

Actos de Fe – Permiso para Creer
Análisis de los Exvotos como una Herramienta Social
a través de las Prácticas Artísticas

Isabel Arroyave Ruiz

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad Eafit
Doctorado en Humanidades

Director: Alejandro Guzmán Ramírez

2 de octubre de 2023

“He sido un hombre que busca y aun lo sigo siendo, pero ya no busco en las estrellas ni en los libros, sino que comienzo a escuchar las enseñanzas que me comunica mi sangre. Mi historia no es dulce, no es agradable ni armoniosa como las historias inventadas. Tiene un sabor a disparate y a confusión, a locura y a sueño, como la vida de todos los hombres que ya no quieren seguir engañándose a sí mismos”

Herman Hesse

Tabla de Contenido

Uroburos Hidra.....	9
Mi Vida con Dios	11
Resumen.....	20
Problema de investigación.....	21
Abstract.....	41
Capítulos.....	42
Introducción	56
Textos académicos.....	72
Metodología	80
Objetivo general.....	80
Objetivos específicos.....	80
Cuestionario Encomiendas Sagradas- Conjuros para Agardecer	83
El paso del cuestionario al objeto único	94
Formalización de los Exvotos.....	120
Contribución.....	127
Líneas de investigación	142
Prácticas Artísticas Votivas	144
Las Prácticas Artísticas como Proceso de Investigación-creación	159
Prácticas Artísticas y el Arte Relacional	181
El Ritual como Performance o la Forma de lo Sagrado.....	194
Los Rituales Teúrgicos: Búsquedas con Encuentros Sorpresivos.....	201

Ingreso a la Golden Dawn.....	203
Sobre el Concepto de Fabulación: De lo Místico a lo Artístico.....	208
Aquelarres	214
Introducción a los Exvotos	218
Historia de los Exvotos.....	227
La Naturaleza de los Exvotos a través de la Historia.....	227
Exvotos del Mundo Antiguo	229
La llegada del cristianismo y el Arte Votivo.....	233
Los Exvotos Marinos.....	235
Exvotos cristianos en el nuevo mundo	238
El exvoto mexicano como Parte de la Cultura Popular	243
Los Exvotos como Práctica Artística Votiva.....	247
Exvotos como Prácticas Mágicas	262
Los Exvotos como Objetos Místicos	273
Alquimia: O la Transmutación de lo Profano en lo Sagrado	285
El Exvoto como Fetiche	295
El arte Objetual como Resultado de la Práctica Artística.....	302
Objetos Artísticos.....	302
Bricolage y Bricoleur	324
Referentes artísticos conceptuales en la escena latinoamericana.....	336
Condiciones de Validación de un Objeto Artístico en el Marco de las Prácticas Artísticas.	353
Un Nuevo Aquí y Ahora	353
Los Objetos con Valor Simbólico: la Autenticidad.....	356
Nuevas Narrativas	359
Sobre la Desmaterialización del Arte	361
La Generación de Diálogos o la Experiencia Estética	364

El Espacio.....	366
El Artista como Teúrgo: la Consagración.	371
El Arte en la Búsqueda de Dios	378
Conclusiones	381
Bibliografía	388
Anexos.....	394

Tabla de Figuras

Figura 1	<i>OBJETO CREADO PARA EXVOTOS DE ACTOS DE FE</i>	9
Figura 2	<i>FOTOGRAFÍA TOMADA DEL ESPACIO Y ELEMENTOS DE CONSAGRACIÓN DE LOS OBJETOS VOTIVOS</i>	17
Figura 3	<i>DETALLE DEL EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR</i>	40
Figura 4	<i>FOTOGRAFÍA DE INSUMOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EXVOTOS</i>	45
Figura 5	<i>FOTOGRAFÍA DE INSUMOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EXVOTOS</i>	46
Figura 6	<i>FOTOGRAFÍA DE INSUMOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EXVOTOS</i>	48
Figura 7	<i>EXVOTO AMANZAJUSTICIA</i>	49
Figura 8	<i>DETALLE EXVOTO AMANSA JUSTICIA</i>	53
Figura 9	<i>EXVOTO PUNTO DE SHENMEN</i>	59
Figura 10	<i>EXVOTO PARA UN HOMBRE DESAMPARADO</i>	63
Figura 11	<i>DETALLE CABEZA ROSA DORADA</i>	66
Figura 12	<i>DETALLE AMBIL ENVUELTO EN HOJA DE TABACO</i>	67
Figura 13	<i>DETALLE IMAGEN MUDRA</i>	68
Figura 14	<i>DETALLE MUDRA ABHAYA</i>	69
Figura 15	<i>CUESTIONARIO RESUELTO POR FEDE</i>	87
Figura 16	<i>EXVOTO TSORMA</i>	88
Figura 17	<i>DETALLE MOMENTO DE LA CONSAGRACIÓN</i>	90
Figura 18	<i>DETALLE ENVIADO POR FEDE PARA SU EXVOTO</i>	91
Figura 19	<i>OBJETOS ELABORADOS EN RESINA Y SILICONA MANUALMENTE PARA LA CREACIÓN DE LOS EXVOTOS</i>	93
Figura 20	<i>EXVOTO PARA LA SUMA SACERDOTISA</i>	95
Figura 21	<i>DESHNOKE</i>	100
Figura 22	<i>ESPACIO DE CONSAGRACIÓN</i>	101
Figura 23	<i>ESPACIO DE CONSAGRACIÓN</i>	102
Figura 24	<i>TABLA</i>	103
Figura 25	<i>EXVOTO ENTEÓGENOS</i>	106
Figura 26	<i>EXVOTO PARA UNA MUJER QUE CREE QUE PERDIÓ LA FE</i>	112
Figura 27	<i>DETALLES</i>	114
Figura 28	<i>ACUERDOS</i>	116
Figura 29	<i>MAPA CONCEPTUAL</i>	118
Figura 30	<i>FOTO TALLER DE ARTISTA</i>	120
Figura 31	<i>INSUMOS PARA EXVOTOS</i>	121
Figura 32	<i>EXVOTO SALDA</i>	123
Figura 33	<i>CUESTIONARIO SALIDA</i>	124
Figura 34	<i>CUESTIONARIO</i>	126
Figura 35	<i>EXVOTO ELLO</i>	129
Figura 36	<i>DETALLE</i>	131
Figura 37	<i>VIAJE A LA INDIA EN BUSCA DE SADHUS.2018</i>	134
Figura 38	<i>EXVOTO PARA TALLA 38</i>	137
Figura 39	<i>DETALLE</i>	139

Figura 40	<i>AMBIL ENVUELTO EN HOJA DE TABACO CON EXVOTO DE OJOS</i>	144
Figura 41	<i>IMAGEN ENVIADA POR VERÓNICA</i>	148
Figura 42	<i>IMAGEN ENVIADA POR VERÓNICA</i>	149
Figura 43	<i>IMAGEN ENVIADA POR VERÓNICA</i>	150
Figura 44	<i>EXVOTO PARA UNA FAMILIA SINGULAR</i>	153
Figura 45	<i>DETALLES DE LA CAJA ABIERTA</i>	156
Figura 46	<i>DETALLES DE LA CAJA ABIERTA</i>	157
Figura 47	<i>EXVOTO OMM</i>	163
Figura 48	<i>EXVOTO EN BLUE</i>	171
Figura 49	<i>EXVOTO PARA UN HOMBRE SIN RECUERDOS</i>	178
Figura 50	<i>DETALLE</i>	179
Figura 51	<i>EXVOTO DE SUPPLICIO PARA QUIEN CREE NO SER ESCUCHADO</i>	184
Figura 52	<i>DETALLE</i>	185
Figura 53	<i>DETALLE</i>	189
Figura 54	<i>FOTOGRAFÍA EN SANTA ROSA DE LIMA PERÚ</i>	194
Figura 55	<i>VISITA A LOS LUGARES SAGRADOS: FATEHPUR SIKRI – INDIA</i>	196
Figura 56	<i>VISITA A LOS LUGARES SAGRADOS. INDIA</i>	199
Figura 57	<i>EN RAJASTHAN- INDIA. VISITA A LOS LUGARES SAGRADOS</i>	201
Figura 58	<i>CARTA DE JURAMENTO MÁGICO DE LA AURORA DORADA COLOMBIA</i>	203
Figura 59	<i>EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR</i>	220
Figura 60	<i>DETALLE EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR</i>	223
Figura 61	<i>DETALLE EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR</i>	223
Figura 62	<i>DETALLE EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR</i>	225
Figura 63	<i>ORANTE SUMERIO</i>	229
Figura 64	<i>EXVOTOS ANATÓMICOS</i>	232
Figura 65	<i>IMAGEN EXVOTO ITALIANO 1875</i>	234
Figura 66	<i>IMAGEN EXVOTO MARINERO PROCESIONAL</i>	235
Figura 67	<i>IMAGEN INTERIOR DE IGLESIA CON MAQUETA DE EXVOTO DE VELERO</i>	236
Figura 68	<i>CUADRO MUSEO DE ARTE RELIGIOSO</i>	239
Figura 69	<i>FIGURA IZQUIERDA: LOS MARQUESES DE MIRAFLORES COMO DONANTES DE SAN JOSÉ</i>	240
Figura 70	<i>RECORDATORIO DE LA TESIS DE JUAN DE DIOS MORALES (1788)</i>	241
Figura 71	<i>GRABADO DEL BOTÁNICO ESTADOUNIDENSE ISAAC F. HOLTON</i>	242
Figura 72	<i>EXVOTOS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS</i>	244
Figura 73	<i>EXVOTOS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS</i>	245
Figura 74	<i>EXVOTOS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS, SOBRE ASUNTOS RELACIONADOS CON LA SEXUALIDAD: IMPOTENCIA, PROSTITUCIÓN Y TRAVESTISMO</i>	245
Figura 75	<i>TÍTULO: NO DISPAREN AL ARTISTA (N.22)</i>	248
Figura 76	<i>TÍTULO: NO DISPAREN AL ARTISTA (N.16)</i>	249
Figura 77	<i>EXVOTO PARA VIAJE AL INTERIOR</i>	250
Figura 78	<i>EXVOTO COR</i>	258
Figura 79	<i>EXVOTO ACTOS DE FE: SOLICITUD DE SENTIDO DE VIDA 2021</i>	266

Figura 80	<i>DETALLE EXVOTO ACTOS DE FE</i>	270
Figura 81	<i>MOLDES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA TÚNICA PARA EL INGRESO A LA GOLDEN DAWN</i>	276
Figura 82	<i>EXVOTO GUARDIAN DE SUEÑOS</i>	279
Figura 83	<i>TAPA DEL EXVOTO GUARDIAN DE SUEÑOS</i>	280
Figura 84	<i>CAJA DE EMPAQUE PARA ENTREGA DE LOS EXVOTOS DE ACTOS DE FE</i> ...	281
Figura 85	<i>ENCUESTA DE SUSANA</i>	288
Figura 86	<i>EXVOTO PRESENTE</i>	289
Figura 86	<i>EXVOTO PRESENTE</i>	290
Figura 87	<i>EXVOTO EFCHARÍSTISI</i>	298
Figura 88	<i>EXVOTO PARA UN HOMBRE DESOLADO</i>	305
Figura 89	<i>DETALLE DE LA MANO Y CUERDA ROJA</i>	309
Figura 90	<i>DETALLE DE LA MANO METÁLICA</i>	310
Figura 91	<i>EXVOTO PRESENTE</i>	316
Figura 92	<i>IMAGEN DEL MOMENTO DE CONSAGRACIÓN DEL EXVOTO “PRESENTE”</i> ...	317
Figura 93	<i>TÍTULO FONTAINE</i>	323
Figura 94	<i>EXVOTO BÚSQUEDA DE VISIÓN</i>	328
Figura 95	<i>TÍTULO: MAPAS Y PAISAJES. 1992</i>	339
Figura 96	<i>TÍTULO: ALWAYS THERE, TURBULENCE, AUCKLAND BIENNALE, NEW ZEALAND (2007)</i>	340
Figura 97	<i>MUESTRA TITULADA LAS POPULARES GRÁFICAS MOLINARI. VERSIÓN, SUBVERSIÓN Y PERVERSIÓN DE LAS IMÁGENES</i>	342
Figura 98	<i>TÍTULO: COLÓN Y OTRAS ESPECIES</i>	342
Figura 99	<i>RECONSTRUCCIÓN DE UN MITO (MIRA QUE TE MIRO). AÑO 1980</i>	344
Figura 100	<i>TÍTULO: EL ROSTRO DE DIOS</i>	345
Figura 101	<i>OBRA DE JOSE BEDIA VALDÉZ, 1995, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA, 79 X 67 PIES 83 3/8 X 70 1/2 X 1 1/8 PIES</i>	346
Figura 102	<i>TÍTULO ANIMAL ARMADO, 2010, ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 155 X 213 CM.</i> ..	347
Figura 103	<i>ESPACIO DE CONSAGRACIÓN</i>	371
Figura 104	<i>VISITA A SAN BASILIO DE PALENQUE</i>	376

Uroburos Hidra

En la práctica de la alquimia, el Uroboros es la serpiente que se muerde la cola y forma un círculo con su cuerpo. Simboliza el ciclo eterno de destrucción y creación. Expresa la unidad de todas las cosas materiales y espirituales que nunca desaparecen y cambian de forma: así, yo vuelvo a las plantas, a la magia, a mis rituales cotidianos, al tabaco o al rapé y a los actos de fe como herramienta sagrada y como puerta de conexión con el espíritu. Vuelvo al arte. A buscar lo elemental en la magia ceremonial.

Creo e invento los elementos que me unen a lo sutil. Hechizos, objetos mágicos, calderos, rezos, lunas, amuletos, correspondencias mágicas, planetas, elementos, tarot, I ching, runas, signos zodiacales, gemas, inciensos, arcanos, cristales, piedras, en fin. Vuelvo arte lo intangible y lo convierto en Dios.

Figura 1
OBJETO CREADO PARA EXVOTOS DE ACTOS DE FE.



Nota: La serpiente. Para la tradición judeo cristiana la tentación en el paraíso terrenal. Encarnación del mal. Animal maldito por Dios.

La serpiente de tres cabezas es un elemento recurrente en la mitología de diferentes culturas. En la griega, la serpiente de tres cabezas más conocida es la Hidra de Lerna. La Hidra

era un monstruo acuático con forma de serpiente que habitaba en el lago de Lerna. Según la leyenda, cada vez que se le cortaba una cabeza, le crecían dos nuevas en su lugar. Además, una de las cabezas era inmortal. es un símbolo de poder y desafío en la mitología. Representa la dificultad de enfrentarse a un enemigo que se regenera constantemente y la necesidad de encontrar estrategias creativas para superar los obstáculos. Tanto el Uróboros como la serpiente de tres cabezas son la representación del ciclo eterno. Ambos símbolos transmiten la idea de que todo en la vida está interconectado y que los finales son solo nuevos comienzos. Representan la dualidad y la unidad, ya que la serpiente de tres cabezas muestra tres aspectos diferentes en una sola entidad, mientras que el Uróboros muestra la unión de opuestos en un ciclo continuo.

Son la eternidad, el ciclo infinito y la interconexión de todas las cosas.

Mi Vida con Dios

Para la Magnus Opus (la Gran Obra) o Elixir de la vida, la Piedra Filosofal era, según antiguas creencias de magos y alquimistas, una piedra con propiedades extraordinarias capaz de transmutar un metal en oro, curar cualquier enfermedad, prolongar la vida e, incluso, otorgar la inmortalidad. Esta idea está estrechamente relacionada con mi filosofía personal. Sin embargo, aunque los fenómenos sobrenaturales son bienvenidos por la mayoría de las personas, la incertidumbre de la muerte y la posibilidad de que la humanidad sea simplemente un eslabón en la cadena evolutiva han tenido un alto costo en mi bienestar psíquico, físico y emocional.

Recuerdo claramente el momento en el que, por primera vez, fui consciente de mi propia muerte: tenía 8 años, estaba sentada en la cama de mi tía con los pies colgando, sin tocar el suelo. De repente, todo se volvió borroso. Lloré sin consuelo hasta que, supongo, el sueño me venció. Parecía estar atrapada en una pesadilla interminable; Un vacío inexplicable me acompañaba.

Me repetía una y otra vez: ¿Es cierto que todos vamos a morir? En medio de la desolación, me esforcé por ignorarlo día tras día. Me sentí desolada porque no había nadie que tuviera el poder de evitar la muerte y contradecirme. Sin embargo, como un péndulo, esa pregunta recurrente me martillaba la cabeza: "Si todos vamos a morir, ¿qué sentido tiene vivir?" Y así crecí, con esa inquietud, con ese vacío, con ese dolor en el pecho.

8 años Después...

Pocas veces solía ir a misa, pero la idea de llenar el vacío de los domingos sin Dios me impulsó a ir a la iglesia. "Creo en Dios padre todopoderoso, creador del cielo y de la tierra..." Las palabras que deberían haber salido de mi boca, al igual que mis sentimientos, se precipitaron en una caída libre, como Alicia en el País de las Maravillas cayendo por un agujero

negro. Tenía 16 años. Era un domingo al mediodía. La rapidez con la que Alicia se desplomaba se asemejaba a la ligereza de mis lágrimas. Conté los pasos de regreso desde la iglesia hasta mi casa y las horas eternas de los domingos por la tarde estaban llenas del mismo vacío que sentía cuando tenía 8 años. Y así comenzó mi búsqueda.

El universo era tan vasto y mis ganas de conquistar el mundo eran tan inmensas que, después de haber recolectado los pedazos de mi corazón varias veces y haber cometido innumerables errores, sanando a la velocidad con la que se seca una acuarela, supe con certeza que el problema radicaba en no saber cómo buscar. Intenté retiros espirituales y conversaciones con clérigos, pero el beso entre el sumo sacerdote católico y mi compañera de retiro desmoronó mi interés. Descubrí que el sacerdote anglicano, quien una vez, sin que yo supiera de su contacto con lo sagrado, me confesó su amor, estaba dando misa en su capilla acompañado por su esposa y sus cuatro hijos.

Una vez más, los seres humanos, quienes para mí eran los portadores de la verdad y quienes tenían la llave que abre la puerta hacia la divinidad, parecían no estar a la altura de su misión, y con todo esto, la piedra filosofal se empezaba a desdibujar.

De nuevo, esa no era la respuesta. Tal vez mi búsqueda debería ser más sutil, más interna, más simbólica... más. Más disculpas para seguir explorando.

Recorrí psicólogos y psiquiatras. Recuerdo a algunos, pero mi mamá los recuerda con más certeza, ya que me acompañó día y noche durante mi crisis de adolescencia. Seguí buscando e indagando en todo lo que tuviera un trasfondo trascendental: Castaneda, Taisha Abelar, los pases mágicos, la tensegridad, Don Juan, la ayahuasca, los ángeles, la ouija, las hierbas, las fumadas, Perú, las runas, la carta, los bioenergéticos, la renuncia, los astros, los rituales de iniciación, el tantra. Días y horas de meditación, *kiirtan*, la Sierra Nevada...

¿Y la inmortalidad?

Kelim Zua

En el lapso entre el cambio de universidades, entre la decisión de retirarme de mi vida como geóloga y comenzar la de artista, viajé a Magangué en compañía de un "enviado de Dios" que hablaba en lenguas. Parecía ser el paraíso prometido y perdido. Viajé calva y con poco dinero. Los niños del área me preguntaban confundidos: "¿Eres niño o niña?"

Con la comida mínima, debido a la pobreza económica y material del lugar y el dinero que tenía solo alcanzaba para mí y no para los seis habitantes de la casa, invertía en bebidas energizantes en la tienda de la esquina cuando me sentía desfallecer. Los avistamientos de ovnis resultaron en vano. A las 4:00 am, practicaba meditación, runas y cantos. El infinito se acercaba a través del amor, las pinturas y las prácticas del ascenso de la kundalini.

¡Fui tan feliz!

Vestirme de blanco, escribir una carta cifrada con tinta invisible y una pluma de un ave que volara a más de 20 metros de altura era el requisito para ingresar al iglú en el que, siete horas de estadía con un tarot y una biblia se convirtieron en 10 minutos. No fue mentira, fueron días celestiales. Ya Dios estaba cerca. Alguien hablaba en lenguas y por obra alquímica transmutaba las plantas en oro. Lo vi. Los días transcurrían entre pinceles, atardeceres rosados, baños de sol en el río Magdalena, música sagrada (*kiirtan*) y escuchar y transcribir el texto del discurso del "maestro" que se grababa en un casete.

Fui bautizada. Mi nuevo nombre era Kelim Zua.

Regresé por obligación a mi ciudad, a la realidad. Cuando mi madre me vio al bajarme del avión, cayó arrodillada a mis pies, llorando de manera inconsolable, incomprendible para mí. - Y yo tan feliz-.

La vida real me resultaba completamente indiferente. Solo pensaba en regresar al lugar donde había dejado el cielo, mi cielo y dejado atrás el paraíso.

“Te robaron el aura”, me decían. Mi familia comenzó a buscar ayuda con bioenergéticos, médicos y cualquier persona que pudiera devolverme a mí misma. Y a mí, nada me importaba. Jaime, el bioenergético, sudaba profusamente mientras intentaba extraer unos "vidrios energéticos" de mi hígado. Creo que lo logró.

Pasaron varios días, y mi hermana, quien siempre ha sido muy reservada en sus expresiones de afecto, me desconcertaba al verla llorar, al igual que mi madre, por mi falta de espíritu (y yo, aparentemente feliz). Me llevaron a ver a un señor que decía pertenecer al grupo de Sixto Paz, un reconocido señor peruano con un supuesto gran poder espiritual. No sé qué ocurrió, pero de repente reaccioné. Lloré durante varios días, sin saber por qué. Era como si alguien hubiera chasqueado los dedos. Y sí, me di cuenta de la oscuridad y densidad de la que había formado parte. Salí ilesa, vislumbré el paraíso, pero Dios no me abrió la puerta.

Crimen de lesa espiritualidad

Entre pinceles, dibujos, esculturas, bicicletas y rock, transcurrían mis días. La búsqueda continuaba. Ya había abierto la compuerta de la meditación, el kiirtan, las danzas hindúes y las enseñanzas orientales. Me di cuenta de que estaba buscando en el hemisferio equivocado. La verdad se encontraba en Oriente. No era cuestión de cebolla, ajo o carne, sino de equilibrar los chakras, practicar la meditación, renunciar y comprender el poder de la palabra... Dios existía, pero se manifestaba a través de otros seres.

Me sumergí de lleno en esta disciplina oriental, como solía hacer con las cosas que me interesaban. ¿Un cambio de qué? ¡Fui tan feliz! Sentí la presencia divina. El eslabón evolutivo al que pertenecía se disolvía en la eternidad. A lo largo de los años, viví momentos de cánticos, guitarras y belleza. La divinidad se dejaba entrever. Contaba con un apoyo incondicional y aparentemente desinteresado. El monje renunciante era mi amigo, mi padre, mi guía personal y espiritual; Me casó con un hombre al que realmente amaba. Me acompañó y me guió en mi

camino. Su atuendo de color naranja y su turbante irradiaban respeto y santidad, inquebrantables para mí.

"Siéntate aquí", palmeando sus piernas. "Acuéstate a mi lado en el sofá", me dijo un día cualquiera. ¿What? Como un castillo de naipes que se desmorona, sentí cómo se derrumbaba mi alma, mi fortaleza espiritual y mi corazón. Anhelaba con todas mis fuerzas que eso no estuviera sucediendo. Él era la puerta que conducía a Dios y no podía desdibujarse.

Diez años después, una vorágine de desavenencias comenzó a desenmascarar a este grupo espiritual. Incluso en los noticieros de televisión: amores imposibles, dúos, tríos... en fin, de nuevo la carne y el amor. El monje intocable se demolía a pasos agigantados. Cada uno de mis poros me dolía. Mi pilar, mi centro espiritual y mi apoyo emocional se me estaban cayendo. "Creo en el ser humano, pero no en el monje", le dije un día.

Y ante esta nueva claridad recibí una carta con el encabezado: "Usted está cometiendo un crimen de lesa espiritualidad."

Sé que me caí de un grupo religioso, pero no de las manos de Dios.

Así transcurrieron los años con este sinsabor, preguntándole a todos si sentían el mismo vacío en el alma o si era un asunto personal. Asistí a charlas, cursos, conferencias, talleres, diferentes tipos de meditación, incluso intenté la levitación... Aquí todo lo posible para encontrar respuestas. Experimenté momentos de trance, bebí de diferentes fuentes de inspiración y aspiraré a alcanzar la iluminación. Finalmente, me embarqué en una búsqueda interna de crecimiento personal.

Coleccioné libros, estudié los evangelios de Buda, exploré la idea de la reencarnación y profundicé en las enseñanzas espirituales que prometían el fin del sufrimiento... Pero una vez más, el cuerpo humano demostró su fragilidad. Un escándalo amoroso derrumbó al monje de su pedestal.

Pasaron los años y encontré refugio en el estudio. Me casé con un hombre caminante, que lleva consigo la historia en sus recuerdos. Él es desinteresado como ninguno y totalmente racional. Su forma de pensar es materialista, lo cual significa que considera que la materia es lo primordial y que la conciencia surge como resultado de un estado altamente organizado. Por lo tanto, no encuentro en él el apoyo que necesito para darle cabida a la posibilidad cada vez más reducida de tener certezas sobre la existencia de Dios, o incluso de vislumbrar la vida después de la muerte.

Al parecer, somos simplemente un eslabón en la cadena evolutiva.

Y aquí estoy hoy

En mi búsqueda personal y espiritual, me planteé cómo podría darle un enfoque académico. Me consolaba pensando que las plantas sagradas deben tener una conexión con lo divino. Es quizás el único camino que no he explorado y que puedo recorrer en soledad. Tal vez la magia, un aspecto poco explorado en mi vida, podría ser la clave. Me pregunto si la verdad se ha perdido en el camino y si debemos retroceder, siguiendo las migajas de pan como Hansel y Gretel, hasta llegar a Hermes Trimegisto. Si ese es el caso, estoy dispuesta a emprender ese camino. Y así, poco a poco, me acerqué a las obras de Eliade, Levi Strauss y exploré la historia de la magia a través de los escritos de James Frazer, sin perder de vista el rigor académico.

¿Cómo se llegó al uso de una planta para determinada necesidad? Miles de generaciones. Miles de años ensayando, experimentando, acumulando experiencias prácticas.

Figura 2
FOTOGRAFÍA TOMADA DEL ESPACIO Y ELEMENTOS DE CONSAGRACIÓN DE LOS
OBJETOS VOTIVOS



Nota: Plantas. Conocimiento ancestral.

En medio de tantas vueltas, consejos y por premuras institucionales, desembocé en la búsqueda de las ceremonias secretas: la cábala, el árbol de la vida, el libro rojo, el *corpus herméticum*, *Dion Fortune*... Logré ingresar a un grupo de la *Golden Dawn*, que es una orden y organización hermética y esotérica en la que se estudia y practica magia, cábala y alquimia. Sin embargo, aún quedaba por explorar el mundo de las plantas sagradas.

Ingresé con tropiezos. Construí mi túnica como un mago converso en proceso. Estudié, compré, creí, practiqué, asistí, gané humildad y sumisión ante algunos comentarios, intenté y me cuestioné, pero permanecía en mí un sinsabor que no me permitía estar completamente presente. Una vez más, me enfrenté a la aflicción de cómo los seres humanos actúan como mensajeros de lo divino.

Pero ¿cómo vamos a ser guías espirituales si en la cotidianidad el respeto por el otro no es el pilar fundamental? Y como creo profundamente en el poder de lo simbólico al salir de una

noche de práctica, di un mal paso y me fui a un hueco. Salí raspada en cuerpo y alma, pero con la certeza y convicción de que la respuesta a la *Magnus Opus* no estaba ahí.

El “Amanecer Dorado” carecía de humanidad. Cuando salí del hueco observé que, literalmente mis pies tocaban unos cables de luz.

Quiero y necesito regresar a mí. Al lugar de donde nunca debí de haber salido. A mi experiencia íntima de inmortalidad. A mi contacto con lo sagrado. A la búsqueda de lo ancestral como mi propuesta inicial. Al encuentro con lo elemental y con los elementales. A mis rituales cotidianos y a mi dios interior.

Uróboros

En el umbral de mis cincuenta años, mi guía espiritual y conexión con el tabaco sagrado se marchó, dejándome con una búsqueda incierta, indagando respuestas en un camino desconocido. Sus enseñanzas llenaban mi corazón de sabiduría, sus rituales con el tabaco sagrado eran mi guía, pero ahora me encuentro, en la indagación de mi propia esencia.

En cada bocanada de humo, solía encontrar paz, en cada ceremonia, su voz resonaba en mi interior, pero ahora me enfrento buscando en mi interior la fuerza y la guía, para encontrar el camino en esta nueva travesía.

Siento su presencia en cada latido de mi corazón, recordándome que la conexión está en mi ser, y que puedo encontrar mi camino, si me atrevo a creer.

En cada paso que doy, encuentro señales ocultas, en cada suspiro, respuestas, y en cada lágrima fortaleza, para seguir adelante en esta búsqueda sin certeza.

En la práctica de la alquimia, el Uróboros es la serpiente que se muerde la cola y forma un círculo con su cuerpo. Simboliza el ciclo eterno de destrucción y creación. Expresa la unidad de todas las cosas materiales y espirituales que nunca desaparecen y cambian de forma: así,

yo vuelvo al arte. A buscar lo elemental en la magia ceremonial. Creo e invento los elementos que me unen a lo sutil.

Vuelvo arte lo intangible y lo convierto en Dios.

Resumen

La propuesta Actos de fe - permiso para creer explora las necesidades humanas y la existencia o ausencia de un dios mediante el uso de prácticas artísticas y sistemas de relación objetual que son validados en términos espirituales como forma de comunicación. Esta experiencia involucra al espectador y se desarrolla en relación con el contexto, basándose en el concepto transversal de fabulación.

En este trabajo, como artista, dejo de ubicarme en el centro como creadora y protagonista para convertirme en ejecutante de un proceso representado en los exvotos, donde han intervenido otras personas desde sus necesidades espirituales. La práctica artística y el proceso de investigación utilizan los conceptos de *Ready Made*, *Assemblage* o *Bricolage* para fabricar los exvotos a partir de objetos encontrados y reutilizados. En este caso, quien ejecuta la acción se llama *Bricoleur*.

A lo largo del texto elaboro un discurso de conocimiento a partir de conceptos antropológicos, históricos y artísticos que se incluyen en la práctica como parte del *bricolage* teórico y humanístico como base conceptual a la propuesta.

Palabras clave: *Prácticas artísticas, objetos votivos, Bricolage y bricoleur, Fabulación, Arte objetual, Exvotos, factiche, objetos míticos, ritual, arte relacional, investigación-creación, alquimia.*

Problema de investigación

El objetivo principal de esta investigación es explorar y comprender como se pueden llevar a cabo la creación de los exvotos como objetos tridimensionales y su significado e importancia en el mundo del arte. Los exvotos son objetos votivos que se ofrecen como expresión de gratitud, devoción o petición a una deidad o poder divino. Estos objetos pueden ser representaciones de partes del cuerpo humano, objetos simbólicos o representaciones de eventos significativos, sin embargo, en este caso, nos enfocaremos en la creación artística de los exvotos escultóricos, como objetos votivos que no tienen una forma física predeterminada.

Se explorará la relación entre la creación de los exvotos y la expresión de la fe, la devoción y las prácticas religiosas. Además, se investigará el proceso de creación de estos como objetos tridimensionales, incluyendo los materiales y técnicas considerando aspectos como la simbología, la estética y la intención del solicitante.

Esta investigación busca contribuir al conocimiento y comprensión de los exvotos como objetos tridimensionales en el arte, así como su importancia en las prácticas religiosas y la expresión de la fe, la devoción, la expresión cultural y su impacto emocional y espiritual en los participantes. Se espera que los resultados brinden una perspectiva más amplia sobre la creación y el significado de los exvotos, y su relevancia en el campo de las artes y las humanidades.

Se explorará cómo la representación simbólica podría generar una conexión significativa con lo divino y desencadenar respuestas emocionales y espirituales en el público participante.

El estudio se llevará a cabo a través de un enfoque interdisciplinar, que incluirá análisis teóricos, estudios de casos y experimentación artística. Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a ampliar la comprensión de la creación artística y su conexión con lo espiritual y lo sagrado.

En relación con la dimensión artística de los exvotos en la cultura latinoamericana anexo las siguientes preguntas:

Con respecto al desempeño artístico:

1. ¿Cuál es la relación entre la creación artística de los exvotos tridimensionales y la expresión de la fe y la devoción?

En esta tesis de doctorado en artes, se profundiza en la relación intrínseca entre la creación artística de los exvotos tridimensionales y la expresión de la fe y la devoción. Se examina cómo esta forma de expresión artística, a través de la imaginación y la representación simbólica, se convierte en un medio fundamental para manifestar y comunicar la espiritualidad y la devoción en diversas tradiciones religiosas y culturales.

La creación de exvotos tridimensionales se fundamenta en la capacidad del arte para trascender los límites de lo tangible y alcanzar una dimensión espiritual. Estas representaciones simbólicas, aunque no existen esencialmente, encarnan creencias y emociones profundas, y se convierten en objetos de veneración y conexión con lo divino.

A través de la creación artística de exvotos tridimensionales, los artistas y los fieles tienen la posibilidad de explorar y expresar su relación personal con lo sagrado. Estos exvotos se convierten en una forma de comunicación íntima y directa con lo divino, permitiendo a los creyentes externalizar sus sentimientos de gratitud, esperanza y súplica.

2. ¿Qué técnicas y enfoques artísticos se pueden utilizar para representar los exvotos tridimensionales imaginarios?

Los ensamblajes y ready made son modalidades de creación artística que permiten crear representaciones tridimensionales de los exvotos imaginarios de manera efectiva y significativa. Estas técnicas artísticas brindan la posibilidad de combinar objetos encontrados, materiales diversos y elementos simbólicos para crear objetos votivos únicos y evocadores.

En primer lugar, los ensamblajes son una técnica que consiste en reunir y ensamblar diferentes objetos y materiales para formar una obra de arte tridimensional. En el contexto de representar exvotos tridimensionales, los ensamblajes permiten combinar elementos simbólicos relacionados con la devoción y la espiritualidad, como imágenes religiosas, objetos sagrados o símbolos de fe. Estos elementos se pueden unir y de manera creativa para representar la esencia y el significado de los exvotos.

Por otro lado, los ready made consisten en tomar objetos comunes y cotidianos y presentarlos como arte. Los objetos encontrados pueden ser reinterpretados y transformados en exvotos mediante la adición de elementos simbólicos o modificaciones sutiles. Esta técnica permite cuestionar la noción tradicional de lo sagrado y desafiar las convenciones establecidas en torno a los exvotos.

Además de estos enfoques artísticos, también se pueden emplear otras técnicas para representar los exvotos tridimensionales imaginarios. Por ejemplo, la escultura es una forma tradicional y efectiva de expresar el aspecto tridimensional de los exvotos. La talla, el modelado o la escultura en general son algunas de las técnicas que se pueden utilizar para dar forma a los exvotos de Actos de Fe.

Asimismo, la instalación artística puede ser un enfoque interesante para representar los exvotos. A través de la disposición de los objetos y elementos simbólicos en un espacio determinado, se puede crear una experiencia inmersiva e impactante para los espectadores.

3. ¿Cuál es el impacto emocional y espiritual de los exvotos tridimensionales en los espectadores? En esta tesis de doctorado en artes, se aborda la cuestión del impacto emocional y espiritual de los exvotos tridimensionales en los espectadores. Se examina cómo la presencia de estos exvotos en el espacio artístico y religioso puede generar una serie de respuestas y experiencias en aquellos que los contemplan.

Los exvotos tridimensionales, a través de su simbolismo y representación visual, tienen la capacidad de evocar emociones profundas y despertar la espiritualidad en los espectadores. Al ser testigos de estas obras de arte devocional, los espectadores pueden experimentar una conexión íntima con lo sagrado, ya sea a través de la identificación con la situación representada en el exvoto o a través de su propia interpretación personal.

El impacto emocional de los exvotos tridimensionales puede variar ampliamente. Algunos espectadores pueden sentir una profunda gratitud, esperanza o consuelo al contemplar estos objetos de devoción. La representación de situaciones difíciles o milagrosas en los exvotos puede despertar emociones como la alegría, el alivio o la admiración. Además, los exvotos también pueden provocar una reflexión profunda sobre la vida, la fe y la relación con lo divino.

En términos del impacto espiritual, los exvotos tridimensionales tienen la capacidad de inspirar y fortalecer la fe de los espectadores. Estas obras de arte devocional pueden servir como recordatorios visuales de la presencia divina y la intervención en la vida cotidiana. Los espectadores pueden experimentar una sensación de cercanía con lo sagrado y una renovación de su propia espiritualidad a través de la contemplación de los exvotos.

Es importante destacar que el impacto emocional y espiritual de los exvotos tridimensionales puede variar según la experiencia y las creencias individuales de los espectadores. Cada persona puede interpretar y experimentar estas obras de arte de manera única, dependiendo de su contexto cultural, religioso y personal.

4. ¿Cómo influye la representación de los exvotos tridimensionales en la conexión con lo divino?

La representación de los exvotos tridimensionales puede ser una poderosa herramienta para establecer una conexión con lo divino. A través de la simplificación de formas, colores y

símbolos, se crea un lenguaje visual que trasciende la realidad física y se adentra en el ámbito espiritual. Al eliminar los detalles realistas y enfocarse en las formas esenciales, la representación permite al espectador establecer una conexión más profunda con el exvoto tridimensional. Al no estar limitados por la representación literal, los exvotos pueden evocar una amplia gama de respuestas emocionales y espirituales. También puede ayudar a trascender las barreras culturales y lingüísticas, ya que su lenguaje visual es universal. Independientemente de la procedencia cultural o la formación religiosa, la representación puede resonar en un nivel más profundo y permitir una conexión directa con lo divino al abrir espacio para la interpretación. Así, los espectadores pueden encontrar su propio significado y conexión con lo divino a través de la contemplación de los exvotos. Esta libertad interpretativa permite una experiencia más personal y profunda de la conexión espiritual.

5. ¿Cuál es la importancia de la creación artística de los exvotos como objetos tridimensionales inexistentes en el arte contemporáneo?

La creación artística de los exvotos como objetos tridimensionales inexistentes en el arte contemporáneo tiene una importancia significativa en varios aspectos.

En primer lugar, los exvotos son una manifestación de la tradición cultural y religiosa en muchas sociedades. Estos objetos, que representan ofrecimientos y agradecimientos a lo divino, han sido utilizados durante siglos como una forma de expresión de la fe y la devoción. En el contexto del arte contemporáneo, la creación de exvotos tridimensionales permite mantener viva esta tradición y preservar su importancia cultural. Al no existir esencialmente, estos objetos requieren una imaginación y habilidad especial para su concepción y representación, presentando un desafío creativo para los artistas. Esto implica explorar nuevas técnicas y materiales, así como experimentar con la forma y la estética. La creación de exvotos tridimensionales inexistentes en el arte contemporáneo amplía los límites del arte y fomenta la

innovación y la experimentación y pueden generar una reflexión crítica sobre la espiritualidad y la fe en el contexto actual, planteando interrogantes profundos sobre la naturaleza de la creencia y la forma en que se manifiesta en el mundo actual.

6. ¿Qué papel juega la imaginación y la creatividad en la creación los de los exvotos tridimensionales inexistentes en el arte?

La imaginación y la creatividad desempeñan un papel fundamental en la creación de los exvotos tridimensionales inexistentes en el arte. Estos elementos son esenciales para concebir y dar forma a objetos que no existen básicamente, pero que tienen un significado simbólico y espiritual.

La imaginación permite a los artistas visualizar y conceptualizar los exvotos tridimensionales en su mente. A través de la imaginación, pueden explorar diferentes formas, colores, texturas y composiciones, y dar vida a objetos que no existen en la realidad tangible. La imaginación también les permite ir más allá de los límites de lo convencional y crear representaciones abstractas o surrealistas que transmitan de manera más profunda la conexión con lo divino.

Los artistas utilizan su creatividad para seleccionar los materiales adecuados, experimentar con técnicas y procesos, y dar vida a los exvotos tridimensionales en el espacio físico. La creatividad también implica la capacidad de innovar y explorar nuevas formas de representación, desafiando las convenciones establecidas y creando obras únicas y originales.

La combinación de imaginación y creatividad en la creación de exvotos tridimensionales inexistentes en el arte permite a los artistas expresar su visión personal y transmitir emociones y significados profundos. A través de la imaginación y la creatividad, los exvotos tridimensionales pueden adquirir una presencia poderosa y evocadora, generando una conexión emocional y espiritual con el espectador.

Con respecto a la relación histórica:**1. ¿Cuál es el origen histórico de los exvotos en la cultura latinoamericana?**

El origen histórico de los exvotos en la cultura latinoamericana se remonta a tiempos ancestrales y está estrechamente ligado a la fusión de las tradiciones religiosas indígenas y la influencia de la colonización europea.

En la cultura precolombina, las comunidades indígenas ya practicaban rituales de ofrendas y agradecimientos a sus deidades. Estas ofrendas podían consistir en objetos como cerámicas, textiles o alimentos, que se depositaban en lugares sagrados o se ofrecían en ceremonias religiosas. Estas prácticas reflejaban la conexión espiritual de los pueblos indígenas con la naturaleza y su búsqueda de protección y bendiciones divinas.

Con la llegada de los colonizadores europeos a América Latina, se produjo un proceso de sincretismo cultural en el que las tradiciones indígenas se mezclaron con las creencias y prácticas religiosas traídas por los colonizadores. En este contexto, los exvotos adquirieron una nueva forma y significado.

Los exvotos en la cultura latinoamericana se convirtieron en objetos votivos que se ofrecían a los santos y vírgenes católicos como muestra de agradecimiento por los milagros recibidos o como petición de ayuda y protección. Estos objetos podían ser pinturas, esculturas, placas de metal o incluso partes del cuerpo humano en miniatura, que representaban la parte del cuerpo que había sido sanada o protegida por la intervención divina.

A lo largo de los siglos, los exvotos se han convertido en una expresión artística y devocional única en la cultura latinoamericana. Han evolucionado en su forma y estilo, reflejando tanto las influencias europeas como las tradiciones indígenas. Los exvotos continúan siendo una parte importante de la cultura religiosa y artística de América Latina, y su origen histórico es un testimonio de la rica diversidad cultural y espiritual de la región.

Estos objetos votivos representan una expresión artística y devocional única, reflejando la rica diversidad cultural y espiritual de América Latina.

2. ¿Cómo ha evolucionado la creación artística de los exvotos tridimensionales en América Latina a lo largo del tiempo?

La evolución de la creación artística de los exvotos en América Latina a lo largo del tiempo ha sido un proceso fascinante y lleno de cambios significativos. A medida que la región ha experimentado transformaciones culturales, sociales y religiosas, los exvotos han evolucionado en su forma, estilo y significado.

En sus inicios, los exvotos en América Latina reflejaban la fusión de las tradiciones indígenas y la influencia de la colonización europea. Estos objetos votivos fueron creados principalmente por artesanos locales, quienes utilizaban materiales como madera, cerámica y metales para representar partes del cuerpo humano o escenas de milagros y protección divina. Estas representaciones eran realistas y detalladas, siguiendo los cánones artísticos de la época.

Con el paso del tiempo, los exvotos en América Latina han experimentado cambios estilísticos y conceptuales. Durante el período colonial, la influencia barroca europea se hizo presente en la región, lo que se reflejó en la ornamentación y la exuberancia de los exvotos. Estos objetos adquirieron un carácter más elaborado y decorativo, con detalles intrincados y uso de materiales preciosos.

En el siglo XIX, con la independencia de los países latinoamericanos, se produjo un resurgimiento del nacionalismo y un interés por las tradiciones y la identidad cultural. Esto se reflejó en los exvotos, que comenzaron a incorporar elementos y símbolos propios de cada país, como trajes regionales, paisajes y figuras emblemáticas. Además, se empezaron a utilizar

técnicas y materiales locales, lo que le dio a los exvotos un carácter más auténtico y arraigado en la cultura latinoamericana.

En el siglo XX, con la influencia de movimientos artísticos como el modernismo y el arte contemporáneo, los exvotos experimentaron una transformación aún más profunda. Los artistas comenzaron a cuestionar los límites de la representación y explorar nuevas formas de expresión. Esto se tradujo en la creación de exvotos más abstractos, simbólicos y conceptuales. Se utilizaron materiales no convencionales, como plásticos y materiales reciclados, y se exploraron temas más universales y contemporáneos.

En la actualidad, la creación artística de los exvotos en América Latina continúa evolucionando y adaptándose a los cambios sociales, culturales y tecnológicos. Los artistas siguen experimentando con nuevas técnicas, materiales y conceptos, y explorando la relación entre lo tradicional y lo contemporáneo. Los exvotos se han convertido en una forma de expresión artística única y distintiva de la región, que sigue siendo valorada y apreciada tanto a nivel local como internacional.

La creación artística de los exvotos en América Latina ha evolucionado de manera significativa a lo largo del tiempo, reflejando los cambios culturales, sociales y artísticos de la región. Desde sus inicios como objetos votivos realistas hasta su transformación en expresiones artísticas más abstractas y conceptuales, los exvotos han mantenido su importancia y significado como manifestaciones de devoción y expresión cultural en América Latina.

3. ¿Qué impacto ha tenido la creación artística de los exvotos en el desarrollo del arte y la expresión religiosa en América Latina?

La creación artística de los exvotos ha tenido un impacto significativo en el desarrollo del arte y la expresión religiosa en América Latina. Estos objetos votivos, que representan

ofrendas y expresiones de fe, han desempeñado un papel fundamental en la construcción de identidades culturales y en la conformación de la estética religiosa de la región.

Desarrollo del Arte Popular: Los exvotos han sido una fuente de inspiración para los artistas populares de América Latina. La creación de estos objetos votivos tridimensionales ha permitido la expresión de la identidad cultural y religiosa de las comunidades locales. Los artistas han utilizado diferentes técnicas y materiales para elaborar exvotos, como la pintura, el grabado, la escultura y la cerámica. Estos objetos han contribuido al desarrollo de un arte popular único y han influido en la estética de otras manifestaciones artísticas en la región.

Expresión de la Devoción y la Fe: Los exvotos han sido utilizados como una forma de manifestar la devoción y la fe en América Latina. Estos objetos votivos representan testimonios visuales de milagros y bendiciones recibidas por los fieles. La creación artística de los exvotos ha permitido a las personas expresar su gratitud y buscar protección divina. Estos objetos, a menudo colocados en iglesias y santuarios, se convierten en símbolos de la relación entre lo divino y lo humano, y han influido en la forma en que se vive y se expresa la religiosidad en la región.

Influencia en la Iconografía Religiosa: La creación artística de los exvotos ha influido en la iconografía religiosa de América Latina. Las representaciones tridimensionales de partes del cuerpo humano, como corazones o extremidades, han sido utilizadas en la iconografía religiosa como símbolos de las peticiones y agradecimientos de los fieles. Además, las representaciones de santos y vírgenes en los exvotos han influido en las imágenes y representaciones religiosas presentes en la iconografía católica y en las tradiciones indígenas y afrodescendientes de la región.

Preservación del Patrimonio Cultural: Los exvotos, como objetos artísticos y religiosos, han contribuido a la preservación del patrimonio cultural en América Latina. Estos

objetos votivos tridimensionales son testimonios de la historia, la fe y las tradiciones de las comunidades locales. Su creación artística y su uso en rituales y festividades han permitido la transmisión de conocimientos y valores a través de generaciones. Además, los exvotos han sido objeto de estudio y conservación en museos y centros culturales, lo que ha contribuido a la valoración y protección de este importante legado cultural.

4. ¿Cuáles son los artistas destacados en la creación de los exvotos en la historia latinoamericana y cómo han contribuido a las expresiones culturales?

Si bien la tesis ya aborda un apartado sobre los artistas importantes en el campo de los exvotos, a continuación, se presentarán otros artistas destacados que han contribuido significativamente a esta forma de expresión cultural:

Frida Kahlo (México, siglo XX): reconocida pintora mexicana, también incursionó en la creación de exvotos. A través de sus autorretratos y obras influenciadas por el surrealismo, Kahlo exploró temas de dolor, sufrimiento y superación personal. Sus exvotos reflejan su lucha contra la enfermedad y su conexión con la religión y la espiritualidad. La obra de Kahlo ha tenido un impacto duradero en el arte y la cultura mexicana.

Remedios Varo (España/México, siglo XX): Aunque nació en España, Remedios Varo se desarrolló en México, donde desarrolló gran parte de su carrera artística. Sus obras, influenciadas por el surrealismo y la alquimia, presentan una estética mística y enigmática. Varo exploró la espiritualidad y la conexión entre lo material y lo espiritual en sus exvotos, creando imágenes evocadoras y simbólicas. Su trabajo ha dejado una profunda huella en el arte latinoamericano.

Oswaldo Guayasamín (Ecuador, siglo XX): pintor y escultor ecuatoriano, también se adentró en la creación de exvotos. Sus obras, caracterizadas por su fuerte contenido social y político, abordan temas como la injusticia, el sufrimiento y la resistencia. Los exvotos de

Guayasamín representan la lucha y la esperanza del pueblo latinoamericano, capturando la esencia de sus expresiones culturales y la búsqueda de justicia social.

José Guadalupe Posada (México, siglo XIX): Posada es considerado uno de los pioneros en la creación de exvotos en México. Sus ilustraciones, principalmente grabados, representaban escenas de milagros y eventos religiosos. Sus obras no solo capturaban la esencia de la devoción y la fe, sino que también abordaban temas sociales y políticos de la época. Las imágenes de Posada han tenido un impacto duradero en la iconografía religiosa y en el arte popular mexicano.

Núbia Pereira (Brasil, siglo XX): Pereira es reconocida por su trabajo en la creación de exvotos en Brasil. Sus piezas tridimensionales, elaboradas con materiales como barro y arcilla, representan partes del cuerpo humano y objetos simbólicos asociados a los milagros y las peticiones de los fieles. Sus exvotos han sido exhibidos en museos y galerías de arte, y su trabajo ha influido en la representación religiosa y en la estética popular en Brasil.

Catalina Lasa (Argentina, siglo XX): Lasa es una destacada artista argentina conocida por su contribución a la creación de exvotos en la región. Sus obras, en su mayoría pinturas, representan escenas de devoción y agradecimiento, utilizando colores vivos y formas simbólicas. Lasa ha explorado la relación entre lo divino y lo humano a través de sus exvotos, y su trabajo ha influido en la expresión artística y religiosa en Argentina.

Francisco Toledo (México, siglo XX): Artista mexicano que ha dejado una huella significativa en la creación de exvotos. Sus obras, que abarcan diferentes medios como la pintura, la escultura y la cerámica, representan escenas de devoción y peticiones a través de una estética única y personal. Toledo ha sido reconocido por su habilidad para captar la esencia de la religiosidad popular mexicana en sus exvotos, y su trabajo ha sido ampliamente exhibido y valorado tanto en México como en el extranjero.

Estos artistas, junto con los previamente mencionados en la tesis, han dejado una marca significativa en el campo de los exvotos y han contribuido a enriquecer las expresiones culturales de América Latina. Sus obras reflejan la conexión entre lo espiritual y lo humano, y nos invitan a reflexionar sobre la identidad, la fe y la lucha por la justicia en la región.

5. ¿Cómo se han preservado y transmitido los conocimientos y técnicas de creación artística de los exvotos a lo largo de la historia en América Latina?

La preservación y transmisión de los conocimientos y técnicas de creación artística de los exvotos a lo largo de la historia en América Latina ha sido fundamental para asegurar la continuidad y vigencia de esta forma de expresión cultural. A través de diversos mecanismos y prácticas, se ha logrado salvar este patrimonio artístico y transmitirlo de generación en generación.

Uno de los principales medios de preservación ha sido la tradición oral, donde los conocimientos y técnicas se transmiten de manera verbal de maestros a aprendices. Esta forma de enseñanza ha permitido que las habilidades y secretos del oficio se mantengan vivos a lo largo del tiempo. Los maestros, a menudo artistas experimentados y respetados en sus comunidades, comparten sus conocimientos con aquellos interesados en aprender, asegurando así la continuidad de estas prácticas artísticas. Además, la preservación de los exvotos y su transmisión también se ha llevado a cabo a través de la práctica y la experimentación. Los artistas han explorado y perfeccionado sus técnicas a lo largo de los años, adaptándolas a las necesidades y preferencias de cada época. Esta continua experimentación ha permitido la evolución y adaptación de los exvotos a los cambios sociales, culturales y artísticos que han ocurrido en América Latina a lo largo de la historia y ha sido respaldada por instituciones culturales y académicas que han reconocido su valor artístico y cultural. Museos, galerías y centros de investigación han jugado un papel importante en la

conservación y difusión de estas obras, al resguardarlas en sus colecciones y realizar investigaciones que ayudan a comprender mejor su significado histórico y cultural.

En el contexto contemporáneo, el avance de la tecnología ha brindado nuevas posibilidades para la preservación y transmisión de los conocimientos y técnicas de creación artística de los exvotos. La digitalización de archivos y la creación de plataformas en línea han permitido el acceso a una amplia gama de información y recursos relacionados con los exvotos. Esto ha facilitado la investigación y el intercambio de conocimientos entre artistas, académicos y entusiastas de estas prácticas artísticas.

6. ¿Cuál es el valor histórico y cultural de los exvotos en la cultura latinoamericana y cómo se han utilizado para construir identidades y narrativas colectivas?

El valor histórico y cultural de los exvotos en la cultura latinoamericana es innegable. Estas manifestaciones artísticas han sido utilizadas como herramientas para construir identidades y narrativas colectivas a lo largo de la historia. En este contexto, los exvotos han desempeñado un papel fundamental en la representación y preservación de creencias, tradiciones y experiencias de comunidades específicas.

La importancia de los exvotos radica en su capacidad para reflejar la religiosidad popular y la fe arraigada en la cultura latinoamericana. Estas piezas artísticas, que generalmente son ofrendas votivas bidimensionales creadas en agradecimiento a una intervención divina, representan una forma de comunicación directa con lo divino y actúan como testimonios de la relación entre lo sagrado y lo profano. A través de los exvotos, se materializan las experiencias personales y colectivas, se expresan los sentimientos de gratitud y se busca la protección y el apoyo divino.

Además de su valor religioso, los exvotos también tienen un significado histórico y cultural profundo. Estas obras de arte proporcionan una ventana hacia la vida cotidiana de las comunidades latinoamericanas a lo largo del tiempo. A través de sus representaciones visuales, se pueden observar las preocupaciones, esperanzas y desafíos de las personas, así como las dinámicas socioculturales de cada época. Los exvotos revelan la interacción entre lo individual y lo colectivo, mostrando cómo las experiencias personales se entrelazan con las creencias y prácticas culturales más amplias.

En términos de construcción de identidades y narrativas colectivas, los exvotos han sido utilizados como herramientas para afianzar el sentido de pertenencia y la cohesión social. Estas obras de arte son un reflejo de la diversidad cultural y étnica de América Latina, ya que cada región y comunidad tiene su propia estética y estilo en la creación de exvotos. A través de la producción y el uso, las comunidades se identifican y se reconocen entre sí, fortaleciendo su sentido de identidad y solidaridad.

Con respecto a la dimensión espiritual:

1. ¿Cuál es la importancia de la dimensión espiritual en la cultura latinoamericana y cómo se refleja en el mundo del arte?

En la cultura latinoamericana, los exvotos son considerados una manifestación de fe y devoción popular. Estos objetos son creados por personas comunes, que expresan su gratitud hacia lo divino y su creencia en la intervención sobrenatural en sus vidas. Los exvotos se convierten en testimonios tangibles de experiencias espirituales y milagros, y son considerados como una forma de comunicación directa con lo divino.

La importancia de la dimensión espiritual de los exvotos en la cultura latinoamericana se puede apreciar en su presencia en diversos ámbitos del arte. En primer lugar, los exvotos son

objeto de estudio y análisis en el campo de la antropología, sociología y la historia del arte, ya que revelan aspectos culturales, religiosos y sociales de las comunidades latinoamericanas. Su iconografía y simbolismo ofrecen pistas sobre las creencias y prácticas espirituales de la región.

Además, los exvotos son una fuente de inspiración para muchos artistas latinoamericanos. A través de la pintura, la escultura y otras formas de expresión artística, los artistas exploran los temas de la fe, la gratitud y la relación entre lo divino y lo humano. Los exvotos también influyen en el lenguaje estético y visual de muchas obras de arte latinoamericanas, ya sea a través de la incorporación de elementos simbólicos o mediante la adopción de técnicas tradicionales utilizadas en la creación de estos.

En el mundo del arte latinoamericano contemporáneo, los exvotos también se reinventan y reinterpretan. Los artistas utilizan los elementos y conceptos asociados con los exvotos para crear obras que reflexionan sobre la espiritualidad, la identidad y la relación con lo divino en su contexto.

2. ¿Cuál es el significado y la importancia de los exvotos como objetos tridimensionales en el arte?

El significado y la importancia de los exvotos como objetos tridimensionales en el arte son temas cruciales para una tesis de doctorado en artes. Los exvotos son objetos votivos que se ofrecen a entidades espirituales como muestra de agradecimiento o petición de favores. Estos objetos tridimensionales tienen un profundo significado cultural y religioso en diversas culturas, incluyendo la latinoamericana.

En primer lugar, los exvotos tridimensionales son considerados como testimonios tangibles de experiencias espirituales y milagros. Su presencia en el arte refleja la creencia y la devoción de las personas hacia lo divino. Estos objetos, ya sean esculturas, maquetas o

representaciones tridimensionales, son una forma de comunicación directa con lo espiritual y se consideran como intermediarios entre los individuos y las fuerzas sobrenaturales.

La importancia de los exvotos tridimensionales en el arte radica en su capacidad para transmitir emociones y narrativas espirituales de manera tangible. Estos objetos no solo son expresiones de fe, sino también de identidad cultural y social. A través de su diseño y materialidad, los exvotos tridimensionales reflejan las tradiciones y creencias de una comunidad específica, y actúan como portadores de memoria colectiva.

3. ¿Cuál es la relación entre la creación de los exvotos y la expresión de la fe, la devoción y las prácticas religiosas en la cultura latinoamericana?

En la cultura latinoamericana, los exvotos no solo son objetos de adoración, sino también símbolos de identidad cultural y social. Estos objetos están imbuidos de la historia y las tradiciones de una comunidad específica, y actúan como portadores de memoria colectiva. La creación de exvotos tridimensionales refleja la diversidad y la riqueza de las prácticas religiosas y sincretismo, que a menudo combinan elementos indígenas, africanos y europeos.

Además, la creación de exvotos en la cultura latinoamericana fomenta la participación comunitaria y fortalece los lazos sociales. La elaboración de estos objetos es un proceso colectivo en el que diferentes miembros de la comunidad participan, ya sea a través de la confección de las figuras, la selección de los materiales o la realización de rituales asociados. Esta colaboración refuerza el sentido de pertenencia y la solidaridad entre los miembros de la comunidad, y fortalece la práctica religiosa como un elemento central de la identidad colectiva.

4. ¿Cómo ha evolucionado la representación de los exvotos a lo largo del tiempo y cómo ha influido en el desarrollo del arte y la expresión religiosa en América Latina?

La representación de los exvotos ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo, y su influencia en el desarrollo del arte y la expresión religiosa en América Latina ha sido profunda. Desde una mirada histórica y sociológica, es posible observar cómo los exvotos han reflejado los cambios y las transformaciones en la sociedad y la cultura latinoamericana.

Durante la época precolombina, las prácticas religiosas indígenas ya incluían la utilización de objetos votivos como ofrendas a los dioses. Con la llegada de los colonizadores europeos, se produjo una fusión de creencias y prácticas religiosas, lo que llevó a la incorporación de elementos cristianos en la cultura latinoamericana.

A lo largo de los siglos, la representación de los exvotos ha evolucionado en forma y contenido. Inicialmente, los exvotos eran principalmente tridimensionales, pero como se dice posteriormente, son solo representaciones de partes del cuerpo humano, animales u objetos relacionados con las peticiones o agradecimientos realizados. Sin embargo, con el tiempo, se comenzó a utilizar también representaciones bidimensionales, como pinturas y dibujos, que permitían una mayor expresividad artística.

Esta evolución en la representación de los exvotos ha estado influenciada por diversos factores sociológicos. Por un lado, se observa cómo los cambios en la religiosidad y la espiritualidad de la sociedad latinoamericana han influido en la forma en que se representan los objetos votivos. Además, los movimientos artísticos y culturales de cada época han dejado su huella en la representación de los exvotos, adaptándolos a los estilos y técnicas artísticas dominantes, incorporados en rituales y prácticas religiosas

5. ¿Cómo la representación simbólica y abstracta de los exvotos tridimensionales puede generar una conexión significativa con lo divino y desencadenar respuestas emocionales y espirituales en el público participante?

La representación simbólica y abstracta de los exvotos tridimensionales tiene la capacidad de establecer una conexión significativa con lo divino y evocar respuestas emocionales y espirituales en el público participante. Desde una perspectiva artística, histórica y antropológica, podemos comprender cómo esta forma de representación se convierte en un medio poderoso para transmitir y comunicar la esencia de lo sagrado.

Desde un punto de vista artístico, la representación simbólica y abstracta de los exvotos tridimensionales se basa en la habilidad del artista para capturar la esencia de lo que el suplicante necesita. A través del uso de símbolos y metáforas, el artista busca transmitir una experiencia espiritual profunda al espectador. Estas representaciones simbólicas pueden ser estilizadas y abstractas, permitiendo al público interpretar y experimentar lo divino de una manera personal y única.

Desde una perspectiva histórica, los exvotos tridimensionales han sido utilizados por diversas culturas a lo largo del tiempo como expresiones de devoción y gratitud hacia lo divino. Estas representaciones simbólicas se convierten en objetos de culto y peregrinación, generando un sentido de conexión directa con lo sagrado. A través de los siglos, los exvotos tridimensionales han evolucionado y se han adaptado a diferentes contextos culturales, pero su propósito fundamental de generar una conexión significativa con lo divino ha perdurado.

En términos antropológicos, la representación simbólica y abstracta de los exvotos tridimensionales está arraigada en la relación entre la sociedad y lo sagrado. Estas representaciones actúan como mediadores entre lo terrenal y lo divino, permitiendo al público participante experimentar una trascendencia espiritual. La contemplación y participación en los exvotos tridimensionales despiertan respuestas emocionales y

espirituales en el público, ya que se sienten conectados a una realidad más allá de lo material.

Figura 3
DETALLE DEL EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR



Nota: Objeto elaborado en cera para el exvoto de Diana y Nicolás.

Abstract

The proposal Acts of Faith - Permission to Believe examines human needs and the existence or absence of a god through the use of artistic practices and systems of object relationships that are validated in spiritual terms as a form of communication. This experience involves the viewer and unfolds in relation to the context, based on the cross-cutting concept of fabulation.

In this work, as an artist, I cease to position myself at the center as creator and protagonist, and instead become the performer of a process represented in ex-votos, which have been intervened by other individuals based on their spiritual needs. The artistic practice and research process employ concepts such as Ready Made, Assemblage, or Bricolage to fabricate ex-votos from found and reused objects. In this case, the one who carries out the action is called a Bricoleur.

Throughout the text, I develop a discourse of knowledge based on anthropological, historical, and artistic concepts that are included in the practice as part of theoretical and humanistic bricolage, serving as the conceptual foundation for the proposal.

Keywords: *Artistic practices, votive objects, Bricolage and bricoleur, Fabulation, Object-based art, Ex-votos, factiche, mythical objects, ritual, relational art, research creation, alchemy.*

Capítulos

Si bien cada capítulo tiene una estructura y cierre individual, la producción de la tesis, en general, ha sido un compendio sistemático que nutre el capítulo venidero.

En primer lugar, se encuentra el resumen general; luego la introducción que recoge la metodología utilizada en la investigación y en la elaboración de los exvotos, así como la contribución que este trabajo aporta al mundo de las humanidades.

En el capítulo uno, titulado Prácticas artísticas votivas, exploro la razón por la cual este proyecto se enmarca bajo esta modalidad, enfatizando en el discurso entre lo social y las prácticas artísticas votivas en lugar de obra de arte. El acto de investigación-creación, se plantea no solo como opción metodológica, sino como un proceso entre el hacer, la indagación y la reflexión. También se analizan las características de los participantes y se obliga al artista a estudiar a un grupo de personas específico para que el hecho social se manifieste a través de su proceso creativo.

Posteriormente, recorro algunos autores respondiendo a la pregunta de si la investigación-creación puede proporcionar conocimiento para otros y se establece como forma de expresión y aprendizaje con la idea de acreditar las prácticas y prácticas artísticas votivas como modelos de participación en la comunidad académica.

También se aborda la inclusión de las prácticas artísticas como Arte Relacional, haciendo referencia a los conceptos de Nicolás Bourriaud, quien reflexiona y cuestiona la transformación social promovida por estas expresiones artísticas; Claire Bishop, autora que argumenta la falta de cuestionamiento de los vínculos que esta estética propone; Hall Foster, crítico y teórico del arte que cuestiona la participación del artista y del público en la obra, la forma en que interactúan y la minimización de los conflictos que podrían surgir en el nuevo

escenario de relación; y Antony Downey, quien analiza el verdadero valor político del espectador y reflexiona sobre el espacio público, privado e institucional.

En este capítulo se explora también el concepto de Fabulación: De lo místico a lo artístico, basado en las teorías de autores como Henri Bergson y Gilles Deleuze. Se describe un proceso de creación colectiva en el que se abren compuertas a mundos paralelos, permitiendo que la divinidad y otros seres se expresen a través del artista, quien actúa como un medio para ligar el arte con la vida y lo social con lo individual.

En el capítulo dos, desarrollo el concepto de creación como acto de pensamiento, construcción de cultura y conocimiento; comportamientos que nos han convertido en sociedad, como un hecho civilizatorio. Lo analizo bajo la óptica, no solamente de creación artística, sino como un hecho de representación social. Este análisis desemboca en la creación de los exvotos como objetos votivos, que se convierten posteriormente en sujetos de lectura.

En este capítulo se desarrolla la introducción, historia, naturaleza, formalización y proceso de construcción de los exvotos. Abordo la construcción de los exvotos, objetos que funcionan como altares y permiten comprender, desde una perspectiva plástica, cómo las necesidades espirituales se traducen en objetos votivos. Ellos entrelazan diversas lecturas que reflejan las peticiones dirigidas a las divinidades, cargadas de simbolismo y narrativas. Su propósito es fijar los términos de las peticiones y evidenciar los favores recibidos como parte de un intercambio entre los seres humanos y lo divino.

A lo largo de esta tesis, se incluirán encuestas detalladas que permitirán recopilar información valiosa sobre las percepciones y experiencias de los participantes. Estas encuestas servirán como herramienta fundamental para analizar y comprender las diferentes perspectivas presentes en este campo de investigación.

Asimismo, se incorporarán imágenes que serán seleccionadas cuidadosamente para ilustrar los conceptos e ideas presentadas a lo largo de este texto. Estas imágenes proporcionarán una dimensión visual y estética que complementará de manera significativa el contenido teórico.

Por otro lado, se incluyen descripciones detalladas en aquellos momentos en los que se presentan exvotos relevantes para el estudio. Estas descripciones ofrecerán una visión enriquecedora de estas expresiones de devoción y agradecimiento, permitiendo una comprensión más profunda de la relación entre el arte y la espiritualidad.

Es importante destacar que no todos los apartados o secciones de esta tesis contarán con los mismos elementos. Algunas partes estarán enfocadas exclusivamente en la presentación y análisis de las encuestas, mientras que en otras secciones se hará énfasis en la visualización de imágenes que estimulan la reflexión y provocan emociones en el lector. Por último, habrá secciones que combinarán encuestas, imágenes y descripciones, creando así un enfoque integral para explorar los diferentes aspectos del tema de investigación.

Mediante el uso de encuestas, imágenes y descripciones, se espera ofrecer una visión multidimensional que contribuya al avance y desarrollo de este campo de estudio.

Es importante destacar que estas encuestas serán presentadas tal cual, sin correcciones ni modificaciones, incluyendo cualquier error o imperfección que pueda contener. Esta decisión de presentar las encuestas en su forma original tiene como objetivo preservar la autenticidad y la integridad de las respuestas proporcionadas por los participantes. Al mantener los errores y las imperfecciones, se busca capturar la esencia y la singularidad de cada entrevistado, y permitir que sus voces sean escuchadas de manera genuina. La inclusión de otros aspectos no corregidos no afecta la calidad ni la validez de los resultados obtenidos. Por el contrario, se espera que esta elección enriquezca la investigación al proporcionar una visión

más auténtica y realista de las experiencias y perspectivas de los participantes. A través de este enfoque, se pretende fomentar el respeto hacia la diversidad de expresiones y estilos de comunicación presentes en el ámbito artístico. Al valorar y respetar las encuestas en su forma original, se reconoce la importancia de cada voz individual y se promueve un diálogo inclusivo y enriquecedor en el campo de las artes.

Es importante destacar que los insumos utilizados en la construcción de los exvotos pueden variar según la tradición cultural, la región geográfica y las preferencias individuales del artista y del solicitante. Cada material y herramienta utilizada puede tener un valor simbólico y cultural específico, lo que añade profundidad y significado a los exvotos tridimensionales como objetos de devoción y expresión artística:

Figura 4
FOTOGRAFÍA DE INSUMOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EXVOTOS



Nota: Una de las razones que llevó a los homínidos a liberar las extremidades superiores de la locomoción fue la posibilidad de cargar objetos para ser ofrecidos. La mano: La herramienta y el lenguaje están unidos desde el comienzo del proceso de hominización.

Aquí se conjuga la investigación-creación como un sistema holístico en el cual el cuerpo y el alma se integran en una misma unidad, dando como resultado objetos plásticos de carácter sagrado. Se aborda la construcción objetual como una práctica artística votiva.

En cuanto al contexto histórico, realizo un recorrido temporal explorando la naturaleza, presencia en el mundo antiguo, así como la influencia del cristianismo en el arte votivo. Exvotos marinos, el papel de los cristianos en el Nuevo Mundo y el exvoto mexicano como parte de la cultura popular.

