la implementación de tanques de agua para la recolección de aguas lluvias para su abastecimiento, debido a la falta de agua potable suministrada por el municipio y el acercamiento a algunas entidades públicas para gestionar iniciativas de recreación y educación con los niños y niñas en estas zonas, a las cuales se une en determinados momentos la Corporación Carabantú, conforme con los recursos conseguidos para la ejecución de sus actividades etnoeducativas y aquellas requeridas para la puesta en marcha del festival.

En este orden de ideas, se confirmó que efectivamente, el carácter abarcador, positivo y omnipresente que se aprecia en el uso de los conceptos de desarrollo local e innovación social, están cargados con frecuencia de un exceso de convicción teórico asociado con categorías y valores siempre positivos y esperanzadores, como mejora, avance, novedad o solución; los cuales no pueden darse por sentados de antemano y porque no tienen un claro reflejo en las prácticas de las comunidades, las cuales están inmersas en logros, pero también de serias dificultades para avanzar en la consecución de las metas propuestas por la comunidades, quienes se enfrentan a múltiples barreras y poderosos muros de contención ante los cuales se encuentran en ocasiones debilitadas.

Adicionalmente, se concluye que la labor de Carabantú ha sido el sinónimo de un trabajo complejo y arduo durante su existencia como corporación social, mediante el cual ha buscado batallar contra el racismo, la inequidad territorial, las violencias del lenguaje, de las materialidades, a los estereotipos que reproducen en las escuelas y en las calles; problemáticas que continúan presentándose en la ciudad de Medellín y que afectan la calidad de vida de estas comunidades. Ante esta realidad, el aporte de la Corporación Carabantú al desarrollo local y a la innovación

social es limitado, porque persisten las barreras que tienen más relación con un componente racial que con un componente de cualificación o experiencia de las personas, continúan las brechas marcadas en la atención a las necesidades y disfrute de derechos entre la población afrodescendiente y el resto de la población y además, las políticas sobre medidas especiales para comenzar a cambiar estos escenarios de racismo y desigualdad social, no van acompañadas de la asignación adecuada de recursos, entre otros aspectos.

Se concluye que el festival y las actividades basadas en la etnoeducación efectuadas por la corporación Carabantú, se suscriben en un contexto de ciudad, donde se están gestando innovadoras iniciativas para el reconocimiento de las comunidades afrodescendientes, apostándole a la reivindicación y dignificación de estas poblaciones de una forma integral; entre otros aspectos, mediante la promulgación e implementación de normas que buscan enaltecer la idiosincrasia de las comunidades afrodescendientes, como se realiza con el día de San Pacho, pero que se quedan en la visibilización de sus costumbres y culturales ancestrales, sin satisfacer sus necesidades mínimas para aumentar su calidad de vida y las oportunidades de crecimiento personal y colectivo.

De igual forma, se precisa que el desarrollo de este proyecto investigativo aporta al tipo de sistematización de los procesos organizativos de las comunidades afrodescendientes, porque si bien existe cierta literatura creada por estas comunidades, así como ciertos informes que dan cuenta de los programas y acciones adelantadas por la población afrodescendiente; también se evidencia que la literatura en materia de sistematización es limitada y superflua, por eso a través de este documento se pretendió dar una mayor visibilizada a los procesos efectuados por la Corporación Carabantú, teniendo en cuenta sus aspectos positivos y sus limitantes.

Se clarifica además que, algunos temas externos relacionados con las experiencias de la Corporación Carabantú que exceden a los propósitos formulados con esta sistematización, no pudieron ser profundizados en su totalidad, debido a la dificultad para obtener información analítica y confiable al respecto; como se presentó en relación con el tema del sector audiovisual en la ciudad de Medellín, ya que se hallaron diferencias entre las perspectivas que plantea cada una de las partes implicadas y la visión que tienen las otras organizaciones afro de la ciudad, con respecto al papel efectuado por la Corporación Carabantú.

