

▼ Amparo Ángel

Author Amparo Ángel

Pubdate Jul-2010

Abstract Las obras presentadas en este catálogo son una muestra representativa del catálogo del compositor, por lo que este catálogo es sólo parcial

Biblioid BDM O00137

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, pianista

Nacimiento

Popayán, Cauca, Colombia, ?

Fallecimiento

NA

Nació en la ciudad de Popayán, comienza sus estudios de piano a la edad de 5 años con Josefina Navia y Monserrat Rivas de Monton, comenzando a los ocho años a presentar recitales. Luego viajo a Bogotá donde continuo sus estudios de piano con los maestros Lucia Pérez, Luisa Manighetti; luego en el Conservatorio de la Universidad Nacional estudió con Eduardo de Heredia y se graduó como pianista en el año 1973, habiendo tenido matricula de honor durante toda su carrera.

Se casa por primera vez a los 18 años con Felipe Biermann, fundó la galería Escala, centro de exposiciones importante para Colombia. Su segundo matrimonio fue con el compositor Luis Antonio Escobar, con quien dedicó muchos años a la labor musical y a la investigación, así el maestro Escobar dictaba sus charlas y Amparo Ángel ilustraba desde el piano las enseñanzas del compositor.

En cuanto a recitales y viajes, interpretó los conciertos de piano del maestro y sus obras más importantes para este instrumento. Sus investigaciones sobre música de la colonia dieron como resultado 7 libros, escritos y publicados en compañía del maestro Escobar.

Grabó, bajo la dirección del maestro Escobar, gran parte de su obra para piano. Es autora de varios libros para niños, entre los cuales se destacan los de su labor pedagógica para enseñar en la educación básica primaria y varios cuentos de los cuales han sido publicados unos pocos.

Fundó el taller de música La flauta mágica en 1976, el cual perdura hasta hoy; para la televisión colombiana realizó cerca de 200 programas de música en los cuales le enseñaba a niños los fundamentos de la música. Actualmente (2006) dicta conferencias y charlas en su casa los jueves por la noche y una vez al mes realiza tertulias para sus amigos.

También se desempeña como profesora de composición en la academia de música Cristancho, de Bogotá, y dicta conferencias en instituciones y universidades.

En cuanto a la composición sus obras pedagógicas de canciones infantiles son un recurso importante, ya que el acercamiento del niño es de forma discreta pero efectiva, recibió lecciones con su esposo y luego durante 5 años estudio con el maestro Blas Emilio Atehortúa en el Conservatorio de la Universidad Nacional.

Algunas obras: Salve regina op. 1, para coro mixto; Himno de bodas Op. 2, para coro mixto; Arrorro, Op.

3, para voz y piano; Canciones infantiles Op. 4 y Op. 5; Variaciones a un tema de Rodrigo Op. 6, para piano; Tres evocaciones para piano Op.7; Tres valsos negros para piano Op. 8; Móviles para trío de maderas Op. 9, para oboe, corno inglés y fagot; Dos preludios para piano Op. 10; Solo venimos a soñar Op.11, para coro mixto sobre un poema nahualt; Preludio y fuga Op.12 para orquesta sinfónica; Tocata inconsútil Op. 13 para orquesta sinfónica de vientos; Suite fantástica Op. 14 para quinteto de vientos, música para niños; Coreica para clarinetes Op. 15, para 19 clarinetes; Fantasía concertante piano y orquesta Op. 16; Doble cuarteto para fagotes y percusión Op. 17; Dos evocaciones para violín y piano Op.18; Poema sinfónico "Gaia" Op.19; Sonata para oboe y piano Op.20; Variaciones a un tema de Brahms Op. 21, para orquesta de cuerdas; Cantata de navidad para solistas, coro infantil, coro mixto y orquesta sinfónica; Marcha Consejos tutelares para quinteto de maderas, cuarteto de cuerdas, percusión y voces; El encantador de pájaros Op. 24 para flauta sola; Cuarteto para cuerdas "gnomos" Op.25; Trío para violín, violoncelo y piano Op.26.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Coral

Salve regina op. 1

s.f.

Coro mixto

Solo venimos a soñar op.11

s.f.

Coro mixto, sobre un poema nahualt

Himno de bodas op. 2

s.f.

Coro mixto

▼ 2.1.2 Vocal – Instrumental

Arrorro op. 3

s.f.

Voz y piano

▼ 2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.2.1 Instrumento solo

▼ 2.2.1.1 Piano

Dos preludios para piano op. 10

s.f.

Tres evocaciones para piano op. 7

s.f.

Tres valsos negros para piano op. 8

s.f.

Variaciones a un tema de Rodrigo op. 6

s.f.

▼ 2.2.1.2 Flauta

El encantador de pájaros op. 24

s.f.

▼ 2.2.2 Música de Cámara

Coreica para clarinetes op. 15

s.f.

19 clarinetes

Cuarteto para cuerdas Gnomos op. 25

s.f.

Cuarteto de cuerdas

Doble cuarteto para fagotes y percusión op. 17

s.f.

Fagotes y percusión

Dos evocaciones para violín y piano op. 18

s.f.

Violín y piano

Móviles para trío de maderas op. 9

s.f.

Oboe, corno inglés y fagot

Sonata para oboe y piano op. 20

s.f.

Oboe y piano

Suite fantástica op. 14

s.f.

Quinteto de vientos

Trío para violín, violoncelo y piano op. 26

s.f.

Violín, violonchelo y piano

▼ 2.2.3 Orquestal

Cantata de navidad para solistas

s.f.

Coro infantil, coro mixto y orquesta sinfónica

Fantasia concertante piano y orquesta op. 16

s.f.

Piano y orquesta sinfónica

Marcha Consejos tutelares

s.f.

Quinteto de maderas, cuarteto de cuerdas, percusión y voces

Poema sinfónico Gaia op. 19

s.f.

Preludio y fuga op.12

s.f.

Tocata inconsútil op. 13

s.f.

Orquesta sinfónica de vientos

Variaciones a un tema de Brahms op. 21

s.f.

Orquesta de cuerdas

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.