

ROBERTO PINEDA DUQUE

**ORATORIO SACRO
"CRISTO EN LOS INFIERNOS"**

EP782.23

P649 CI

**Instrumento:
Tenor y Bajo**

F. minor 2/4

Oratorio Sacro

Version de Pablo maria Gaeta.

Musica de Roberto Pineda Dupre

Escena I

No 1 | 2: c | 2 | 7 |

No 2 | 2: 6 | *And: religioso Bajo Solo mf* | *cello* | me co-locaron en un

lago profun- do, en sitio tene- bro-

so y en sombra le muer- te.

un poco piu

ya me cuen- tan, entre los que bajan a la

dim

so- sa; soy ya hombre sin fuerzas.

un poco animado

Abando- nado entre los muertos,

rit = tranquillo

como los traspasa — dos que moran en el se-
 pulcro de quienes ya no te acuerdas y fue
 fueron arrancados de tus manos
 Me has puesto en lo pro-junto de la sima,
 entre las ti- nieblas del a- bis — mo
 Has ale- ja- do de mi, amigos y compa-
 ñeros, y son mis pa- rien — tes las ti-
 nieblas Ha- rias tu prodigio al-
 guo para los muertos? Se levanta-
 guo para los muertos? Se levanta.

2

And: religioso

rian é-llos para a-la-barte?

Basso Solo *mf*

me colo-ca-ron en un lago profun-

do, en si-tio tene-bro-so y en
sombra de muer-te.

Nivo *Lento*

Movido energético

Largo

Coro

y no-sotras le tu-vi-

y no-sotras le tu-vi-

mos por castigado, y herido por — Dios y humilla

mos por castigado, y herido por — Dios y humilla

Lentamente

pp >

do Fue traspasa-do

do Fue traspasa-do

por nuestras iniquidades, y molido

por nuestras iniquidades, y molido

por nuestros pecados. El castigo salva

por nuestros pecados. El castigo salva

do pasó sobre El, y en sus llagas hemos

do pasó sobre El y en sus llagas hemos

sido curados

Andante

Bajo Solo

Todos nosotros andabamos errantes,

como ovejas siguiendo cada uno su cami-

no y Yahvé cargó sobre Él la i-

iniquidad de todos nosotros maltra-tado y afligido, no a-

brió su boca. Como cordero llevado al matadero como
brió su boca Como cordero llevado al matadero como

veja muda ante los trasqui-la-do-res.
veja muda ante los trasquila-do-res.

Solo Dispuesta estaba entre los impios su

sepul-tura, y fue en la muerte iguala-la-do
a los malhe-chores. Ape-sar de no haber en Él mal-
dad, ni ha-ber menti-ra en su boca.

Allegro N. pronto

voz

ff
 Dispuesto estaba entre los impi- os su sepul- tura
 Dispuesto esta- ba entre los impios su sepul- tura

y fue en la muerte igua- lado a los malhe-
 y fue en la muerte igua- lado a los malhe-

fin animato
 chos y fue en la muerte iguala do a los mal- he-
 chos y fue en la muerte iguala do a los mal- he-

Deciso
 cho- res y fue en la muerte iguala-
 cho- res

do a los malhe- cho- res a
 y fue en la muerte iguala- do a los malhe-

los malhecho- res y fue en la muerte iguala- do
 cho- res y fue en la muer- te

a los mal - he - cho - res a los malhe - cho - res
 y fué en la muerte igua - la - do a los malhecho - res
 a los malhecho - res
 a los malhecho - res

Bajas no. 6 Escena II

mod:
 Bah! En que destrui -
 as el templo de Dios y en tres
 di - as lo *rit* re - e difi -
pesante *pin mosso* *Bien Solo*
 car Si e - res el Hi - jo de
 Dios, sal del sepulcro y te lo cre -
 e re - mos *ff* *arco* Bien muerto estás por blas -
 Bien muerto estás por blas -

femo por que di - jis — te ser el hi - jo de
 femo por que di - jis — te ser el hi - jo de

movido
 Dios Ha blasfemado ha blasphema -
 Dios Ha blasfemado ha blasphema -

Lento con furor
 do Bai — ga su san - ge
 do Bai — ga su san - ge

so - bre no - so - tros y sobre nuestros hijos
 so - bre no - so - tros y sobre nuestros hijos

And: Sost. dolce
 Una es
 Una es

pada de dolor atravesaria tu alma. Eres madre del verdugo
 pada de dolor atravesaria tu alma Eres madre del verdugo

y madre del Redentor

y madre del Redentor

And: risoluto

No 8

banti:

Sta - bat mater Do - lo

Sta-bat mater Dolo - rosa ad se

rosa ad se - pulcrum lacry - mo

sa Dum face - bat

pulcrum lacrymis

sa Dum fa - cebat Fi - li - us Crucis

Dum fa - cebat Fi - li - us

animam ge - men - tem, con - tris - tam et do

Fi - li - us

len - jus a - ni - man - ge

len - jus a - ni - man - ge

Tenor: *lentem* Per — tran — si — vit gla — di — us
 Baritone: *mentem* *tristis* — tam et — do — len — ten Per tran
 Bass: *mentem* *con* — tris — ta — tam et do — len — ten

