

De Evangelina Jimenez
Julio 18 del año de 1873.



UNIVERSIDAD
EAFIT[®]
Abierta al mundo

UNIVERSIDAD EAFIT

UNIVERSIDAD EAFIT



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

LA MÚSICA SIMPLIFICADA

O

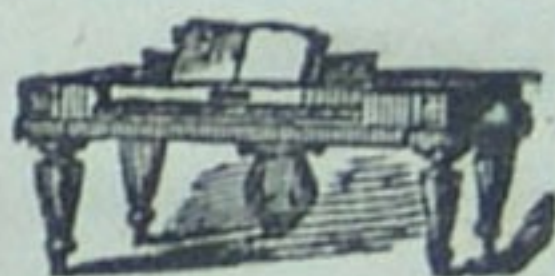
MÉTODO ELEMENTAL

AL ALCANCE

DE TODAS LAS INTELIGENCIAS

POR

José Gabriel Núñez.



BOGOTÁ

—
IMPRENTA DE F. TÓRRES AMAYA.
—

1870.



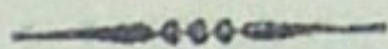
UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

781.2

N 964 m

1870

PRÓLOGO.



No pretendo ofrecer a la juventud bogotana una obra completamente orijinal. Tanto se ha escrito sobre música, i mas que todo sobre principios elementales, que hoi, en mi concepto, debe uno limitarse a repetir lo que otros han dicho ya; pero haciéndolo de una manera clara i lacónica, para lo cual deberá emplearse el estilo mas llano, mas sencillo i adaptable a la intelijencia de un niño de seis o siete años, suprimiendo o evitando aquellas largas esplicaciones sobre el oríjen de los signos musicales (en que abundan casi



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

todos los métodos que hasta ahora he visto) que son tan incomprensibles como inútiles i fastidiosas para un jóven alumno, a quien basta, al principio, el conocimiento perfecto i práctico del uso i propiedad de esos signos, para leer i ejecutar toda la música que se ha escrito hasta el dia. ¿Qué le importaria, por ejemplo, a un niño, saber que las seis primeras notas de la música tienen su oríjen en la primera estrofa del himno de San Juan Bautista: “*Ut queant laxis resonare fibris, etc,*” ni tantas otras cosas por ese estilo? Hágaseles comprender simplemente que esas notas existen en la música i se emplean para representar sonidos que se ejecutan por medio de instrumentos músicos o de la voz humana, i es claro que lo comprenderán sin mucha dificultad; i si luego que hayan adquirido un perfecto conocimiento de lo material de la música, quisieren darse cuenta de todos sus pormenores, podrán entónces hacerlo con bastante facilidad.

He observado tambien en casi todos los métodos que he examinado, que se tratan



con imperdonable negligencia ciertas partes mui importantes de la música, i en las que debieran los señores profesores fijar mucho la atencion, pues son de imprescindible necesidad para los niños. La medida o el compas, i el valor de las figuras en los diversos tiempos, por ejemplo, son dos cosas importantísimas en el estudio de la música; i sinembargo se ve con frecuencia que personas que la han estudiado por mucho tiempo i ejecutan con regularidad un instrumento, se encuentran muchas veces en la imposibilidad de leer una pieza, tal vez fácil en su ejecucion, tan solo porque no se les hizo comprender con perfeccion este interesante ramo del arte.

Otros métodos he visto, traducidos en su mayor parte, tan llenos de superabundancias i tan confusos en sus esplicaciones, que un niño podria indudablemente aprender de memoria cualquiera de ellos sin comprender ni aun la cuarta parte de su contenido.

He tratado de obviar todos esos inconvenientes, i creo que con este método, por pe-



queño que sea, puede un niño cualquiera, guiado por una persona intelijente, hallarse mui pronto en aptitud de leer con facilidad la música escrita.

Quiera Dios que el éxito corresponda a mis deseos i esfuerzos, i que la juventud estudiosa de Bogotá, a quien tengo el gusto de dedicar esta obrita, encuentre en ella un medio cierto de facilitar notablemente el penoso estudio de la música.

Bogotá, enero de 1863.

J. G. N.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

PRINCIPIOS JENERALES

DE LA MÚSICA.



Notas, Líneas i Espacios.

