

▼ Carlos Vieco Ortiz

Author Carlos Vieco Ortiz

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000062

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, director, pedagogo, pianista

Nacimiento

Medellín, Antioquia, Colombia, 1900/03/14

Fallecimiento

Medellín, Antioquia, Colombia, 1979/09/13

Imágenes

▼ [Carlos Vieco Ortiz](#)

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Carlos Vieco Ortiz*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Carlos Vieco Ortiz*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Carlos Vieco Ortiz*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Carlos Vieco Ortiz*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Carlos Vieco Ortiz, Medalla de Oro de Antioquia, El Rincón*

Author Desconocido

Date 11-09-1974

Orgname Archivo particular



▼ *Carlos Vieco Ortiz*

Author Desconocido

Date 10-1974

Orgname Archivo particular



▼ *Carlos Vieco Ortiz*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



Hijo del compositor y pintor Camilo Vieco y Teresa Ortiz, sus hermanos también artistas se dedicaron a diferentes manifestaciones del arte como la pintura, la escultura, el dibujo y la música: Gabriel fue violinista; Roberto, fundó y dirigió la Banda departamental; Luis Eduardo, fue flautista y dibujante; Alfonso, fue violonchelista y Bernardo, fue escultor.

Sus primeros estudios musicales fueron en la Escuela de Santa Cecilia donde aprendió solfeo, armonía, piano y contrabajo junto a Gonzalo Vidal, Jesús Arriola y Eusebio Ochoa. Se hizo popular entre los músicos de la época gracias al taller familiar donde se fabricaban rollos de pianolas, además de vender y fabricar estos instrumentos.

Junto a sus hermanos Luis Eduardo, Bernardo, Gabriel, Alfonso y Roberto organizó la orquesta de Los Vieco, hacia 1924, la cual tuvo mucho éxito amenizando matrimonios y fiestas.

Fue profesor de música en diferentes instituciones de la ciudad, entre ellas: Instituto de Bellas Artes (durante 9 años), La Casa de la Cultura, Instituto Central Femenino (durante 32 años), Normal de Varones (durante 10 años), Instituto Jorge Robledo, Instituto Antioquia e Instituto Obrero de la Bolivariana. Creó la Coral Coltabaco y la Coral de Xocimos. También fue director durante 26 años del Conjunto Tejicondor, el cual con motivo de la Semana Panamericana fue invitado a Washington en 1958.

Por su labor musical recibió múltiples distinciones y ganó diferentes concursos musicales como el Concurso de Compositores Hispanoamericanos organizado por la Internacional General Electric, RCA Victor de Nueva York y la Southern Music Internacional, con la canción Cultivando Rosas con letra de León Zafir, el Premio Interamericano de la Música con el pasillo Atardecer, el concurso de la Compañía Colombiana de Tabaco en 1935, el Concurso Indulana Rosellón, participó en el Concurso Música de Colombia, el concurso musical del Ministerio de Guerra, y diferentes festivales de la canción.

Se puede afirmar que Carlos Vieco fue uno de los mayores representantes de la canción colombiana en el siglo XX. Su voluminosa producción aún esta por estudiar alcanzando alrededor de 1800 obras.

Algunas de ellas se grabaron e hicieron populares, las primeras impresiones de sus discos la realizó RCA

Víctor, siendo la primera de ellas el pasillo Triste y Lejano.

En sus obras más conocidas se encuentran: el pasillo “Echen p’al morro”; y la primera musicalización de un poema fue “Invierno y Primavera”, sobre un texto de “Carlos Villafañe”. Además se destacan sus obras “Hacia el calvario”, “Plegaria”, “Sed”, “Alma Indígena”, “Plegaria al sol”, “Tierra labrantía”, “Las noches de agua de Dios”, “Deslizador Luz”, “Primavera en Medellín”, “Raza”, “Adiós casita”, “Patasdilo”, “Puesta de sol”, “Estando tan ausente”, “Retorno”, “Como un eco en la noche”, “El carriel antioqueño”, “Tierra buena”, “El vergel”, “El alacrán”, los tangos “Son de campanas” y “En la calle”, entre otras.

Obras: 403 Bambucos (contando sus bambucos fiesteros) , 273 pasillos (contando sus pasillos fiesteros y sus pasillos lentos) , 55 guabinas, 86 danzas , 10 torbellinos , 6 bundes, 17 criollas , 1 galerón, 29 fantasías (contando sus fantasías colombianas y la fantasía incaica), 5 estudios de pasillo , 2 joropos, 2 vueltas antioqueñas en ritmo de bambuco, 11 fox incaicos, 48 villancicos, 3 zarzuelas (Romance Esclavo, San Agustín y Las Vacaciones); 24 canciones infantiles, 3 canciones corales, 1 misa folclórica colombiana, 1 cumbia, 5 estudios para piano, 7 oberturas para piano, 6 gavotas, 4 intermezzos, 2 barcarolas, 2 minuets, 3 acuarelas musicales, 150 valeses (contando el vals para ballet, los valeses clásicos y los lentos) 9 romanzas, 45 caprichos, 1 canto para soprano, 4 obras de música religiosa, 4 plegarias marianas, 74 marchas (incluyendo las marchas fúnebres), 56 fox trot, 28 pasodobles, 5 melodías, 1 shotis, 20 tangos, 2 javes, 2 cantos (uno negro y uno gitano), 1 tema oriental, 6 danzones, 4 canciones, 10 boleros y 258 himnos.

▼ 2 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 2.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.