Tenor: *quam* *tristis* et — af — fic — ta
 Baritone: *sivit* gla — di — us *quam*
 Bass: *pa* — tran — si — vit gla — di — us

Tenor: *Fu* it il — la be — ne — dic — ta
 Baritone: *tristis* et af — fic — ta *Fu* — it il — la bene

Tenor: *ma* — ter *Un* — ge — ni — ti *rit* *Meno mosso*
 Baritone: *dic* — ta *ma* — ter *Un* — ge — ni — ti *rit*

Tenor: *ma* — ter *mf* *Un* — ge — ni — ti *Despacio*
 Baritone: *ma* — ter *mf* *Un* — ge — ni — ti
 Bass: *f* *ma* — ter *Luci* me

21

Ave me re-bat et do-le bat Pia mater

Ave me re-bat et do-le bat Pia ma-ter

re-bat et do-le bat Pia ma-ter

dum vi-de bat nati paenas in-chy-ti

ter dum vi-de bat nati paenas in-chy-ti

dolce

Una espada de dolor atravesará tu alma

Una espada de dolor atravesará tu alma

eres madre del verdugo y madre del Redentor

eres madre del verdugo y madre del Redentor

mod:

sin un sollozo, sin un gemido, mustia la frente,

sin un sollozo, sin un gemido, mustia la frente,

mudos los labios, como una imagen de eterna angustia

mudo los labios, como una imagen de eterna angustia

cresc:

vuelve la madre del Calvario

vuelve la madre del Calvario

decresc:

Un poco più mosso

Organo Solo

El perdona todos tus pe-cados, El sana

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "El perdona todos tus pe-cados, El sana". The middle staff is the organ accompaniment, and the bottom staff is the organ solo part, both in a bass clef. The organ part features a simple harmonic accompaniment.

Organo Solo

Sostenuto

todas tus enferme-dades El resca-ta tu

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "todas tus enferme-dades El resca-ta tu". The middle staff is the organ accompaniment, and the bottom staff is the organ solo part. The organ part includes a *Sostenuto* marking and features a melodic line with a long note held across the bar line.

Organo Solo

dolce

vida del se-pulcro, y devra — ma sobre

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "vida del se-pulcro, y devra — ma sobre". The middle staff is the organ accompaniment, and the bottom staff is the organ solo part. The organ part includes a *dolce* marking and features a melodic line with a long note held across the bar line.

Organo Solo

fin

tu ca-beza gra-cia y mi-sericor-dia

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "tu ca-beza gra-cia y mi-sericor-dia". The middle staff is the organ accompaniment, and the bottom staff is the organ solo part. The organ part includes a *fin* marking and features a melodic line with a long note held across the bar line.

Papa Solo No 11
con fuoco

Leur
Papa

16
 Dio a cona

Solo

Solo

cer a Moisés sus ca - mi - nos y sus
 bras los hijos

Solo

de Is - rael no nos casti - ga a - la me

Solo

dida de nuestros pe - ca - dos no nos paga conforme a

Solo

nuestras i - ni - quidades sino que cuanto

Solo

sobre la tierra se alzan los cie

Solo

los tan - to se e - le - va su miseri -

dp
P

Solo

cor - dia sobre los que le temen sobre los que le

Solo

te men

16
 3 *low*
 ff

Solo

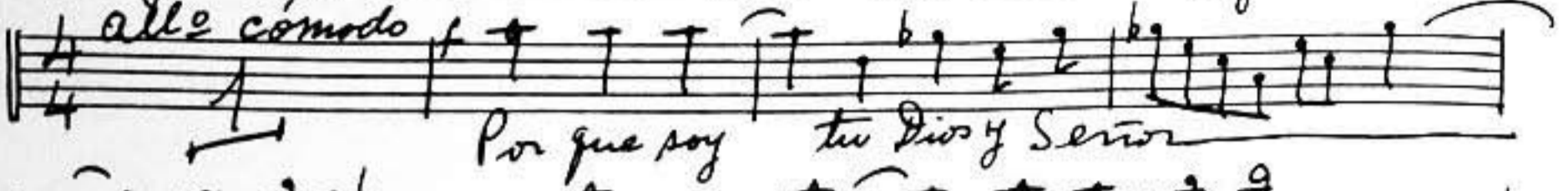
El res -
 El res -

ca - ta tu vida del sepul - cro
 ca - ta tu vi - da del se - pul - cro y de -
 y derrama sobre tu cabeza gra -
 rra ma sobre tu cabe -
 cia y mi - se - ri - cordia.
 za gra - cia y mi - se - ri - cordia.

