

## INVESTIGACION

# “Cuando levamos anclas...”

“No tengo nada, debo mucho. El resto se lo dejo a los pobres.”  
Francis Rabelais.

Abrir la ventana, quitar una teja, cubrir espejos y no barrer...hasta que salga el alma. Andreguear un año con la cabeza rapada y untada de cenizas. Hacer vigiliat, penitencias, cuarentenas, y no pronunciar el nombre del difunto.

Tapar las vasijas de los líquidos y alimentos para que el muerto no se entre, o matar al primer vivo que se cruce para vengarlo. Momificar, utilizar esencias y perfumes; cremar en madera y fuera de la ciudad.

Beber, comer y armar la gran pachanga o rezar largas novenas y entonar salmos.

Alquilar hombres y planideras, para recibir las visitas de pésame y para la velación. Amarrar bien al muerto para “evitar su posible regreso” -cuando se cree en la existencia de dos ó tres muertes-.

Hacer que los niños toquen, besen o muerdan el dedo gordo del difunto para que quiten el miedo.

Comúnmente consagran la ruptura, la separación del alma y del cuerpo y depositan este último en un lugar sagrado.

## LAS BUENAS ACCIONES

Transición, final, comienzo. Las actitudes frente a la muerte cambian según las sociedades, las creencias, las culturas. Para algunos es un motivo de alegría que cuesta lágrimas; para otros descanso; los de más allá experimentan el temor de morir de contagio, o de presenciar luego la liberación de fuerzas poderosas de la naturaleza, y la obligación de ofrecer al alma las comodidades que sean del caso porque ésta tiene las mismas necesidades -sitios cómodos, alimentos-.

Se ha relacionado la muerte con las fases de la luna: se ha anunciado con lienzos o puñados de paja en los portales de las casas y se ha representado con aquella...“al hombro la cuchilla, el paso largo, torva y esquelética” de que hablaba Antonio Machado.

Se ha recordado en lápidas que mencionan los cargos públicos y las buenas acciones de los finados -siquiera fue algo del pasado, porque no sabemos qué se podría hacer con las hojas de vida que hoy ocupan cinco cuartillas a máquina y a doble espacio; y en la celebración del día de Difuntos que se inició en el año 998 y se hizo universal en el siglo XIII.

## Y UN RETRATO

El culto a los muertos tiene los años de la humanidad; y el no acostumbrarse a la muerte la misma edad. Las dos cosas pueden aparecerse permanentemente en los cementerios de la ciudad y el campo.

Siemprevivas, pompones y claveles, y en los últimos tiempos muchas plantas artificiales. Lápidas en las que se graba sobre el mármol o el simple cemento o se coloca papel pintado y escrito entre cemento y una placa de vidrio. En las que se pueden ver relieves en cerámica y empedrados, pequeñas cajas de cristal, con cerradura, con flores y cartas en el interior, y floreros con llave o candado (hasta allá han llegado los efectos de la inseguridad); icopor, estampas y dibujos de la Virgen del Carmen, el Ángel de la Guarda, el Sagrado Corazón o el Señor Caído.

Tumbas en las que sobresale la firma del muerto, un simple nombre escrito a mano y una leyenda que habla del dolor y la esperanza, con errores de ortografía. La constancia de una visita que ha hecho el padre, la del amigo que marcó la tumba o la del dueño -“Propiedad Fulano”. Un pentagrama con las notas de ‘Promesa Campesina’, un rosario for-

mado con flores, una cajita de madera con cortinas y flecos, o una fotografía del muerto -cuando vivía-.

## LA CADENA

Sepulturas. Las hay costosas con grandes esculturas que representan a una madre adolorida. Con el afecto, la espontaneidad y la recursividad de unas flores en vasitos de plástico con la imagen de Blanca Nieves, o en tarros de leche; en una cruz de ladrillos, una superficie de baldosín, o un tejido de los que adornan los pequeños altares de los conductores de bus.

Las hay saturadas de cuidados, con muchas flores y con cintas de aniversarios; y abandonadas, irreconocibles y enyerbadas, o con el complemento que algún vivo le ha agregado en papel y que a más de uno logra poner nervioso...“Esta es la cadena de las ánimas; haga 232 copias, pida tres milagros. Si no las hace le sucederá una desgracia” (algunos hablan de 173 copias...solamente).

Durero y Picasso, Holbein y Goya han llevado la muerte al arte. Expresiones como muerte al hambre...fiesta muerta...sitio de mala muerte...naturaleza muerta...odio a muerte...amor hasta la muerte...muerte civil y silencio de muerte...nos la recuerdan, sin mucho dolor, en la vida cotidiana.