P. Qué entendemos por música ?

R. La música es el arte de combinar los sonidos de tal manera que produzcan un efecto agradable al oído.

P. De cuántas combinaciones son susceptibles los sonidos musicales ?

R. De dos : la primera es una série de sonidos simples, que se llama *Melodía* ; i la segunda una combinación de esos mismos sonidos, ejecutados simultáneamente, i se llama *Armonía*.

P. I cómo se representan esos sonidos ?

R. Por medio de ciertos caractéres llamados *Notas*, de las cuales se hace uso en la música como de las letras en la escritura ordinaria.

P. Cuántas son estas *Notas* ?

R. Son siete, i se llaman *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si* ; pero ellas pueden ser duplicadas, triplicadas &^a, según lo requiera la estension de la voz o de los instrumentos.



P. Cómo se escriben las Notas ?

R. Las Notas se escriben sobre cinco líneas horizontales i paralelas, cuya reunion se llama *Pentágrama* o *Pauta*.

P. Qué nombre se da a las líneas que forman el pentágrama ?

R. Estas líneas, así como los espacios que median entre ellas, se llaman *Líneas* i *Espacios principales* i se cuentan siempre de abajo a arriba (Tabla, N.º 1).

P. ¿ Son suficientes las líneas i espacios principales, para contener todas las notas de que se compone la música ?

R. No señor, i por esta razon se hace tambien uso de otras líneas pequeñas que se colocan encima o debajo del pentágrama i no tienen número determinado.

P. Cómo se llaman esas líneas pequeñas ?

R. Se llaman *Accidentales*, i se leen, como las principales, de abajo a arriba.

P. I los espacios que quedan entre ellas ?

R. Llevan el mismo nombre.

P. Cómo se denominan las líneas i espacios accidentales colocados debajo del pentágrama ?

R. Líneas i espacios accidentales *inferiores*.

P. I los colocados sobre el pentágrama ?

R. Se llaman *Superiores*. (2)

Claves.

P. Qué cosa es *Clave* ?

R. *Clave* es un signo que se coloca al principio del Pentágrama, i sirve para hacer conocer el nombre i sonido de las notas, segun la línea o espacio en que éstas se hallen colocadas.

P. Cuántas son las claves ?

R. Tres : clave de *Fa* : clave de *Do*; i clave de *Sol*.

P. Por qué se hace uso de tres claves ?

R. Porque es tal la estension de las voces de que



se compone la música, que una sola clave en el pentágono sería insuficiente para contenerlas todas, a ménos que se empleasen muchas líneas accidentales, lo cual causaría una gran confusion en la lectura de la música escrita.

P. ¿Cómo se colocan las claves en el pentágono?

R. La Clave de Sol se coloca sobre la segunda línea, a la que da su nombre (Sol) i se emplea ordinariamente para la mano derecha en el piano, el órgano &^a para los instrumentos altos como el violin, flauta, clarinete, oboé, guitarra, clarin, trompa &^a i ordinariamente para la voz de mujer. (3)

P. I la Clave de Do?

R. Se coloca sobre la 1.^a 2.^a 3.^a i 4.^a líneas. Sobre la 1.^a línea se llama *Soprano*: sobre la 2.^a *Medio Soprano*: sobre la 3.^a *Contralto*; i sobre la 4.^a *Tenor*. (4)

P.Cuál es el empleo de esta clave?

R. Sobre la 1.^a i 2.^a líneas se usa solo para el canto: en la 3.^a para la viola i el canto, i sobre la 4.^a para el fagot i otros instrumentos.

P. La Clave de Fa, ¿cómo se coloca i para qué sirve?

R. Esta clave solo se usa hoi en la 4.^a línea, que lleva su nombre, i se emplea para los bajos o acompañamientos en el piano, el órgano &^a para el trombon, el contrabajo, el fagot, el violoncelo &^a i para el bajo cantante. (5)

Tiempos.

P. ¿Qué se llama *Tiempo* en la música?

R. Una señal que se coloca despues de la clave en el pentágono i sirve para determinar el movimiento que debe llevar una pieza de música.

P. Cuántos son los *Tiempos*?

R. Los mas usados hoi son nueve, a saber: Com-



pasillo : Compas mayor : Dos por cuatro : Seis por ocho : Doce por ocho : Tres por dos : Tres por cuatro : Tres por ocho ; i Nueve por ocho. (6)

P. ¿Cómo se dividen estos tiempos?

R. En movimientos que deben ser esactamente iguales entre sí; i se hace contándolos en alta voz, o marcándolos con el pié o con la mano.