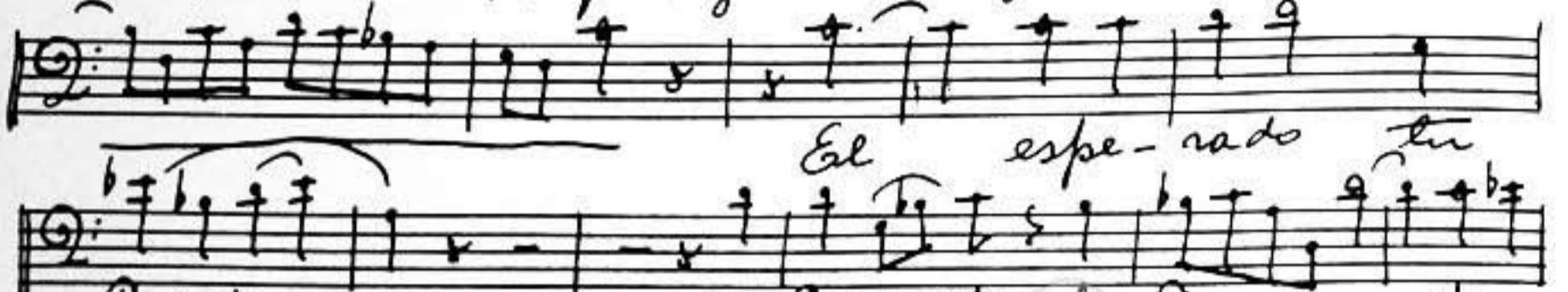
ff Apíadate de nos - tros Señor y envíanos tu Salvador.
ff Apíadate de nos - tros Señor y envíanos tu Salvator
 Solo *rit* Consuelate, consuelate, Oh pueblo mi - o;
 non to lle - garé
 como Salvador y por que te consume la tris -
 te - za y se ha turbado tu corazón