Figura 5
FOTOGRAFÍA DE INSUMOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EXVOTOS



Nota: El Romero es una planta aromática que crece en la naturaleza y se asocia con la tierra y la energía. La corona de romero tiene varios significados y simbolismos asociados:

Protección y purificación, buena suerte y prosperidad, salud y bienestar, conexión con la naturaleza:

En el apartado Los exvotos como prácticas mágicas, profundizo en el análisis de los artefactos sagrados como objetos de veneración. Cito a autores como Hans-Georg Gadamer y

su obra *La actualidad de lo bello*, y André Leroi Gourhan, quien explora la relación de los símbolos como manifestaciones de la cultura y lo divino. En este apartado examino cómo y por qué los objetos de carácter mágico-religioso adquieren validez artística, conservando su aura sacra y siendo resignificados como parte de las prácticas artísticas. También incluyo un apartado titulado *Alquimia: o la transmutación de lo profano en lo sagrado*, donde exploro un mundo más profundo en contacto con lo mágico-religioso. Para concluir, incorporo un breve texto sobre el fetichismo que explora la razón por la cual los exvotos son objetos considerados dotados de poderes sobrenaturales o mágicos. En muchas culturas se utilizan para invocar la protección o la ayuda de dioses o espíritus y pueden así establecer una conexión con lo divino o sobrenatural. También analizo el papel de las prácticas artísticas votivas como un hecho de representación social con valor político en la transformación social donde se reflexiona sobre el espacio público, privado e institucional y se destaca la importancia del espectador como un agente activo en la obra de arte.

En el tercer capítulo, *El arte objetual como resultado de la práctica artística*, documento y exploro el momento de la producción de objetos artísticos en la historia del arte. Analizo las características básicas de los objetos como resultado de una práctica artística, incluyendo su validación en la contemporaneidad, la originalidad, la cualidad efímera, la desmaterialización del arte, el espacio, la generación de diálogos y las nuevas narrativas. Retomo autores como Martín Heidegger y su obra *Estructura sustancialista o composición matérica de la obra*. Desde un enfoque formal, hablo sobre la construcción y el lenguaje del mundo objetual. En cuanto a la construcción matérica, incluyo la reflexión de Simón Marchan Fiz, entre otros, y abordo el objetualismo artístico como reflejo de un fenómeno histórico a partir de los años 60. También considero el surgimiento del arte conceptual y cómo la desarticulación del arte de museo nos ha llevado a otras verdades.

La cúrcuma tiene propiedades protectoras y purificadoras. Se utiliza en rituales de limpieza y purificación energética, y puede alejar las energías negativas y atraer la buena suerte y la prosperidad. En la creencia popular, considerar quemar hojas de Salvia seca (conocido como "sahumar") puede ayudar a limpiar y purificar un espacio de energías negativas o no deseadas. En la creación de amuletos, la sal puede ser combinada con otros elementos como hierbas, piedras o símbolos para potenciar su efecto protector:

Figura 6

FOTOGRAFÍA DE INSUMOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EXVOTOS



Nota: vasija de barro, cúrcuma, palo santo, hoja de salvia, sal de himalaya, cuarzo rosa.

El siguiente exvoto se caracteriza por su enfoque formal y su construcción cuidadosa. Este objeto sagrado se compone de elementos simbólicos que transmiten una profunda significancia. El lenguaje utilizado en este exvoto es metafórico y evocador, invitando a la reflexión y a la conexión con lo divino. A través de su diseño y simbolismo, el “Exvoto Amanzajusticia” logra transmitir una sensación de espiritualidad y trascendencia:

Figura 7
EXVOTO AMANZAJUSTICIA



Nota: Técnica Ensamble. La voz que clama. Los ángeles portan trompetas que anuncian. Un ángel es una manifestación de la presencia de lo divino.

Ficha Técnica:

Nombre del solicitante: Alonso José

Fecha de nacimiento 1964

Dimensiones: 35 cm largo x 28 cm ancho x 19 cm fondo.

Elementos que lo componen: Cuerpos de ángeles en yeso, planta Amanzajusticia, semilla de Cacao Sabanero, trompeta metálica, símbolo del arcángel San Rafael.

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). Arcángel Rafael

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Medico de Dios

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Sí

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Sí

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?
Chacra Anahata.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? En el centro del corazón espiritual.

7. ¿De qué color la imaginas? Verde esmeralda.

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? No

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?
Azul Rey

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Mi salud.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...Meditación

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? Diurno

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? Esencias florales

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? Bosque.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Agua

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). Rafael

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Oxígeno

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

MI nombre

Descripción

Alonso solicita la intermediación del arcángel San Rafael por ser el médico de Dios. Es de la tradición cristiana y se le considera el sanador celestial y protector de los viajeros. Es reconocido por varias religiones incluyendo el cristianismo, el judaísmo y el islam. Su nombre significa Dios cura o medicina de Dios y se le atribuyen propiedades curativas y protectoras. En la tradición cristiana, San Rafael es mencionado en el libro de Tobías en el Antiguo Testamento como un ángel enviado por Dios y se le considera el patrono de los enfermos y los enfermeros. Además, en la tradición católica, San Rafael es reconocido como uno de los siete arcángeles.

En otras tradiciones, como el esoterismo y el ocultismo, San Rafael es invocado como un ángel curativo y protector, especialmente en situaciones de enfermedad o dolor físico y emocional.

Ha sido invocado por Alonso para ayudar a encontrar el camino en la vida y protección en el camino espiritual. Se socia con el elemento aire. Se le pide auspicio para sanar el *Chakra Anahata*, que se conoce como el *chakra* del corazón. Está ubicado en el centro del pecho y se dice que es de color verde, por esto la tonalidad verdosa que tienen los cuerpos de los ángeles.

En lugar de cabezas estos ángeles tienen plantas naturales y uno de ellos tiene una trompeta.

La trompeta está apoyada sobre una planta llamada Amanzajusticia cuyo nombre científico es *Lepidium Meyenii* y es una planta herbácea que se cultiva en los Andes del Perú y Bolivia, utilizada desde la antigüedad para endulzar el aura, aumentar la energía, resistencia y vitalidad. El otro ángel tiene en vez de cabeza una semilla de cacao sabanero (un fruto prohibido por ser altamente alucinógeno) que es llamada popularmente Trompeta de Ángel, es decir, ambos, el uno real y el otro metafóricamente, tienen en lugar de su cabeza una trompeta. La trompeta en muchas tradiciones espirituales y religiosas se utiliza para anunciar la llegada de algo importante o una revelación divina y su sonido tiene la capacidad de despertar a la humanidad de su estado de ignorancia y llevarla hacia una nueva era de comprensión y conciencia. Se considera un símbolo poderoso que representa la llamada a la acción y el despertar de la conciencia. En la Biblia, la trompeta se asocia a menudo con la proclamación de un mensaje divino, un llamado a la acción, un juicio o una convocatoria para la reunión de las almas. En Apocalipsis 1:10, Juan describe una visión en la que escucha una voz como de trompeta que lo llama a la oración y a la adoración.

Figura 8
DETALLE EXVOTO AMANSA JUSTICIA



Nota: Sigilo de San Rafael. Este elemento se encuentra en la parte interior como un elemento resguardado.

En la parte interior del cuerpo de los Ángeles tiene un sigilo del arcángel San Rafael. Este es un símbolo mágico que se utiliza en algunas prácticas esotéricas relacionadas con el Arcángel San Rafael. Se cree que los sigilos pueden contener energía espiritual y ayudar en la comunicación con el Arcángel, así como en la protección y la sanación. Los sigilos suelen ser diseños abstractos que están cargados con la energía del Arcángel, lo que les otorga un poder especial. En algunas prácticas, los sigilos se utilizan como amuletos de protección o se inscriben en velas, talismanes u otros objetos como parte de un ritual específico. La figura central representa el propio San Rafael.

- Los tres círculos dentro del sigilo representan la Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo.
- Las tres estrellas en la parte superior del sigilo representan la salvación.
- La letra griega Tau en la parte inferior del sigilo representa la cruz y la curación.

El lenguaje que es escogido para la comunicación es, entre otros, la canción. Las canciones con frecuencia se citan en los antiguos textos bíblicos y son acompañadas de trompetas. “Cuando el Señor venga en busca de Sus santos lo hará con voz de arcángel y con la trompeta de Dios” (1 Ts. 4:16). Dice la biblia que la voz, como de trompeta, apunta a la palabra de Dios.

La planta Amanzajusticia ubicada en una de las cabezas, tiene como propiedad curativa que desintoxica el organismo luego del consumo de alcohol. Se dice que la planta es intermediaria para endulzar los caminos, y permitir que todo salga a nuestro favor.

Una de las solicitudes de Alonso, es recibir por parte de la entidad como regalo físico, oxígeno. Por esto, se hace la analogía con el suprimir las cabezas y reemplazarlas por plantas.

Continuando con el texto, posteriormente analizo los conceptos de *Bricolage* y *Bricoleur*, de Claude Lévi Strauss, quien en su obra *El pensamiento salvaje*, hace un paralelo entre lo que él denomina el *bricolage* y el pensamiento científico, dándoles a ambos igual relevancia y centrándose en la forma en la que tanto el uno como el otro acceden al conocimiento de la naturaleza. Además, se enumeran y analizan varios referentes artísticos conceptuales en la escena latinoamericana y su relación con el arte votivo.

El cuarto capítulo denominado *El artista como teúrgo: la consagración*, destaco la figura del artista como operador de lo mágico-religioso e incluyo el texto *El Arte en la Búsqueda de Dios*.

En las conclusiones recojo los resultados del ejercicio académico, mientras que los anexos incluyen varios escritos: *Mi vida con Dios*, un texto autorreferencial; los acuerdos previos enviados a los participantes como banco de información con las respuestas recibidas; los procesos de creación, construcción y las encuestas realizadas. Se recogen los insumos teóricos y la teoría se vuelve objetual. Esta sección representa la recopilación exhaustiva de un

laboratorio creativo y la evidencia de un taller de producción de objetos sagrados a través de encuestas, diálogos y documentación sobre las necesidades físicas y espirituales de quienes participaron. Los exvotos y su proceso de elaboración; se describe detalladamente el significado simbólico de cada elemento que los compone y se adjuntan las respuestas de las encuestas realizadas por los participantes, así como los procesos de creación y construcción.

Introducción

Con el fin de perfilar los objetivos de esta investigación, es importante aclarar que se enfoca en el objetivo principal de hacer una exploración de carácter conceptual. Ingresé a este doctorado porque mi formación académica y trayectoria me permitieron adentrarme en la línea de investigación en artes, que indaga en las expresiones artísticas, "buscando aproximaciones a la comprensión de la identidad cultural" (EAFIT, 2018). Sin embargo, la relación directa entre la parte teórica y la creativa es indisoluble. Por esta razón, cada coloquio y exposición durante mi periodo de estudio estuvo acompañado por una propuesta plástica.

Las nuevas disposiciones de la Universidad EAFIT durante 2023 y la conformación de la Escuela de Artes y Humanidades han permitido entender la creación como una de las áreas pilares del conocimiento. Según Ballesteros Mejía (2018), "hablar de investigación-creación hoy en día es retomar el modelo investigativo que desde 2013 comenzó a sonar en las discusiones del Ministerio de Educación Nacional y que finalmente en 2014 fue reconocido por Colciencias como una de las formas de generar nuevo conocimiento a partir de prácticas creativas, experimentación y exploración." (p. 82).

De este modo, "para que a un proyecto de generación de un nuevo conocimiento en el entorno investigativo de la práctica creativa se le pueda dar el título de investigación – creación, debe colaborar con instituciones académicas o centros de investigación; tener tanto un proceso creativo riguroso como retroalimentación por parte del público; contribuir a la experiencia humana y, como elemento principal, producir una creación." (Arrigoni, 2016, pág. 54).

Este proyecto se basa en mi propuesta artística, que surge de mis exploraciones personales y la reflexión crítica sobre teorías del arte con un enfoque antropológico. La metodología utilizada me ha permitido abordar temas como las prácticas artísticas, los sistemas de relación objetual, la validación de estos en el mundo del arte y su vínculo con lo espiritual

como ruta y medio de comunicación. Todo esto se enmarca en una propuesta de investigación-creación que se centra en la relación entre el arte y el contexto, donde la experiencia involucra directamente al espectador.

Es importante destacar que, aunque este documento se enfoca en los exvotos como resultado de las prácticas artísticas, también se reconocen escenarios fuera de la institucionalidad donde se fomentan nuevas expresiones que logran otras formas de pensar y de vincularse con el mundo del arte. “La palabra Exvoto está relacionada principalmente con los aspectos populares del culto a los santos, donde el cuerpo aparece en peligro de perecer y la intervención de lo sobrenatural es necesaria para su cura o salvación.” (Rico J. , 2004, pág. 68).

En momentos de vulnerabilidad, las personas a menudo recurren a prácticas artísticas como los exvotos, que funcionan como elementos de resguardo sagrado. Estos objetos se convierten en un punto de apoyo para el individuo, ya que lo físico puede escapar a su control. La función de los exvotos no se limita al ámbito religioso, sino que también tienen una dimensión estética y artística que los convierte en elementos de valor cultural y patrimonial. En este sentido, la práctica de los exvotos ha trascendido al ámbito del arte contemporáneo, inspirando la creación de objetos que exploran temas como la identidad, la memoria, la violencia y la resistencia.

Al considerar el nombre “Punto de *Shenmen*” como un exvoto, se le otorga un estatus sagrado como una forma de mostrar respeto y conexión con lo divino.

Es importante tener en cuenta que la consideración de un exvoto como un punto específico del cuerpo denominado como sagrado puede variar según la cultura, la religión y las creencias individuales. Cada persona puede tener su propia interpretación y significado para estos elementos:

Exvoto Punto de *Shenmen*

En la medicina china, el punto relacionado con el amor se llama "Punto del Corazón" o "Punto de *Shenmen*". Este punto se encuentra en la parte interna de la muñeca, en la línea media entre los tendones del pulgar y el índice de dedo. En la medicina china, se cree que estimular este punto puede ayudar a equilibrar las emociones y promover el amor y la conexión emocional.

Ficha Técnica:

Nombre del solicitante: Jorge Mendieta

Fecha de nacimiento 1973

Dimensiones: 32 cm largo x 20 cm ancho x 14 cm fondo.

Elementos que lo componen: Hojas metálicas, piedra magnetita, semilla de pasiflora, moneda iching, carta de solicitud, ideograma del amor, imagen riñones, frasco con extracto salvia.

Figura 9
EXVOTO PUNTO DE SHENMEN



Nota: Las monedas del I Ching. Juego de símbolos y de interpretaciones. La energía del riñón en la medicina tradicional china es la energía ancestral. Se vive con la que se nace.

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). . Energía universal

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? . Esta energía no es externa a nada, somos parte de ella. Por tanto no tiene poderes externos a nuestra capacidad y conciencia.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? . Si, pero intercedo yo junto a la energía universal por mi.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Si
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Sistema nervioso en general
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? . Pecho
7. ¿De qué color la imaginas? . Azul
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? No en el momento.
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? Blancos
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Todos los días, agradezco la vida, el amor, la salud, la abundancia.
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción... . Dialogo
13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? . Nocturno
14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? . Sándalo
15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? . No sé
16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? . No sé
17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).
 . Mantra "愛". Es el ideograma del amor
18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?
 . Nada

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? . Reflexiones de vida

En este contexto, los exvotos pueden ser vistos como objetos que conectan lo sagrado y lo profano, lo personal y lo colectivo, lo íntimo y lo público y que invitan al espectador a reflexionar sobre su propia experiencia y su relación con el mundo. En este sentido, la investigación sobre los exvotos y su relación con el arte y lo espiritual puede aportar nuevas perspectivas y enfoques en el campo de la creación artística y en la comprensión de la cultura y la sociedad en la que se inserta.

Según la Real Academia Española (2023), la palabra "exvoto" proviene del latín "ex voto", que significa "según un voto o promesa", y del verbo "vovere", que significa "prometer u ofrecer algo a cambio de un favor divino." La preposición "ex" indica un punto de partida o separación del interior hacia el exterior y se deriva de una raíz indoeuropea que significa "fuera" o "de dentro afuera. (<https://dle.rae.es>, s.f.) Un exvoto es una ofrenda que se hace a los dioses en agradecimiento por un favor concedido o en petición de uno.

Pérez (2023) señala que en la actualidad existen diversas formas de vivenciar el arte fuera de los espacios tradicionales como galerías y museos, lo cual ha permitido una mayor apertura a nuevas posibilidades espaciales y un mejor vínculo con la comunidad. Algunos artistas, agrega el autor, utilizan espacios públicos como calles, parques o plazas para exhibir sus obras y acercarlas a la gente común. Esta ampliación de los lugares de exposición del arte ha generado un cambio en la dinámica de la relación entre el artista y el espectador. Ahora, la interacción puede ocurrir en contextos más cotidianos y accesibles, lo que fomenta una participación y una experiencia artística inmersiva. El arte se convierte en un medio de comunicación que trasciende las barreras físicas y llega directamente a la vida diaria de las personas. (Perez, s.f., págs. 45-56)

Esta cercanía entre el artista y el espectador puede tener un impacto significativo en la forma en que se experimenta y se comprende el arte. Cuando el observador se convierte en un participante activo con la obra de arte desde su propia perspectiva y experiencia, se generan nuevas reflexiones, emociones y formas de pensamiento, promoviendo un mayor entendimiento y conexión con el entorno.

Así, la relación entre el artista y el público desempeña un papel fundamental en la experiencia artística. La apertura a nuevas posibilidades espaciales para vivenciar el arte y la búsqueda de un acercamiento con la comunidad permiten que el arte se convierta en un mediador y reconciliador con el mundo externo. Esta conjunción entre el artista, la obra de arte y el espectador puede generar un diálogo enriquecedor que estimule el pensamiento crítico, la creatividad y fomente un nexo emocional con el entorno cultural y social.

Con base en esto, el exvoto para un hombre desamparado promueve una conexión al abordar temas y situaciones relevantes para la comunidad. Invita a reflexionar sobre la condición humana y las circunstancias de desamparo que pueden experimentar las personas, estimulando así el pensamiento crítico al cuestionar las causas y consecuencias de la desprotección y la necesidad de buscar soluciones. Además, evoca empatía y comprensión hacia las dificultades que enfrentan algunas personas en la sociedad, fomentando la solidaridad y la conciencia social:

Figura 10
EXVOTO PARA UN HOMBRE DESAMPARADO



Nota: Técnica: ensamble.

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Juan Alberto Gaviria

Fecha de nacimiento: noviembre 15 de 1953.

Dimensiones: 26 cm largo x 19 cm ancho x 7 cm fondo

Elementos que lo componen:

Imágen Sagrado corazón de Jesús. Material: Marmolina, Ambil: Envuelto de tabaco, Hilo dorado, Rosa dorada material Yeso escayola, Rosas de yeso, colores fríos.

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Con Jesús de Nazareth

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Es un misterio de bondad, amor y justicia y sobrepasa todo entendimiento humano.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Si

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Si.

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Poder traspasar a mi hijo todo mi conocimiento de cómo llegar a ser feliz

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? En mi cabeza.

7. ¿De qué color la imaginas?

Colores sobrios, fríos.

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

¡Sí por supuesto! Para ello es el concepto de oración, es adentrarse en uno mismo en esa relación. (Buscar a Thomas Merton)

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Como un vacío

10. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Por sentir en mi madurez, que he vivido todo, por ser feliz con la familia y el espacio que he construido como artista. "El hombre habita en cuanto a poeta" Heidegger.

11. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

La oración profundizando en el silencio para callarme.

12. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Diurno, al amanecer.

13. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Olores de un amanecer soleado después de llover toda la noche. A madera.

14. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Rosa

15. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

La miel

16. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

¡Padre! (incluye Madre)

17. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Un bello jarrón con agua para llenarlo todos los días.

18. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

“Aquí estoy, no temáis”.

Descripción

Exvoto de carácter simbólico. Conjunto de piezas unidas a modo de ensamble.

Motivo: buscar transferencia de sus conocimientos y experiencias. Juan Alberto en su solicitud invoca a Jesús de Nazareth. Él es también llamado Cristo como figura central del cristianismo es el hijo de Dios y fue enviado al mundo para salvar a la humanidad del pecado y la separación de Dios. Se representa también como el Sagrado Corazón, símbolo de amor divino. En las tradiciones ocultistas y esotéricas se dice que fue un iniciado en los misterios sagrados y que enseñó a los discípulos los secretos del universo y la naturaleza divina de la

humanidad. Es considerado un maestro espiritual y una figura de gran importancia en el desarrollo de la conciencia humana.

El corazón se concibe como centro vital y expresión de entrega y amor. En este exvoto, significa bondad, amor y justicia.

En las respuestas de Juan, dice ubicar su dolencia emocional o espiritual en la cabeza. Por tanto, la idea del exvoto de no tener rostro ni cabeza y entendiendo la cabeza como el lugar donde la comprensión y la razón se ubican, es explícito en el pedido que el ente a quien se solicite sobrepase todo entendimiento humano, por esto en lugar de cabeza tiene una rosa de color dorado.

Figura 11
DETALLE CABEZA ROSA DORADA



Nota: Exvoto para un Hombre Desamparado

La rosa dorada tiene un significado espiritual. Para el catolicismo significa penitencia. “La Rosa de Oro es una distinción que otorga el papa a ciertas personalidades católicas. La Rosa de Oro es un ornamento bendecido cada año por el Papa y ofrecido a iglesias y santuarios, personalidades católicas de la realeza, los gobiernos y el estamento militar. Fue creada por León IX en 1049. Consiste en un rosal de oro, botones y hojas, puesto en un vaso de plata renacentista con el escudo papal. El valor de la Rosa varía en función de la

munificencia de los pontífices o de las circunstancias económicas de los tiempos.””

(Fidelissimus, s.f.) Se cree que la rosa dorada ofrece protección y se utiliza para la apertura del plexo solar. Puede simbolizar la perfección espiritual y la iluminación. También puede hacer referencia a una orden o sociedad secreta llamada Orden de la Rosa Oro Rubí, que fue fundada en Alemania a principios del siglo XVII y estaba dedicada al estudio de la alquimia y la filosofía hermética. Esta orden creía en la transformación espiritual y la realización de la divinidad a través del estudio y la práctica de la alquimia.

Figura 12
DETALLE AMBIL ENVUELTO EN HOJA DE TABACO



Nota: Exvoto para un Hombre Desamparado

En su mano derecha tiene un atado de ambil amarrado con una cuerda dorada. El ambil surge de la cocción lenta de las hojas de tabaco y se mezcla con sales vegetales en agua. Se revuelve durante largas horas hasta lograr una jalea oscura. Se unta en las encías y en la lengua para que se vaya diluyendo lentamente. Es una medicina tradicional indígena y se dice que uno de los protagonistas es la cultura Uitoto y se ha extendido a otros grupos étnicos

asentados a bordo del Río Amazonas en Colombia, Perú y Brasil. En las comunidades indígenas, especialmente la Uitoto¹, la creencia es que el ambil fortalece la palabra y brinda sabiduría para extender el conocimiento espiritual.

Sobre la cuerda dorada dice William Blake:

Figura 13

DETALLE IMAGEN MUDRA



Nota: Exvoto para un Hombre Desamparado

“Te doy el extremo de una Cuerda Dorada; hazla un ovillo, te llevará a la puerta del cielo, construida en el Muro de Jerusalén.” (Blake, 1988. Pag,21)

La cuerda significa una conexión entre la conciencia humana y la esencia espiritual, una conexión sagrada entre la materia y el espíritu.

la cuerda dorada es un símbolo importante en varias tradiciones ocultistas y espirituales de todo el mundo. En algunas tradiciones, se cree que la cuerda dorada representa un cordón umbilical simbólico que conecta al individuo con la fuente divina o su verdadero yo interior.

¹ Los Uitotos son una etnia o pueblo indígena de la Amazonía colombiana y peruana ubicados en su mayoría en la parte media del río Caquetá y sus afluentes, y la zona selvática que va hasta el río Putumayo. Hablan una lengua de la familia *bora-witoto*.

En la tradición esotérica occidental, la cuerda dorada se asocia a menudo con la idea del viaje astral o la experiencia fuera del cuerpo. Se dice que la cuerda dorada es una especie de "línea de salvamento" que conecta el cuerpo astral (que es el aspecto no físico del ser humano) con el cuerpo físico, lo que permite al viajero astral volver a su cuerpo físico después de la experiencia fuera del cuerpo.

En algunas ramas de la brujería y la magia, la cuerda dorada se utiliza como un amuleto o talismán para proteger y fortalecer el cuerpo astral durante el viaje astral o durante la práctica de la magia. Se cree que la cuerda dorada tiene propiedades protectoras y purificantes y ayuda a mantener el equilibrio y la armonía entre el cuerpo físico, el cuerpo astral y el ser espiritual del individuo.

Figura 14
DETALLE MUDRA ABHAYA



Nota: Exvoto para un Hombre Desamparado

La posición de las manos denominada Mudra, que en sánscrito significa “gesto”, son posiciones de las manos utilizadas en su mayoría en la meditación. “Estos gestos son muy importantes porque nos permiten canalizar adecuadamente la energía a través de nuestro cuerpo, así como facilitar la consecución de numerosos objetivos como la elevación espiritual, la sanación física y la sanación emocional.” (reikitalcahuano.com, 2008)

El mudra que vemos en el exvoto es una posición muy tradicional utilizada en las imágenes religiosas de Jesucristo, especialmente en las luteranas en el momento de la bendición. Este mudra se llama *ABHAYA*, palabra del sánscrito que significa "sin miedo, es el gesto de la valentía. significa tranquilidad, protección y ausencia de miedo, por lo que este mudra se utiliza para simbolizar estos sentimientos. En este mudra, la mano derecha se levanta hasta la altura del hombro con la palma hacia afuera y los dedos unidos y erguidos, mientras que la mano izquierda cuelga hacia abajo. Este gesto se utiliza para disipar el miedo y la ansiedad, y para conceder protección y tranquilidad. Además, se cree que puede ayudar a conectar con la verdad del corazón y a fortalecer la vitalidad. El Mudra *Abhaya* es uno de los mudras más antiguos y comunes en la cultura india, y se encuentra representado en imágenes de varias deidades, como el dios hindú *Nataraja*.

En el centro del cuerpo se ve el Sagrado Corazón. El corazón para el cristianismo es el símbolo del amor. “El corazón representa el ser humano en su totalidad, es el centro original de la persona humana, el que le da la unidad. El corazón es el centro de nuestro ser, la fuente de nuestra personalidad, el motivo principal de nuestras actitudes y elecciones, el lugar de la misteriosa acción de Dios” (Rahner, 2020, pág. 101).

En el Ocultismo, el sagrado Corazón se considera un símbolo poderoso de amor divino compasión y transformación espiritual. Se utiliza a menudo como símbolo de la esencia divina en el ser humano y en la creencia que el amor es la fuerza más poderosa de la naturaleza. En

algunas tradiciones ocultistas El Sagrado Corazón es un portal a la energía divina que puede ser utilizado para conectarse con la conciencia divina.

Textos académicos

Existen innumerables textos y tesis académicas que abordan el tema de los exvotos. A lo largo de la historia, este fenómeno cultural y religioso ha despertado un gran interés entre los investigadores, quienes se han dedicado a analizar su significado, su función y su presencia en distintas culturas y contextos. Estos estudios han contribuido a ampliar nuestro conocimiento sobre los exvotos y a comprender su importancia como expresiones de devoción y gratitud hacia lo divino.

Destacamos:

La tesis **“Exvotos y religiosidad popular en la figura del Santo Niño de Atocha”** autor Rocío Alejandra Ortega Ordoñez, Universidad Autónoma de Zacatecas, analiza el exvoto desde una perspectiva narrativa y estética, utilizando los enfoques de Vladimir Propp y Jan Mukarovsky. Se destaca la importancia cultural y religiosa del exvoto en el contexto de la devoción popular al Santo Niño de Atocha en el Santuario de Plateros, Zacatecas. Se menciona que el Santuario recibe anualmente aproximadamente dos millones de peregrinos y alberga más de treinta mil exvotos. Se describe el exvoto pintado como un cuadro en una lámina o madera que muestra una imagen relacionada con el milagro solicitado, acompañada de un texto explicativo. Se resalta que el exvoto es un testimonio de la fe individual y colectiva. (Ordóñez, 2021).

Tesis de doctorado: **"Imagen y agradecimiento: Los exvotos del santuario de San Miguel"** Autor: Moisés Gómez, Escuela Nacional de Estudios Superiores Universidad Nacional Autónoma de México. Examina los exvotos del santuario de San Miguel y su relación con la imagen y el agradecimiento. La investigación analiza las características de los exvotos, su función y su importancia en el contexto religioso y cultural. El autor profundiza en el estudio

de estos objetos de devoción, explorando su significado y su papel en la expresión de gratitud hacia el santo. La tesis busca comprender cómo los exvotos reflejan la relación entre los fieles y la imagen de San Miguel, y cómo estos objetos de agradecimiento se convierten en testimonios visuales de la fe y la devoción de los creyentes. (Ramos, 2013, pág. 89)

“Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "la otra historia" de México” tesis de maestría de la autora Elin Luque Agraz, se centra en examinar la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales y su importancia para describir "la otra historia" de México. La autora analiza cómo los exvotos pictóricos, que son ofrendas votivas que representan eventos milagrosos, pueden proporcionar información valiosa sobre la vida cotidiana, las creencias religiosas y las prácticas culturales de diferentes épocas en México. A través de un enfoque interdisciplinario que combina la historia del arte, la antropología y la historia cultural, la tesis busca comprender el significado y la relevancia de los exvotos pictóricos como fuentes visuales para la investigación histórica. (Agraz, 2012)

La tesis de doctorado **“Los exvotos anatómicos del santuario Ibérico de Collado de los jardines (Santa Elena, Jaén)”** por Lourdes Prados Torreira, trata sobre el estudio y catalogación de los exvotos anatómicos (piernas, dentaduras, ojos, brazos etc.), en bronce, procedentes del santuario ibérico de Despeñaperros, que se hayan en el Museo Arqueológico Nacional. Se establecen paralelos etnográficos con los exvotos similares contemporáneos y se revisa su aparición en otros santuarios. (Torreira, 1991)

La investigación **“Todo rezo esconde un miedo”. Miedo y ritos en el proceso migratorio actual”** de Amílcar Carpio Pérez de la Universidad Autónoma Metropolitana, tiene como objetivo principal examinar de manera académica los temores que rodean el complejo proceso migratorio de ciudadanos mexicanos hacia los Estados Unidos. Para lograrlo, se

propone llevar a cabo un análisis exhaustivo de dos prácticas religiosas específicas que desempeñan un papel significativo en este contexto.

Se abordan las oraciones relacionadas con la migración que son ampliamente difundidas a través de diversos medios de comunicación. Estas oraciones, que representan expresiones de fe y esperanza en un futuro mejor durante el proceso migratorio, son objeto de un riguroso análisis para comprender su influencia en el ámbito religioso y su impacto emocional en los individuos involucrados. Y se examinan los exvotos depositados en los últimos decenios en dos santuarios ubicados en el municipio de Totatiche, Jalisco. Estos exvotos, considerados como ofrendas votivas, representan manifestaciones tangibles de devoción y gratitud por la protección divina durante el peligroso viaje migratorio. Su estudio minucioso permite profundizar en la comprensión de las creencias religiosas y las prácticas populares asociadas a la migración.

Al abordar estas prácticas religiosas populares y su relación con el tiempo presente, esta investigación contribuirá al campo de estudio de la religiosidad popular y la historia contemporánea.

“Los exvotos desde una visión antropológica. El don y la reciprocidad”.

Gabriela eljuri Jaramillo. En este artículo se presenta un análisis de las prácticas exvotistas desde una perspectiva antropológica. En primer lugar, se plantea que los exvotos surgen de una profunda conciencia religiosa y que, en el contexto de América Latina, adquieren un significado completo dentro de la religiosidad popular, ya que a través de la fe se establece una relación simbólica con lo sobrenatural.

Los exvotos se consideran una forma de conexión con las deidades, y se realiza un análisis de estos utilizando los aportes teóricos de la antropología cultural, específicamente

los estudios sobre el intercambio, la reciprocidad y la teoría del don, que implican las obligaciones inherentes de dar, recibir y devolver. (Jaramillo, 1992)

La tesis de maestría presentada por María Cristina Guirette Barbosa, mexicana titulada **“Las transformaciones de testimonios y/o agradecimientos al santo niño de atocha en el proceso migratorio de zacatecanos hacia estados unidos”**, aborda las nuevas formas de devoción al Santo Niño de Atocha a través de las manifestaciones votivas conocidas como exvotos. Se centra en la relación entre religión y migración, y analiza el cambio religioso a partir de testimonios y expresiones de gratitud elaboradas por migrantes. El objetivo principal es comprender las transformaciones a lo largo de la historia de los exvotos, relacionándolas con eventos socioculturales y migratorios.

Se plantea que dentro de la religiosidad popular católica contemporánea, arraigada en la tradición y la memoria colectiva, especialmente en los santuarios establecidos en México desde la época colonial, las prácticas son resignificadas por los creyentes debido a su naturaleza sincrética. En este estudio se enfoca en el Santuario de Plateros, Zacatecas, así como en el ámbito de internet. Debido a que las prácticas votivas son dinámicas y cambiantes, actualmente se llevan a cabo al margen de la institución que solía regularlas. El concepto de "ciberexvoto" se utiliza para describir estas nuevas formas, y en los últimos años se ha asociado con la migración internacional. Los exvotos han evolucionado junto con los grupos que los generan, incorporando avances tecnológicos en su elaboración. Esta transformación ha llevado a que prácticas que solían estar limitadas a los santuarios ahora se encuentren deslocalizadas.

Los resultados presentados en este estudio ofrecen una aproximación al nuevo formato de las prácticas votivas como parte del nuevo paradigma religioso. (Barbosa, 2012)

“Exvotos Mexicanos del Siglo XIX Una fuente de información para la historia Muestra del Museo Nacional de las Intervenciones” por Jorge Estrada Sánchez,

se trata de un estudio que analiza los exvotos mexicanos del siglo XIX como una fuente de información para comprender la historia. La muestra se encuentra en el Museo Nacional de las Intervenciones y se centra en los exvotos pictóricos.

El objetivo de la tesis es examinar la evolución de los exvotos pictóricos a lo largo del siglo XIX y su importancia como testimonios de la religiosidad popular y los eventos históricos de la época. Se busca entender cómo estas expresiones artísticas reflejan las creencias, vivencias y experiencias de la sociedad mexicana de ese período.

La investigación se basa en el análisis de imágenes, santuarios, creencias y vivencias relacionadas con la religiosidad popular en México. Se utiliza como referencia el libro "La religiosidad popular en México" de la Fundación Joaquín Díaz. (Sánchez, 2013)

Con base en las innumerables tesis y escritos de carácter académico sobre exvotos bidimensionales de las cuales enumeramos varios, observamos que Los exvotos, como manifestaciones de devoción y gratitud, han sido tradicionalmente representados de manera bidimensional o tridimensional, centrándose en partes específicas del cuerpo. Sin embargo, los exvotos abordados en la tesis "Actos de Fe, permiso para creer" presentan características distintas y significativas que los diferencian de manera notable al ser propuestos como ensambles u objetos de corte escultórico.

En primer lugar, estos exvotos son concebidos y elaborados a pedido de los devotos, lo que implica que están personalizados y diseñados según las necesidades y las intenciones individuales. Esta particularidad confiere a los exvotos de esta investigación un sentido de relevancia y conexión directa con las experiencias y creencias de los devotos, estableciendo una relación más íntima y personalizada.

Además, los exvotos estudiados en esta tesis son considerados objetos votivos, es decir, objetos ofrecidos como testimonio de agradecimiento por favores recibidos de lo divino. Esta dimensión añade una capa adicional de significado y trascendencia a los exvotos, ya que se convierten en símbolos tangibles de la relación entre los devotos y lo divino.

Por otro lado, los exvotos de esta investigación también se destacan por su enfoque artístico. Son elaborados como propuestas plásticas, lo que implica que su diseño y ejecución se fundamenta en criterios estéticos y creativos. Esta perspectiva artística aporta una dimensión innovadora y única a los exvotos, brindando nuevas posibilidades de expresión y comunicación simbólica.

Es importante destacar que estos elementos diferenciadores de los exvotos estudiados en la tesis "Actos de Fe, permiso para creer" no se encuentran ampliamente documentados en las investigaciones previas sobre el tema.

Se tuvieron en cuenta también estos textos como posibilidad de futuras reflexiones:

"El poder de las imágenes" de David Freedberg (Freedberg, 1992) es un estudio profundo sobre el impacto y la influencia de las imágenes en la sociedad. Freedberg examina cómo las imágenes visuales, como pinturas, esculturas y fotografías, tienen la capacidad de evocar emociones intensas y generar respuestas vehementes en las personas.

El autor analiza la recurrencia de las respuestas humanas ante las imágenes a lo largo del tiempo, utilizando una amplia gama de ejemplos históricos y contemporáneos. Explora cómo las imágenes pueden despertar emociones y cómo pueden ser utilizadas para ejercer poder y control en diferentes contextos, como la propaganda política, la publicidad y la religión.

Freedberg también aborda temas como el valor del lugar común en las imágenes, el mito del anacronismo y la consagración de las imágenes. Examina la relación entre la imagen y la peregrinación, así como el uso de imágenes votivas para impetrar favores y dar gracias.

Profundiza en el impacto emocional y la influencia de las imágenes en la sociedad, utilizando ejemplos históricos y teorías estéticas para respaldar sus argumentos.

Iconología o tratado de alegorías y emblemas” de Cesare Ripa, (Ripa, 1886) Es un hermosísimo libro ilustrado que ofrece una guía visual y conceptual para comprender y analizar las representaciones simbólicas en el arte. Puede ser utilizado como una referencia clave para analizar y contextualizar las imágenes y símbolos utilizados en diferentes obras de arte, así como para explorar las interpretaciones y significados asociados a ellos. Es un catálogo en forma de diccionario de imágenes que se refieren a virtudes, vicios, pasiones, artes, cuerpos celestes, dioses, entre otros temas.

“El significado de las artes visuales” de Erwin Panofsky (Panofsky, 2001) es una recopilación de ensayos en los que el autor explora la relación entre el arte y su contexto cultural e histórico. Examina cómo las obras de artes visuales transmiten significados y mensajes a través de símbolos, iconografía y estilos artísticos.

Aborda temas como la iconografía, la iconología y la interpretación de las obras de arte. Explora cómo los artistas utilizan símbolos y referencias culturales para comunicar mensajes y significados más allá de la mera representación visual. También analiza la evolución de los estilos artísticos a lo largo del tiempo y cómo reflejan los cambios en la sociedad y la cultura.

“El otoño de la edad medida”, de Johan Huizinga, (Huizinga, 1982) es una obra historiográfica clásica que examina la forma de vida y el espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos. Analiza diversos aspectos de la sociedad medieval, como la concepción jerárquica de la sociedad, el ideal caballeresco, la religiosidad, la muerte y la decadencia del simbolismo. A través de estos estudios, ofrece un retrato detallado de la vida, el pensamiento y el arte de la época. Su es interdisciplinario, combinando la historia, la

antropología y la cultura para comprender mejor el contexto histórico y cultural de la edad media.

Metodología

Objetivo general

Profundizar en el estudio de los exvotos como objetos que establecieron una comunicación directa entre los seres humanos y lo divino, convirtiéndose en mediadores entre lo terrenal y lo celestial. Se investigará su propuesta tridimensional y su expresión artística, analizando cómo esta evolución afecta su significado, su relación con la religión y la espiritualidad, así como su impacto en el ámbito artístico y cultural y su relevancia en la sociedad. Se examinarán las implicaciones estéticas, simbólicas y culturales de esta transición, con el objetivo de generar comprensiones y establecer relaciones que fomenten la creación de conocimiento, la construcción de comunidad y la forja de lazos espirituales y sociales. Además, se cuestionará un arte que ha sido descontextualizado de los sistemas sociales.

Objetivos específicos

1. Analizar los exvotos como una herramienta social a través de las prácticas Artísticas
2. Investigar la historia, tipos y utilización de los exvotos como forma de arte en relación con la religión, espiritualidad y los contextos socioculturales.
3. Utilizar la metodología experimental cualitativa como enfoque de investigación para obtener datos empíricos sobre cómo la construcción de los exvotos como propuesta tridimensional afecta la experiencia estética y emocional de las personas que los observan, con el fin de explorar la relación entre la práctica artística de los exvotos y los procesos culturales.

4. Analizar y comprender el simbolismo, la iconografía y las diferentes interpretaciones de los exvotos como propuesta plástica, así como su relación con otras formas de expresión artística, con el fin de explorar y evaluar su valor estético

5. Proponer nuevas perspectivas y enfoques en la investigación creación y en la apreciación de los exvotos como propuestas tridimensionales.

Este proyecto de investigación surge de una necesidad de reflexión personal y utiliza una metodología experimental cualitativa para explorar la relación entre la práctica artística y los procesos culturales. Esta metodología experimental en un trabajo artístico implica aplicar enfoques y técnicas propias de la investigación científica para obtener datos empíricos y sistemáticos sobre el proceso artístico, sus resultados y su impacto; diseñar y llevar a cabo experimentos controlados, establecer variables, recopilar y analizar datos cualitativos, y extraer conclusiones basadas en la evidencia obtenida.

Se busca explorar y comprender mejor los procesos creativos, los materiales y técnicas utilizadas, así como el impacto emocional y perceptivo del resultado plástico en el espectador. Esto puede incluir la evaluación de diferentes enfoques artísticos, la experimentación con nuevos materiales, la observación de la reacción de los espectadores y la comparación de resultados entre diferentes condiciones o variables. Puede implicar la realización de estudios de caso, la observación participante, el análisis del discurso, la interpretación de obras de arte, entre otros enfoques. Este método me permitió explorar los aspectos subjetivos, simbólicos y culturales de la creación artística, así como comprender las percepciones, experiencias y significados atribuidos por los participantes buscando profundizar en la comprensión de los procesos creativos, las influencias culturales y sociales en la producción artística no limitándome a la recopilación de datos sino a un análisis reflexivo e interpretativo de los mismos.

El enfoque humanístico permite integrar diferentes saberes y disciplinas como el arte, la sociología, la antropología y la historia, lo que posibilita una comprensión completa y profunda del contexto y la realidad. A través del diálogo con estos saberes, busco tener un encuentro con la vida misma como lugar de creación artística. Utilizo una metodología interdisciplinaria para explorar la relación entre el arte y la cultura y su influencia en las prácticas artísticas.

Puedo destacar la combinación de diferentes métodos y enfoques. La exploración de textos y el análisis de procesos artísticos posibilitaron una reflexión teórica sobre la relación entre el arte y la sociedad, mientras que la indagación en contextos específicos y el enfoque histórico ayudaron a contextualizar y comprender las lecturas. Además, la transformación del resultado teórico en una propuesta plástica objetual e instalativa me permitió desarrollar una reflexión práctica y concreta sobre las ideas teóricas previas, a la vez que posibilitó una comunicación con el público a través del arte. Así, cada práctica artística es única y requiere un enfoque particular, lo que obliga a un acercamiento y análisis específico de cada caso.

El enfoque hermenéutico implica una interpretación rigurosa y reflexiva de la información recopilada, teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el fenómeno estudiado. Esto permite una comprensión amplia y significativa de los objetos y las prácticas artísticas, así como de las experiencias íntimas de las personas involucradas en ellas.

La realización de encuestas es una herramienta importante de la etnografía, que permite obtener información de primera mano sobre las vivencias y percepciones de los sujetos investigados. Es especialmente relevante en el estudio de las prácticas artísticas votivas y los rituales, ya que suelen estar relacionados con la cultura y la religión de una sociedad determinada.

Cuestionario

Encomiendas Sagradas- Conjuros para Agradecer

EXVOTOS

Son ofrendas que los fieles dedican a sus dioses, a la Virgen y a los santos en señal y en recuerdo de un beneficio recibido o de un favor que se quiera pedir.

Por favor responde estas preguntas con sinceridad:

Recuerda que la construcción de este *exvoto* es un dialogo entre tú y yo.

1. Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, ¿con quién te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).
2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?
3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?
4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva, ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿cuál es la dolencia?
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿en qué parte del cuerpo la ubicas?
7. ¿De qué color la imaginas?
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?
9. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿cómo describes esa situación?
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿qué le agradecerías?

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el diálogo? Oración, canción...
13. Si pudieras generar un diálogo con este ser, ¿en qué horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?
14. En caso de que esta entidad se manifestara, ¿cuál sería su olor?
15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?
16. Si pudieras ofrecerle un sabor, ¿cuál sería?
17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).
18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?
19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿qué crees que te diría?

Justificación de las preguntas

La construcción de exvotos como objetos tridimensionales se erige como una herramienta de investigación y creación socialmente relevante en el ámbito de las humanidades. La metodología empleada en esta esfera es experimental cualitativa, lo que permite profundizar de manera detallada en la importancia de las preguntas planteadas al enviar un cuestionario a un creyente con el propósito de elaborar un objeto votivo. Estas preguntas, desempeñan un papel fundamental al enriquecer el conocimiento sobre la construcción de los exvotos y su significado social.

La relevancia radica en su capacidad para explorar los aspectos simbólicos, espirituales y culturales vinculados a la creación de los exvotos. A través de ellas, se busca comprender la relación íntima entre el creyente y la divinidad a la que se dirigen estos objetos sagrados. Tales preguntas permiten examinar aspectos como la elección de la entidad divina, los poderes

sobrenaturales asociados, la posibilidad de intercesión y curación, así como las dolencias físicas, espirituales o emocionales que se desean sanar.

Además, posibilitan al artista comprender la visualización y representación simbólica de la entidad divina, como su color, olor, flor o planta preferida, incluso los sonidos o sabores que podrían asociarse con ella. Estos detalles resultan esenciales para la creación de los exvotos auténticos y significativos, ya que capturan la esencia y la experiencia personal del creyente.

Este cuestionario está elaborado con el fin de infundir vida en los exvotos, convirtiéndolos en piezas únicas que encapsulan la fe, la devoción y la búsqueda de sanación de aquellos que los solicitan. Mediante una investigación exhaustiva y la exploración de estas preguntas, se logra una comprensión más profunda de la conexión entre el arte, la espiritualidad y la sociedad, enriqueciendo así el campo del arte como una herramienta para la investigación y la creación de gran significado.

La construcción de un exvoto llamado "Tsorma, que significa "Perro" en lengua Emberá que, entrelazado con el concepto de etnografía, se configura como un proceso que amalgama aspectos culturales, lingüísticos y antropológicos. Este exvoto, no solo representa al perro como un animal sagrado y simbólico en su cosmovisión, sino que también refleja la importancia de la etnografía en el estudio y comprensión de su cultura. Este exvoto se convierte en una pieza única que trasciende las fronteras entre la expresión artística y el estudio antropológico, permitiendo una conexión entre Fede como parte de la comunidad y aquellos que se acercan a ella desde una perspectiva etnográfica.

Exvoto Tsorma.

Significa Perro en lengua Emberá

Ficha Técnica

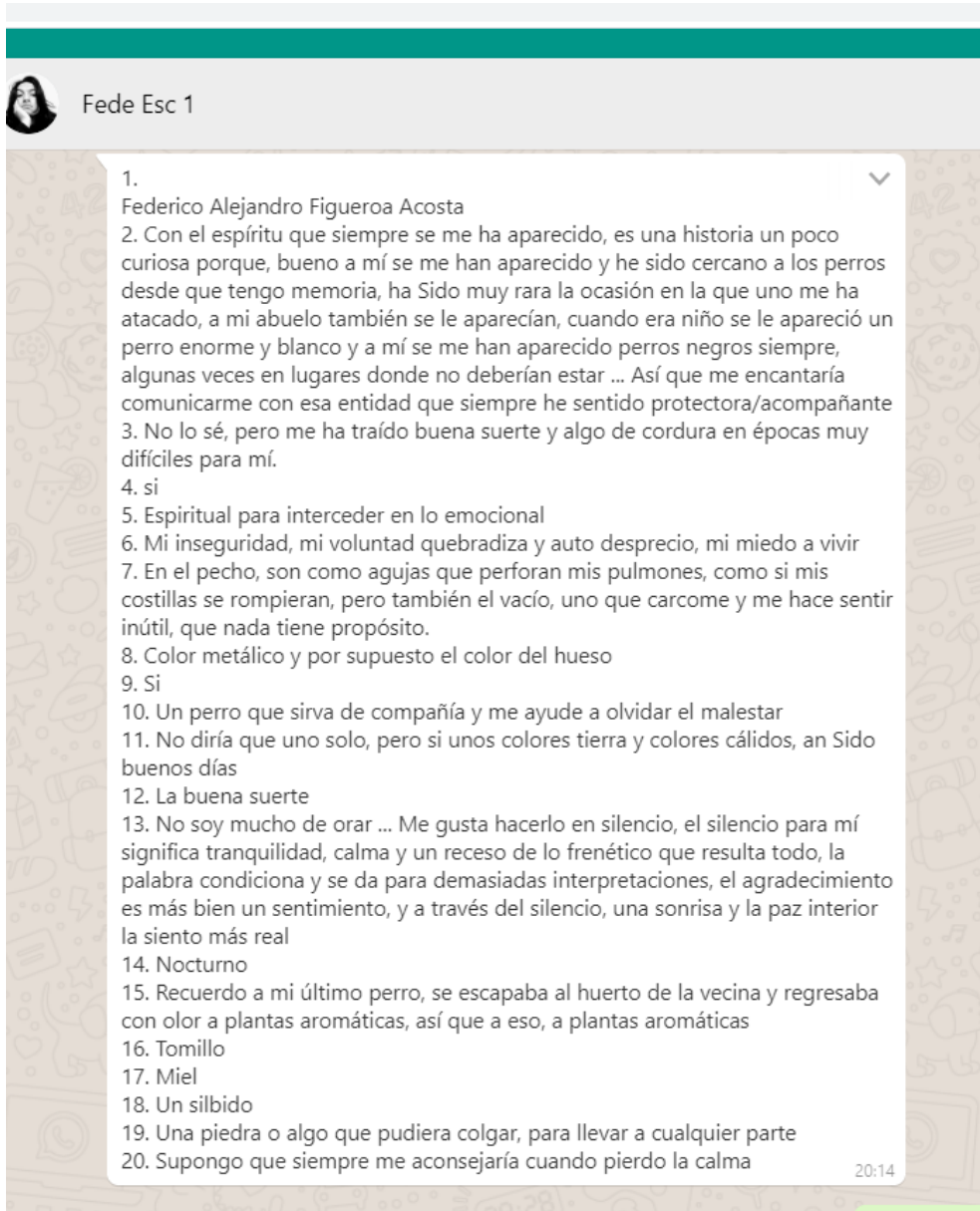
Nombre del solicitante: Fede

Dimensiones: 12 cm largo x 7 cm ancho x 5 cm fondo

Nombre del exvoto: "Tsorma". Palabra quechua que significa perro

Elementos que lo componen: Figura de perro en cera, piedra Cianita, alfileres dorados y figura de riñones (pulmones) en metal.

Figura 15
CUESTIONARIO RESUELTO POR FEDE



Fede Esc 1

1. Federico Alejandro Figueroa Acosta
2. Con el espíritu que siempre se me ha aparecido, es una historia un poco curiosa porque, bueno a mí se me han aparecido y he sido cercano a los perros desde que tengo memoria, ha Sido muy rara la ocasión en la que uno me ha atacado, a mi abuelo también se le aparecían, cuando era niño se le apareció un perro enorme y blanco y a mí se me han aparecido perros negros siempre, algunas veces en lugares donde no deberían estar ... Así que me encantaría comunicarme con esa entidad que siempre he sentido protectora/acompañante
3. No lo sé, pero me ha traído buena suerte y algo de cordura en épocas muy difíciles para mí.
4. si
5. Espiritual para interceder en lo emocional
6. Mi inseguridad, mi voluntad quebradiza y auto desprecio, mi miedo a vivir
7. En el pecho, son como agujas que perforan mis pulmones, como si mis costillas se rompieran, pero también el vacío, uno que carcome y me hace sentir inútil, que nada tiene propósito.
8. Color metálico y por supuesto el color del hueso
9. Si
10. Un perro que sirva de compañía y me ayude a olvidar el malestar
11. No diría que uno solo, pero si unos colores tierra y colores cálidos, an Sido buenos días
12. La buena suerte
13. No soy mucho de orar ... Me gusta hacerlo en silencio, el silencio para mí significa tranquilidad, calma y un receso de lo frenético que resulta todo, la palabra condiciona y se da para demasiadas interpretaciones, el agradecimiento es más bien un sentimiento, y a través del silencio, una sonrisa y la paz interior la siento más real
14. Nocturno
15. Recuerdo a mi último perro, se escapaba al huerto de la vecina y regresaba con olor a plantas aromáticas, así que a eso, a plantas aromáticas
16. Tomillo
17. Miel
18. Un silbido
19. Una piedra o algo que pudiera colgar, para llevar a cualquier parte
20. Supongo que siempre me aconsejaría cuando pierdo la calma

20:14

Figura 16
EXVOTO TSORMA.



Nota: Técnica ensamble

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Fede

Dimensiones: 12 cm largo x 7 cm ancho x 5 cm fondo

Nombre del exvoto: "Tsorma". Palabra quechua que significa perro

Elementos que lo componen: Figura de perro en cera, piedra Cianita, alfileres dorados y figura de riñones (pulmones) en metal.

Significado

En algunas tradiciones esotéricas, el perro puede simbolizar la lealtad, la protección y la fidelidad. Los alfileres dorados representan la energía o la fuerza espiritual, y la imagen de los pulmones está relacionada con la respiración y la vitalidad.

Fede, hace parte de la comunidad Emberá Chamí. Esta tiene creencias muy arraigadas en su cultura y cosmovisión. Aunque no tienen una religión propia, sus creencias se centran en el Jaibanismo, que se basa en fuerzas invisibles llamadas jais. Estas fuerzas son la esencia de las cosas, fenómenos naturales, animales y personas, y se manifiestan en forma de animales. Solo los jaibanes, que son los médicos tradicionales y autoridades máximas dentro de la comunidad, pueden ver y controlar estas fuerzas.

Según las creencias de la comunidad Emberá Chami, la vida y la sociedad provienen de una unidad originaria que se ha disyuntado en los primeros tiempos. La enfermedad se produce cuando estos elementos, que deben estar separados en la vida cotidiana, se unen y deben ser separados nuevamente por los jaibanes. Se cree que pueden manifestarse en forma de animales y que tienen poderes y características específicas. Son vistos como seres ambiguos, con facetas tanto protectoras como vengadoras, por eso se creó el perro, objeto principal de su exvoto sin características muy definidas.

La piedra de Cianita es conocida por su capacidad para alinear y equilibrar los chakras, así como por su conexión con la intuición y la comunicación espiritual. La presencia de la piedra de Cianita sugiere una conexión con la espiritualidad y la capacidad de comunicarse con el mundo intangible. Es una piedra de la salud con energías poderosas, que representa la autoaceptación y está asociada al chakra de la garganta.

Para la invocación y conjuro del objeto se utilizó un canto sagrado de la cultura Emberá. Este canto fue proporcionado por Fede:

Este objeto fue consagrado con hojas de tabaco y coca y rezado con la canción enviada por Fede. “embrujo de Amor”. Interprete Arturo Piranga Camacho, sin traducción al español.

[Tesis Actos de Fe - Permiso para creer](#)

Vínculo para escuchar la canción

Figura 17

DETALLE MOMENTO DE LA CONSAGRACIÓN



Nota: Exvoto Tsorma

En general, la metodología que utilicé en este proyecto combina elementos de diversas disciplinas, lo que me permitió una aproximación completa y multidimensional al tema. Además, la combinación de un enfoque teórico/práctico me permitió una reflexión crítica y una comprensión profunda de las implicaciones sociales y culturales de estas prácticas.

Este enfoque de investigación es muy útil para alcanzar la comprensión de fenómenos complejos que no pueden ser reducidos a una sola explicación o perspectiva. Al utilizar una

variedad de herramientas y métodos de recopilación de datos, se pueden obtener diferentes puntos de vista sobre el tema en cuestión.

Esto ha contribuido a tener una comprensión integral de los fenómenos estudiados, impidiendo así la limitación de su análisis a una sola teoría. Además, al involucrar a los participantes en la investigación he logrado obtener un entendimiento considerable de sus experiencias y puntos de vista.

Figura 18
DETALLE ENVIADO POR FEDE PARA SU EXVOTO



Nota: Exvoto Tsorma.

La exploración en los diferentes credos y sus manifestaciones en la vida diaria arrojó resultados muy valiosos para la comprensión de la diversidad cultural y religiosa en el mundo. El buscar la participación de diferentes agentes y personas comunes, que sufren y padecen tribulaciones enriqueció aún más la investigación y dio voz a aquellos que a menudo son marginados o ignorados en la discusión pública sobre la religión y sus prácticas.

Es relevante destacar que la religión es una dimensión fundamental en la vida de muchas personas y que su comprensión va más allá de los dogmas establecidos por una determinada iglesia o institución. Por lo tanto, es muy meritorio el explorar el color, el sabor y el olor de dios en la vida cotidiana de las personas y sus creencias individuales.

La noción de Impureza de la vida, de Richard Schechner², sugiere que la vida diaria, en contraposición al arte, es un espacio donde se despliegan múltiples formas de expresión y acción que no siguen esquemas estéticos o normativos establecidos. En este sentido, la reflexión plástica que propongo encuentra validez al explorar las formas en las que la religión y las creencias populares se manifiestan en la vida cotidiana a través de objetos, dibujos, bordados, fotografías y acciones, entre otros.

Si bien estas expresiones no siguen, no obstante, los cánones del arte convencional tienen un valor simbólico y ritual que se vincula con lo sagrado y con la construcción de identidades culturales y sociales, dando respuesta a las necesidades espirituales de la población y se han hecho objetos elaborados en resina y silicona manualmente para la creación de los exvotos:

Richard Schechner, teórico del performance y director teatral. Conocido por ser uno de los fundadores de los Estudios de Performance (*Performance Studies*). Schechner ha sido fundamental en la creación y desarrollo de la disciplina académica de la Performance que se enfoca en el análisis e interpretación de la performance teatral y de otras formas de expresión artística. También ha sido reconocido por sus múltiples publicaciones sobre el tema y por su trabajo como director teatral y pedagogo.

Figura 19
OBJETOS ELABORADOS EN RESINA Y SILICONA MANUALMENTE PARA LA CREACIÓN DE LOS EXVOTOS.



Nota: Masculino y femenino como representación de los complementarios. La mujer alberga al hombre en su vientre. Creación de vida. Prolongación de la existencia.

Dimensiones: 3 a 5 cm. Figuras de la geomancia y sus correspondencias zodiacales: *Puer, Carcer, Acquistio, Puella, Amissio.*

Los detalles y peticiones se materializaron en exvotos pasando del cuestionario al objeto único los cuales representan las operaciones del lenguaje y el conocimiento a través de símbolos. Esta representación simbólica se creó teniendo en cuenta las necesidades de los solicitantes mediante un proceso inventivo basado en el principio empírico de símbolos articulares comprensibles para nuestra cultura, con el objetivo de generar formas con lenguajes

plásticos, los cuales representan las operaciones del lenguaje y el conocimiento a través de símbolos.

El paso del cuestionario al objeto único

“No es que el arte se tenga que volver popular es que el pueblo se tiene que volver artista”

Oscar Wilde

La elección de los objetos tridimensionales permite al artista trabajar en tres dimensiones, creando formas y volúmenes que pueden ser explorados desde diferentes ángulos.

El trabajo tridimensional ofrece la posibilidad de experimentar con diferentes materiales y texturas, lo que puede enriquecer la experiencia sensorial de la obra. Los objetos votivos ocupan un espacio físico y pueden interactuar con el entorno de manera tangible, generando una experiencia más inmersiva para el espectador.

Los *ready-mades* suelen ser objetos o elementos existentes que se seleccionan y presentan en un contexto artístico o creativo. Al elegir un *ready-made*, se puede jugar con su significado original y recontextualizarlo, creando nuevas interpretaciones y mensajes.

Estos a menudo desafían las ideas tradicionales sobre el arte y la autoría permitiendo una reflexión sobre los límites del arte, la originalidad y la valoración estética.

Al igual que los *ready mades* tradicionales propuestos por Marcel Duchamp, como el famoso urinario titulado "La fuente", un exvoto tridimensional puede ser una pieza común y corriente, como una figura de resina o silicona, que se transforma en un objeto artístico al ser seleccionado y presentado en un contexto académico o cultural. En este caso, el exvoto para la suma sacerdotisa adquiere un nuevo significado al convertirse en un objeto de devoción y

expresión religiosa, trascendiendo su función original y adquiriendo una dimensión estética y simbólica. De esta manera, un exvoto tridimensional puede ser considerado un *ready made* al desafiar las nociones tradicionales de arte y cuestionar la autoría y el proceso de creación artística:

Figura 20
EXVOTO PARA LA SUMA SACERDOTISA



Nota: Orientación. Guía en la existencia. Rumbo. El camino iluminado por la mano guía. Olor de santidad. Tener cuerda en la vida. Aliento. La pócima energizante.

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Yamile

Dimensiones: 18 alto x 18 ancho x 3 fondo

Nombre del exvoto: Suma Sacerdotisa.

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). La madre tierra

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Genera vida en lo infértil

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Sí

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Ausencia de pareja

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Brazo izquierdo

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

Elementos que lo componen: Caja en madera, brújula, carta de tarot de la Suma Sacerdotisa, Palo santo, 9 frascos con esencias florales. El mismo número de la carta del tarot.

7. ¿De qué color la imaginas? rojo

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

No

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Verde

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? .Haberme dado la oportunidad de volver a la vida

12. Oración escrita

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

. Nocturno

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Tierra húmeda.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

. Tabaco

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Dulce

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

. Madre

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Un zapato, porque representa el caminar protegido y firme sobre la tierra.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría

"Aprovecha esta nueva oportunidad, ama y déjate amar."

Sobre su construcción se pueden explorar conceptos como la apropiación, la autenticidad y la relación entre objeto y significado. Estas exploraciones conceptuales pueden enriquecer la experiencia artística y generar debates sobre la naturaleza del arte.

En cuanto a la operación del lenguaje traducido en símbolos se debió personalmente a:

1. La comprensión y experimentación de dimensiones espirituales más profundas, explorando prácticas como la magia, la alquimia, la astrología y la meditación para obtener conocimiento y conexión con lo divino.

2. El conocimiento de los elementos ocultos y esotéricos: el interés personal en el estudio de antiguas tradiciones y enseñanzas esotéricas que se consideran ocultas o secretas. Esto puede incluir el estudio de textos sagrados, símbolos, rituales y prácticas herméticas.

3. Desarrollo personal y espiritual: La búsqueda de un crecimiento personal y la expansión de la conciencia a través de prácticas ocultas. Esto puede implicar un viaje de autoconocimiento, transformación personal y búsqueda de la iluminación espiritual.

4. La selección y utilización de diversos objetos o símbolos que se consideran poderosos ayudan a canalizar energías, enfocar intenciones y conectarse con el mundo espiritual actuando como un punto focal para la mente y la energía.

La selección de objetos e imágenes se basa en un profundo conocimiento de símbolos y elementos esotéricos. Para llevar a cabo esta tarea, he invertido tiempo y esfuerzo en estudiar y comprender estos conceptos, lo cual me ha permitido identificar y analizar cuidadosamente aquellos que son relevantes.

El proceso de selección implica examinar detenidamente diferentes objetos e imágenes, evaluando su significado simbólico. Utilizo mi conocimiento previo para discernir cuáles son los más pertinentes y significativos, así como para identificar las conexiones y asociaciones que existen entre ellos.

Además, durante este proceso de selección, también considero el contexto histórico y cultural en el que se originan estos símbolos y elementos esotéricos. Esto me permite comprender mejor su importancia y su influencia en diferentes épocas y sociedades.

Es importante destacar que esta selección no se realiza de manera arbitraria, sino que se basa en un riguroso análisis y una cuidadosa evaluación. Mi objetivo principal es utilizar estos objetos e imágenes como herramientas para profundizar en el significado y la

interpretación de los símbolos y elementos esotéricos, y así contribuir al conocimiento académico en este campo.

La utilización de fuentes secundarias y terciarias en la investigación sobre exvotos se justifica debido a que estas manifestaciones son originarias de México y Europa, principalmente. Las fuentes primarias que se tuvieron en cuenta para esta investigación fueron los exvotos observados en Santa Fe de Antioquia, los cuales se referenciaron en el apartado histórico. Sin embargo, debido a la naturaleza y dispersión geográfica de los exvotos, se hizo necesario recurrir a fuentes secundarias, como estudios académicos y publicaciones especializadas, que proporcionan análisis y contextualización de estas manifestaciones en diferentes épocas y lugares. Asimismo, se recurrió a fuentes terciarias, como reseñas y catálogos de exposiciones, que ofrecen perspectivas y descripciones detalladas de los exvotos específicos. Esta combinación de fuentes primarias, secundarias y terciarias permitió obtener una visión amplia y rigurosa de los exvotos, su significado y su relevancia histórica y cultural.

Figura 21
DESHNOKE



Nota: En *Deshnoke*, India la diosa *Karni Mata* que es una encarnación de la diosa Durga es servida por sus seguidores quienes renacerán en forma de ratas en su próximo ciclo de vida. En el templo a las ratas se les alimenta y cuida.

Es interesante mencionar la importancia de explorar los rituales domésticos como lugares de conexión entre lo sagrado y lo profano. En estos, la vida cotidiana y lo divino se entrelazan y se hacen presentes en el espacio íntimo del hogar. A través de la observación y análisis de estos rituales, se puede obtener una comprensión del imaginario social y de las creencias y prácticas de una comunidad o sociedad. Además, como se señala, es trascendental tener en cuenta que el arte y la vida no son esferas separadas, sino que están intrínsecamente relacionadas y se influyen mutuamente. En este sentido, los rituales domésticos pueden ser vistos como una forma de arte y expresión cultural.

Un espacio doméstico puede convertirse en un lugar de consagración y conexión con lo sagrado a través de diversos elementos y prácticas. En muchas tradiciones espirituales, el hogar se considera un espacio sagrado donde se pueden realizar rituales, ceremonias y prácticas devocionales. Esto se logra mediante la creación de un altar o espacio dedicado a la

veneración de lo divino, donde se colocan objetos simbólicos, imágenes sagradas, velas, inciensos u otros elementos que representen la conexión con lo sagrado.

Además, el espacio doméstico puede ser utilizado para la meditación, la oración y la reflexión personal. Al reservar un rincón tranquilo o una habitación específica para estas prácticas, se crea un ambiente propicio para la conexión espiritual. Este espacio puede estar decorado con elementos que inspiren paz y serenidad, como plantas, cuadros o símbolos espirituales:

Figura 22
ESPACIO DE CONSAGRACIÓN



Nota: Ya el hombre de Neanderthal coleccionaba rocas curiosas y fósiles. Lo inerte y lo viviente. En forma de plantas el fuego hace parte de este altar casero a divinidades hindúes con la yuxtaposición de una imagen de la diosa egipcia Bastet en forma de gato.

Figura 23
ESPACIO DE CONSAGRACIÓN



Nota: Espacio de extracción y conservación de plantas para rituales y construcción de exvotos. Esencias, fragancias, extractos de plantas. Por medio del fuego se ofrecen olores. La alquimia es el arte de extraer sustancias de lo vegetal para diferentes usos.

Decidí adentrarme en la búsqueda y construcción de los exvotos como objetos simbólicos, con el fin de generar un diálogo e interacción con aquellos que participan en estas prácticas como con quienes comparten su necesidad de resolver inquietudes de índole espiritual o físico.

Figura 24
TABLA

Nombre	Edad	Ocupación	A quién se dirige su solicitud
Verónica Piedrahita	22	Estudiante de artes	Ganesh
Valeria	28	Estudiante de artes	Plantas enteógenas
Mauri la Toya	27	Empleado Museo de Antioquia	Manoon
Susana Torres	55	Artista plástica y directora audiovisual	A quien dirige su solicitud
Susana Jaramillo	46	Fotógrafa	Buda. Ojo Turco
Paula Mesa	48	Contadora	Dios
Oscar Humberto Tabares	53	Historiador	Siddhartha Gautama - Ganesha
Naty Ojos	48	Contadora	Abuela Angela
Norman Botero	55	Artista plástico	Medusa
Nicolas y Diana	38 -42	Historiador - Literata	Lucifer – Ángel Caído
Naty Ramírez	47	Cineasta	Virgen María
Margarita Pineda	48	Artista	Naturaleza
Mauricio Restrepo	33	Artista	Odín
Luisa Giraldo	31	Artista	Universo
Luisa Ochoa	50	Trabajadora social	Soleira. Dios del sol
Lina Ine	51	Preescolar	Ankore. Dios emberá
Lili Cortez	56	Historiadora	Espíritu santo
Julio San Pedro	65	Artista	Ello
Julio Pelirrojo	58	Artista	Michael de Nebadón- Jesús
Juan Carlos Cardozo	56	Musico	Jesús
Juan Alcides	95	Jubilado	Juan Pablo Segundo
Juan Alberto Gaviria	71	Jubilado	Jesús de Nazareth
Jorge Mendieta	47	Ingeniero industrial	Energía Universal
Gloria La Loca	46	Economista	Diosa Madre
Gela	51	Comunicadora social	Naturaleza
Francia	53	Socióloga	Hada del bosque
Fede	23	Artista	Perro negro
Eli Arteaga	49	antropóloga	Jesús
Douglas	51	Artista	Extraterrestre

Nombre	Edad	Ocupación	A quién se dirige su solicitud
Cesar Namuche	53	Artista	Abraxas
Carlos Taschen	58	Vendedor	José Gregorio Hernández
Alonso Zuluaga	62	Artista	Rafael Arcángel
Alejo Accidente	31	Artista	Virgen María
David	19	Artista	Ganesha
Juan Fernando Hernández	57	Historiador	
Andrés Siosi	36	Artista	Dios Cristiano
Yamile Bedoya	62	Pintora	Suma Sacerdotisa
Lina Jara	45	Ama de casa	Don Universo
René Urquijo	52	Docente	Ganesha. Ganipati
Lina Saldarriaga	48	Publicista	Dios
Mamá Jara	73	Ama de Casa	Ángel Ocristiano
Lina Goetz	49	Diseñadora. Mamá	Ojo de Dios

Nota: Tabla con los nombres de las personas que participaron con encuestas, su ocupación u oficio, edad y ente a quien se dirige su solicitud.

La jerarquía de las promesas se estableció en función del tipo de favor solicitado y del nivel de urgencia, lo cual sugiere que la conexión entre la religión y los objetos votivos es principalmente de carácter emocional. Los anexos con las encuestas se adjuntan al final del documento. Debido a la singularidad y subjetividad de las respuestas, se realizó una tabulación sencilla para presentar los resultados obtenidos. En mi papel de artista como curador o coleccionista de historias de vida, considero importante explorar la posibilidad de convertir objetos cotidianos en arte. Esta premisa me lleva a circunscribir la idea de los objetos mágico-religiosos como elementos cotidianos en los rituales teúrgicos que forman parte de la práctica artística votiva.

Si bien la estética relacional propuesta por Nicolas Bourriaud (Borriaud, 2006) evita la producción de objetos y prioriza las relaciones, este proyecto combina ambas cosas, sin hacer

apología al consumo de objetos, pero dándoles importancia a estos como elementos de apoyo en los lugares de acción artística.