Como resultado de lo anterior, se recomienda, complementar los resultados obtenidos con esta sistematización, mediante la participación activa de otras organizaciones afro y no afro de la ciudad, para tener una mayor visualización del papel de Carabantú en el movimiento afrodescendiente de la ciudad. También se sugiere una mayor intervención, por parte de la administración municipal para poder confirmar o contrastar, la supuesta desfinanciación del sector audiovisual en la ciudad que pregonan algunos colectivos de Medellín.

Se encuentra que aún falta camino por recorrer para fortalecer el desarrollo local y la innovación social de las comunidades afrodescendientes, debido a la falta de representatividad ante la administración municipal, con el propósito de impulsar nuevas y novedosas iniciativas que estén acorde con las necesidades insatisfechas de esta población y en consonancia con los ODS, para que estas comunidades continúen su proceso de incorporación en las sociedades actuales, pero que puedan dejar atrás las situaciones de vulnerabilidad, racismo estructural, discriminación y desigualdad social, las mismas que limitan sus oportunidades de mejorar su bienestar social y calidad de vida.

En este orden de ideas, se recomienda complementar esta investigación, con las voces de los niños, niñas y jóvenes que han estado en los proyectos etnoeducativos adelantados por la Corporación Carabantú, para reconocer y comprender sus propias experiencias en torno a este proceso de formación y lo que ha representado para ellos dicho proyecto. Así mismo, se sugiere que la corporación Carabantú continúe cuantificando su impacto real social con los proyectos ejecutados por la organización, mediante la aplicación de la metodología SROI, con la finalidad evaluar las variaciones en el tiempo de los indicadores formulados por la corporación y determinar el comportamiento en el valor de los beneficios obtenidos, en relación con las inversiones efectuadas por la corporación para la organización y puesta en marcha del festival.

REFERENCIAS

- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación* (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Albuquerque, F. (1997). *Metodología para el desarrollo económico local*. CEPAL - Naciones Unidas. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/30797/S9720129_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Albuquerque, F. (2008). Módulo 7: El enfoque del desarrollo económico territorial. En F. Albuquerque, M. Dini, & R. Pérez, *Guía de aprendizaje sobre integración productiva y desarrollo económico territorial* (págs. 1-40). Sevilla: Instituto de Desarrollo Regional. <http://www.desarrolloterritorial.adec.org.ar/herramientas/images/enfoque-desarrollo-economico-territorial.PDF>
- Almenarez, Y. (2021). *Innovar para resistir y el cine comunitario para crear realidades*. Bogotá D.C.: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. Programa de Sociología. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44775/YALMENAREZC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, J., Ube, J., Vega, D., & Unda, M. (2020). Impacto de la producción local en el desarrollo económico y territorial rural. Evidencias desde Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 213-217. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-213.pdf>
- Arboleda, M. (2021). *Conociendo a la asociación de mujeres afrodescendientes del Norte del Cauca "Mirando desde afuera"*. Popayán: Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH. Programa de psicología. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/41497/marboledap.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arcos-Soto, C., Suárez-Pineda, M., & Zambrano-Vargas, S. (2015). Procesos de innovación social (IS) como fuente de transformación social de comunidades rurales. *Revista Academia y Virtualidad*, 8(2), 85-99. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/1425/1139>
- Beltrán, J. (2020). *Chapinero Distrito Diverso, una experiencia de Innovación Social*. Bogotá, D.C.: [Diplomado de Innovación Social]. Universidad Abierta y a Distancia. Facultad de Comunicación Social.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38948/JGBELTRANB E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carmona-Rodríguez, Y. (2020). *La innovación social en la implementación de una estrategia de educación en salud ambiental en un territorio periurbano. Sistematización de la experiencia*. Medellín, Colombia: [Tesis o trabajo de grado para optar al título de Administradora en Salud con Énfasis en Gestión Sanitaria y Ambiental]. Universidad de Antioquia. Facultad Nacional de Salud Pública "Héctor Abad Gómez". https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17305/2/CarmonaYessica_2020_EducacionAmbientalexperiencia.pdf

Centro Popular Afrodescendiente [CEPAFRO]. (21 de junio de 2016). *Etnoeducación: Centro de Documentación*. <https://www.flickr.com/photos/143470462@N07/27747552281/in/album-72157670075226885/>