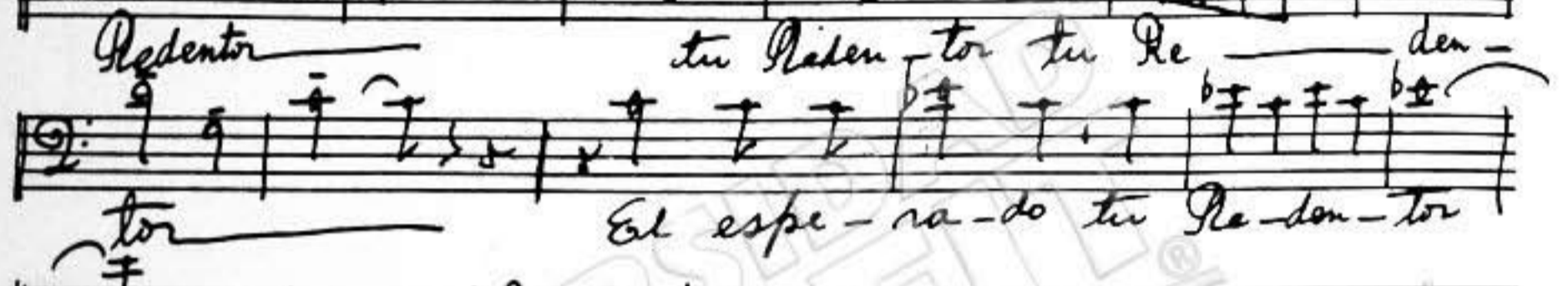
Yo te li braré no tengas mie do



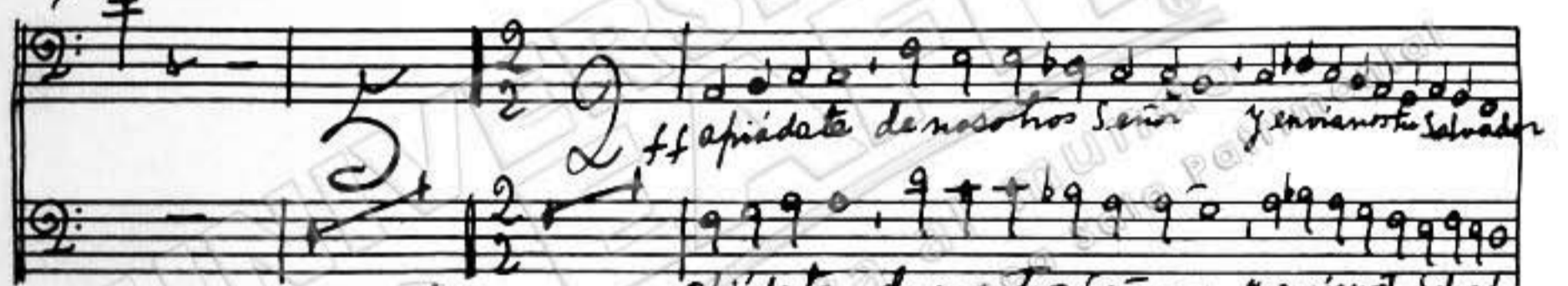
Por que soy tu Dios y Señor



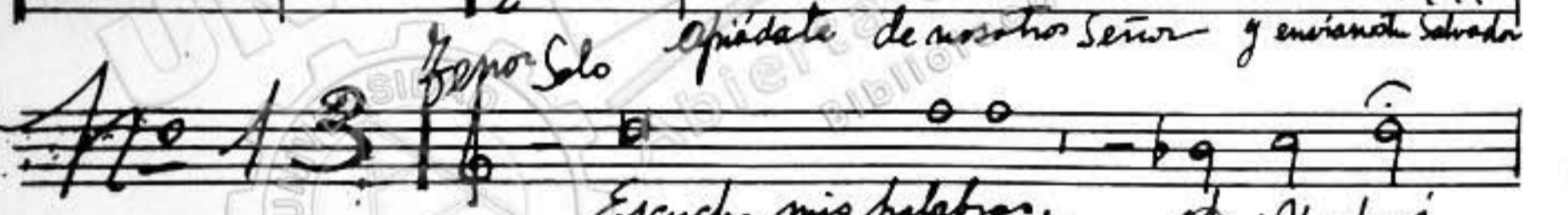
El espe rado tu



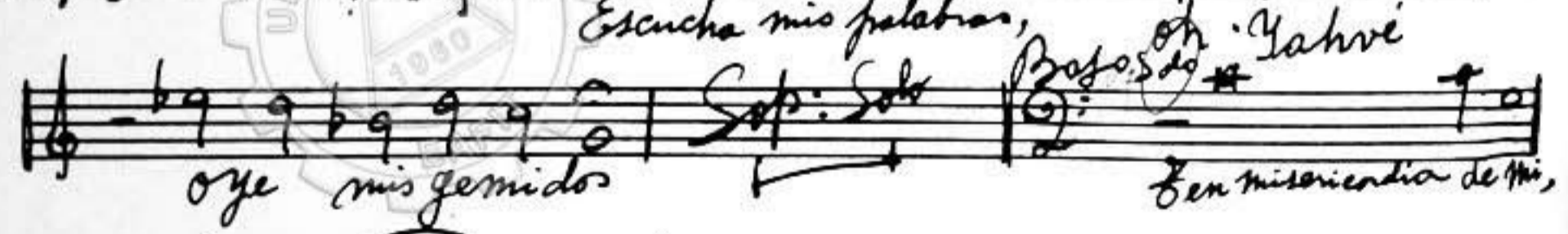
Reden tor tu Re den tor



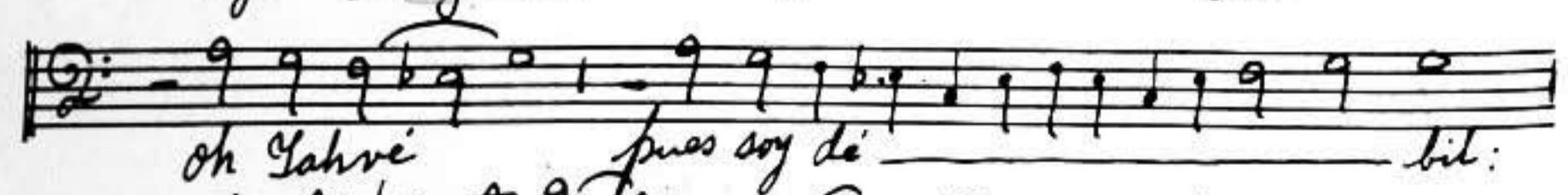
El espe ra do tu Re den tor



fff apídate de nosotros Señor y envíanos tu Salvador



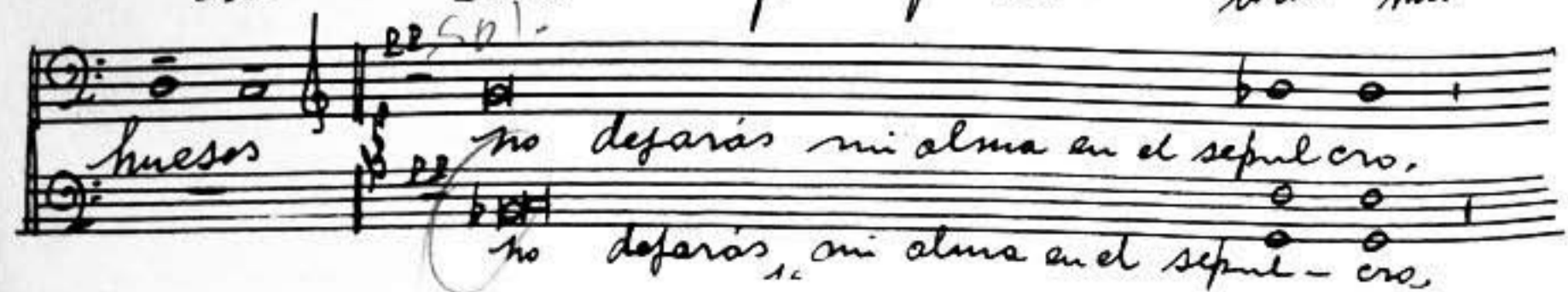
Escucha mis palabras, oye mis gemidos



oh Yahvé pues soy de bit



Síname Yahvé por que tiemblan todos mis



huesos no dejarás mi alma en el sepulcro

Piano Solo
dolce

e - terna su mi - seri - cor - dia. Diga
e - terna su mi - seri - cor - dia

Israel: Diga la casa de A

que es e - terna su misericordia
que es e - terna su misericordia

ron

que es e - ter - na su mise - ri - cor - dia
que es e - ter - na su mise - ri - cor - dia

Digan todos los que temen a Yahvé

que es eterna su miseri
que es eterna su miseri

cordia ala - bad a Yahvé por que es e - terna su miseri - cordia.
cordia ala - bad a Yahvé por que es e - terna su miseri - cordia.