En la elaboración de los exvotos, el sentido artístico de crear esculturas radica en la expresión creativa y la comunicación estética que se logra a través de estas obras. Los exvotos son objetos de devoción utilizados como ofrendas o expresiones de gratitud hacia una divinidad o entidad espiritual. Al elaborarlos en forma tridimensional, se busca plasmar la intención y la emoción detrás de la ofrenda.

La inclusión de enteógenos en la creación de exvotos también añade un elemento de conexión con lo divino. Los enteógenos son sustancias psicoactivas utilizadas en rituales religiosos y espirituales para facilitar la comunicación con lo trascendental. Al ser incorporados en la elaboración de los exvotos, se busca no solo representar visualmente la experiencia, sino también capturar la esencia y la energía de esa conexión sagrada. Son objetos de devoción que van más allá de lo visual, buscando transmitir la intención y la emoción detrás de la ofrenda. Su elaboración en tres dimensiones permite capturar de manera más vívida la experiencia espiritual, y la inclusión de enteógenos añade un elemento de conexión con lo divino:

Figura 25
EXVOTO ENTEÓGENOS



Nota: El reino fungi. Las drogas enteógenas hacen parte del acervo místico de muchas sociedades. Desde la Grecia clásica hasta las comunidades de aborígenes americanos.

ENCOMIENDAS SAGRADAS CONJUROS PARA AGRADECER

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Valeria

Dimensiones: 25 alto x 25 ancho x 8 fondo

Nombre del exvoto: Enteógenos

Elementos que lo componen: Caja en madera, tabaco, Ruda femenina, salvia
Divinorum, pelo de mandrágora, imagen de hongo.

1. Valeria Gómez Díaz, 21 de diciembre de 1992.
2. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? Ruta graveolens y plantas enteógenas.
3. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Portadora de luz y energía, protectora de la naturaleza.
4. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Si
5. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?
Artritis reumatoide, insomnio, miedo, inseguridad, tristeza.
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?
Chakra de la garganta y corazón.
7. ¿De qué color la imaginas? Rojo
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? Si
9. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? Una situación extrema, cómo una enfermedad dolorosa ó un accidente que me deje en condición de discapacidad.
10. De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? Amarillo
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Le agradezco por llenarme de fe y fuerza, por su protección y los milagros que ha materializado en éste plano para mi crecimiento personal y espiritual, doy gracias por cada acontecimiento sucedido en el camino sea éste bueno o no, por el hecho de poseer vida y poder vivirla con mi libre albedrío.
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción... Cantos, poemas

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? Nocturno (2:00 - 4:00 a.m)

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? Tabaco, Salvia divinorum, artemisa.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? Nardo, mandrágora.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? .Vino (uvas), manzanas, olivo, miel, leche.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).Sonido de meditación (OM)

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? Una pepita de oro ó cualquier piedra preciosa para conservar cómo amuleto, pues dicen que las piedras guardan mensajes del corazón de la tierra porque fuerzas extremas ejercen en ellas para su formación.

19. ... Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría Decidí no enviarla porque me pareció muy personal, era larga y la regañada de la canalización fue mucha



El arte de crear exvotos tridimensionales permite al artista explorar diferentes materiales, técnicas y formas para representar simbólicamente la fe, la esperanza, el agradecimiento o las peticiones que el devoto desea expresar. Estos objetos pueden transmitir un sentido de belleza, solemnidad, misticismo e incluso provocar una respuesta emocional en el espectador.

Además, los exvotos también tienen un valor cultural e histórico, ya que reflejan las tradiciones, creencias y prácticas religiosas de una comunidad o región específica. A través de

su elaboración, se preservan y transmiten conocimientos artísticos y culturales, enriqueciendo el patrimonio artístico y espiritual de una sociedad con un sentido artístico que se basa en la expresión creativa, la comunicación estética, la representación simbólica y la preservación cultural que estas obras pueden ofrecer.

En la elaboración de los exvotos, me inspiré en el concepto de bricolage mencionado por Claude Lévi-Strauss en su obra *El pensamiento salvaje* (Strauss, 2014). Este concepto me ha permitido fusionar diversos conocimientos de las ciencias humanas y utilizar materiales cotidianos con una función diferente para crear objetos mágico-religiosos que forman parte del universo artístico votivo. Y en cuanto a la experiencia estética, según Peter Bürger (Burger, 1987), se centra en la experiencia estética, según Peter Bürger, y no se limita únicamente a la interpretación del mundo, sino que también se fundamenta en el concepto de huella, que en este contexto se refiere al rastro o marca que un objeto o evento deja en el mundo físico. Desde una perspectiva artística, se trata de cómo una obra de arte deja una huella en el ámbito social y cultural en el que se crea y se recibe. Esta huella puede ser interpretada de diversas maneras, convirtiéndose en un objeto de reflexión y debate que contribuye a la comprensión del mundo social y cultural en el que vivimos tal como lo señala Bürger en su obra.

El concepto de bricolaje, desarrollado por Claude Lévi-Strauss en su obra "El pensamiento salvaje", se refiere a la práctica de construir o crear algo utilizando materiales o elementos disponibles, sin seguir reglas preestablecidas. En el contexto de la experiencia estética, según Peter Bürger, el bricolaje implica la combinación de diferentes elementos culturales para dar forma a una nueva obra de arte. Por otro lado, el concepto de "huella" está relacionado con la idea de rastro o marca dejada por una acción o experiencia. En el caso del objeto llamado "Exvoto para una Mujer que Cree que Perdió la fe", el exvoto tridimensional se convierte en una expresión artística de la devoción y la pérdida de fe de esta mujer, utilizando

el bricolaje para combinar elementos simbólicos y materiales y plasmar su experiencia emocional:

Exvoto para una Mujer que Cree que Perdió la fe

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Angela A.

Fecha de nacimiento: 25 septiembre 1971

Dimensiones: 35 cm largo x 30 cm ancho x 12 cm fondo

Elementos que lo componen: Caja de madera, Semillas, animales plásticos, collage de papel, dedos en yeso, flores plásticas, piedras, corazones metálicos. Tela.

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). La naturaleza

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? La creación del planeta y todo lo que vive en él

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? No

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? No 5. Ninguna

6.

7.

8.

9.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

. Amarillo

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? La naturaleza en todos sus aspectos: especialmente las montañas vistas en conjunto. Creo que es lo más lindo que hay en este planeta.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

Telepatía

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Permanente

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor

A lluvia, es la naturaleza

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

. Todas, no se puede descartar ninguna porque hacen parte de su esencia.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Misma respuesta anterior.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Los de la naturaleza, los animales, el viento, la lluvia

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Una montaña, porque es lo que a mí me parece más lindo de la naturaleza (las montañas vistas desde lejos).

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría

Nada, las entidades no se comunican, uno interpreta con las ganas de querer que se comuniquen.

Figura 26
EXVOTO PARA UNA MUJER QUE CREE QUE PERDIÓ LA FE



Nota: Los aurigas (adivinos) utilizaban el vuelo de las aves para predecir el futuro.

“Auspicio”

Descripción:

Angela es una mujer adulta que su racionalidad la obliga a creer exclusivamente en lo que ve. Las montañas y la naturaleza son sus elementos de fe. Metafóricamente e

interpretando a partir de sus respuestas, se denominó este objeto votivo: Exvoto para una mujer que cree que perdió la fe. Este exvoto es una expresión de gratitud por sus bendiciones en la vida.

En la parte inferior de la caja hay un dedo índice apuntando hacia arriba, señalando el cielo, la naturaleza y los elementos que componen el diorama.

El dedo índice es un símbolo importante en varias tradiciones ocultistas y esotéricas. En la tradición de la Cábala, el dedo índice se asocia con la sephirah de Keter, que es la sephirah más alta en el árbol de la vida y representa la conexión con lo divino. Keter se asocia con el concepto de la no existencia, la ausencia de espacio y tiempo, y se considera como la raíz de todo lo creado. Se utiliza a menudo en prácticas de meditación y rituales para apuntar hacia arriba y simbolizar la aspiración hacia lo divino. En la magia ceremonial, el dedo índice se utiliza a menudo como un instrumento de dirección y control. En algunas tradiciones, se cree que el dedo índice tiene un poder especial para concentrar la energía y dirigirla hacia un objeto o una persona en particular.

En el tarot, el dedo índice a menudo se representa en la figura del Mago, que es el primer arcano mayor y simboliza el poder de la voluntad y la capacidad de manifestar la realidad a través de la acción y la concentración.

Figura 27
DETALLES



Nota: Exvoto para una mujer que cree que perdió la fe


El dedo señala el corazón dorado ubicado en la parte superior de un tronco de árbol. En el contexto cristiano, el corazón con alas representa el amor divino y la devoción a Dios. El dedo señala el corazón como una figura metafórica de la posibilidad de recuperar la fe. Se asocia también con la figura de los ángeles que son mensajeros de Dios y simbolizan la protección y la guía espiritual. Se utiliza este símbolo a menudo como un emblema de pureza y bondad del amor divino. En el mundo del arte, se asocia con la figura de Cupy sabidurido, el dios romano del amor.

La búsqueda y necesidad de creer exclusivamente en lo tangible, en este caso la naturaleza, lleva a la creación de los exvotos a ver la naturaleza como la manifestación del

poder divino, una fuente de conocimiento y sabiduría y un reflejo de las energías espirituales que rigen el universo. Los ocultistas creen que la naturaleza es una entidad viva y consciente que está en constante cambio y evolución y que tiene una profunda influencia en el ser humano y en el mundo que nos rodea.

Para continuar, en consecuencia, el arte autónomo de carácter sagrado se aleja de la relación de mimesis con la naturaleza. Según la teoría vanguardista, el arte debe establecer nuevas formas de producción y ser emplazado en diferentes contextos y espacios en el mundo del arte. Esto encuentra respaldo en las teorías etnográficas de Hall Foster (Foster, 2006), quien valida la obra de arte en otros espacios al margen de las instituciones de arte. Por lo tanto, se puede apostar por un proyecto de investigación interdisciplinario cuyo enfoque se centre en las prácticas artísticas como lugares del arte. En relación con el trabajo plástico performático de Richard Schechner (Schechner, 2000) fusiona elementos del teatro, juegos, rituales, danza y música, donde la vida cotidiana se convierte en la propia obra de arte. Él describe su proceso creativo como una "práctica artístico-intelectual activa" (Schechner, 2000). Su metodología, al igual que en Actos de fe, refleja un enfoque de *bricolage* en el que se utiliza todo aquello que nos ayuda a contar nuestras historias, plantear preguntas y abordar las inquietudes más profundas que constituyen el material esencial de nuestras vidas.

Figura 28
ACUERDOS



15 Acuerdos

Las respuestas que vas a dar son de carácter personal e íntimo.

Al responder el cuestionario debes ser sincero contigo independientemente de lo que el mundo crea de ti. Tómate tu tiempo para responderlo.

Con base en tus respuestas y tus necesidades físicas, espirituales o emocionales, la creadora se compromete a dar forma plástica a un exvoto de forma bi o tridimensional.

Debes tener claro que en este proyecto la creadora es el medio de conexión entre tú y la divinidad.

Los exvotos podrían ser expuestos virtual o físicamente más adelante. Te estaré informando.

Los elementos utilizados para la construcción de los exvotos pueden ser manufacturados en su totalidad o pueden ser reutilizados y recontextualizados. Los exvotos serán realizados con materiales nuevos o con elementos significativos que quieras aportar.

Los exvotos tienen un carácter espiritual, pero desde tu intención lo puedes volver un objeto mágico-religioso.

El simbolismo utilizado tiene significados concretos. Estás en todo tu derecho de preguntar por el significado de los elementos que conformen tu obra. La creadora se compromete a responder dudas e inquietudes.

La obra no será modificada una vez terminada.

La creadora puede consultarte otros datos necesarios para la elaboración del exvoto durante el proceso.

Debes tener disponibilidad para responder los requerimientos necesarios.

Nada de lo que digas será juzgado.

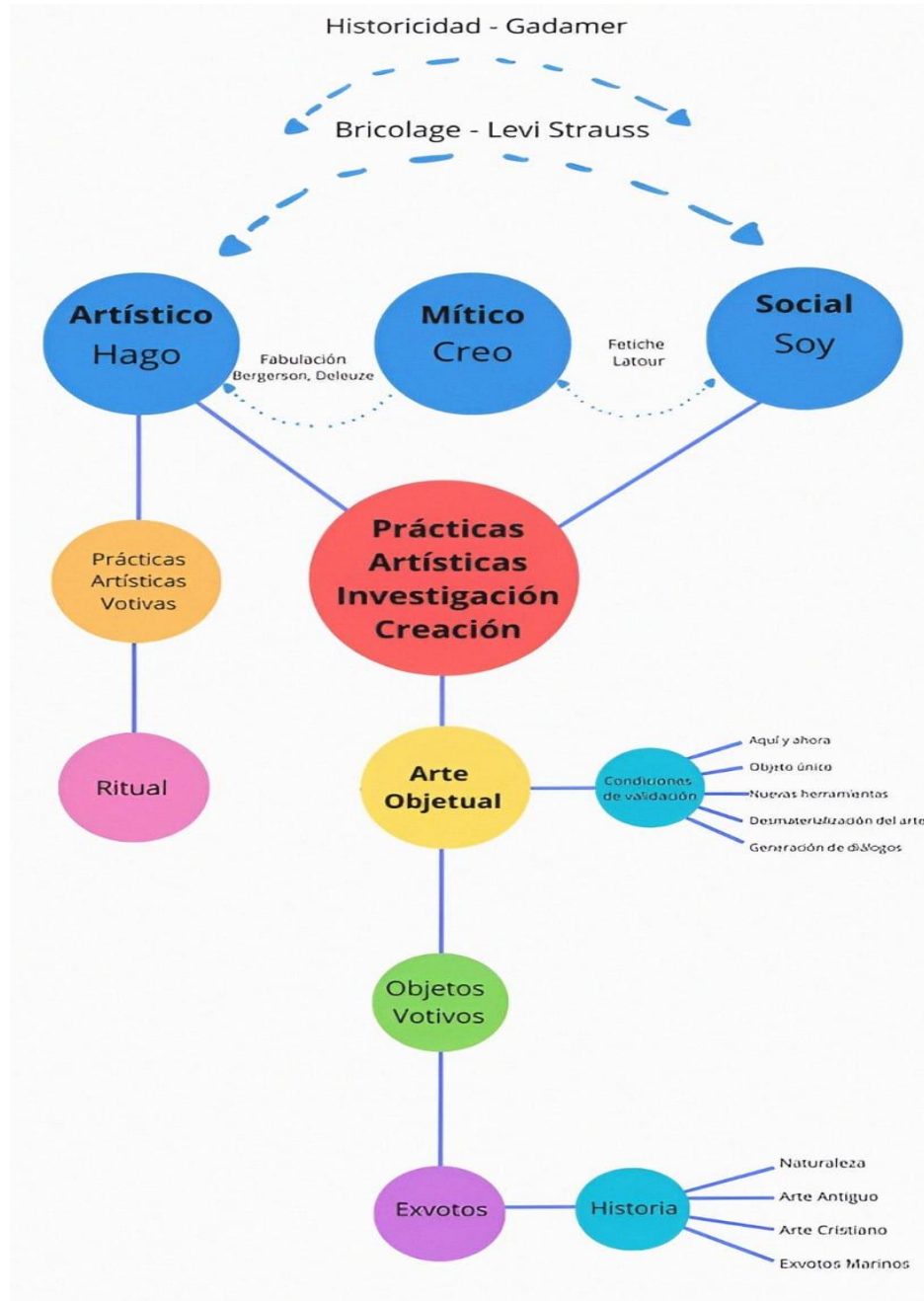
Elige una oración de acuerdo con tu credo para activarlo y enviarla a la creadora para adjuntarlo. Será un objeto sagrado y debe ser tratado como tal.

Tu identidad no será revelada a menos que lo quieras y lo permitas.

Tu palabra es sagrada. La información suministrada es de carácter confidencial.

Nota: Esta imagen fue enviada antes del cuestionario. En caso de aceptar las condiciones se enviaban las preguntas. Se envió vía e-mail en época de confinamiento.

Figura 29
MAPA CONCEPTUAL



Nota:

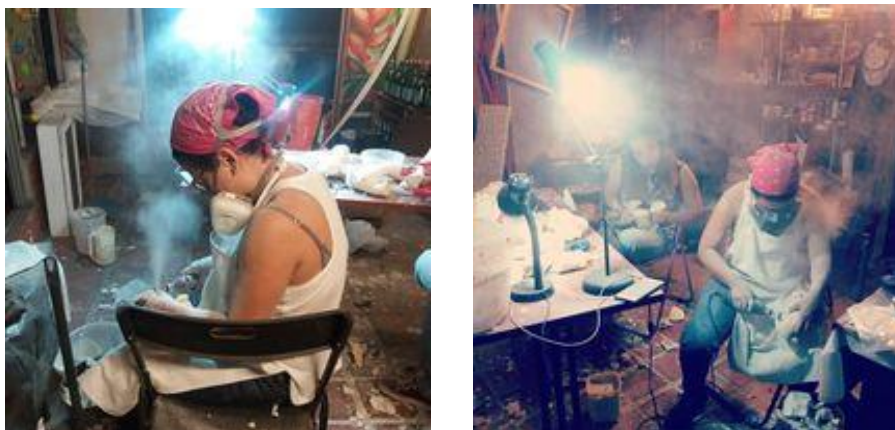
Este

mapa conceptual permite visualizar las relaciones entre las practicas artísticas como proceso

de investigación creación con tres categorías fundamentales: artístico, mítico, y social; la interconexión conceptual y los autores que se desprenden de cada una de las subcategorías.

Formalización de los Exvotos

Figura 30
FOTO TALLER DE ARTISTA



Nota: El trabajo manual. Construir. crear. transformar la materia. El artista crea un mundo con objetos transformados. Tomados del mundo natural o inerte son incorporados en una obra. Adquieren un nuevo sentido.

Se tuvieron en cuenta elementos específicos para la elaboración de los exvotos, como la temporalidad, los hábitos y costumbres, las necesidades del solicitante, así como las pautas culturales y sociales. De esta manera, se logró una reinterpretación de lo sagrado a partir de experiencias cotidianas, alejándose de la rigidez de la doctrina eclesiástica oficial.

Aunque en la antigüedad los exvotos se representaban mediante una variedad de objetos como figuras de cera de partes del cuerpo humano o pequeñas estatuillas, en la historia más reciente son más conocidas las representaciones pictóricas bidimensionales, planas y sin perspectiva ni volumen. El estilo de estas representaciones se debía a las modas, costumbres y gustos imperantes de la época. Aquellos encargados de su elaboración eran llamados retableros,

milagrosos o exvotos, haciendo referencia a que se pintaban sobre una tabla, y en su mayoría eran hombres. Esto refleja la escasa participación de las mujeres, especialmente en Latinoamérica y principalmente en México, lo cual evidencia prejuicios de género.

Figura 31
INSUMOS PARA EXVOTOS



Nota: Proceso de construcción de insumos en yeso y marmolina para los exvotos de Actos de fe.

La construcción de los exvotos en Actos de fe se estructura en diversas categorías o elementos. En primer lugar, se encuentra la razón o causa que motiva la solicitud de intercesión. Se incluye la imagen o referencia de la divinidad a quien se dirige la súplica. Se incorpora información visual del solicitante mediante fotografías, textos, imágenes u oraciones específicas. Por respeto a la intimidad del solicitante, generalmente no se expone su nombre. Otro elemento importante es la fecha exacta del suceso por el cual se solicita la mediación. Además, se consideran características personales que el solicitante percibe como elementos íntimos de naturaleza espiritual, a partir de los cuales se buscan conexiones cabalísticas,

geománticas, astronómicas y signos y símbolos mágico-religiosos para construir un altar personalizado.

Es relevante mencionar que las imágenes de las divinidades a las que se dirige la súplica se centran en la Virgen María, Jesús o el Sagrado Corazón, santos, ángeles o arcángeles, así como personajes relacionados con el cristianismo. Además, la fecha determina los elementos bi o tridimensionales, especialmente aquellos de naturaleza astrológica, que se utilizan en la elaboración del exvoto:

Exvoto Salda

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Lina Salda

Fecha de nacimiento: 11 noviembre 1971

Dimensiones: 35 cm largo x 20 cm ancho x 2 cm fondo

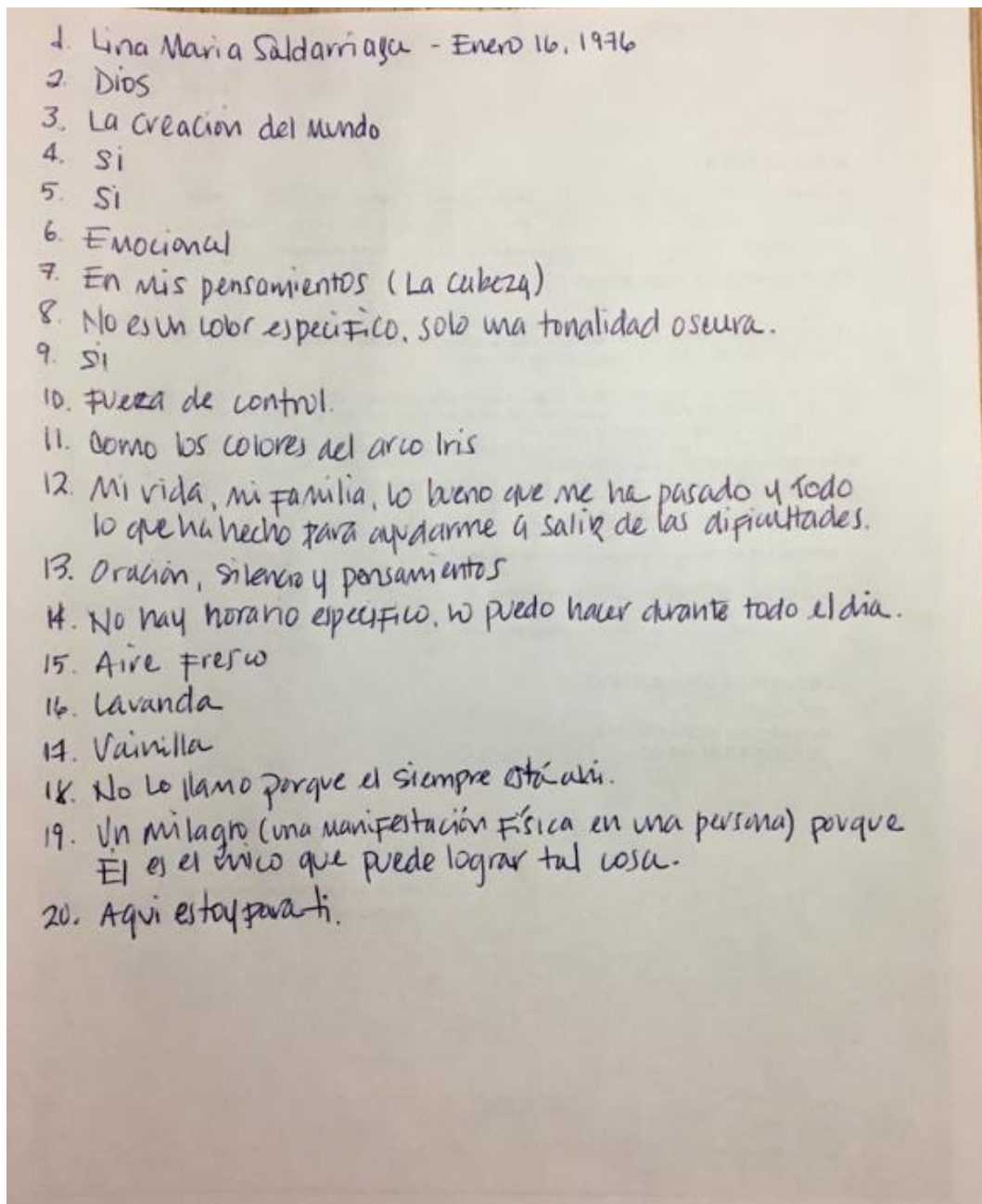
Elementos que lo componen: Marco hecho en resina epoxica, luz artificial, hojas de salvia *Divinorum*, collage de papel, flores plásticas, bebe metálico. Tela. Semillas de pimientos sagrados.

Figura 32
EXVOTO SALDA



Nota: Ensemble

Figura 33
CUESTIONARIO SALIDA



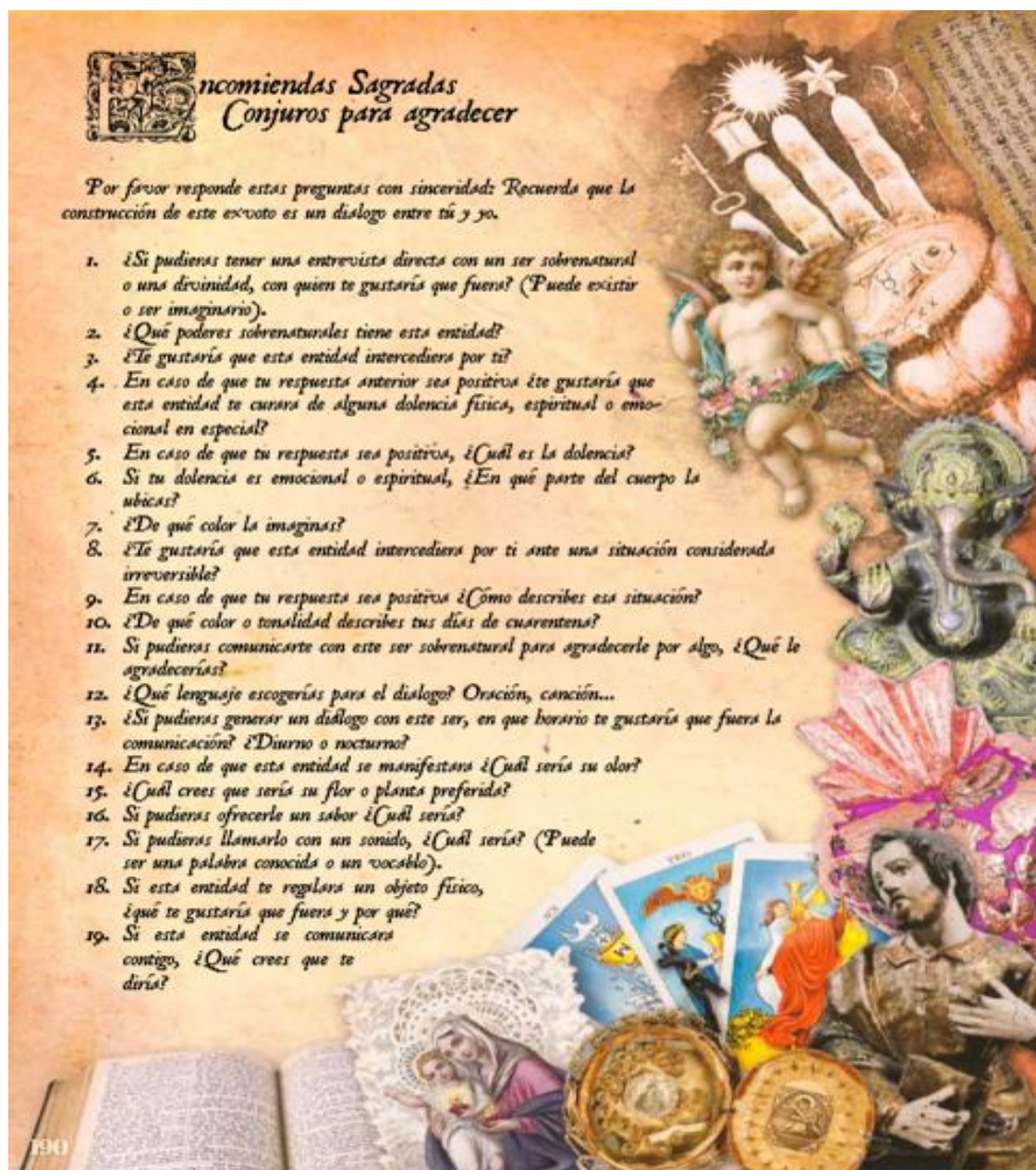
Nota: Cuestionario enviado escrito a mano por Lina Salda

Inicié el proceso de construcción de los exvotos enviando a los solicitantes el documento Acuerdos, en el cual se describen las condiciones y características del proyecto. Si

el solicitante aceptaba los términos, se le proporcionaría un cuestionario compuesto por 19 preguntas. Basándome en sus respuestas procedí a elaborar los objetos votivos personalizados. Este proceso brindaba la oportunidad al solicitante de expresar detalladamente su petición personal y las características que deseaba incluir en el exvoto. La información proporcionada servía de base para que la artista pudiera crear un objeto único y personalizado que reflejaría tanto la petición como la personalidad del requirente.

De esta manera, el proyecto Actos de fe se enfocó en la creación de objetos votivos verdaderamente significativos, con el objetivo de brindar consuelo y fortaleza a los solicitantes al expresar sus deseos y necesidades más profundas.

Figura 34
CUESTIONARIO



Nota: Al estar de acuerdo con los acuerdos y responder positivamente se envió este cuestionario vía e mail en época de confinamiento.

Contribución

La importancia de este trabajo investigativo y creativo radica en su capacidad para abrir nuevas posibilidades tanto en el campo del arte como en el de las humanidades.

Una tesis interdisciplinaria en artes dentro del campo de las humanidades tiene los siguientes alcances y posibles impactos:

Puede contribuir a la ampliación del conocimiento en el área específica de investigación, así como en la intersección de disciplinas relacionadas. Esto puede generar nuevas perspectivas y enfoques en el estudio de las artes y su relación con otros campos. Al abordar una línea de investigación interdisciplinaria, la tesis reúne conocimientos y métodos de diferentes disciplinas, como la historia del arte, la sociología, la antropología. Esto enriquece la comprensión de las artes y su contexto social, histórico y cultural, fomentando la colaboración y el diálogo entre académicos y expertos de diferentes campos, promoviendo la generación de ideas innovadoras, el intercambio de conocimientos y la construcción de redes académicas.

La tesis puede tener aplicaciones prácticas en ámbitos como la educación artística, la gestión cultural, la conservación del patrimonio o el desarrollo de políticas culturales. Esto podría generar impactos tangibles en la sociedad y en el campo artístico. Los exvotos son objetos de devoción religiosa que forman parte del patrimonio cultural de muchas comunidades. Una tesis sobre su construcción contribuiría a su estudio, documentación y conservación, asegurando la preservación de estas expresiones culturales únicas contribuyendo al debate académico sobre temas relevantes en el campo proporcionando una oportunidad para investigar a fondo la historia, el simbolismo y las técnicas de construcción de los exvotos tridimensionales.

Esto podría generar nuevos conocimientos y perspectivas en el campo de los estudios religiosos, antropológicos o artísticos y aportar nuevas perspectivas, teorías o metodologías que enriquezcan el discurso y promuevan la reflexión crítica.

A través de la construcción de los exvotos tridimensionales a pedido, se establece un nuevo modelo de relación con lo sobrenatural que se fundamenta en lo sagrado. En Actos de fe - permiso para creer, los exvotos no se crean como objetos estandarizados, sino que son únicos y están diseñados para satisfacer las necesidades de cada persona. Su objetivo es establecer una comunicación directa entre los seres humanos y lo divino, convirtiéndose en mediadores entre lo terrenal y lo celestial.

En tanto, el concepto filosófico del "Ello" se remonta al psicoanálisis de Sigmund Freud y representa una parte del aparato psíquico humano asociada a los instintos y deseos más primitivos y básicos. En el contexto de un exvoto, el "Ello" puede adquirir una connotación simbólica en la expresión de las emociones y necesidades más profundas de un individuo. A través de la representación visual se busca establecer una conexión íntima con lo sagrado y trascendente, permitiendo al "Ello" expresarse y encontrar una vía de comunicación con lo divino:

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Julio San Pedro

Fecha de nacimiento: 08.27.1957

Dimensiones: 28 cm largo x 9 cm ancho x 1.5 cm fondo

Elementos que lo componen: alas metálicas, aro metálico, tela de seda, rosas rojas metálicas, pie en cera.

Figura 35
EXVOTO ELLO



Nota: Ensemble

Querida, acà te van mis respuestas, no quiero pasar por extraño ni dar respuestas posudas o exóticas, es sólo que quise ser honesto con mi modo de pensar. Un abrazo.

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Ello.

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

. Es puro Devenir; Lo que Es, lo que fue y lo que será.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

No.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

N/A

5. ¿Te gustaría que intercediera ante alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? N/A

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?
N/A
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?
En el pecho.
7. ¿De qué color la imaginas?
Un fuego, del amarillo al rojo.
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?
No.
9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?
N/A.
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?
Verde.
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...
Mi vida.
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...
Aprender a bailar la música de cada día.
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?
13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?
El día.
14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Todos los olores o cualquier olor (Aunque pensé en el aroma del pan recién salido del horno).

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Todas las plantas y flores o cualquiera de ellas.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

. Cualquiera serviría.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

. Silencio.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Nada.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría

No podría entenderlo

Figura 36
DETALLE



Nota: Ensemble

Descripción

Las respuestas de Julio al no ser muy descriptivas obligan a la creación de un exvoto sin alto contenido visual.

El pie como sinónimo evidente y literal del “baile de cada día” aunque su enunciado es una metáfora. Rodeado de rosas rojas que simbolizan el cáliz que recogió la sangre de Cristo, la transfiguración de las almas o el amor divino y la entrega. En otras religiones, las rosas rojas pueden ser un símbolo de amor y pasión. Las rosas rojas se utilizan a menudo como un símbolo de amor y romanticismo en muchas culturas. El manto de satín blanco sobre el que se encuentra el pie, En la religión cristiana, por ejemplo, el manto blanco puede simbolizar la pureza y la inocencia. En la religión yoruba, el blanco es el color de la purificación y puede ser utilizado en relación con la orisha Osún, conocida como la diosa del amor y la dulzura. Las alas doradas extendidas a los lados, como sobrellevando el pie, son un símbolo de trascendencia y conexión con seres divinos y energía cósmica.

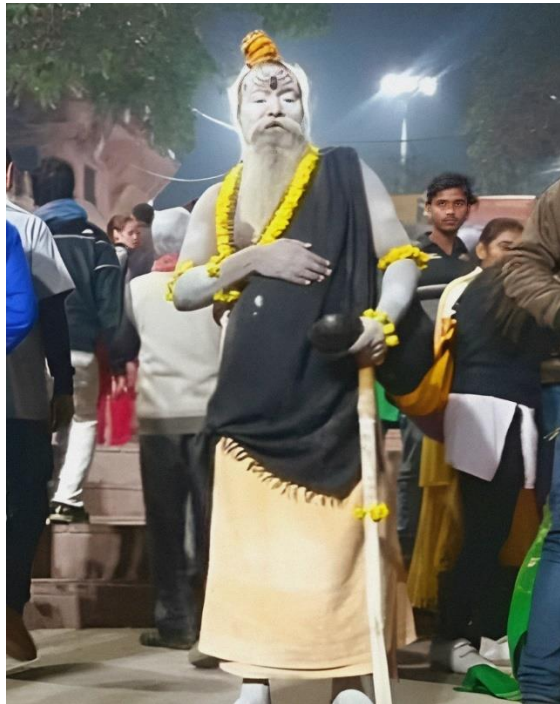
Es importante destacar que este proyecto surge de una inquietud personal motivada por mi búsqueda espiritual y mis experiencias de vida. Durante mis viajes a diversos lugares como México, India, Perú y Costa Rica, pude apreciar la devoción hacia los objetos de adoración, tanto en oriente como en occidente. Ellos reflejan la expresión artística, social e histórica de una sociedad y se convierten en una valiosa fuente de información para comprender su mentalidad y cultura.

En Costa Rica, por ejemplo, es común encontrar en el Santuario de la Virgen de los Ángeles, en Cartago, objetos en forma de cabezas, piernas y otras partes del cuerpo, así como otros relacionados con acciones como barcos, aviones, medallas y títulos académicos, que los fieles llevan a la iglesia y ubican frente al altar como muestra de agradecimiento o solicitud. Son la expresión tangible de la fe en una cultura pagana, convencional y popular. Representan una

aproximación religiosa, a través de la devoción a diferentes dioses o deidades como Ganesha, Brahama, Shiva, Visnú, Kai, Lakshmi, Hanuman en la India; Wirachocha o Pachamama en Perú; Inti, Illapa o Quilca privilegiados por el imperio Inca; Huitzilopochtli o Colibrí Zurdo, Ometecuhtli y Omecihuatl –dioses de la creación, Huitzilopochtli – dios de la guerra. Quetzalcóatl – dios del viento, Tezcatlipoca – dios del cielo, en México.

Por ejemplo, en la India, las personas que se pintan de blanco con ceniza son los sadhus. Los sadhus son ascetas o santos errantes que renuncian a las posesiones materiales y se dedican a la vida espiritual. Utilizan la ceniza como parte de su práctica religiosa y la aplican en su cuerpo como una forma de simbolizar la renuncia a los placeres mundanos y la conexión con lo divino. Los sadhus son una parte integral de la cultura y la religión en la India, y se les puede encontrar en templos, festivales religiosos y lugares sagrados.

Figura 37
VIAJE A LA INDIA EN BUSCA DE SADHUS.2018.



Nota: Seguidores del dios Shiva. Creador y destructor. Su cuerpo cubierto de cenizas hechas con los huesos calcinados a orillas del Ganges. Vida contemplativa.

De esta forma, los exvotos se convirtieron en un referente intertextual que, a nivel sociológico, a través de la unión de lo verbal y lo pictórico, señalan y evidencian las necesidades físicas y espirituales de una población. Si bien han estado presentes en todas las culturas, no solo están cargados de un valor religioso otorgado por los creyentes, sino que ponen de manifiesto la historia, organización y creencias de una sociedad. Son la materialización de las promesas y el pago por un milagro que fue otorgado y buscan, fuera del contexto religioso o sagrado y al margen de la academia y las técnicas artísticas predominantes de las épocas, difundir los sentimientos de la población y reflejar aspectos de la vida social y cotidiana.

El presente trabajo de investigación busca establecer una conexión entre las prácticas artísticas y los objetos votivos, evidenciando la necesidad de integrar a artistas y no artistas en un mismo contexto. Con este propósito, se promueven aportes teóricos que se reflejan en una apuesta formal que atraviesa la investigación, poniendo en relieve los exvotos como testimonios de un momento histórico en el que se plasman necesidades espirituales, peticiones para solicitar una solución a un problema y creencias religiosas que van desde la promesa hasta su materialización.

En esta propuesta, los exvotos adquieren una nueva dimensión al transformarse de elementos pictóricos a objetos tridimensionales con un carácter simbólico. El texto, que antes era explícito, ahora se interpreta a través de emblemas, elementos alquímicos, iconos y símbolos ocultistas utilizados en tradiciones ancestrales de origen esotérico con significados puntuales que permiten comprender la conexión con el mundo espiritual. Estos objetos son el resultado plástico de necesidades precisas, reuniendo en sí elementos de diversas culturas en un solo objeto: códigos, grimorios, geometría sagrada, elementos de los pentagramas esotéricos, cábala, plantas enteógenas, entre otros.

Por otra parte, la desmitificación del artista y la sobrevaloración de su obra hacen referencia a un cambio de perspectiva en la concepción del arte durante el Renacimiento. En esa época, se veía al artista como un genio creativo, y su obra se estimaba por su habilidad técnica y estética. Sin embargo, con el surgimiento de las vanguardias, esta visión tradicional del arte fue cuestionada. Se comenzó a apreciar también la intención conceptual detrás de la obra, su capacidad para generar nuevas reflexiones y su relación con el contexto social y político. El arte contemporáneo ha evolucionado aún más hacia una tasación subjetiva, donde el valor estético no está preestablecido por la tradición o las instituciones, sino que depende de la interpretación de cada espectador. Esta nueva perspectiva ha llevado a la inclusión de

múltiples técnicas y medios, como a la eliminación de las fronteras entre las distintas disciplinas artísticas.

En el ámbito de las humanidades, se ha explorado la mitificación del artista y la sobrevaloración de su obra como parte de un análisis crítico en el campo del arte. Esta perspectiva cuestiona la idea tradicional de que el artista es un ser divino o genio creativo, y se enfoca en desentrañar las estructuras de poder y los mecanismos de la industria artística que influyen en la valoración de una obra. En este contexto, el Exvoto para Talla 38 se convierte en un objeto que representa la intersección entre la crítica al sistema artístico y la expresión devocional. A través de este exvoto, se busca cuestionar los criterios utilizados para evaluar una obra de arte, al mismo tiempo que se reflexiona sobre la importancia de la individualidad y la diversidad de experiencias en la apreciación estética:

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Lina Goez

Dimensiones: 10 x 10 x 7

Elementos que lo componen: Caja de madera, ojo de dios, collage, troncos de valeriana, elefante metálico, signos manticos e ideogramas chinos impresos.

Figura 38
EXVOTO PARA TALLA 38



Nota: Ensamble

Lina Goez 1973

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). Ojo de Dios
2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? . Somos la energía que nos habita.
3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Si

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? . Si

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Cuerpo físico y que me ayude a rebajar de peso. Esta enfermedad me inflo y no me siento conforme con mi cuerpo.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?
Pecho

7. ¿De qué color la imaginas? Azul

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

No en el momento.

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?
Dolorosa y con sensación de impotencia.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? . oscuros

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Por la salud y el bienestar

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción... . Dialogo

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? Nocturno

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? Rosas

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? Rosa y clavel blanco

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? miel

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Descripción

Lina solicita la intercesión del ojo de Dios, para que por medio de su suplica logre disminuir sus episodios de ansiedad y con estos rebajar su peso corporal. Está acompañado de una Flor de Liz que n símbolo de poder, soberanía, honor, lealtad, belleza, virginidad, inocencia, pureza y alma. También se le asocia con la perfección, la luz, la resurrección y la gracia divina. En el centro de la caja votiva hay un San Sebastián, que es un santo cristiano suele ser representada como un joven soldado atado a un árbol o una columna y herido por flechas, lo que hace referencia a su martirio. La imagen del cuerpo lleno de flechas es una metáfora de la protección que brinda este santo, a través de su intercesión, a las ciudades y personas que lo veneran. Además, es considerado un símbolo de fuerza y resistencia ante la adversidad. Pende una figura de un elefante que, en las culturas esotéricas, ha sido considerado un símbolo de protección, sabiduría, fuerza y longevidad. En la cultura india, por ejemplo, el elefante blanco es un símbolo de buena suerte y prosperidad, además de ser un animal sagrado asociado con ciertos dioses y rituales. En algunas prácticas esotéricas y religiones orientales, se cree que puede ayudar a equilibrar la energía espiritual y a aumentar la capacidad de meditación y concentración. Por su descripción y respuesta a las preguntas, un poco de corte naif, el exvoto está acompañado de ilustraciones infantiles y plantas sagradas a modo de Diorama.

En la tapa del exvoto hay una imagen de un ojo llamado “la divina providencia, o el ojo de Horus, o el ojo de Ra”, simbolizando el conocimiento y la protección divina sobre el mundo. Es un símbolo antiguo con un fuerte significado religioso en la mitología egipcia. Se cree que representa el ojo divino del dios halcón Horus, que simboliza el poder, la protección y la salud. Símbolo de protección y buena salud. Además, se consideraba que el ojo de Horus tenía

poderes curativos y se utilizaba en la medicina de la antigua Egipto. Tiene también un amarre de troncos de Cardo, planta utilizada comúnmente para perder peso.

Así, el arte contemporáneo ha experimentado una evolución hacia una valoración más subjetiva, en la que el valor estético de una obra ya no está predeterminado por la tradición o las instituciones, sino que depende de la interpretación de cada persona. Este enfoque ha llevado a la inclusión de múltiples técnicas y medios, así como a la eliminación de las fronteras entre las distintas disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura, el performance y la instalación, entre otras. En este contexto, la creación de los exvotos en Actos de fe se posiciona como una forma de arte contemporáneo que reivindica y enfatiza la presencia de elementos simbólicos y espirituales en la práctica artística actual.

Tradicionalmente, los exvotos se elaboran una vez que se ha cumplido el deseo o la necesidad. Sin embargo, en Actos de fe, los exvotos se crean a partir de una necesidad por cumplir, lo que los hace diferentes y relevantes. Su creación se destaca por la mezcla ecléctica de elementos de múltiples orígenes y la fusión de diferentes culturas. El proceso creativo se ve influenciado por reflexiones de naturaleza antropológica, que abarcan la repetición de lenguajes y formas, así como el uso de imágenes arquetípicas y materiales similares. Ello otorga legitimidad a la práctica artística votiva, convirtiéndolos en elementos interpretativos y de lectura.

En suma, los exvotos creados en este proyecto se diferencian de los convencionales en varios aspectos: en primer lugar, rompen con la normativa de los tradicionales que suelen ser bidimensionales, al presentarse en forma tridimensional y contener una mezcla ecléctica de información. En segundo lugar, son elaborados a pedido. En tercer lugar, no están destinados a ser expuestos en lugares religiosos. Por último, han sido concebidos como objetos de petición ante una necesidad específica.

Propongo la creación de los exvotos en forma de cajas u objetos votivos que conserven, al igual que los antiguos, una mirada *naif*³ y espontánea a través de una narración sacra que implore la ayuda de aquellos a quienes se dirigen en caso de necesidad. Se cita a David Barton para señalar que, de la misma manera que en la iglesia, los exvotos generan un sentimiento de fe (Barton, 1994). Es importante destacar la relevancia de los exvotos en distintas culturas y tradiciones, y su capacidad para registrar y transmitir experiencias de vida. Además, estos objetos pueden ser considerados como un componente del patrimonio cultural y religioso de una comunidad, y su uso a lo largo del tiempo puede reflejar cambios y continuidades en las prácticas religiosas.

Líneas de investigación

Análisis comparativo de los exvotos en diferentes contextos culturales: Se podría investigar cómo varían los exvotos en diferentes culturas y regiones, analizando las similitudes y diferencias en términos de temas representados, estilos artísticos y prácticas de devoción.

Estudio de la recepción y significado de los exvotos por parte de la comunidad: Se podría investigar cómo los exvotos son percibidos y experimentados por la comunidad, explorando su significado personal y colectivo, así como su papel en la construcción de la identidad cultural.

Investigación sobre el proceso de creación de los exvotos: Se podría indagar en el proceso de creación de los exvotos, examinando las técnicas utilizadas, los materiales

³ La palabra "naif" hace referencia a una corriente artística que se caracteriza por reflejar la realidad con ingenuidad y espontaneidad, aparentemente infantil y sin sofisticación. También se utiliza para describir objetos, personas o situaciones que son simples e inocentes (RAE, s.f.). Esta palabra proviene del francés "*naïf*" y su uso se ha extendido a distintos idiomas, incluyendo el español. (<https://dle.rae.es>, 2024)

empleados y las motivaciones detrás de su producción. Esto permitiría comprender mejor el papel del artista en la creación de estos objetos devocionales.

Estudio de la relación entre los exvotos y la espiritualidad contemporánea: cómo los exvotos se relacionan con las prácticas espirituales y religiosas contemporáneas, explorando su papel en la búsqueda de significado, la sanación emocional y la conexión con lo divino en la sociedad actual.

Exploración de nuevas formas de expresión artística a través de los exvotos: Se podría investigar cómo los exvotos pueden inspirar nuevas formas de expresión artística, como instalaciones, performances o arte digital, y cómo estas nuevas manifestaciones pueden enriquecer nuestra comprensión de los exvotos y su significado.

Estas líneas de investigación podrían contribuir a ampliar el conocimiento sobre los exvotos, su función social y cultural y su importancia dentro de las prácticas artísticas y religiosas.

Prácticas Artísticas Votivas

El Ambil envuelto en hoja de tabaco con un objeto en forma de ojos es considerado un objeto votivo debido a su significado y simbolismo dentro de una práctica devocional. El ambil, como una especie de amuleto, se envuelve en hoja de tabaco, que es un elemento ritual y sagrado en muchas culturas. La hoja de tabaco se utiliza para proteger y bendecir el ambil, otorgándole un carácter sagrado y potenciando su poder espiritual. Además, la presencia del exvoto de ojos en el ambil refuerza su naturaleza votiva, ya que los ojos simbolizan la vigilancia, la protección y la conexión con lo divino. Así, este objeto votivo se convierte en una herramienta de veneración y expresión de fe, donde cada elemento utilizado tiene un propósito simbólico y contribuye a la relación con lo sagrado:

Figura 40

AMBIL ENVUELTO EN HOJA DE TABACO CON EXVOTO DE OJOS



Nota: Ensamble utilizado para la elaboración de los exvotos de Actos de fe

En Actos de fe, se emplea una metodología de investigación formal y conceptual que nos lleva a hablar de prácticas artísticas votivas en lugar de obras de arte. Este enfoque

permite validar el conocimiento al incorporar creencias y vida cotidiana y replantear las relaciones entre el artista y el espectador como constructores de vida, de otros lugares, de sentidos y de preguntas acerca del propósito detrás de cada elaboración, su significado y su circulación social.

Hoy en día, hablar de práctica artística en lugar de obra de arte es una forma de evidenciar la emancipación de diversos agentes que conforman el mundo del arte y la incorporación de otros protagonistas que generan una ruptura y establecen nuevas dinámicas de relacionamiento. En este contexto, se abre un espacio para la inclusión de tecnologías, herramientas y metodologías de intercambio interdisciplinario, lo que permite plantear preguntas y reflexiones sobre las prácticas sociales a las que el arte contemporáneo debe responder.

Las prácticas artísticas votivas son acciones y procesos colectivos que suelen desarrollarse en espacios no convencionales, al margen de la institucionalidad y del mundo artístico tradicional. Se adaptan a estrategias articuladas a múltiples conceptos heterogéneos, generalmente de carácter social, religioso o espiritual, identitario y político. Además, responden a los cambios en los significados de lo cultural y lo artístico y sus resultados están vinculados a la transformación de la cultura en sí misma. Cada caso requiere un enfoque particular ya que giran en torno a una práctica específica.

Es posible, a través de estas narrativas artísticas, estudiar elementos culturales y sociales a lo largo del tiempo; pueden adoptar la forma de eventos sociales relacionados con la acción de dar gracias por una solicitud específica, lo que permite la reflexión sobre los diferentes usos del lenguaje, hábitos y costumbres de una población determinada. De esta manera, podemos comprender cómo estos elementos se sitúan en un contexto espaciotemporal y cómo contribuyen a la configuración de una práctica social y cultural: “Estas

prácticas se consideran un ejercicio social y cultural que al ser analizadas y relacionadas con las estructuras sociales reflejan las experiencias de sus usuarios en contexto.” (Barton, 1994; Barton, Hamilton e Ivanič, 2000.Pag,23).

A través de la creación de obras votivas, es posible transmitir y preservar conocimientos y saberes ancestrales, estableciendo vínculos y conexiones entre diferentes generaciones y comunidades. Estas obras se convierten en herramientas para fortalecer y promover la identidad cultural, así como para la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad.

De esta manera las prácticas artísticas votivas tienen un carácter inclusivo que permite la participación de diversas comunidades en la parte creativa. Esto se logra a través de la colaboración y el diálogo, donde cada persona aporta desde su propia perspectiva y experiencia a la construcción del significado. Rompen con la idea de que el arte es exclusivo de ciertos grupos privilegiados, ya que se llevan a cabo en contextos cotidianos y accesibles para cualquier persona y son un ejemplo de cómo el arte puede tener un impacto social y cultural significativo al permitir la participación de diversas comunidades y generar un diálogo interdisciplinario. Desafían la noción tradicional de que el arte es una actividad elitista y separada de la vida cotidiana, integrándolo en la experiencia comunitaria y habitual. Este ejercicio no solo involucra a la comunidad en la producción de arte, sino que también lo integra en la vida y en las prácticas religiosas y culturales de la comunidad.

Por ejemplo, veamos las respuestas de Verónica:

ENCOMIENDAS SAGRADAS- CONJUROS PARA AGARDECER

EXVOTOS

Son ofrendas que los fieles dedican a sus dioses, a la Virgen y a los santos en señal y en recuerdo de un beneficio recibido o de un favor que se quiera pedir.

Por favor responde estas preguntas con sinceridad:

Recuerda que la construcción de este *exvoto* es un dialogo entre tu y yo.

Verónica Piedrahíta Amaya – 16 de junio de 1994.

9. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Ganesh

10. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Protege, remueve las dificultades, mensajero de los dioses etc.

11. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Si

12. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Si

13. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?

Reposo del alma a través del perdón (espiritual- emocional)

14. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

Pecho y garganta. Peso en el corazón (dolor).

15. ¿De qué color la imaginas?

No tiene color, porque no hay luz allí y el color es luz.

16. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

si

17. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Una situación irreversible para mí es el olvido, porque es uno de los mecanismos de proceder ante el no perdón. El olvido es la muerte simbólica hacia el otro. De ahí que la intersección de Ganesh ante esta situación, sería permitirme comprender las acciones de terceros que no cuidan de mí.

18. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Escala tonal policromática como mis lápices de colores.

Figura 41

IMAGEN ENVIADA POR VERÓNICA



Nota: Identificación de la escala tonal policromática de los colores de cuarentena de Verónica

19. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Por permitirme conocer otra forma o manifestación de amor.

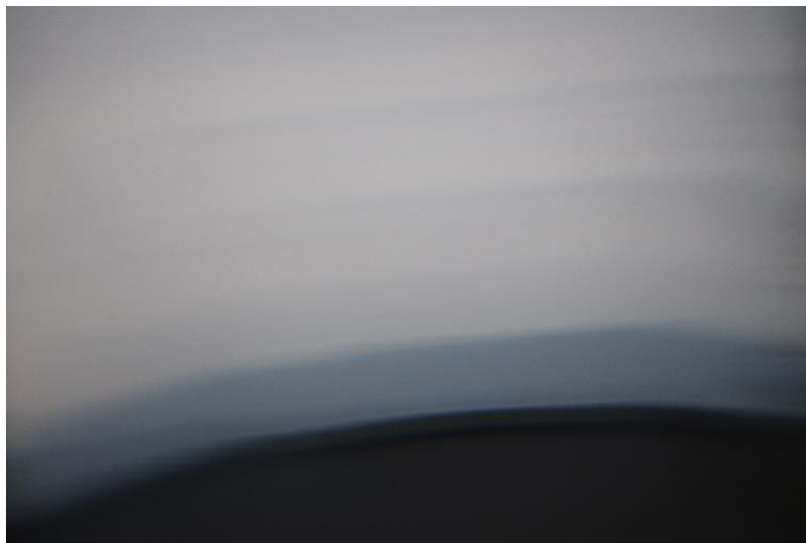
20. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

A través del canto, pues la música me permite otros estados de vibración.

21. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Nocturno en el silencio de la noche

Figura 42
IMAGEN ENVIADA POR VERÓNICA



Nota: Nocturno en el silencio de la noche

22. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Mezcla de limón y pino de la montaña.

23. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Aunque ya la tiene y es la flor de loto, le obsequiaría una orquídea blanca.

24. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Sabor cítrico limón, lulo o maracuyá.

25. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

El sonido del agua

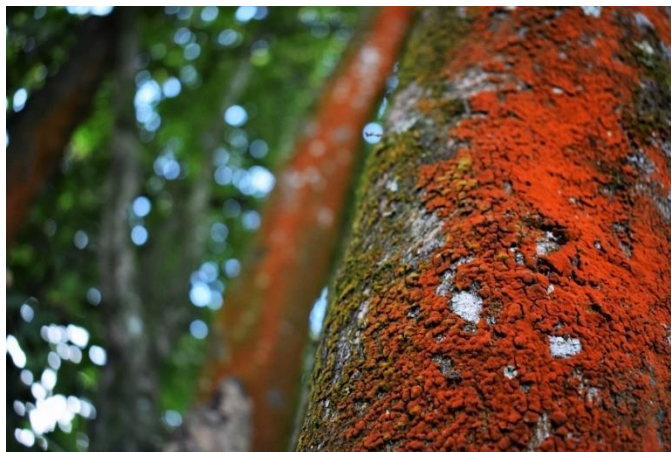
26. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Una planta que produzca semillas, para continuar sembrando vida.

27. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

Sigue cultivando el amor y sigue siendo color por la vida.

Figura 43
IMAGEN ENVIADA POR VERÓNICA



Nota: Imagen de referencia de color y textura enviada por verónica

Rafael Agulló, al hablar sobre la cualidad de lo que constituye su objeto de estudio, entiende por artístico una manera de experimentar lo político y de construir otros mundos. “La finalidad de las prácticas, como también de cualquier espacio que tiene su dimensión pública no como un añadido ornamental sino como una condición activa, es la apertura, encuentro y confrontación con la alteridad, la posibilidad de entrar en contacto con modos, agentes, memorias y tiempos, de los que habitualmente estaríamos aislados.” (Oscar Cornago, 2019,

pág. 18). Su dimensión pública es fundamental para lograr la construcción de un significado colectivo abierta a la participación de diferentes comunidades.

Las prácticas artísticas votivas exploradas en Actos de fe ejemplifican cómo la dimensión pública puede activarse para fomentar encuentros y diálogos interculturales y religiosos en una sociedad cada vez más diversa y compleja. La desmaterialización del arte y su aproximación a la realidad cotidiana permite la creación de vínculos entre el artista y el espectador, justificándose desde una dimensión de estética expandida. En este enfoque, el arte no se considera como una obra aislada sino como un medio de interacción entre el artista, quien actúa como mediador con los espectadores, quienes son a la vez observadores y participantes en el proceso creativo.

De esta forma, el arte puede entenderse como un medio de comunicación, una herramienta para establecer un diálogo con el mundo y con los demás. La proximidad con la realidad cotidiana y la desmaterialización del arte permiten que este diálogo sea más directo brindando al espectador la oportunidad de participar activamente en el proceso creativo. La obra de arte deja de ser un objeto distante e inaccesible para convertirse en una experiencia compartida y enriquecedora para todos los participantes.

Este cambio de rol en la relación artista/espectador, donde ambos se vuelven parte activa del proceso creativo, conlleva a una redefinición de la función del arte y de su relación con la sociedad. El arte ya no se percibe únicamente como un objeto estético, sino como una herramienta de transformación social y política capaz de alterar la percepción y la experiencia cotidiana de las personas. De esta manera, el arte se convierte en una práctica que puede influir en la construcción de comunidad al funcionar como un dispositivo para realizar investigaciones creativas que validen y canalicen la historia, la memoria, la religión, la política y los conflictos sociales, entre otros aspectos de una comunidad.

El arte contemporáneo trasciende su función estética y se convierte en una poderosa herramienta de transformación social y política, capaz de impactar la percepción y la experiencia cotidiana de las personas. En este sentido, el arte se posiciona como una práctica que va más allá de la contemplación estética, y se erige como un dispositivo que promueve investigaciones creativas que validan y canalizan diversos aspectos de una comunidad, como la historia, la memoria, la religión, la política y los conflictos sociales. Dentro de este contexto, el Exvoto para una Familia Singular" adquiere especial relevancia al representar y honrar la singularidad y peculiaridad de una familia en particular. Este exvoto se convierte en un símbolo de identidad colectiva y resalta la importancia de reconocer y valorar la diversidad dentro de una sociedad. A través de la expresión artística y la inclusión del exvoto, se busca fomentar la reflexión y el diálogo en torno a las múltiples experiencias y perspectivas que conforman una comunidad, promoviendo la solidaridad y la colaboración en la búsqueda de la justicia social:

Figura 44
EXVOTO PARA UNA FAMILIA SINGULAR



Nota: Caja de madera, ensamble y diorama

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Isabel 23 – 11- 1972

Dimensiones: 30 cm largo x 30 cm ancho x 15 cm fondo

Nombre del exvoto: Exvoto para una familia singular Elementos que lo componen:

Caja de madera, ensamble papel y manos de yeso

Encuesta

¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). Con un arcángel Arcabucero.

2 ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Tiene el poder de dar claridad y sabiduría. Mantiene unidas las familias y da estabilidad a todo nivel.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Claro

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Si
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Me gustaría que esta entidad obrara en el núcleo familiar permitiéndonos estar juntos, tolerando las diferencias y protegiendo nuestra familia.
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? La ubico en las manos
7. ¿De qué color la imaginas? Color rosa
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? Claro
9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?
La describo como una situación caótica de destrucción y desolación
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?
Mis días de cuarentena han sido arcoíris
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Le agradezco por tener a los miembros de mi familia vivos
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...
Mantra
13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?
En las horas de la madrugada, cuando apenas se asoma el sol
17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).
15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? Su flor es la rosa

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? Sabor a jengibre con miel o a Chocolate Belga
17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).
Ommm
18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?
Un citrino. Tendría la capacidad de protegernos
19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría
Están protegidos bajo mi manto

Figura 45
DETALLES DE LA CAJA ABIERTA



Nota: Ensamble y diorama

Descripción:

Isabel busca la intercesión de un Arcángel arcabucero que en algunas corrientes esotéricas podrían interpretarlo como un ser celestial que tiene el poder de proteger o defender a las personas de las fuerzas negativas o del mal en el mundo físico o espiritual. El término "arcabucero" podría simbolizar la idea de que este arcángel utiliza un arma de fuego, como una

metáfora para representar su poder y fuerza en la protección de los seres humanos. Es una entidad que ayuda a las personas a superar obstáculos o desafíos en su vida, en un sentido más figurado. En este caso, el término "arcabucero" podría representar la capacidad del arcángel para superar obstáculos a través del uso de su voluntad y poder. Es una representación de un ángel con un arcabuz (una especie de arma de fuego antigua) en lugar de la espada que es tradicional en las representaciones de los ángeles guerreros. Esta representación del arcángel se desarrolló durante el periodo colonial en el Virreinato del Perú en Sudamérica, principalmente en la ciudad de Cusco. En el arte religioso, el arcángel arcabucero se convirtió en una imagen icónica y se puede encontrar en muchas obras de arte colonial en Perú y otros países de Sudamérica.

Figura 46
DETALLES DE LA CAJA ABIERTA



Nota: Ensamble y diorama

Descripción:

Cuenta con un Citrino que es una piedra que se utiliza a menudo en la magia y el ocultismo, que tiene propiedades curativas y espirituales. Tiene una energía cálida y positiva que ayuda a atraer la prosperidad, la abundancia y el éxito. También tiene propiedades curativas que pueden ayudar con la depresión, la ansiedad y el estrés. En la magia, el citrino se utiliza para atraer objetivos materiales y para aumentar la confianza y la creatividad.

El exvoto fue consagrado con sándalo que es un árbol sagrado para muchas tradiciones religiosas y espirituales en la India y otros países del Asia. Es utilizado por su fragancia y propiedades curativas, y el humo generado por la quema de sándalo ayuda a purificar el ambiente y promover la concentración y la meditación. Además, se utiliza en muchos rituales y ceremonias religiosas, como el hinduismo, el budismo y el jainismo. La madera del árbol de sándalo también se usa para la fabricación de mapa malas, que son collares de oración hindúes, cuyas propiedades sagradas ayudan en la meditación y en el avance espiritual.

En este sentido, las prácticas artísticas votivas y otras convenciones de arte participativo facilitan la aparición de nuevas formas de comprensión de la realidad y la construcción de significado en las cuales se aprecia tanto la experiencia estética como la dimensión ética y política de la obra. La apertura a la alteridad y la inclusión de la diversidad como elementos fundamentales en la creación artística se convierten en herramientas para generar cambios y transformaciones en la sociedad. El arte como práctica investigativa se desvincula de la exclusividad de la construcción de una obra como fin en sí misma y busca generar entendimientos y establecer relaciones que permitan crear conocimientos, promover la comunidad y forjar lazos espirituales y sociales. En su proceso creativo, el arte aquí se enfoca en brindar respuestas y soluciones a los conflictos políticos sociales y culturales.

Si bien es cierto que en la actualidad existen numerosos proyectos de investigación-creación, es importante destacar que el arte contemporáneo trasciende la mera producción de resultados plásticos y se enfoca en un proceso emancipador, político y de memoria, en el que genera discursos que antes no habían sido considerados.

En el siguiente capítulo se realizará un análisis más profundo sobre el enfoque del arte como práctica investigativa y su capacidad para generar transformaciones en la sociedad. Se explorará cómo el rol del artista ha evolucionado, ya no limitándose exclusivamente a ser un creador, sino también asumiendo funciones de intermediario, docente, gestor y pedagogo, además de ser un interlocutor activo. Asimismo, se examinará cómo el espectador ha dejado de ser un simple observador pasivo para convertirse en participante y gestor de la obra, involucrándose de manera activa en su interpretación y significado.

Las Prácticas Artísticas como Proceso de Investigación-creación

El arte es una práctica, ya que puede influir en la construcción de comunidades al servir como un dispositivo o una forma clara de generar investigaciones creativas que validen la historia, la memoria y los conflictos sociales, entre otros aspectos. Además, puede canalizar los aspectos políticos, económicos, religiosos y culturales.

Como práctica investigativa, el arte no se limita exclusivamente a la elaboración de una obra como fin último, sino que tiene como objetivo generar comprensiones y establecer relaciones que fomenten la creación de conocimiento, la construcción de comunidad y la forja de lazos espirituales y sociales. Además, busca ofrecer respuestas y soluciones a conflictos políticos y culturales a través de su proceso. Se ha convertido en un camino emancipador, político y de memoria que trasciende la mera producción de un resultado tangible. Conocer el contexto en el que se desarrolla la obra implica un proceso de investigación y discernimiento de los diferentes lenguajes. Esto obliga al artista a realizar un trabajo hermenéutico de

interpretación, a mantenerse abierto hacia los demás y a tener un amplio sentido de la observación y de la escucha.

En el caso de la creación de los exvotos, se requiere contar con un alto grado de sensibilidad que permita ir más allá de la literalidad de los requerimientos de los solicitantes. Es necesario analizar entre líneas, comprender lo que el otro necesita y plasmarlo en elementos que den cuenta no solo del orden de la belleza, sino que también otorguen significado y dignifiquen la vida.

En este apéndice se explica la relación entre investigación y creación en el contexto de una línea de investigación en artes. Se destaca la importancia de articular la investigación y la creación en un único resultado académico como una propuesta novedosa que busca estar a la altura de la comunidad académica y científica en cuanto a la generación de conocimiento y su impacto en la sociedad. Se argumenta que no toda investigación es experimental y se hace hincapié en la contribución del arte y la cultura para dinamizar los conocimientos y generar nuevos enfoques.

Las categorías utilizadas para desarrollar este apéndice incluyen prácticas artísticas, investigación, creación, arte, cultura y conocimiento.

La investigación creación, como una categoría emergente en las ciencias sociales y humanidades, suele integrar un proceso creativo. Hablamos de 4 modelos de investigación o categorías: la investigación para la creación, la investigación desde la creación, las presentaciones creativas de investigación y la creación como investigación. (Sawchuk, 2012)

En Actos de fe - permiso para creer, utilicé el modelo de Investigación para la creación. Esta metodología parte del análisis y revisiones bibliográficas, literatura y rastreo de fuentes, articulación de conceptos donde se establecen los objetivos creativos del proyecto para llevarlos a cabo posteriormente de manera formal. Los resultados obtenidos son tanto textuales

como artísticos, en donde una pregunta central de investigación, la articulación de terreno conceptual, los componentes estéticos, la relación con el espectador son algunas de las consideraciones más importantes.

Para desarrollar el proyecto de Investigación PARA la creación se siguieron los siguientes pasos: la identificación de un tema relevante y significativo para el campo de estudio que se quiere investigar y crear. La definición de los objetivos. La selección de la metodología que permita el desarrollo de un objeto votivo mientras se realiza la investigación.

Al amalgamar la investigación académica y la práctica artística en el "exvoto Omm", se aspira a contribuir de manera significativa al conocimiento y al diálogo en el campo de las humanidades, al tiempo que se preserva y valora el legado cultural de los exvotos en nuestras sociedades contemporáneas:

Exvoto Omm...

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Gloria Isabel o Gloria la Loca

Dimensiones: 25 cm largo x 18 cm ancho x 3 cm fondo

Nombre del exvoto: Omm

Elementos que lo componen:

Porta retratos en hierro, impresión de la Diosa madre en papel, luz artificial, imagen de Om en metal.

Gloria Isabel - 2 de mayo de 1975 /

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Con la Diosa Madre /

- 2.. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? El poder de la vida y la muerte /
3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Si /
4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Emocional /
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Le pediría que me ayude a enfrentar y curar mis miedos y me llene de luz /
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? En mi mente /
7. ¿De qué color la imaginas? Luminosa.
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? Si /
9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación? Ante el peligro o ante la injusticia/
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? Verde/
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? La salud de los míos y la mía y todo lo que nos ha proporcionado a pesar de la adversidad porque no nos ha faltado nada/
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción.... Una canción /
13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? En el día a la madrugada cuando salga el sol. /
14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? Creo que tendría el olor de la tierra cuando la moja la lluvia sentiría humedad /

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? Sería un árbol frondoso con un tronco robusto que de sombra que se venerable/

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? El sabor de la miel /

17 Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). . Me imagino una invocación como un mantra no una palabra o un sonido /

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? Un objeto que me pudiera contactarme con ella cuando la necesite algo que pueda llevar conmigo/

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? Que sabe quien soy que confíe en ella y en la fuerza que infunde en mi interior.

Exvoto Omm...

Figura 47
EXVOTO OMM...



Nota: Porta retrato

Descripción:

Este exvoto se caracteriza por su construcción sencilla, debido a la escasez de elementos que lo componen. La figura de la madre y el símbolo Om, representado como un mantra, son los principales componentes de este exvoto. La solicitud original fue enfocada en la simplicidad y sencillez.

Posteriormente, el desarrollo del plan de trabajo que incluye la recolección de datos, la creación de un producto creativo y la presentación y análisis de resultados plásticos, informes escritos y presentaciones orales con el fin de evaluar si se han cumplido los objetivos establecidos.

Con base en lo anterior, el arte como práctica artística, además de vinculante, permite abordar alternativas en las que otros campos de las ciencias sociales no cuentan con la capacidad vivencial de enriquecer las experiencias. “Esta forma investigativa toma prestados métodos de investigación de las ciencias sociales, hecho que ha traído consigo que la comunidad artística asuma la investigación-creación como un método investigativo propio.” (Daza, 2009, pág.154).

Aunque el arte contemporáneo se caracteriza por su tendencia a romper límites y convenciones, la interdisciplinariedad en el proceso de investigación es crucial para que las prácticas artísticas generen conocimientos amplios y sean cuestionadas desde múltiples ámbitos. Además, esta perspectiva interdisciplinar permite plantear nuevas preguntas y detonar interrogantes que apoyan el proceso de creación y cuyos centros de exploración se abren a múltiples aspectos del mundo contemporáneo.

