

Un Superman que sude, vaya al baño y alce pesas

Versión del artículo Up, up and away, de la revista Time.

Por Margaritainés

Restrepo Santa María.

"Si yo fuera capaz de brincar edificios... Si yo tuviera fuerza suficiente para alzar carros... las chicas lindas se fijarían en mí..." Eso pensaba Jerry Siegel, un colegial flacuchento, gafufo y con vocación de reportero. Un muchacho que cuando no estaba en la Glenville High School de Cleveland (Los Estados Unidos), ayudaba a sostener a su familia con un sueldo de mensajero -cuatro dólares por semana- que también estiraba para comprar aventuras de Tarzán, Buck Rogers y Flash Gordon.

"Si yo fuera capaz..." Se repetía, un jovencito anónimo, culpable de la existencia del primer superhéroe del siglo XX. El superhéroe "made in USA", nacido de la imaginación de Jerry, en una noche de insomnio, en el verano de 1934. Así como así, y... ¡Suaz!

¡Y A VOLAR!

Jerry. Un insomnio. Una idea. Corra a casa de su compañero de clase -Joe Shuster-. El primero escribirá. El segundo hará el dibujo. Rapidito, rapidito, saldrá su creación a volar...

El superhéroe... Combatirá a los gangsters y al crimen organizado, en los años treinta. A los enemigos de los Aliados, durante la Segunda Guerra. Se las verá con Hitler y el Hombre Atómico. Se codeará con Kennedy. Asistirá a la ONU. Se preocupará por la contaminación. Y, "per secula seculorum", este solterón empedernido mantendrá loca de amor a Luisa Lane, "mi señor".

El superhéroe. ¡Ojo!, que ahí va... Más veloz que una bala, más poderoso que una locomotora, capaz de saltar de un impulso un edificio. Arriba... Arriba... Mire al cielo... es un pájaro, es un avión... ¡Es Supermaaaaaa!

HASTA EN LA SOPA

Superman. Superhéroe. Y "vitriero" como el que más. Allí está... En revistas y unos 250 periódicos. Trece años de programas radiales y tres novelas. Tiras cómicas animadas, dos se-

ries para cine de 15 partes cada una, y una serie de televisión de 104 capítulos. Un musical de Broadway, cinco películas y una sexta en proceso. Sin contar los agregados: sus parientes -Krypto, el Superperro, Superniña, Superniño-. Y camisetas, sabanas, etcéteras... y anillos. ¡Hasta en la sopa está el "niño"!

Hoy más musculoso. Antes mas macizo. Siempre de cabello negro azulado. Hoy de ropa y emblema más refinados. Siempre de azul y capa roja. De colores fuertes y patrióticos. Su doble -Clark Kent, el reportero-, la personalidad que empezó a transformarse en Superman en una cabina telefónica, se ha puesto a la moda, ya usa gafas de aro redondo.

ES RIDICULO

¡Supermaaaaa! Y en la imaginación de Jerry todo comienza en Krypton, un lejano planeta condenado a la destrucción.

Krypton. El Universo. En forma milagrosa, se salva de la muerte el pequeño hijo de un científico. El chico es "empacado" en una nave que llega al planeta Tierra, en una zona cercana al pueblo de Smalville, en el oeste medio. Lo acoge un matrimonio, ya maduro que, al descubrir los poderes sobrehumanos del chiquilín, decide que estos deben ponerse al servicio de la humanidad.

El superhéroe de Jerry y Joe... 1934. Después del insomnio, un día de trabajo, dele y dele... Y véndale la idea a un mundo indiferente.

Superman... "Es un trabajo muy inmaduro. Muy tosco y hecho a la carrera. ¡Ridículo!" Fueron las respuestas de tres personas a quienes le hicieron la oferta -en Unite Feature, Esquire Features y Detective Comics-. El último de ellos, tras mucha discusión y carreta lanza a Action Comics (Aventuras de Acción), cuatro años después.

Con fecha del primero de junio -aunque elaborada en abril de 1938- se publica por primera vez la revista del superhéroe gringo. En la portada, Superman levanta un carro con sus brazos. "Ridículo", dijo el editor. Hoy en día,



un coleccionista puede pagar 35 mil dólares por ese dibujito.

VOTO POR REAGAN

¡Ojo! que ahí va... Más veloz que una bala... Arriba... Arriba... Mire al cielo... es un pájaro, es un avión... Es Supermaaaaaa.

El Hombre de Acero. Una institución. De lo mas conocido en el mundo entero, junto con Tarzán, Mickey Mouse, Robin Hood y Sherlock Holmes. Superman. No tiene canas ni esta encorvado. Y, que sepamos, no sufre del corazón ni tiene reuma. Pero dicen los "supermanófilos" que cuando empezó a volar "en público" -1938- aparentaba 25 años. Y que hoy debe estar rumbando por los 75. Y a la tira cómica le celebran, en 1988, los cincuenta.

Nadie ha podido confirmar su fecha de nacimiento. Por tradición, es el 29 de febrero, día que siempre aprovecha para echarle el cuento del "matrón", la reportera Luisa Lane. Y "nanai" que se decide su "señor".

Superman es signo Leo, alegan unos. Que ha votado por Reagan en dos elecciones, dicen los otros. Que es judío, afirman los de más allá -y sus creadores lo son-. Por muy Superman que sea, es una víctima más del rumor y la especulación.

