

Un tránsito

que inicia: Parque Explora, escenario equitativo para la apropiación social del conocimiento

Por Alejandra Ortiz Gil,
licenciada en educación especial,
especialista en intervenciones psicosociales; coordinadora de Escuela Explora.

Diana Catalina Aristizábal García,
licenciada en educación especial; profesional de diversidad, equidad, inclusión
y accesibilidad del Parque Explora.

Juliana Restrepo Cadavid,
física, doctora en física; directora de contenidos
y apropiación social del Parque Explora.

Foto: Cortesía Parque Explora



La apropiación social del conocimiento debe ser para todos y todas. Por eso emprendemos un camino inacabado, en el que la equidad se convierte en una apuesta central en la tarea de divulgar y comunicar ciencia.

En Parque Explora diseñamos e implementamos escenarios para la Apropiación Social del Conocimiento mediante experiencias memorables de aprendizaje, y proponemos, desde la lectura de nuestras comunidades y la calidad curatorial, enfoques divulgativos, usos del lenguaje, mediaciones y metodologías. La equidad implica

considerar nuestros escenarios desde una mirada más amplia, en la que convergen múltiples necesidades, procesos, grupos y personas.

Este tránsito lo iniciamos pensando en y con las personas en situación de discapacidad, quienes nos han permitido a través del diálogo, de su participación como talleristas, de la revisión y evaluación de prototipos, aproximarnos a una noción que es hoy bandera: “nada sobre nosotros, sin nosotros”.

La invitación es a cocrear escenarios equitativos, que partan de escucharlos y conocer vivencias y experiencias diversas, para generar apuestas polifónicas capaces de atender sus necesidades y particularidades. Por eso hemos emprendido acciones internas y en alianza con otras organizaciones, de revisión, análisis y ajuste de lo que somos y tenemos, para generar espacios más accesibles para todos y todas. Vale la pena revisar algunos de nuestros aprendizajes:

Intercambios que transforman

Conceptualizamos y diseñamos un Museo del Canal de Panamá, ubicado en Santiago de Veraguas, Panamá. Como parte de la propuesta museográfica, produjimos videos animados para niños y niñas, podcasts, elementos interactivos con audiodescripción y lectura en braille, así como estímulos táctiles y sonoros que enriquecen la experiencia para todos y todas. Los contenidos accesibles fueron prototipados en Medellín, con la evaluación y seguimiento de personas ciegas, y una vez implementados en el museo, se realizó un proceso de formación in

situ a sus mediadores en temas de accesibilidad.

Hackear la orientación

Con el proyecto Hackear el museo, buscamos ‘hackearnos’ a nosotros mismos, viéndonos desde dentro para entender en qué estábamos fallando y cómo podíamos mejorar. A través de la realización de prototipos y pruebas de usuario, pudimos entender mejor las dinámicas de recorrido del museo, y escuchamos la perspectiva de los visitantes sobre nuestras propuestas de mediación, museografía y orientación. Con un importante énfasis en accesibilidad, promovimos la participación de personas en situación de discapacidad, adultos mayores, niños y niñas, intérpretes y cuidadores, quienes evaluaron los prototipos y recomendaron mejoras para las experiencias de visita al Planetario de Medellín y el Parque Explora. Así, logramos identificar que, por ejemplo, recorrer los espacios del parque no es intuitivo, por lo que se requiere de mapas o guías que orienten a los visitantes; que, en el caso de los pisos podotáctiles y el mapa táctil, deben ser implementados paralelamente porque la ausencia de uno resta efectividad al otro. En cuanto a los videos en lengua de señas, comprobamos que satisfacen aspectos de mediación, orientación y servicios necesarios para la visita.

Formación para juventudes

Diseñamos el Diplomado en capacidades creativas para la productividad de

las juventudes de la ciudad de Medellín. En este espacio virtual los participantes fortalecieron habilidades relacionadas con creatividad, diversidad y empatía, a través de procesos de creación, construcción, ideación y experimentación. Desde el inicio contamos con el servicio de interpretación en lengua de señas colombiana en todas las actividades de formación, garantizamos que la plataforma digital fuera accesible, formamos a los tutores en accesibilidad, diversidad e inclusión, y fuimos flexibles en la forma de presentar los proyectos. Esto nos permitió avanzar en nuestra capacidad para ofrecer programas de formación virtual más accesibles, sin embargo, aún falta asegurar una mayor participación y permanencia de personas Sordas y ciegas.