P. ¿I cómo se denominan estos tiempos, segun sus movimientos?

R. A los cinco primeros, mencionados arriba, se les da el nombre de *pares*, porque se dividen en cuatro o dos movimientos.

P. I los cuatro últimos, qué denominacion llevan?

R. La de *impares*, porque cada uno de ellos consta de tres movimientos.

Figuras.

P. Para qué sirven las *Figuras*?

R. Sirven para determinar el valor o duracion de las notas; es decir, el tiempo que ha de durar el sonido que corresponde a cada nota.

P. ¿Cuántas Figuras se emplean hoi en la música?

R. Siete, i son: 1.^a *Semibreve*: 2.^a *Mínima*: 3.^a *Semínima*: 4.^a *Corchea*: 5.^a *Semicorchea*: 6.^a *Fusa*; i 7.^a *Semifusa*. (7)

Valor mútuo de las figuras.

P. Qué valor tiene la *Semibreve*?

R. Vale 2 mínimas, o 4 semínimas, u 8 corcheas, o 16 semicorcheas, o 32 fusas, o 64 semifusas.

P. I la *mínima* qué valor tiene?

R. Vale 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, o 32 semifusas.

P. I la *semínima*?



R. Vale 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas, o 16 semifusas.

P. ¿I la corchea?

R. Vale 2 semicorcheas, 4 fusas, u 8 semifusas.

P. La semicorchea?

R. Vale 2 fusas o 4 semifusas.

P. ¿I la fusa?

R. Vale 2 semifusas.

Puntillo.

P. Qué cosa es el *Puntillo de aumentacion*?

R. Es un punto que se coloca a continuacion de una figura cualquiera i le aumenta a ésta la mitad de su valor o duracion: así, a la semibreve le aumenta el puntillo una mínima, a la mínima, una semínima &.^a (8)

P. ¿Suelen encontrarse dos puntos a continuacion de una nota?

R. Sí señor, i en este caso el segundo punto le aumenta aún a la nota la mitad del valor del primero; es decir, los dos puntos le aumentan a la figura que les precede las tres cuartas partes de su valor. (9)

Tresillos, seisillos &.^a

P. Qué se llama *Tresillo*?

R. Un grupo de tres notas o figuras de una misma especie, como tres corcheas, sobre las cuales se coloca un 3, que indica que la duracion de ese grupo debe ser igual a la de dos corcheas, para lo cual se tocará con mas rapidez que las corcheas ordinarias. (10)

P. Qué es *Seisillo*?

R. Un grupo de seis figuras iguales, marcadas con un 6, i a las que debe darse el valor de cuatro figuras de la misma especie. (11)



P. Se encuentran otros grupos semejantes a los que preceden ?

R. Suelen encontrarse de 5, 7, 9, 10 i mas notas, marcados siempre con el número correspondiente. En estos casos se calcula aproximativamente la rapidez con que deben ejecutarse esas notas, a fin de que el movimiento sea igual a los demas.

Division, Compas &^a

P. Cómo se divide la música escrita ?

R. En porciones iguales llamadas *Compases*.

P. Cómo se marcan los Compases ?

R. Por medio de una raya perpendicular que atraviesa el pentágrama i se llama *Division*. (12)

P. ¿ Qué hai que observar sobre los compases ?

R. Que todos ellos deben contener, en una pieza de música, igual valor de figuras, de acuerdo con el tiempo indicado en el principio de dicha pieza.

P. Qué es *Final* ?

R. Dos barras que atraviesan el pentágrama como la division, i sirve para indicar el fin de cada una de las partes en que se divide una pieza de música. (12)

P. Qué es *Repeticion* ?

R. Dos puntos que se colocan junto al final i su efecto es hacer repetir la parte que se ha acabado de tocar. (13)

P. I qué se llama *Ante-compas* ?

R. Se da el nombre de *Ante-compas* a las figuras escritas al principio de una pieza o parte, i que no tienen todo el valor de un compas.