Los más previsivos han llegado a comprar el ataúd en vida y a guardarlo cerca. En una oportunidad por culpa del comején, a la hora de morir el dueño tuvieron que conseguir otro. A dormir con el hábito debajo de la almohada, a medirle la caja anualmente, por tradición familiar, y hasta comprar su propia tumba y visitarla periódicamente.

Hay casos en los que, por el contrario, propietarios de haciendas hasta de 20 mil hectáreas han tenido dificultad para encontrar tres metros de tierra para su tumba. Otros en los que las exigencias de un cliente (quiero parado), o las lágrimas de un vendedor sobre un último cheque, han desbaratado un negocio de lotes.

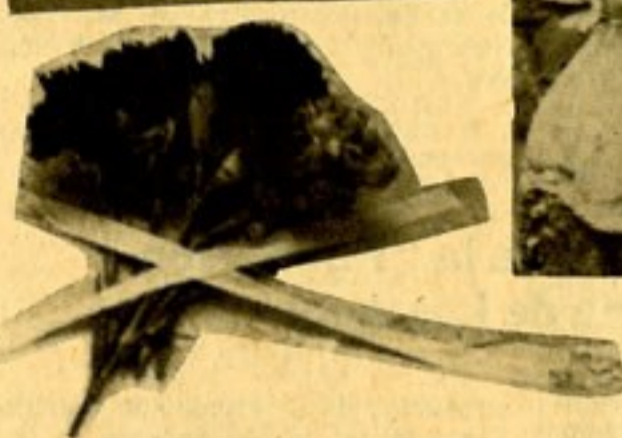
Se distribuyeron ataúdes en graneros y hace unos cuarenta o cincuenta años se vieron entierros de ejecutivos, en carrosas y por 301 pesos.

Se siguen viendo: el robo de flores en los cementerios. Personas que fijan en usar correctamente el don o el doctor en los carteles de muerto. Otros que en medio de la tristeza de un duelo caen en cuenta de muchos detalles, de si el conductor del carro corre, del color inapropiado del ataúd y de que quien lleva las flores las cargue con cuidado o de que, como en algunos barrios es costumbre, se dé una vuelta por la zona antes de salir hacia el cementerio. Y hay quienes filman o toman fotografías del funeral para enviar a los familiares, a otros lugares.