Ante esta pretensión y la cuestión de si la investigación-creación puede ser considerada un método que fusiona conocimiento y práctica artística, debemos tener en cuenta tres elementos esenciales: el artista, la obra y el espectador. La investigación-creación busca

aportar perspectivas e ideas que integren las necesidades de la creación con los planteamientos de conocimiento tanto a nivel académico como fuera de él. Esta triada establece relaciones, tensiones y experiencias y es el espectador quien finalmente interpreta la obra y se ve envuelto en una nueva realidad. En consecuencia, se podría afirmar que en la contemporaneidad el arte cambia radicalmente su sentido.

Por otro lado, generar conocimiento a través de la imaginación es uno de los mayores desafíos del artista ya que se potencia el poder creativo, un elemento difuso en el método científico. “El investigador creador, en cuyo trayecto rompe paradigmas en los métodos de investigación, establece como otra forma de conocimiento al margen exclusivamente de la razón llegando a otras fronteras donde el método científico no ha llegado.” (Maturana, 2008. Pag, 67). De este modo, se comprende que la imaginación y la creación deben ser dispositivos indispensables para cualquier proceso de investigación, aunque no siempre se manifiestan de manera explícita como en el proceso artístico.

Es así como la indagación técnica y la práctica artística evidencian la problemática y reflexión íntima del artista contemporáneo, acercando la pregunta formulada por el investigador a una inquietud que facilite la discusión. En este sentido, se puede afirmar que la investigación-creación podría proporcionar conocimiento para otros, siempre y cuando el proceso esté sistematizado y se presenten resultados y conclusiones que puedan ser avalados por el gremio artístico.

Como señala Sandra Lilibian Daza en su texto *Acercamiento a la investigación creación* (Daza, 2009), los métodos de investigación en las ciencias y humanidades no han considerado la creatividad como una cualidad fundamental a la hora de investigar, por lo que se ha estimado que la historia de la humanidad ha estado marcada por la razón. En tanto, la investigación creación es un método avalado y utilizado en las instituciones que se ha venido fortaleciendo

en los últimos años con la idea de acreditar las propuestas artísticas y participar en la comunidad académica y científica a través de la producción de conocimiento.

En tanto, un proyecto de investigación-creación surge de la necesidad del artista de transformar un tema, que posteriormente desemboca en un concepto y este en una forma en respuesta a una pregunta específica. Se enriquece con imágenes, cuestionamientos, trabajo de campo, experimentación, exploración teórica. Se utilizan asociaciones, relaciones y materiales, dependiendo del área artística que se esté abordando, con el fin de explorar el tema y llegar a una transformación del material. Es importante destacar que cada proceso es único, no hay estándares ni reglas que determinen y unifiquen los métodos, ya que su desarrollo depende de las búsquedas e inquietudes del proponente, cuyo objetivo es colectivizar un proyecto o experiencia. A menudo esta búsqueda es autorreferencial, es decir, parte de una situación o necesidad particular del sujeto, lo que le permite al investigador crear un recurso propio de exploración.

Así, “el trabajo de campo o las prácticas sociales permiten al artista trascender un asunto que es meramente individual para convertirlo en un interrogante colectivo, para que el espectador o quien entre en contacto con la obra se identifique con esta.” (Araque, 2013, Pag, 112).

Como menciona Natalia Amaya en su texto Aspectos que Configuran un Proceso de Investigación-Creación en Artes Plásticas. Auto Etnografía de mi Proceso, “en la socialización de lo subjetivo se da pie a la configuración de una obra de arte, en donde la resignificación de materiales y de vivencias genere en la obra como tales otros procesos creativos en los que se den las posibilidades de nuevas asociaciones e interacciones entre el sujeto y su tema de investigación.” (García, 2016, Pag, 29). De esta manera, la formalización plástica en cualquier expresión es el resultado de una investigación previa, es decir, la realización de la obra es

consecuencia de su proceso conceptual. La relación entre forma y tema se desarrolla a partir de una amalgama de ideas que se convierten en una puesta en escena, que obliga al espectador a acercarse al mundo del artista y a través de las prácticas artísticas comprender las ideas desarrolladas en la obra. En tanto cada obra, en su bifurcación entre lo formal y lo conceptual refleja las necesidades y preocupaciones del artista, convirtiéndose en una manifestación de subjetividad que colectiviza sus inquietudes personales.

Por otro lado, tanto el proceso de investigación como el de creación requieren de un tiempo de interiorización y de gestación. En su dimensión interdisciplinaria, se crean y establecen vínculos que enlazan diferentes áreas que inquieren desde lo teórico, focalizando otras relaciones en un solo proceso creativo. Por lo tanto, es importante destacar que la investigación-creación es la consecuencia de un proceso y una búsqueda por darle respuesta a una inquietud individual o colectiva y que puede partir de una experiencia subjetiva o de una situación puntual en la que se combinan elementos reales e imaginarios con la sensibilidad del artista, dando forma a los conceptos y a los temas. También es de gran relevancia, para entender este proceso, que el objetivo de la propuesta artística sea comunicar, en términos de Natalia Amaya García, “ideas emocionales y sensibles del sujeto creador – investigador.” (García, 2016, Pag 32)

Así, la producción de una investigación creación se acompaña de una memoria que documenta el proceso de construcción desde los puntos de partida hasta las preguntas y objetivos, pasando por las referencias formales, conceptuales y antecedentes. No obstante, los descubrimientos obtenidos en la investigación de las prácticas artísticas exigen la sistematización del proceso, partiendo de una inquietud inicial. A través del cuestionamiento y la interacción con el otro, el artista responde a su propio interrogante y elabora su trabajo plástico, utilizando diversos recursos. En última instancia, el arte y su proceso investigativo no

solo generan objetos visuales, sino que también construyen, como en Actos de fe, una comunidad social y una mediación con lo divino. Entonces, la exploración artística es un proceso que se basa en la experiencia y el procedimiento constructivo, lo que permite sistematizar el proceso y obtener resultados valiosos.

Basándonos en el argumento de Gadamer, en el que el modelo de conciencia histórica se centra en la idea de que la comprensión de una obra de arte debe tener en cuenta el contexto histórico en el que fue creado, ya que este influye en la creación y en el significado de la obra, y que su comprensión no puede limitarse a la época en la que se creó, debe tener en cuenta toda la historia de la obra, incluyendo su recepción a lo largo del tiempo. En el contexto de las prácticas artísticas votivas la fusión de horizontes entre el artista y el espectador puede contribuir a una comprensión más profunda y enriquecedora de la obra, permitiendo una interpretación amplia y contextualizada de la misma.

Este enfoque reconoce que el contexto en el que una obra fue creada influye en su significado y en su creación misma. Sin embargo, la comprensión de esta no se limita únicamente a su época de origen, sino que también debe considerar toda la historia, incluyendo su recepción a lo largo del tiempo. En este sentido, el exvoto "Blue" dedicado a Gregorio Hernández se convierte en un ejemplo de cómo la comprensión de un objeto votivo más allá de su creación inicial:

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Carlos Taschen

Dimensiones: 30 cm largo x 18cm ancho x 15 cm fondo

Nombre del exvoto: Exvoto en blue

Elementos que lo componen: Caja de madera, Collage de papel, luz artificial, madera, péndulo en cuarzo lechoso, Palo santo, Moneda de I ching, Insignia ojos metálicos, botella de vidrio con incienso. Figura de Gregorio Hernández, Piedra Xilópalo.

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

La entrevista sería con José Gregorio Hernández

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Es médico sanador

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por tí? si me gustaría que me revisará

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Eespiritual y física

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? las rodillas

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? en el pecho

7. ¿De qué color la imaginas? azúl

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? SI

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación? con mucho júbilo

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? gris

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? agradecerle por estar hay

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, una canción... una canción

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? diurno
14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? a flores frescas
15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? Pino
16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? canela o albahaca
17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). tambores
18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? un libro por que el libro es un objeto que siempre me acompaña
19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? no tengas miedo.

Figura 48
EXVOTO EN BLUE



Nota: Caja de madera y ensamble

Hans-Georg Gadamer desarrolló el concepto de Fusión de horizontes en su obra principal titulada *Verdad y método* (en alemán, *Wahrheit und Methode*), publicada por primera vez en 1960. El término Fusión de horizontes se refiere a la idea de que cuando dos personas se involucran en un diálogo o en una interpretación, cada una de ellas tiene su propio horizonte de comprensión, que está influenciado por su contexto cultural, su experiencia y su perspectiva individual. Sin embargo, Gadamer argumenta que la comprensión y la interpretación auténticas

no pueden reducirse a la mera imposición de una perspectiva sobre la otra, sino que deben implicar un proceso de diálogo en el cual ambos horizontes se enriquecen mutuamente.

Gadamer sostiene que cuando nos encontramos con un texto, una obra de arte o cualquier forma de conocimiento, no podemos simplemente imponer nuestra propia interpretación o expectativas preconcebidas. En cambio, debemos abrirnos a la comprensión del texto en su propio contexto histórico y cultural, y permitir que nuestro horizonte de comprensión se entrelace con el horizonte del autor o la obra en cuestión. A través de este proceso dialógico se produce una fusión de horizontes que enriquece nuestra comprensión y nos acerca a una verdad más completa.

Es importante destacar que Gadamer utiliza el concepto de la fusión de horizontes en un sentido más amplio, no solo aplicado a la interpretación textual, sino también a diversas áreas de la vida humana, como la ética, la política y la experiencia estética y se convierte en un modelo hermenéutico fundamental para entender cómo se produce el conocimiento y la comprensión en la interacción humana.

Por tanto, este modelo se enfoca en la idea de que la comprensión profunda de una obra de arte requiere la fusión de los horizontes del espectador y del objeto de interpretación. Esto significa que el espectador debe ser capaz de situarse en el contexto histórico y cultural de la obra de arte y en su propio horizonte interpretativo y sus experiencias y conocimientos previos deben integrarse en la comprensión de esta. Así, el modelo de conciencia histórica y la interpretación de una obra de arte se convierten en un diálogo intercultural entre el espectador y la obra y busca, por lo tanto, ampliar nuestra perspectiva y juicio de la investigación permitiendo una conexión directa con los significados y simbolismos que se presentan, no como un proceso pasivo de descubrimiento del significado original sino que implica una activa negociación entre espectador y la obra en un diálogo constante, considerando no solo el

contexto histórico y cultural de la sociedad en la que se creó, sino también nuestro propio contexto y perspectiva como espectadores.

Entonces, la interpretación se convierte en un proceso dinámico y participativo, en el que tanto el artista como el espectador desempeñan un papel fundamental en la creación de significado y sentido en la investigación.

En este contexto, el "Exvoto para un Hombre sin Recuerdos" adquiere relevancia, ya que representa la búsqueda de significado y comprensión en una experiencia personal única. A través del simbolismo y la narrativa que encierra, este exvoto invita a reflexionar sobre la fragilidad de la memoria y la importancia de la conexión entre pasado, presente y futuro. La fusión de horizontes, aplicada tanto al análisis hermenéutico como a la interpretación de este exvoto, nos permite adentrarnos en la complejidad de la experiencia humana y comprender cómo nuestras interacciones y contextos influyen en la construcción del conocimiento y la comprensión:

Veamos las respuestas de la encuesta de Douglas:

ENCOMIENDAS SAGRADAS- CONJUROS PARA AGARDECER

EXVOTOS

Son ofrendas que los fieles dedican a sus dioses, a la Virgen y a los santos en señal y en recuerdo de un beneficio recibido o de un favor que se quiera pedir.

Por favor responde estas preguntas con sinceridad:

Recuerda que la construcción de este *exvoto* es un dialogo entre tu y yo.

Douglas – 20-11-1972

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).
Me gustaría hablar con alguna entidad extraterrestres
2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?
Transmutación de la materia Telepatía Teletransportación Levitación (capacidad para volar) Dominio de los elementos Capacidad de curación y regeneración de todos los organismos vivos (macro y micro celulares).
3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Si.
4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? *si*
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? *Que me diera la capacidad para ordenar, comprender y entender el caos laberintico, el desacomodo ontológico y desconcierto que reinan en mi cabeza*
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?
Cabeza
7. ¿De qué color la imaginas? *colores iridiscentes*

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? *si*
9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación? *que me librase de la precariedad, la pobreza o alguna penosa enfermedad de larga agonía, que llegado el caso de fenecer o perder algún ser querido, tener la tranquilidad para aceptarlo y la capacidad económica para afrontar la situación y no depender de terceros (humanos)... ¡algo de orgullo angustioso o de angustia orgullosa!*
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? *¡Muchos colores, muchas situaciones tanto positivas como negativas! Pero en*

general sería el siguiente:



11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? *Pues en relación con la respuesta del punto 5. Agradecer por otorgar entendimiento y comprensión, gratitud por "iluminar"*
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? *Oración, canción... Un manuscrito en caligrafía gótica ~~fraktur~~ o ~~cuadrata~~ ~~texture~~ en color dorado sobre ~~albanene~~ para luego ser leído en voz alta y quemado en una vela ungida con aceites aromáticos. (mas como rito personal e íntimo que como receta dogmática)*
13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? *Nocturno, al silencio de la noche (claro que en esta ciudad del orto que es bullosa a toda hora, es como difícil el silencio.*
14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? *Sándalo, romero, madera y una amalgama primaveral de varias flores siempre con la sensación de frescura.*
15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? *Eneldo*
16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? *Madera miel*

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). Chaarcharoth - շարժարոտ
18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? *Esta respuesta va de la mano con la #5, #12 y la #13 en un sentido muy romántico, una pluma caligráfica de inmersión con el mango de una manera antiquísima y los plumines de metales indestructibles y una tinta que nunca se agota, donde el acto de escribir es el que se convierte en mágico, con la capacidad de plasmar el aprendizaje, iluminación, la sabiduría recibida y con la particularidad que los deseos que se escriban con dicha pluma se hagan realidad, siempre y cuando el beneficio sea compartido y no egoísta*
19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? *Eres esencia, "La imaginación frecuentemente nos llevará a mundos que jamás fueron. Pero sin ella, no iremos a ningún lado".*
 Eres esencia, զէգուցարժարա լիբեյիտեհեհեհե տեղ ԼԼեւելի
 Կ Տըւեւեղ քի շգնեղ ւեյիեւեւե հեւ Կթ ԵԼԿջ ւե ջեհեւեղ Կ
 ւթուեւ ԼԿեւե

Descripción:

Exvoto para un Hombre sin Recuerdos

La experiencia de la búsqueda y unión con Dios ha sido una práctica mística habitual en diversas personas a lo largo de la historia de las religiones y tradiciones en el mundo. La idea del consumo de las plantas con el fin de lograr la ingerir a Dios, es otra forma de invocación y de unión y por lo general se celebra en los rituales y se simboliza como una “cena con los dioses”, donde los fieles se comen su dios para experimentar en sí mismos la presencia de Él. A esta práctica se le denomina Teofagia y se define literalmente como la ingesta de su dios y se realiza con la idea de la identificación del creyente con este con la idea de tomar la forma de Él y asumir los atributos que de él devienen. Mencionamos aquí esta idea de invocar a Dios por

medio de la ingesta de las plantas, porque al igual que en los exvotos es otra de las formas rituales de contactar con lo divino. En ambas, las plantas mágico-religiosas son utilizadas en su forma natural, ya sea en semillas, hojas, tallos, flores o su esencia misma. Las plantas mágico-religiosas son un componente esencial a la hora de requerir auspicios o ayudas celestiales para solicitudes humanas.

Con respecto a la respuesta de las preguntas #5, #12 y la #13, en las que el acto de escribir se convierte en mágico y es fundamental agregarle una mano como objeto en la creación de su exvoto que dé cuenta del acto de crear como la capacidad de plasmar el aprendizaje, iluminación, la sabiduría recibida. La mano se asocia con la acción, la voluntad y el poder, mientras que la pluma se asocia con la reflexión, la sabiduría y el conocimiento. Juntos, estos símbolos representan la unión de la actividad y la pasividad, la voluntad y la sabiduría, la acción y la reflexión.

En algunas tradiciones ocultistas, la mano y la pluma se utilizan para representar la conexión entre el mundo material y el mundo espiritual. La mano se considera el medio por el cual se ejerce la voluntad y se manifiesta la acción en el mundo material, mientras que la pluma se asocia con la capacidad de conectarse con lo divino y recibir inspiración.

La mano y la pluma en el ocultismo representan la dualidad de la acción y la reflexión, y se utilizan para simbolizar la unión entre la voluntad y la sabiduría, así como la conexión entre lo material y lo espiritual. En ausencia de la pluma en el exvoto, se cambió por un puñado de tabaco. Muchos de los exvotos y elementos de conexión con lo espiritual cuentan con las plantas mágico-religiosas como mediadores entre lo celestial y lo terrenal como ocurre, en este caso. El exvoto de Douglas implora, entre otros, por el dominio de los elementos. La mano que sale del soporte y sostiene el tabaco desafía la gravedad metafóricamente y sostiene el tabaco en su mano a modo de ofrenda.

El exvoto, para su consagración fue ungido de Sándalo. El sándalo es una especie de árbol que se encuentra principalmente en la India y otras partes de Asia, aunque también se cultiva en otros lugares del mundo. Es conocido por su madera aromática y fragante, que se utiliza con fines espirituales, medicinales y cosméticos. El sándalo ha sido utilizado históricamente en la preparación de bálsamos y pomadas para curar heridas, como ingrediente en perfumes y cosméticos, y como elemento en prácticas espirituales como la meditación y el yoga.

Figura 49
EXVOTO PARA UN HOMBRE SIN RECUERDOS



Nota: Ensamble. El rostro. el retrato. La imagen y semejanza de dios. El semejante se asocia por medio de la ofrenda. Ofrecer tabaco es la invitación a entrar en la esfera de lo supra terreno.

Bajo la imagen del rostro, hay un ramillete de hojas de romero y a los costados de estas dos imágenes cabalísticas acordes a la carta astral de Douglas. El Romero Es especialmente útil para sanar el chakra del tercer ojo y ayuda a promover la claridad espiritual. Cuenta la leyenda que la Diosa Afrodita lo portaba mientras salía del mar, producto de la vida de Urano. También se dice que la Virgen María tendió su manto azul sobre un arbusto de romero mientras descansaba, y sus flores se tornaron azules. Desde entonces, se le llamó “La rosa de maría” o “*Rose of Mary*” (Romero se dice Rosemary en inglés). Bordeando la circunferencia, hay una línea de hojas metálicas a modo de “elementos de metal indestructibles”, como lo menciona en sus respuestas.

Figura 50
DETALLE



Nota: Exvoto para un Hombre sin Recuerdos. Detalle de la mano cogiendo un puñado de hojas de tabaco.

La lectura de los objetos votivos, a través de los siguientes tres modelos, permite una comprensión de su significado y función en la sociedad en la que fueron creados y utilizados. El

primer modelo de interpretación se basa en la transmisión de la tradición cultural y lingüística en la que se enmarca la obra o el texto, en este caso, los objetos votivos permitirían entender los símbolos y significados que se utilizaron en la producción y su relación con la cultura y religión de la época. Segundo, el modelo de interpretación en relación con la comprensión histórica y cultural de la época en que se creó la obra permite contextualizar la producción de los objetos votivos dentro de la sociedad en la que fueron creados, entendiendo cómo reflejan las ideas, creencias y valores de la época. Y el tercer modelo implica una fusión entre el horizonte de comprensión del intérprete y el horizonte de la obra o el texto, lo que resulta en la creación de un nuevo significado a partir de la relación e interacción entre ambos, en este caso entre el artista y el solicitante.

De este modo, las prácticas artísticas como proceso de investigación creación nos permiten abordar el arte desde una perspectiva diferente a la tradicionalmente diseñada, que se centraba en la forma y la armonía, según la visión Kantiana. Estas prácticas cuestionan este concepto de arte y lo liberan de sus restricciones formales y estilísticas, posibilitando la formulación de nuevas metodologías pedagógicas y una multiplicidad de formas de entender el arte. Las prácticas votivas se inscriben así en procesos de construcción colectiva en los que la relación con los materiales y los objetos se aborda de manera diferente. Todo esto tiene lugar en un contexto sociocultural específico, que influye en la forma en que se entiende y practica el arte.

Prácticas Artísticas y el Arte Relacional

Este apartado es fundamental para comprender la relación existente entre el arte relacional y el proceso de investigación-creación en el arte contemporáneo. En él se discute la definición del concepto de arte relacional y su relevancia en la ruptura de paradigmas, así como la desmaterialización de la obra de arte y la instalación de objetos en un contexto mágico-religioso. Además, se mencionan los postulados de destacados autores en este tema.

Subrayo que, aunque los objetos de orden místico en esta investigación sean considerados prácticas artísticas, su verdadero significado y valor radica en la acción que los resignifica. Es decir, son las relaciones entre estos objetos y su inmersión en el mundo del arte, como un espacio donde algo sucede, lo que les otorga su carácter artístico. Paradójicamente, esta investigación propone un retorno desde lo conceptual al significado de los objetos en las prácticas milenarias, donde el arte no se separaba de la religión, la sociedad y las prácticas culturales. Adolfo Vásquez Roca afirma que “el arte se plantea en función de un objeto para un sujeto y de un sujeto para un objeto.” (Roca, 2005, págs. 83-98).

A diferencia de la perspectiva filosófica, la praxis artística permite abordar la teoría desde la vivencia misma, proponer una confluencia entre el sujeto y el objeto de investigación, entre el texto y el material, o entre la lectura y la técnica a partir de una experiencia vivencial real. En este sentido, el arte se convierte en un espacio de ritualización, mistificación y celebración del mundo que promete ser el escenario de una sociabilidad específica en la cual las relaciones humanas se entrelazan en el proceso, ampliando las posibilidades de intercambio.

Gregory Bateson y Jürgen Ruesch definen acertadamente el arte relacional como “el lugar donde se incluyen todos los procesos de la vida social en los que la gente se influye en los factores” (Baetson, 1984, Pag, 78). En esta investigación, la experiencia del arte relacional

se circunscribe a los rituales que se entrelazan con los objetos mágicos con un propósito específico. Se analiza y reflexiona desde una perspectiva plástica en términos formales, con base en ciertos estatutos planteados a partir de estudios históricos, sociales, estéticos y antropológicos, así como la reflexión sobre el arte en sí mismo independiente de la institucionalidad. De este modo, se determina que Actos de fe es un acontecimiento⁴ en el marco de una práctica artística.

El arte relacional como corriente artística ha sido objeto de análisis fundamental a partir de los años 90. Se caracteriza por otorgar mayor importancia a las relaciones que se fundamentan entre y con los sujetos a los que va dirigida la dinámica, que a un objeto artístico determinado. Por lo general, los trabajos que se identifican con esta corriente suceden dentro de actividades y contextos cotidianos. “Las prácticas de arte relacional tienen como finalidad las relaciones sociales en lugar de la producción de objetos, valiéndose de espacios ajenos al campo del arte y cuestionando la autoridad del artista.” (Bourriaud, 2006).

Sin embargo, Jacques Rancière se distancia de los postulados de la estética relacional y propone la producción de una voz antagónica, es decir, que en las acciones haya una mirada ajena no programada en la actividad, con un esquema de pensamiento opuesto. Considera a la estética relacional como un intento por suprimir el espacio entre “un arte productor de dispositivos visuales y una transformación de las relaciones sociales” (Rancière, 2013, Pag 52); y es el encuentro en sí mismo el que deviene en una situación artística, creada por un colectivo más que por el desarrollo individual de un artista. Así, en Actos de fe, la obra no es un objeto

⁴ En sociología del arte, el término Acontecimiento se popularizó a partir de la obra de Gilles Deleuze, que cuestiona las perspectivas según las cuales la obra de arte, y todas las características que la integran, no depende de los actos de una compleja red de actores/actantes, sino que se define y se experimenta por sí misma. (García, 2008)

sino una duración. Es el tiempo en que se origina el encuentro entre solicitante, artista y necesidad, resultando así una producción colectiva del sentido.

Nicolás Bourriaud resignifica los vínculos de las interacciones humanas en los que el artista es el generador indirecto de diálogos y es quien configura las relaciones sociales a través del arte en un contexto específico.

En Actos de fe - permiso para creer, destaco la importancia de considerar los objetos artísticos como generadores de diálogos y discursos, más allá de ser meros objetos en sí mismos. Busco promover la comunicación, el diálogo y la colaboración entre los participantes a través de estos objetos votivos. Este enfoque rompe con la idea tradicional de exposiciones monofocales, donde el artista sólo muestra su obra y se expone a sí mismo, sino que también educa, transmite conocimiento y acerca el arte y los artistas al público. Esta descripción es importante ya que se anula la distancia y la jerarquía vertical que ha predominado en el mundo del arte.

Con base en lo expuesto, podemos afirmar que para lograr una relación que tenga un significado socialmente relevante, es necesario entender el concepto de arte desde la perspectiva de Nicolás Bourriaud, quien lo define como “la actividad que produce relaciones con el mundo con la ayuda de signos, objetos y gestos” (Bourriaud, 2006, Pag, 197). Además, el autor plantea el concepto de Reciclaje cultural, que se convierte en la base estructural de la presente investigación. Este término, introducido en su libro Postproducción: cómo la cultura se convierte en mercancía, describe un proceso en el que los artistas toman elementos culturales preexistentes y los recontextualizan en una nueva obra de arte. Sin embargo, no se trata simplemente de una copia de elementos existentes, sino de una transformación de estos en una nueva obra de arte que genera otras formas de comunicación y reflexiones sobre la cultura contemporánea.

En este sentido, el "Exvoto de Suplicio para quien cree no ser escuchado" se convierte en un ejemplo de esta recontextualización artística, ya que a través de su simbolismo y narrativa invita a reflexionar sobre la búsqueda de sentido y la necesidad de ser escuchado en un mundo cada vez más fragmentado y deshumanizado. Este exvoto nos lleva a cuestionar las formas de comunicación y las dinámicas sociales presentes en nuestra sociedad actual, generando así una reflexión sobre nuestra propia existencia y la manera en que nos relacionamos con los demás:

Figura 51

EXVOTO DE SUPPLICIO PARA QUIEN CREE NO SER ESCUCHADO



Nota: Ensamble

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Norman.

Fecha de nacimiento: 9 de diciembre de 1972

Dimensiones: 18 cm largo x 16 cm ancho x 6 cm fondo

Elementos que lo componen: Hojas de salvia, Cabeza de Jesús elaborada en yeso Escayola, Llave de hierro, Cuerdas rojas, Rosa metálica roja, Collage en su frente.

Figura 52
DETALLE



Nota: Ensemble. Exvoto de Suplicio para quien Cree no ser Escuchado

Norman:

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Medusa

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Con la mirada, convertir a los hombres en estatuas

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Sí

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Sí.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

. Ombligo

7. ¿De qué color la imaginas?

. Violeta

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

Si.

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Bochornosa

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

. Negros

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

: La mirada

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

: Oración

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

: 5 Pm

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

: Azufre.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Salvia

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Albahaca.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

: Silbido.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

: Una piedra volcánica, por la memoria que tiene.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría

El padre nuestro

Descripción:

Para Norman, la posibilidad de ser escuchado y de materializar sus suplicas es una solicitud de urgencia. Medusa, es una figura de la mitología griega descrita como una mujer con serpientes en lugar de cabello y que puede convertir en piedra a aquellos que la miraban directamente a los ojos. En el exvoto, la imagen de Jesucristo es adornada con cuerdas rojas como extensiones de su pelo, a modo de las serpientes de medusa. En la interpretación metafórica y ocultista, los riñones se asocian a menudo con la capacidad de procesar emociones y energías negativas, así como con la capacidad de discernir entre lo que es beneficioso y lo que no lo es.

En algunas corrientes de la medicina tradicional china y de la medicina ayurvédica, se cree que los riñones son el centro de la energía vital y están relacionados con la capacidad del cuerpo para eliminar las toxinas y los desechos, así como con la capacidad de regular el equilibrio hormonal y la función metabólica. Por lo tanto, los riñones también pueden simbolizar la capacidad del cuerpo para purificarse y equilibrarse. Sobre la imagen de los riñones ubicada en el entrecejo tiene una rosa roja. Esta tiene diferentes significados en el ocultismo, pero en general se considera un símbolo de amor, pasión, fuerza y energía.

En algunas corrientes de la alquimia, la rosa roja es vista como un símbolo de la perfección y el cumplimiento, y se cree que representa el objetivo final de la transformación alquímica, que es alcanzar la perfección espiritual.

En la tradición rosacruz, la rosa roja es uno de los símbolos centrales y representa el corazón o el centro del ser humano, así como el amor divino y la unión con lo divino.

En la tradición esotérica de la Cábala, la rosa roja simboliza la sephirah de Geburah, que se asocia con la fuerza, la disciplina y la justicia divina. Geburah o Geburah es la quinta sephirah en el árbol de la vida de la cábala, y es la segunda de las atribuciones emotivas de los sephirot. La sephirah de Geburah es considerada la esencia del juicio y la limitación, y corresponde al temor y al elemento del fuego. Se encuentra debajo de Binah, frente a Chesed y por encima de Hod. Según algunas fuentes modernas, Geburah está asociado con el color rojo y se cree que está representado por el arcángel Gabriel. Esta sephirah se considera crucial en la comprensión de la creación y la relación entre lo divino y lo humano.

En general, la rosa roja es un símbolo muy poderoso en el ocultismo y se asocia con una gran variedad de significados y simbolismos. Se cree que su energía puede utilizarse para mejorar la pasión, la fuerza interior y el amor divino, y se utiliza a menudo en prácticas de meditación, rituales y conjuros ocultos.

En el contexto de la interpretación esotérica y la simbología, los riñones también se asocian a menudo con la capacidad de la persona para la percepción extrasensorial y la intuición, ya que se cree que están conectados con el chakra del tercer ojo, que se encuentra en el centro de la frente. también conocido como chakra Ajna, es uno de los siete chakras principales en la filosofía del yoga y otras prácticas espirituales de la India **3**. Este chakra se encuentra en el centro de la frente, justo encima de las cejas, y se asocia con la intuición, la percepción y la claridad mental. Se cree que el chakra del tercer ojo se puede desbloquear y equilibrar a través de la meditación, el yoga y otros métodos de práctica espiritual. Al hacerlo, se puede mejorar la intuición y la percepción, así como la conexión con el ser interior y con la fuente universal de energía.

En general, los riñones se consideran un símbolo importante de la salud, la vitalidad y la capacidad de adaptación a los cambios en el mundo físico y espiritual. En la interpretación metafórica y ocultista, se les da mucha importancia y se les considera un punto clave para el equilibrio y la armonía en el cuerpo y la mente.

En la boca tiene una llave antigua que cubre los labios. Es un símbolo muy poderoso en el mundo ocultista y tiene diferentes significados dependiendo de la tradición y la corriente esotérica en la que se utilice. Se cree que la llave antigua simboliza el acceso a conocimientos secretos y ocultos, así como la capacidad de abrir puertas que conducen a otros planos de existencia o a un mayor entendimiento espiritual.

En algunas tradiciones, la llave antigua se asocia con la sabiduría y la capacidad de desbloquear los secretos del universo, mientras que en otras se la considera un símbolo de la autoridad espiritual y la capacidad de controlar o manipular las fuerzas espirituales. En la alquimia, la llave antigua es vista como un símbolo del proceso de transmutación, que es la transformación de la materia en oro o en un estado de perfección espiritual. Es también un símbolo muy poderoso en el mundo ocultista, que se utiliza a menudo como un amuleto o talismán para protección y como un símbolo de acceso a conocimientos y poderes ocultos.

Figura 53
DETALLE



Nota: Ensamble

Si bien reciclar implica reutilizar y renovar residuos para fabricar nuevos materiales que puedan volver a utilizarse, el término Reciclaje Cultural va más allá al determinar una cultura del uso y reuso. Se define como la actividad en la que la práctica artística se convierte en una sucesión de contribuciones, es decir, cada época recoge su historia y memoria para reconstruir un nuevo proceso basado en el tiempo anterior y en función de las necesidades actuales. Estos postulados se encuentran también paralelo con las ideas de Claude Lévi-Strauss, quien habla del *bricolage* como una forma de construir y crear a partir de conceptos y teorías ya establecidas. Por su parte, Nicolás Bourriaud se plantea preguntas sobre cómo se produce la estética mediante el diálogo, las relaciones sociales y el espacio que lo define, y denomina a estas preguntas Criterios de coexistencia (Esfera pública, 2010).

En este sentido, los exvotos que se formalizan en este proyecto son el resultado de una interacción, una práctica artística, y una relación entre el artista o sujeto creador y la persona a quien se le realiza el exvoto. Se prioriza la relación establecida entre ellos en lugar del resultado en términos de valor estético. Así, el reciclaje cultural puede considerarse una forma de crítica cultural y política, ya que desafía las estructuras y las jerarquías existentes y cuestiona cómo se construyen significados en la cultura contemporánea.

Claire Bishop, destacada historiadora y crítica de arte, ha sido una fuerte crítica de los postulados de Nicolás Bourriaud. En su ensayo Antagonismo y estética relacional, argumenta que las propuestas de Bourriaud carecen de democracia, y sostiene que "la existencia de una democracia se funda en su carácter pluralista y en los conflictos" (Bishop, 2012, pág. 12). Bishop señala la idea del antagonismo como una 'nueva inclusión', es decir, que en las propuestas de arte se excluye la complacencia de los actores y se permiten otras miradas no sólo a partir de la unión y la cordialidad, sino también teniendo en cuenta la fricción y el conflicto mediante la inclusión de actores heterogéneos (Bishop, 2012).

Con base en la falta de problematización que Claire Bishop le cuestiona a Nicolás Bourriaud sobre los lazos que se crean, tipo de relaciones que se producen y por qué no es tan cierto que todo tipo de relaciones que se establezcan en un proyecto de arte relacional sean del todo democráticas y positivas, considero que cada espectador ingresa en la obra y participa del espacio como una experiencia con su propio modo de vinculación, e inclusive genera tensión y conflicto haciendo de la vivencia estética un modo de relación y destruyendo la micro utopía basada en el consenso, donde se pueda contemplar un espacio antagónico e inclusive donde se permita fomentar un diálogo político.

Por otro lado, el teórico del arte y crítico Hall Foster cuestiona la participación del artista y del espectador en la obra de arte y cómo genera diálogo e interrogantes, minimizando los conflictos que podrían surgir en el nuevo escenario de relación. Aunque identifica una falencia fundamental en la propuesta de Nicolás Bourriaud sobre la interpretación de la obra, Foster se opone a involucrar directamente a la audiencia, ya que esto conlleva el riesgo de que la obra resulte ilegible y predecible. El arte relacional se suele ver como una forma de arte de la amabilidad que promueve un arte superficial y falto de crítica y compromiso, evitando la cuestión política. En su libro *El retorno de lo real* (Foster, 1996. Pag, 28), argumenta que el arte contemporáneo ha dado lugar a una serie de prácticas artísticas que se enfocan en la interacción social y que el arte relacional, como *Actos de fe*, puede ser visto como una respuesta crítica a la tradición modernista del arte como un objeto aislado y autónomo.

Considero importante tener la posibilidad de tomar partido como espectadores al interactuar con una obra de arte. Sin embargo, la idea de que una obra no se concluye si el espectador no interviene puede resultar intimidante y contraproducente. Al incluir a la audiencia en la acción, se corre el riesgo de que la obra se vuelva ilegible y se desvíe la atención del sentido primordial para el cual fue concebida. Es importante encontrar un equilibrio entre la

participación del espectador y la visión del artista, para que esta pueda ser experimentada de manera significativa y se mantenga su coherencia conceptual y estética.

Con base en los postulados del arte relacional, considero que las prácticas artísticas son una forma de establecer una conexión afectiva con los demás y observar las necesidades de una población que busca respuestas a sus penurias o plegarias.

Por otro lado, se definen los rituales o actos votivos como un modelo de organización que puede ser trasladado a la vida cotidiana o apropiado por el receptor, no solo como un espectador pasivo, sino como alguien que interactúa directamente con la propuesta artística. Esto permite establecer una relación activa entre el espectador y la obra, en la que se involucran ambas partes para crear una experiencia compartida.

El concepto que plantea Nicolás Bourriaud de Situación construida, busca sustituir la representación artística por la realización experimental de la energía artística en los ambientes cotidianos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el espectáculo que atenta en contra de las formas de las relaciones humanas es una relación social entre personas mediatizada por imágenes u objetos votivos. Por lo tanto, la producción de nuevos modos de relación entre las personas es fundamental para pensar y combatir esta problemática. (Bourriaud, 2002.)

Por lo tanto, una situación construida no es simplemente un objeto visual o una pieza artística que se presenta para ser contemplada, sino que es una experiencia en la que el espectador es un participante activo y que puede involucrar una amplia gama de medios y técnicas, desde instalaciones y performances hasta eventos en vivo y actividades participativas.

Para terminar, la situación construida de Bourriaud, como se observa en Actos de fe, es una forma de arte que busca crear un espacio compartido para la interacción social y la

experiencia colectiva. A pesar de las diferentes miradas críticas y opiniones que existen en torno al arte relacional, se reconoce que la condición efímera es un elemento determinante en la construcción de la propuesta artística, la cual se desarrolla y desaparece de forma provisional. En el libro *Estética Relacional*, Nicolas Bourriaud sostiene que “el arte es la organización de presencia compartida entre objetos, imágenes y gente”, al igual que “un laboratorio de formas vivas del que cualquiera se puede apropiar.” (Bourriaud, 2002, Pag,124). Así, la actividad artística necesita, sobre todo, la participación del receptor quien determina un tiempo preciso de permanencia en la obra, una vivencia y una reciprocidad de esta hacia el espectador y de él hacia la obra.

En el caso específico de asistir y participar en rituales teúrgicos, en la consagración de los exvotos como elementos sagrados o en la realización de hechizos como ceremonias, se trata de participar en un acto solemne que conecta con lo divino y donde se ponen en relación diferentes niveles de realidad vinculada con el presente, cuyo tiempo tiene una duración concreta. En este sentido, se invita más a un encuentro que permita un intercambio como elemento primordial para que la obra suceda, en donde tanto el artista como el espectador perciban una interacción en el espacio temporal y no la producción de una obra acabada.

En conclusión, las prácticas de arte relacional se enfocan en las relaciones sociales en lugar de la producción de objetos, desafiando la autoridad del artista y aprovechando espacios fuera del ámbito del arte. Según los postulados de Nicolás Bourriaud, si el arte relacional se define como prácticas que se centran en la creación de vínculos, se abre la posibilidad de fusionar el arte con la vida misma. Se propone una creación colectiva y comunitaria que construye una verdad a través de prácticas sociales donde los dispositivos artísticos se insertan en las relaciones ya establecidas en la sociedad. Estas relaciones incluyen experiencias sensibles y condiciones materiales, lugares de representación, formas de circulación y

producción, modos de percepción y sistemas de emociones, categorías y esquemas de pensamiento. Y son estos últimos los que permiten que una forma, un movimiento o acción se conciban como acontecimientos y se asocien a la idea de producción artística.

El Ritual como Performance o la Forma de lo Sagrado

Figura 54
FOTOGRAFÍA EN SANTA ROSA DE LIMA PERÚ



Nota: La imagen captura el momento en el que se lleva a cabo la acción de recolectar tierra en la tierra de Santa Rosa de Lima, Perú para ser utilizada como ofrenda. Esta práctica puede tener diferentes significados y propósitos en diferentes contextos culturales y religiosos. La fotografía muestra el proceso de recoger cuidadosamente la tierra, que luego será utilizado en rituales o ceremonias como una forma de conexión simbólica con la tierra y como una expresión de gratitud o devoción.

Los rituales se definen como lugares ceremoniales de sentido social, que establecen diálogos fundamentales y donde se desarrollan prácticas con una gran carga simbólica. Son

actividades culturalmente apartadas del flujo de la vida cotidiana y persiguen diversos objetivos: iniciáticos, de invocación, de agradecimiento y otros que buscan la concreción de actos mágicos; La RAE los define como actos solemnes no religiosos.

La función de los rituales consiste en establecer relaciones, ya sea entre individuos del mismo grupo o entre estos y seres externos. En los rituales sociales, los individuos afianzan los vínculos que tienen entre sí a partir de las creencias compartidas y utilizan danzas, narraciones o actos simbólicos para representar sus historias. Por otro lado, los rituales individuales persiguen objetivos específicos que el sujeto desea alcanzar para sí mismo o en relación con otra persona. Estos pueden servir para estrechar el vínculo consigo mismo, con un espíritu o para comunicarse con un ser fallecido, así como también para atar o alejar a alguien.

Los rituales de naturaleza mágico-religiosa, al igual que la búsqueda de experiencias estéticas, abordan la cuestión del arte en su esencia mediante la implementación de estrategias metodológicas y didácticas que fortalecen la conexión entre el ser humano y la vida, entre lo sagrado y lo profano. Estos rituales permiten experimentar a través de procesos artísticos interdisciplinarios en los que el individuo articula diversas manifestaciones, tanto objetuales como performáticas, revelar un proceso artístico cuyo propósito no es el lenguaje en sí, sino el medio para alcanzar una experiencia estética de naturaleza sagrada.

Los espacios destinados a los rituales son lo que Hakim Bey define como TAZ (Zonas Temporalmente Autónomas) (Bey, 2014). Estos lugares se han transformado en espacios de manifestaciones colectivas donde la convivencia y la experiencia se entrelazan en el ritual. Desde la perspectiva del arte contemporáneo, estos espacios son propicios para el desarrollo de performances, happenings e incluso, en el contexto instalativo, se configuran como escenarios donde los objetos tridimensionales adquieren el carácter de evento al estar emplazados en un contexto específico y en un espacio limitado.

Recordemos que existen espacios que son destinados exclusivamente para rituales institucionalizados, en los cuales no se permite otro uso. Cuando estos espacios son intervenidos por manifestaciones artísticas, políticas o religiosas diferentes, los creyentes pueden experimentar un sentimiento de sacrilegio.

Figura 55

VISITA A LOS LUGARES SAGRADOS: FATEHPUR SIKRI – INDIA



Nota: Fatehpur Sikri es, además de patrimonio de la humanidad, un ejemplo de encuentro cultural. Arquitectura Islámica e hindú. Capital durante 14 años del estado de Uttar Pradesh.

Por otra parte, los rituales son lugares donde la magia ocupa un lugar de reconocimiento imaginario, y pueden ser analizados desde una perspectiva histórica que observa el comportamiento humano desde una mirada simbólica y descriptiva. Al respecto Lévi-Strauss menciona tres elementos fundamentales que deben ser considerados: el chamán o curandero, el enfermo y la comunidad, y la magia y la religión. El autor determina que, para que la magia funcione, se requiere de un vehículo o medio para que sea efectiva, ya sea material o simbólicamente, y elementos de apoyo como amuletos, plantas, objetos y oraciones, entre

otros. También se requiere de un acto ritual o puesta en escena para llevar a cabo la magia de manera efectiva:

“Si hablamos de rituales colectivos, la actuación del grupo está regulada por normas con ciertos comportamientos, estructuras específicas o conductas establecidas previamente” (Strauss, 1975, Pag,72). Los rituales, en este caso, funcionan como sistemas de información y comunicación. El grupo existe en tanto que los miembros se consideran parte de él.

En las prácticas mágicas se busca que tanto la oración como el ofrecimiento sean agradables a la divinidad a la cual se le ofrece, con la esperanza de que su intención sea atendida. Cada ritual, debido a su singularidad en cuanto al objetivo que se persigue, se desarrolla de manera distinta. Lo que todos los rituales tienen en común es la experiencia de convivencia que se lleva a cabo en un lapso determinado y que está impregnada de una dimensión afectiva. En estos eventos se reúne un grupo de personas que podrían considerarse actores, ya que son ellos quienes dotan de un nuevo significado al espacio utilizado con propósitos mágicos. “El concepto de misterio significa lo oculto y lo secreto. Lo que no es público, lo que no se concibe ni entiende, lo que no es cotidiano y familiar, sin que la palabra pueda caracterizarlo y denominarlo con mayor precisión en sus propias cualidades afirmativas” (Fumaz, 216. Pag 31)

Entonces, los rituales son considerados como manifestaciones simbólicas o ceremonias que persiguen diversos objetivos. Estas acciones están culturalmente estandarizadas y se llevan a cabo fuera del flujo normal de la vida cotidiana, o bien, son invitaciones periódicas de un colectivo en función de un evento espiritual o psíquico. Los rituales buscan obtener beneficios basados en creencias, mitos, ritos y costumbres y, en todos ellos, existe la participación del pensamiento mágico omnipotente. Son analizados como fenómenos

psicosociales que surgen en medio de la necesidad, generalmente, de un colectivo para acceder a una plegaria con el fin de realizar o reforzar alguna creencia.

En este proyecto se propone utilizar espacios no convencionales para la realización de rituales sagrados como acciones artísticas. El objetivo es establecer relaciones espaciales y temporales entre los objetos (en este caso los exvotos) y los participantes, al mismo tiempo que se establece una conexión con lo celestial mediante cánticos, rezos u oraciones. Esto permitiría explorar nuevas formas de experimentar lo sagrado y lo artístico, desafiando las convenciones del régimen institucionalizado y promoviendo una perspectiva más inclusiva y diversa. La idea de Gadamer de que el encuentro se convierte en una actividad intencional al estar reunidos en función de algo resulta relevante para entender cómo los rituales se definen en la práctica artística. Al dotar de intención y significado a la reunión, los rituales se transforman en una experiencia estética que involucra a los participantes en un diálogo simbólico y sensorial con el objeto sagrado y el espacio.

Figura 56
VISITA A LOS LUGARES SAGRADOS. INDIA



Nota: Los rasgos culturales en la vestimenta hacen que hombres y mujeres se comporten de forma diferente en los lugares de culto. En lo público y en lo privado no dejan de marcarse las diferencias del género. Y ante la divinidad los creyentes conservan un rol.

En este orden de ideas, los rituales pueden ser considerados como una forma de arte efímero y participativo que desafía la separación entre lo sagrado y lo profano, cuestionando los límites entre el arte y la vida. Como menciona Gadamer en el texto *Verdad y método*: “estar reunidos en función de algo, es lo que hace del encuentro una actividad intencional”, (Gadamer, 1991, Pag, 60). De este modo, los rituales adquirieron nuevos propósitos al apropiarse de espacios no convencionales. Sin embargo, solo pueden ser definidos como arte cuando se experimenta la vivencia que los hace cobrar forma a través de las relaciones humanas. Las creencias no solo están vinculadas a la tradición, sino que también se derivan de la actitud del individuo frente al mundo.

Por lo tanto, creer implica someterse a una autoridad sin cuestionarla, aceptando como verdadero, bueno y necesario lo que se cree. Esto proporciona al creyente una sensación de seguridad, un sentido y un apoyo frente a la incertidumbre del futuro.

Liz Hamui Sutton, antropóloga e investigadora, ha dedicado su estudio al papel del ritual como performance en diversas culturas. Su investigación se centra en cómo los rituales permiten a las personas dar forma y sentido a sus experiencias, emociones y creencias a través de la acción simbólica. En su análisis del ritual como performance, Sutton plantea la siguiente definición: "El análisis se complementa con la representación del ritual, que, al mismo tiempo que arrastra una estructura normativa heredada, está predispuesta a constantes cambios producidos por causas situacionales que lo resignifican. La intención es mostrar cómo el performance, en el que generalmente se inserta la oralidad, es un acto inagotable, ya que su sentido recae no solo en la palabra sino también en el entorno, en la circunstancia, en la interrelación de los individuos, en fin, en todo el acto de interpretación y valoración de la acción." (Sutton, 2011, pág. 292)

Figura 57
 EN RAJASTHAN- INDIA. VISITA A LOS LUGARES SAGRADOS



Nota: En *Rajasthan* el culto a la diosa *Karni Mata* es generalizado. Protectora de la comunidad tiene un séquito de servidores, en forma de ratas sagradas. Los creyentes visitan su templo y el contacto con los roedores es visto como una bendición.

Entonces, los rituales como performances son una expresión simbólica de la creatividad humana y una forma de generar un sentido compartido de identidad y comunidad. No solo tienen un valor estético, sino que también funcionan como una herramienta para la comunicación. Al participar en rituales como performances las personas pueden experimentar una sensación de pertenencia y conexión con los demás, así como una sensación de trascendencia y conexión con algo más grande que ellas mismas.

Los Rituales Teúrgicos: Búsquedas con Encuentros Sorpresivos

Con la intención de encontrar respuestas certeras y sinceras a una búsqueda académica de corte espiritual que me permitiera desarrollar un trabajo de campo a conciencia,

me adentré por varios meses en las vivencias del grupo espiritual la Golden Dawn o la Aurora Dorada. Es una orden de ocultismo de conocimiento hermético y de técnicas de magia ceremonial. Con esta orden culminó el resurgimiento del ocultismo en el siglo XIX y su base teórica es una interpretación de las relaciones entre diferentes sistemas simbólicos. “Hablar de magia ceremonial nos obliga a remitirnos a la escuela londinense de fines del siglo XIX de la que se desprendieron la mayoría de las escuelas actuales, incluyendo la *Golden Dawn*.” (Howe, 1985). En los rituales teúrgicos, puntualmente en las prácticas de magia hermética, definidos como los rituales de intercambio y comunión o rituales alquímicos, cuya base son los principios de analogía y correspondencia, la *Golden Dawn* desarrolla una serie de actividades y movimientos mágico-religiosos de origen griego, que consisten en la invocación de poderes ultraterrenos, ángeles o dioses, con el fin de comunicarse o unirse a ellos obteniendo beneficios y cooperación espiritual. Se busca activar la parte divina del ser humano a través de ceremonias y rituales solemnes para atraer la energía sobrenatural deseada. Ingreso a la Golden Dawn.

Ingreso a la Golden Dawn

Figura 58
CARTA DE JURAMENTO MÁGICO DE LA AURORA DORADA COLOMBIA

Juramento mágico de la Aurora Dorada Colombia

Yo, Isabel Arroyave Ruiz, en la presencia del Señor del Universo, y en la presencia de mi Yo Superior, de los Divinos Guardianes de esta Orden y de esta concurrencia de iniciados reunidos en esta Sala del Neófito de la Orden Hermética de la Aurora Dorada para presenciar y oficiar mi iniciación, por mi propia voluntad, ahora y a partir de este momento prometo solemnemente:

No difundir las identidades, nombres o información personal de los miembros de esta Orden, ni dar detalles de los procedimientos iniciatorios que se lleven a cabo en sus reuniones. Muy especialmente, mantendré secretos los signos y toques de identificación de los grados, así como las palabras de paso para cada uno de los grados, y la contraseña para la entrada a la Sala del Neófito. No comunicaré ninguno de estos toques, palabras o contraseñas a ninguna persona que no haya sido iniciada en la Orden.

No discutiré los procedimientos privados de la Orden con ningún miembro que no posea la palabra de paso vigente, o que haya renunciado, sido expulsado o en general que se abstenga durante un tiempo de la participación o asistencia a los estudios de la Aurora Dorada.

Me esforzaré en mantener una relación amable y benevolente con todos los Fratres y Sorores de esta Orden. Trataré a todos los miembros como si fuesen un hermano o una hermana para mí, como si compartiésemos la misma madre, el mismo padre, pues si bien no lo notamos en nuestra vida cotidiana y debido a nuestra actual encarnación en la materia, espiritualmente es así.

Prometo solemnemente no permitir que se me ponga, ni ponerme a mí mismo en un estado de pasividad mental tal que entidades o energías externas puedan utilizarme como su títere. Tendré especial cuidado a este respecto con el mesmerismo, las drogas, el alcohol o de cualquier otro método que afecte profundamente la mente y la voluntad. Mantendré el control de mi mente en todo momento, de tal forma que ninguna personalidad, humana o espiritual, pueda manipularme con el propósito de servir a sus propias ambiciones o deseos.

Prometo solemnemente preservar y defender esta Orden con valentía y determinación en la labor y estudio de la Ciencia Divina, y a luchar por la integridad de esta Orden a través de las virtudes de las columnas sobre las cuales ha sido construida: El Amor, La Verdad, y El Conocimiento.

No rebajaré mis conocimientos místicos en labores de la magia maligna en ninguna circunstancia, ni bajo prueba ni bajo tentación.

Prometo además aceptar las decisiones de los jefes del Segundo Orden como definitivas en el gobierno de esta Orden. No favoreceré la división y el cisma ni animaré o sugeriré a otros miembros que se abstengan de participar o de ser miembros de esta Orden.

Finalmente, me entrego por completo la Luz Divina, a la forma de vida mágica, a los principios del amor fraternal y al desarrollo futuro de lo espiritual a través de la siempre creciente comprensión de los Misterios y de los procedimientos de la Tradición de la Aurora Dorada, encarnados en esta Orden.

Realizo este sagrado juramento ante mi sagrado Yo Superior, y en presencia de esta asamblea de iniciados.

Así lo juro.



Firma

Nota: Esta carta es de carácter obligatorio para el ingreso a la Logia.

Ingresé a la Golden Dawn con mucha ilusión. Mis sueños por encontrarme con lo sagrado se asemejaban a la ansiedad infantil por cumplir un sueño. La noche anterior a la cita no dormí de la emoción. No fue fácil el ingreso para ser miembro de la orden hermética Golden Dawn de la tradición mágica Rosacruz, pero hice las gestiones necesarias para lograr la aprobación del grupo y sus dirigentes. Iba con el propósito de hacer un trabajo de campo e investigación en las actividades que allí se desarrollaran, pero mi curiosidad era superior a la necesidad académica.

Firmé cartas donde me comprometía a no revelar nombres, ni rostros, ni el lugar de ubicación de la sede. Fue un camino que recorrí durante varios meses; estudié, investigué, hice parte de los rituales y me acerqué a la poética de las búsquedas ceremoniales. Viví lo sagrado, lo misterioso, lo denso, lo sórdido, la invocación de poderes ultraterrenos y experimenté de cerca la ficción y teatralidad que un grupo ocultista de corte europeo y origen griego puede ofrecer en términos mágicos. Lenguas, invocaciones, cánticos, performances, objetos sagrados.

Me acerqué a las visiones celestiales que las exhortaciones posibilitaron. Anduve con paso firme buscando beneficios y cooperación espiritual, activando la parte divina de mi ser humano a través de ceremonias y rituales, a modo de happening, para atraer la energía sobrenatural mediante el contacto con las fuerzas del universo. No logré la iniciación. Vestida de hechicera, de libreta en mano y con el alma de nuevo partida en pedacitos, abandoné la búsqueda trayendo conmigo respuestas y claridades.

Definimos hermetismo como el conjunto de creencias y prácticas cuyo objetivo es la influencia del mundo a través del contacto con las fuerzas celestiales. Según reza la lección de historia de dicha orden, es una sociedad hermética que enseña a sus miembros los principios de la ciencia oculta y magia de Hermes Trimegisto. Para comprender la naturaleza de la iniciación ceremonial se deben entender algunas nociones elementales de la filosofía que subyace a la práctica: la teoría básica del sistema de la orden consiste en identificar cada uno de los grados de los diversos principios espirituales del universo. Uno de los primordiales telones de fondo de todo el sistema es el esquema de la cábala, como el Árbol de la Vida, que tiene innumerables técnicas de identidad y es uno de los más antiguos que se han elaborado.

La permanencia en la *Golden Dawn* fue un acto artístico de carácter simbólico. Performances, happening y manejo de objetos sagrados, eran en su símil, la participación en

propuestas de arte cuyos relacionamientos, características y comportamientos por parte de los participantes y directivas eran manejos de roles de corte artístico y la creación de elementos sacros; era la construcción de obras de arte.

Teniendo en cuenta las teorías de Rose Lee Goldberg⁵, historiadora de arte (2005) quien sostiene la tesis de que el performance ha sido una forma de vida desde los inicios mismos de la cultura, en la contemporaneidad, esta idea ha ganado fuerza, especialmente a partir del siglo XX con las vanguardias artísticas. Estas vanguardias han explorado diversas problemáticas en un arte reflexivo en el que se integran otras disciplinas y donde el cuerpo es el protagonista de la obra. Los rituales mágicos, considerados como performances, establecen una conexión invisible entre el arte y la vida misma, entre el evento ritual y las experiencias del cuerpo. En este sentido, la creencia en la eficacia de los signos y el uso de los rituales está más arraigada en aquellas culturas donde se considera que la acción simbólica es eficaz. Se valora y se otorga una importancia especial a las formas externas y a los símbolos que acompañan a los rituales en función de la cultura y el contexto social, que desempeñan un papel significativo en la percepción y la importancia atribuida a los rituales.

Por lo tanto, los exvotos tanto en su construcción y en su consagración pueden ser considerados como un acto ritual, ya que representan un momento de interacción con lo divino y con las fuerzas sobrenaturales. Estos objetos cumplen una función simbólica que busca establecer una conexión de reciprocidad entre el donante y lo divino.

⁵ RoseLee Goldberg es una historiadora del arte, autora, crítica y curadora que actualmente reside en Estados Unidos. Es conocida principalmente por su trabajo en el mundo del performance y su investigación sobre arte en vivo desde los años sesenta hasta la actualidad. Goldberg ha publicado varios libros sobre performance y ha fundado y dirigido la biennial de performance *Performa* en la ciudad de Nueva York desde 2005.

La antropóloga Marina Viola, sostiene que “un ritual es un evento establecido entre personas durante el cual su comportamiento se ve afectado tanto por las expectativas propias de ese tipo particular de evento como por el comportamiento de los otros presentes en la situación” (Viola, 2005. Pag, 36). En relación con la pluralidad de los rituales y sus diferentes formas y alcances en la actividad performática y relacional, se caracterizan por la invocación a seres sobrenaturales y el uso de símbolos sagrados. Estos elementos están asociados con el desarrollo de los rituales teúrgicos, donde se busca establecer una conexión con lo divino y manifestar lo sagrado a través de prácticas simbólicas.

En conclusión, los rituales como acciones son eventos previamente planificados que involucran la interacción entre los asistentes, la cual constituye su principal característica y es el mecanismo a través del cual se promueve la cohesión social en una comunidad. Durante la duración del ritual, las relaciones entre los participantes se fortalecen y se establece un mecanismo de intermediación que permite la creación de un significado compartido. Los contactos afectivos que se experimentan durante el ritual juegan un papel importante en la generación de sentido y en la conexión emocional entre los participantes.

En esta investigación, se ha demostrado que lo simbólico va más allá de la simple representación de objetos o ideas, ya que implica prácticas culturales que poseen una dimensión estética. Estas prácticas, en forma de rituales votivos, perduran en la memoria colectiva y son objeto de resignificación a lo largo del tiempo. Los rituales votivos permiten mantener vivas las conexiones simbólicas y emocionales con lo sagrado y, a través de ellos, se renuevan y reinterpretan los significados asociados a los objetos o acciones involucrados en el ritual. De esta manera, los rituales votivos se convierten en una forma de preservar y transmitir la herencia cultural y simbólica de una comunidad.

Sobre el Concepto de Fabulación: De lo Místico a lo Artístico

En este capítulo se introduce el concepto de Fabular como un proceso de creación colectiva en el que el artista actúa como un mediador a través del cual la divinidad se expresa. Se establece una conexión entre el arte y la vida, priorizando lo social sobre lo individual. Según Henri Bergson, la fabulación es una puerta hacia dimensiones sorprendentes en las que lo social se ofrece al conocimiento, ampliando horizontes y estableciendo una relación con la vida. Esta cita de Bergson destaca la importancia de la fabulación como una herramienta para explorar nuevas posibilidades y comprender el entorno social desde una perspectiva más amplia. "la fabulación es una puerta a dimensiones sorprendentes en las que lo social se oferta al conocimiento, expande el horizonte y se religa con la vida." (Bergson, 1990. Pag, 56)

En Actos de fe se rompen paradigmas y se exploran nuevas formas de apropiación al resistirse a repetir esquemas de comportamiento o pensamientos establecidos. Se proponen mundos paralelos, se conceptualizan ideas no convencionales y se promueve el pensamiento colectivo, así como posturas dinámicas y pedagogías atípicas. "Según Henri Bergson, la fabulación es una potencia que, a partir de la elaboración de ficciones adecuadas, es capaz de producir una cierta ligazón entre individuos y de fortalecerlos ante una situación insostenible" (Reyes, 2005. Pag, 93). Gilles Deleuze actualizó este concepto y planteó que, a través del arte, se pueden instaurar actos de habla comunitaria y expandir la estética hacia una dimensión política. En este sentido, la fabulación en el arte va más allá de una actividad creativa que no se limita a la producción de una obra acabada, sino que se extiende a través de la exploración de nuevas formas de pensamiento y acción en constante evolución. Para Bergson, la fabulación implica la creación de mundos posibles a través de la imaginación, mientras que, para Deleuze, es una actividad capaz de transformar la realidad.

En la contemporaneidad, el arte ha adquirido un papel relevante como herramienta de activismo social, convirtiéndose en una forma de protesta y expresión de las problemáticas y conflictos presentes en la sociedad. Los artistas han ampliado su enfoque y ya no se limitan únicamente a la producción de obras estéticas, sino que utilizan su arte como medio para generar diálogos y debates significativos. A través de su creatividad y expresión artística, buscan concienciar y movilizar a las masas, abordando temas sociales, políticos, ambientales y de justicia. El arte se convierte así en una plataforma para visibilizar injusticias, promover la diversidad, fomentar la igualdad y desafiar las normas establecidas. En este contexto, los artistas encuentran en su obra una vía de comunicación poderosa para impulsar cambios y generar reflexiones en la sociedad contemporánea. Por tanto, este capítulo está vinculado con los anteriores y con las prácticas artísticas establecidas en Actos de fe como un llamado y una aproximación a la colectividad.

El concepto de Fabulación se ha dado a conocer en Colombia a partir del trabajo de la filósofa Consuelo Pabón con su propuesta Actos de Fabulación en el proyecto Pentágono, año 2000. (Pabón, 2000). Posteriormente, el Colectivo Artístico el Cuerpo Habla lo apropia y adopta como su referente y pilar fundamental, llevándolo a puesta en escena y como justificación de sus exploraciones plásticas, abriendo la puerta a un sin número de investigaciones que adoptan el término como plataforma de indagación.

Si bien la Fabulación es una cuestión de carácter social en la que se prioriza lo colectivo sobre lo individual, Actos de fe comprende la Fabulación como un proceso creativo que implica la participación colectiva y la construcción de mundos paralelos que se entrelazan con la vida misma. Es decir, se trata de una actividad en la que los individuos se involucran para construir algo juntos, y donde el deseo desempeña un papel fundamental. En este sentido, la Fabulación, según Bergson, está conectada con la dimensión espiritual de la vida, en la cual los

mitos, los ritos y las creencias desempeñan un papel fundamental. Para Bergson, el arte y la religión comparten esta dimensión espiritual, y la Fabulación es un medio para fortalecer a los individuos y generar una conexión entre ellos a nivel espiritual y ritual. “el deseo y la fabulación se conjugan para armar ese pueblo que le hace falta al arte.” (Chaverra, 2016, Pag 95).

El mismo autor define la fábula como “el acto por el cual se produce la representación fantástica como una reacción ante un peligro, que trae como consecuencia la conservación de un todo social. Por esta razón, se vuelve fundamental para la existencia, pues guarda en sí un instinto de conservación” (Bergson, 1934, pág. 74) es decir, es el acto por el cual se genera una representación fantástica como reacción a un peligro, lo que resulta fundamental para la conservación de un todo social. Posteriormente, Deleuze retoma los parámetros que establece Henri Bergson y redefine el término aplicado al arte como la capacidad de reunir un pueblo en torno a algo proponiendo un nuevo lenguaje fuera del sistema establecido.

En tanto, instaurar mundos alternos le permite al arte crear un acto nuevo de habla para expresar algo que precisamente no se ha dicho y de esta forma, fundar un pueblo o una comunidad.

Bajo esta óptica, Gilles Deleuze define el arte como un llamado a un pueblo que todavía no existe, ya que en la obra de arte ese pueblo habla una lengua distinta. Desde esta perspectiva, Actos de fe establece un lenguaje propio y una dinámica de relación entre el artista y ese pueblo que es el otro y quien lanza su petición para crear un objeto votivo. En este sentido, la frase de Gilles Deleuze, “nada es más fuerte que una propuesta artística para llamar a un pueblo”, resuena en la idea de inventar mundos a través del arte para construir colectivamente una verdad que puede ser cambiante, transformadora y modificable.

Entonces, los exvotos, como actos votivos, materializan el concepto de Fabulación en la medida en que generan unión entre individuos, fortaleciéndolos ante situaciones insostenibles

y ofreciendo una nueva posibilidad de enfrentar los desafíos de la vida. Siguiendo a Paul Ricoeur (Ricoeur, 1980), se perpetúa la idea de que esta noción implica una amalgama entre Fabulación y Experiencia Viva. Es decir, se propone apelar a la ficción en la vida misma, como un proceso de reinventarse y comprenderla, como una fábula que surge en el encuentro con el otro. Bajo esta lógica, se generan múltiples sentidos como nuevos agenciamientos de expresión, descubriendo conceptos y sensibilidades y compartiendo en el acto de fabular tanto imaginarios existentes como imágenes novedosas.

En el último libro de Henri Bergson, "Las dos fuentes de la moralidad y la religión" (1990), el término Fabulación se describe como una potencia creadora y como un ejercicio de habla y hecho político que implica la creación de valores en una sociedad, representando un acto de resistencia y una posibilidad creativa que desafía planes establecidos. En este sentido, la fabulación se convierte en una figura importante para comprender la resistencia creativa, que consiste en "el acto flagrante de elaborar leyendas" (Martínez, 2012). Así, el término tiene un origen religioso, pero al volverse estético y adentrarse en el mundo de lo sensible, adquiere una posición abierta.

Actos de fe adopta la idea de Fabulación como una propuesta social y colectiva en la cual surgen y se construyen mundos alternos, abriendo la puerta a la creación de altares en forma de objetos votivos, con el propósito de inventar líneas imaginarias de sanación que alivien el dolor de aquellos que lo solicitan. La fábula se presenta, en términos Deleuzianos, como un evento social, aunque también tenga una dimensión individual (entre lo anónimo y lo colectivo) y como una alternativa para reinventar otras realidades. En este proceso, el arte y el ritual se convierten en herramientas de transformación y propuestas sociales, validadas desde una perspectiva colectiva, disolviendo la imagen del artista como un sujeto único cuyo propósito

es lograr participación, creando las condiciones para abrir nuevos mundos y ritualizar las cotidianidades.

Según Eduardo Pellejero, "y si el pueblo y el artista se encuentran en la creación de una ficción común, no es ciertamente porque trabajen en colaboración, sino porque, en tanto que uno pone la expresión, el otro pone el cuerpo" (Pellejero, 2005, Pag, 183). Bajo esta premisa, la función fabuladora se plantea como un fenómeno social que surge de una comunidad viva, donde el dolor, la tristeza, el desasosiego e incluso el agradecimiento se manifiestan de una manera distinta. En este sentido, la función fabuladora no se limita a la creación de obras de arte o monumentos estéticos, sino que implica una dimensión social más amplia. Se trata de la creación de un nuevo lenguaje y una nueva forma de expresión que emana de una comunidad viva, permitiendo la transformación del mundo existente y abriendo posibilidades hacia nuevos mundos.

Esta capacidad de crear mundos alternativos y resistir los modelos preestablecidos se convierte en un acto político que facilita la creación de valores y la construcción de una sociedad más inclusiva y receptiva a las necesidades de sus miembros.

Así, la fabulación se convierte en un dispositivo de comunicación e interacción colectiva que permite la expresión de afectos y emociones de una manera diferente. Desde la perspectiva de Deleuze, la fábula se presenta como un evento social, incluso cuando surge en un ámbito individual entre lo anónimo y lo colectivo, y se presenta como una alternativa para reinventar otras realidades. En este sentido, el arte, el ritual y el proceso de transformación se validan desde una perspectiva colectiva con el objetivo de diluir la imagen del artista como un sujeto único y fomentar la participación y la creación de nuevas posibilidades para ritualizar las cotidianidades.

Por tanto, el acto de crear lugares de adoración u objetos de depósito de dolor no son simplemente elementos ornamentales, sino que poseen un significado más profundo. Según Green Lambert, siguiendo la perspectiva de Gilles Deleuze, no se trata de escapar de la realidad existente mediante la evasión de la cotidianidad, sino de establecer condiciones propicias para desencadenar la transformación del mundo a través de nuevas variables, abriendo posibilidades para otras realidades que incluyan diversos modelos de expresión, afectos y alternativas sensibles como dispositivos de comunicación e interacción colectiva, aunque su ejercicio sea individual.

En la visión de Henri Bergson, la Fábula se entiende como el acto por el cual se produce la representación fantástica como una reacción ante un peligro, con la consecuencia de preservar un todo social. Va más allá de su papel artístico desarrollado en Occidente y la equipara con la vida misma. Por esta razón, se vuelve fundamental para la existencia, ya que alberga en sí un instinto de preservación.

Entonces, fabular implica crear nuevas narrativas y formas de relacionarse, así como explorar multiplicidad de recuerdos, memorias y conexiones que generen variedad de sentidos. De hecho, Gilles Deleuze considera la fabulación como un acto creativo que trasciende lo meramente imaginario. Para él, la fabulación implica la creación de un nuevo sistema de signos y símbolos que permiten la formación de una entidad espiritual en la cual los seres humanos depositan su confianza y que les permita trabajar en contra de los regímenes hegemónicos y opresores que se han instituido en la sociedad. En tanto, Henri Bergson plantea la cuestión de la necesidad que ha llevado a la humanidad a la producción fantástica de entes y dioses, en los cuales se crea y se deposita la fe, como un acto de fabulación o una ficción que pueda anular las facultades intelectuales. Según Gregg Lambert, no se trata simplemente de que la

fabulación abra compuertas para escapar del mundo real, sino de posibilitar nuevas alternativas para crear y relacionarse con el mundo.

Eduardo Pellejero, como receptor de las ideas y disertaciones de Henri Bergson y Gilles Deleuze, sostiene que la fabulación es el dispositivo para la enunciación colectiva, que integra lo individual. De esta manera, "el objeto social mantiene un vínculo entre el artista y el pueblo, y representa un avance en la expresión en relación con las condiciones materiales necesarias para la constitución efectiva de aquello que gana expresión" (Pellejero, 2005 Pag,154) En tanto, la fabulación, tanto para Henri Bergson como para Gilles Deleuze, surge antes de la creación del sujeto colectivo, ya sea un grupo o una sociedad, y ayuda a acelerar su desarrollo, lo cual sería imposible de otra manera.

Es importante aclarar que Gilles Deleuze no se refiere específicamente a la fabulación, sino a la noción de creación en general. Para Deleuze, la creación no se trata de una representación de lo ya existente sino de un proceso de invención que produce algo nuevo y singular como los exvotos de Actos de fe. Así esta invención no se limita a la creación artística, sino que puede ser aplicada en cualquier ámbito de la vida.

En este sentido, el autor argumenta que el arte no se trata solo de representar la realidad tal como es, sino más bien de inventar nuevas formas de comunicación y relación entre los seres humanos, lo que implica dar volumen a una entidad espiritual que va más allá de lo existente. En otras palabras, el acto creativo es una forma de construir nuevas realidades que no se basan necesariamente en lo que ya conocemos o en lo que ya existe, sino en la invención de nuevas formas de expresión y de conexión entre los individuos.