Centro Popular Afrodescendiente Medellín [Cepafro]. (15 de enero de 2015). *Desterrados en la urbe*. <https://youtu.be/WgBVLcq1UHc>

Chaves, M. (13 de mayo de 2010). *"Las Otras Voces de la Independencia": un debate incluyente*. <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/las-otras-vozes-de-la-independencia-un-debate-incluyente>

Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú. (2021). *Somos Identidad*. <https://youtu.be/0dMFi-vQXIY>

Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú. (2022). 7° *Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte 2022. "Formas de Habitar los Territorios"*. Medellín: Documento en Word.

Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú. (2023a). *Tienda Afro Raíces*. <https://medellin.renacientes.net/tienda/>

Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú. (2023b). *Talleres de fotografía y video: Memorias afrodescendientes para la construcción de la paz total*. Medellín.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (6 de noviembre de 2019). *Población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera. Resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda, 2018*. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-poblacion-NARP-2019.pdf>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

- Esparcia, J., Escribano, J., & Serrano, J. (2016). Una aproximación al enfoque del capital social y a su contribución al estudio de los procesos de desarrollo local. *Investigaciones Regionales — Journal of Regional Research*(34), 49-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5509135>
- Expósito, D., & González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 1-6. <https://www.medigraphic.com/pdfs/espirituana/gme-2017/gme172c.pdf>
- Fernández, A. (26 de octubre de 2022). *Trama Fest: Conozca la programación de la sexta versión*. <https://www.h13n.com/trama-fest-programacion-de-la-sexta-version/150386/>
- González, V., Mairena, H., & Martínez, J. (2014). *Sistematización de experiencias exitosas de desarrollo rural en el departamento de Jinotega, 2013*. Matagalpa: [Monografía para optar al título de: Ingeniería Agronómica y Licenciatura en Economía]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Facultad Regional Multidisciplinaria. UNAN Managua – Farem Matagalpa. <https://repositorio.unan.edu.ni/6992/1/6527.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metdología de la Investigación* (6 ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*(88), 164-199. <https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza-Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Jaillier-Castrillón, É. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5464/construyendo%20innovacion%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Juárez, G. (2013). Revisión del concepto de desarrollo local desde una perspectiva territorial. *Revista Lider*, 23, 9-28. http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/23/1.-LIDER%2023_Juarez_pp9_28.pdf
- López-Fernández, V., Domínguez, A., Vergara-Moragues, E., & Gil, M. (2021). Educación creativa a través del cine: un análisis basado en indicadores propuestos. *CIEG, Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios*

- Gerenciales*, 49, 29-44. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.4929-44-Lopez-Fernandez-et-al.pdf>
- Márquez, L., Vasallo, Y., Cuétara, L., & Sablón, N. (2019). Sistema de indicadores para la sostenibilidad en comunidades rurales del Ecuador en el marco de la Agenda 21 Local. *Revista Espacios*, 40(18), 1-17. <http://www.2.revistaespacios.com/a19v40n18/a19v40n18p28.pdf>
- Martínez-Osorio, P., Barana, M., Rocha-Carneiro, R., & Paschoarelli, L. (2017). Innovación, design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en la contemporaneidad. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 68-77. <http://www.scielo.org.co/pdf/rarq/v19n2/1657-0308-rarq-19-02-68.pdf>
- Monge-Rodríguez, Y., & Macías-Chávez, A. (2016). El desarrollo local. Enfoques para su conceptualización. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 13(39), 226-238. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210548>
- Montejo, M., & Bravo, A. (2010). *La innovación en sentido amplio: un modelo empresarial Análisis conceptual y empírico*. Madrid: Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica. <http://www.ptgn.net/files/Innovacion%20en%20sentido%20amplio.pdf>
- Núñez-Gómez, P., Cutillas-Navarro, M., & Álvarez-Flores, E. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre Educación*, 38, 233-251. <https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>
- Palomeque-Córdova, I. (2020). Innovación Social y emprendimiento social. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento De La investigación Y publicación En Ciencias Administrativas, Económicas Y Contables)*, 5(16), 164-194. <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/166>
- Pérez, M., & Jiménez, R. (2017). Desarrollo local y participación social. ¿De qué estamos hablando? *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 5(1), 60-73. <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v5n1/reds05117.pdf>
- Quispe, G. (2016). Visiones del desarrollo endógeno desde las comunidades locales. *Perspectivas* (37), 95-122. <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425946304006.pdf>
- Quivy, R., & Carnpenhoudt, L. (2005). *Manual de investigación en ciencias sociales*. Editorial Limusa S.A. <https://significanteotro.files.wordpress.com/2019/06/quivy-campenhoudt-manual-de-investigacion-en-ciencias-sociales.pdf>
- Redacción Revista Semana. (agosto de 2012). *Lugares. Edición 30 años de Revista Semana*. <https://twitter.com/TodosXMedellin/status/1359999896141651973>