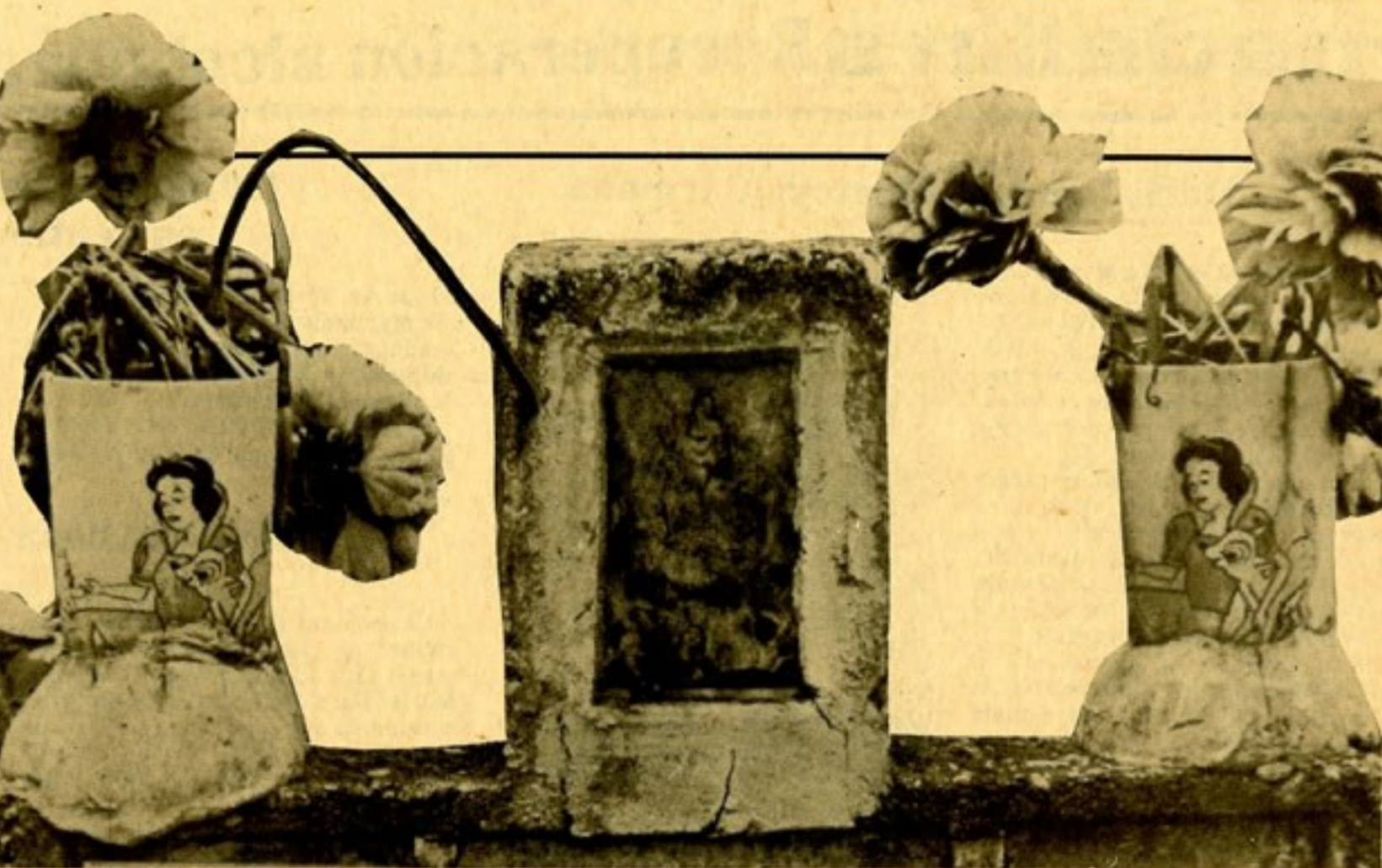
## PALANQUITA

La gente se enterra más rápido hoy día; hay, por lo general, menos flores y existen sociedades mutuales, fondos parroquiales y cooperativas para costear funerales. Aún se habla de los ‘gallinazos’; aquellos que en los servicios de urgencias están listos para contratar entierros, con una comisión de tres y cuatro mil pesos; y de las tomadas de pelo a las funerarias el 28 de diciembre. También se encuentran muertos de malas...“se atrasan las vueltas, las sala de velación está ocupada, el sacerdote salió y llegada la hora del entierro no ha venido del proceso de cremación”. Y otros a quienes les favorece tener una palanquita: “cuando se trata de hacer un entierro

Feb. 17 - 1983



un poco tarde”. Ritos y ceremonias de muchas clases se han desarrollado históricamente en torno a la muerte. Una serie de servicios han tenido origen en ella. Servicios que se ofrecen como solución en un momento difícil y de los cuales, en costos, muchas veces se ha abusado, precisamente por tratarse de un instante en el que todos quieren quedar bien con los



## Y a la hora de la muerte

2

Texto: Margarita Inés Restrepo Santamaría  
Fotografías: Humberto Arango -Jaimar-



# ¿Cuánto valgo muerto?

La vida está tan cara que ya ni puede uno morir. Eso vale más que el diablo.

Es algo que hemos escuchado y algo que quisimos averiguar un poco. ¿Cuánto vale morir realmente?

Llamamos por teléfono a varios cementerios -a la portería o a las oficinas por supuesto; al anfitrión -no contestaron afortunadamente-. A la sede de los hornos crematorios -tampoco pudimos comunicarnos, pero esperamos que no haya desgracias personales-, a varias casas funerarias, a salas de velación y a fabricantes de lápidas. Buscamos una combinación de presupuestos.

## LOS CEMENTERIOS

Cuánto tiene que pagar por su tumba...depende de si usted la quiere alquilada por cuatro años, o comprada. Esto último lo defienden algunos que no desean que después de muertos saquen sus restos -que me dejen ahí de por vida-.

En la ciudad encontramos tumbas en tierra, para comprar, hasta por 160 mil pesos, como quien dice la cuota inicial de un carro o la cuarta parte de la inicial para un apartamento. ¿Por qué son tan caras?...“está cerca a la iglesia, en una zona caché, plana y con parqueadero”. O sea que hasta para los muertos, aunque todos a la hora de la verdad quedamos iguales, también se establecen categorías y posiciones, cosa que no tiene como mucho sentido. ¿De qué nos sirve estar en planito y con estacionamiento? ¿Será alguna forma de asegurar que nos visiten los vivos? ¿Y entonces qué?

Otras tumbas pueden costar 48, 60, 70, 139 mil pesos y se pueden pagar a 24 o 30 meses. El alquiler de estas, por cuatro años, puede valer aproximadamente una tercera parte del precio, desde 8.800 hasta 60 mil pesos, más o menos.