Aquelarres

Importante traer a colación el tema de los aquelarres, analizándolos desde los rituales como tal, vistos como obras de arte relacional en la que cada uno de los participantes es actor

y receptor. Hay juegos de roles, todos son llamados mediante convocatoria por una autoridad legítima en las cuales se desarrolla una actividad puntual, generalmente con fines mágicos religiosos. “Entre los objetos recurrentes y más reconocidos está el uso de sustancias, untadas generalmente vía vaginal o rectal, y eran aplicadas con una especie de consolador, dando origen a la imagen tradicional de la escoba, como elemento característico de las brujas convencionales.” (Baroja, 1993) elemento utilizado en los exvotos:

La campana, solo escuchada por los adeptos, era el llamado para iniciar las ceremonias. Elementos como velas, inciensos, piedras con características particulares, signos mánticos, mudras, amuletos, talismanes, ungüentos, libros sagrados, en este caso grimorios, penta o tetragramas, nudos de brujas y los hilos, fibras, huesos, plantas y hierbas como el poleo y romero, son objetos utilizados en estas ceremonias y son insumos primordiales para la construcción de los exvotos del proyecto Actos de Fe – Permiso para Creer.

Los aquelarres son rituales realizados por brujas, en su mayoría mujeres, que se reunían en aras de lograr un beneficio generalmente de carácter sagrado. La brujería, definida como un conjunto de conocimientos, prácticas y técnicas que se emplean para dominar de forma mágica el curso de los acontecimientos o la voluntad de las personas, es una constante en la humanidad desde el principio de las sociedades. Sin embargo, es durante la Edad Media cuando aparece como una influencia política, como un movimiento que se opone a la corriente mayoritaria. En esta época no se hablaba de muchos métodos de brujería, aunque la creencia en ella existía y se temía, pero aunque el sistema feudal coexistiera con ella, es con el surgimiento de la burguesía cuando se fortalece la autoridad del rey y se empiezan a establecer en las ciudades; el hechicero se confunde con el hereje y se tilda de conspirador asumiendo que es un riesgo para el establecimiento que, en su afán de instaurar una religión

dominante desfigura los cultos anteriores convirtiendo a los dioses que la precedieron en la imagen de lo que es malvado.

Las reuniones de las brujas podían ocurrir en diferentes fechas. Una de las más comunes es la que llaman Noche de Walpurgis y se celebraba el 30 de abril, víspera de la celebración cristiana de Santa Walpurga, reconocida por combatir plagas, la rabia, la tos ferina y evangelizar en Alemania, luchando contra la brujería. Otra fecha asociada es la víspera del primero de noviembre, es decir, la víspera de Todos los Santos o de todo lo sagrado.

Las implicaciones que se asociaban a estos eventos eran los filtros del amor y del odio. Las brujas que volaban sobre animales u objetos como el símbolo fálico de la escoba, las deformidades físicas interpretadas como marcas del diablo y que representaban la contraseña de entrada para los aquelarres, manifestadas como marcas de nacimiento, cicatrices, múltiples pezones que decían servían para alimentar a los animales, familiares y servían como excusas para los inquisidores que registraban el cuerpo de las personas inocentes con la intención de descubrirlas. La hechicería como secta o movimiento social nace cuando la religión cristiana se halla en período de asimilación. Se presumía que los hechiceros se encontraban en un estado de subversión contra el orden constituido. El ritmo de los procesos aumentaba mientras se aplicaban sanciones violentas. El sistema penal medieval acrecentaba el rigor hasta extremos insospechados. Si bien al principio las penas eran leves como multas, ayuno o penitencia, a medida que el cristianismo se empoderaba, los castigos se agravaban. El *modus operandi* de los juicios implicaba que el acusado era condenado. Se le torturaba y si sobrevivía era sinónimo de ser un brujo y si moría era culpable.

Si alguien quería librarse de algún enemigo, su mejor herramienta era sugerir que tenía tratos con la hechicería y con esta acusación era suficiente. De antemano se sabía que el difamado difícilmente tendría un descargo. En cuestiones de brujería no hay un calumniado

inocente. Se apela a la tortura, pero el proceso se sigue en secreto. El destino del procesado queda escrito desde que se le señala, pero la misma crueldad y barbarie de la reacción precipitan otro de los síntomas de la brujería: el de lo clandestino y lo secreto. Importante el hecho de que en la hechicería no había discriminación para las mujeres, es decir, podían ocupar posiciones análogas al hombre, asunto que las motivaba a iniciar en el saber, mientras que, por fuera, las mujeres eran la mayoría torturadas y víctimas de la cacería de brujas por parte de la Inquisición.

Introducción a los Exvotos

Este trabajo representa un punto de convergencia entre los procesos teóricos y metodológicos relacionados con los exvotos como prácticas artísticas a través del análisis y reflexión sobre los resultados obtenidos de encuestas y trabajo de campo, así como mediante la realización de un proyecto artístico personal. Esta investigación plantea un cuestionamiento de las prácticas artísticas al considerar los exvotos como resultado plástico que responde a necesidades socio físicas y espirituales que dan lugar a la creación de objetos tridimensionales denominados exvotos.

Los exvotos, como una expresión de carácter popular, se inscriben en la contemporaneidad en el lugar de las prácticas artísticas y buscan cuestionar un arte que ha sido descontextualizado de los sistemas sociales. Con la expansión del arte, se derrumba la idea de este como objeto sagrado que no puede ser profanado y debe ser emplazado en un museo. En la actualidad, el arte se desvincula de las tradiciones establecidas y adquiere la capacidad de situarse en espacios no convencionales. Además, aborda inquietudes de índole política, estética, social e incluso espiritual, lo que converge en la construcción de la espiritualidad como práctica artística. Tomando a Joseph Beuys y otros artistas como referentes, y utilizando el concepto de Fabulación que me permite explorar la relación entre el orden religioso y artístico, podemos entender que los exvotos no solo representan una conexión entre el ser humano y los dioses, sino que también son un tema relacionado con el ámbito de la estética.

La palabra Exvoto significa por voto o por promesa, y se refiere a una práctica cultural por medio de la cual los fieles católicos dan testimonio de un favor o milagro obtenido. En el contexto religioso cristiano, es una contraprestación material y perdurable que se ofrece a la imagen de un santo, virgen o cristo. También, son “la expresión física del reconocimiento a la

incapacidad personal para resolver necesidades que se encuentran fuera del alcance del ser humano, o un acto de agradecimiento por un favor previamente recibido.” (Rodríguez, 1985; Muñoz, 2002, Pag, 21).

El exvoto denominado "Solsticio de Amor" delegado a Lucifer, es un ejemplo intrigante de la reinterpretación de prácticas culturales y religiosas. Aunque el concepto puede parecer provocador y desafiante, invita a reflexionar sobre la complejidad de las creencias y las diferentes formas en que las personas encuentran significado en su vida. Este exvoto en particular desafía las convenciones establecidas y cuestiona los límites de lo aceptado socialmente. Al explorar el tema del amor y su relación con fuerzas o entidades consideradas tabú o no convencionales, este exvoto plantea preguntas sobre la naturaleza del amor y cómo se manifiesta en diferentes contextos culturales. Aunque puede generar controversia, no se puede negar su impacto en la forma en que comprendemos y exploramos temas tan fundamentales como el amor, la religión y la identidad:

Figura 59
EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR



Nota: Técnica Ensamble

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Diana y Nicolás.

Fecha de nacimiento: junio 7 de 1994 y junio 7 de 1989

Dimensiones: 28 largo x 16 ancho x 6 fondo cm

Elementos que lo componen:

Ensamble. Elementos: cuerpo de ángel modelado en cera con alma en alambre, planta salvia oficialis, exvoto metálico con forma de hígado, cabeza en forma de sol de madera, figura de murciélago en látex, papel y resina.

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Lucifer, el ángel caído.

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

La rebeldía, el libre albedrío.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Sí.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Sí.

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?

La dolencia radica en la violencia que vemos a diario, adolecemos ante la violencia entre seres humanos.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

En la cabeza.

7. ¿De qué color la imaginas?

Rojo sangre.

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

Sí.

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Nos gobiernan los mismos individuos cuyos intereses son únicamente personales y auto benéficos, de alguna manera hacen y mandan a su antojo, atropellan toda vida que no les es útil.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Depende: hay días color naranja, color sol, color verde, color blanco cuando vivíamos en Medellín en cuarentena.

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Le agradecemos por su caída, por su inconformismo, por no conformarse con lo que pasa si no poderse enfrentar a las autoridades máximas y no perder por ello su vida ni su naturaleza, porque, aunque expulsado, sigue siendo un ángel.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

Literatura y poesía (si es que existe diferencia).

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Nocturno.

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

A palosanto, a fogata, a madera quemada.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Orquídea del diablo y Crocosmia.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Canela y granada.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Sonido de un violín.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Una libreta porque pocos pueden decir que Lucifer les dio una libreta.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

Creemos que guardaría silencio.

Figura 60

DETALLE EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR



Nota: exvoto Solsticio de Amor

Descripción

Lucifer es una de las figuras poéticas que para Diana y Nicolás han forjado su relación.

Tiene el don y el castigo de la lucidez. Es un arcángel rebelde y un ángel al mismo tiempo. Lucifer trae consigo el dolor y el placer de conocer las cosas. Es una figura que conjuga dos polos: el amar, pero el saber que algún día va a morir lo que se ama.

Figura 61

DETALLE EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR



Nota: Detalle de la mano

Este exvoto invoca a Lucifer (Ángel caído) como deidad mediadora para solicitar auspicio ante la violencia que vemos a diario entre seres humanos.

Se dice que era el ángel favorito de Dios y su nombre proviene del latín *lux* 'luz' y *ferre* 'llevar' y significa 'portador de luz. Lucifer es el que porta la luz, el que la hace y es castigado por querer brindarla.

Es el nombre del lucero del alba: La primera estrella, la siempre más brillante. Lucifer es un término que proviene del latín y significa 'portador de luz'. Es asociado comúnmente con la figura del ángel caído en la cultura cristiana, pero también puede referirse al planeta Venus en sus apariciones matutinas. La asociación de Lucifer con Venus proviene de la idea de que la estrella de la mañana anuncia la llegada del Sol, de la misma manera que Lucifer anuncia la presencia de la luz divina en la mitología cristiana. En la literatura y el arte, Venus y Lucifer a menudo se han representado y mencionado juntos, lo que ha llevado a una asociación simbólica entre ambos por esto se ve su cuerpo con cabeza de sol.

Bajo el murciélago hay seis hojas de salvia. Esta se utiliza como una hierba sagrada por tener propiedades mágicas y energéticas para purificar y proteger un espacio o un objeto. Por ejemplo, se puede quemar como sahumerio en rituales de limpieza y protección, o se puede utilizar en conjuros para atraer la sabiduría y la claridad mental y para alejar la negatividad y las malas energías. En este caso es utilizada como amuleto y para la protección y la sanación.

¿Por qué el murciélago en el pecho? Los ángeles y los demonios son representados como seres voladores. "En algunos bestiarios, el murciélago se convierte en símbolo del pueblo judío, que odia la luz del día y ama las tinieblas. Por su tenebroso aspecto, el murciélago ha sido considerado la mosca del infierno." (Baltrusaitis, 2002). El vampirismo es un fenómeno que se ha tratado en la literatura, el cine y la cultura popular como la práctica de beber la sangre de otros seres humanos o animales con fines alimentarios o en algunos casos sexuales. En

términos psicológicos, el vampirismo se considera una parafilia, es decir, una atracción sexual hacia el consumo de sangre o la idea de ser vampiro. En la cultura popular, los vampiros son a menudo representados como seres inmortales que se alimentan de la sangre de los vivos y tienen habilidades sobrenaturales como la capacidad de transformarse en murciélagos o controlar la mente de sus víctimas.

Figura 62
DETALLE EXVOTO SOLSTICIO DE AMOR



Nota: Detalle del hígado en el plexo solar y de la ausencia de sus pies.

Al ser un ángel caído se formaliza como un cuerpo sin alas. Como un ángel que perdió la posibilidad de volar. Por lo mismo tampoco tiene pies sino su estructura metálica. Los murciélagos tienen diferentes significados dependiendo del contexto cultural y simbólico. En algunas culturas, se les ve como símbolos de buena suerte y prosperidad mientras que, en otras, se les asocia con la oscuridad y el mal. Se consideran símbolos de transición, cambio, muerte y renacimiento, ya que tienen la capacidad de abandonar su antiguo estilo de vida y volar hacia un nuevo comienzo. También se les ha asociado con la capacidad de ver en la oscuridad, lo que sugiere una intuición y percepción profunda.

En la religión hindú a este mudra o posición de la mano es llamado “*Karana Mudra*”, tiene un efecto positivo sobre el estado emocional reviviendo el flujo de energía vital y se usa para alejar las energías negativas. *Karana Mudra* es un gesto sagrado de la mano o sello que se utiliza durante la práctica de yoga y meditación como un medio para canalizar el flujo de energía. Este mudra se cree que ayuda a expulsar la energía negativa y proteger contra la negatividad, ayuda a purificar y limpiar, y por lo tanto desintoxica el cuerpo. *Karana Mudra* también aparece en la cultura budista, en donde se le conoce como un gesto apotropaico utilizado por Buda Gautama para expulsar la energía negativa. En el contexto de este exvoto, se le conoce como la mano cornuta o mano del diablo y se utiliza como un signo distintivo de la subcultura. Se cree que este símbolo protege contra los espíritus malignos y representa la rebelión contra la autoridad y la convención establecida. Está asociado al demonio y se volvió, a partir de los años 60 con el inicio del rock psicodélico de Jinx Dawson, vocalista de la banda de rock psicodélico COVE, un símbolo que demuestra interés por el tema ocultista.

Su rostro es reemplazado por una figura en madera en forma de sol, en contraste con la idea de Lucifer, que es un ángel de la oscuridad. Ante la posibilidad de la comunicación de este ser con el solicitante y ante la pregunta de si esta entidad se comunicara contigo, ¿qué crees que te diría? Diana y Nicolás responden: creemos que guardaría silencio; por esto, el sujeto no tiene rostro ni tiene voz para comunicarse.

En el centro del cuerpo, más específicamente en el plexo solar, tiene un hígado que en este caso es una figura metálica que, en las iglesias católicas, se utiliza como exvoto de pedido. En la medicina china en el hígado se sitúan las emociones de ira y frustración y en analogía con el vampirismo está ubicado en el plexo solar a modo de estaca. El plexo solar está relacionado con varios órganos abdominales, incluyendo el hígado.

Historia de los Exvotos

Los exvotos, como manifestaciones culturales y religiosas, tienen su origen principalmente en México y Europa. Sin embargo, debido a esta ubicación geográfica y a las limitaciones logísticas y temporales de la investigación, no fue posible realizar visitas e interacciones directas con individuos para enriquecer la crítica del componente histórico. Es importante destacar que el trabajo de campo, en este caso, se refiere a la recolección de datos primarios en el lugar de origen de los exvotos, lo que implicaría visitar distintos santuarios y comunidades donde se encuentran estas ofrendas. Sin embargo, debido a restricciones de tiempo, recursos y acceso, no se pudo implementar esta fase del trabajo de campo.

A pesar de esta limitación, se buscó compensar esta falta de interacción directa mediante una exhaustiva revisión de fuentes primarias, como documentos históricos, archivos y registros, así como el análisis de fuentes secundarias, como estudios académicos y publicaciones especializadas. Estas fuentes proporcionaron una base sólida para comprender y analizar el componente histórico de los exvotos, aunque se reconoce que la interacción directa habría enriquecido aún más la investigación.

La Naturaleza de los Exvotos a través de la Historia

Además de cumplir una función de ofrenda o agradecimiento, los exvotos reflejan características propias de los pueblos y de las personas que los crearon como objetos de intermediación entre lo divino y lo humano. Constituyen una expresión de los temores e interrogantes propios de los seres humanos desde los inicios de la humanidad y dan cuenta de algunas gráficas de organización de las sociedades pasadas y actuales en las que se han producido y de un momento específico en la vida de los personajes que expresaron su agradecimiento, esperanza o temor.

A lo largo de su historia, el exvoto no se ha limitado a las formas pictóricas, sino que también ha utilizado diversas estrategias narrativas y diferentes códigos estéticos para pedir, retribuir o refrendar la mediación de un poder extraordinario o sobrehumano. La naturaleza del exvoto es por lo tanto compleja y adopta diferentes formatos según la cultura, creencia, sueños y temores de las sociedades y personas.

“El mundo del exvoto es como un «cajón de sastre» en el que, si bien es cierto que existen unos objetos prototípicos —pinturas, maquetas y reproducciones de barcos, figuras anatómicas, enseres litúrgicos, etc.—, también lo es el hecho de que junto a los mismos tengan cabida las más variopintas manifestaciones: fotografías—retratos individuales, parejas de novios, ganado, etc.—, ya sean solos o acompañados de un texto; una resolución administrativa o papeles con un texto escrito; un ramo de flores de novia, etc. Escenario que hace muy ardua su organización, máxime cuando el objeto brindado está provisto de una carga simbólica que morfológicamente hace poco reconocible la intención del peticionario: por ejemplo, un simple rosario.” (Barrera, 2014, Pag,89)

Los exvotos pictóricos, por ejemplo, tienen elementos que los convierten en crónicas visuales, narran diversos acontecimientos que pasan en los pueblos y comunidades, festividades, romerías, medios de transporte, oficios, entre otros elementos: “El tema de las devociones populares, así como de las modas de cada momento queda reflejado en estas pinturas votivas” (Cobos, 1990, Pag,102).

Al igual que otros rituales y rezos que buscan darle significado y alivio a los temores profundos de las personas, el exvoto también es una manera de enfrentar los miedos:

“Como resultado de la zozobra que en diferentes épocas el hombre ha experimentado, el exvoto se reafirma y su práctica se transmite por medio de la tradición popular como un

remedio ante la intensidad de dolor, la angustia por sobrevivir, el temor de la inseguridad o la excitación de lo inesperado.” (Pérez, 2013, Pag, 81).

Exvotos del Mundo Antiguo

Los sumerios recurrían a pequeñas estatuillas a manera de orantes. Estas estatuillas suplían la presencia de las personas ante los dioses, permaneciendo en actitud de oración: “Pequeñas estatuas halladas en los templos de las ciudades sumerias. Estas estatuillas se caracterizan por algunos rasgos comunes: ojos hipertrofiados pintados, una mano sobre otra en actitud de recogimiento; cráneo rapado, torso desnudo; una especie de amplia falda descendiendo desde la cintura.” (Revilla, 1990, Pag, 12)

Figura 63
ORANTE SUMERIO



Nota: Hallado en Tell. Asmar (2750-2600 a.C)

Estos objetos votivos que en su mayoría datan entre el 2750-2500 a.C, tenían la misión de representar a la persona en actitud de oración las 24 horas del día en los templos. En

Mesopotamia se entendía la religión como algo verdaderamente terrible, con dioses justicieros y castigadores ante los que había que humillarse implorando el perdón por demasiados asuntos.

“Estas ofrendas también las hacían los egipcios, fenicios, minoicos y celtas. Los arqueólogos apuntan la tesis de que las ofrendas que ofrecían estos pueblos gentiles a sus dioses difieren de la de los cristianos en el sentido de que, en estos últimos pueblos la ofrenda se dedicaba a los poderes celestiales, no de antemano y con el objeto de moverlos a actuar, sino a petición, después de haber recibido la merced solicitada.” (Cobos, 1990, Pag, 14)

Por su parte los griegos elaboraban exvotos en diferentes metales, especialmente oro, plata, pero también en piedra. Algunos de aquellos exvotos representaban diferentes partes del cuerpo que se ofrecían a los dioses para hallar alivio a sus enfermedades.

“A parte de los exvotos que representan pecho, caderas, etc. eran especialmente numerosos los ojos que se dedicaban a Asclepios, célebre divinidad médica, de la que se decía que tenía poderes especiales para curar enfermedades y padecimientos relacionados con la vista.” (Cobos, 1990, Pag, 37)

Los arqueólogos han encontrado que en algunos exvotos de pequeño formato ofrecidos a Asclepios se omitía el nombre de este dios. Lo anterior, quizás debido a que era obvio que se ofrecía a él, ya que se deposita en su templo. Igual ocurría con otras divinidades, a las cuales también se les omitían sus nombres. Aunque en otras piezas votivas sí se grababa el nombre de la divinidad en el objeto, como también el nombre de la persona que ofrecía el voto, así como la enfermedad que padecía, el mal que se deseaba alejar o el agradecimiento por un favor recibido.

“Muchos de estos exvotos eran diseñados por artesanos que realizaban las piezas por encargo. El cliente llegaba, asociaba su enfermedad a una pieza adecuada o parecida a su

fisonomía (a su dolencia), y encargaba la placa con la inscripción, que era soldada a la pieza del órgano.” (Yébenes, 2017, Pag, 96)

Al igual que los ojos en el templo de Asclepios de Corinto, eran también comunes las piezas de órganos sexuales. En este caso, el exvoto como objeto material que representa una parte del cuerpo ofrece también una lectura de las diferentes enfermedades sexuales que padecían los griegos.

“El santuario de Asclepio de Corinto ha dejado cientos de los exvotos curativos. Muchos de ellos son representaciones del órgano sexual masculino con distintas afecciones, siendo la más frecuente la fimosis, aunque no faltan moldes de pechos de mujer. Entre las enfermedades femeninas más frecuentes, de tipo sexual, son las afecciones de las mamas. Son escasas las representaciones del órgano sexual femenino externo entre los exvotos, aunque son muy frecuentes las de endometrios y los úteros.”(Yébenes, 2017, Pag 116)

Para los griegos era también importante el volumen de los exvotos que se ofrecían, ya que estos daban cuenta del poder económico del donante. Las acumulaciones de los exvotos en los santuarios griegos hablan también de la importancia de determinadas divinidades y del prestigio que sus santuarios tenían entre los ciudadanos con respecto a otros santuarios.

Figura 64
EXVOTOS ANATÓMICOS



Nota: Santuario de collado en los jardines de Santa Elena (Jaén)

La palabra exvoto, tal como la conocemos hoy, tiene sus raíces en el imperio romano, procedente del latín *ex uotum*, un cultismo que se traduce textualmente como «por voto» o «a partir de la promesa.» Al igual que los votos griegos, los votos romanos también buscaban la cura de alguna enfermedad o de algún mal, la fertilidad para procrear, los viajes por tierra o mar y las victorias en la guerra entre otras peticiones: “Si la divinidad cumplía, el solicitante también debía cumplir, el voto quedaba entonces consolidado de ambas partes y se sellaba en el objeto ofrendado con la inscripción *Votum solvit* (Voto pagado). (Gilmart, 2013, Pag, 90).

Otras fuentes señalan que los romanos denominaban a las ofrendas votivas con el nombre de *donarias*: “(...) incluían desde obras de arte y placas con inscripciones, hasta reproducciones del cuerpo humano labrados en diversos metales o realizados en barro cocido” (Cobos, 1990, Pag, 128)

La arqueología antigua de los exvotos es singularmente generosa, debido a la acumulación continua de objetos brindados a las divinidades. Todo lo que era ofrendado a las divinidades pertenecía para siempre a los templos y de allí ya nunca saldría. Estos objetos

solían amontonarse y habitualmente se retiraban para admitir la llegada de nuevas ofrendas: “Cuando esta limpieza se realizaba, estos eran depositados y amontonados en pozos (*favissae*) y enterrados, lo que ha permitido que se hayan conservado hasta la actualidad un alto número.” (Gilmart, 2013, Pag, 77)

Además de los votos privados, existían también los votos públicos que se denominaban *Vota pública*. Estos votos públicos se ofrecían al principio del año, y eran realizados por los magistrados y sacerdotes el día 3 de enero de cada año. “Se solicitaba el buen hacer y salud del emperador, *pro-salute et incoluminate imperatoris*” (por la seguridad y protección del emperador). (Gilmart, 2013, Pag, 139)

Otras formas públicas del exvoto eran las llamadas *evocatio*, en estas ofrendas públicas se invoca al dios de los pueblos enemigos para pedirle que abandonara el templo y la tierra de sus rivales y se pasara a Roma, concediéndose la victoria. Generalmente al ser concedida la victoria, el dios de los enemigos pasaba entonces al bando romano y se le fundaba un templo en Roma.

La llegada del cristianismo y el Arte Votivo

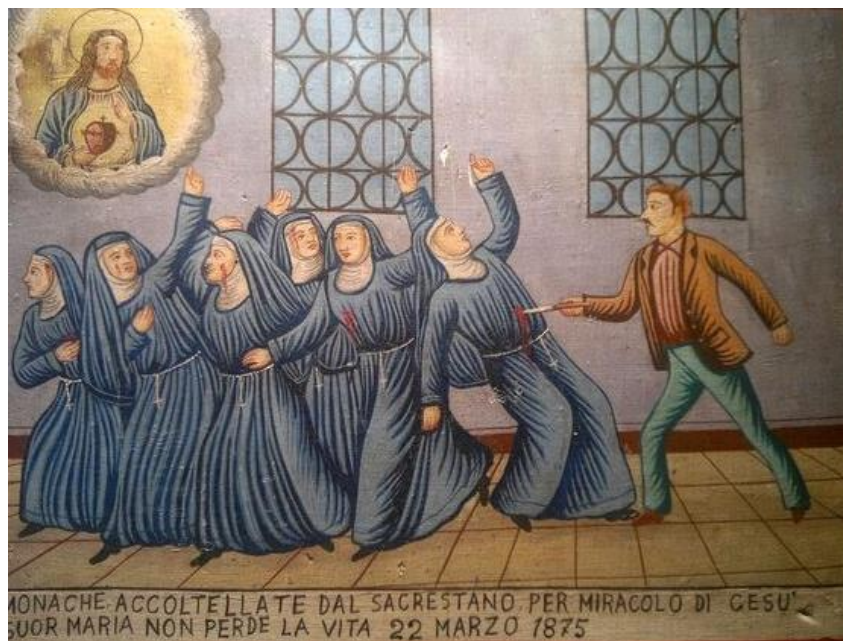
Los exvotos se tornaron más comunes con la llegada del cristianismo. No obstante, hay que anotar que inicialmente en algunos momentos y espacios, no fue bien vista la práctica de las ofrendas votivas, ya que a estas se les asociaba con la práctica pagana:

“Esta forma de entender la relación con lo sobrenatural, nacida en los pueblos precristianos, (...) continuará durante el cristianismo con el favor, la oposición o la indiferencia de la jerarquía establecida por la nueva iglesia de Roma y llegará hasta nuestros días en que la secularización de la vida y de las iglesias sin duda amenaza esta forma de relación ancestral entre los seres sobrenaturales y el hombre.” (Cobos, 1990)

A diferencia de lo que podría pensarse, se conservan pocos exvotos pictóricos de la edad media, pero sí abundantes en otros formatos como objetos de metal y cera, los cuales representan diferentes partes del cuerpo. La arqueología votiva se hace más abundante en cuanto al formato en pintura al final del medioevo. Las fuentes señalan este periodo como el punto de partida donde el exvoto en pintura adquiere más relevancia entre los creyentes.

“Si bien, como sabemos, tal tipo de donaciones las podemos encontrar desde las primeras civilizaciones, será a finales del medioevo, con el renacer de las peregrinaciones en la iglesia cristiana, cuando tomen carta de naturaleza los exvotos pintados, tablas que son fiel testimonio del favor recibido, al tiempo que sellan, como se sabe, un voto solemne con la divinidad.” (Rodríguez, 2003, Pag, 211).

Figura 65
IMAGEN EXVOTO ITALIANO 1875



Nota: “El cuadrito más antiguo del que se tiene noticias en Cataluña es de 1323, y está dedicado por un marinero mallorquín a la virgen de Monserrat” (<https://ar.pinterest.com/>)

La mayoría de los exvotos pictóricos en Europa y América provienen del siglo XVII, XVIII y XIX ya que muchas de las ofrendas votivas en pintura de siglos anteriores se han deteriorado, desaparecido o fueron destruidas.

En general, se puede aseverar que “las pinturas votivas atesoradas actualmente en los santuarios españoles provienen fundamentalmente de los siglos XVIII y XIX, aunque no por ello dejen de existir abundantes testimonios de las dos centurias precedentes. De los otros tipos de los exvotos apenas si quedan muestras de esos siglos en nuestros santuarios, si bien se han salvado de las destrucciones periódicas que de los mismos se hacen cada cierto número de años.” (Cobos, 1990, Pag, 158).

Los Exvotos Marinos

Los exvotos marinos pueden ser pinturas o maquetas de barcos, veleros y unos cuantos menos comunes, de barcos a vapor.

Figura 66
IMAGEN EXVOTO MARINERO PROCESIONAL



Nota: Ria d’Etel. Morbihan (Bretaña francesa). (Meyer, 2017)

En algunas provincias costeras de Europa las maquetas de estos barcos son también llamadas Exvotos procesionales, ya que son llevados en andas en determinadas fechas de conmemoración religiosa.

Figura 67
IMAGEN INTERIOR DE IGLESIA CON MAQUETA DE EXVOTO DE VELERO



Nota: (Francia). (Meyer, 2017)

En países como España la mayor parte de estos exvotos que aún se conservan provienen del siglo XVIII, algunos de ellos en ermitas e iglesias, otros en museos. No obstante, las bases de estos exvotos tan comunes en la actualidad por parte de algunos hombres de mar provienen de la adoración de dioses mitológicos relacionados con el mar en el mundo grecorromano, e incluso hasta el universo mítico religioso de los egipcios y sumerios.

“La idea de una evolución de los mitos acuáticos vascos desde las fuentes religiosas romanas, no es ni mucho menos nueva. En lo que a aspectos marítimos se refiere ha sido esbozada por diferentes investigadores, en especial por Adolf Schulten, quien a principios del siglo XX especuló con la posibilidad de hallar restos de templos dedicados a Venus Marina, patrona de navegantes griegos y romanos, bajo los actuales emplazamientos de iglesias y

ermitas de advocación marinera, principalmente los actuales consagrados a Santa Marina, como es el caso de Santa Marina en Santander, lo que el autor considera como un proceso de cristianización de Venus Marina (...) Con la irrupción de los cultos orientales en el Imperio Romano, la Venus Marina sufre un claro retroceso respecto a la diosa Isis y más concretamente a su variante de Isis Pelagia, que en poco tiempo se convierte en el culto por excelencia de los navegantes romanos. La figura de Isis Pelagia era representada generalmente con una capa y un sistro en la mano.” (Abajo, 2010, Pag,120)

Esta devoción hacia los dioses de la antigüedad relacionados con el mundo marino termina por irrumpir en el imaginario cristiano para derivar en la Virgen de la mar en sus diferentes maneras de ser representada. El mar en el mundo antiguo era el espacio de los ¹⁴ dioses que desencadenaron terribles tormentas, huracanes que pueden conducir al terror y la muerte. Al igual que en tierra se hacen ofrendas para apaciguar la ira de los dioses, también se hacen en el mar. Los elementos votivos marinos permanecerán con muy poca producción durante la edad media, estos solo vienen a hacerse más notables a finales del medioevo, cuando se renuevan las ofrendas, esta vez a las divinidades cristianas.

“Tal y como sucede en todo el occidente cristiano, no es hasta finalizada la Edad Media que vuelven a tenerse noticias de elementos votivos marinos. Han pasado prácticamente diez siglos desde que desaparecieron las últimas ofrendas votivas romanas, y la costumbre cristiana de ofrecer donativos y exvotos en forma de velas, peregrinaciones y elementos pecuniarios está documentada en libros de milagros e inventarios de templos, pero no así la presencia de los exvotos físicos de cierta perdurabilidad, y si los hubo no se han conservado.” (Abajo, 2010, Pag, 165).

Exvotos cristianos en el nuevo mundo

Con la llegada de la conquista y posterior colonización española, las imágenes cristianas representaron un elemento de evangelización en el nuevo mundo.

“Las primeras representaciones pictóricas occidentales llegaron al actual territorio colombiano de la mano de los conquistadores españoles. Se sabe que eran imágenes religiosas empleadas como estandartes, entre las que se recuerda el llamado Cristo de la Conquista que, según la tradición, acompañó a las huestes de Gonzalo Jiménez de Quesada, aunque no es claro su origen. Detrás de la espada llegó la cruz para conquistar almas, y tal como dispuso el Concilio de Trento (1542–1563) en su estrategia contra reformista, las imágenes se usaron como medios didácticos de persuasión visual que ayudaron a inculcar la nueva fe a los naturales.” (Vélez, 2021, Pag, 89)

Ya desde mediados de la conquista van a hacer su entrada una serie de imágenes de divinidades cristianas, algunas de ellas producto de apariciones, especialmente de María madre de Jesús: Nuestra señora del rosario de Chiquinquirá (Colombia), Virgen de Guadalupe (México), Nuestra Señora de la Presentación del Quinche (Ecuador), entre otras. La mayoría de los exvotos pictóricos y de palabra escrita estarían dedicados a ellas, y se incentivarán mucho más a mediados del siglo XIX con la llegada del dogma mariano.

Efectivamente, los exvotos en pintura que representaban un agradecimiento o una veneración por parte de una persona hacia una divinidad católica se hacen más frecuentes a medida que avanza la colonia. A pesar de todo, dada la cantidad que se debía pagar por una pintura de estas, solo las castas acomodadas podían darse este lujo. Los exvotos de palabra escrita que se colocaban y aun se colocan en las imágenes o cruces en los caminos como

petición o agradecimiento, representaron una oportunidad para los fieles que no podían costear un cuadro.

En la Nueva Granada el fenómeno del exvoto pictórico va a resultar favorecido por parte de la influencia de la llamada Escuela Quiteña y la Escuela Santaferreña. Aunque hubo pintores reconocidos de cuadros votivos durante la colonia, gran parte de los que aún subsisten pertenecen a autores anónimos.

Figura 18
CUADRO MUSEO DE ARTE RELIGIOSO



Nota: Cuadro Museo de Arte Religioso. Santa Fe de Antioquia. Doña Tomasa, hija de Don Juan Esteban Martínez, aparece ofreciendo su corazón a la virgen. El atuendo de la dama nos documenta sobre la moda de la época. (...) dos ángeles sostienen una cartela que dice: “A la Concepción purísima, a la Madre más piadosa, el corazón le consagra su humilde esclava amorosa. En esta ciudad de Antioquia a 12 de noviembre de 1927.” Autor anónimo, (cuadro y detalle) (Hincapié, 1998, pág. 36)

“En el siglo XVIII, ciudades como Popayán, Santafé de Antioquia y Rionegro, entre otras, se vieron enriquecidas por la presencia del arte quiteño y santaferreño. Ejemplo de la

adopción de la estética virreinal es la serie pintada por los quiteños Antonio y Nicolás Cortez sobre la vida de la Virgen, basada en grabados del alemán Goetz, conservada en Popayán. La vinculación de la provincia de Antioquia con dicha ciudad posibilitó la llegada de numerosas pinturas y esculturas desde Quito y aún desde Cusco. Como novedad, además de vírgenes, escenas de la pasión, santos y apóstoles, se encuentran exvotos ejecutados por pintores locales, generalmente anónimos, en los que el donante que pide o agradece un favor aparece retratado junto a la imagen protectora.” (Vélez, 2021)

Figura 69
 FIGURA IZQUIERDA: LOS MARQUESES DE MIRAFLORES COMO DONANTES DE SAN JOSÉ



Nota: siglo XVIII (Quito, Colección privada). (Kennedy-Troya, 2002)

Figura 70*RECORDATORIO DE LA TESIS DE JUAN DE DIOS MORALES (1788)*

Nota: “como obsequio afectuoso y humilde de su hijo, que nace de las fibras más íntimas de su corazón.” La obra recuerda la sustentación de la tesis doctoral en filosofía y derecho en el Colegio San Bartolomé de Bogotá. En: (Mejía, 2002, pág. 23)

A mediados del siglo XIX con la llegada del controvertido dogma de la Inmaculada Concepción, que proclamaba que María tuvo un parto virginal del cual nació Jesús, España se declara hija de la Virgen María y defiende estos principios más que ninguna otra nación. Aunque ya liberados de España, las naciones antes colonizadas acogen igualmente este dogma. En la Provincia de Antioquia, Colombia, por ejemplo, fueron los jesuitas los encargados de divulgar dicho dogma. Los exvotos de esta época van a estar dirigidos en su mayoría a la virgen en sus distintas representaciones según el espacio geográfico de la América hispana.

Figura 71
 GRABADO DEL BOTÁNICO ESTADOUNIDENSE ISAAC F. HOLTON



Nota: Ilustración 9. Imagen, sobre exvotos encontrados en Monserrate Bogotá.

El botánico estadounidense Isaac F. Holton, en sus escritos de viaje por la Nueva Granada publicados en 1857, relata el hallazgo de diferentes ofrendas votivas que encontró por su paso en Santa Fe de Bogotá. Estas representaban piernas, brazos y otras partes del cuerpo, al igual que los votos de palabra escrita en pequeñas tablas, estos exvotos realizados en cera eran también una oportunidad para ofrendar a quienes no tenían la manera de costear una pintura. Las familias poderosas, al igual que los religiosos con poder económico, encargaron a los pintores del barroco latinoamericano, que prosperó entre los años 1650 hasta 1750 una serie de pinturas en las que aparecían los donantes dibujados. Algunas de estas piezas que tuvieron un valor religioso, ahora son guardadas en iglesias como tesoros o en museos como piezas de arte.

El exvoto mexicano como Parte de la Cultura Popular

Mención especial merecen los exvotos mexicanos que, además, se han convertido en parte de la tradición popular mexicana y toda una muestra del arte *naif*. Al igual que en otros territorios de América, en la conquista y posterior colonización española, en México se dio el proceso de evangelización cristiana. Como se ha mencionado, es durante el periodo colonial cuando muchas familias adineradas solicitaban a conocidos pintores criollos que los retrataran junto a sus divinidades en suntuosos cuadros. El pueblo mexicano especialmente creyente no lograba obtener semejantes y costosos lujos. Todo cambiaría con la llegada de materiales económicos que permitieron que los exvotos se popularizaran de manera enorme y que, con el paso del tiempo, como hasta ahora, los exvotos mexicanos hicieran parte del folklore.

“A partir de que se consuma la evangelización cristiana producto de la conquista española, se empieza lentamente a producir exvotos pintados en un primer momento encargados por las clases altas, pero a partir de la Independencia y con la entrada de la lámina a México las clases populares empiezan a participar en esta tradición hasta adoptarla plenamente.” (Agraz, 2008)

Desafortunadamente, de este periodo colonial los exvotos populares que se conservan son muy pocos y algunos en mal estado, a las láminas nunca se les realizó ningún tipo de conservación, no hubo interés en conservarlas en buen estado. No obstante, los exvotos en México se continuaron reproduciendo en los periodos posteriores. Como muestra de que su universo no es únicamente religioso, sino que abarca múltiples y complejos elementos de la vida humana, algunos de estos exvotos mexicanos dan cuenta de momentos importantes de su historia como la independencia, la revolución mexicana, así como de personajes notables en la historia de ese país.

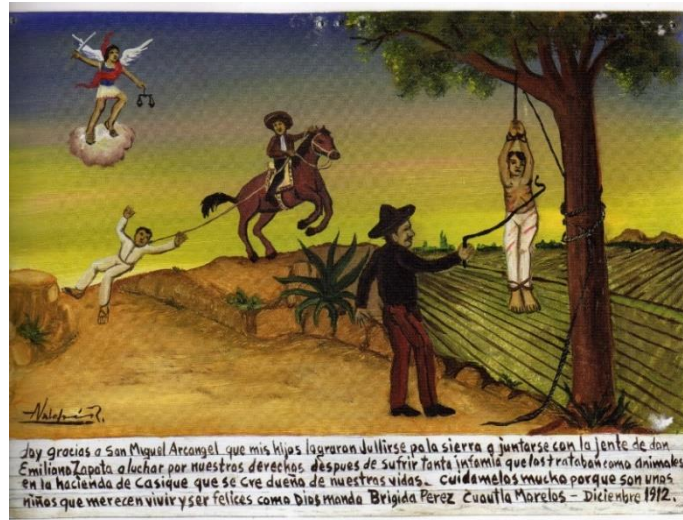
“Las diversas pinturas y estampas que se hallaban a la vista de los fieles fuera de las iglesias y particularmente en los anexos de las sacristías sirvieron de inspiración a artistas anónimos, que crearon un arte de estricto carácter popular, ya que algunos cultos fueron de lo más promovido políticamente, hasta el punto de influir en la conformación de la mentalidad de algunas zonas de México, y también aquí las láminas votivas constituyen un testimonio de ello.” (Agraz, 2008)

Figura 72
EXVOTOS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS



Nota: Tomado de (Jbuenfil, 2014)

Figura 73
EXVOTOS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS



Nota: Tomado de (Jbuenfil, 2014)

Figura 74
EXVOTOS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS, SOBRE ASUNTOS RELACIONADOS CON LA SEXUALIDAD: IMPOTENCIA, PROSTITUCIÓN Y TRAVESTISMO



Nota: Tomado de (Rios, 2016)

En la actualidad continúan existiendo sitios de producción votiva plástica en México, siendo la Basílica Menor de la Virgen del Rosario de Talpa en los altos del Estado de Jalisco uno de los lugares más significativos. En los muros anexos a su sacristía se entregan valiosos exvotos que documentan los sucesos y problemas actuales que vive el pueblo mexicano en pleno siglo XXI, algunos de ellos como el secuestro, la violencia de género, el narcotráfico, la orientación sexual y la política y vida social entre otros aspectos.

En marzo del año 2019 el gobierno italiano devolvió a México cerca de 600 pinturas votivas que fueron sustraídas ilegalmente, devolviendo a esa nación parte de lo que ya se reconoce internacionalmente como herencia cultural propia de México.

Estas pinturas recuperadas fueron expuestas posteriormente en el Museo Nacional de las Culturas de la ciudad de México, convirtiéndose de paso en piezas patrimoniales de singular valor cultural, pero perdiendo en contraparte su poder como objeto intermediario entre lo humano y lo divino.

Al igual que las pequeñas figuras de los orantes sumerios, los órganos de cuerpos en metal de los griegos y romanos, o las maquetas de los navegantes marinos son objetos que han perdido la capacidad de prestar su voz y presencia para mediar entre lo infinito y lo efímero. El tiempo de la adoración de los dioses ha llegado a su ocaso. Ahora nos queda como recuerdo de esa antigua devoción, variadas piezas museográficas con las cuales se pueden reconstruir relatos y tiempos de la historia humana, así como sus relaciones con lo material y lo etéreo.

Los Exvotos como Práctica Artística Votiva

Si consideramos los exvotos como el resultado de una práctica artística, podemos afirmar que constituyen una entrada al mundo del arte del *assemblage*⁶, en el que los objetos se liberan de los marcos y pedestales convencionales. En la actualidad, el arte se ve profundamente influenciado por sus circunstancias internas. Los objetos intermediarios, vistos desde una perspectiva artística, con el propósito de expresar o hacer peticiones de gratitud, constituyen el tema de reflexión teórica y práctica de este capítulo. Aquí se plantea un modelo de relación entre los seres humanos y lo sobrenatural, arraigado en la naturaleza humana y que combina tres actitudes: lo religioso, lo mágico y lo artístico.

“El término *Assemblage* fue acuñado por Jean Dubuffet en 1953 y se difundió internacionalmente desde la exposición “*the art of assemblage*” celebrada en el Museo de Arte de Moderno de Nueva York en 1961. Es importante destacar que el *assemblage*

marcó un punto de partida para dos conceptos que fueron de suma importancia: El *environments* y el *happening*.

Las assemblage box, son cajas muy similares o que comparten el mismo principio de las cajas de los exvotos de Actos de fe, pero con otro sentido conceptual. Son ensambles que recurren a los objetos e imágenes para sugerir ensoñaciones o deseos con un alto carácter poético. William C. Seitz (Seitz, 1961) señaló en su Introducción al Catálogo: “la actual ola de *assemblage* marca un cambio del arte subjetivo, fluidamente abstracto, hacia una revisada

⁶ El *assemblage* o ensamblaje es un proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos no artísticos muy próximos unos a otros. Se trata de una técnica artística que consiste en juntar objetos tridimensionales para crear una obra de arte. Los objetos utilizados pueden ser de diversos materiales y formas, y su combinación puede dar lugar a una gran variedad de obras de arte. Esta técnica se utiliza comúnmente en escultura y puede incluir elementos de collage y otras técnicas de arte

asociación con el medio ambiente.” Las obras de Joseph Cornell, artista, pintor y escultor estadounidense son un claro ejemplo en la historia del arte de este tipo de propuestas:

Los *environments* son espacios o ambientes escultóricos en los que el espectador puede ingresar y recorrer la obra de arte y el happening es un término que: significa acontecimiento. Es una experiencia que parte de una manifestación artística, en la que el espectador es un sujeto activo dentro de la obra. Suelen ser obras efímeras.

“Las obras de Joseph Cornell, artista, pintor y escultor estadounidense son un claro ejemplo en la historia del arte de este tipo de propuestas:

Figura 75

TÍTULO: NO DISPAREN AL ARTISTA (N.22)



Nota: Ensamble. Medidas: 330 x 360 mm

Figura 76*TÍTULO: NO DISPAREN AL ARTISTA (N.16)*

Nota: Ensamble. Medidas: 804 x 875 mm

Para autores como Gerardo Murillo, Dr. Atl y Marta Turok, la diferencia entre un objeto artístico y una artesanía radica principalmente en que el carácter académico legitima la producción artística. Mientras que la artesanía puede carecer de criterios académicos, un objeto o práctica artística debe cumplir con ciertos criterios que lo califiquen como tal. En otras palabras, el estatus de obra de arte se otorga a través de la validación y reconocimiento dentro de un contexto académico específico.

Sin embargo, es importante destacar que el valor y la importancia de un objeto votivo no se limita únicamente a su estatus académico, sino que también puede estar influenciado por el impacto emocional y la conexión personal que genera en el espectador. En este sentido, el exvoto "Exvoto para Viaje al Interior" es un ejemplo de cómo una creación puede trascender los límites tradicionales del arte, al evocar una experiencia íntima y espiritual en aquellos que lo observan. A través de su simbolismo y narrativa, este exvoto invita a reflexionar sobre la exploración interna y el viaje hacia el autodescubrimiento, generando así una experiencia transformadora que va más allá de la mera validación académica:

Veamos el exvoto construido para Mauricio:

Figura 77
EXVOTO PARA VIAJE AL INTERIOR



Nota: Diorama y caja de luz. Ensamble

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Mauricio

Dimensiones: 50 cm largo x 35 cm ancho x 12 cm fondo

Nombre del exvoto: Exvoto para viaje interior

Elementos que lo componen: Caja de madera, Collage de papel, madera, Animales plásticos, Luz artificial.

Encuesta

1-1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Sin duda alguna me gustaría entrevistar a Odín, dios padre en la mitología nórdica, me parece sumamente llamativo que él mismo en el mito realiza una serie de autosacrificios para perfeccionarse como guerrero y sabio. Fue quien dotó al ser humano de la curiosidad. Sacrificó su ojo izquierdo para obtener el don de la sabiduría. Sin duda quien domina "poesía y la inspiración" al mismo tiempo "furia y locura" ofrecerá una interesante entrevista.

2-2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Sabiduría infinita, creatividad, ver el presente, pasado y futuro. Fuerza llevada al límite, omnipotencia y resistencia a las adversidades.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? -Es curioso porque Odín es representado como un viajero, como la carta del tarot del ermitaño, en este tiempo de encierro sí, me gustaría que intercediera en mí.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? -Más que una dolencia es sobre todo como una añoranza de viaje, tanto al exterior, viajar sin prisa libremente. Así mismo espiritualmente como un viaje interior.

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Esa añoranza surge de vagas visiones de la realidad que se han desmoronado y que en este tiempo no tienen mucho sentido.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? -La dolencia es espiritual, creo que la ubicaría en el entrecejo, como en la mitad de la frente.

7. ¿De qué color la imaginas? Un gris tenue casi asemejándose a un lila pálido.

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

-No me gustaría que intercediera por mí, ante una situación irreversible.

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

-No aplica.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

-Creo que la tonalidad que han tenido estos días de cuarentena ha sido muy variante, al principio sentía tonos fríos y oscuros, asociados a una depresión que llevaba, al paso del tiempo creo que mis días han sido de tonos más cálidos, amarillos, terracotas y naranjas.

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? -Le daría gracias por que con su arquetipo ha inspirado en mí el no rendirme, el aceptar que en mi hay poesía, creatividad y arte y al mismo tiempo fuerzas para luchar fieramente contra las adversidades.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

-Me parece sumamente curiosa la forma en que se comunicaban en la antigüedad con los dioses nórdicos, a través de rituales con hongos alucinógenos y cánticos en el bosque. Creo que sería una bella forma de entablar comunicación con dicha deidad.

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

-Creo que el diálogo sería en la noche.

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

vagabundo muchas veces, como una ermita. Su olor o su apariencia sería lo de menos.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

-Creo que su planta favorita sería el roble. Se parece mucho al lyggdrasil o árbol de la vida donde están ubicados todos los mundos y la realidad.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

-A un viajero Como Odín le ofrecería el sabor de una cerveza de temperatura muy helada.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Creo que por su nombre.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

-Creo que el mejor regalo de Odín sería una pluma de cuervo, puesto que estos representan para Odín el ojo que sacrificó. La pluma del cuervo representa en sí el mirar las cosas desde otras perspectivas distintas a las propias.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría

-Diría: que sin importar cuan largo sea el camino, siga caminando. Sin importar los autosacrificios la sabiduría es la meta y que, si tengo que luchar, luche hasta la muerte. Si demuestras tu honor, me acompañaras al Valhala.

Descripción:

Mauricio en su exvoto, más que una solicitud por la cura de una dolencia solicita viajar, tanto al exterior, como un viaje espiritualmente interior. Se solicita a Odin (también conocido como Odn o Wotan) es el principal dios de la mitología nórdica y escandinava.

Era considerado el padre de los dioses y los hombres, y se le asociaba con la sabiduría, la guerra, la poesía, la magia y el conocimiento. Era conocido por sacrificar uno de sus ojos a cambio de sabiduría, y se le asociaba a menudo con los cuervos y lobos. Se le representa con una larga barba y un solo ojo en algunas representaciones artísticas. Además, se dice que reinaba en Valhalla, el majestuoso salón de las deidades, donde se recibían a los guerreros caídos en combate. Su exvoto tiene varias plumas de cuervo que en la magia son portadoras de mensajes del mundo espiritual y se consideran como una herramienta para comunicarse con los dioses o espíritus. También se cree que tienen propiedades protectoras, de sanación y de fortuna. En la práctica de la magia de las varitas, algunas varitas pueden estar hechas con una pluma de cuervo en la punta para aumentar su poder mágico. Como imágenes de Diorama tiene un juego de hongos alucinógenos como símbolo de viaje interior que su uso puede estar relacionado con la búsqueda de un estado alterado de conciencia o la expansión de la percepción para fines rituales o espirituales. En otras culturas, se utilizan para la curación y la terapia. Algunos estudios recientes sugieren que ciertos hongos alucinógenos pueden tener propiedades terapéuticas para tratar la depresión y la ansiedad.

Los troncos de Roble que Mauricio menciona, mitología celta, el roble era considerado un árbol sagrado y benévolo que simbolizaba la fuerza, la estabilidad y la nobleza a igual que el árbol de la vida representa la conexión entre los mundos terrenal y divino, y se considera una herramienta para entender las fuerzas universales y su relación con nuestros propios estados de conciencia y existencia. En la Cábala judía, el árbol de la vida consiste en diez Sefirot o esferas que representan diferentes aspectos del universo y de Dios. Además, el árbol de la vida se ha interpretado de varias maneras según la tradición esotérica en la que se utiliza, y puede estar asociado con significados como la sabiduría, la iluminación, la conexión divina, la curación, la regeneración y la vida eterna. Los ojos izquierdos que se exponen en el exvoto

están asociados con la energía femenina y lunar y con la intuición y la percepción psíquica. La imagen del tercer ojo es un punto de gran importancia en la práctica de la magia y la espiritualidad en muchas tradiciones. Se cree que el tercer ojo es un chakra ubicado entre los ojos y está asociado con la intuición, la percepción psíquica y la visión espiritual. El desarrollo y la apertura del tercer ojo pueden permitir un mayor acceso a la conciencia superior. En algunas prácticas de magia, se utilizan técnicas específicas para estimular y abrir el tercer ojo, como la meditación, la visualización y el uso de ciertos cristales o hierbas. El tercer ojo es considerado una herramienta poderosa para expandir la conciencia y la percepción, y lograr una conexión más profunda con el mundo espiritual.

La imagen de la runa *Inguz* es un símbolo de fertilidad, crecimiento personal y armonía, y se usa a menudo para ofrecer protección y conexión con el mundo espiritual. Se cree que esta runa puede ayudar a liberar el potencial interno, promover el equilibrio emocional y la paz mental, y apoyar los procesos de cambio y crecimiento personal.

El exvoto está acompañado de imágenes de la naturaleza, vegetal y animal y en el mundo esotérico, la naturaleza es vista como algo sagrado y místico, conectado a la energía divina y a los ciclos de la vida y la muerte. Está llena de poderes ocultos y mensajes y es vista como una herramienta valiosa para lograr la iluminación espiritual y la conexión con el mundo espiritual. Además, muchos practicantes esotéricos utilizan la naturaleza como una fuente de inspiración y guía para sus prácticas, y se cree que la naturaleza puede ofrecer curación y equilibrio para el cuerpo, la mente y el espíritu. Se ve como un componente importante para la comprensión del mundo y la búsqueda de la iluminación espiritual.

Marcel Duchamp afirmó que "todo el mundo hace cosas que son igualmente importantes" (Cabanne, 1967, pág. 89) al describir al arte como acción. Basándose en esta declaración, se puede argumentar que la diferencia entre arte y artesanía radica en que esta

última se concibe como objetos seriales que evolucionan de acuerdo con las necesidades, circunstancias y características del entorno en el que se elaboran, así como del momento histórico que se vive (Turok, 1899, pág. 30). Esto implica que la artesanía está influenciada por su utilidad práctica y su contexto cultural, mientras que el arte puede trascender estos límites y ser valorado por su expresión estética o conceptual. Los objetos artísticos, como los exvotos tridimensionales de Actos de fe, van más allá del ámbito decorativo y obligan al solicitante a una reflexión profunda. La lectura, comprensión e interpretación de los diferentes elementos que los conforman superan el mero interés estético, situando los exvotos en un estatus que obedece a un interés particular. A diferencia de la artesanía serial, que está obligada a complacer al consumidor y cumplir con los estándares comerciales, los objetos artísticos están exentos de esta responsabilidad debido a su carácter de originalidad y/o singularidad.

Actos de fe - permiso para creer, es una licencia que se obtiene al sumergirse en la nostalgia de un objeto sagrado y representa la creencia en el artista como mediador entre el cielo y la tierra. Esto implica una reflexión sobre la conexión entre lo tangible y lo intangible y se basa en una construcción teórica-práctica y en la memoria que re imagina expresiones creativas. Los pedidos de los participantes ya sean en búsqueda de salud, bienes materiales, amor o situaciones cotidianas en la intimidad de los rituales de pedido, revelan la necesidad de conectar la rutina con lo sagrado y es a través de las prácticas artísticas que se hace explícito.

Si bien antiguamente el arte no se veía obligado a preguntarse por su significado, en las prácticas artísticas contemporáneas la tarea de defender, justificar e interpretar cualquier propuesta es una necesidad. Al derrumbarse la credibilidad y la idea del mito, se introduce la concepción de la ilustración científica como asunto certero y se rompe con la literalidad de las creencias y de las apariencias. Surge entonces la idea de la interpretación en la práctica artística al ir más allá del texto y obligar al espectador (como observador o como sujeto que

interactúa con la obra) a descubrir el subtexto y adentrarse en teorías que a veces son fiables y a veces no concuerdan con el contenido manifiesto de esta. En tanto, los exvotos evidencian nuevas experiencias en las que un mensaje, objeto u ofrenda actúan a nivel simbólico como sinónimos de esperanza y encierran un acto de conexión con el espíritu.

Se elaboran desde la reutilización de objetos de desecho hasta la instalación de nuevas narrativas como elementos que determinan composiciones plásticas bajo los preceptos del *Ready Made* o *Bricolage* como técnicas de trabajo.

Los exvotos, como el denominado "*Cor*" que significa corazón en latín, son ejemplos de objetos cargados de significado simbólico en el ámbito religioso. Estas ofrendas representan una conexión profunda con lo divino y reflejan la devoción y la entrega total de los fieles. Además, en el contexto del arte, podemos encontrar técnicas como el *Ready Made* o el *Bricolage* que desafían las convenciones establecidas y permiten la creación de nuevas obras a partir de objetos cotidianos o encontrados. Estas técnicas, al romper con la noción tradicional de la obra de arte, amplían los límites de la creatividad y exploran la relación entre el arte, la vida y el espectador. Todo esto demuestra la versatilidad y la capacidad transformadora del arte en diferentes contextos y disciplinas:

Exvoto "*Cor*"

Cor: significa corazón en latín

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Paula Mesa

Dimensiones: 25 cm largo x 20 cm ancho x 15 cm fondo

Nombre del exvoto: Exvoto Cor

Elementos que lo componen: Caja de madera, vela amarilla, manos en yeso, corazón en resina blanca. Hojas de Guayusa, vasija de barro con trozo de carbón para quema. Vela amarilla.

Figura 78
EXVOTO "COR"



Nota: Caja de madera y emplazamiento de objetos. El corazón como ofrenda. Antes de ubicar el espíritu en el cerebro fue el corazón el receptáculo del alma humana. Ofrecer el corazón es el símbolo de la entrega total. El mayor regalo.

Paula, septiembre 24 de 1975

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Me encantaría entrevistarme con Dios directamente. No el hijo, ni Maria, ni ninguna divinidad. Solo el! La fuente.

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Su poder es Ser el todo! No se si pueda tener Forma y voz para hablarme. Tal vez en otro plano o en este! Me encantaría.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

No! Yo estoy en proceso de aprendizaje como alma solo necesito entender como corrijo mi camino de regreso al padre. Su intervención la necesitaría para aprender.

11. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Mis días cuarentena fueron de color verde! Con un poquito de Azul.

12. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

El siempre estar ahí en manifestación perfecta a través de mi séquito de luz. Y por la naturaleza Divina.

13. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

La conversación directamente, el diálogo! Se vale soñar.

14. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Diurno y nocturno

15. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

A naturaleza, aire fresco, montañas.

16. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Muy difícil esta decisión, porque todas tendrían particularidades q complementan la esencia.

17. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Le ofrecería el dulce

18. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Un campanita como un tintineo!

19. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Algún elemento mágico! Varita, báculo, capa ...

20. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

Que mi crecimiento y aprendizaje en esta existencia como alma va muy bien, sin embargo me diría q debo poner mas atención en el sentir de mi crecimiento espiritual, sentirlos, mejorar la respiración y evolucionar. Entiende tu misión de vida niña y lo q estas llamada a mejorar en aprendizaje.

Bueno mi querida amiga, estás son mis respuestas. El salto de la pregunta 5 a la 10 es porque no conteste positivo! Espero q mis respuestas te sirvan.

Actos de fe se presenta como un proyecto que nos brinda la oportunidad de contemplar lo global desde una perspectiva distante. Los objetos y sus vínculos tienen una importancia y un origen particular y son el de ser elecciones conscientes. Los elementos utilizados a modo de ensamblaje no son elegidos a priori, son proyecciones de algo sagrado. Por eso, cuando José Luis Pardo dice que la obra de arte es un fragmento de un espacio global inyectado en el espacio local, se refiere a que es un observatorio macro, en el que la perspectiva local le

confiere singularidad a la práctica artística frente a otros escenarios ficcionales y permite siempre descubrir algo más en el arte. Pardo sostiene que: “Eso es lo que hace una obra de arte: un agujero en lo local para poder sentir lo global, el viento que viene de fuera y renueva el ambiente, lo hace respirable, lo llena de aliento, de espíritu, de sentido.” (Pardo, 1991, Pag, 60)

En tanto, si hablamos de los exvotos como los elementos que portan símbolos y construyen relaciones entre seres y objetos en el plano de lo mágico religioso, nos referimos a la presencia real de un ser habitando un objeto. El símbolo representa la tensión entre objeto, arte y objeto, y magia y son estos quienes fundamentan una relación entre palabras, cosas y usuarios. Los exvotos construidos en Actos de fe - permiso para creer, si bien tienen una gran carga alegórica, son elementos artísticos que están instaurados como práctica y se instalan en un acto mágico religioso.

Los poseedores de los exvotos, como fieles, se encargan de cuidar al dios en calidad de objeto votivo y como vínculo comunicativo con su divinidad ya que son susceptibles de interpretación. Siempre están inmersos en una lectura de corte intelectual y generalmente adoptan características de objetos prácticos con una finalidad específica, rompiendo con la idea de que las obras de arte se limitan a la lógica funcional y representativa. Son narraciones, fragmentos de mitos, elementos no sistemáticos que simbolizan una trascendencia interior. Se trata de objetos míticos, ricos en significados y enraizados en un discurso ancestral y se convierten, aunque su antigüedad no sea real, en esencia sagrada.

Si nos referimos al modo de relación entre el objeto creado y el sujeto que lo porta, Néstor García Canclini plantea que “crear un nuevo arte requiere de un conjunto de imágenes nunca vistas, de otra manera de producirlas, comunicarlas y comprenderlas: genera un nuevo modo de relación entre los hombres.” (Canclini, 2006, Pag,140).

Por tanto, es importante reforzar la idea de que Actos de fe - permiso para creer es una exploración e investigación del arte como parte sustancial de la vida (donde la vida misma se convierte en espacio expositivo), bajo el concepto de reciprocidad. Las narraciones verbales que describen los exvotos, la devoción y el aprecio en términos estéticos, nos permiten descubrir a través de imágenes, textos, la cotidianidad y la vivencia diaria de los ordenantes, los pedidos de las personas asociadas, a través de la combinación de escritos y el lenguaje hablado, que transporta el arte a un proceso de construcción y elaboración que convierte las súplicas en objetos tangibles que trasladan los sentimientos del devoto.

En cuanto a la representación de los elementos, los gestos cotidianos no solo implican un acto repetitivo y mecánico, sino que también inscriben recorridos y delimitan cartografías como maneras de expresión de un sentir y una necesidad de marcar el territorio. Los exvotos representan una respuesta al dolor y a la soledad que sienten los seres humanos ante la pérdida de la conexión directa con las divinidades. A través de estos objetos, se busca llamar la atención de los seres sobrenaturales y encontrar en ellos intercesores entre solicitante y solicitado, como una forma de fortalecer la conexión entre ambos.

La elaboración ritual se realiza de manera fiel a las necesidades de los solicitantes y se imprime en ellos un marcado carácter espiritual. Estos objetos deben ser considerados como instrumentos de culto o elementos para la confección de productos utilizados en diferentes ceremonias o prácticas mágicas. Siempre se tiene en cuenta la participación de los espectadores, quienes con sus palabras dan forma al objeto votivo que representa una parte importante de su cosmogonía como seres conscientes y emocionales.

Exvotos como Prácticas Mágicas

Los exvotos son considerados objetos de intercambio simbólico con lo sobrenatural, lo que les otorga el poder milagroso de actuar a favor del ser humano y demostrar una relación

especial con sus creyentes. Aunque forman parte de una creencia religiosa, también son testimonios de la magia primitiva que transformó gradualmente la religión en un proceso de pensamiento y prácticas humanas en relación con la naturaleza y lo desconocido.

En la obra "Quyen tal Haze que tal Pague: Sociedad y Prácticas Mágicas en el Nuevo Reino de Granada" Diana Ceballos (2002) proporciona una explicación sólida sobre cómo las prácticas mágicas se utilizan en expresiones simbólicas que permiten interpretar y comprender el mundo, y forman parte de los imaginarios culturales. El arte y la magia comparten la capacidad de ofrecer una oportunidad creativa y transformadora tanto a nivel interno como externo, desafiando a las personas a trascender el entorno tangible y descubrir el significado profundo de las cosas. Ambos pueden ofrecer una experiencia de transformación y ayudarlas a comprender su lugar en el mundo, aunque cada uno se acerca a este objetivo de manera diferente.

Según lo descrito por Ceballos (2002), las prácticas mágicas cuentan con una lógica interna de funcionamiento que se rige por sus propias reglas y mecanismos y pueden actuar en situaciones donde otros conocimientos son ineficaces. "Estas prácticas y su uso pueden desempeñar tres funciones básicas: la cognitiva, relacionada con el sistema simbólico; la social, que involucra la producción y solución de conflictos; y la institucional, que se refiere al disciplinamiento social" (Ceballos, 2002, Pag, 98). A diferencia del chamanismo, que se basa en prácticas ancestrales y antiguas, las prácticas mágicas son experiencias eclécticas destinadas a lograr un objetivo puntual.

Si bien en el hombre siempre ha existido la necesidad de creer en lo que los sentidos no alcanzan a abarcar, la búsqueda de lo desconocido es una actividad propia del espíritu. James George Frazer, antropólogo y escritor británico, en su obra *La rama dorada*, publicada originalmente en 1890 y posteriormente ampliada y revisada en varias ediciones, exploró el

tema de los ritos y las creencias mágicas y religiosas en diversas culturas a lo largo de la historia. Frazer sostuvo que estas prácticas comparten una base común en la mentalidad humana y pueden ser comprendidas y comparadas a través de un enfoque antropológico.

Además, Frazer (2008) implementó la idea de la magia como una ley de la naturaleza, una acción y efecto en consonancia con la propia naturaleza. De acuerdo con su obra *La rama dorada*, el autor definió los principios del pensamiento sobre los que se funda la magia. El primer principio es que lo semejante produce lo semejante (este concepto también se desarrolla en el texto *Mito rito y símbolo: lecturas antropológicas de Fernando Botero y Lourdes Endara* (Endara, 2000), lo que significa que los efectos se asemejan a sus causas (Ley de Semejanza). Según este principio, el mago puede producir el efecto que desee simplemente imitando. El segundo principio es que las cosas que una vez estuvieron en contacto siguen teniendo influencia aun cuando se rompe el contacto (Ley de contacto o contagio). Según este principio, cualquier cosa que se haga con un objeto material afectará a la persona que estuvo en contacto con ese objeto. De esta manera, estos principios forman parte de la base del pensamiento mágico en muchas culturas y pueden explicar por qué ciertas prácticas mágicas son consideradas efectivas en su cultura de origen.

De acuerdo con la información previa sobre la obra de James George Frazer, los encantamientos que se basan en la Ley de Semejanza pueden denominarse magia imitativa u homeopática (del griego *homoios*, que significa 'similar' y *pathos*, que se refiere a padecimiento o enfermedad). Por otro lado, aquellos que se fundamentan en la Ley de Contacto o Contagio se conocen como magia contaminante o contagiosa.

Igualmente, Frazer (1990) en el libro *The Bough Golden* sostiene que “la base de la religión se encuentra en las prácticas mágicas que evolucionaron gradualmente “(...) Según él, “puede concebirse que las mentes reflexivas hicieran la transición de la magia a la religión, (...)”

probablemente fue procediendo muy despacio y necesitó largo tiempo para su realización más o menos perfecta” (Frazer, 2008, Pag, 201) Por lo tanto, Frazer sugiere que la religión se originó a partir de la magia en un proceso gradual a lo largo del tiempo.

Por lo demás, la magia se considera un saber ancestral humano compuesto por el conjunto de conocimientos sobre una materia determinada, obtenidos mediante la observación y la experimentación. Esto incluye la explicación de sus principios y causas, la formulación y verificación de hipótesis, y se caracteriza por la utilización de una metodología adecuada y el tratamiento de la información. Por lo tanto, la magia no solo se basa en creencias y prácticas supersticiosas, sino que también puede involucrar un proceso riguroso de investigación y experimentación para comprender y aplicar sus principios.

Es cierto que la magia y el ocultismo han sido históricamente vistos como prácticas misteriosas y prohibidas en muchas culturas, y han sido perseguidos y reprimidos en consecuencia. Sin embargo, en la actualidad, con la creciente apertura hacia la diversidad cultural y la búsqueda de nuevas formas de conocimiento y espiritualidad, la magia y el ocultismo están experimentando un resurgimiento. Las prácticas que alguna vez fueron consideradas tabú ahora son objeto de estudio en todo el mundo y ello refleja un cambio en la forma en que la sociedad percibe estos temas.

El exvoto “Actos de Fe: Solicitud de Sentido de Vida 2021”, refleja el deseo humano de encontrar significado y propósito en un mundo lleno de incertidumbre. Esta forma de expresión mágica y religiosa nos invita a explorar la relación entre el individuo y lo trascendental, así como a cuestionar los límites establecidos en nuestras sociedades alrededor de estas prácticas. El estudio de los exvotos como prácticas mágicas nos permite comprender mejor la diversidad cultural, así como reflexionar sobre la complejidad de la experiencia y las creencias humanas en su búsqueda de significado y conexión con lo divino:

Figura 79
EXVOTO ACTOS DE FE: SOLICITUD DE SENTIDO DE VIDA 2021



Nota: Ensamble, luz artificial y diorama. Este exvoto está construido como una caja de oración en la que se encuentran las imágenes de santos, arcángeles, deidades de varios cultos o dioses mediadores de varias religiones, angelitos renacentistas, quienes acompañan en el suplicio de sentido de vida la caja votiva de Susana.

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Susana Virginia Torres Márquez.

Fecha de nacimiento: Nací el 9 de julio de 1969. Año liminar

Dimensiones: 50 cm largo x 50 cm ancho x 16 cm fondo

Elementos que lo componen: Caja de madera, diorama en papel, collage de papel, cucarrones, elementos en yeso, hojas naturales, busto de parafina, luz artificial.

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Me gustaría que la entrevista fuera con un ser mediador. No importa cuál. No me siento preparada para algo tan supremo. Un mediador creo me podría ayudar y no ser tan abrumador.

Como un santo, ángel, alma, etc. Cualquier ser espiritual o mágico que sea mediador.

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Mediar. Entre lo terrenal y lo sobrenatural. Hacer llegar recados, aconsejar. Consolar.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Si, justamente esa es la virtud principal.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Mas que curarme lo físico, quisiera que me ayudara a sobrellevarlo bien. Prefiere me cure siempre de lo emocional.

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?

Sólo le pediría que me ayude a sobrellevar momentos de tristeza o desesperación. Que me consuele y me ayude a considerar un sentido de vida.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

En el pecho y alguna vez en el estómago. Muy pocas veces en la cabeza.

7. ¿De qué color la imaginas?

Oscura cuando es lo peor pero siempre desaturada. Un color que vaya hacia lo grisáceo o negro según su gravedad. Puede ir de un plomo cálido o frío muy claro y progresar según la gravedad.