P. Qué hai que decir sobre el ante-compas ?

R. Que todo ante-compas es complemento del último compas de la parte inmediata, o de la misma parte, si ésta se repite. (14)



Valor de las Figuras en los Tiempos. *

P. En el tiempo de compasillo ¿qué figuras entran en un compas?

R. Entran 1 semibreve, o 2 mínimas, o 4 semínimas, u 8 corcheas, o 16 semicorcheas, o 32 fusas, o 64 semifusas.

P. De cuántos movimientos consta este tiempo?

R. De cuatro movimientos, i entran en cada movimiento 1 semínima, o 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas o 16 semifusas.

P. Qué figuras entran en el compas mayor?

R. Las mismas que en el compasillo.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En dos, i se da a cada uno de ellos 1 mínima, 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, o 32 semifusas.

P. En el dos por cuatro ¿qué figuras entran en un compas?

R. Una mínima, o 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, o 32 semifusas.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En dos, i se dan a cada movimiento las mismas figuras que al del compasillo. La mínima tiene dos movimientos.

P. I en el seis por ocho ¿qué figuras entran en el compas?

R. Una mínima con puntillo, o 2 semínimas con puntillo, o 6 corcheas, o 12 semicorcheas, 24 fusas, o 48 semifusas.

P. De cuántos movimientos consta?

R. De dos; i entran en cada uno de ellos 1 semí-

* Véase la tabla de ejercicios al fin, i márchense con divisiones todos los compases de que se compone cada uno de ellos, segun el Tiempo respectivo.



nima con puntillo, o 3 corcheas, 6 semicorcheas, 12 fusas, o 24 semifusas.

P. ¿Qué figuras entran en el compas del doce por ocho?

R. Una semibreve con puntillo, o 2 mínimas con puntillo, o 4 semínimas con puntillo, o 12 corcheas, 24 semicorcheas, 48 fusas o 96 semifusas.

P. De cuántos movimientos consta?

R. De cuatro, i entran en cada uno las mismas figuras que en el movimiento del seis por ocho. La mínima con puntillo tiene dos movimientos i la semibreve con puntillo cuatro.

P. En el tres por dos ¿qué figuras entran en el compas?

R. Una semibreve con puntillo, o 3 mínimas, 6 semínimas, 12 corcheas, 24 semicorcheas, 48 fusas, o 96 semifusas.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En tres, i se da a cada uno 1 mínima, 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, o 32 semifusas.

P. I en el compas del tres por cuatro ¿qué figuras entran?

R. Una mínima con puntillo, o 3 semínimas, 6 corcheas, 12 semicorcheas, 24 fusas, o 48 semifusas.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En tres, i entran en cada uno las mismas figuras que en el movimiento del compasillo i del dos por cuatro.

P. ¿Qué figuras entran en el compas del tres por ocho?

R. Una semínima con puntillo, 3 corcheas, 6 semicorcheas, 12 fusas, o 24 semifusas.

P. Cuántos movimientos tiene?

R. Tres, i entran en cada uno 1 corchea, 2 semicorcheas, 4 fusas, u 8 semifusas.

P. De qué figuras se compone el compas de nueve por ocho?



R. De 3 semínimas con puntillo, 9 corcheas, 18 semicorcheas, 36 fusas, o 72 semifusas.

P. De cuántos movimientos consta?

R. De tres i se da a cada uno, 1 semínima con puntillo &.ª: las mismas figuras que al movimiento del Seis por ocho.

P. Qué significan las cifras o quebrados que se emplean para indicar los Tiempos?

R. La cifra inferior demuestra las partes en que ha sido dividida la semibreve, i la superior el número de esas mismas partes que se ha tomado para formar el compas.

P. Deme usted un ejemplo.

R. En el $\frac{2}{4}$, la cifra inferior 4, indica que la semibreve se ha dividido en 4 partes iguales, i la cifra superior 2, que se han tomado dos de esas partes para formar el compas; i como la cuarta parte de la semibreve es una semínima, es claro que el $\frac{2}{4}$ indica que se requieren dos semínimas para cada compas.

P. Qué debemos deducir del ejemplo anterior?

R. Que el $\frac{6}{8}$ requiere 6 octavas partes de la semibreve, o 6 corcheas, para llenar el compas: el $\frac{12}{8}$ 12 corcheas: el $\frac{3}{2}$, 3 mínimas: el $\frac{3}{4}$, 3 semínimas: el $\frac{3}{8}$, 3 corcheas; i el $\frac{9}{8}$, 9 corcheas. *

Pausas i aspiraciones.