Hablando de tierra lo más barato es el Universal, 10 pesos, o sea lo mismo que le vale un tinto por ahí...o la mitad de una caja de chiclets. Si la quiere con cruz, 350 pesos.

Pero si usted quiere bóveda la situa no es tan sencilla. Con excepciones -algún particular que la quiera vender por 60 mil pesos- no hay bóvedas para la venta sino para alquilar. En un lugar baratero ‘3.210 pesos para niño y 5.010 para adulto... pero para adulto no tenemos ahora...’; “Ocho mil pesos para adulto; dos mil para un niño de un año y así sucesivamente, los de 12 años ya los consideramos adultos” (será para lo único, ¿no?) y hasta 16 mil pesos.

## LAS SALAS DE VELACION

Es algo que se puso de moda en el último decenio...por comodidad, por tranquilidad para la familia...y por negocio. En general los presupuestos no presentan demasiadas diferencias entre sí.

-10 mil pesos entre una y 17 horas y

550 para cada hora extra. -8 mil por 16 horas y 500 por hora extra.

-9.500 entre 1 y 15 horas y 600 por cada hora extra.

-9.000 por 10 horas y 13.600 hasta 20.

Además del espacio, las salas ofrecen tinto o agua aromática (cada media hora o 45 minutos); consomé, (cada 6 horas), sofá-cama o camarote, sábanas y cobijas y, alguna, confites e incluso, “café con pan y quesito para el desayuno” (no dicen de quien...).

## LAPIDA

Ya no se organizan los mausoleos y los grandes monumentos que anteriormente programaban las familias de buen poder adquisitivo. Obras de arte con costos que pasaban del millón de pesos, y lápidas grabadas por algún famoso que, sin mucho lujo, podían costar hasta medio millón de pesos. De todas formas si uno quiere una lápida no muy complicada puede pagar entre 4 y 17 mil pesos. Depende, por ejemplo de si usted quiere mármol nacional o extranjero. Y ahora que se quiere proteger la industria nacional...

## CREMACION

Muchos la prefieren. Algunos dicen que por barata. Puede costar alrededor de 3.600 pesos (o un poco menos según los recursos). El proceso tarda cerca de 3 horas. En esos casos a uno lo llevan en ataúd alquilado por 5 o 6 pesos y posteriormente a un osario -de 3 a 10 mil pesos-. No se puede efectuar la cremación en caso de muerte violenta.

## EL ATAUD

“Baratico baratico si es fiado, a tres meses con cheques fechados, se lo dejo en 10 mil pesos; si es de contado en 6 mil pesitos, y conste que tiene vidrio.”

Muchos son de chingalé y balso -maderas ordinarias-. Usted los puede encontrar de muchos estilos y tamaños. El más común es el de 1.80

mts. Le pueden costar en promedio entre 15 y 30 mil pesos y si lo quiere muy especial, 70, 80 mil pesos. De \$1.000 para niños, de 60 cms en adelante. Con vidrio, sin vidrio, con tapa que se abre en la mitad o en forma de cruz, o doble; con grabados (ahora son generalmente de plástico, por que los artesanos de las tallas casi todos emigraron en la crisis del 30); forrados en panas de colores -a veces color zapote-, con ventanitas laterales, estilo americano -muy grande, sólido (a veces metálico) y costoso-, o imitación granito. Se han vendido ataúdes con luces titilantes, de árbol de navidad, en el interior. Y al parecer lo que más gusta es el color café.