No 15 Escena IV

Violin Solo | Sop: Contr. | cuerdas

16 Basso

16 17

Maderas y
cables.

No 17

pp Alma de Cristo, santificame cuerpo de Cristo, salvame

pp Alma de Cristo, santificame cuerpo de Cristo, salvame

Sangre de Cristo, embriagame Agua del costado de Cristo,

Sangre de Cristo, embriagame Agua del costado de Cristo,

la - vame Pasión de Cristo, conforta - me

la - vame Pasión de Cristo, confort - tame

oh mi buen je - sus, oye - me Dentro de tus llagas, escondeme

oh mi buen je - sus, oyeme Dentro de tus llagas, escondeme

no permitas que me aparte de ti Del maligno enemigo defiendeme,

no permitas que me aparte de ti Del maligno enemigo defiendeme

dolce
 En la hora de mi muerte, llá *mame*
dolce
 En la hora de mi muerte, llá *mame*

Y mándame ir a tí Para que con tus santos
 Y mándame ir a tí Para que con tus santos

marcato
 te a-la — be Por los siglos de — los si — glos
marcato
 te ala — be Por los siglos de los siglos

Piu animato
ap Piu animato

rit
men
ff
ff
 No. 18

No. 19
Nistines
mo
ff
 El principe de la paz
ff
 El principe de la paz

El brazo pode-ro - so

El brazo pode-ro - so

El dese - ado de las na - ciones

El dese - ado de las na - ciones

poso del al - ma El rostro de Dios El verbo

poso del al - ma El rostro de Dios El verbo

terno del Pa - dre

terno del Pa - dre

No 20

Solemne

Papa Solo *Muy sentido*

Se humi - lló a si mismo, Haciendose obe

diente hasta la muer - te, y muerte de cruz.

mf *tranquillo*

Por lo que Dios lo ex - al - tó y le dió un nombre que es.

ta so - bre todo no - bre, Para

que al nombre de Je - sus se doble toda rodilla

En los cie - los En la

tie - rra y en los in - fier - nos.

marcial sin correr Solo *f* un poco rítmico

Solo se puede re -

quir encade - na - do nunca entraron las almas li - bres en el

seno de Abraham nunca entraron las almas li - bres en el seno de Abraham

nunca entraron las almas li - bres en el seno de Abraham

Tenor Solo *mf*

Quien es este q. asciende po de - roso Vesti - do

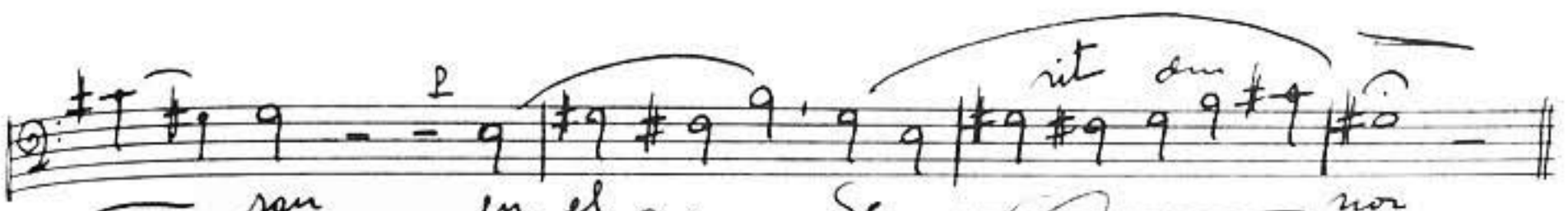
de fuer - za y de glo - ria. *Barit: Solo and: con moto* Pe -