ES DIVINO

¡Atracos... Violencia... Locura! Todos quieren volar como Superman... Superman, el que nació en una noche de insomnio, es... Plata (le calculan que "vale" más de mil millones de dólares); una sola de sus películas aportó a la Warner 245 millones.

¡Violencia! ¡Locura! Superman es, también, la cristalización del mito que, sobre su propio mito, tiene el estadounidense. Superman es... Honesto, veraz, altruista, idealista, optimista, inocente, despojado de vanidad, abanderado de los pobres y de la justicia. No manipula ni abusa del poder.

Superman es... Héroe-revancha frente a las limitaciones y la mediocridad. Para algunos, un "ángel" o extraterrestre genial. No falta quien lo asocie con la historia del "hijo de Dios que ha sido enviado a la tierra para salvar a la humanidad".

Superman. Puro y casto, para completar. Siempre hay disculpa a mano para escapar de la tentación. Un beso suyo puede causar amnesia en una mujer mortal. Si lo casan, es en sueños. Y si se está muy tragado, lo amenazan con quitarle los poderes y hasta cola de sirena le inventan a la candi-

data, para poder... esa relación frenar. Es "divino". No se deja manosear.

¡QUE FALLA!

Pero, ¡ojo! que lo de "divino", en manos de los críticos, se puede transformar. A Superman también lo han acusado de cierta "relación" con la maldad. Que algo tiene que ver con el "superhombre" de Nietzsche -supuestamente popular ante la gente de Hitler-, y que la letra S -en su uniforme-, con la SS nazi se puede asociar.

Dicen los críticos que Superman no es tan "super", desde que necesite de un hombre inferior -criminales y hombres con cara "de extranjeros"- para poder, su existencia, justificar. Y lo señalan por no haber luchado en el decenio de los sesenta, a favor de los derechos civiles y en contra de la Guerra de Vietnam.

Tan perfecto no te "creo". Y al lado de los "peros" del Hombre de Acero, los de Luisa Lane salen a relucir. Que es una concepción chauvinista, la de los autores de la historia. Luisa es la mujer inferiorizada. La que hace triquiñuelas para quedarse con las misiones que le encomiendan a su colega Clark Kent. Engaña, traiciona y chambonea, en su trabajo, por limitarse a enamorar a Superman.

NO ES EL MISMO

Viejo que sigue teniendo 25. ¿Inmortal? ¿Atemporal? Superman ya no es el mismo. El o su entorno han cambiado. Por capricho o criterios de sus "dueños" o por simple demanda del mercado.

Primero su padre "kriptonia" no tenía nombre. Luego lo bautizaron. Jor-L y Jor El. Su

doble -Clark Kent- arrancó trabajando en un periódico -Daily Star-, de ciudad Metrópolis, diario que luego se llamaría Daily Planet y Evening News. Para variar.

Superman. En cincuenta años de vida, su enemigo terrible, Luthor, el científico loco, ha pasado de pelirrojo a calvo, y de rojo su cabello han vuelto a pintar. Es menos bufón y más cuerdo, aunque igual de tunante, ese "animal". Y Luisa Lane es, hoy, más liberada, glamorosa y determinante, que la primera Luisa, figura clásica, con cara de boba esquematizada.

Superman no es el mismo que se inventó Jerry, en un verano de 1934. No era, entonces, vulnerable a la kriptonita. Hasta que... para justificar la ausencia del actor que hacía su papel, en un programa de radio -Bud Coyler-, se ingeniaron eso que le produce una reacción tan maluca. La audiencia escuchó durante dos semanas los gemidos del superhéroe, mientras Bud regresaba de vacaciones.

Superman. Años y cambios. Después de la Segunda Guerra sus poderes se hicieron más extravagantes. Ya es capaz de sacar planetas fuera de su órbita y puede apagar estrellas lejanas, como si se tratara de velas de una torta de cumpleaños.

Superman. El viejo héroe que no envejece. Sigue cumpliendo y cambiando. Ya hace pesas para mantenerse en forma. Y dicen los supermanófilos que la audiencia de hoy quiere que Superman sude, refunfuñe y vaya al baño. Que, si es del caso, combata el Sida. Que sea "menos "super" y más "hombre". El reto es que siga envejeciendo. Que el superhéroe siga cambiando.

INVAL
INSTITUTO METROPOLITANO
DE VALORIZACION DE MEDELLIN
VENTA DE INMUEBLES:

Dirección	Area M2	Valor M2
1. Autopista Norte x Puente del Mico	5.707.32	15.000.00
2. Vía Distribuidora x Acevedo	2.146.28	4.000.00
3. Vía Regional x Tricentenario	23.731.99	4.000.00
4. Autopista Norte x Vía Regional	16.149.21	6.000.00
5. Calle 1 Sur x Urbanización La Mota	4.138.20	7.500.00
6. Avenida Bolivariana x Avenida 33	290.25	50.000.00
7. Carrera 70 x Calle 22D	234.65	40.000.00

EMPRESA LIDER EN CONFECCION MASCULINA REQUIERE

Experto en patronaje y escalado para su Departamento de Diseño. Conocimientos en tejido de punto. Experiencia mínima comprobada de 5 años. Interesados enviar carta en manuscrito y hoja de vida con foto reciente al anunciador J.V.C. Clasificados.

**CAMARA
DE COMERCIO
DE MEDELLIN**