- Rivas, P. (2011). *Participación y movilización política afrodescendiente en Medellín (1991-2011)*. Medellín: [Trabajo para optar al Título de Politólogo]. Universidad de Antioquia. Facultad de Derecho y Ciencia Política. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/26272/1/Rivas_Maldonado_Piero_PARTICIPACION_Y_MOVILIZACION_POLITICA_AFRODESCENDIENTE_EN_MEDELLIN_1991-2011.pdf
- Santa Cruz, D., Ojalvo, V., Valdés, Y., & Velasteguí, E. (2019). Dificultades de desarrollo local en los municipios y su vínculo con la Educación Superior. *Revista Ciencia Digital*, 3(2), 353-369. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v9i2.355>
- Sosa, M., Riquelme, Y., & Diez, O. (2020). Consideraciones sobre el desarrollo local. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 309-315. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-309.pdf>
- Spavento, E., Refort, M., Mateo, C., & Rossi, M. (2020). Talleres de educación ambiental: sistematización de experiencias en el marco de un proyecto interinstitucional de extensión universitario. *Trayectorias Universitarias*, 6(11), 1-11. <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/10880/10131>
- Tortosa, J., Valenciano, J., & Uribe, J. (2018). Innovación social como motor del desarrollo local y el emprendimiento social. *Equidad y Desarrollo* (31), 11-25. https://www.researchgate.net/publication/326053896_Innovacion_social_como_motor_del_desarrollo_local_y_el_emprendimiento_social
- Vázquez-Barquero, A. (2007). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial. *Investigaciones Regionales* (11), 183-210. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2500824>

ANEXOS

Anexo A. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con los fundadores y cofundadores de la Corporación.

Objetivo de la entrevista	Identificar los hitos más relevantes en el desarrollo del Festival de Cine, mediante una conversación sobre los temas priorizados
Dimensiones de estudio	Dimensión del desarrollo social e institucional. Potenciación y desarrollo de capacidades (capital social) y propósitos / objetivos.
Participantes	Ramón Emilio Perea, director y fundador de la Corporación Carabantú. Carlos Santos, fundador de la Corporación.
Preguntas iniciales	
¿Cuáles fueron los factores sociales que motivaron la puesta en marcha de los proyectos etnoeducativos y el Festival de Internacional de Cine Afro Kunta Kinte?	
¿Cuáles considera que han sido los hechos organizativos claves en la creación de la Corporación Carabantú?	
¿Qué acciones se han adelantado para el desarrollo del Festival Internacional de Cine Afro Kunta Kinte?	
¿Cuáles son las dificultades y/o retos organizativos y sociales presentados durante el proceso de creación y desarrollo de la Corporación Carabantú?	
¿Cuáles son los aportes alcanzados con los proyectos etnoeducativos a las comunidades afrodescendientes beneficiadas?	
¿Cuáles son los desafíos se han presentado durante la implementación de los proyectos etnoeducativos?	
¿Qué acciones han sido adelantadas por la Corporación Carabantú para afrontar los anteriores retos y/o dificultades?	
¿Cuál ha sido el impacto del Festival Internacional de Cine Afro Kunta Kinte al desarrollo local y la innovación social de las comunidades afrodescendientes? <i>(explicación previa de ambos conceptos)</i>	

Anexo B. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con dos talleristas de la Corporación Carabantú

Talleristas invitados: Juan Esteban González Castro, tallerista entre los años 2016 y 2019.