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

No lo sé.

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

La muerte mía o de alguien querido. No creo que pueda cambiar el destino. No creo que se deba hacer a pesar de todo. Tal vez si se trata de un comienzo y de un accidente sí. Que pensamos que no se va a recuperar un recién nacido o un accidentado y de pronto media y se da el milagro. Pero en una persona mayor o una enfermedad que ya cumplió, a veces creo que no debemos meternos, es mejor tener calidad de vida que alargar el sufrimiento de alguien por nosotros y no por el anciano o enfermo. Allí no pediría nada, sólo que acompañe al sufriente.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

De muchos colores, depende el día. Pero colores con luz. No oscuros. Alguno no tan bueno, pero en realidad veo mucha luz en colores limpios por todo lo que tengo.

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

. Demasiadas cosas. Todo lo que tengo siempre. Me siento bendecida.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

. Hablar. Pero creo que toda comunicación con lo divino es oración. Uno puede tejer y puede ser una forma de orar. reír, llorar, etc.

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Con luz. A cualquier hora, pero sería lindo en un momento de luz natural.

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

A un recuerdo bueno de infancia.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Tal vez no una sola, un jardín. Un jardín o un bosque.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Algo dulce y refrescante. A menos que tenga hambre, allí le daría algo salado.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Un soplido sin sonido. Como cuando le echas agua a alguien. Como un susurro.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Tal vez agua. Otra cosa me generaría tensión: que se rompa, pierda, envejezca.

Tomar el agua o bañarme en ella haría que esté en mí y que quede de alguna forma.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría

No lo sé, pero estoy dispuesta a escucharla.

Descripción

Susana busca la intercesión de cualquier por lo tanto en su exvoto se encuentra un grupo de deidades de diferentes religiones y credos.

Es una caja votiva que porta su propia luz con un sensor de movimiento. Tiene imágenes del pintor Eugène Henri Paul Gauguin, un artista postimpresionista francés conocido por su uso experimental del color y el estilo sintetista. Fue una importante figura del movimiento simbolista y en este contexto las imágenes buscan consuelo de las divinidades.

La caja se encuentra dividida en dos partes. En la inferior hay varios racimos de plantas secas como salvia que se utiliza como un sahumerio para purificar la energía de un espacio y se usa en baños de descarga, amuletos y hechizos; la Ruda que se utiliza en las prácticas espirituales y ha sido considerada como una planta con cualidades protectoras capaces de repeler la mala energía y atraer la buena suerte. Hojas de Tabaco se utilizan con fines rituales y curativos. Los chamanes, por ejemplo, utilizan las hojas de tabaco como empasto sobre las heridas o las frotan en la piel para aliviar dolores corporales. También se utilizan en la Ceremonia de la Ayahuasca, en la que se fuma el tabaco o se utiliza en forma de rapé para limpiar el cuerpo y la mente antes de la ingesta de la ayahuasca. Además, se utilizan en rituales de purificación y protección para alejar la energía negativa y están acompañadas de una pequeña vela de cera con forma de Buda que es asociado con la iluminación, la compasión, la serenidad y la paz interior. La imagen del Buda también se utiliza como símbolo inspirador de auto superación, vitalidad y prosperidad, la protección o la compasión.

Figura 80
DETALLE EXVOTO ACTOS DE FE



Nota: Detalle. Cera tallada y plantas

Desde la perspectiva de muchas personas, la magia y el ocultismo son herramientas para explorar su propia espiritualidad y conectarse con su entorno de una manera más profunda y significativa. En cualquier caso, la magia y el ocultismo son fenómenos complejos y multifacéticos que pueden ser interpretados y entendidos de diferentes maneras, dependiendo del contexto cultural y social en el que se desarrolle. Virginia Gutiérrez (2019) en su libro *Medicina tradicional de Colombia*, aborda el tema de la magia desde una perspectiva antropológica. De acuerdo con la autora, la magia tiene una fuerza coercitiva que defiende las estructuras sociales contra la transgresión individual y, al mismo tiempo, protege al ego de las tensiones colectivas. Por lo tanto, la magia puede entenderse como una forma de conocimiento y práctica que busca el equilibrio y la armonía entre el ser humano y la naturaleza. Este enfoque enfatiza su papel en la sociedad y su relación con la comunidad.

Cabe considerar que no existe una definición única para la magia o el ocultismo ya que depende de la fuente a la que se recurra. Por ejemplo, la Real Academia Española (<https://dle.rae.es/>, 2014), define el ocultismo como el estudio de diversas prácticas y conocimientos misteriosos de carácter dogmático, como la magia, la alquimia y la adivinación, que desde la antigüedad han pretendido desvelar los secretos del universo. En cambio, el *Diccionario Steiner del Ocultismo* (Bacheman, 2010) lo define como teorías y prácticas relacionadas con la obtención de poderes secretos de la mente y el espíritu.

Dentro del marco del ocultismo y la magia, existen muchos sistemas que combinan prácticas antiguas y modernas para explorar la psique humana. Los ocultistas suelen afirmar que el conocimiento esencial era más extenso en las antiguas civilizaciones orientales que en la actualidad, y muchos estudian escritos en busca de predicciones sobre este conocimiento. Por otro lado, el espiritualismo se centra más en el servicio a Dios a través de la humanidad que en la búsqueda personal de poderes secretos. Aunque el ocultismo se presenta como una

actividad espiritual, la magia demuestra que es más una cuestión de técnica y creencia en cada ejemplo.

A diferencia de la brujería, la magia se practica voluntariamente sin ir en contra de los deseos de otros y se puede utilizar para sanar o enfermar, lograr el amor verdadero, tener fortuna, entre otros. Como señala Levi Strauss en su libro *Antropología estructural*, "no hay razón para dudar de la eficacia de la magia, pero al mismo tiempo se observa que su eficacia implica la creencia en ella" (Strauss, 1975). En los exvotos de Actos de fe, el sistema simbólico se presenta como eje central en la interpretación del mundo y en la búsqueda del conocimiento. Los exvotos, como formas de expresión simbólica, pueden ayudar a las personas a comprender y lidiar con las situaciones difíciles de la vida y, por lo tanto, son una herramienta importante para la resolución de conflictos en las comunidades religiosas.

En el texto *El hechicero y su magia* capítulo IX, Levi Strauss presenta la magia como un conjunto de consensos que parten de la creencia en ella (Strauss C. L., 2014, Pag, 151), con tres aspectos complementarios:

"(...) en primer lugar, la creencia del hechicero en la eficacia de sus técnicas; luego, la creencia del enfermo que es cuidado o de la víctima que es perseguida, en el poder del hechicero mismo; finalmente, la confianza y las exigencias de la opinión colectiva, que forman a cada instante una especie de campo de gravitación en cuyo seno se define y se sitúan las relaciones entre el brujo y aquellos que él hechiza" (Strauss, 1975, Pag, 187). Este enfoque destaca la importancia de la creencia compartida en la eficacia de la magia y cómo influye en las relaciones y en la propia virtud de la práctica.

Para Levi Strauss, la eficacia de la magia se manifiesta en gestos simbólicos y prácticas ritualistas en lugar de la palabra hablada. Así, a través del ritual, el hechicero logra atravesar la pantalla de la conciencia para transmitir directamente su mensaje inconsciente al paciente.

Este mismo principio de eficacia simbólica se encuentra en la noción de semejanza en la magia homeopática mencionada por James George Frazer:

“Quizá la aplicación más familiar del postulado ‘lo semejante produce lo semejante’ es el intento hecho por mucha gente en todas épocas, para dañar a un enemigo destruyendo una imagen suya, por creer que lo que padezca esta imagen será sufrido por el enemigo y que cuando se destruya su imagen él perecerá. (...). Los indios de Perú moldean figuras de sebo mezclado con grano, dándoles el mejor parecido posible con las personas que odian o temen, después queman las efigies por donde las supuestas víctimas habrán de pasar. Dan a esta operación el nombre de ‘quemar su alma’” (Frazer, 2008). Ambos autores enfatizan el poder de las acciones simbólicas y los rituales en la magia y la creencia en la eficacia de estos rituales es fundamental para su éxito.

Para Frazer hubo una transición lenta de la magia a la religión. Esto ocurrió desde el momento en el que el ser humano reconoció su incapacidad para controlar las fuerzas de la naturaleza y dejó el mando de éstas a un ser divino. Sin embargo, la magia también dejó como legado a la religión una serie de objetos que sirven como intermediarios entre las fuerzas naturales y el hombre. Estos objetos han ido cambiando con el tiempo, según la cultura, la creencia y la intención para la que fueron creados. Entre estos se encuentran los exvotos, que representan tanto actos de magia como de fe.

Los Exvotos como Objetos Místicos

En la transición de la magia a la religión se desarrollaron objetos rituales como figuras, amuletos y exvotos que eran utilizados tanto por los mortales como por los dioses como objetos de poder. “La creencia compartida por varios pueblos de que los dioses son adeptos a la magia y utilizan talismanes y conjuros para protegerse y obtener lo que desean, es un vestigio de esta transición. Según se cuenta, los dioses egipcios, al igual que los mortales, no podían prescindir

del auxilio de la magia, y usaban amuletos para protegerse y recurrían a conjuros para imponerse unos sobre otros” (Frazer, 2008, Pag, 121)

Es interesante observar que los objetos rituales desarrollan un lenguaje propio en el que el arte y la poesía se conjugan como mediadores para permitir la entrada a un pedido humano dirigido a lo celestial. Cada objeto cumple con un fin específico y se convierte en una herramienta que el usuario utiliza para interactuar con él y dotarlo de un nuevo significado. Esto le confiere al objeto un sentido mágico y espiritual en su entorno. El contexto en el que cada objeto fue creado es importante, ya que se ajusta a las creencias, necesidades y gustos del solicitante. La interacción con el exvoto se basa en propiedades como el color, textura, material y tamaño, entre otros elementos que pueden ser transferidos por el contacto. Los diseños, imágenes impresas, pintadas, talladas, esmeriladas y bruñidas están estructurados en metáforas y simbolismos, conocimientos de corte mágico-religioso en los que la relación entre forma y función está mediada por lo simbólico.

Al elaborar objetos sagrados, no solo se involucra la parte intelectual, creativa y manual, sino también la espiritual, con el propósito de encarnar en el objeto la manifestación de lo divino. Según Hermes Trimegisto, citado por Jacob Burckhardt en el libro *La cultura del renacimiento en Italia*, “cuando hablamos de un objeto sagrado, el espíritu no está separado de la sustancia de Dios, sino que irradia de este su origen, como la luz del sol irradia” (Burckhardt, 2007, pág. 85). Por lo tanto, la elaboración de estos objetos debe ser realizada con gran cuidado y devoción para garantizar que estén imbuidos de la presencia divina que se busca transmitir.

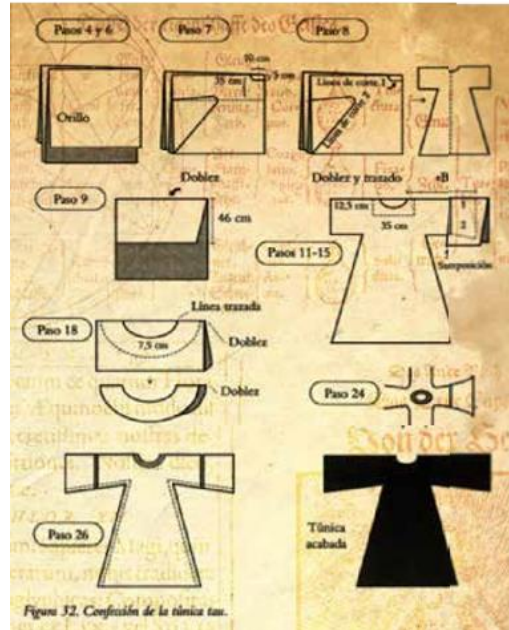
El primer objeto que construí con mis propias manos fue una túnica. Tenía en mi poder todas las herramientas necesarias para hacerla: máquina de coser, tela y todo el deseo del mundo de elaborarla. Seguí las instrucciones de los magos de la Golden Dawn, y con la guía

de Cicero y Sandra Tabatha en su libro, *Crea Objetos Mágicos* (Cicero, 2002), un clásico importante del mundo ocultista, la construí y aunque logré el cometido, el resultado no fue cien por cien exitoso. No importa. Me sentía una bruja de una orden iniciática. Fue un proceso alquímico. Al ponérmela me sentía muy bien. Como si una parte de mi potenciara la fuerza de mis rituales. Posiblemente un cambio subjetivo operó en mí. Cada nueva herramienta que creaba incrementaba mis capacidades espirituales y me ayudaba a adentrarme en círculos mágicos ofreciéndome una eficacia mayor y logrando disciplinar y reforzar la voluntad y la imaginación.

Chic Cicero y Sandra Tabatha (2002) sugieren que los objetos elaborados a modo de los exvotos actúan como catalizadores para procesos mágicos de crecimiento que desencadenan el desarrollo de la voluntad según la intención divina o el propósito como “un catalizador de procesos mágicos de crecimiento, procesos que desencadenan el desarrollo de la voluntad de acuerdo con la intención o propósito divinos” (Cicero, 2002, pág.

38).

Figura 81
MOLDES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA TÚNICA PARA EL INGRESO A LA GOLDEN DAWN



Nota: Paso a paso para la elaboración de la túnica para. Objeto primordial para asistir a los rituales teúrgicos de la Golden Dawn

Estos instrumentos sagrados adquirieron una carga simbólica basada en su materialidad y su finalidad, convirtiéndose en conductores alegóricos con características inherentemente poderosas que ofrecen un universo de posibilidades. La interacción del usuario con el objeto y su entorno le permite acceder a su mundo a través de una relación simbólica que lo lleva a lograr un objetivo específico cuyo resultado generalmente es intangible. Es común encontrar que los artefactos con fines mágicos son únicos y su naturaleza está en armonía con el espíritu de quien los fabrica.

Con respecto a la definición de Marc Augé, antropólogo francés quien aborda el tema de los objetos mágicos y su relación con la religión y la creencia en la divinidad en su libro Dios como objeto, precisa estos objetos como 'la morada en la que reside el espíritu' (Augé, 1996). Él sostiene que los objetos mágicos, utensilios y talismanes se diferencian en patrones de

significación cultural vinculados a percepciones mágico-religiosas que, con la huella del artista o constructor, rompen con la frialdad del objeto y le otorgan significado e imaginaria, concediéndole una carga espiritual. Este poder asignado por la herencia cultural relaciona lo divino con lo humano y da cuenta de las diversas manifestaciones y solicitudes de las actividades humanas en un determinado contexto. En el caso de los exvotos que solicitan favor celestial para curar una enfermedad o interceder por una necesidad terrenal, los seres humanos sienten que la fuerza de un poder sobrenatural actúa sobre estos objetos como mediadores entre quien lo solicita (terrestre) y quien otorga los beneficios (celestes).

Un gran porcentaje de los exvotos de Actos de fe tienen como característica singular el ser cajas, maletas, estuches, baúles, entre otros objetos que abren un mundo de posibilidades y crean un espacio novedoso, permitiendo que el sujeto que los porta utilice su imaginación. Según Bachelard (Bachelard, 2012), los objetos que se abren, como las cerraduras, llaves y armarios, contienen promesas que desatan la imaginación y nos transportan a la infancia ya la casa de los sueños. En *Alicia en el país de las maravillas* (Carroll, 2009) las cerraduras, continentes y contenidos no solo abren puertas a atmósferas distintas, sino que también pueden modificar la potencialidad del cuerpo, encogiéndolo o agrandándolo desde el jardín al interior de la madriguera y de ahí a una estancia, un mar y de regreso al jardín.

Los exvotos, como el "Guardián de Sueños", se presentan como objetos místicos considerados como expresiones tangibles de la fe y la devoción de los individuos, quienes depositan en ellos sus deseos y anhelos más profundos. A través de su carácter contemplativo, se convierte en símbolos cargados de significado, capaces de canalizar energías y brindar protección espiritual:

ENCOMIENDAS SAGRADAS- CONJUROS PARA AGARDECER

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

R:/ NO SE

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

R:/ Verde , azul , blanco , lila y gris.

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

R:/por la salud de mi madre y padre , por estar juntos , por la familia q tengo.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

R:/Oración.

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

R:/Nocturno

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

R:/Pino.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

R:/Orquídea.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

R:/Dulce chocolate

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

R:/Tiempo , calma.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

R:/Plata , flor , tranquilidad , armonía.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

R:/Cree. en ti

Ficha técnica:

Nombre del solicitante: Susana Jara.

Dimensiones: 35 cm largo x 35 cm ancho x 15 cm fondo

Elementos que lo componen: Caja de madera, diorama en papel, collage de papel, c, elementos en yeso, hojas naturales, ojos de Dios en vidrio, luz artificial. Marranitos plásticos

Figura 82
EXVOTO GUARDIAN DE SUEÑOS

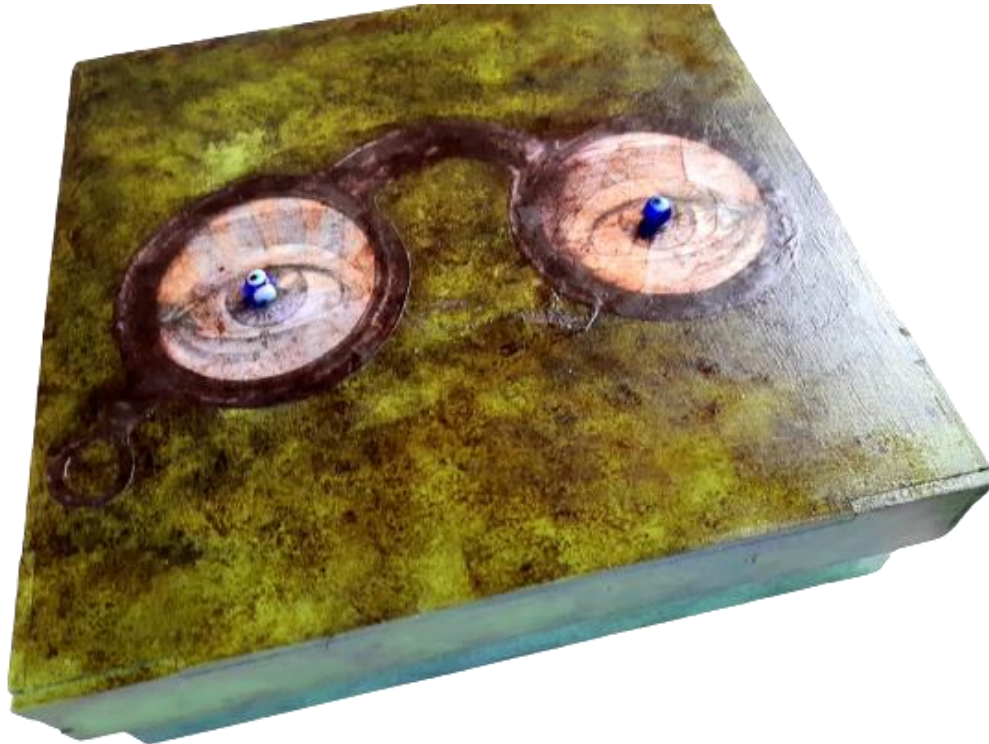


Nota: Caja de madera, diorama y ensamble.

En la mitología griega, Pandora abrió la caja que nunca debería abrir y de ella escaparon todos los males que inundaron la humanidad, presa del pánico Pandora cerró de nuevo la caja quedando encerrada la esperanza que no logró salir a tiempo. Allí adentro como

un talismán queda la fe en la salvación humana. Como menciona Vázquez “Esta dialéctica entre el adentro y el afuera crea la confusión que nos lleva a esa potencialidad mágica que oscila entre lo íntimo y lo desconocido.” (Vázquez, 2015). Por lo tanto, el objeto contenedor se vuelve la puerta de entrada a un nuevo mundo y tal vez en la promesa de acceder a un universo de posibilidades al que el ser humano no tiene acceso. La función simbólica del objeto permite establecer nuevas relaciones, asociaciones mágicas y empoderar al receptor del objeto para que, mediante él, pueda enfrentar las adversidades del mundo real, sirviendo como arma ante lo desconocido. Quien lo porta guarda en su interior al dios, su dios o su pasaporte a la divinidad.

Figura 83
TAPA DEL EXVOTO GUARDIAN DE SUEÑOS



Nota: Tapa de madera intervenida para el Exvoto Guardian de sueños

Los objetos mágico-religiosos han sido utilizados en diferentes culturas y rituales de santería con fines espirituales para obtener el beneficio deseado. Estos objetos actúan como conectores entre lo sagrado y lo mundano, y se les otorgan poderes curativos y místicos. Originarios de África y de diferentes culturas mesoamericanas, su uso se extiende en la actualidad a diversas prácticas espirituales. Según la narratología de Vázquez (2015), los objetos mágicos son aquellos que nos ofrecen un cierto potencial o fuerza extraordinaria, como la capacidad de volar o de tener visión de rayos X, habilidades que no serían posibles desde nuestra condición humana. En este sentido, los objetos mágicos actúan como mediadores entre lo tangible y lo intangible, y permiten la conexión con lo sagrado y lo espiritual.

Esto nos lleva a preguntarnos acerca del término Transculturación, el cual se entiende como la adopción por parte de un pueblo o grupo social de las formas de otro, que sustituyen total o parcialmente las propias.

Figura 84
CAJA DE EMPAQUE PARA ENTREGA DE LOS EXVOTOS DE ACTOS DE FE



Nota: Detalle del empaque para entrega de los exvotos al solicitante

Este término es el marco de referencia que explica la hibridación de culturas a nivel simbólico, o el fenómeno de aculturación como práctica dominadora. Se le atribuye al antropólogo cubano Fernando Ortiz, quien lo acuñó en la década de 1940 para describir el proceso de intercambio cultural y adaptación entre diferentes grupos humanos en un contexto de contacto y convivencia. Ortiz sacó el término para describir la forma en que las culturas se transforman y se enriquecen a través del contacto y la interacción con otras culturas, en un proceso que implica la adopción de elementos culturales ajenos y la creación de nuevos significados y prácticas culturales. De esta manera, la transculturación permite que las culturas se nutran y se expandan en un flujo constante de influencias mutuas.

Este es un concepto que ha sido ampliamente utilizado en la antropología y otras disciplinas sociales para entender la dinámica cultural en contextos de contacto y mestizaje, y ha sido objeto de debates y reflexiones críticas en torno a su uso y aplicabilidad en diferentes contextos culturales y sociales. En América, por ejemplo, la mezcla de la religión católica con la cultura africana creó una simbiosis en términos míticos y mágico-religiosos, dando como resultados imaginarios profundos que se acreditan en manifestaciones y rituales de paso, como la unión entre la vida y la muerte, lo sagrado y lo profano proveyendo una visión integral del universo.

Por tanto, los objetos tridimensionales eclécticos, como santos, exvotos, ofrendas, collares, opeles entre otros, representan, legados ancestrales que han sido conservados a través del tiempo por tradición y generalmente a buen recaudo de las autoridades espirituales de las comunidades indígenas. Estos objetos se utilizan como un pasaporte que otorga el beneficio de trasladar a otros mundos o conceder atributos de acuerdo con su utilización. Los manejos de estos están determinados con fines rituales o mágicos para el que se emplean plantas o elementos generalmente psicoactivos o con fines efectivos como curar o envenenar.

En su obra *El Pensamiento salvaje*, Levi Strauss señala que “las clasificaciones indígenas no son solamente metódicas y están fundadas en un saber teórico sólidamente armado.” (Strauss, 2014. Pag, 72). Así, el conocimiento y el manejo de los objetos tridimensionales eclécticos, en su mayoría, se transmiten por vínculos familiares o por herencia, generalmente de padre a hijo. Todos los árboles y plantas se consideran sagrados y, por lo tanto, se utilizan trozos para acompañar los objetos hieráticos. Estos objetos adquieren su valor simbólico a través de su capacidad para encarnar un arquetipo⁷ y su valor religioso para la comunidad.

Los objetos tridimensionales tienen la función de empoderar a quien los usa y abrir compuertas entre dos mundos: el celestial y el terrenal. Su misión es ser intermediarios entre estas dos dimensiones, una conocida en cuanto a la relación entre el objeto y la materia, y otra desconocida, que es el mundo al que nos adentran. Por tanto, estos objetos se convierten en nuevas formas de comunicación que, a través de su materialidad, diseño y forma, les permite ser comprendidos y reconocidos como elementos místicos con una carga subjetiva. Como menciona Mircea Eliade en *Lo sagrado y lo profano*: “puesto que el cosmos es una creación divina salida de las manos de Dios, el mundo queda impregnado de sacralidad.” (Eliade, 2019). La utilización y creación de invocaciones, talismanes, fuerzas planetarias, plantas y elementos de poder son acompañantes y vehículos directos en la realización de ceremonias y rituales que

⁷ Un Arquetipo es un punto de referencia para imitar o reproducir. Es un prototipo que sirve como ejemplo de perfección. Es un modelo universal que se repite en diferentes contextos culturales a través del tiempo, y que representa ideas, valores y experiencias compartidas por los seres humanos. El concepto de arquetipo fue desarrollado por el psicólogo suizo Carl Gustav Jung, quien lo obtuvo para referirse a los patrones inconscientes que forman parte del patrimonio cultural y simbólico de la humanidad y que se manifiestan en los sueños, mitos, religiones y otras formas de expresión cultural. Son considerados como una forma de conocimiento innato y universal, que permite a los seres humanos comprender y dar sentido a su realidad a través de símbolos y representaciones que tienen un significado compartido.

permiten contactar con lo celestial y lo sutil, con los reinos invisibles que actúan como llaves mágicas que abren las puertas para penetrar en universos ocultos.

Alquimia: O la Transmutación de lo Profano en lo Sagrado

La alquimia es una antigua disciplina filosófica y espiritual que busca transformar la materia y el espíritu para alcanzar la perfección y la sabiduría. Surgió en la antigua Grecia y tuvo su apogeo en la Edad Media y el Renacimiento (Badiella, 2014), aunque sus raíces se remontan a culturas antiguas como la egipcia y la china. Los alquimistas buscaban entender la naturaleza de los principios de la transformación de la materia y el espíritu, y encontraron algún orden y sentido en los resultados de sus experimentos alquímicos (Tampa Bay Times, 2020). La alquimia se encontró íntimamente vinculada con la astrología, ya que el hombre antiguo buscaba una conexión entre los asuntos de la tierra y los del cielo, y aspiraba a aprender a manipularlos para su propio beneficio (Concepto, 2021).

Esta disciplina buscaba la transformación tanto de la materia como del espíritu para alcanzar la perfección y la sabiduría y, si bien los alquimistas creían que era posible transformar los metales en oro, esta conversión no se limitaba a lo material, sino que también implicaba una metamorfosis interior del ser humano. Por tanto, no es solo una búsqueda de la piedra filosofal, sino que es un proceso espiritual cuyo objetivo es la unión del ser humano con el universo. Es importante mencionar que, aunque esta se relaciona con prácticas esotéricas y mágicas, también contribuyó al desarrollo de la química moderna y a la comprensión científica de la materia y sus propiedades.

Se convirtió en una disciplina altamente simbólica, en la que los elementos químicos y los procesos de transformación fueron interpretados en términos metafóricos y de alegorías, y se utilizó un encriptado para evitar la persecución de la Iglesia y otros poderes establecidos. Aunque ha sido criticada y ridiculizada a través de la historia, su legado ha sido muy destacado en la ciencia, la filosofía y la cultura en general, y sus enseñanzas y símbolos han sido incorporados en obras de arte, literatura y cine.

La definición tradicional del concepto de alquimia es la conversión de lo profano en sagrado. Esto se evidencia en el proceso constructor de los exvotos en Actos de fe - permiso para creer, dado que los objetos creados por una artista adquieren una carga simbólica y se transforman en objetos votivos que funcionan a modo de altares, tanto a nivel físico como espiritual. Dejan su razón de ser como materia pura y encarnan la divinidad.

La Alquimia, según la definición del Diccionario Steiner del Ocultismo, la Psique y lo Místico Steiner (1975), era la forma de química que se practicaba en los primeros tiempos y que se centraba en la búsqueda de la piedra filosofal⁸, una sustancia que según se creía, tenía el poder de convertir en oro los elementos comunes. La búsqueda de un lenguaje enigmático en la revelación alquímica se debía a que muchos de los descubrimientos eran resultado de una obra personal, reflejando así las experiencias individuales. Aunque los escritos alquímicos hablaban principalmente sobre los procesos científicos, no revelaban completamente los secretos de la acción interna que cumplían los sabios.

Según el texto citado por Roob (2002), el más antiguo texto griego de alquimia que conocemos, con el título elocuente de *Phisica Kai Mystika* (de las cosas naturales de las cosas ocultas), distingue cuatro fases en el *opus magnum*⁹, según los cuatro colores que toma: la fase del negro, (*nigredo*), la fase del blanco (albedo), la fase del amarillo (*citrinitas*), y la fase del rojo (*rubedo*). Esta división ha sobrevivido con ligeras modificaciones a toda la historia de la alquimia. Más tarde aparecieron otras subdivisiones en la astronomía inferior, como se llamaba

⁸ La piedra filosofal es una sustancia mítica de la alquimia, que se creía que tenía propiedades transformadoras y curativas tanto para la materia como para el espíritu. Se percibió la meta final de la alquimia y se creyó que tenía el poder de transformar los metales en oro, curar enfermedades, prolongar la vida y llevar a la persona a un estado superior de conciencia y realización espiritual. Se creía ser un elixir de la vida útil para el rejuvenecimiento y lograr la inmortalidad.

⁹ El término "Opus Magnum" proviene del latín y se traduce como "gran obra." En el contexto de la alquimia, "Opus Magnum" se refiere a la obra maestra o gran logro que los alquimistas buscaban alcanzar a través de sus experimentos y prácticas. Este término también se ha utilizado en otros contextos, como en el arte y la literatura, para referirse a una obra de gran importancia o logro sobresaliente

a la alquimia, que difieren considerablemente unas de otras, y que derivan del número de metales planetarios o de los doce signos del zodiaco.

Este exvoto en particular nos invita a explorar el concepto de la alquimia como proceso de transmutación, que va más allá de lo físico y se adentra en lo espiritual y lo sagrado, permitiendo comprender cómo lo profano puede transformarse en algo sagrado, ya sea a través de rituales, intenciones o creencias:

Exvoto: presente

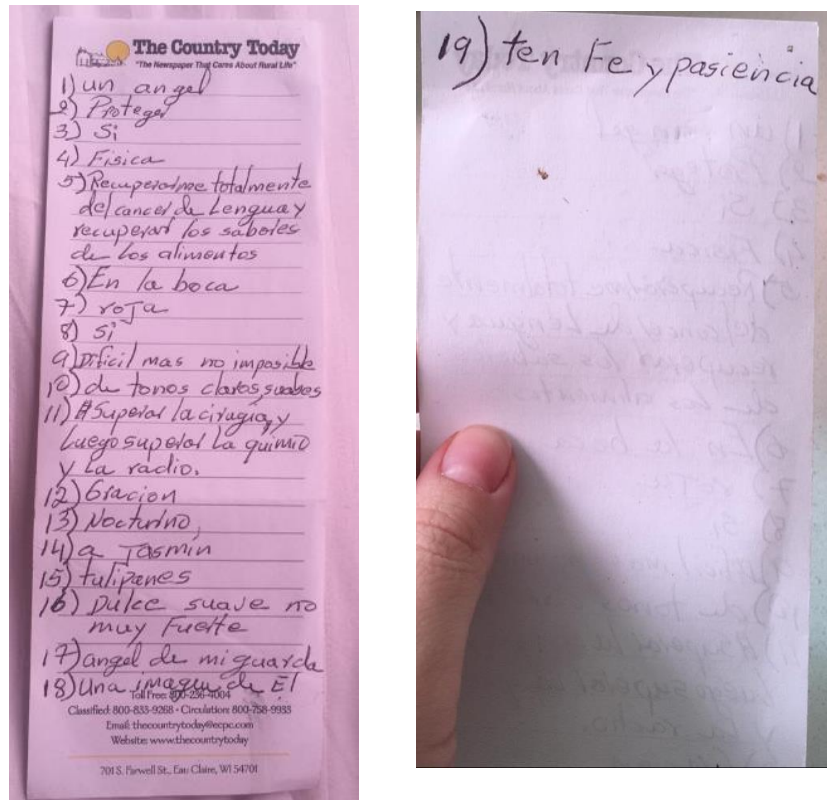
Ficha técnica:

Nombre del solicitante: Mamá de Jara.

Dimensiones: 70 cm largo x 35 cm ancho x 20 cm fondo

Elementos que lo componen: Hojas de Eucalipto, diorama en papel, carta de solicitud y pedidos personales, fotografías personales, cuarzo rosa, invocaciones y oraciones.

Figura 85
ENCUESTA DE SUSANA



Nota: Respuesta escrita a mano de Susana

Figura 86
EXVOTO "PRESENTE"



Nota: Caja de madera con diorama y emplazamiento de objetos.

Los sabios alquimistas usaban metáforas, símbolos, alegorías, figuras cabalísticas o imágenes para referirse a la alquimia, lo que era primario para el lector común o el estudioso profano. Sin embargo, en su sentido más profundo, estas referencias eran oscuras e insondables. Además, para ejercer la alquimia era indispensable la aplicación de poderes secretos adquiridos después de largas y numerosas prácticas. Se tomaban medidas de protección para evitar que alguien sin suficiente preparación pudiera obtener tales poderes y abusar de ellos con fines indignos, lo que equivalía a ponerlos al servicio de una magia utilitaria.

Roob (2014) sostenía que “el mayor afán de todo alquimista, su secreto mejor guardado bajo seudónimos era encontrar la materia inicial conveniente en la obra. En los enigmas se decía que no hay nada más fácil que descubrirla, pues se encuentra en todos los elementos, incluso en el polvo de los caminos, y al igual que Cristo, aunque es en realidad lo más precioso

que hay en el mundo, a los ojos del ignorante es la más miserable de todas las cosas terrenales.” (Roob; 2014, Pag, 61)

Entonces, la alquimia no se limita solo a lo secreto, sino que incluye una especie de acercamiento previo a la química como ciencia. Los alquimistas llevaban a cabo diversos procesos en sus laboratorios, como la limpieza de sustancias, disolución, aleación, segregación, destilación, filtración, calcinación, coagulación, volatilización, solidificación, transmutación, sublimación y otros, muchos de los cuales se operaban por la acción del fuego y que permitían penetrar en los secretos de la naturaleza. La interpretación de estos procesos no estaba al alcance de la ciencia del momento, por lo que el alquimista los iba desentrañando a medida que iba ampliando, fortaleciendo y refinando sus poderes internos, para hacer por sí mismo lo que necesitaba para su ascenso hacia las esferas superiores del conocimiento oculto.

Figura 86
EXVOTO “PRESENTE



Nota: Caja de madera con diorama y emplazamiento de objetos.

La alquimia que se produce en Actos de fe no está relacionada con la alquimia tradicional que se practicaba en el pasado. En este contexto, la alquimia se refiere a un proceso creativo en el que se utiliza la información proporcionada por el solicitante en los cuestionarios para crear una nueva narrativa. A partir de las respuestas proporcionadas, se descifran las lecturas de una forma no lineal, se hacen semblanzas e interpretaciones de los elementos descritos y se utilizan imágenes simbólicas para crear una nueva historia. El propósito de esta alquimia es proporcionar una experiencia transformadora y enriquecedora para el solicitante. En el libro *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos* (también conocido como *Manual de la filosofía hermética*) escrito por el autor italiano Massimo Zotti (1975) define también la palabra Alquimia, acorde con lo anterior, como “la acción mágica constante en busca de la perfección. Requiere la fe en lo sagrado o en un dios, el reconocimiento de que en la cima del ser está encendida la chispa de la divinidad, y que, para mantener el flujo de la luz interna, es indispensable la oración, la meditación y, en cierto grado, la renuncia a aquellas actividades humanas que interferían la sublimación de lo material” (Zotti, 1975. Pag, 78).

Amuleto de *chackra muladhara* se representa con una flor de loto roja con cuatro pétalos. La letra en sánscrito del centro es lam. El *tattva* del elemento Tierra está representado por un cuadrado amarillo. Gobierna nuestras necesidades básicas de buena salud y sentido de conexión con la tierra. Proporciona estabilidad en el mundo físico.

Los alquimistas tenían un concepto muy concreto del significado de la naturaleza, la cual era vista como una causa o una fuerza unitaria cuya verdadera esencia se reconoce al observar su ritmo universal, el cual domina tanto el mundo exterior como el interior. Los procesos por los cuales la materia física era transformada por una energía presente en el ser humano eran inexplicables y complejos, y carecían de un lenguaje adecuado para

comunicarlos. Por esta razón, los tratados sobre alquimia publicados desde la Edad Media hasta hoy son una suma de descripciones profundas y a veces impenetrables, cuyo valor simbólico sólo podría ser comprendido en su totalidad por aquellos que contaran con las herramientas y el desarrollo interno de la sabiduría oculta y el dominio de las fuerzas secretas.

Es así como, el interés por el conocimiento de la materia llevó a los alquimistas a crear un catálogo de relaciones entre los metales, los astros y los planetas, el cual dio lugar a una tabla de símbolos que se hizo universal. Los metales fueron designados con los mismos símbolos que los planetas e incluso se usaban indistintamente los mismos nombres. Por ejemplo, para el oro se usaba el símbolo del sol; para la plata, el de la luna; para el mercurio, el azogue; para el cobre, el de Venus; para el hierro, el de Marte; para el estaño, el de Júpiter; y para el plomo, el de Saturno.

Esta clasificación de los metales de acuerdo con los astros y los planetas no fue inventada por la alquimia, sino que fue una extensión de un lenguaje profano utilizado por la ciencia hermética o secreta, cuya base era que el universo como unidad funciona bajo la acción de polos opuestos. Esta idea se resumía en la frase 'como es arriba, es abajo', y en todo momento de la existencia entran en juego un polo activo o positivo y uno pasivo o negativo, los cuales se manifiestan en la contraposición del sol y la luna, los planetas y los metales, elementos conceptuales utilizados en la elaboración de los exvotos.

"Empédocles enseñó también que toda vida es producto del movimiento nacido de la tensión entre las dos fuerzas polares del amor y la disputa. En el *Opus Magnum*, esas fuerzas corresponden a las dos operaciones sucesivas de disolución y coagulación, dispersión y fijación, destilación y condensación, sístole y diástole (...) A su vez corresponden a los dos agentes bipolares de la alquimia árabe: el mercurio filosófico y el azufre, el sol y la luna, la esposa blanca y el esposo rojo" (Roob; 2014. Pag, 91)

La dualidad entre lo inmutable y lo variable, la luz y la sombra, el espíritu y la materia, son un arquetipo universal que se encuentra presente en todas las formas de vida. La simbología del oro sintetiza una extensa historia de procesos de investigación oculta e interpretación de la naturaleza. El oro representa el logro absoluto de la perfección del ser y significa en un sentido oculto lo espiritual, la sublimación del individuo, el equilibrio y la sabiduría, debido a su radiación dorada.

“Los alquimistas creían que existía una energía primordial a la que llamaban la materia básica del mundo, que adquiere todas las formas y estados posibles sin perder sus cualidades esenciales pero que no puede captarse directamente. Por lo tanto, en el horno y en la retorta del alquimista, se revela un gran proceso de la naturaleza tanto en el orden psíquico como en el orden físico llamado también la quintaesencia donde estaban alojados los cuatro elementos de la naturaleza en estado de sublimación: aire, tierra, fuego, agua.” (Fernández, 2001. Pag 38).

La alquimia espiritual no se basa exclusivamente en las operaciones metalúrgicas externas, aunque se sirviera de ellas para establecer un símil. La obra externa y la interna marchaban paralelamente, pues una obra sólo podía tener sentido si servía para fines espirituales y, a la inversa, es decir, un modo de expresión simbólico debía basarse en actos visibles.

Cada momento de la acción alquímica, cada metal, cada objeto ensamblado, cada producto elaborado en Actos de fe, y cada etapa de la labor interna como elemento de análisis e interpretación de las preguntas, son representados por un símbolo, con el fin de obviar las explicaciones lineales y permitir que cada uno genere sus propias comprensiones y justificaciones. Al respecto, Titus Burckhardt (1994), historiador de arte suizo, sobre los símbolos alquímicos, dice que: “apuntan al dominio de la condición humana por el espíritu, al

retorno de los orígenes, a la recuperación del paraíso terrenal” (Burckhardt, 1994) y este paraíso terrenal representa la consonancia armónica y el equilibrio entre la materia y el espíritu, acelerando el avance de la evolución hacia planos de expansión. Desde un punto de vista religioso, la Alquimia presupone la fe en Dios, en la que casi todos los maestros que la ejercieron en la antigüedad le concedían una importancia decisiva a la práctica de la oración. En Actos de fe se rompe el lugar de la representación creando una interpretación no solamente acorde con una pregunta artística sino respondiendo con formas e ideas a un cuestionamiento e interpretación personal.

Sin embargo, la alquimia, era atacada por la iglesia porque consideraba que “el hombre adquiriría cierto poder sobre la naturaleza y creía que sus fundamentos eran, sobre todo, espirituales en lugar de científicos y que el alquimista tiene y tenía capacidades ajenas a las del hombre corriente y, por lo tanto, debía hacerlo a través de una relación con un ser sobrenatural” (González, 1995). Por esto, los alquimistas no hablaban de los poderes adquiridos mediante desarrollo interno y el uso de formas de energía superiores, sino que se referían a ellos como la piedra filosofal.¹⁰

Es así como la conversión de raíces, tabacos, piedras, objetos encontrados y fragmentos de sustancias eran inicialmente elementos sin carácter sagrado, y era solo a través de una práctica de intercambio, donde se ofrecía a la divinidad unido a una súplica concreta que el objeto adquiriría valor. En analogía con el proceso alquímico, el elemento obtenía un valor sagrado. Como observa Jaramillo (2001), el espacio sagrado del hombre religioso era el *axis*

¹⁰ La piedra filosofal fue un recurso divulgado de nombre sin dejar saber su contenido, según el cual, quien poseía la piedra tenía asegurada una vida longeva, salud y protección contra enfermedades y poder positivo para actuar sobre la naturaleza, al igual que el poder de la transmutación de los metales en oro y plata.

*mundi*¹¹ y ese espacio, el más cercano a los dioses, era el espacio donde cobraban vida los exvotos.

El Exvoto como Fetiche

El fetichismo es una creencia que atribuye un poder sobrenatural o mágico a objetos, sustancias o seres vivos específicos, considerados como medios para lograr objetivos deseados como protección, buena suerte o éxito. El término se originó en el siglo XVIII y se utilizó para describir la creencia de algunas culturas africanas en la capacidad mágica de ciertos objetos, como amuletos o estatuas, que se adaptaron para transmitir poderes sobrenaturales a sus poseedores. En la actualidad, el término Fetichismo se utiliza de manera más amplia para describir la creencia en cualquier objeto o sustancia con propiedades mágicas o sobrenaturales, independientemente de su origen cultural. El fetichismo puede estar presente en diferentes ambientes, desde la religión y la espiritualidad hasta la superstición y la magia popular.

Es importante destacar que el fetichismo no es una práctica exclusiva de culturas o sociedades consideradas primitivas o atrasadas, sino que puede estar presente en cualquier contexto cultural o social. Puede ser visto como una forma de responder a la incertidumbre, la inseguridad y la búsqueda de control en la vida cotidiana, mediante la atribución de poderes sobrenaturales o mágicos a objetos, sustancias o seres vivos específicos.

Este apartado hace referencia al concepto de fetichismo, que es similar a los exvotos ya que ambos son objetos de culto a los que se les atribuyen propiedades mágicas y

¹¹ El término "Axis Mundi" proviene del latín y se refiere al eje del mundo o centro del universo. Este concepto se encuentra presente en diversas culturas y religiones, y se refiere a un punto de conexión entre el cielo, la tierra y el inframundo.

sobrenaturales. Se considera que estos objetos pueden conceder gracias o castigos. Definimos el concepto de fetichismo en este marco como figuras o imágenes que representan un ser sobrenatural al que se atribuye la capacidad de traer buena suerte a quien lo utiliza. La Real Academia Española lo define como un ídolo u objeto de culto al que se atribuyen poderes sobrenaturales, especialmente entre pueblos considerados primitivos. Según Jaramillo (2001), el fetichismo implica que un objeto adquiere el poder de un dios o fuerza sobrenatural a través de un ritual mágico o de transferencia. Una vez realizada la transferencia, el fetiche ya no representa al dios y no es un símbolo de éste, ya que el objeto adquiere toda la fuerza y energía por sí mismo.

La palabra proviene del portugués *fetiço* y significa hechizo. El fetichismo se relaciona estrechamente con el animismo y el totemismo. El animismo es la creencia de que todos los objetos, incluyendo elementos del mundo natural, tienen alma, movimiento, vida o conciencia propia. El totemismo se refiere a la creencia en un ser animado o inanimado del cual un grupo de personas dice y cree descender, y alrededor del cual se configura el orden social de una comunidad. Según Frazer (2008), estas tres formas de creencia pueden rastrearse desde sociedades y culturas antiguas hasta la actualidad, y no son necesariamente excluyentes entre sí. Además, se dice que son inherentes al hombre primitivo y han servido como base para la configuración de relaciones en diferentes sociedades. Aunque no son claras ni definidas las fronteras entre los exvotos y los fetiches, es importante destacar que estos últimos son objetos que adquieren poder sobrenatural gracias a rituales de transferencia.

Sin embargo, no representan directamente al dios en cuestión, sino que el objeto tiene la fuerza y energía por sí mismo. Por otro lado, el exvoto no representa al dios, sino que manifiesta la relación entre los seres humanos y los dioses. En tanto Osorno (2015) dice que, en la antigüedad el mundo era visto con una mayor curiosidad y todo era susceptible de

convertirse en fetiche al advertir, tal vez con ingenuidad si se quiere, que muchos sucesos se leían como extraordinarios sin contar con el conocimiento científico de ellos.

Por ejemplo, la saliva y partes del cuerpo como las uñas, los dientes, el cabello o la placenta y el cordón umbilical o enfermedades como la epilepsia y la intoxicación por alcohol se consideraban obras de posesión de espíritus. Es común creer que los espíritus prefieren objetos que les pertenecían en vida, por lo que las personas solían conservar y adorar los vestigios humanos como los huesos de personajes emblemáticos, considerando sus tumbas como lugares sagrados. Además, en muchas religiones, los santuarios funcionaban como sepulcros para individuos importantes y estimados.

Se puede por tal, hablar de ambos como objetos inanimados que son penetrados por espíritus, lo que les da propiedades mágicas. En este caso, no se adora al objeto en sí, sino al espíritu que lo posee.

Este objeto, cargado de simbolismo y significado, representa una fusión entre elementos fálicos y reptilianos, lo que puede suscitar diversas interpretaciones en el ámbito de la sexualidad y la espiritualidad. Al analizar este exvoto como fetiche, se exploran las dinámicas de poder, deseo y transgresión que pueden estar asociadas a él. Además, se examina cómo este objeto puede ser utilizado como una forma de expresión personal, de exploración sexual o incluso como una herramienta en prácticas y rituales espirituales:

Exvoto: Exvoto "*efcharístis*"

Ficha técnica:

Nombre del solicitante: La Mauri – La Toya

Dimensiones: 30 cm largo x 6 cm ancho x 6 cm fondo

Elementos que lo componen: Pene de poliestireno, ensamble de culebra de látex, figura de mano de hueso animal.

Figura 87
EXVOTO "EFCHARÍSTISI"



Nota: En griego, la palabra para "placer" es "ευχαρίστηση" (pronunciado "efcharístisi"). Esta palabra se utiliza para referirse a la sensación de disfrute, satisfacción o deleite.

Latoya Inés Serna García. Junio 21 de 1989

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Con el Señor Mannón

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Es un dios pagano maravilloso que representa la avaricia, la codicia y la vanidad. Me protege siempre de los malos pasos, me consigue trabajo y dinero cuando lo necesito, ha puesto hombres en mi cama que le he pedido y siempre que estoy embalada por ahí por cualquier cosa hablo con él y pum, es súper efectivo el gran Señor Mannón.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Lo hace cada día, siempre está ahí cuando le necesito.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Hasta el momento no tengo ninguna necesidad respecto a este tema tan profundo

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?

No tengo nada claro.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

No

7. ¿De qué color la imaginas? ninguno

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? No

6. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Las condiciones irreversibles, son irreversibles. Le pediría que me acompañara en nuevos procesos que me ayuden a salir bien librada de esa situación irreversible.

Las condiciones irreversibles, son irreversibles.

7. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? No hay color, el nuevo sol nos dirá de que matices desea pintarse.

8. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Todos los días lo hago, le agradezco mi abundancia, el ser libre y la capacidad diaria para afrontar la vida. A veces le agradezco cositas especiales, le encanta regalarme sexo y dinero, es el mejor.

9. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

Conversación, solemos charlar, nos pasa de todo, a veces nos enojamos, me deja a la deriva, yo luego lo busco y así. Somos como un par de novios tóxicos que no se pueden dejar.

10. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Como ya lo he dicho, hablamos todo el tiempo. Normalmente es con quién primero hablo al despertar y durante el día tenemos pequeñas charlas. Soy una conchuda, suelo molestarlo todo el tiempo. Que si veo a un hombre lindo le pido uno así, que si me antojo de alguna cosita lo acoso hasta que me la da y así vamos.

11. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

El Señor Mannón huele a parranda a sexo. Es súper cachondo.

12. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Aquí no puedo dar una respuesta contundente. Siento que le gusta todo lo raro, entonces seguro una que nadie conoce solo por demostrar que él sabe de todo.

13. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Yo

14. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Señor Mannón, así de simple. A él no le gusta ponerse con rodeos.

15. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Un castillo lleno de joyas y dinero para poder hacer muchos bacanales y morir en la lujuria como él bien manda.

16. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

Lo hace, se suele reír mucho de mí. A veces se enoja porque yo me paso de conchuda y me regaña por los berrinches. Pero en general le gusta que sea así de sucia, por eso suele concederme la mayoría de favores. Directamente me cuida mucho de los hombres que me

pueden hacer mal, yo soy bien puta y a veces los hombres en la calle me piden sexo y yo feliz me voy, pero tenemos un código que si un hombre se me acerca y mi cuerpo empieza a temblar ahí no es. Me ha hecho unas, una vez me mando un papasito pero de una me puso a temblar, se me pasó y todo la borrachera del susto, yo lo deje ir y termine la noche con otro papi con el que no temblé, bueno, sí temblé pero de la forma sabrosa, es demasiado amplio mi gran Señor Mannón.

El arte Objetual como Resultado de la Práctica Artística

Este proyecto se enmarca en las practicas artísticas como eje central de investigación, pero va más allá del interés por la contemplación estética de la obra terminada. Cualquier resultado, incluyendo los tiempos del proceso, se asume como nuevas posibilidades de diálogo. En este sentido, la teoría no legitima la práctica, sino que la práctica es una forma de investigación y exploración que trasciende una hipótesis previa.

En este capítulo se aborda el tema de los objetos en las prácticas artísticas desde una perspectiva histórica, considerando su evolución a lo largo del tiempo y su lugar en la contemporaneidad, incluyendo su cambio de sentido y escenario. Se destaca la importancia de los exvotos en Actos de fe como elementos objetuales que forman parte de la práctica artística. Además, se analiza cómo el arte libera a los objetos de su utilidad y profundiza en su memoria visual, relación entre materia y forma y su fusión, resultado de la experiencia con la fe y la vida cotidiana

Objetos Artísticos

En tiempos antiguos, las imágenes se utilizaron en la religiosidad como objetos de devoción. Posteriormente, la producción artística¹² comenzó con los objetos al servicio del culto¹³ cuya característica fundamental era la no proximidad al espectador. Las esculturas eran objetos con un fuerte valor litúrgico y ritual, y se utilizaban en templos de Asia y Grecia. Con el paso del tiempo y su traslado a Italia, se convirtieron en objetos de reverencia y piezas artísticas. Durante el Renacimiento, cualquier objeto creado por un artista se consideraba una

¹² En la tesis doctoral de Jordo Abellán Fernández sobre "La reflexione sobre las finalidades de la enseñanza de la historia" *Universitat Autònoma* de Barcelona diciembre 2014 en el capítulo dos se profundiza sobre el concepto histórico de la producción artística, principios y construcciones teóricas, construcción de las tradiciones y tendencias sobre las finalidades.

¹³ El alce que el hombre de la edad de piedra pinta en las paredes de su caverna constituye un instrumento de magia. Es cierto que está expuesto a la mirada de sus congéneres, pero sus destinatarios son los espíritus.

obra de arte y se valoraba principalmente por su resultado plástico. En la Ilustración, surgieron corrientes que cuestionaban la idea de que el arte debía estar al servicio de la Iglesia y el Estado. Ya en el siglo XX, las vanguardias artísticas pusieron en tela de juicio la propia naturaleza del arte, proponiendo nuevas formas de entenderlo y creando obras que desafiaban los cánones clásicos, incluso se plantea la posibilidad de disolver la materia para dar más importancia al concepto.

Sin embargo, la Revolución Industrial consiguió la reproducción en masa de obras de arte, lo que modificó las tradiciones del trabajo artístico y despojó a las obras de su valor original. En los años 60 y 70, el movimiento Fluxus abrió una compuerta en el arte a nivel mundial, proponiendo dejar de lado la exclusividad de elaborar objetos como propuesta artística para darle cabida a otros escenarios y entornos vivenciales.

Si bien el movimiento Fluxus fue alternativo y radical, estuvo transversalizado por ideas provocadoras y experimentales a nivel artístico y se definió a sí mismo como un movimiento antiarte que convirtió los objetos de uso cotidiano en obras de arte. Según Ivanchevich (2006), en *Fluxus*¹⁴, el espectador es parte esencial de la obra de arte y ésta solo se concreta si este, en relación con los objetos, hace que la obra exista y se desarrolle.

Si analizamos la evolución del concepto de obra de arte a lo largo de la historia como el resultado de procesos formativos mediados socialmente, (Fiz, 1990) podemos observar que ha habido diferentes enfoques sobre su naturaleza y función. En el arte tradicional el objeto era el componente principal, mientras que en el arte conceptual la teoría y las relaciones sociales y

¹⁴ El movimiento Fluxus, heredero del dadaísmo y surrealismo, tiene como característica esencial que pretende encontrar la parte irracional y no convencional de la creación artística. Se separa de todo lenguaje clásico y busca la interdisciplinariedad. (Fluxus, s.f.)

políticas son más relevantes que el objeto. Esta diferencia es fundamental para comprender cómo ha evolucionado el arte a lo largo del siglo XX. A partir de 1912 con el ilusionismo fotográfico, los artistas comenzaron a renunciar a la copia exacta de la fotografía y a preferir la sustitución de una parte del objeto, como fragmentos prefabricados incluyendo el collage, lo que dio inicio al arte objetual independiente donde el objeto en sí mismo se convierte en obra de arte, independientemente de su valor estético o formal. El arte ha evolucionado constantemente a lo largo de la historia, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos mientras cuestiona su propia naturaleza y función.

Para analizar el objeto y la memoria visual desde la perspectiva de la alfabetidad, construcción, función y comunicación, es esencial considerar las teorías de los diseños de Juan Acha (1981) y comprender la relación entre el concepto y la formalización. La alfabetidad visual se refiere a un conjunto de datos que se pueden utilizar como lenguaje para crear y entender mensajes que van desde lo funcional a lo artístico (Dondis, 2017). Es decir, hablamos de alfabetidad cuando se comparte un significado a un grueso común de información. Wuicius Wong (2011) clasifica los elementos de alfabetidad visual en tres categorías: elementos conceptuales como el punto, la línea, el plano o el volumen; elementos visuales como el color, forma, textura, tamaño; y elementos de relación como dirección, posición, gravedad, espacio. También se incluyen elementos prácticos como representación, función y significado (Wong, 2011). Estos elementos son importantes a la hora de considerar la elaboración de los exvotos a nivel formal.

La clasificación de los elementos de alfabetidad visual permite al observador entender e interpretar imágenes bi o tridimensionales de forma estandarizada y alcanzar una comprensión más profunda de la expresión visual. La Gramática del Arte de J.J Beljon (1993) establece las definiciones y relaciones entre la sintaxis de la imagen, la tridimensionalidad y la introducción al

alfabeto visual, lo que permite al observador crear referencias, describir la realidad y catalogarla. Según el autor, “Estos elementos interactúan para configurar un lenguaje en el momento en que las estructuras de los objetos comunican sensaciones.” (Beljon, 1993, pág. 50)

El arte objetual, como resultado de la práctica artística, se ha convertido en un campo de estudio de gran relevancia en el ámbito de las artes visuales. Dentro de esta categoría, los objetos artísticos adquieren un papel protagónico al ser concebidos como una manifestación tangible del proceso creativo y como portadores de significado simbólico. En este contexto, destaca el “Exvoto para un hombre desolado”, un objeto votivo que evoca la desesperanza y la búsqueda de consuelo por parte del individuo. Representa una metáfora visual de la fragilidad humana y la necesidad de encontrar alivio en momentos de profunda tristeza. A través de la combinación de elementos cotidianos y materiales industriales, el exvoto nos invita a reflexionar sobre la interacción entre la esfera personal y la dimensión artística, así como sobre la capacidad del arte objetual para abordar y transmitir estados emocionales complejos:

Figura 88
EXVOTO PARA UN HOMBRE DESOLADO



Nota: Ensamble de tabaco con elementos metálicos y cerámicos.

Alejandro

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). La madre tierra

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Genera vida en lo infértil

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Sí

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Ausencia de pareja

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Brazo izquierdo

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

7. ¿De qué color la imaginas? rojo

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

No

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Verde

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Haberme dado la oportunidad de volver a la vida

12. Oración escrita

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Nocturno

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Tierra húmeda.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

. Tabaco

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Dulce

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

. Madre

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Un zapato, porque representa el caminar protegido y firme sobre la tierra.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría

"Aprovecha esta nueva oportunidad, ama y déjate amar."

Descripción

El tabaco, es una planta sagrada que se dice que ha sido entregada a los pueblos indígenas del Amazonas y su uso ancestral es para curar, obtener sabiduría y estar atento en las labores cotidianas. Se dice que la planta es un regalo de la selva. "Desde tiempos precortesianos el tabaco se fumó, se olió, se preparó en medicinas, se utilizó en ceremonias adivinatorias, se colocó frente a los altares. Los españoles lo conocieron cuando llegaron a América, a finales del siglo XV." (Ahuatzin, 2004)

Se dice que el cultivo del tabaco con fines religiosos, curativos y chamánicos se inició por el mismo tiempo que la agricultura forestal tropical en América del sur, "aproximadamente hace seis a ocho mil años, incluso, es posible que verdaderamente haya sido el primer

cultigeno como tal en todo el subcontinente” Según el antropólogo Johannes Wilbert en el texto *El Significado Cultural del uso del Tabaco en Sudamérica*. (García, 2011). El tabaco se ofrece en palabra, voz y acto de curación cuyo objetivo es la búsqueda del bienestar físico y espiritual.

La correlación entre la tradición y la cultura se plantea a través del saber ancestral de las plantas mágico-religiosas. El tabaco no es el dios, es el vínculo que lleva a Él no como un ente externo, sino como conector. A través de la historia las plantas han sido utilizadas con varios fines y uno de ellos es el contacto con los espíritus para efectuar procedimientos curativos del cuerpo o del alma, solicitar auspicio o favores y varían de una cultura a otra y pueden estar sujetos a determinados usos como en la utilización de hechizos o conjuros y como uso utilitario, hoy llamada Medicina tradicional.

Los sistemas de creencias tienen una herencia milenaria que ha permitido comprender la mente y el alma humana. El tabaco como planta precursora y vía de acceso para el ingreso, estudio y consumo de otras plantas mágico-religiosas como el peyote, mezcal, mandrágora, fueron catalogadas posteriormente como hallazgos botánicos y farmacológicos. Sin embargo, ésta primera fue denominada por los colonizadores españoles como planta del diablo por su uso ritual. (Ceballos, 2001). Elemento prioritario y fundamental en la construcción y análisis de los rituales.

La planta deviene como un símbolo, como la guía que oriente el camino de conexión con lo divino como un acercamiento hacia otra forma de saber, de aprender y de conectarnos con lo sagrado. Al sugerir la relación entre conocimiento y espiritualidad, no intento incitar la dicotomía humana entre lo visible y lo invisible, el cuerpo y el espíritu, la razón y la sensación, dualidad manifiesta desde Platón en el Mito de la caverna. Se trata de encontrar puntos de convergencia entre las lógicas del saber. El tabaco, permite dar sentido a la ofrenda, la visión y la buena palabra. En espacios ceremoniales el tabaco es un soplo de enseñanza. La planta es

un intermediario entre lo celestial y lo terrenal. Actúa como un mediador con Dios. “El tabaco es el espíritu de la palabra y por eso la relación principal se centra en el rezo como una conexión íntima con Dios, para agradecer e invocar su ayuda y su consejo” (Osorno, 2015)

El tabaco ha sido fumado durante, al menos, los últimos tres mil años. Si bien se dice que Cristóbal Colón lo descubrió cuando desembarcó en las Américas en 1492, muchas esculturas antiguas muestran que el tabaco ya se fumaba en América central aproximadamente 1000 años antes.

¿Por qué va unido un tabaco a una mano en su punta y otra metálica que cuelga? Las manos siempre significan trabajo, ofrenda, amparo y dádivas. Las posiciones de las manos y el movimiento de los dedos siempre tienen significados diferentes: Cuando está abierta como en este caso, expresa una tarea por hacer o una fuerza magnética. Por el contrario, si está cerrada es signo del disimulo, secreto y esoterismo (Cirlot, 1972. Pág. 103, 296 -297). Por esto la mano de la punta está entreabierta como sujetando algo.

Figura 89
DETALLE DE LA MANO Y CUERDA ROJA



Nota: Exvoto para un Hombre Desolado

En la tradición bíblica y cristiana, la mano es cualidad de poderío y superioridad. En el Antiguo Testamento, la mano de Dios crea, protege y destruye. El hilo rojo en la mano izquierda es un auxilio de protección. Los seguidores de la *Kábala* judía creen que es un

amparo fuerte de energía. Para llevarse en la mano y contar con estos atributos, el hilo debe de ser de material natural. Es un amuleto protector para evitar la mala energía y propiciar la buena suerte, en este caso con el fin de atraer pareja, como lo solicita Alejandro. Esta idea es oriunda de una antigua tradición de la Kábala que tiene que ver con Raquel, esposa de Jacob. Después de muchos años, Raquel dio a luz a dos hijos, Yosef y Benjamín.

Figura 90
DETALLE DE LA MANO METÁLICA



Nota: Exvoto para un Hombre Desolado

Y fue durante el parto de Benjamin cuando Raquel murió y fue enterrada en la tierra de Israel, entre Jerusalén y Belén. Esta tradición radica en enrollar siete veces un hilo rojo alrededor de la tumba de Raquel para obtener poderes místicos.

En la *Kábala*, Raquel representa el mundo material en el que vivimos. Su mayor deseo es proteger y defender a todos sus hijos del mal. Con la acción de atar el hilo rojo a la muñeca izquierda se sella la energía protectora. Dice también una leyenda japonesa que el hilo rojo es llamado el cordón rojo del destino, y que dos personas predestinadas a quererse están atadas a un hilo rojo invisible en sus dedos meñiques. La solicitud de pareja de Alejandro es atada con este hilo rojo a dos manos que estarán destinadas a encontrarse y el tabaco será el conductor del buen discurso y pensamiento para lograr la unión de estos dos seres.

La correlación de los elementos del diseño configura un lenguaje que permite el entendimiento y análisis de las obras de arte. Según Wong (2001), existen cuatro grupos de elementos del diseño, tanto en su versión bidimensional como tridimensional, que nos permiten analizar la relación de los objetos de carácter mágico y las ideas que definen el arte objetual en este caso en función de un objeto sagrado. Estos son: elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de relación y elementos prácticos. A nivel conceptual, nos referimos a elementos como punto, línea, plano y volumen. En cuanto a los elementos visuales, consideramos la forma, la medida, el color y la textura. Los elementos de relación engloban aspectos como la dirección, la posición, el espacio y la gravedad. Por último, los elementos prácticos incluyen la representación, que se refiere a una forma que se deriva de la naturaleza o del mundo real.

En tanto, en el análisis de los objetos como reflejo y producto de la interacción y necesidad del solicitante, en relación con su contexto, se observan según J. García (2013) bajo tres lógicas: La lógica operativa se refiere a la función del objeto como prolongación de la necesidad de quien lo solicita. En el caso de los exvotos, por ejemplo, se trata de solicitudes específicas a las que se responde plásticamente por un requerimiento de carácter físico o espiritual. La lógica productiva se relaciona con el objeto como resultado, aunque en las prácticas artísticas este puede formar parte de todo un proceso. Por último, la lógica comunicacional se refiere a la capacidad del objeto de ser leído, simbolizado, interpretado y comunicado.

Entonces, los exvotos construidos en Actos de fe - permiso para creer, son elementos que están diseñados para responder a una memoria visual en la que la relación entre concepto y formalización es insoluble. Los diferentes lenguajes que han sido utilizados, los materiales, texturas, formas y colores con los que han sido creados responden a una búsqueda específica

de significados, y han sido seleccionados para dar forma a las necesidades expresadas verbal o por escrito por aquellos que solicitan el exvoto. Estas necesidades son transformadas en elementos de carga simbólica que sirven para cumplir con las necesidades específicas del solicitante.

Encomiendas sagradas

Conjuros para agradecer.

Julio César Salazar Zapata – 15 de abril 1967

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Micael De Nebadón (Jesús): Padre - creador de nuestro universo.

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Omnisciente, omnipotente, absoluto, creador y dador de vida.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Tengo la plena seguridad de su infinito amor. Creo que la vida es una oportunidad de entrar en correspondencia con ese amor y que más que requerir que intercedan por mí, debo corresponder a ese amor con la plena confianza en su existencia.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Creo que necesito apaciguamiento y sí creo que una palabra suya bastaría para lograr tal serenidad. No obstante, creo que la vida me fue dada y es aquí donde tengo la oportunidad de ganar ese apaciguamiento en la voluntad de hacer la voluntad del Padre.

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?

Si de apaciguarse se trata, entonces es la ira la dolencia emocional que amerita sanación en mi ser.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

Ubico la dolencia en el rostro, en el gesto duro y agrio que se evidencia inmediatamente.

7. ¿De qué color la imaginas?

Color púrpura brillante

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

Sí quisiera que intercediera por mí. Aunque intento asumir la responsabilidad de mis decisiones. No obstante, oro por un poco de indulgencia en una que otra ocasión.

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Situaciones irreversibles son aquellas en la que he decidido actuar a pesar de saber que las consecuencias pueden ser nefastas. Esto puede suceder en momentos de euforia elevada, de embriaguez excesiva, de ira desmesurada. Aunque son poco frecuentes.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

El color de los días de cuarentena fluctúa. Creo que atraviesa escalas de grises, escalas de rosa y escalas de verde.

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Agradezco a diario mi cama, mi cobija, mi techo, mi alimento, mi trabajo, la abundancia, la belleza, la amistad, la familia, el trabajo, la vida.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

Creo que en cantar hay gran valor para la reverencia espiritual, pero tal vez es más frecuente la meditación de adoración.

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Cualquier momento es oportuno para ese diálogo con lo divino, aunque en la madrugada, que me despierto sin saber por qué, me parece ideal intentar un diálogo de conexión y agradecimiento.

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Creo que sería un cálido resplandor ámbar, como el sol del amanecer.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? La más simple y minúscula florecilla silvestre.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Hay una especie de almíbar que segregan algunas flores, creo que debe parecerse a la ambrosía. Eso le daría; pero también una almendra tostada, chocolate, helado.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Si fuera posible, quisiera que con la risa.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Creo que sería un bastón de madera, que me diera un soporte mientras tenga vida.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

“Ven conmigo”.

Exvoto: presente

Ficha técnica:

Nombre del solicitante: Julio Pelirojo

Dimensiones: 18 cm largo x 14 cm ancho x 6 cm fondo

Elementos que lo componen: Talla de la imagen de Jesucristo en Parafina Brazos de yeso, Hojas de Eucalipto, diorama en papel, carta de solicitud y pedidos personales, fotografías personales, cuarzo rosa, invocaciones y oraciones.

La alfabetidad visual es un concepto fundamental en el campo de los estudios visuales y la semiótica. Se refiere a la capacidad de leer, interpretar y comprender las imágenes visuales en su contexto cultural y social. En este sentido, el exvoto llamado "Presente", se convierte en un objeto de relevancia en el estudio de la alfabetidad visual. Esta imagen icónica de Jesucristo, cargada de simbolismo religioso, nos invita a reflexionar sobre la manera en que las representaciones visuales pueden transmitir significados y emociones en el ámbito de la fe y la devoción. A través del análisis de este exvoto, podemos explorar cómo la alfabetidad visual se relaciona con la experiencia religiosa, la construcción de identidades y las prácticas de veneración y, además, nos permite examinar cómo las imágenes visuales pueden influir en las percepciones y creencias de las personas, así como en la construcción y reproducción de narrativas religiosas:

Figura 91
EXVOTO PRESENTE



Nota: Imágenes del exvoto por delante y detrás.

En la simbología esotérica, un triángulo hacia abajo tiene varios significados. Elemento Agua: El agua se asocia con las emociones, la intuición y la fluidez. El Femenino: El triángulo, representa la receptividad, la creatividad y la energía pasiva. el descenso hacia lo profundo, hacia el inconsciente o hacia el mundo subterráneo. Representa la exploración de los aspectos ocultos de la mente y el espíritu.

El Búho significa Sabiduría; se asocia con el conocimiento profundo y es un símbolo de protección. Se cree que posee la capacidad de ver más allá de lo evidente y de penetrar en los misterios ocultos. Se cree que su presencia puede alejar las energías negativas y brindar seguridad y resguardo.

Es también la conexión con lo espiritual: En algunas tradiciones ocultistas, el búho se considera un mensajero o guía espiritual.

Se cree que tiene la capacidad de comunicarse con el mundo espiritual y de transmitir mensajes y enseñanzas importantes. Símbolo de intuición y percepción extrasensorial: Se cree que su agudeza visual y auditiva representa la capacidad de ver más allá de lo superficial y de percibir lo que no es evidente a simple vista. En algunas culturas indígenas de América Latina, como los indígenas del Vaupés en Colombia, el ají (o ají picante) se considera un elemento sagrado. En el contexto de rituales y ceremonias, el ají se utiliza como una representación simbólica de los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego. Se cree que el ají tiene propiedades protectoras y purificadoras, y su consumo se asocia con la conexión espiritual y la energía vital. Además, el ají también se utiliza en la medicina tradicional indígena por sus propiedades curativas.