ne - traré las partes infe -

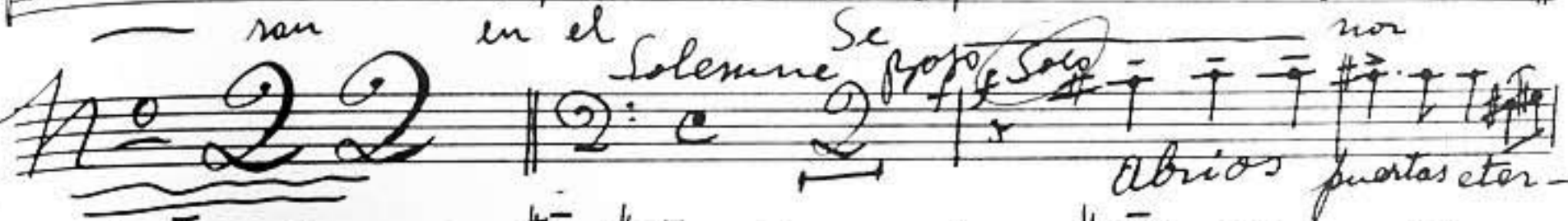
riores, y los antros del in - fier - no

- veré a todos los que due - ren y iluminaré a los que espe -

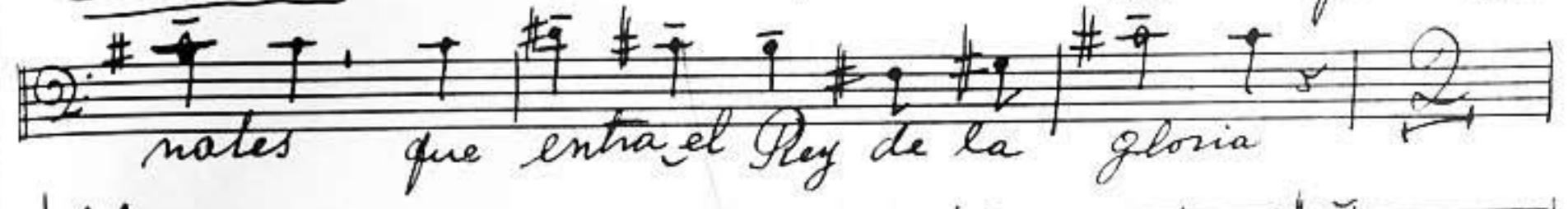
rit. dim



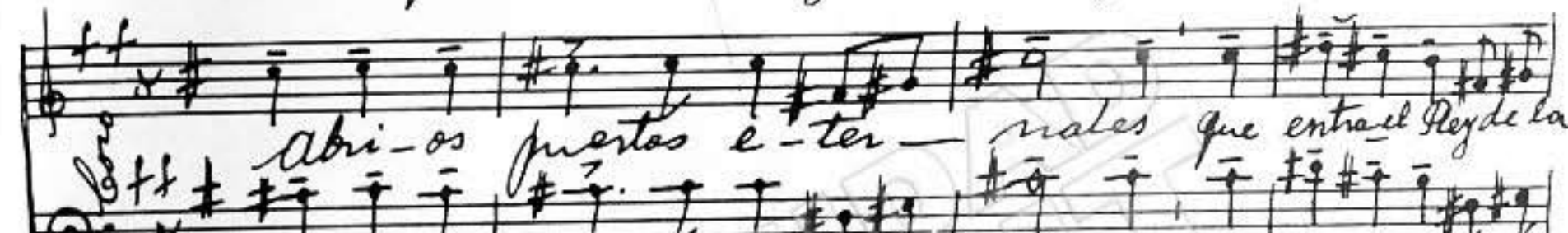
ran en el Solemne Se Solo Solo nor



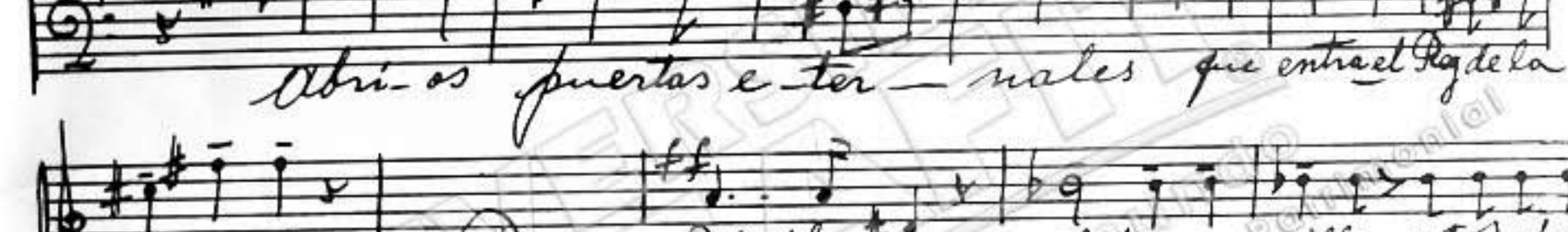
Abri os puertas eter-
nales que entra el Rey de la gloria



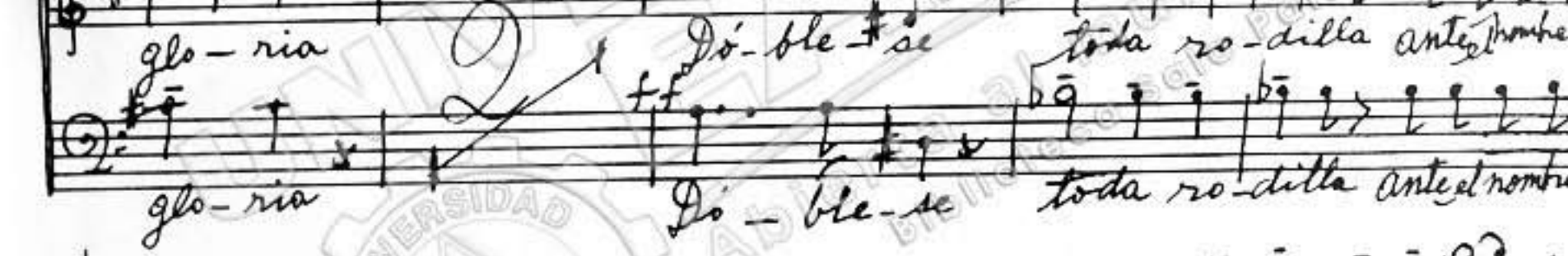
Abri os puertas e - ter - nales que entra el Rey de la