Cristian Lewis Córdoba Castro, quien realizó su propio proceso de formación con la Corporación y también ha participado como tallerista.

Técnica: Entrevista semiestructurada.

Dimensiones de estudio: formación de niños, niñas y jóvenes en proyectos etnoeducativos, muestra de cine, dimensión del desarrollo humano, dimensión del desarrollo social e institucional y potenciación y desarrollo de capacidades (capital social).

Preguntas iniciales

- ¿En qué consisten los talleres etnoeducativos que diriges, a través de la Corporación Carabantú?
- ¿En qué territorios de la ciudad de Medellín, se llevan a cabo los talleres etnoeducativos y que factores se tienen en cuenta para la selección de los mismos?
- ¿Quiénes son los beneficiarios de los talleres etnoeducativos?
- ¿Cuáles fueron los factores que motivaron tu decisión de participar en los proyectos etnoeducativos adelantados por la Corporación Carabantú?
- ¿Cómo ha sido tu experiencia durante tu participación en los talleres etnoeducativos de la Corporación?
- ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de los talleres etnoeducativos de la Corporación Carabantú?
- ¿Qué productos se obtienen con los talleres etnoeducativos que diriges?
- ¿Por qué los productos obtenidos con los talleres de formación que diriges pueden ser considerados como procesos etnoeducativos?
- ¿Cuáles son los aprendizajes alcanzados por los niños, niñas y jóvenes que han participado en los talleres etnoeducativos que realiza, a través de la Corporación Carabantú?
- ¿Cómo ha sido la participación de los niños, niñas y jóvenes que has formado con los talleres etnoeducativos en el marco del Festival Internacional de Cine Afro Kunta Kinte?
- ¿Qué motiva a los niños, niñas y jóvenes que se han formado con estos talleres etnoeducativos a participar en el Festival Internacional de Cine Afro Kunta Kinte?
- ¿Qué aspectos de los talleres etnoeducativos pueden ser mejorados, para continuar contribuyendo con la identidad étnica y cultural de las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín?
- ¿Qué hechos relevantes se han presentado en tu vida después de tu participación en los talleres etnoeducativos?

Anexo C. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con los funcionarios de entidades públicas y organizaciones sociales de la ciudad de Medellín

Participantes invitados: Luis Carlos Mejía funcionario de la Secretaria de Cultura en la Alcaldía de Medellín. Deyanira Valdés de Villanueva, Coordinadora Comité Local de Medellín de la Red de Mujeres Afrocolombianas “Kambiri”. Reynalda Chaverra participante de la junta del sindicato Unión de Trabajadoras Afrocolombianas del Servicio Doméstico (UTRASD).

Técnica: Entrevista semiestructurada individual.

Dimensiones de estudio: Dimensión del desarrollo social e institucional, Dimensión del desarrollo económico, Resultados en innovación social.

Preguntas iniciales

- ¿Quién es Deyanira Valdés de Villanueva? ¿En qué consiste la Red de Mujeres Afrocolombianas “Kambiri”? ¿Cuál es su papel en esta organización?
- ¿Cómo se vincula la Red de Mujeres Afrocolombianas “Kambiri” con la Corporación Carabatú?
- ¿Quién es Reynalda Chaverra? ¿En qué consiste el sindicato Unión de Trabajadoras Afrocolombianas del Servicio Doméstico (UTRASD)? ¿Cuál es su papel en esta organización?
- ¿Cómo se vincula el sindicato Unión de Trabajadoras Afrocolombianas del Servicio Doméstico (UTRASD) con la Corporación Carabatú?
- ¿Quién es Luis Carlos Mejía? ¿Cuál ha sido su experiencia y trayectoria con las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín?
- Para Luis Carlos Mejía: ¿Cuál ha sido el papel de las organizaciones afrodescendientes en el diálogo con el municipio de Medellín?
- Para Luis Carlos Mejía: ¿Cuáles han sido los avances y retrocesos de las políticas de inclusión en la ciudad de Medellín?
- ¿Cuáles son sus conocimientos sobre la Corporación Carabantú?
- ¿Qué conocimientos tienen acerca de los proyectos etnoeducativos y el Festival Internacional de Cine Afro Kunta Kinte de la Corporación Carabantú?
- ¿Cuáles han sido los aportes de la entidad u organización social que representa en los proyectos etnoeducativos y en el Festival Internacional de Cine Afro Kunta Kinte de la Corporación Carabantú?
- ¿Qué impacto considera han generado las experiencias de la Corporación Carabantú, en las comunidades afrodescendientes de la ciudad de Medellín?
- ¿De qué forma se materializa el desarrollo local y la innovación social para la transformación de la realidad de la población afrodescendiente en Colombia y la ciudad de Medellín, mediante las acciones adelantadas por la Corporación Carabantú? (*explicación previa de ambos conceptos*).