P. Cuántas son las pausas?

R. Cuatro: pausa de 4 compases: pausa de 2 compases: de 1 compas o de semibreve, i de mínima o medio compas. (15)

* Es indispensable, para la pronta i fácil lectura de la música, el conocimiento perfecto i práctico del valor de las figuras en todos los tiempos i movimientos. Por esta razón he querido explicarlo detalladamente, i el discípulo no deberá pasar a otra lección sin haber aprendido bien, de memoria, ésta, i comprendídolo todo perfectamente.



P. I las *Aspiraciones* ¿ cuántas son ?

R. Cinco : aspiracion de semínima : de corchea : de semicorchea : de fusa ; i de semifusa (15)

P. Para qué sirven las *Pausas* i *Aspiraciones* ?

R. Para indicar que se debe guardar silencio por todo el tiempo que debiera durar la figura a que corresponde.

P. Deme un ejemplo.

R. La pausa de mínima en un compas del C, $\frac{2}{4}$ o $\frac{3}{4}$ indicaria que deberian contarse dos movimientos en silencio, es decir, sin producir sonido o nota alguna : la aspiracion de semínima requeriria, en esos mismos tiempos, un movimiento en silencio : la de corchea, medio movimiento &.^a (16)

P. Colócase tambien el puntillo a continuacion de una pausa o aspiracion ?

R. Sí señor, i produce en ellas el mismo efecto que en las figuras. (17)

Del sostenido, bemol, &.^a

P. Qué se llama Sostenido ?

R. Un signo cuyo efecto es hacer subir medio tono a la nota natural, i se escribe siempre a la izquierda de la figura a que rije. (18)

P. I qué es el Bemol ?

R. Un signo que produce un efecto contrario al del Sostenido, es decir, que hace bajar medio tono a la nota a cuya izquierda esté colocado. (19)

P. El doble sostenido para qué sirve ?

R. Hace subir un tono entero a la nota que lo tenga a su izquierda. (20)

P. I el doble Bemol ?

R. Hace bajar un tono entero a la nota que lo sigue. (21)

P.Cuál es el efecto del Becuadro ?

R. Hace que vuelvan a su tono natural las notas



que habian sido alteradas por el sostenido o bemol. (22)

P. ¿I cuando el signo que altera la nota es un doble sostenido o bemol, cómo se hace?

R. Si se quiere volver la nota a su tono natural se le colocará un Becuadro a la izquierda; pero si solo se quiere quitar un sostenido o bemol, sencillos, entonces se coloca a la izquierda de la nota un becuadro seguido de uno de esos dos signos. (23)

P. ¿Qué mas hai que observar sobre estos signos?

R. Que cuando en el curso de una pieza se encuentra, en un compas cualquiera, una nota alterada por uno de ellos, quedan igualmente alteradas todas las demas notas del mismo nombre *que se hallen dentro del compas*. (24)

P. ¿I fuera del compas en que se encuentre no produce efecto alguno?

R. Alteran tambien la primera nota del compas siguiente, siempre que ella sea igual i esté ligada a la nota alterada del compas anterior. (25)

P. ¿Qué otro uso se hace del sostenido i bemol?

R. Se colocan tambien estos signos inmediatamente despues de la clave en el pentágrama, i en esta posicion alteran todas las notas que en la pieza tengan el mismo nombre que ellos. Así, un sostenido en la clave se coloca en *Fa*, i hace que todos los *Fa* de la pieza sean sostenidos: un bemol se coloca en *Si* i hace bemoles todos los *Si* de la pieza, &.^a

P. ¿Hasta cuántos sostenidos pueden colocarse en la Clave?

R. Hasta siete, en el órden invariable que sigue:
1.º *Fa*: 2.º *Do*: 3.º *Sol*: 4.º *Re*: 5.º *La*: 6.º *Mi*:
7.º *Si*. (27)

P. I bemoles?

R. Tambien siete, i su órden invariable es el siguiente: 1.º *Si*: 2.º *Mi*: 3.º *La*: 4.º *Re*: 5.º *Sol*:
6.º *Do*: 7.º *Fa*. (28)



Signos menores.