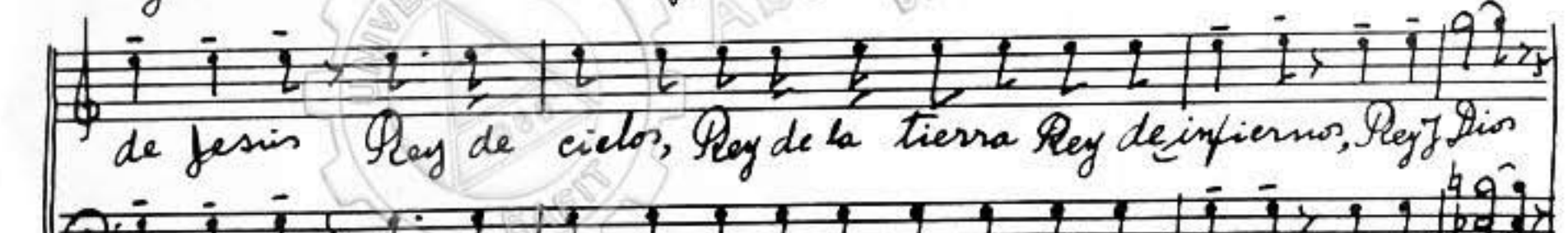
Abri os puertas e - ter - nales que entra el Rey de la



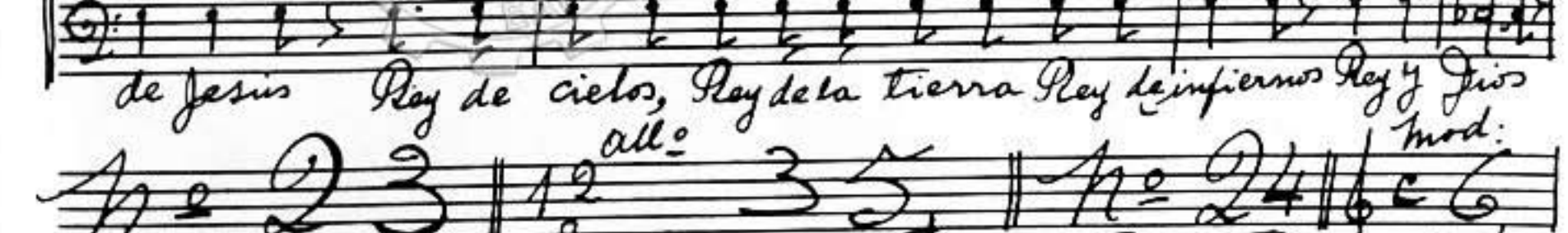
glo - ria Do - ble - se toda ro - dilla ante el nombre
glo - ria Do - ble - se toda ro - dilla ante el nombre



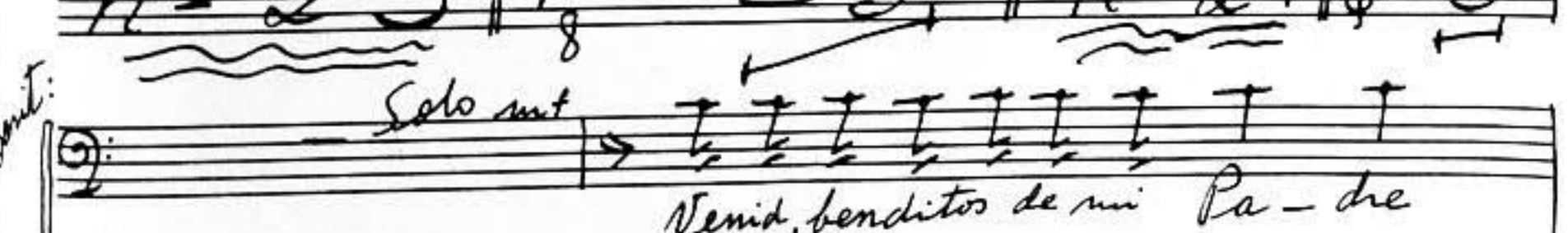
de Jesus Rey de cielos, Rey de la tierra Rey de infiernos, Rey y Dios