Figura 92

IMAGEN DEL MOMENTO DE CONSAGRACIÓN DEL EXVOTO "PRESENTE"



Nota: Detalle del objeto consumido por la vela

El autor Bruno Munari, reconocido como un vanguardista de la cultura italiana, propone un enfoque pedagógico que desmitifica la idea del artista como una deidad y unifica el arte y la vida en los que la funcionalidad y la estética son parte de lo mismo, muy de la mano de Joseph Beuys.¹⁵ En su libro *El arte como oficio*, Munari afirma que, “si la forma de un objeto resulta bella, es porque es el resultado de una estructuración lógica y una solución precisa de varios componentes, y que lo bello es la consecuencia de lo justo. (...) Hay hombres y artistas, estos últimos tienen la misión de hacer perceptible a los primeros el mundo límpido de las armonías.” (Munari, 1996, Pag, 21). Según el crítico de arte Julio Carlo Argán, uno de los elementos fundamentales de la obra de Munari es su intencionalidad didáctica, que propone la comunicación a través del arte con claridad y simplicidad, lo que es un principio base y fundamento de las prácticas artísticas.

Hablar de intencionalidad didáctica en *Actos de fe*, es proponer una alternativa creativa, lúdica y dinámica que rompe con la rigidez del como objeto expositivo y como objeto de arte solo para ser contemplado, convirtiéndolo en un objeto interactivo. Los exvotos permiten generar un diálogo e interacción que, además de ofrecer una información visual, posibilitan un intercambio no solo a nivel intelectual sino también emocional. Esta dinámica de relación desencadena significados y significantes que enriquecen la experiencia del espectador.

En relación con el objeto y espectador, y apoyados en el diálogo visual que se genera a partir de las teorías de Nathan Knobler (1970), quien con su mirada y trabajo plástico como escultor y pedagogo abre compuertas hacia la respuesta de la utilidad del objeto, se delega una responsabilidad al observador como consumidor de arte. El significado que el objeto otorgue no

¹⁵ Joseph Beuys (1921-1986) fue un artista, maestro, artista de performance y teórico del arte alemán cuyo trabajo reflejó conceptos de humanismo, sociología y antroposofía. Fue uno de los fundadores de un movimiento de arte provocador conocido como Fluxus y fue una figura clave en el desarrollo de Happenings.

depende exclusivamente de su creación y del artista como ejecutor sino, sobre todo, de la condición intelectual y emocional del espectador. Los exvotos pueden en este sentido ser observados desde una lógica simple al reconocer visualmente los elementos que los componen, o el observador, de acuerdo con sus conocimientos, puede adentrarse en el discurso e interpretación simbólica

Los objetos en el arte pueden desencadenar nuevos significados y sentidos y ya no es suficiente ver la obra como un resultado plástico en sí misma. Es fundamental enmarcarla en las teorías que la fundamentan, documentando un estado de reflexión estética por parte del artista. Es importante analizar el concepto de las configuraciones artísticas, partiendo de la Estructura sustancialista de Martin Heidegger (1982), es decir, la composición matérica de la obra. En términos de su sustancia, debe haber una conjugación entre la materia y la forma o entre la forma y el contenido; el uno sin el otro no tiene sentido, ya que no se amalgaman. Es en esta conjugación donde se da el acontecimiento o el aparecer de la obra de arte. En este caso, aunque no estamos hablando de obra de arte como tal, sí estamos hablando de la experiencia de la práctica artística y de cómo esta se refleja en el exvoto como acontecimiento, aparecer del objeto votivo como resultado plástico.

En efecto, a partir de 1960 se produce una ruptura en la concepción tradicional del objeto artístico y emergen nuevos comportamientos en el mundo del arte. La representación de la realidad objetiva es sustituida por la presentación de la propia realidad objetual, lo que da lugar a la desinstalación de las concepciones tradicionales de la obra de arte y a la apropiación de realidades no artísticas como prácticas artísticas que fluyen en diversos espacios al margen del mundo convencional del arte. Esto supone un cuestionamiento de la noción clásica de la obra de arte como objeto autónomo y cerrado en sí mismo el cual hace referencia Marchan Fiz en *Del arte objetual al arte del concepto* (1996) y abre nuevas posibilidades para el diálogo

entre el arte y la realidad. Es importante destacar que esta tendencia no implica la desaparición del objeto artístico en su sentido tradicional, sino su transformación y ampliación de significados y posibilidades expresivas.

José Luis Brea enmarca las prácticas artísticas así: “No existen obras, existe un trabajo y unas prácticas que podemos denominar artísticas que tienen que ver con la producción significativa, afectiva y cultural y juegan papeles específicos en relación con los sujetos de experiencia. Pero no tienen que ver con la producción de objetos particulares, sino únicamente con la impulsión pública de ciertos efectos circulatorios: efectos de significado, efectos simbólicos, efectos intensivos, afectivos.” (Brea, 2008, Pag, 31) La obra de arte ya no es vista como un objeto autónomo y cerrado en sí mismo, sino que se amplían las posibilidades expresivas y se abren nuevas formas de diálogo entre arte y realidad.

En el texto *Del arte objetual al arte del concepto*, Marchan Fiz (2009) define el objetualismo artístico como “el reflejo de un fenómeno histórico social amplio y profundo de nuestra época.” A partir de los años 60-80, basado en este concepto y en la experiencia de Marcel Duchamp como artista que inserta una nueva dialéctica entre los objetos y los sentidos, se delimita temporalmente esta investigación. Encontramos para el arte nuevos canales de difusión como el *assemblage* (composición de materiales y fragmentos diferentes) o el *ready-made* (objetos encontrados hechos), que proponen un nuevo lenguaje entre la relación entre el arte y la vida misma, así como los conceptos teóricos y técnicos del *bricolage*.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, por su parte, llamaba al arte clásico Arte Agonizante, al arte nacido y madurado mediante el equilibrio entre materia y espíritu en el que la prevalencia de forma y contenido haría que el arte fuera difícil de descifrar. A partir del romanticismo, con el exceso de conciencia y con la independencia de estos dos conceptos, se empieza a hablar de la disolución del arte. Posteriormente Marcel Duchamp, recupera en el objeto artístico su

apariciencia, eliminando la diferencia entre objeto de arte y objeto de uso anulando las características tradicionales que definen al primero como tal, bajo la idea de que cualquier cosa puede ser formulada como una obra de arte. En actos de fe los exvotos dejan de ser considerados obras de arte, aunque cumplen con las condiciones de validación de una de ellas, pero al denominarlas bajo esta categoría se alejan de la cercanía con el espectador obstaculizando su proceso de objetos sanadores. El arte, en este caso, es un medio por el cual se construyen los objetos, pero no un fin.

Según JJ Beljon, en su obra "La Gramática del Arte" (1993), los objetos encontrados o elaborados a partir de otros pueden adquirir un sentido plástico al ser modificados de su estado original. De esta manera, se les otorga el certificado de originalidad. Esta perspectiva contrasta con otras teorías y conceptos en el campo del arte. "Elementos fundamentales como simetría, las terminaciones en los topes, la voz del silencio, la medida, escala y proporción", (Beljon, 1993, Pag 73), son elementos que nombra el autor para adquirir la connotación de originalidad. Por tanto, los objetos elaborados en Actos de fe, si bien cumplen las condiciones formales que plantea el *objetual art*, están hechos a medida y pedido tanto en su concepción formal como en su dimensión conceptual, en justa proporción, sin arriesgar lo uno por lo otro. La diferencia sustancial es que, si en el arte objetual la importancia radica en el objeto por sí mismo y se le da la condición de obra de arte como objeto terminado, aquí estos son parte del proceso de las prácticas artísticas y, por tanto, no se pueden calificar como obra concluida.

En el análisis de la obra de Marcel Duchamp y su ruptura con el convencionalismo de la época en las sociedades americana y europea, se evidencia la necesidad de una renovación en la concepción del arte objetual. El siglo XX cambia la idea de objeto artístico al exponer, por ejemplo, productos considerados industriales y que posteriormente adquieren la connotación de

obra de arte: Warhol, en la exposición en *La Stable Gallery* de Nueva York en 1969¹⁶ exponía cajas de sopa *Campbell* (productos de cartón industrializados) que a continuación fueron llevados a la categoría de arte.

“Con la *Bauhaus*¹⁷ en Europa en 1919, nació una escuela en la que los estudiantes realizaban construcciones manuales, asistidos puntualmente por especialistas que sabían hacer las cosas y los objetos: los artesanos” (Grunstein, 2016, Pag, 52).

Es importante tener en cuenta que el movimiento Dadá abrió una brecha entre el arte y la vida con lo no artístico. Según Arthur C. Danto en su obra "La Transfiguración del Lugar Común, una Filosofía del Arte" (2002), *Marcel Duchamp*https://wordedit.officeapps.live.com/we/wordeditorframe.aspx?ui=ES-AR&rs=en-US&hid=Vg6uENUmR02JcB3TSTFE4Q.0&wopisrc=https://wopi.onedrive.com/wopi/files/1D242EAA5539899B!259&wde=docx&sc=host=&qt=Default&wdp=3&uih=OneDrive&jsapi=1&jsapiver=v2&corrid=d9cc3391-371c-4b8d-96df-768ca922e453&usid=d9cc3391-371c-4b8d-96df-768ca922e453&newsession=1&sftc=1&wdorigin=Other&instantedit=1&wopicomplete=1&wdredirectionreason=Unified_SingleFlush produjo objetos industriales como la Fuente¹⁸, la Rueda de Bicicleta y el Secador de Botellas de 1914 para instalarlos en la condición de objetos de arte por denominación de su propio autor. Esto marcó un camino por el que muchos artistas han transitado hasta el día de hoy. A partir del *Dadaísmo* y movimientos lindantes, se dio una fuerte sacudida al arte y con este, al mundo de los objetos y a la escultura en general, trastornando

¹⁶ La *Stable Gallery* acogió las primeras exposiciones individuales de Nueva York para artistas como Andy Warhol.

¹⁷ La *Bauhaus* fue la primera escuela de diseño del siglo XX. nombre derivado de la unión de las palabras en alemán “Bau”: construcción y “Haus”: casa. primera escuela de diseño del s. XX y un movimiento artístico que se convirtió en todo un referente internacional de la arquitectura, el arte y el diseño. (Alcalá, s.f.)

¹⁸ La fuente, es una obra de arte atribuida a Marcel Duchamp. Con ella se inició una revolución en el mundo del arte. Es una de las obras de arte más influyentes en el arte del siglo XX porque se utilizó un objeto ya existente que normalmente no era considerado artístico, se le dota de un nuevo significado y se ubica en un contexto artístico.

los principios de la tridimensionalidad y de los objetos cotidianos desde las neovanguardias del arte *pop*¹⁹ hasta hoy.

Figura 93
TÍTULO FONTAINE



Nota: Museo Tate Modern, Londres (Reino Unido). Técnica: Escultura (63 x 48 x 35 cm.) (Original perdido)

Se pueden encontrar numerosos ejemplos de artistas que han utilizado objetos de la vida cotidiana en sus obras de arte. Por ejemplo, en 1924, Paul Klee²⁰ ensambló una tela, un trozo de piel y una máscara de madera para crear una obra titulada *Esquimal de cabellos blancos*. En 1931, André Breton creó el Objeto surrealista de funcionamiento simbólico al fusionar una silla, un pito de bicicleta, hierbas y una resortera sobre una base de madera. En

¹⁹ El arte Pop es un movimiento artístico que surgió en la década de 1950 en Gran Bretaña y Estados Unidos. Este movimiento se caracteriza por emplear imágenes y objetos de la cultura popular, tomados de los medios de comunicación de masas, anuncios publicitarios, revistas, cómics, cine, objetos culturales mundanos y del mundo del cine. El arte Pop busca retratarlos a través de imágenes y lienzos. El arte Pop es un heredero de la estética Dadá, un movimiento artístico nihilista de la década de 1920, cuyo eje central era la ridiculización del pomposo arte parisino. El arte Pop es comúnmente interpretado como una reacción a los entonces dominantes ideales del Expresionismo abstracto. El arte Pop presenta una forma de ver y tratar el arte, más global y social, no para pocos (clasista), sino para todos (errónea).

²⁰ Klee, (Paul). Artista alemán. Influenciado por el expresionismo, el cubismo y el surrealismo, exploró la teoría del color en la pintura realizando grandes aportaciones a este arte. (Biografías y vidas, 2021)

1943, Pablo Picasso ensambló una silla y el manubrio de una bicicleta para crear la obra Cabeza de toro. Además de estos ejemplos, hay una larga lista de producciones de artistas reconocidos como como Li Xiaofeng, El Anatsui, Ye Hongxing, Isabell Beyel, Osamu Watanabe, Lee Kwan Woo, Ben Frost y Robert Therrien que fusionan objetos de la vida cotidiana con materiales naturales o sintéticos y han transformado objetos como fragmentos de porcelana, utensilios de cocina, materiales de construcción, ropa y electrodomésticos en obras de arte. En términos plásticos, estos objetos pueden clasificarse como construcciones y denominarse *Ready made*²¹, *assemblage* o *bricolage*.

El primer *ready made* que se conoce y que fue avalado por el mundo artístico es una rueda de bicicleta, creada en 1915, y un urinal que Marcel Duchamp firmó con un seudónimo. Estas obras provocaron conmoción en la crítica de arte porque cuestionaban las categorías estéticas que determinan qué es arte y qué no. A partir de estas obras, se planteó la idea de ‘refundar el arte’, y los artistas comenzaron a intervenir objetos cotidianos para convertirlos en obras de arte al cambiar su uso o alterar sus formas estéticas. Este fue el primer paso hacia el arte conceptual. A partir de esto, los artistas comenzaron a proponer que los objetos comunes se observaran de una manera diferente, invitando al observador a reflexionar como sujeto que también interactúa con la obra de arte.

Bricolage y Bricoleur

En su obra *El pensamiento salvaje* (2014), Lévi Strauss establece un paralelo entre el bricolaje y el pensamiento científico, destacando la importancia de ambos en la búsqueda del

²¹ *Ready made*, significa objeto encontrado (en francés *objet trouvé*; en inglés, *found art* o *ready-made*). También se le conoce como “lo ya visto” y deriva del objeto encontrado del surrealismo.

conocimiento de la naturaleza. Según el autor, tanto la ciencia como el mito corresponden a sistemas de conocimiento que se adaptan a la complejidad humana.

En este contexto, el pensamiento salvaje se ubica en la categoría de lo mítico, donde el *bricoleur* es quien construye su obra con lo que el medio le ofrece, tratando de comprender la naturaleza a partir de estructuras ya existentes. Por su parte, la ciencia en marcha crea sus medios y resultados a través de la construcción constante de estructuras como hipótesis y teorías para crear sus medios y resultados.

Como afirma Lévi Strauss "(...) el arte se inserta a mitad del camino, entre el conocimiento científico y el pensamiento mítico o mágico: pues todo el mundo sabe que el artista, a la vez tiene algo del sabio y del *bricoleur*: con medios artesanales, confecciona un objeto material que es al mismo tiempo objeto de conocimiento" (Strauss, 2014 Pag, 28) Sin embargo, Lévi Strauss aclara que no se trata de dos etapas o fases en la evolución del saber, sino de dos acciones igualmente válidas. El pensamiento científico crea sus propias estructuras y a partir de ellas se desarrollan los acontecimientos, mientras que el pensamiento salvaje es el resultado de acontecimientos ordenados a partir de estructuras ya preexistentes, donde el *bricolage* es lo que forma al *bricoleur* con trozos de la historia de un individuo o sociedad.

"El pensamiento mítico, ese *bricoleur*, elabora estructuras disponiendo acontecimientos, en tanto que la ciencia en marcha por el simple hecho de que se instaura y crea, en forma de acontecimientos, sus medios y sus resultados gracias a las estructuras que fabrica sin tregua y que son sus hipótesis y sus teorías. Pero no nos engañemos, no se trata de dos etapas o de dos fases, de la evolución del saber, pues las dos acciones son igualmente válidas." (Strauss, 2014, Pag, 17). El *bricoleur* es una figura que utiliza los recursos que tiene su alcance para construir algo nuevo, sin seguir un plan preconcebido, sino improvisando y adaptándose a las circunstancias.

“El pensamiento mítico edifica conjuntos estructurados por medio de un conjunto estructurado, que es el lenguaje; pero no se apodera al nivel de la estructura: construye sus palacios ideológicos con los escombros de un antiguo discurso social” (Strauss, 2014 Pag, 36). Podemos decir que desde los artesanos griegos hasta los artistas contemporáneos que elaboran exvotos, todos se ubican precisamente en el punto del *bricoleur*, pues han echado mano de los elementos existentes para fabricar su ofrenda con la cual se agradece o se intercede para una petición así: cabellos, uñas, fotografías, pinturas, inscripciones, objetos de toda índole han conformado y conforman el bricolage que se pone en escena para intermediar entre lo divino y lo terrenal, lo físico y lo etéreo.

“Pues si es verdad que la relación entre estructura y acontecimiento se manifiesta de manera simétrica e inversa en la ciencia y en el bricolage, es claro que desde este punto de vista también, el arte ocupa una posición intermediaria” (Strauss, 2014, Pag, 91)

Actos de fe - permiso para creer, como práctica artística se sitúa en ese punto intermedio ya que utiliza el concepto del *ready made* para fabricar los exvotos a partir de objetos encontrados y reutilizados. Por lo tanto, quien ejecuta la acción en este caso es llamado *Bricoleur*, pero al mismo tiempo está elaborando un discurso de conocimiento a partir de conceptos antropológicos, históricos y artísticos que se evidencian a lo largo de este texto y que se relacionan con la práctica artística en sí misma. El artista es considerado un *bricoleur* porque utiliza medios artesanales para crear objetos materiales que son objeto de conocimiento. Utiliza su creatividad e improvisación para construir algo nuevo a partir de elementos dispares y heterogéneos, adaptándose a las circunstancias y utilizando los recursos que tiene a su alcance. El artista, al igual que el *bricoleur*, utiliza los escombros de un antiguo discurso social para construir sus palacios ideológicos. En este sentido, es un intermediario

entre la estructura y el evento, ocupando una posición simétrica e inversa entre la ciencia y el bricolage.

En este contexto, el exvoto llamado "Búsqueda de visión" se convierte en un objeto de estudio particularmente interesante. Esta actividad, utilizada en ciertas tradiciones espirituales y chamánicas, representa la búsqueda de una experiencia trascendental o visionaria. A través de la combinación de diferentes elementos simbólicos, como hierbas, amuletos y representaciones visuales, el exvoto se convierte en una herramienta para acceder a planos espirituales y obtener conocimiento profundo. Al analizar este exvoto desde la perspectiva del bricolaje y el bricoleur, podemos examinar cómo se utilizan objetos y símbolos disponibles para crear una experiencia espiritual significativa. Además, podemos reflexionar sobre el papel del bricoleur como un agente creativo que utiliza su conocimiento y habilidades para construir conexiones entre el mundo material y el mundo espiritual:

Veamos el exvoto de Margarita:

Figura 94
EXVOTO "BÚSQUEDA DE VISIÓN"



Nota: Caja de madera y ensamble

Ficha Técnica

Nombre del solicitante: Margarita.

Fecha de nacimiento: 4 febrero de 1975

Dimensiones: 22 cm alto x 16 cm ancho x 7

Elementos que lo componen: Caja de madera, corazón metálico, collage de papel, Semillas de *Huayruro*, pelo de mandrágora, bolsa tejida.

Encuesta

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Si algo me sueño es poder ver de alguna manera el espíritu de las cosas, sobre todo de la naturaleza. ver en otros colores el fluir de su energía y ver latir su espíritu y que sin saber cómo yo entendiera lo que pasa con esa esencia única de cada ser vivo. me encantaría saber y entender la latencia del amor.

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Es el fluido de la vida, entonces si yo pudiera ver sus "ondas", sus recorridos, su manera de fluir, sus latencias, entonces podría saber muy fácilmente donde algo anda mal, donde hay un bloque, donde hay un sufrimiento y no sabría cómo, pero podría entender el cómo ayudar a su reparación.

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Más que interceder por mí, me gustaría poder conectar de verdad con ella y creería que, si la veo externamente, la podría entender también de alguna manera dentro de mí para poder clarificar mis males y poder encontrar mi propia sanación.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Si; Creo que no están separadas.

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?

De manera algo superficial o digamos más localizable me duele mucho el tobillo de mi pie derecho. Ese dolor tan prolongado en el tiempo que también está haciendo efecto en mi rodilla derecha. Creería que tiene que ver con un miedo a transitar algo, pero no sé qué es. A veces pienso que la experiencia de haberme ido lejos y desarraigarse de alguna manera de mi territorio, corto algunas raíces importantes con mi yo. Me hicieron y dejé que me hicieran daño y su cura era un poco lenta. También deje entrar en mi esencia, de ese otro territorio, elementos no muy propios de mi naturaleza que de alguna manera entorpecen mi propio equilibrio. Perdí confianza.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? Hay algo con mis hormonas que yo diría que es emocional y tiene que ver con mi propia imagen como mujer, con la relación de mi génesis como ser naciente, la condiciones de cómo nací (el parto) y creo que algo histórico en la familia de la relación del femenino y el masculino sin resolver. La manera, posición y las permisiones que se le dan a otras personas para con uno. El cómo nos tratamos como mujeres y la posicionalidad con los hombres. Y todo lo anterior también enlazado con los alimentos que de manera conjunta y con ciertos ciclos detonan unas migrañas muy fuertes que debilitan y agotan mucho el cuerpo físico y emocional.

7. ¿De qué color la imaginas? El dolor en mi tobillo es morado. el dolor en mi rodilla es rojo. Hay latencias de desajuste en mi sistema femenino como ondas expansivas que son naranjas y en mi sistema digestivo cafés oscuros casi negras.

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? Por supuesto.

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Creo que el poder ver y entender el espíritu de las plantas, seres, piedras, etc. daría pie a que entender sus latencias podría conectar con la vibración de mis males y conectarlos y sanar.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? Van siendo de una reconciliación con los rosados, los fucsias y toda la gama de morados y lilas. En realidad, sería pensar en intensidad... amarillos fogosos, naranjas subidos, azules celestes que contrastan y se juntan armónicamente.

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Por ser tan paciente, generoso y sacrificado.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

Los colores y las vibraciones. como si sus ondas fueran música que yo pudiera interpretar sin saber cómo.

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Inicialmente me gustaría soñar mientras duermo. No importa si de día o de noche, pero sí que su primera comunicación fuera más en ese plano. Ya luego después de ese prelude de conocimiento podría suceder en cualquier momento ¿diurno o nocturno? no importa la hora. Importará la necesidad según decir algo dada la acción a emprender. Pero si puede ser que de día pasen unas cosas diferentes a las de la noche. creería que vería y hablarían diferente.

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

El propio de cada planta en conexión de bruma, condensación color y olor a viajante y señaladora.

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Las asociadas a sus cualidades: formas y colores según los órganos temas / cualidades / males.

Tierra, césped cortado, cítricos y madera.

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Sonidos relacionados con el viento o sonidos que podemos hacer con nuestro aire/respiración.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Lo primero fue algo que pudiera portar, llevar conmigo, pero me contractura todo lo colgado y por las actividades que desarrollo no podría ser algo pesado. Luego pensé en algo que pudiera estar en mi espacio, pero pensé en el polvo y que sólo estaría en mi casa y no siempre conmigo. Entonces luego pensé en algo que pudiera envolver o cubrir y llevar siempre conmigo, pero no sé. O algo que se pudiera dividir y tenerlo fragmentado en casa, en el auto, en la oficina o en el cuerpo, pero no me imagino qué.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

¡¡¡Qué despierte!!! creo que me daría ojos nuevos para mirarme diferente a mí / redescubrirme y valorarme más.

Descripción:

Margarita solicita poder entender y ver el espíritu de las plantas, seres, piedras y naturaleza en general, ver fluir la energía, entender la latencia del amor y poder sanar los males.

Su exvoto se llama Búsqueda de visión. indígenas de América del Norte y del Sur, especialmente en las tradiciones chamánicas. Es un proceso ritualístico en el cual una persona se aísla en la naturaleza durante varios días, generalmente sin comida ni agua, con el propósito

de alcanzar una visión o comprensión más profunda de su camino espiritual y propósito en la vida.

Durante la búsqueda de visión, la persona se retira a un lugar solitario en la naturaleza, a menudo con la ayuda de un guía espiritual, para entrar en un estado de introspección profunda y de conexión con la naturaleza y los espíritus. En este estado de retiro, la persona puede experimentar visiones, sueños y revelaciones que pueden ayudarle a obtener una mayor comprensión de sí mismo y del mundo que le rodea.

La búsqueda de visión es considerada una práctica sagrada y transformadora, que puede ayudar a la persona a encontrar su verdadero camino en la vida, conectarse con su propósito y su relación con la naturaleza y los seres espirituales.

Su exvoto contiene una bolsita roja con semillas de Huairuros que pertenecen a un árbol que crece en América del Sur, especialmente en la selva amazónica. Son de color brillante con un punto negro en un extremo y son consideradas un amuleto de la suerte en algunas culturas sudamericanas.

En la tradición andina, se cree que las semillas de Huairuro tienen propiedades protectoras y de buena suerte, y se usan como amuletos para alejar la mala energía y atraer la prosperidad y la abundancia. También se dice que tienen propiedades curativas, y se usan en la medicina tradicional para tratar una variedad de enfermedades.

Las semillas de Huairuro también son utilizadas en joyería y artesanía, como cuentas para collares, pulseras y otros adornos.

Su exvoto es una caja de madera de 22 cm alto x 16 cm ancho x 7 cm de fondo y en su parte exterior tiene una imagen de una mano con las líneas que determinan la práctica adivinatoria de la quiromancia, aludiendo que en sus manos está la oportunidad de cambiar el destino de su visión. La quiromancia es una práctica adivinatoria que consiste en la lectura y

análisis de las líneas, formas y características de las manos para revelar información sobre la personalidad, el carácter, las habilidades, el destino y el futuro de una persona. La quiromancia se ha practicado en diferentes culturas a lo largo de la historia y es considerada una forma de arte y ciencia por algunos.

En esta se examinan varios elementos de las manos, (como la línea de la vida, la línea del corazón y la línea de la cabeza), la forma y tamaño de las manos y los dedos, la textura y color de la piel, y otros detalles. Cada elemento se asocia con diferentes características de personalidad, rasgos de carácter, habilidades y destinos y es considerada por muchos como una forma de autoconocimiento y autoexploración, así como una herramienta para entender a otras personas.

Con respecto a la búsqueda de visión, es una práctica común en muchas culturas indígenas de América del Norte y del Sur, especialmente en las tradiciones chamánicas. Es un proceso ritualístico en el cual una persona se aísla en la naturaleza durante varios días, generalmente sin comida ni agua, con el propósito de alcanzar una visión o comprensión más profunda de su camino espiritual y propósito en la vida.

Durante la búsqueda de visión, la persona se retira a un lugar solitario en la naturaleza, a menudo con la ayuda de un guía espiritual, para entrar en un estado de introspección profunda y de conexión con la naturaleza y los espíritus. En este estado de retiro, la persona puede experimentar visiones, sueños y revelaciones que pueden ayudarle a obtener una mayor comprensión de sí mismo y del mundo que le rodea.

La búsqueda de visión es considerada una práctica sagrada y transformadora, que puede ayudar a la persona a encontrar su verdadero camino en la vida, conectarse con su propósito y su relación con la naturaleza y los seres espirituales.

En la parte superior del exvoto se desprenden dos imágenes de dos hongos alucinógenos cuyo principio activo, la psilocibina puede causar efectos psicodélicos que pueden producir cambios en la percepción visual, auditiva y sensorial; intensificación de las emociones.

En un contenedor de vidrio hay un cumulo de pelos de Mandrágora. La mandrágora ha sido utilizada a lo largo de la historia por diferentes culturas como analgésico, narcótico, sedante y anestésico. En magia y brujería se utiliza en rituales para tener experiencias visionarias para obtener información, sanación o una guía espiritual.

De igual forma, las relaciones alegóricas con lo numérico, lo geomántico, las cartas de tarot, las runas y otros elementos, junto con el uso de color y textura, obligan al espectador a interpretar cada uno de los objetos a un nivel singular. Al detenerse en los elementos que componen e interactúan con los exvotos, el espectador puede profundizar en su significado en mayor o menor grado. Según Wong, (2015), hablar de significado es ofrecer al interlocutor una amplia gama de posibilidades visuales que, si bien no son completamente comprensibles ni reconocibles, prometen una lectura del contexto.

Referentes artísticos conceptuales en la escena latinoamericana

Vincular el concepto y la forma, legitimar la práctica interdisciplinar y aperturar los espacios de interacción con el arte, son tres características esenciales que nos llevan a analizar a algunos artistas contemporáneos cuyas obras, cargadas de metáforas, juegos históricos, franquean el lenguaje y crean un quiebre en nuestra forma de pensar.

La creación o fundación de nuevas producciones simbólicas como otras formas de acción ha instado tanto a los investigadores de diversas áreas como a los artistas contemporáneos a preguntarse por cuestiones como las culturas populares, los problemas sociales, los cambios políticos, y a dar respuesta desde las prácticas artísticas a las relaciones e interacciones socio culturales con resultados no convencionales enmarcados hoy, en el mundo del arte.

En tanto, José Luis Brea, especifica sobre las prácticas artísticas:

“No existen obras, existe un trabajo y unas prácticas que podemos denominar artísticas que tienen que ver con la producción significativa, afectiva y cultural y juegan papeles específicos en relación con los sujetos de experiencia. Pero no tienen que ver con la producción de objetos particulares, sino únicamente con la impulsión pública de ciertos efectos circulatorios: efectos de significado, efectos simbólicos, efectos intensivos y afectivos.” (Brea, 2008, Pag, 43). En tanto sugiere José Luis Brea que la creación de nuevos discursos colectivos que indaguen desde una colectividad por inquietudes comunes hace parte de la respuesta que las prácticas artísticas como lugares del arte, se incrustan en esferas no artísticas al margen de la institucionalidad.

Varios son los artistas de la escena latinoamericana, que beben de las aguas del conocimiento antropológico en los rituales y experiencias chamánicas que practican los pueblos amerindios. No obstante, algunos difieren profundamente en su manera de interpretar y poner

en escena lo aprendido a través de la investigación y las experiencias personales con aquellas comunidades. También distinta es la forma como los curadores y la crítica interpreta el trabajo de estos artistas, tanto individualmente como en conjunto. Sin embargo, es indudable que hay ciertos aspectos en los que convergen estos artistas, preocupados algunos en romper paradigmas y otros en buscar una identidad común con las cuales definir su trabajo desde lo histórico.

También los une en común su tiempo, pues la mayoría de los pioneros en esta búsqueda nacieron a mediados de la década de los cuarenta y mediados de los cincuenta del siglo XX; esta última coincidencia temporal nos habla de una época de cambios en la manera de pensar el mundo y en especial de pensarse como artista latinoamericano, pero especialmente de asumir una posición política y crítica en su obra. Todos ellos vivieron la convulsionada década de los sesenta y setentas, llena de cambios políticos e intervencionismo militar. ¿Qué relación tienen todos ellos con Actos de fe - permiso para creer?

A continuación, una semblanza de su obra y el pensamiento de algunos curadores y críticos de arte frente al concepto de lo que se conoce como arte latinoamericano.

Para Carlos Capelán el arte es una herramienta utilizada para ciertos fines, en especial para ejercer una propuesta de lenguaje. Nacido en Montevideo Uruguay en el año 1948, le tocó enfrentarse en su juventud a casi dos décadas de agitación política. Como artista sufrió persecución durante la dictadura cívico militar que se instaura en Uruguay, igualmente fue perseguido y preso en Chile durante la dictadura del General Augusto Pinochet desde el año 1973 hasta 1990. Durante algún periodo, es desaparecido y torturado, logra sobrevivir y pide asilo político en Suecia. Esta experiencia hace parte de su obra en la cual junto a otros artistas de su época proponen el parricidio del modernismo, pero sin aliarse con el vanguardismo. En

una de sus exposiciones llamada Dislexia propone “una operación de síntesis cultural que, pese al humor implícito, es una mirada compleja y aguda.” (Lucchi, 2014)

Durante su estadía en Suecia, Capelán alude en su obra a la ausencia como una presencia fundamental: “(...) desde la ausencia de habitantes en las acciones-ocupaciones de casas abandonadas realizadas entre 1985 y 1987 en Suecia, que permitía al artista convertir el espacio íntimo del domicilio privado en una especie de pequeño, transitorio museo personal (murales, objetos diseminados en las habitaciones, performances), que más que revolver el concepto de privado y público establecía un espacio borroso, en cierto sentido «privadamente público», a la (casi total) ausencia de luz de su intervención en la Bienal de Venecia de 1995, con el espectador obligado a explorar a tientas el espacio, solo ayudado por flébiles focos que iluminaban dibujos de cuerpos decapitados y otros objetos con olor a rito fúnebre.” (arteinformado.com, 2014)

El arte de Capelán tiene una profunda relación con la antropología, de hecho, además de trabajar sobre sus propias experiencias desde sus comienzos, se habría interesado en los tejidos indígenas, arte que aprendió tras dos años de práctica viajando por Sudamérica. De las comunidades indígenas y artesanales estudió no sólo sus técnicas en el tejido, sino también el sentido de la vida. Su obra luego sería conocida como un arte de objetos que actúan como significantes, sobre un espacio en el cual el artista es el responsable de instaurar un lenguaje que el espectador luego recogerá, y agrega: “El arte es una canasta llena, que luego será vaciada.”

Figura 95

TÍTULO: MAPAS Y PAISAJES. 1992



Nota: Técnica instalación. En: (F.R, <https://filodivague.wordpress.com/2015/03/>, 2015)

Figura 96

TÍTULO: "ALWAYS THERE, TURBULENCE", AUCKLAND BIENNALE, NEW ZEALAND (2007)



Nota: técnica Instalación. En (F.R, <https://filodivague.wordpress.com/2015/03/>, 2015)

Las instalaciones de Capelán evocan escenarios de algún ritual chamánico. Rituales y prácticas de las que Carlos Capelán está bien informado. Especialmente en aquellas prácticas chamánicas, en las cuales el objeto artístico rememora la ceremonia ritual y todo lo que a ella atañe.

Por su parte, la trayectoria artística de Carlos Zerpa se caracteriza por la multiplicidad de técnicas que utiliza, pintura, instalaciones, escultura.

Al igual que la obra de Carlos Capelán también incluye objetos, utilizándolos con ingenio exuberante, fresca y esa capacidad hostigadora que lo caracteriza. (F.R, <https://filodivague.wordpress.com/>, 2015)

Carlos Zerpa nació en Valencia, Venezuela, el 31 de julio de 1950. Estudió Diseño Visual con Bruno Munari en la *Scuola Politécnica* de Milán, Técnicas Gráficas en *The Arts*

Students League de Nueva York y Diseño Artesanal en el IDEC– OEA en Bogotá. En 1993 participó en la colectiva de artistas latinoamericanos del siglo XX en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Forma parte de la Comunidad Iberoamericana de Frank Zappa.

“Carlos Zerpa pertenece a la generación de artistas pioneros en el ingreso a los conceptualismos en América Latina. Desde finales de los años sesenta desarrolla una exploración totalmente abierta al imaginario popular colectivo, los símbolos patrios, los ídolos, la fábula del arte y de la historia. La obra despliega un interesante desdibujamiento de disciplinas y medios (instalaciones, dibujo, gráfica, video, cine, fotografía, performance, diseño, radio, arte postal) con soltura y talante experimental. Su compleja iconografía sustenta una carga de significados que integran temas que van de la materia de los días a la historia patria, de la violencia callejera a la mentira política; pero también se ha ocupado de penetrar el arsenal de imágenes de la historia del arte y la cultura contemporánea (ídolos de la música rock, personajes, emblemas, figuras y deidades). Es un trabajo coherente, profundo, complejo, profuso, siempre sorprendente y totalmente transgresor.” (Cárdenas, 2017, Pag, 78)

La propuesta artística de Zerpa explora de manera creativa la crítica frontal y corrosiva. Su propuesta conceptual, no busca la aprobación inmediata, causa desazón en el espectador en sus gustos de pedrería falsa y símbolos religiosos.

Figura 97
 MUESTRA TITULADA LAS POPULARES GRÁFICAS MOLINARI. VERSIÓN, SUBVERSIÓN Y
 PERVERSIÓN DE LAS IMÁGENES



Nota: Técnica Collage. (<https://lustermagazine.com/>, 2018)

Figura 98
 TÍTULO: "COLÓN Y OTRAS ESPECIES"



Nota: Detalle de la obra de Carlos Zerpa. técnica Collage (<https://lustermagazine.com/>, 2018)

“Su obra completamente experimental, llena de color y vida, es definida por él mismo como no convencional. Goza de que su trabajo nunca sea tradicional, ya que eso llega a fastidiarlo; incluso disfruta el recolectar objetos que encuentra en las calles, o comprar juguetes y canicas en los mercados para después convertirlos en parte de sus obras, como el tocado en el cabello del buda, conformado por canicas.” (Zerpa, 2021, Pag 99)

Esta afirmación sugiere que Zerpa busca constantemente romper con las convenciones artísticas establecidas y explorar nuevas formas de expresión. Para él, la tradición en el arte puede resultar aburrida o limitante, por lo que busca constantemente desafiar los límites y crear obras que sean innovadoras y poco convencionales.

Esta actitud puede reflejar una búsqueda de originalidad y una necesidad de mantenerse en evolución y experimentación en su trabajo artístico. Su obra tiende a tener una naturaleza autobiográfica, donde explora temas y experiencias personales. Utiliza el arte como una forma de expresión y exploración de su propia identidad y vivencias. Zerpa ha incursionado en diversas formas de expresión artística, desde la performance hasta la creación de objetos. Esta experimentación le permite explorar diferentes lenguajes visuales y encontrar nuevas formas de comunicar sus ideas.

Igualmente, como artista no convencional y que utiliza múltiples formatos, filma películas, realiza uno que otro performance e interviene los espacios. Con su obra siempre dinámica y colorida explora el fetichismo de la religiosidad popular, aprovecha el sincretismo cultural para mezclar elementos simbólicos de culturas y contextos diferentes que reinterpreta para darle un carácter distinto, positivo, explosivo y abierto a múltiples interpretaciones.

Figura 99
RECONSTRUCCIÓN DE UN MITO (MIRA QUE TE MIRO). AÑO 1980



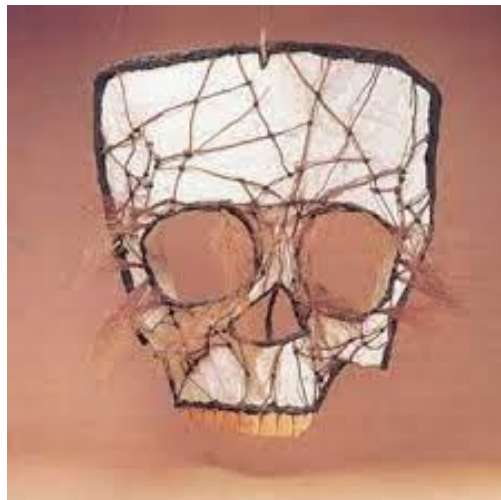
Nota: Detalle de la obra de Carlos Zepa. En (<https://lustermagazine.com/>, 2018)

“El *horror vacui* manifiesto en la acumulación de objetos, en la fuerza de los colores y de manera general en una estética asumida desde el barroquismo y el *kitsch*, se transforma en *leitmotiv* de la estética Zerpiana, aunque no la termina de definir: asimismo habría que mencionar las constantes referencias tanto a la alta cultura (en sus referencias a la historia del arte) como al gusto popular, la presencia de la religiosidad y su corolario de irreverencia, la nostalgia por la infancia dejada atrás, la violencia como plaga social, la intimidad como protección.” (Zepa, 2021, Pag, 109)

Juan Francisco Elso Padilla, nacido en La Habana en 1956, se destacó por sus esculturas e instalaciones que revelaban su aprehensión personalizada del mundo y de sí mismo. Sus obras llenas de una identidad propia se caracterizan por la poca perdurabilidad de algunos materiales como la arena, la tierra, las plantas secas, la caña de azúcar, el maíz, su propia sangre, los cuales hacen parte de un arte de corte antropológico e investigativo,

influenciado por las tradiciones afrocubanas y por diversos elementos religiosos e indígenas de diferentes espacios geográficos del continente americano.

Figura 100
TÍTULO: *EL ROSTRO DE DIOS*



Nota: Autor: Elso Padilla en (Menendez, 2014)

Desde el inicio de su carrera profesional se integró al proceso de innovación de la plástica cubana de principios de los 80. Elso ya apuntaba una personalidad artística con aspectos del *land art* y del arte *povera*, al manejar materiales naturales como la madera, las fibras, o el barro en la concepción de instalaciones y objetos cargados de simbolismo que se vinculan al mundo de las culturas antiguas de Mesoamérica. Asumió con pasión y compromiso aquel legado martiano de que “la historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra.” (Bolufé, 2015, Pag, 30)

José Braulio Bedia Valdés, artista cubano nacido en La Habana, Cuba, el 13 de enero de 1959, su obra pictórico-antropológica, al igual que la de Juan Francisco Elso Padilla, explora en las cosmovisiones artísticas y mágicas de los pueblos primitivos de América, incluyendo los

nativos norteamericanos, las imágenes usadas en ritos paganos tanto en estas culturas, como en las religiones afro-caribeñas, y conforman los elementos antropológicos donde se fundamenta su obra, en aras de otra representatividad estética, buscando ser lo más alejada posible del canon occidental.

Figura 101

*OBRA DE JOSE BEDIA VALDÉZ, 1995, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA, 79 X 67 PIES
83 3/8 X 70 1/2 X 1 1/8 PIES*



Nota: Derechos: Collection of the Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri, Bebe and Crosby Kemper Collection, Gift of the R. C. Kemper Charitable Trust, © José Bedia. Photo: George Adams Gallery, New York. En (<https://artsandculture.google.com/>, s.f.)

Figura 102

TÍTULO ANIMAL ARMADO, 2010, ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 155 X 213 CM



Nota: Obras José Bedia En (Castillo, 2019)

Tanto José Bedia, como Juan Francisco Elso Padilla son artistas protagonistas del Movimiento de Nuevo Arte Cubano, punto de giro dentro de las artes visuales cubanas durante los años ochenta y una nueva forma de asumir el arte y sus lugares como sujetos sociales dentro de la isla.

“En 1985 visitó los Estados Unidos en calidad de artista en residencia de la Universidad del Estado de Nueva York, en el Colegio de *Old Westbury* y también visitó la *Reservación Rosebud de los Sioux de Dakota*. Su estancia en dicha Reservación muestra su interés por la cultura y religión de los pueblos indígenas de las Américas, así como en la cultura y creencias que han emergido de una sociedad colonizada. El usa más que nada la experiencia cubana, afrocubanas y creencias de grupos primitivos para inspirar su trabajo que también describe la experiencia de gente colonizada en general. Recurre a acontecimientos históricos como el

'descubrimiento' de América por Cristóbal Colón para criticar el papel del primer mundo en el tercero, así como los saberes ocultos que aquel descarta." (Bedia, 2018, Pag, 121)

A diferencia de la obra de estos artistas que buscan caracterizarse por tener un sello propio latinoamericano, para el historiador, curador y crítico de arte Gerardo Mosquera el arte latinoamericano ha caído en una búsqueda obsesiva de rasgos identitarios. "Se debe superar una noción totalizadora y reductora, no solo del arte creado en América Latina, sino del continente mismo, dejar de ser arte latinoamericano es un llamado a salir del *ghetto* y de las simplificaciones, con miras a resaltar los avatares de la diversidad, complejidad y movilidad de la producción simbólica del continente." (Mosquera, 2020, pág. 114)

Mosquera parece no creer en los nacionalismos en el arte, ni en las posiciones identitarias. El estaría más cercano a una perspectiva internacionalista que a una latinoamericanista de las estéticas decoloniales.

"Hemos dejado atrás los tiempos de los ismos y los manifiestos. La cuestión crucial en el arte hoy día es el extraordinario incremento de su práctica y circulación regional e internacional a través de una variedad de espacios, eventos, circuitos, y por medio de comunicaciones electrónicas. Se calcula que debe haber ya cerca de doscientas bienales y otros eventos artísticos de periodicidad fija en todo el mundo, sólo por mencionar un aspecto del crecimiento de los circuitos del arte. En esta explosión participa una vasta multiplicidad de nuevos actores culturales y artísticos que circulan internacionalmente y que antes, o no existían, o quedaban reducidos al ámbito local. Pensemos, por ejemplo, en que varios países del Pacífico asiático han pasado de la cultura tradicional al arte contemporáneo saltándose el modernismo. En cierta medida, 'aprendieron' el arte contemporáneo por Internet. Este salto a detonado una fructífera proximidad entre tradición y contemporaneidad, o, por el contrario, ha

proveído al arte de la frescura, del atrevimiento, del candor y de la espontaneidad propios de quien no arrastra la cadena de una evolución histórica.” (Mosquera, 2013, Pag, 181)

Betsabeé Romero por otro lado, artista mexicana parte de un discurso crítico en temas como la migración, el mestizaje, reutiliza símbolos y ritos cotidianos de la cultura del consumo global, y aborda las problemáticas del arte público y popular y se expresa a través de una multiplicidad de formas como pintura, fotografía, serigrafía, instalación utilizando soportes no convencionales como tejidos, plásticos, *ready made* y toda la amplitud de materiales que le permite el bricolage. Ella se pregunta e inquieta por el papel social que el artista desempeña en medio de una comunidad; aduce la necesidad de ser testigo como sujeto vivencial de la realidad. Habla de migración por medio de sus obras de arte y pone al espectador como un espejo de la realidad misma cuyo fin es confrontarlo con las situaciones críticas que las sociedades viven.

No hay distancia con el otro, con el espectador en la medida en que este es parte de una memoria colectiva de la cual también es sensible. Su obra es una reseña de vida como mexicana, y con ella la utilización de recursos como elementos precolombinos que sirven como supervivencias latentes en su cultura. Estos son empleados como medio de denuncia en los que se yuxtaponen y fusionan estratos temporales evidenciando en una sola obra las referencias indígenas propias de su región, elementos urbanos y la diversidad de su cultura.

Como espejo de la sociedad, el arte contemporáneo se caracteriza por ser ecléctico y multifacético, con gran capacidad de reflejar condiciones socio políticas poniendo en tela de juicio los valores de su época, a la par que da respuesta a las necesidades del momento y revela el espíritu de su tiempo. En la multiplicidad de movimientos y disciplinas, en el caso de Betsabeé se evidencia la mezcla el arte contemporáneo con el arte popular en un resultado plástico en el que prioriza el concepto por sobre el objeto, o en el que el resultado plástico da

cuenta de un proceso de investigación: “Es una manifestación multidisciplinaria que transgrede las normas, estilos, técnicas y conceptos tradicionales del arte, por lo que resulta plenamente libre.” (Uriarte, 2021).

La fusión entre lo artesanal y popular, como una amalgama plástica, da cuenta de una reflexión formal contemporánea; es decir, utiliza símbolos de modernidad como son las ruedas (que en su caso nos hablan de progreso) en contraste con la inscripción en estas de motivos precolombinos que marcan la ciudad con una huella que recuerda la presencia de una cultura antigua oculta, trivial y vigente. El trabajo de Betsabeé nos permite recorrer una historia no lineal sino cíclica. Entonces, analizamos y recorremos el arte contemporáneo de la mano de la artista en la que se ve la conmemoración como la idea de evocar y no dejar olvidar. En sus instalaciones, Camposanto (2006), hablamos de los exvotos como elementos que rememoran la muerte y evocan el destino de los emigrantes. El arte en este caso es el medio para consagrar y restituir la dignidad a los expatriados. La confluencia entre las reseñas de carácter local que la artista utiliza y los dispositivos globales hacen de la obra de Betsabeé un referente para entender las disertaciones del arte contemporáneo. Es decir, la propuesta quiere mostrar el presente al espectador con un sello del pasado, al utilizar, por ejemplo, elementos de la cultura automotrices como parabrisas, espejos y carros como tal, marcados con diseños textiles indígenas.

“Reconozcamos que nuestros objetos cotidianos son, en efecto, los objetos de una pasión, la de la propiedad privada, en la que la inversión afectiva no cede en nada a las demás pasiones humanas, una pasión cotidiana que a menudo se impone a todas las demás, que a veces reina sola en ausencia de las demás. Pasión templada, difusa, reguladora, cuyo papel fundamental en el equilibrio vital del sujeto y del grupo, en la decisión misma de vivir no sabemos apreciar bien. En este sentido, los objetos son, aparte de la práctica que tenemos, en

un momento dado, otra cosa más, profundamente relativa al sujeto, no sólo a un cuerpo material que resiste, sino un recinto mental en el cual yo reino, una cosa de la cual yo soy el sentido, una propiedad, una pasión.” (Baudrillard, 1975, Pag, 148)

El teórico del arte Jacob Burkhardt concibió el arte y otras obras humanas como un grillete en la historia cultural. Acorde con esta idea decimos que el arte de cada época es la encarnación más completa del espíritu que produce, y no se diferencia de los beneficios de la religión, el estado o la capital. Todo afectará a su manifestación y, por tanto, somos corresponsables del progreso de la propia historia. Los procesos creativos como campos interdisciplinarios, las indagaciones de los artistas en cuestión o los proyectos que se nombran, entre otros, ofrecen resultados investigativos y apertura a nuevos paradigmas de investigación que invitan a reflexionar sobre asuntos puntuales para comprender el mundo. “El arte contemporáneo modeliza más de lo que representa, en lugar de inspirarse en la trama social se inserta en ella.” (Bourriaud, 2002)

La relación entre estos artistas y Actos de fe - permiso para creer, radica en su búsqueda por dar respuestas comunes en las cuales el artista es un mediador entre los interrogantes y las expectativas del espectador con respecto a la práctica artística y lo que ella encierra como argumentación a un cuestionamiento entre lo divino y lo terrenal; si bien artistas como Carlos Zerpa parecen obviar esta intención, su obra si interpela la iconografía católica, logrando con ello una clara provocación a los ojos del espectador. También está como semejanza una pregunta por la etnografía y puntualmente la antropología como disciplina, que está en diálogo permanente con la exploración de nuevos lenguajes y propuestas en el campo de la plástica.

Todos ellos igualmente utilizan la técnica del *Ready Made* y el *Bricolage* en sus formatos, algunos de corte efímero como el de Francisco Elso Padilla o las instalaciones de corte místico y ritual de Carlos Capelán.

Condiciones de Validación de un Objeto Artístico en el Marco de las Prácticas Artísticas.

Estas son algunas posibles condiciones para validar un objeto artístico en el marco de las prácticas artísticas, pero es importante señalar que esta es un proceso complejo que involucra muchos otros factores externos como el contexto cultural e histórico, recepción crítica y valor de mercado. Hablaremos de las fundamentales:

Un Nuevo Aquí y Ahora

Con la incursión de la técnica fueron desmanteladas la autenticidad y la originalidad que Benjamin (2017) identificó bajo el concepto de Aura, definida esta como “un halo que, acompañando a una persona u objeto, lo hace digno del máximo respeto o portador de un prestigio especial o resplandor que en el arte religioso occidental fue tradicionalmente escenificado como aureola o nimbo dorado.” (Domínguez, 2016). Hoy, 83 años después del ensayo escrito por Walter Benjamin: “La Obra de Arte en la Época de la Reproductibilidad Técnica” (Benjamin, 2017)²², el carácter de autenticidad en las obras de arte adquiere otra dimensión. Lo que el hombre ha creado puede ser copiado por el hombre.

El arte ya no es único y la novedad de las técnicas en la contemporaneidad hace que la obra se actualice permanentemente. Para Benjamin, el *Hic et nunc*²³: el aquí y ahora de una obra de arte original es lo que constituye su autenticidad y si todo lo que revela su originalidad escapa a la reproducción técnica, la construcción individual o serial de objetos sagrados de corte artístico conserva su autoridad puesto que la intención con la que son elaborados es única. La obra conserva un testimonio histórico pero la cercanía que se busca con la copia

²² Este ensayo fue escrito en 1936 en un esfuerzo por describir una teoría del arte que sería útil para la formulación de demandas revolucionarias en la política del arte. Y lo logró.

²³ *Hic et nunc*, locución latina que significa “aquí y ahora.”

transforma la obra. Ya no es única, pero no necesariamente esto es despectivo. Puede que libere de sí su carácter sagrado y de algún modo también la función poética, pero configura otro juicio.

Los objetos presentes en Actos de fe conservan en su historia las huellas de su pasado cultural y religioso. Si una copia de estos objetos se encuentra desterritorializada, su significado y contexto pueden ser recuperados en el marco de su producción en prácticas mágicas. Según Boris Groys (como citado en el texto), Walter Benjamin pasó por alto el hecho de que estos objetos, al ser instalados en un espacio ritual, adquieren una nueva sacralización y reauterización²⁴. Para recuperar el aura de un objeto serial, es necesario que este sea sacralizado para adquirir valor como objeto único, lo que le permite recobrar su aura gracias a su carácter simbólico. Como resultado, cada copia del objeto se convierte en un nuevo original a través del Hic et Nunc

Es importante resaltar que no es el objetivo principal de esta investigación dar cuenta del significado de todos los objetos e instrumentos de culto sino, más bien, centrarse en la práctica que los resignifica, como relación que los dota de sentido artístico. Si bien actualmente estos son fabricados de manera ritual y se adaptan a las necesidades de sus usuarios, y se realizan prescindiendo de toda preocupación de armonía figurativa, si se les imprime un sello de espiritualidad, deben considerarse instrumentos de culto (o insumos para la confección de productos que se emplean en las diferentes ceremonias o en las prácticas mágicas). Según Augé (1966) La convergencia de las dimensiones divina y humana corresponde al punto límite

²⁴ Reauterizar: Término utilizado en el documento La topología del arte contemporáneo de Boris Groys, en el que un objeto bi o tridimensional que ha sido serializado pierde su aura y posteriormente la recupera en el marco de la originalidad de una instalación artística.

en el que el hombre se reencuentra en la figura del dios a la vez como ser individual y como ser social.

Bajo una perspectiva distinta, el historiador y crítico de arte Nacho Ruiz (2011) une los conceptos de Aura y Objeto Artístico en el marco de la divinidad, y se pregunta acerca del valor del símbolo como elemento iconográfico. Ruiz plantea la idea de que "la obra por su alto contenido simbólico, religioso e incluso iconográfico puede ir en detrimento del valor de mercado de la obra de arte." Sin embargo, resulta paradójico que el crítico de arte John Ruskin, nacido en 1819 y conocido como el intérprete de las artes, afirmara que el artista solo debía tener dos objetivos: ver y sentir. Según Ruskin: "Si una cosa no es dibujada con amor hacia ella, no llegará nunca a ser perfecta, y si, por el contrario, se dibuja con amor, nunca podrá ser imperfecta, porque las deformaciones del amor son más verdaderas que la máxima exactitud matemática" (Gastón, 2018).

En términos Benjaminianos, se hace referencia a la definición de la obra de arte en contraposición al objeto industrial (Alicia Entel, 2005), basándose en la idea de originalidad y en su producción no mecánica. Según Benjamin²⁵, la obra de arte debía tener tres características esenciales: ser un elemento original y no una serie, estar hecha a mano y no ser un objeto útil. La postura de John Ruskin es relevante en este contexto ya que, mientras que el juicio del siglo XIX destacaba las conexiones entre la naturaleza, el arte y la sociedad, Ruskin (2018) enfatizaba la idea de que la tarea del artista era expresarse libremente sin importar las reglas de composición. Esta perspectiva es una mirada distinta y otro referente para Actos de fe, pero

²⁵ En la tesis de doctorado de Prof. Tatiana Staroselsky para optar el título de filosofía: "El problema de la estetización y la reconfiguración de la experiencia en la filosofía de "Walter Benjamin" de la Universidad Nacional de la Plata, 2020 se profundiza sobre el tema de la estetización como una forma de configuración de la experiencia y sobre el problema de la estetización en general, aportando luces para el presente escrito sobre el concepto de reautorización en la obra de arte

que asume la expresión del artista como sujeto creador en oposición a la idea horizontal que se tiene del artista en las prácticas artísticas, donde el artista y el espectador juegan un papel similar. En este sentido, parece que arte desacralizado y arte desaturado podrían considerarse sinónimos. Respecto a los exvotos en Actos de fe, estos llevan implícito el tiempo y la fecha de su autor.

Por tanto, hablar de la adquisición del aura en un objeto tridimensional, como en los exvotos de Actos de fe - permiso para creer, podríamos decir que, a la luz de los autores analizados, cumplen con las condiciones de ser objetos únicos, ser creados a mano y no en producción serial y, ser objetos de corte espiritual, instrumentos de culto u objetos de alto contenido simbólico fabricados de manera ritual lo que les otorga una adquisición del aura. Según Benjamin, esto implica una valoración de la singularidad y la autenticidad del objeto artístico frente a la producción masiva del objeto industrial, reconociendo la importancia de la subjetividad del artista en la creación de la obra y su proceso creativo. Por tanto, el aquí y ahora, en términos Benjaminianos (Hic et nunc), determinan la existencia única de una práctica artística en cuestión de espacio tiempo y se constituyen en elementos primordiales de singularidad y originalidad.

Los Objetos con Valor Simbólico: la Autenticidad

“Todo objeto tiene dos funciones: una la de ser utilizado y la otra la de ser poseído” En efecto, según Baudrillard (1975), todo objeto tiene dos funciones: ser utilizado y ser poseído. Sin embargo, cuando hablamos de objetos con valor simbólico, cuyo fin es personal y sin una función aparente, es el individuo quien le da un significado y lo carga de connotaciones y sentidos propios. Es a través de la subjetividad que el objeto adquiere una personalidad y particularidad única, sin un valor de cambio definido. Esta singularidad se genera a partir de la

relación recíproca que se establece entre el objeto y el sujeto, y puede trascender más allá de sus funciones gracias a su calidad cualitativa y su finalidad particular. Los objetos cuya simbología los distingue de cualquier otro, los hace excepcionales.

Ser único e irrepetible en su género, legítimo y original hace de él un elemento de culto. Los exvotos construidos en el proyecto Actos de fe - permiso para creer son elementos cuya apariencia es de corte antiguo; y, como dice Baudrillard (1975), “cuanto más viejos sean los objetos, tanto más nos acercan a una era anterior, a la ‘divinidad’, a la ‘naturaleza’, a los conocimientos primitivos”; permiten que adquieran una especie de movimiento hacia el pasado como una regresión individual. Son objetos que se enmarcan en una esfera privada pero que a su vez son de invocación personal. Pero al analizarlos como elementos tridimensionales, en términos de Jean Baudrillard, indefectiblemente requieren una lectura racional, asunto que pasa desapercibido ante la admiración de un objeto de carácter meramente funcional, puesto que carecen de sustancia emocional: “el objeto funcional es ausencia del ser” (Baudrillard, 1975); pueden ser ricos en su funcionalidad, pero carentes de significado. Por tanto, los fetiches, exvotos, figas como elementos mágicos no son accesorios; encarnan una trascendencia interior en tanto que el objeto mitológico no es ya una arenga para los demás sino para sí mismo y remiten a un proceso íntimo, más profundo en el que cobra sentido y adquiere una virtud.

Juan Acha (1981) postula la idea de que “todo objeto sea artístico o no, tiene características perceptibles sensorialmente que originan emociones y apreciaciones estéticas y, una carga de significaciones e ideologías sociales y culturales” (Acha, 1981). Si bien todo objeto ya sea artístico o no, tiene como característica esencial que despierta en el tenedor u observador emociones y alguna admiración estética, también subjetivamente está ligado a una carga de significación ya sea a nivel social o cultural. El arte ha trascendido en la historia fruto

de la originalidad de su momento rompiendo con lo instituido y ofreciendo nuevas miradas. Los artistas se han encargado de abrir caminos, nuevas maneras de producir y comprender el arte como ha sucedido en determinados momentos de la historia en la que una iniciativa original deja atrás el canon artístico existente.

Cuando hablamos de objetos artísticos en Actos de fe, nos referimos a una interpretación simbólica que da forma a los sentidos y se moldea mediante materiales que a su vez cargan un significado; conceptos abstractos mediante el uso creativo de los símbolos. En tanto, los objetos artísticos si bien los hemos identificado a través de la historia porque, “además de tener una autoría individualizada, pueden contar o no con una funcionalidad bien sea didáctica, simbólica, decorativa” (Santos, 2005) tienen una función representacional, es decir, se descifran o muestran la realidad; con el tiempo estas funciones y características van perdiendo vigencia y se reinterpretan en función de otros parámetros. Los objetos rompen con su corte realista, son la realidad misma siendo el artista el hacedor de objetos quien para su construcción parte y depende de un significante y un significado puntual. “No representan nada porque son ellos mismos en su misma materialidad quienes se exponen ante el público perdiendo la autoría, el virtuosismo, el trabajo manual y la anterior recreación de la realidad.” (Santos, 2005, Pag, 14).

Un gran porcentaje de los Exvotos de actos de fe tienen como característica singular que son cajas, maletas, estuches, baúles, en fin. Son objetos místicos que abren un mundo de posibilidades y crean un espacio novedoso, generando una incógnita y permitiéndole al sujeto que lo porta que se despliegue su imaginación. “Todos aquellos objetos que se abren como las cerraduras, llaves, armarios contienen promesas, desatan esa imaginación que remite a la infancia y a la casa de los sueños” (Bachelard, 2012). Alicia en el País de las Maravillas encuentra cerraduras, continentes y contenidos que además de abrir puertas a atmósferas

distintas, su sustancia altera su potencialidad, sea encogiendo o agrandando su cuerpo desde el jardín al interior de la madriguera y de ahí a una estancia, a un mar y después nuevamente a un jardín. “

Por tanto, los valores primordiales que determinan un objeto artístico hoy han cambiado radicalmente. Ha cambiado su naturaleza, el papel del artista como sujeto creador, el lugar para el cual es concebido, pero la esencia de la mutación de estos objetos radica en el cambio sustancial que ha sufrido la propia razón de ser del arte. La intención plástica, el discurso estético y la unicidad de la obra pueden ser elementos para determinar el grado de autenticidad y estas establecen el estatus del objeto artístico. Desde el objeto único dotado de aura y con valor de culto descrito por Walter Benjamin, acercarse a la posibilidad de una reedición y explorar la mutación de los objetos conduce a pensar en el grado de autenticidad de una obra en la medida en que, si esta debe ser materializada en una posible nueva exposición, o muestra de cualquier tipo, si no es de la mano de la artista por quien se vuelva a editar, entonces conservando el sentido tradicional, el concepto de autenticidad no se podría aplicar.

Nuevas Narrativas

Si el arte se considera efímero es porque ya no se le ve únicamente como un producto final, sino como una experiencia de la que no es necesario guardar nada: las emociones y sensaciones se viven en el momento. Cada actuación es única y no hay dos iguales. No puede ser copiada ni repetida.

El arte contemporáneo ya no se ve exclusivamente como un producto final, sino como una experiencia que se vive en el momento y que no requiere de ser guardada o recordada. Cada actuación es única y no puede ser copiada o repetida. La obra de arte refleja los sucesos y vivencias sociopolíticas de su tiempo permitiendo al artista reflejar, criticar, avalar o proyectar

determinadas situaciones. La relación entre el elemento técnico-manual y el verbal es fundamental en el procedimiento estético, pero también se crea a través del comportamiento humano en la cotidianidad, en la trivialidad de los días, donde la rutina cobra sentido y se convierte en un suceso sublime de la existencia. José Luis Pardo (2001) y André Leroi-Gourhan en *el Gesto y la palabra* (1986) plantean que los términos hábito y habitar se amalgaman como acontecimientos que dejan huella y marcan una rutina, donde el espacio se transforma en un lugar creativo donde el hombre construye su mundo interno y externo y deja un rastro que, como una necesidad cargada de sentido espiritual, deviene en arte.

En la actualidad, la obra de arte se presenta como un lenguaje innovador que busca establecer una conexión más cercana y auténtica con la vida misma. Javier Maderuelo (2001) describe en su obra *Desbordamiento de los límites de la escultura* cómo la eliminación del pedestal ha dado lugar a la creación de nuevas reglas en el arte, tales como la pérdida de la materialidad y los contornos, la disolución de los límites de la escultura y la asignación de nuevas funciones que van más allá del concepto clásico de la misma. Esto ha permitido que el arte se expanda y se adapte a los cambios de la sociedad, proponiendo nuevas formas y significados que conectan con el mundo actual.

Si hablamos de nuevas narrativas, los objetos sagrados o los exvotos, son el resultado plástico de las prácticas artísticas, de la interrelación entre materia y vida, humanidad y dioses y están atravesados por un entramado simbólico: el dios como objeto/arte, visible y tangible, como historia revelación. Los objetos fetiche/exvotos enlazan orgánicamente la dimensión divina. No se trata de materialidad bruta, sino de objetos dioses asociados a procedimientos de sanación, donde según Augé (1996) ese cuerpo es el objeto de un culto que a veces pone el acento en la apariencia neta... donde el dios es tratado como una presencia singular identificada con el objeto de que lo representa, convirtiendo al objeto en dios símbolo, dios

cuerpo y dios materia. El entonces objeto es la realización del dios. El hombre está a cargo de su dios.

Entonces, la creación de objetos altares comprende la dimensión simbólica, dimensión corpórea y dimensión material como una narrativa singular en la que los exvotos se desligan de su bidimensionalidad pictórica, o de su tridimensionalidad.

La afirmación de Javier Maderuelo de que la pérdida del pedestal en el arte contemporáneo refleja la ausencia de la voluntad conmemorativa y evidencia su carácter efímero en contraposición a la noción de permanencia que caracteriza la escultura tradicional es un aspecto relevante para considerar²⁶ (Rojas, 2008). Sin embargo, la característica principal que distingue la escultura instalativa u objetual de cualquier otra forma de arte es su carácter material. Su presencia física como volumen corporal ocupa un lugar en el espacio y le confiere una calidad tangible que se relaciona con la percepción del espectador. No obstante, con el tiempo esta cualidad material se ha ido disolviendo, ya que tanto la luz como el sonido, aunque intangibles, son capaces de crear sensaciones espaciales y convertirlas en percepciones ostensibles por los sentidos.

Sobre la Desmaterialización del Arte

Si bien Nicolás Bourriaud (2006) propone una desmaterialización del arte, también lo define como “la producción de relaciones con el mundo con la ayuda de objetos, formas y gestos.”

²⁶ El texto "La escultura posible: Resistencia y Perspectiva del Cuerpo en la Contemporaneidad" habla sobre la escultura contemporánea y cómo ha evolucionado en términos de su relación con el cuerpo y su entorno. El autor, Luis Andrés Montes Rojas, explora las ideas de resistencia y perspectiva en la creación de esculturas y en cómo estas pueden ser utilizadas para representar la realidad de manera innovadora en el espacio público. Además, aborda la percepción del cuerpo como objeto de arte y cómo se puede utilizar en la creación de una escultura.

En la actualidad, el énfasis en la conceptualización de una obra por encima de su materialización ha llevado al arte contemporáneo a convertirse en un medio para generar nuevos intercambios sociales y diálogos. Este enfoque se ha alejado de la tradición y ha dado lugar a una ruptura con el arte tradicional, enfocándose en la conceptualización como una insignia distintiva que define las características y referentes del arte actual. En este contexto, el arte contemporáneo se ha vuelto propositivo y transgresor, desafiando las normas y expectativas establecidas en el mundo del arte. En la creación de una obra de arte contemporánea, tanto el objeto como el material utilizado tienen un valor conceptual importante. Cada elección de material y objeto está cargada de significado y es utilizada de manera intencional para transmitir un mensaje o idea específica. El artista escultor Claes Oldenburg²⁷, por ejemplo, busca la monumentalización a través del cambio de escala de los objetos cotidianos, convirtiéndolos en monumentos públicos, mientras que el artista Joseph Beuys²⁸ utiliza su propia vida como material en su obra, identificando así su vida y su obra. Los materiales utilizados por Beuys, como el fieltro y la grasa, se convierten en una fracción de su experiencia de vida y su obra adquiere un significado personal y autobiográfico. La elección del material y objeto en una obra de arte tiene un papel clave en la transmisión del mensaje o idea específica que desea comunicar el artista contemporáneo.

²⁷ Claes Oldenburg fue un escultor y artista sueco-estadounidense, considerado uno de los pioneros del arte pop. Nació en Estocolmo, Suecia, en 1929 y falleció en la ciudad de Nueva York en 2022. Su obra se destaca por la monumentalización a través del cambio de escala de objetos cotidianos lo que le permitió convertirlos en monumentos públicos. Fue una figura prominente en el mundo del arte en la década de 1960, y su legado continúa influyendo en la corriente artística contemporánea.

²⁸ Joseph Beuys fue un artista alemán que trabajó con varios medios y técnicas artísticas, como la escultura y la acción. Nació en Krefeld, Alemania, en 1921 y falleció en Dusseldorf en 1986. Su obra es conocida por utilizar su propia vida como material, lo que le permitió identificar su vida y su obra y darle un significado personal y autobiográfico. Beuys también fue conocido por sus ideas políticas radicales y su compromiso con el medio ambiente y los derechos de los animales. Su trabajo ha sido muy influyente en el arte contemporáneo y sigue siendo objeto de estudio y discusión en la actualidad.

Como se menciona en el texto anterior, el arte a partir de los años 60 se convirtió en un instrumento de análisis, poniendo la materialidad en un segundo plano. En lugar de centrarse en la obra en sí misma, se pone el énfasis en los signos que transmiten las ideas. Puede ser que la sobriedad y austeridad de elementos necesiten para su comprensión referencias de otro tipo que permitan entender con claridad el sentido de la obra que se está observando. “Con la desmaterialización del arte y con las vivencias de las obras en tiempo real, el arte se separó en tres vías: El arte como acción, el arte como idea y el arte como proceso” (Martin, 2015). En el caso de Walter de María²⁹, por ejemplo, en su obra El campo de pararrayos a finales de los años 70 el objeto en sí mismo no existe. Es la realidad misma la que se hace evidente siendo el artista el manipulador de ésta permitiendo una producción de la propia realidad. (Martin, 2015).

En las prácticas artísticas contemporáneas, el énfasis está puesto en el proceso más que en el resultado final, y los medios y la acción son más importantes que la creación de un objeto artístico duradero. Las prácticas artísticas actuales buscan generar experiencias interdisciplinarias y diálogos a través de la desmaterialización objetual, siendo este enfoque una nueva fase en el desarrollo del arte contemporáneo. De esta manera, el arte ha pasado a ser un medio y proceso interdisciplinar que ha modificado la forma en que se entiende y se crea el arte.