## Y UN ENTIERRO

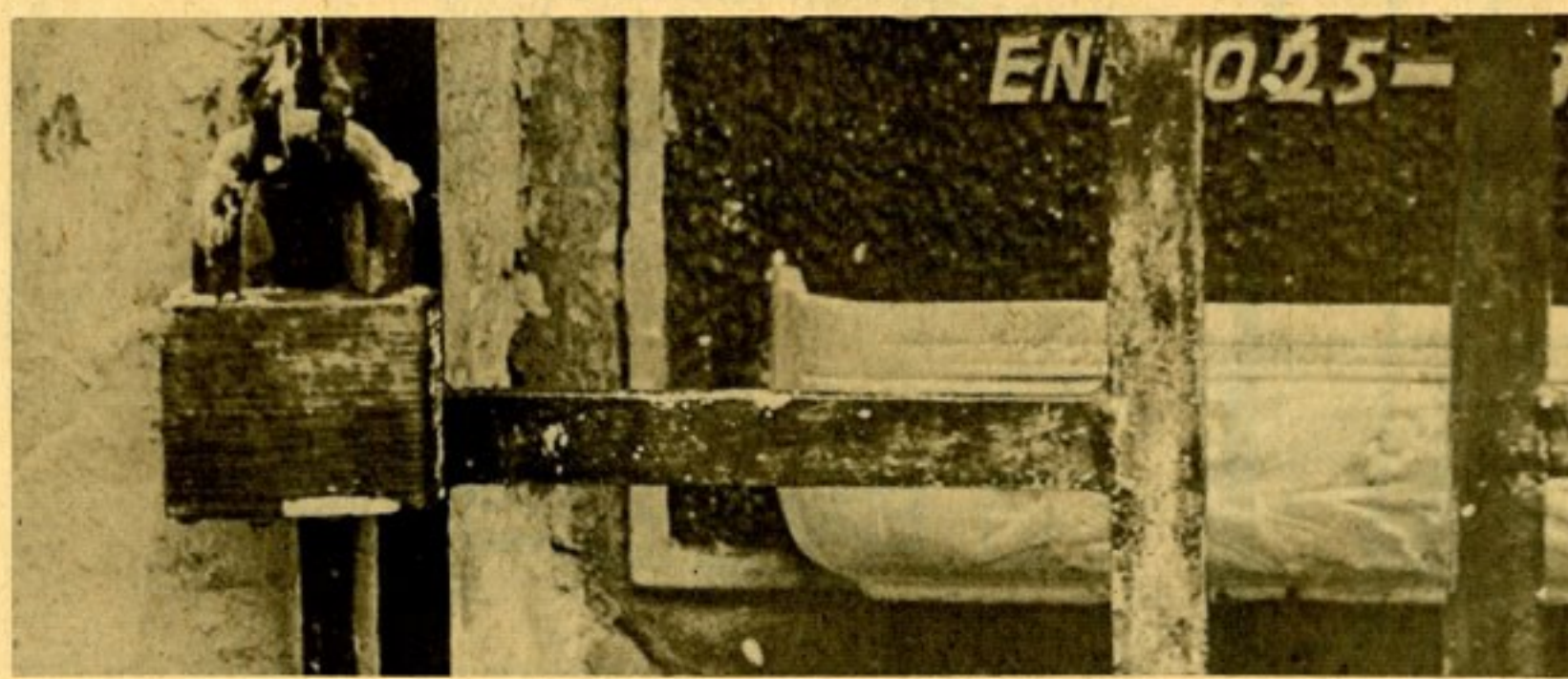
Como muy favorable, le cotizan un entierro por 20 mil pesos (en tumba alquilada). Como promedio, le calculan entre 42 y 50 mil pesos. De todas formas, cuando usted llama por teléfono a una funeraria, fácilmente le pasan al dueño, si usted pregunta por precios...como si no estuvieran seguros al respecto.

En algunos sitios nunca se sabe cuánto valen las cosas. Depende del ‘márrano’ como dicen en Antioquia. De todas formas usted puede contratar taxis (o particulares) que conduzcan a la gente al cementerio

por 600 o 1.000 pesos; comprar hábito por 800 y hasta 1.500 pesos (y es el mismo); pagar servicios de iglesia a 250 ó 500, carro unos tres mil, arreglo del cadáver de 2.500 a 4.000 (en una funeraria dijeron que eso dependía de la enfermedad que hubiera causado la muerte) Y diligencias de la funeraria, 5 mil.

¿Cuánto vale morir?...No se pueden sacar conclusiones exactas. En general, es costoso y hay familias que, por rendirle un buen tributo a su pariente, se meten en deudas que tienen que pagar con su propia comida. De otro lado, el que dirán y el quedar bien con los deudos también trabaja en la mente de los paisas. Aquí ha habido entierros de cincuenta mil o cien mil pesos en flores y del equivalente a un millón de pesos de hoy, en avisos de prensa. Y quedan por contar los costos que pasan inadvertidos...Lo que le cuesta a la comunidad la muerte de un personaje destacado, cuando los que toman decisiones en las empresas y los que contratan gente o firman cheques están en los cementerios y en las salas de velación.

“Pasa con otras cosas. No hay gerentes porque todos están en diez y doce juntas; no les queda tiempo de ser gerentes y todos tenemos que ir al entierro del día...Se dejan de hacer, entonces, muchas cosas”.



OTRA PISTA !!!

Gran Acción Protectora

DESODORANTE EN CREMA Y ROLL-ON

de su gran concurso

marcas y lemas