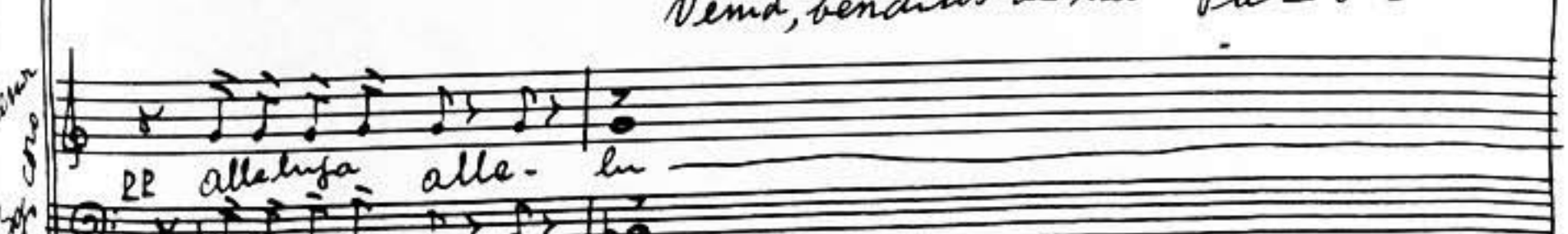
de Jesus Rey de cielos, Rey de la tierra Rey de infiernos Rey y Dios



all.
Solo cant
Venid, benditos de mi Pa - dre



RR allaluya alle - lu



allaluya al - le lu 23



Barit:
 a tomar pose - sión del reino que os fué prepa -

Tenor
 ja alleluya al - le

Pojo
 alleluya al - le

Barit:
 rado desde el principio. Por que tuve hambre, y me diste de comer. Fuve

Tenor
 lu ja al

Pojo
 lu ja al

Barit:
 sed y me diste de be - ber Estaba des - nudo y me vestisteis Jacu -

Tenor
 le lu - ja alle luya alle

Pojo
 le lu - ja alle - luya alle

Barit:
 diste a socorrerme a mi nece - si - dad. *all^o*

Tenor
 lu ja Ho

Pojo
 lu ja Ho

Baritone
Soprano

san-na al Hi-fo de Da-vid Ben ——— dito el que
 san-na al Hijo de Da-vid Ben ——— dito el que

viene en el nombre del Se ——— non
 viene en el nombre del Se ——— non

No. 25 Escena IV

Grave *cello* *Baritone m f*

Oh muerte yo

Soprano fui tu muerte Infierno! rompi tus puer ———
Solo Baritone

tas cantad a Ya-hvé un poco mas animado

Baritone un canti-co

Baritone cantad a Ya-hvé

Baritone nuevo la tie — rra to — da
Soprano la tie — rra to — da

25

Tenor
Bajo coro
 cantad a Ya-hvé — y bende-cid su nom —

cantad a Ya-hvé; ben — de
 cid su — nombre

mod: Tenor Solo

bra cantad su glo —

— ria entre las gen — tes,

mf Bajo Solo

y dignode lo — da ala —

Solos
Bant. ff

banza Be-rrible so-bre to — dos los dio — ses

Be-rrible so-bre to — dos los dio — ses

No. 26

All. mod.

ff

Ala — bad al Se —

ala — bad al Se —

no en su Santuario ala — badle en el firmamento de su majes —

no en su Santuario ala — badle en el firmamento de su majes —

tad a-labad - le por sus ha - zañas.
 tad ala - bad - le por sus ha - zas

Tenor Solo
 Alabadle por su glo - ria y su grande - za ala - badle con

Tenor Solo
 Timpanos y dan - zas, a - la

Tenor
 ala - badle con las cuerdas del órgano

Bajo
 ala - badle con las cuerdas del órgano ala

Tenor
 badle con címbalos reso - nantes ala - badle con címbalos de

Barit. Bajo
 badle con címbalos reso - nantes ala - badle con címbalos de

Tenor
 ju - bilo
 So - do cuanto res - pice ala - be a Ya -

Barit. Bajo
 ju - bi - lo So - do cuanto res - pice ala - be a Ya -

Tenor
 hve
 al - leluja al - leluja al - leluja

Bajo
 hve
 al - leluja al - leluja al - leluja

pp
 al — le — lu — ja *mf* *Solos* alle — lu — ja alle — lu — ja
 al — le — lu — ja alle — lu — ja alle — lu — ja

alle — lu — ja al le — lu — ja *p* alle — lu — ja alle — lu — ja
 alle — lu — ja alle — lu — ja *pp* alle — lu — ja alle — lu — ja

pp alle — lu — ja alle — lu — ja *Solo* al
 alle — lu — ja alle — lu — ja

Contr. — le lu — ja *Sops*
 al

pp al — le — lu — ja al — le — lu — ja
 al — le — lu — ja al — le — lu — ja
 — le — lu — ja al — le — lu — ja

Largo

Soprano

Alto

Bass

ff

ja alle-lu - ja alle-lu - ja alleluja.

ff

— allelu - ja alle-lu - ja alleluja.

ff

ja allelu - ja alle-lu - ja alleluja.

Solistas y coro

ff

Nic-timae pas-chalis lau-des in molent Christi

a-mi Agnus re-demit o-ves Christus in-

nocens Pa-tri recon-ci-li-avit pecca-to-res

Robert F. ...
1964