Imaginar el futuro

En alianza con Comfama, realizamos un proceso de formación para entidades culturales: diseñamos talleres que incluían a personas con discapacidad y abordamos temas sobre la comunidad Sorda, participación en escenarios culturales, diseño universal, entre otros. Además, tuvimos una charla abierta en nuestro canal de YouTube, en la cual algunos grupos conformados de la ciudad presentaron sus apuestas desde el arte y la cultura para la inclusión. También realizamos asesorías para entender cómo las organizaciones pueden gestar procesos en el marco de la equidad para públicos en situación de discapacidad.

Programación digital

Apostamos por la equidad en nuestra programación digital: incluimos la opción de texto alternativo en algunas de nuestras publicaciones en redes sociales (como las “Gotas de virus”), este texto describe el contenido visual con el fin de hacerlo accesible para personas ciegas al momento de usar el lector de pantalla; así mismo, nuestros videos de “Experimenta en casa”, cuentan con audiodescripción y algunos con traducción a la lengua de señas colombiana, de tal manera que tanto las personas ciegas o con baja visión, así como las personas Sordas, puedan ejecutar las actividades experimentales propuestas.

Un Acuario accesible

La experiencia museográfica del Acuario del Parque Explora se transforma en su enfoque para hablar no solo de la biología de las especies sino de la conservación de sus ecosistemas. Así mismo, buscamos que sea más accesible y un espacio de disfrute, en particular para las personas ciegas -visitar un acuario es una experiencia muy visual!- y también Sordas; ofreciendo una experiencia más enriquecedora para cualquier visitante. Para lograrlo, proyectamos la creación de modelos tridimensionales a escala de 25 especies que habitan entornos acuáticos, que estarán disponibles para que los visitantes puedan tocar y explorar sus características físicas. Cada modelo irá acompañado de información general, con lectura en braille y tinta, sobre la especie y su hábitat. Además, a través

de un código QR, el visitante podrá acceder a un texto literario que cuenta con audionarración y traducción a lengua de señas colombiana.

INFRA

INFRA es un colectivo internacional con integrantes de Bolivia, Argentina y el País Vasco, entre otros, conformado por grupos de creadores que trabajan con comunidades específicas. Junto a Víctor Mazón, en el Exploratorio, desarrollamos un laboratorio de experimentación sobre la física del sonido y las vibraciones, y realizamos una muestra abierta con experiencias en manifestaciones visuales, táctiles, corporales y espaciales. El grupo contó con la presencia de personas sordas, una persona sordociega de nacimiento que participó junto a sus padres, integrantes de la Corporación Cultural La Rueda Flotante y personas oyentes vinculadas con la comunidad Sorda: artistas, intérpretes y familiares.

Un tránsito que inicia

En el Parque Explora somos conscientes que este tránsito apenas inicia y que construir entornos equitativos implica considerar públicos amplios y trabajar desde la eliminación de barreras sin desconocer particularidades y especificidades. Creemos necesario pensarnos desde una perspectiva integral y no solo en relación con una particularidad funcional, como la discapacidad. Nos reconocemos en proceso, sabiendo que faltan, entre muchas otras acciones, ser accesibles en nuestras plataformas digitales, garantizar el acceso a la información a personas

con discapacidad intelectual, el acceso a nuestros espacios físicos a personas con discapacidades físicas o sensoriales, entre otros.

La generación de oportunidades para todos y todas se ha convertido en un componente del proceso, en elemento constitutivo de nuestras experiencias, proyectos y programas. Hemos interiorizado la importancia de promover la participación de públicos diversos, conscientes de que las oportunidades son para todos y todas. Empezar proyectos y propuestas más accesibles, ha enriquecido nuestros formatos, discursos y experiencias de aprendizaje, ha desbordado nuestro deseo de crear de maneras divergentes, pues lo que en principio parece beneficiar solo a las personas en situación de discapacidad, termina siendo una oportunidad de aprender, experimentar, usar y apropiar.

Pensar en todos y todas no implica que terminemos desconociendo o invisibilizando las particularidades de grupos, comunidades y públicos diversos. Al contrario, reconocemos la necesidad de pensar las limitaciones de cada propuesta, aceptando que los ajustes realizados en una experiencia no son generalizables, pues cada público es un universo único, lo que hace necesario el diálogo constante, la realización de prototipos y pruebas de usuario, análisis, validaciones y actualizaciones. A partir de estas experiencias nos atrevemos a sugerir la implementación de acciones en pro de la equidad y la inclusión, sabiendo que nunca estaremos en la capacidad absoluta de responder a todas las necesidades. Conviene empezar con acciones paulatinas, más que tener el engranaje completo.