²⁹ Walter de María, artista estadounidense, escultor cuyo estilo se define por el arte minimalista, conceptual y *land art*. De María se interesó por explorar las relaciones entre el arte, el espacio y la naturaleza. En su obra, a menudo combinaba elementos simples y cotidianos para crear instalaciones y esculturas que transformaban el espacio en una experiencia estética. Uno de sus trabajos más conocidos es "*The Lightning Field*" (El campo de los rayos), una instalación permanente ubicada en el desierto de Nuevo México, compuesta por 400 postes de acero inoxidable dispuestos en un patrón rectangular de una milla de largo y media milla de ancho.

La Generación de Diálogos o la Experiencia Estética

Una de las principales características de las prácticas artísticas contemporáneas es su capacidad para crear encuentros entre diferentes tipos de personas alrededor de una propuesta artística, generando situaciones y conexiones diversas que configuran un modo de relación social enriquecedor. La interdisciplinariedad, la conjugación de saberes, las diferentes miradas y roles se disponen en una práctica artística contemporánea y enaltecen el proceso constructivo y la investigación como tal, fortaleciendo la conceptualización, viéndose esto reflejado, posteriormente, en una obra de múltiples lecturas e interpretaciones. Asimismo, una tendencia vanguardista actual rompe con los espacios convencionales expositivos, buscando nuevas formas de presentación y de relación con el público. Cada objeto artístico transmite un discurso propio, y en el caso de las cajas exvotos o los objetos votivos, por ejemplo, se puede atestiguar la proximidad del cuerpo de los dioses y de los hombres implorando su indulgencia, haciendo referencia a una relación de correspondencia entre lo divino y lo humano. Somos afectados por los objetos puesto que cada uno de ellos es una extensión de quien lo posee. Así, “se crea un ambiente de intimidad con el sentido personificado que agregamos al objeto, nos representamos en él y de ahí que coloquemos nuestras experiencias y aspiraciones en un objeto, dándole una clase de valor que ya no es solo funcional y monetario sino espiritual” (Silva, 2010).

Con la proliferación de los medios de comunicación, las vanguardias artísticas surgieron como una rebelión contra el formalismo convencional, convirtiendo el arte en un acontecimiento. Aunque el arte contemporáneo ha renunciado en gran parte a la presencia sensible del objeto, las vanguardias han dado origen a la ruptura con el espacio sagrado y la esencia de la práctica artística reside entonces en la invención de relaciones entre los sujetos.

Las acciones colectivas se integran en el encuentro entre imágenes, movimientos y ritmos, generando interacciones en tiempo presente entre quienes participan. Según la idea planteada por Bourriaud, "la obra se presenta como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado" (Bourriaud, 2006). También se destaca la importancia de las relaciones de proximidad generadas por la ciudad, transformando la concepción de la actividad como una forma de arte que tiene como tema central 'el estar juntos'. En términos Hegelianos, se determina que lo que sucede en la obra de arte es una manifestación propia de la verdad y la proximidad es un elemento importante en esto.

El arte hoy es un intercambio en el proceso creativo entre diversos materiales que reaccionan unos con otros, crean simbiosis entre ellos o tensión cuya lectura basada en la repetición y el azar, imágenes y palabras, texturas y silencios convierten el objeto o superficie en un territorio de diálogos diversos. Hoy, la interpretación del arte podría denominarse un acto de fe. Un asunto subjetivo e intelectual en el que la obra se vuelve maleable y se reduce a una exégesis, es decir, se convierte en un hecho esperanzador en el que el observador traduce en su sentir, su gusto o disgusto y transforma la obra en una alegoría como recurso retórico que nunca se descifra por completo. Siempre queda un halo de subjetividad enmarcando la obra de arte. Si bien no hay nada que legitime una ficción, la pregunta inicial por la pérdida de las funciones primarias de un objeto o cosa al emplazar en otro lugar lleva a la presente investigación a responder si el arte se convierte entonces en un ejercicio de traslación que es lo que alienta el hálito de la práctica que lleva una energía vital y creativa intrínseca.

Susan Sontag (1966), pensadora del siglo XX, afirmaba que "las obras de arte precisan de una interpretación traspasa el tiempo y une a la obra con el espectador en un vínculo emocional particular" (Sontag, 1966), y aunque se encuentren separados por siglos, se crea entre ellos, más allá de una interpretación, una experiencia sensible de arte como un

acto de fe. Aunque las primeras teorías del arte proponían un asunto mimético con la realidad y una imitación de esta, en la actualidad se reta al arte a justificarse por sí mismo, es decir, el arte como forma de comunicación, de carácter hermenéutico depende en gran medida de una interpretación y puede analizarse subjetivamente desde afuera al operar sobre un lenguaje.

En el arte contemporáneo, el discurso creado a partir de las prácticas artísticas y la observación de los objetos como resultado plástico, deja de ser una contemplación del goce exclusivamente de lo estético como tal para dar pie a una experiencia del corte de lo sensible y racional. La interacción con el otro como sujeto o con el objeto creado, posibilita en el arte hoy un sinnúmero de reflexiones que rompen con la singularidad de la observación e implican la colaboración y participación de otros lenguajes que definen las nuevas estéticas contemporáneas.

El Espacio

El espacio en las prácticas artísticas contemporáneas es considerado como una categoría de análisis, ya que es visto como un lugar público delimitado por acciones o actividades que son apropiadas por las prácticas artísticas, capaces de producir nuevas espacialidades. La pregunta sobre el espacio como lugar de manifestación del arte, se analiza como mediador y eje de articulación entre la cultura y el arte. En este caso, se aborda la pregunta desde la perspectiva de las prácticas mágicas, que son acciones simbólicas cargadas de elementos plásticos cuyo sentido mágico es analizado desde la óptica estética y de la teoría del arte. Además, se consideran los elementos culturales e históricos propios de las prácticas artísticas y su relación con el espacio en el que se realizan. A la luz de Actos de fe, para el hombre que intenta un contacto con lo sagrado el espacio no es uniforme y los lugares rituales son privilegiados. Son recintos santos donde se hace posible la comunicación con los dioses y,

en esta medida, la consagración de un lugar implica la instalación en él. Mircea Eliade (1957) argumenta en su obra *El espacio sagrado y la ciudadanía del cielo*³⁰ que hay espacios jerárquicos estructurados y otros que no lo están, lo que implica que la experiencia religiosa está enmarcada en una no homogeneidad del espacio.

En la visión de Mircea Eliade, los lugares sagrados adquieren sentido como manifestaciones de lo divino en la realidad profana, lo que fractura la uniformidad del mundo tradicional. Estos lugares sagrados representan un puente entre el mundo terrenal y el celestial, convirtiendo el territorio en un vínculo entre el cielo y la tierra. Por otro lado, el arte se convierte en una forma de expresión de la experiencia numinosa³¹ en contraposición a lo profano. Según Eliade (2019), la hierofanía representa la manifestación de lo sagrado como un acto misterioso, expresado a través de objetos que forman parte del mundo natural profano. Es decir, un lugar santo se convierte en un terreno donde se funda ontológicamente el mundo. Esta idea ilustra la relación del ser humano con un espacio esencial y fundamental en su vida.

Al analizar su estructura, el espacio sagrado puede definirse como el lugar donde “el hombre ansía situarse en un centro, allí donde exista la posibilidad de entrar en comunicación con los dioses.” (Eliade, 2019). Este se convierte en un receptor, en un lugar digno de veneración y de culto.

³⁰ Mircea Eliade En su libro "El espacio sagrado y la ciudadanía del cielo" hace alusión al papel del arte en el contexto sagrado y cómo puede estar conectado con la dimensión sagrada. Una de las formas en que el arte se vincula con el espacio sagrado es a través del uso de la simbología religiosa. Por ejemplo, la creación de objetos rituales y sagrados puede evocar la presencia de lo divino en el mundo profano. De esta manera, el arte puede contribuir a la experiencia religiosa y ayudar a los creyentes a conectarse con lo sagrado. En resumen, Eliade sostiene que el arte puede ser una herramienta importante para transmitir y manifestar la dimensión sagrada en la vida cotidiana.

³¹ Tener una experiencia numinosa significa experimentar y sentir la presencia de lo sagrado o divino. La palabra "numinoso" se refiere a la sensación o sentimiento de lo sagrado o divino en la experiencia religiosa, que puede ser descrita como una conexión o contacto profundo con lo divino.

Considerando algunos de los autores que han profundizado en la relación entre arte y espacio, retomamos el discurso de Jacques Rancière (2013)³² destacado filósofo y teórico del arte, quien ha abordado la relación entre el arte y el espacio. Determina que un espacio genera obras de arte y nuevas formas de vida, pero en el caso de la institucionalidad, cuestiona las fronteras del adentro y del afuera planteando que son espacios de tránsito y de unión que establecen una identidad, “donde se propicia el encuentro de la vida común a través de la experiencia artística y colectiva donde se ve, se aprende y se debate” (Rancière, 2013).

El espacio ha sido una característica importante en las prácticas artísticas contemporáneas, ya que los artistas han explorado y cuestionado la relación entre el arte y el entorno en el que se presenta. A medida que el arte se ha alejado de los límites tradicionales de los museos y las galerías, el espacio se ha convertido en una herramienta para la expresión artística y la interacción con el público. Estas interacciones buscan involucrar de manera activa al público, desafiando la noción de la obra de arte como un objeto pasivo y fomentando la participación y la reflexión. Además, estas prácticas tienen como objetivo generar conciencia, fomentar el diálogo y promover cambios en la sociedad. Asimismo, se han planteado preguntas sobre la propiedad y el acceso al espacio, especialmente en relación con las comunidades marginadas y las minorías. El espacio ha sido utilizado en el arte contemporáneo como un medio de expresión, una herramienta para la interacción con el público, un elemento que afecta

³² Uno de los textos más relevantes de Rancière en relación con el arte y el espacio es "El reparto de lo sensible: estética y política" (*Le Partage du sensible: Esthétique et politique*). En este libro, Rancière examina cómo se distribuye y organiza lo sensible, es decir, cómo se establecen las divisiones y jerarquías perceptivas en la sociedad. Rancière argumenta que el arte tiene el potencial de trastocar estas divisiones y crear nuevas formas de experiencia estética y política. Rancière explora cómo el arte puede desafiar y subvertir los espacios y las categorías establecidas, abriendo posibilidades de emancipación y participación. Sin embargo, su enfoque va más allá del espacio físico y se adentra en la forma en que los cuerpos, las voces y las miradas se encuentran reguladas y excluidas en los diferentes dominios de la sociedad.

la experiencia estética, una plataforma para abordar problemas sociales y políticos, y un tema de reflexión crítica. El arte contemporáneo ha ampliado los límites del espacio tradicional del museo y la galería, explorando nuevas posibilidades y desafiando las convenciones establecidas.

Sobre el espacio, José Luis Pardo (1992), filósofo y ensayista español reconocido por sus reflexiones sobre temas como la cultura contemporánea, la política y la ética, denomina Obra de Arte a “ese algo que está en un lugar que no es el suyo, que no pertenece al lugar en el que está, o que falta a su lugar propio”, aborda en su libro *La regla del juego* (Pardo, 1992), el tema sobre la obra de arte contemporánea y su relación con el espacio. Pardo sostiene que la obra de arte contemporánea se caracteriza por la ausencia de lugar o la no pertenencia al lugar en el que está. Según el autor en mención, “la obra de arte contemporánea ha perdido su conexión con el lugar físico y se ha convertido en un objeto nómada que puede estar en cualquier lugar y en cualquier contexto.” Aborda la cuestión de cómo la obra de arte contemporánea desafía las categorías tradicionales de espacio y lugar. Por eso, para hablar de práctica artística en un marco espacial puntual, se dice que esta está siempre fuera de lugar y que los objetos como tal, pierden su función primaria, su función estructural, es decir, que, en términos Hegelianos, la obra es desocultada y actúa sobre el espectador como quien muestra una verdad, un acontecer y un devenir a través del lenguaje visual o sensorial como un proceso de traslación donde un objeto, en relación con el espacio, lo articula y descubre artísticamente desde su singularidad: una instalación, una acción, un goce.

En el marco de esta investigación los lugares se definen como mediadores donde se evidencia la relación hombre – cultura, lo espiritual, lo artístico y lo natural. Son el punto de encuentro en el que el gesto se apropia de un entorno, donde la construcción de un imaginario local y la exaltación de lo mestizo permite conocer toda una expresión simbólica a través de los

exvotos como objetos de conexión en el espacio; es decir, a través de un conocimiento y una solicitud explícita por parte de los participantes del proyecto, permite a las personas afianzar su identidad en el territorio y reconocerse a través de las cosas, las rutinas y las necesidades.

Desligar lo sagrado de lo profano como experiencia religiosa es la misma oposición que establece Mircea Eliade En su libro "Lo sagrado y lo profano" (2002), entre el territorio habitado y el espacio desconocido que lo circunda y cómo el hombre religioso establece una oposición entre ambos. Según Eliade, el territorio habitado es nuestro mundo, un cosmos ordenado y familiar, mientras que el espacio desconocido es un mundo extraño, caótico y poblado de entidades sobrenaturales que hay que evitar o congraciarse. Esta oposición es una característica común a muchas tradiciones religiosas y tiene implicaciones importantes para la forma en que el hombre se relaciona con el mundo y con lo sagrado. Por otro lado, Jesús Callejo (2019), investigador y escritor español, retoma claramente e interpreta las palabras de Eliade sobre la oposición entre el territorio habitado y el espacio desconocido que lo circunda así: "el primero es el mundo (con mayor precisión: nuestro mundo) el resto ya no es un cosmos ordenado sino una especie de otro mundo, un espacio extraño, caótico, poblado de larvas, demonios, fantasmas y dioses a los que hay que evitar o congraciarse." (Callejo, 2019).

La relación con el espacio tiene diversas implicaciones en el ámbito del arte y la brujería. Por un lado, puede inspirar a artistas y creadores a explorar nuevas formas de expresión que desafíen las normas establecidas y creen nuevas conexiones con el público. Por otro lado, también puede influir en la forma en que los adeptos a la brujería entienden y practican sus creencias, ya que muchos de ellos consideran el mundo natural como un lugar mágico y habitado por seres sobrenaturales a los que es posible acceder y con los que se puede establecer una relación. En este sentido, el arte y la brujería pueden converger en su interés por explorar y trascender los límites del mundo conocido para acceder a otras

realidades y experiencias. Esta oposición es propia de varias tradiciones religiosas y permite una comprensión particular de lo sagrado y de las formas en que los seres humanos se relacionan con ello.

En el contexto del arte contemporáneo, la exploración de nuevos espacios y la búsqueda de nuevas formas de expresión pueden reflejar un deseo de cuestionar y trascender las normas establecidas y crear conexiones con el público. Entonces, la ruptura del espacio artístico convencional, la lejanía de los límites tradicionales de los museos y galerías y la exploración de otros espacios refleja una búsqueda de nuevas formas de expresión, participación y relación con el público, así como un deseo de cuestionar y trascender las estructuras y normas establecidas.

El Artista como Teúrgo: la Consagración.

Figura 103
ESPACIO DE CONSAGRACIÓN



Nota: El tabaco. Planta americana para entrar en estados alterados de conciencia. Sagrada en su origen, popularizada en la actualidad en el consumo adictivo.

La noción de dios-hombre pertenece a un período temprano de la historia religiosa, donde el estatus de Dios es simplemente una etapa adelante del hombre, y no hay mucha diferencia entre un dios y un hechicero muy poderoso. Hay muchos ejemplos de dioses encarnados en humanos, y no todos ellos lo hacen desde una posición real, como los papas o los faraones. Incluso, en algunos casos, no necesariamente encarnado, sino que el hombre servía como recipiente de alguna manifestación divina.

La distinción entre dioses y hombres puede no ser tan clara, ya que se supone que cada hombre puede estar dotado de habilidades sobrenaturales. El desarrollar pensamientos religiosos más claros permite al hombre reconocer su pequeñez y subordinación, así como acercarse a los rituales mágicos o incluso las oraciones y los sacrificios como forma de ganarse el favor de los seres divinos superiores, en lugar de falsamente usurpar su soberanía. El concepto de dioses apunta a una noción de seres que, por sí mismos, ya son sobrenaturales, por lo que, al ir abandonando la magia y acercándose a la religión, el hombre empieza a hacer más clara esa diferenciación, observándose más pequeño y reconociéndose subordinado, inclinándose hacia las oraciones y los sacrificios como una forma de conseguir el favor de estos seres superiores y tomando los rituales mágicos como afrentas, formas de usurpación a la soberanía de los dioses.

James George Frazer afirma en el texto *La rama dorada*: “Para los pueblos primitivos, los agentes sobrenaturales se han considerado como muy poco superiores al hombre y a veces ni eso, pues podían atemorizarlos y coaccionarlos para que cumplieran su deseo: en este nivel intelectual el mundo es contemplado como una gran democracia; a todos sus seres ya naturales o sobrenaturales, se les supone situados en un plano de igualdad suficiente. Más con el desarrollo de sus conocimientos el hombre aprendió a ver con más claridad la inmensidad de la naturaleza y su propia pequeñez y debilidad ante su presencia” (Frazer, 2008, Pag, 139)

Sin embargo, así como los dioses pueden aparecer en forma humana o usar a los humanos como vehículo, también hay ocasiones en las que están condenados a la misma mortalidad de los hombres. Es posible que en un principio los hombres se hayan considerado inmortales, e incluso, actualmente hay religiones que viven con esta misma o que surgen como una opción precisamente porque ofrecen una alternativa al fin de la vida de los individuos, como una forma de negarse a ese callejón sin salida.

“La noción de un dios-hombre o de un ser humano dotado de divinos poderes sobrenaturales pertenece esencialmente al periodo más primitivo de la historia religiosa, en la que dioses y hombres eran considerados todavía como seres de casi la misma clase y antes de quedar separados por un abismo infranqueable, que el pensamiento ulterior abre ante ellos” (Frazer, 2008, Pag, 172)

Pero también hay dioses que cuentan con la misma vida limitada que las personas. Cuando el hombre abandonó la magia y se concientizó de los misterios del universo y se dio cuenta de que no sería capaz de comprenderlos ni controlarlos, empezó a considerar la posibilidad de que esos misterios fueran accesibles a otra clase de seres superiores a sí mismo. Creerse o sentirse Dios le da la potestad a cualquier humano de consagrar un objeto común. En Actos de fe – permiso para creer, como parte de las prácticas artísticas, los exvotos son validados como objetos artísticos ya sea bajo la categoría *de Ready Made, como Assemblage, Bricolage*. Sin embargo, para que un objeto en el mundo de lo sagrado tenga verdadero sentido y cumpla con su función intermediaria entre lo celestial y lo terrenal, debe ser consagrado.

La palabra consagración viene del latín *Consecrare* y significa "hacer totalmente sagrado." Sus componentes léxicos son: el prefijo con- (junto, totalmente), sacro (sagrado) y are (terminación usada para indicar el infinitivo de un verbo). (www.etimologias.dechile.net/,

s.f.) Consagrar un objeto es una forma de impregnarlo de la energía de quien lo va a usar, de conferirle un poder puntual y atribuirle una misión mágica específica que no es posible adquirirla desde nuestra condición de seres humanos.

Por lo tanto "consagrar" se refiere a hacer que algo o alguien se vuelva sagrado o se le otorgue una posición de privilegio por sus logros. Puede aplicarse a personas, lugares u objetos que son dedicados a un propósito sagrado o religioso.

En el contexto religioso, la consagración implica apartar a una persona, lugar u objeto para la adoración y el servicio a Dios. También puede referirse a la dedicación de algo o alguien a un propósito sagrado en general. Implica dedicar algo o alguien a una deidad, espíritu u otro ser sobrenatural, estableciendo una conexión o vínculo sagrado. Puede realizarse a través de rituales, ceremonias o prácticas específicas, y puede involucrar el uso de símbolos, palabras, gestos o elementos sagrados. El propósito de la consagración varía según la tradición o creencia oculta específica, pero en general, busca infundir un poder o propósito divino en el objeto o ser consagrado.

En el ocultismo, la consagración puede aplicarse en varios aspectos, como amuletos, talismanes, herramientas rituales, altares, templos, libros sagrados o incluso personas que se dedican a prácticas ocultas.

Una vez consagrados, los objetos adquieren el calificativo de talismanes, amuletos o, en este caso de estudio particular, de los exvotos.

Antiguamente, a algunos objetos y diferentes partes del cuerpo se les atribuían virtudes mágicas, principalmente al cabello, las uñas, así como a las navajas de obsidiana, piedras, patas de venado, colmillos de animales, entre otros. Para lograr el fin, entre muchas posibilidades, se rodea el objeto que se va a conjurar con piedras, cristales, sal; con hierbas propicias para la intención plantas enteógenas y se unge con aceites o aguas de luna, coser o

tallar un símbolo, se escribe y guarda junto con una carta específica del tarot o runas y se debe tener un amplio conocimiento y fe en lo geomántico³³, procesos iniciáticos y astronómicos.

“Incapaz de diferenciar claramente entre palabras y objetos, el salvaje imagina por lo general, que el eslabón entre un nombre y el sujeto u objeto denominado no es una mera asociación arbitraria e ideológica, sino un verdadero y sustancial vínculo que une a los dos de tal modo que la magia puede actuar sobre una persona tan fácilmente por intermedio de su nombre como por medio de su pelo, sus uñas o cualquier otra parte material de su persona” (Frazer, 2008, Pag, 148)

El copal, las semillas de huayruro, el tabaco y las hojas de coca son algunos de los elementos más utilizados en la consagración de los objetos. El Copal, “es el nombre común de la resina aromática del *Bursera*, una familia de árboles sagrados, endémicos de México. El aroma del copal, llamado también el incienso de la tierra, ha sido por centurias un bálsamo universal para purificar y potencializar la abundancia. Se percibía con gran frecuencia en las casas, templos y ofrendas de prácticamente todas las civilizaciones prehispánicas. Se ha usado en conjuros de protección y de manera más común en rituales mágicos realizados por sacerdotes.” (Madrid, 2017). El uso del Copal se utiliza para limpiar y purificar las energías de una persona, lugar u objeto. Las culturas Maya e Inca quemaban la resina en platos de oro como ofrenda al sol.

³³ La geomancia es un método de adivinación que interpreta marcas en la tierra y se interpreta a partir de arrojar piedras, arena o tierra al suelo.

Figura 104
 VISITA A SAN BASILIO DE PALENQUE



Nota: Encuentro con Rosalinda, curandera y sanadora quien me enseñó el arte de consagrar los objetos.

Los huayruros también son utilizados desde tiempos prehispánicos como amuleto de protección contra el mal de ojo y la envidia. Se cree que poner una pulsera hecha con estas semillas en el brazo o la pierna de un bebé puede evitar que el mal se instale en su cuerpo. Esta es una antigua creencia asociada con las propiedades protectoras de estas semillas.

De acuerdo con el texto, para que un objeto adquiera su objetivo de manera profunda y sincera, no solo basta con sus características físicas externas, sino que es necesario depositar en él una intención. La consagración, en este sentido, es hacer específica la función de un objeto, lo que permite magnificar el trabajo ritual y reforzar las capacidades mágicas de quienes lo invocan. Esto implica sacar al objeto de la categoría de objeto básico y dignificarlo. La consagración normalmente está acompañada de una oración, que puede ser una frase repetida como medio de concentración y que viene de la revelación o se basa en un nombre divino. La

frase pronunciada por el orante simboliza la divina palabra, y la invocación de un nombre divino es, por un lado, la verdad de que alguna deidad, objeto y nombre son uno y, por otro lado, porque su palabra única y no creada es el arquetipo de la oración.

Desde la antigüedad, se ha creído que una ceremonia de consagración permite el ingreso del espíritu en una imagen u objeto, y, así, se cree que estos objetos consagrados se vuelven amuletos. Algunos de los accesorios personales u objetos de la vida cotidiana tienen su origen en la protección que ellos pueden prestar para enfrentar los temores más antiguos del pensamiento humano. Al respecto George Frazer (2008) afirma: “Que la costumbre de llevar anillos en los dedos puede deberse a la influencia o haber surgido de una creencia en su eficacia como amuletos para conservar el alma en el cuerpo, o para que no entren los demonios en él, es una cuestión que merece ser considerada ampliamente” (Frazer, 2008)

Para concluir, el arte al igual que la magia cuentan con esa virtud ancestral e inmemorable de transformar lo profano en sagrado, redimiendo las angustias y temores más profundos del espíritu humano.

En los exvotos de Actos de Fe, proceso de consagración es el siguiente:

1. **Limpieza:** Antes de comenzar el proceso de consagración, es importante limpiar el objeto de cualquier energía negativa o influencias no deseadas. Esto se puede hacer a través de métodos como el lavado con agua y sal, el ahumado con hierbas purificadoras o la exposición a la luz solar o lunar.
2. **Enfoque y visualización:** Toma el objeto en tus manos y concéntrate en él. Visualiza una luz pura y brillante que fluye a través de ti y hacia el objeto. Imagina cómo esta luz llena el objeto y lo envuelve por completo.
3. **Intención y palabras:** Expresa tu intención de consagrar el objeto en palabras. Puedes decir una afirmación o una oración que refleje el propósito o la energía que

deseas infundir en el objeto. Por ejemplo, puedes decir "Consagro este objeto para ser un símbolo de protección y poder."

4. **Carga energética:** Imagina cómo la energía que has visualizado fluye hacia el objeto y se acumula en él. Siente cómo la energía se vuelve más intensa y poderosa a medida que se carga en el objeto.

5. **Finalización:** Una vez que sientas que el objeto está completamente cargado y consagrado, agradece a las fuerzas espirituales o divinas a las que hayas dedicado el objeto. Puedes finalizar el proceso diciendo una frase como "Que este objeto esté bendecido y protegido."

El Arte en la Búsqueda de Dios

Si la cultura escrita tiene múltiples dimensiones, el artista en el proceso creativo de los exvotos funge como el sujeto mediador de lectoescritura y lo traduce a imágenes que adquieren un carácter sagrado. El intermediario que en este caso es el artista, pone de manifiesto y al servicio de los necesitados sus habilidades plásticas para que estos puedan lograr propósitos específicos. Se trata entonces de llegar a un acuerdo y una negociación sobre el pedido, a quién, y bajo qué características, convirtiendo el artista entonces, en un sujeto transformador de objetos de corte artístico a elementos de corte sagrado.

Evocando a Joseph Beuys, "como un artista de la búsqueda de una nueva religiosidad que utiliza el arte en aras de reemplazar el cristianismo ortodoxo por una nueva fe que llenará sus espíritus" Ruido (1995) se refiere a artistas que buscan una nueva religiosidad y utilizan su arte como medio para sustituir el cristianismo ortodoxo por una nueva fe que pueda llenar sus espíritus. Estos artistas, como Joseph Beuys, Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge o Van Gogh, entre otros, buscan conectarse con lo sagrado a través de su arte y evitan la iconografía

sencilla para explorar una espiritualidad más compleja. El artista creador de los exvotos, además, transcribe los dolores y las súplicas de dolencia a efigie y convierte objetos banales en cajas sagradas y asume el papel de mediador con la divinidad en su conexión con lo sagrado.

Como mencionamos anteriormente, Joseph Beuys creía que los artistas y los sabios hablaban el mismo idioma. Utilizaba el fieltro y la grasa como principios de calor y protección en la búsqueda de una verdad más allá de la materia artística. También creía que era necesaria la restauración entre el hombre y la naturaleza. En la misma línea, Franz Marc consideraba que la producción artística era un vehículo espiritual para la expresión de verdades. El artista, por tanto, se convierte en una especie de mediador, como lo fue Joseph Beuys en sus performances religiosas de los años 70 y 80, desempeñando el papel de gurú. Por último, es importante mencionar que los exvotos no representan a Dios de manera lineal; por el contrario, lo invocan a través de iconografías no tradicionales.

En relación con el lenguaje y en consonancia con el discurso de Joseph Beuys en 1986, la obra de arte trasciende su forma y el proceso creativo se sitúa en un lugar sublime por encima de las características físicas. Beuys creía que el arte y la vida estaban unidos y que las obras de arte, además de ser formas, ayudaban al mundo a recuperar su alma. El lenguaje desempeña un papel fundamental en su obra artística y su papel de chamán, que sirve de mediación con los dioses y puede curar las crisis de los demás. En palabras de Beuys, "sabrás que es un elegido de los dioses para curar las crisis de los otros" (Ruido, 1995). En la producción de los exvotos, tanto la palabra como la imagen son fundamentales, y juntas juegan un papel importante en la creación de una obra que busca una trascendencia más allá de lo físico. Así, para Joseph Beuys, la obra de arte no era el fin en sí misma, sino que servía como una forma de unir el arte y la vida y conectar al ser humano con la trascendencia.

En similitud con la obra de Beuys, en la cual se desprende una lectura socio-religiosa y alquímica, y da cuenta de una cultura en específico a través de los materiales que utiliza en sus performances, el proyecto Actos de fe utiliza la figura de la artista para catalogar las emociones y sufrimientos como en una especie de contenedor de historias. Luego, de forma alquímica, en términos Beuysianos, las palabras se convierten en objetos discursivos que actúan como interlocutores entre la humanidad y la divinidad.

Conclusiones

La interpretación actual del arte se podría denominar un acto de fe. Es un asunto subjetivo e intelectual en el que la obra se vuelve maleable y se reduce a una exégesis, es decir, se convierte en un hecho esperanzador en el que el observador traduce en su sentir su gusto o disgusto y transforma la obra en una alegoría como recurso retórico que nunca se descifra completamente. Siempre queda un halo de subjetividad enmarcando la obra de arte. Si bien no hay nada que legitime la ficción, la pregunta inicial sobre la pérdida de las funciones primarias de un objeto o cosa al emplazarlo en otro lugar lleva a la presente investigación a preguntarse si el arte se convierte entonces en un ejercicio de traslación que es lo que alienta el halito de la práctica.

En cuanto al tema de la pérdida del aura en la obra de arte, se concluye que con el uso de nuevas tecnologías y la reproducción serial se produce un enfriamiento de la obra de arte, que se traduce en la pérdida de la originalidad y autenticidad; sin embargo, si bien los objetos que se elaboran en Actos de Fe son únicos, individuales y creados en función de una necesidad puntual, concluimos que el aura, tal como Benjamin la describe, no es un elemento esencial a la hora de construir un discurso artístico.

La práctica artística puede considerarse como una experiencia religiosa que involucra diferentes interpretaciones de entornos y trasfondos culturales. Esta particularidad de la práctica artística es resultado de un fenómeno de fusión histórico en constante evolución, y su coherencia integral es conferida por la cosmovisión que expresa el concepto del mundo y las entidades que lo habitan. Actos de Fe adquiere en su construcción y relación, con quien solicita el pedido, un compromiso tácito que parte de lo imaginario, de las necesidades de los suplicantes que buscan a través de la promesa de los exvotos, como formas de expresión

religiosa, solución a sus necesidades cotidianas, traducir las suplicas y convertirlas en objetos de arte tridimensional como galería de testimonios.

Los exvotos como expresiones de carácter popular se pueden encontrar en la contemporaneidad como parte de las prácticas artísticas. El objetivo de los exvotos es cuestionar un arte que ha sido descontextualizado de los sistemas sociales. La expansión del arte ha derribado la idea de que debe considerarse un objeto sagrado que no puede ser profanado y solo puede ser exhibido en un museo. El arte contemporáneo se desliga de las tradiciones y puede situarse en espacios no convencionales. Además, tiene la capacidad de abordar inquietudes de índole político, estético, social e incluso espiritual, convergiendo en múltiples opciones para dar respuesta al ámbito de la espiritualidad. No obstante, sigue siendo una práctica artística que implica investigación y creación.

La creencia en los poderes sobrenaturales es un asunto más común del que podamos imaginar. No se reconoce públicamente, pero hay un amplio convencimiento de que se escuchan las suplicas y se intercede favorablemente ante la llamada angustiada de los humanos, pero siempre por intermedio de algo o alguien. Los exvotos de Actos de Fe suponen una práctica privada y responden por el pedido de las necesidades básicas como salud, bienestar, necesidades económicas, amor en su mayoría y dolencias en las que el ser humano no puede interceder.

En la contemporaneidad, el arte ha creado conceptos como el de Fabulación, que parten de una concepción religiosa propuesta por Henri Bergson y se aplican a la práctica estética. Richard Schechner propone ver al artista como un brujo o un chamán en esta propuesta. Desde el concepto de fabulación, Actos de fe se propone como una forma de pensamiento individual para plantear un proyecto de práctica artística desde una perspectiva colectiva.

Se pueden encontrar evidencias del impacto de los exvotos en la comunidad, como el fortalecimiento de la cohesión social, la generación de sentido de pertenencia y la promoción de la solidaridad entre los devotos.

En cuanto a los rituales como acciones de arte relacional, se puede concluir también que a los rituales a los que asistí en el marco de los grupos de religiosos o de orden ocultista, tienen como característica esencial que han sido previamente planificados y la experiencia e interacción entre los asistentes constituye la principal característica y el mecanismo que permite socialmente permear a los individuos de una comunidad y lograr una relación de significado a través de los contactos afectivos que dialogan durante el tiempo del suceso, siendo las relaciones las que establecen un mecanismo de intermediación.

El recorrer Actos de Fe como una propuesta de investigación - creación me permitió adentrarme en un mundo complejo y diverso de realidades en las que, con cada interlocutor que ansía contactar con lo divino y buscar intercesión para la resolución de sus conflictos, vislumbré un mar de necesidades por encontrar respuestas a la vacuidad humana y al vacío de Dios.

Actos de fe adopta la idea de fabulación como una propuesta social y colectiva en la que se crean mundos alternos y se pueden inventar líneas imaginarias de sanación que alivian el dolor de aquellos que lo solicitan. La fábula, en términos Deleuzianos, se presenta como un acontecimiento social que reinventa otras realidades en las que se valida el arte como ritual, proceso de transformación y propuesta social desde una perspectiva colectiva. Se diluye la imagen del artista como un sujeto único, planteando una participación y creando condiciones para abrir nuevos mundos y ritualizar sus cotidianidades. Este concepto de Fabular se muestra en Actos de Fe - permiso para creer como un proceso de creación colectiva en el que el artista es el medio a través del cual la divinidad se expresa, privilegiando lo social sobre lo individual.

Los exvotos de Actos de Fe, como su nombre lo indica, son testimonios de fe y se constituyen en ventanas para aproximarse a lo que las personas consideran sagrado. Si bien reserva la identidad de los participantes, todos coinciden en sus respuestas en que el sujeto que solicita no es el protagonista, sino que pasa a un segundo plano siendo la necesidad o el pedido solicitado la prioridad. Para acercarse a la necesidad del peticionario, las imágenes que cada uno de los exvotos porta, dan cuenta de la expresión de las necesidades y su vínculo con las entidades sagradas como una narrativa cargada de creatividad en la que el sincretismo religioso da cuenta y produce la riqueza artística.

La investigación puede revelar que los exvotos cumplen una función terapéutica para los individuos que los crean o utilizan, proporcionando un medio para expresar emociones, curar traumas o buscar protección y ayuda espiritual.

El arte contemporáneo se ha expandido más allá de su dimensión estética y se ha conectado con movimientos colectivos, comportamientos, directrices y prácticas sociales, convirtiéndose en un elemento fundamental para la comunidad. Siguiendo las nociones de Henri Bergson y Gilles Deleuze, el arte se puede entender como una fabulación, un proyecto expansivo que abre compuertas hacia otras vertientes, creando fábulas que unen lo mágico y lo religioso y generan universos posibles. Según Gregg Lambert, la fabulación no busca escapar del mundo real, sino crear diversas posibilidades y formas de pensar que permitan construir nuevas realidades.

La investigación puede revelar la identificación de patrones temáticos, presencia de temas recurrentes y símbolos específicos en los exvotos, lo que permitiría comprender mejor su significado y su relación con la sociedad y la cultura en la que se producen.

La construcción de los exvotos tridimensionales, como ejercicio de propuesta artística, es también una elección poética que busca amalgamar las ideas del arte escultórico con las del

imaginario popular en las que se reivindican actividades como la costura, el dibujo, el ensamble, la yuxtaposición de materiales y el manejo de otros no convencionales.

En Actos de Fe, la representación de elementos como gestos cotidianos y exvotos adquieren un significado más allá de su apariencia mecánica y repetitiva. Estos elementos inscriben recorridos y delimitan cartografías como formas de expresión de un sentir y una necesidad de marcar territorio. Los exvotos, por su parte, surgen como respuesta al dolor y soledad de la pérdida de la conexión directa con las divinidades. A través de estos objetos, se busca estrechar la comunicación con los seres sobrenaturales. En Actos de Fe, los objetos adquieren una interpretación simbólica que da forma a los sentidos mediante el uso creativo de materiales con significado. A lo largo de la historia, estos objetos han tenido funciones y características que evolucionan y se reinterpretan en función de otros parámetros. El artista es el hacedor de estos objetos y para su construcción depende de un significante y un significado precisos, permitiéndoles expresar sus ideas y sentimientos a través del uso de símbolos y elementos específicos.

Con la Bauhaus, y la producción serial de taller, arte y funcionalidad van de la mano y los objetos responden a necesidades concretas. En el arte contemporáneo es plausible pensar en la disolución de fronteras entre las artes grandes y las artes populares.

Los objetos en Actos de Fe desarrollan un lenguaje propio en el que el arte y lo poético se conjugan, actuando como mediadores con sus usos propios. Cada objeto sirve para un fin específico y se convierte en una herramienta que posibilita la entrada con una mirada subjetiva de un pedido humano dirigido a lo celestial, en el cual el usuario interactúa con él y lo dota de un nuevo significado. La relación entre el objeto y el entorno le confiere un sentido mágico-espiritual al artefacto, permitiendo que se convierta en una forma de comunicación artística en

la que el artista puede expresar sus ideas y sentimientos de manera poética y simbólica, y al mismo tiempo posibilitando al usuario interactuar con el objeto y percibirlo de manera subjetiva.

La investigación puede revelar conexiones y sinergias entre los exvotos y otras formas de arte, como la pintura, la escultura o la performance, lo que permitiría comprender mejor el papel de los exvotos dentro del panorama artístico.

La creación de espacios simbólicos materializa relaciones metafóricas en las que la gestualidad dialoga con el collage, con la intervención sobre los objetos a los que se les dota de nuevos significados a modo de altares narrativos que cuentan con grandes cualidades plásticas en la factura. En su construcción se desarrolla una labor minuciosa como posibilidad escultórica, como recurso creativo y didáctico en la cual el objeto es el mediador que crea un dialogo con el espectador y convoca desde la emergencia asistencia celestial, crear un vínculo intangible que resuelva las necesidades que superan lo humano.

La antropología ha puesto de manifiesto con George Frazer y Levi Strauss que en el transcurso de la búsqueda de respuestas a ciertos acontecimientos naturales y los temores propios de los seres, hubo una lenta transición de la magia a la religión. Fue cuando el humano reconoció su incapacidad para manejar las fuerzas de la naturaleza, el momento cuando deja el manejo de estas a un ser divino, pero también aportando como legado de la magia a la religión una gama de objetos que sirven de mediadores entre las fuerzas de la naturaleza y el hombre y que han cambiado en el tiempo según la cultura, creencia y la intención para la cual fueron creados.

Tanto en lo objetual como en lo relacional, lo simbólico no se reduce a la representación de las cosas; las prácticas culturales son formas estéticas que perduran en la memoria y se resignifican. Por todo lo anterior, esta intensión investigativa se orienta desde una perspectiva decolonial, donde son los escenarios en los que acontece el acercamiento al mundo simbólico

desde la experiencia, ya sea en función de una acción o en relación con un objeto sagrado, como un gesto que atraviesa un conocimiento. Finalmente es aquí donde está la construcción autóctona, desde lo mestizo, la descolonización y desde lo nuestro.

Se puede concluir que los exvotos tienen un poder simbólico importante, ya que representan una forma de comunicación entre los fieles y lo divino. Además, su análisis puede revelar aspectos socioculturales de la comunidad en la que se producen.

Son también una forma de expresión artística ya que implican la creación de imágenes y objetos con un significado simbólico y pueden ser considerados como una forma de arte popular que refleja la identidad cultural y desempeñan un papel importante en la construcción social de una comunidad, ya que promueven la solidaridad y la cohesión social a través de prácticas de devoción compartidas.

Entre estos objetos mediadores que han sobrevivido de la magia a la religión, se encuentran los exvotos como actos de magia y de fe. Asentimientos nacidos de los temores más profundos e inefables de los seres y que actúan como permisos para volver a creer.

Bibliografía

(s.f.). Obtenido de <https://dle.rae.es/exvoto>

Agraz, E. L. (30 de 11 de 2012). *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "la otra historia" de México*. Obtenido de <http://udcdata.info/064676>: <http://udcdata.info/068273>

amo, C. d. (15 de Febrero de 2017). <https://bauldechity.wordpress.com/>. Obtenido de <https://bauldechity.wordpress.com/2017/02/15/los-exvotos-en-la-historia-y-la-tradicion/>

Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Oficina Asesora de Comunicaciones. (s.f.). *Área Metropolitana del Valle de Aburrá*. Obtenido de El Río Aburrá-Medellín: del olvido a un cuerpo vivo fundamental para nuestro Valle: <https://www.metropol.gov.co/Paginas/Noticias/el-rio-aburra-medellin-del-olvido-a-un-cuerpo-vivo-fundamental-para-nuestro-valle.aspx>

Arrigoni, G. (2016). *Epistemologies of prototyping: knowing in artistic research. Digital creativity*. Barcelona: Routledge.

arteinformado.com. (2014).

Bacheman, W. (2010). *Diccionario Steiner del ocultismo, la psiquis y lo místico*. Barcelona: Ariel esotérico.

Barbosa, M. C. (2012). LAS TRANSFORMACIONES DE TESTIMONIOS Y/O AGRADECIMIENTOS AL SANTO NIÑO DE ATOCHA EN EL PROCESO MIGRATORIO DE ZACATECANOS HACIA ESTADOS UNIDOS. 2012. Tijuana, Mexico: Colegio de la frontera Norte.

Barton, D. (1994). *La cultura popular en America Colonial*. Mexico D.F: Universidad de Arizona.

Beljon, J. (1993). *La gramática del arte*. Madrid: Celeste Ediciones.

- Bergson, H. (1934). *El pensamiento y lo moviente*. España: Alianza.
- Bishop, C. (2012). *Artificial hells. Participatory art the politics of spectaroship*. Barcelona.
- Borriaud, N. (2006). *La estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Arango.
- Burckhardt, J. (2007). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Italia: Akal.
- Burger, P. (1987). *Teoría de vanguardia*. Barcelona: Hurope Sla.
- Cabanne, P. (1967). *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona: Anagrama.
- Castillo, O. P. (15 de Abril de 2019). <https://www.descubrirelarte.es/>. Obtenido de <https://www.descubrirelarte.es/2019/04/15/un-murmullo-un-ronroneo-mapa-simbolico-de-la-transmision-oral.html>
- David Barton, M. H. (1999). *Situated Literacies. Reading an writing context*. London an New York: Routeledge.
- F.R, M. (30 de Marzo de 2015). <https://filodivague.wordpress.com/>. Obtenido de <https://filodivague.wordpress.com/>
- F.R, M. (30 de Marzo de 2015). <https://filodivague.wordpress.com/2015/03/>. Obtenido de <https://filodivague.wordpress.com/>
- Foster, H. (2006). *Chat rooms en participation*. Londres: Whitechaptel & Midepress.
- Freedberg, D. (1992). *El poder de las imagenes*. Mdrid: Catedra.
- Gadamer, G. H. (1991). *La actualidad de lo bello*. Madrid: Paidos.
- Heidegger, M. (1982). *Construir, habitar y pensar*. Santiago de Chile: Planeta.
- Hincapié, M. T. (1998). *Patrimonio cultural de Antioquia: Identidad, memoria y territorio*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- <http://etimologias.dechile.net/?exvoto>. (15 de Marzo de 2023). Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?exvoto>

<https://ar.pinterest.com/>. (s.f.). Obtenido de <https://ar.pinterest.com/pin/366691594656608059/>

<https://artsandculture.google.com/>. (s.f.). Obtenido de <https://artsandculture.google.com/asset/viejo-estrella-old-star-jos%C3%A9-berdia/AAGKsTqg4KnEGw>

<https://dle.rae.es>. (s.f.). Obtenido de <https://dle.rae.es/exvoto>

<https://dle.rae.es>. (14 de Junio de 2024). Obtenido de [www.https://dle.rae.es/na%C3%ADf](https://dle.rae.es/na%C3%ADf)

<https://dle.rae.es/>. (2014). Obtenido de www.dle.rae.es/

<https://lustermagazine.com/>. (26 de Septiembre de 2018). Obtenido de <https://lustermagazine.com/2018/09/26/la-irreverencia-carlos-zerpa-llega-cali/>

Huizinga, J. (1982). *El otoño de la edad media*. Madrid: Alianza.

Jaramillo, G. E. (1992). *Los exvotos desde una vision antropologica*. Obtenido de www.culturapopular.com:
<file:///C:/Users/USUARIO/Documents/Evaluacion%20doc/documentos%20pa%20terminar/Los%20Exvotos%20desde%20una%20visión%20antropológica-Gabriela%20Eljuri.pdf>

Jbuenfil. (20 de Junio de 2014). <https://adelycac.wordpress.com/>. Obtenido de <https://adelycac.wordpress.com/2014/06/20/exvotos-de-la-revolucion-imaginada/>

Kennedy-Troya, A. (2002). *Arte de la real audiencia de Quito. Siglos XVII y XIX*. Madrid : Alexandra Kennedy Ed.

Knobler, N. (1970). *El dialogo visual: Introduccion a la apreciacion del arte*. Barcelona: Aguilar.

Latour, B. (2018). *Sobre el culto moderno de los dioses factiches*. Buenos Aires: Dedalus.

Lucchi, Y. G. (2014). *www.arteinformado.com/*. Obtenido de <https://www.arteinformado.com/>

Mejía, G. V. (2002). Inventario del Patrimonio Cultural de Antioquia. *Vol. IV Colecciones de La Ceja*, 23.

Melisa Ballesteros Mejia, E. M. (2018). *¿Investigar creando? Una guía para la investigación - creacion en la academia*. Bogotá: Universidad del Bosque.

Menendez. (28 de Abril de 2014). *malditomenendez.blogspot.com/2014/04/*. Obtenido de <https://malditomenendez.blogspot.com/2014/04/>

Meyer, A. (17 de julio de 2017). <https://es.aleteia.org/>. Obtenido de <https://es.aleteia.org/2017/07/17/una-tradicion-singular-y-poetica-los-exvotos-de-los-marineros/>

Mosquera, G. (2020). *Arte desde América Latina: Identidad, globalización y dinámicas culturales*. Brasil: Editorial Cátedra.

Ordóñez, R. A. (21 de Marzo de 2021). <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2343>. Obtenido de <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2343>

Oscar Cornago, Z. R. (2019). *Tiempos de habitar: Practicas artisticas y mundos posibles*. España: Genueve.

Pabón, C. (2000). *Actos de fabulación- arte, cuerpo y pensamiento: actos de fabulacion en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Panofsky, E. (2001). *El significado de las artes visuales*. España : Alianza.

Perez, J. (s.f.). *www.revistadeartecontemporaneo.com*. Obtenido de <http://www.revistadeartecontemporaneo.com/nuevas-posibilidades-de-exhibicion-del-arte/>

Rahner, K. (03 de 2020). <https://www.revistaecclesia.com>. Obtenido de <https://www.revistaecclesia.com>

- Ramos, M. S. (2013). Imagen y agradecimiento: Los exvotos del santuario de. *Revista Sans Soleil*, 155 -163.
- Rico, A. (2004). *Fantasia de un cuerpo herido*. Mexico: Plaza y Valdez.
- Rico, J. (2004). Piel sagrada, piel profana en los exvotos mexicanos. *revista académica Alteridades*, 68.
- Rios, V. (5 de Agosto de 2016). *hipertextual.com/2016/08/exvotos-mexicanos*. Obtenido de <https://hipertextual.com/2016/08/exvotos-mexicanos>
- Ripa, C. (1886). *Iconología o tratado de alegorias y emblemas*. Mexico: Imp. económica.
- Roca, A. V. (2005). El arte como objeto y como sujeto. *Revista de filosofía* , 83 -98.
- Sánchez, J. E. (2013). Exvotos Mexicanos del Siglo XIX Una fuente de información para la historia Muestra del Museo Nacional de las Intervenciones . 2013. Mexico D,F, Mexico D,F.
- Sawchuk, O. C. (2012). Reserch - creation: Intervention, Analisys and "family resemblances". *Canadian Journal of communication vol 37, 22*.
- Schechner, R. (2000). *Teoría y practicas intelectuales*. Buenos Aires: Buenos Aires: Secretaría de extension universitaria y bienestar estudiantil.
- Strauss, L. (2014). *El pensamiento salvaje*. Barcelona: Fondo de culutra economica.
- Sutton, S. H. (2011). *El ritual como performance*. Mexico D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Torreira, L. P. (1991). Los exvotos anatomicos del santuario iberico de collado de los jardines (Sta Elena Jaen). *Trabajos de prehistoria*, 313 -332.
- Turok, M. (1899). *Como acercarse a la artesanía*. Mexico: Plaza y Valdéz.
- Vallejo, F. (2003). *El Desbarrancadero*. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo.
- Wong, M. (2015). El significado de los exvotos. *Revista Arte y diseño*, 45-56.
- www.etimologias.dechile.net/*. (s.f.). Obtenido de <https://etimologias.dechile.net/>

Zotti, C. L. (1975). *Brujería y magia en América Latina*. Barcelona: Plaza & Janes.

Zuñan, P. A. (2012). Inteligencia y superstición en Bergson: la función fabulador. *Intuíslere Filosofía*, 9 -21.

Anexos

Otras encuestas

Francia Helena

1. Francia Elena, nacida el 23 de mayo de 1981

¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Un hada del bosque

¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Protege la vida y la belleza

En días de pandemia, ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

No estoy segura de si le pediría algo

5. ¿Cuál es la dolencia? Pero si lo hiciera le pediría que tocara el corazón de los humanos y nos permitiera ser más sensibles para apreciar la vida.

¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

6. Me duele mucho ver destruir los bosques y las selvas, ver morir el agua, ver arder los animales, me duele muchísimo.

Cuando he presenciado una tala de bosque me duele, de manera literal, hasta el pelo, creo que lo siento en todas partes.

8. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

La veo café de sequedad de bosque, la veo gris por el humo y la lámina de la motosierra, la veo impávida y muy fría

9. ¡Así es!

¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

10. Que me ayude a comprender lo irreversible de la destrucción con alevosía, a aceptarlo y comprender que así es, simplemente, lo sé, pero me cuesta un montón aceptarlo.

11. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Verdes, azules, morados, amarillos

12. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Haber elegido vivir en un bosque

13. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

Danzar cantando

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Al alba, justo cuando cambia la noche en día

15. Agua de un río vivo

16. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Coníferas

17. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Mango criollo maduro

18. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Con un murmullo de una canción ancestral

19. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

Una cueva tras una cascada, porque me gustaría vivir en un lugar así

20. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

No olvides despertar al interior del sueño

...

Juan Carlos Cardozo Junio 8 de 1971.

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). Jesús
2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Es uno con el padre
3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? si
4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? si
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Cuando se me baja la fe
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? En el pecho
7. ¿De qué color la imaginas? Gris
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? si
9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación? Una situación en la que cause dolor a alguien
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? iridiscentes casis siempre, a veces Grises
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Ser hijo de dios
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción... Una canción que sea una oración

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? Cualquiera

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? fresco

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? ni idea

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? el del agua

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). el de la brisa

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? una orquesta para cumplir mi misión

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? . te espero

19.- Me da todo: la comida, el vestido, todo lo material proviene de Dios

20.- El don de la profecía (ES) me ha dicho mi pasado, lo que tengo en mi corazón, lo que va a suceder. Lo que debo mejorar, es una guía constante, una experiencia muy bella

Gracias mi niña, linda encuesta

Liliana Cortés Garzón, Ph.D Arte

Cel: 321 7697520

24-08-1970

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). En este caso he tenido encuestas y ha sido con el Espíritu santo

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Dios siempre ha hablado a la humanidad, desde la antigüedad. Se manifiesta en las personas a través de dones, sueños, visiones. Sana, y en especial a través de la profecía, te explica tu pasado, presente y futuro

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? De hecho, mi experiencia espiritual, es que si bien existen entes del bien y del mal, no hay intercesores, sino comunicación directa con Dios.

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Si

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? En mi pasado, en el cual tú y yo nos conocimos, tenía mucha tristeza, tenía un dolor en el corazón, mi experiencia ha sido que me libté de estas sensaciones y emociones. también en el cuerpo tenía tumores en los senos, que desaparecieron

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? . En lo físico, la tristeza era en el pecho, la enfermedad también

7. ¿De qué color la imaginas? gris

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? si

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación? Las situaciones son reversibles a partir de la oración. estas oraciones son basadas en la biblia y nombran al Sr Jesucristo.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? Colores: Rojo, Azul a veces verde

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Pues la profecía que se manifiesta en personas con el Espíritu santo, siempre se agradecen. Agradezco que me haya hablado, que tenga sueños que me guía, que me acompaña

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción... Me comunico con oración y canciones (cantos de alabanza)

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? Casi siempre es en el dia, pero a veces en la noche, con los sueños también hay comunicación

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? No tiene olor

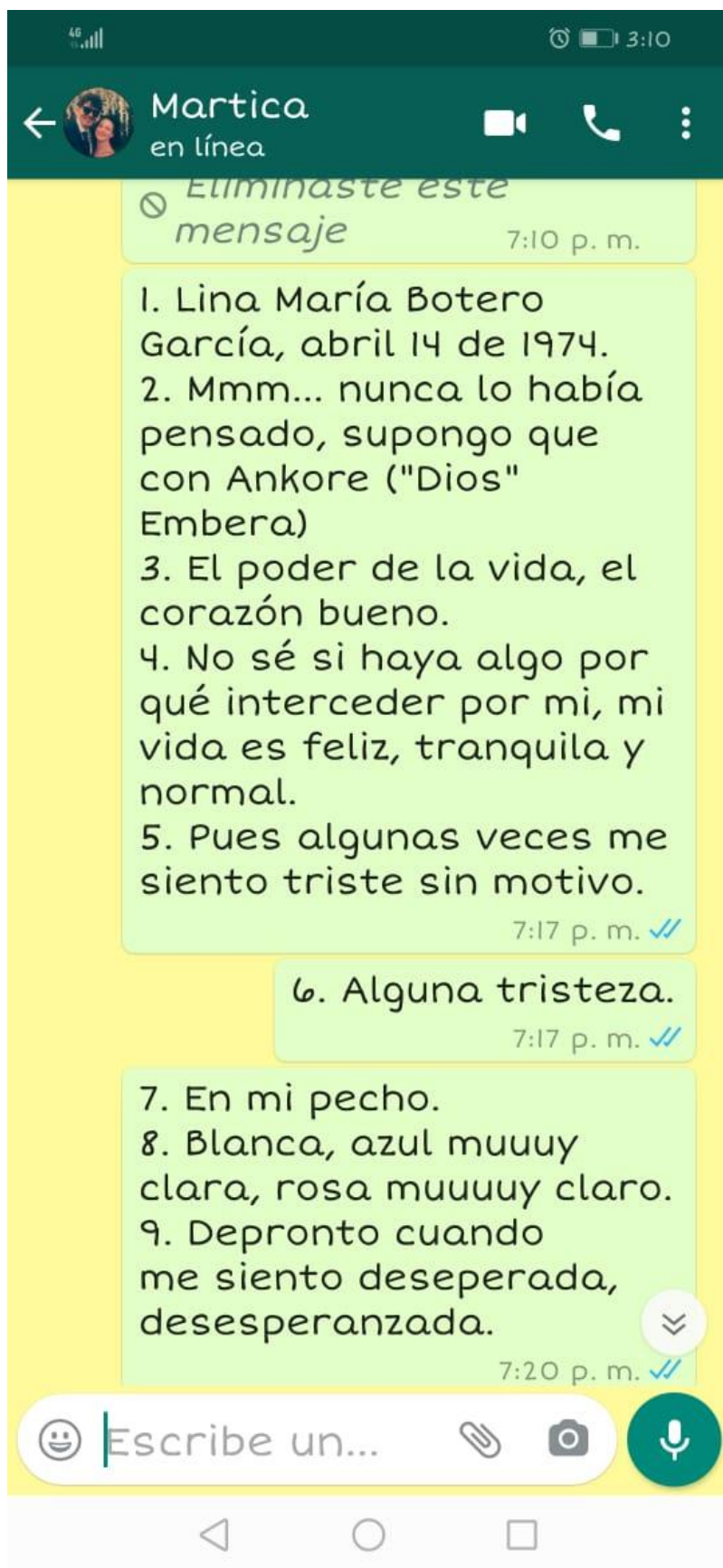
15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? No tiene esta manifestación

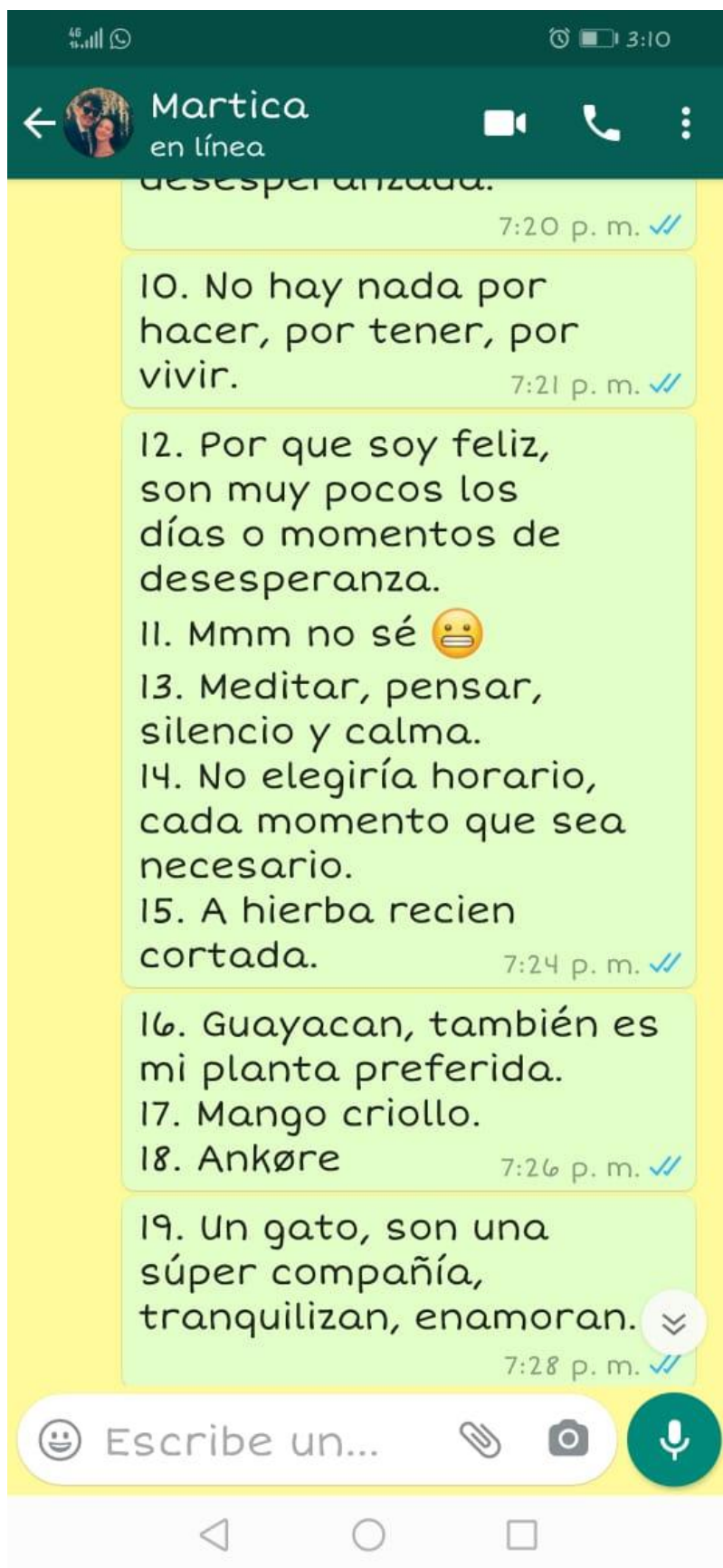
16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? chocolate

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). Dios, Jesucristo

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? Me da todo: la comida, el vestido, todo lo material proviene de Dios

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? El don de la profecía (ES) me ha dicho mi pasado, lo que tengo en mi corazón, lo que va a suceder. Lo que debo mejorar, es una guía constante, una experiencia muy bella





Natalia Ramirez Rincón

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). Con la Virgen
2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? ara mi todos, en especial protección y paz
3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Si
4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? Si, claro
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? Mi pánico, mis articulaciones, mi colon, pediría una restauración total de mi cuerpo físico, mental y emocional
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? En el plexo solar
7. ¿De qué color la imaginas? Negra y gris
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? Si
9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación? Le pediría cambiar algunas cosas del pasado con las que no estoy satisfecha, aliviar enfermedades mías y de mis seres amados, la posibilidad de haberle dicho muchas cosas a quienes ya no puedo...
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? Azul, naranja
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? Cada día de vida y la evolución de mi espíritu

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción... Meditación y canción

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? Nocturno

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? Rosas y lavanda

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? Rosas de todos los colores.

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? Un sabor dulce muy suave, pero no lo logro identificar ni describir

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). La llamaría invocando alguna de las oraciones que uso para sentirla cerca y musica muy suave.

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? Una piedra preciosa con la que pudiera sentir su presencia en cualquier momento, como un talismán mágico

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

Que me ama profundamente y que siempre está conmigo, que no necesito el talismán!

Ajjajajjaajaj

Nathalia Isabel Echeverri Zuluaga, nacida en Noviembre 7 de 1975

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Mi abuela Angela, murió el 31 de diciembre de 2005.

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Tiene el poder de protegerme en cualquier situación peligrosa o de angustia. me puede dar tranquilidad hace que encuentre cosas cuando lo necesito. está presente en cualquier lugar que yo desee

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

si quisiera que intercediera por mi. pero solo cuando yo se lo pidiera o no estuviera en capacidad de decidir por mi misma

En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? si.

4. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? dolencias musculares y también momentos de incertidumbre

5. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

Los dolores físicos son en brazos y piernas del lado derecho, la incertidumbre la siento en la boca del estomago

6. ¿De qué color la imaginas? Naranjada

7. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? si

8. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Sería una situación física de no poder moverme y valerme por mi misma

9. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? el amor, la presencia aunque ahora no este viva. y las ayudas que me da desde donde está, continuamente

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? azules

11. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...una conversación

12. al atardecer, cuando se está ocultando el sol

13. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Ella tiene un olor propio, tal vez fresco

14. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? las rosas

15. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? el de la coca cola

16. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). el de una guitarra

17. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

No logré imaginar algún objeto que quisiera

18. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

que me quiere mas que nada en el mundo y que siempre estara aca con migo

ENCOMIENDAS SAGRADAS. CONJUROS PARA AGRADECER.

1. Nombre y fecha de nacimiento.

Óscar Humberto Tabares Palacios. 29 de diciembre, después de los santos inocentes, de 1968.

2. Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, ¿Con quién te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Tengo dos divinidades con las que quisiera tener una entrevista. Una es Siddhartha Gautama y el otro es Ganesha.

3. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esa entidad?

El primero logró liberar su espíritu de toda experiencia de sufrimiento. Tener una experiencia de plenitud en su ser y observar la vida sin filtro alguno.

El segundo tiene la capacidad de sobreponerse a todos los obstáculos.

4. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Más que interceder, ya que ellas son las destinatarias directas, que me proporcionaran su gracia. Que su poder me fuese accesible, que su ejemplo se hiciera mi experiencia.

5. En caso de que respuesta anterior sea positiva, ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Si.

6. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿cuál es la dolencia?

Un sentido profundo de carecer de propósito valedero o significativo. Una profunda sensación de vacío o significado. La sensación de estar atrapado en un vórtice de nadería.

7. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿en qué parte del cuerpo la ubicas?

En el pecho, en el esternón, en la parte media.

8. ¿De qué color la imaginas?

Gris plomo

9. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

Si, teniendo en cuenta lo dicho en la respuesta 4, con respecto a “interceder”.

10. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿cómo describes esa situación?

Como una tristeza sin fondo.

11. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Naranjado. Azul cielo.

12. Si pudieras comunicarte con ese ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿qué le agradecerías?

Haber confiado en mí y haber realizado algo.

13. ¿Qué lenguaje escogerías para el diálogo? Oración, canción...

Para Siddhartha la contemplación en silencio. Para Ganesha el mantra Om Gam Ganapataye

14. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en qué horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿diurno o nocturno?

Al iniciar el día, apenas con los primeros destellos del sol y al finalizar la tarde, cuando el sol se oculta y sus rayos se pierden en el horizonte.

15. En caso de que esta entidad se manifestara, ¿cuál sería su olor?

A flores frescas. Aroma tenue y sutil.

16. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

Flor de loto y de lirio.

17. Si pudieras ofrecerle un sabor, ¿Cuál sería?

Dulce de arequipe.

18. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Una campana grave, un tambor profundo.

19. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿Qué te gustaría que fuera y por qué?

Una campana y un tambor, para conversar con ellos.

20. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? Nada. Sería un silencio contemplativo o una fiesta de tambores sonrientes, con danza. Un abrazo, una caricia en la cabeza. Quizás una frase: “Tranquilo, no estás solo”

Asunto: Cuestionario.

1. René Urquijo Estrada.
2. Granesha o Ganipati.
3. Desatar los nudos y enredos de la vida, además de superar mis más profundos miedos.
4. Me encantaría que me enseñara a merecer sin esperar, y a superar y soltar mis taras y miedos.
5. Desearía una cura de tipo emocional.
6. El merecimiento de las cosas buenas en mi vida.
7. En el plexo solar.
8. Su color es un dorado luminoso.
9. Que me enseñe a merecer y a recibir sin miedo o prevención.
10. Miedo a recibir, miedo a la dependencia hacia algo o alguien externo a mí.
11. Mis días han sido blancos.
12. Su sabiduría en enseñarme a soltar mis creencias limitantes y mi miedo al merecer.
13. Palabras simbólicas - Mantras y telepatía.
14. Diurno - recien me levante y nocturno - antes de irme a dormir, no durante el día.
15. A jazmines.
16. El jazmín.
17. La vainilla.
18. OHM.
19. Un lente que me muestre la verdad sin miedo o prejuicio.
20. Que lo estoy haciendo bien y que ella está siempre conmigo, dándome el valor para merecer y llenar mi miedo de amor.

Andrés Enrique Cuesta Siosi. 6 de nov de 1988.

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario). Dios (el dios cristiano)
2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad? Creador. Todopoderoso.
3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti? Si
4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial? . si
5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia? . Podría llamarlo dolor de humanidad (perdida de la confianza en los seres humanos por la capacidad dedestrucción que pueden llegar a tener)
6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas? En el tórax
7. ¿De qué color la imaginas? Marrón
8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible? no
9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?
10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena? Gris (como un día lluvioso)
11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías? La vida
12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción... Lenguaje corporal o danza

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno? **Nocturno**

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor? **Un raro pero agradable perfume**

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida? **Orquideas**

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería? **Dulce**

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo). **Ruha**

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué? **Una roca sagrada o talismán que pueda llevar conmigo y que me permita sentir su presencia**

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría? **Al ser una entidad creadora imagino que me diría el por que me creo o por ser todopoderoso me comunicaría parte de su poder**

ENCOMIENDAS SAGRADAS; CONJUROS PARA AGRADECER

David Hincapié Taborda-08 de enero del 2005

1. ¿Si pudieras tener una entrevista directa con un ser sobrenatural o una divinidad, con quien te gustaría que fuera? (Puede existir o ser imaginario).

Mi maestro, lord Ganesha

2. ¿Qué poderes sobrenaturales tiene esta entidad?

Remueve obstáculos, es protector de sus hijos, patrono de las artes y la ciencia. Señor dador de abundancia y prosperidad

3. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti?

Sí

4. En caso de que tu respuesta anterior sea positiva ¿te gustaría que esta entidad te curara de alguna dolencia física, espiritual o emocional en especial?

Física y espiritual

5. En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿Cuál es la dolencia?

Ganesha, cura de mi cualquier rastro de dolencia a nivel medular, cura mi espalda y dale fuerza a mis manos y pies...lo emocional lo solucionaré con el paso del tiempo. Expande mi conciencia, trae a mí conocimientos para continuar en el camino espiritual que he venido andando.

6. Si tu dolencia es emocional o espiritual, ¿En qué parte del cuerpo la ubicas?

Espalda

7. ¿De qué color la imaginas?

Azul

8. ¿Te gustaría que esta entidad intercediera por ti ante una situación considerada irreversible?

Sí

9. En caso de que tu respuesta sea positiva ¿Cómo describes esa situación?

Desde pequeño siempre anhelé que me formaran en el amor, conocer lo que es tener un hogar, una familia, personas que se aman y te aman...habitar la unión y siempre tener un lugar al cual volver.

10. ¿De qué color o tonalidad describes tus días de cuarentena?

Violeta

11. Si pudieras comunicarte con este ser sobrenatural para agradecerle por algo, ¿Qué le agradecerías?

Le agradezco que nunca me permita sentirme solo, que siempre hay un abrazo, unas palabras, un estar; todo lo que necesito él lo ha ido suministrando, no he sentido la carencia y siempre me ha dado la confianza para avanzar.

12. ¿Qué lenguaje escogerías para el dialogo? Oración, canción...

Imágenes y canciones; mediante estas entiendo todo mensaje de luz que me sea enviado

13. ¿Si pudieras generar un diálogo con este ser, en que horario te gustaría que fuera la comunicación? ¿Diurno o nocturno?

Diurno, temprano...tipo 4 o 5 am

14. En caso de que esta entidad se manifestara ¿Cuál sería su olor?

Jazmín de noche o como un jardín de lavandas

15. ¿Cuál crees que sería su flor o planta preferida?

El loto sagrado o romero

16. Si pudieras ofrecerle un sabor ¿Cuál sería?

Dulce, azúcar o panela

17. Si pudieras llamarlo con un sonido, ¿Cuál sería? (Puede ser una palabra conocida o un vocablo).

Shalom

18. Si esta entidad te regalara un objeto físico, ¿qué te gustaría que fuera y por qué?

El tarot de lord Ganesha, donde se pueda entablar conexión puramente con él... para otorgar guía y tranquilidad.

19. Si esta entidad se comunicara contigo, ¿Qué crees que te diría?

Me diría que le limpie el altar, que mugrero en el que lo tengo...pero también siento que me otorgaría mucho consuelo y tranquilidad, me comentaría sobre el crecimiento que he

tenido a nivel espiritual, que no abandonase todo ese proceso, hay momentos en los que las tinieblas parecen tener más poder que la misma luz.

para que la luz exista, necesitamos oscuridad.