Cada entrevista tendrá una duración de 2 horas, será grabada previa autorización de los participantes, la cual se efectúa con la firma del respectivo consentimiento informado. Se considera que la entrevista se lleve a cabo en las instalaciones donde laboran los participantes, sin embargo; ello dependerá de cada participante.

Desarrollo local: conjunto de procesos económicos, sociales, institucionales, humanos y ambientales efectuados en un determinado territorio, con la finalidad de promover el bienestar y el buen vivir de las comunidades de influencia, contando con la participación activa y mancomunada de los ciudadanos y de las organizaciones públicas y privadas y conforme con los lineamientos normativos que regulan dichos territorios.

Innovación social: conjunto de cambios efectuados en una comunidad determinada para satisfacer las necesidades insatisfechas de las personas y fortalecer su desarrollo humano y la creación de oportunidades para todos, mediante la participación activa de la gente y de los demás actores que intervienen en el funcionamiento de dicha comunidad, teniendo en cuenta las políticas y decisiones propuestas con esta finalidad.

Anexo D. Guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas con las personas externas al proceso de Carabantú

Participantes invitados: dos personas adultas de la comunidad afrodescendiente, una habitante del barrio 8 de marzo en la comuna 9 y otra persona del barrio Santa Cruz en la comuna 2, ambos barrios de la ciudad de Medellín. Personas que han vivido por los menos desde el año 2016 en dichos barrios y que no hayan sido participantes directos o indirectos de los proyectos y actividades adelantadas por la Corporación Carabantú.

Técnica: Entrevista semiestructurada individual.

Dimensiones de estudio: Dimensión del desarrollo social e institucional, Propósitos / objetivos.

Preguntas iniciales

- Describa por favor desde cuando habita el barrio y cómo fue su llegada al mismo.
- ¿Cuáles son las principales necesidades sociales que existen en el barrio?
- ¿Qué actividades se realizan en el barrio para el bienestar de la comunidad afrodescendiente?
- ¿Qué conocimientos tiene acerca de la labor realizada por la Corporación Carabantú en el barrio que vive? *(en caso de ser necesario, brindar una breve explicación al respecto)*.
- ¿Cuál es su percepción acerca de las acciones efectuadas por la Corporación Carabantú en el barrio?

Anexo E. Formato del consentimiento informado aceptado y firmado por los participantes de esta investigación

Consentimiento Informado

Yo _____
identificado con _____ (tipo de documento), número _____
de _____; declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada “Sistematización de experiencias de la corporación Carabantú: una visión desde el desarrollo local, la innovación y transformación social”, éste es un proyecto de investigación académica que cuenta con el respaldo la Universidad Eafit.

Entiendo que este estudio busca sistematizar las experiencias en el marco del Festival de cine *Ficca Kunta Kinte* de la Corporación Carabantú para conocer su aporte al desarrollo local y a la innovación y transformación social de la población afrodescendiente en la ciudad de Medellín y sé que mi participación se llevará a cabo en (detallar el lugar), en el horario (definir hora) y consistirá en responder una entrevista que demorará alrededor de dos horas.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante: _____

Fecha: _____