P. Qué cosa es *Ligado* ?

R. Un arco que cubre varias figuras, e indica que debe pasarse con mucha suavidad de una nota a la siguiente, enlazándolas, por decirlo así, como si fuesen una sola. (29)

P. ¿ I qué efecto produce el ligado sobre dos notas iguales o unísonas ?

R. Hace que no se toque la segunda de ellas ; pero que se prolongue el sonido de la primera por todo el tiempo que han de durar las dos figuras. (30)

P. Qué se llama *Picados* ?

R. *Picados* son unos puntitos redondos o largos que se colocan encima o debajo de las notas.

P.Cuál es el efecto de los primeros ?

R. Sirven para dar un golpe claro e intelijible a cada una de las notas que los tuvieren. (31)

P. I los segundos o largos ?

R. Requieren un golpe seco i corto que llaman *Stacattos*. (32)

P. Qué son *Apoyaturas* ?

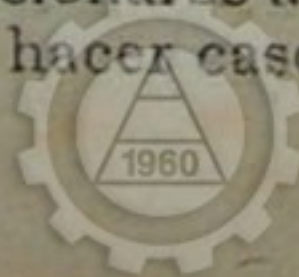
R. Unas figuras pequeñas que se colocan junto a las principales. Se ejecutan de ordinario lijeramente i no tienen valor alguno en el compas. Su duracion, cualquiera que sea, se deduce del valor orijinal de la nota principal. (33)

P. Qué es *Mordente* ?

R. Es un grupo de notitas o apoyaturas que se usa en la música para adornar el canto. Como la apoyatura, se ejecuta lijeramente i no tiene valor en el compas. (34)

P. Qué cosas son las *Cadencias* ?

R. Una série mas o ménos larga de apoyaturas cuya ejecucion debe proporcionarse al valor de las figuras que las representan, sin hacer caso del compas. (35)



P. Qué es Trinar ?

R. Es tocar o repetir con mucha rapidez dos notas inmediatas, como *Do* i *Re*, *Re* i *Mi* &.^a por todo el tiempo que indique el valor de la figura en que esté puesto el trino, el cual se coloca encima de la nota que se ha de trinar. (36)

P. Qué es Calderon i para qué sirve ?

R. El Calderon es un signo que se emplea para prolongar la nota o pausa sobre que esté puesto, aproximativamente el doble de su valor natural, sin atender al compas. (37)

P. Qué significa el signo 8^{va}..... colocado sobre las notas en una pieza ?

R. Significa que las notas sobre que se encuentre deberán ejecutarse una octava mas altas que lo que están escritas.

P. ¿I qué signo se emplea despues para volver las notas a su lugar ?

R. Se emplea la palabra italiana *loco*, que significa *lugar*. (38)

P. Qué cosa es el *Da-Capo* ?

R. Una señal que se coloca al fin de una pieza, e indica que ésta debe principiarse de nuevo, para concluir en el final sobre que esté colocado un calderon, o en donde se halle la palabra *Fin*. (39)

P. ¿Cuál es el efecto de la *Llamada* o *Signo de volver* ?

R. Al encontrarlo por primera vez en una pieza de música se prosigue sin interrupcion ; pero al encontrar otro igual, se vuelve de allí al primero i se repite la parte hasta el primer final, desde donde se salta al segundo signo i se prosigue. (40)

P. ¿Qué significan las frases “ 1.^a vez ” i “ 2.^a vez ” colocadas en el final de una pieza o parte de ella ?

R. Significan lo siguiente : al tocar por primera vez la parte debe llegarse hasta el primer final, ejecutando el compas o compases sobre que se halla colo-



cada la señal “ 1.^a vez ; ” pero al repetir esa misma parte se deja en silencio la “ 1.^a vez ” i se salta a los compases que abraza la “ 2.^a vez, ” para terminar dicha parte o pasar a la inmediata. (41)

P. Qué se llama Arpejio ?

R. Una raya vertical i curva colocada a la izquierda de un acorde, * para indicar que no se han de ejecutar simultáneamente las notas de que se compone dicho acorde, sino que se tocarán una tras otra, con rapidez i sosteniendo el sonido de todas ellas por el tiempo que señale la figura que representa el acorde. (42)

P. Qué se entiende por signos de Espresion ?

R. Ciertas palabras o señales que se usan en la música para marcar el grado de fuerza i espresion que debe darse a algunas partes de una pieza.

P. Cuáles son los mas usados ?

R. Los mas usados son los siguientes :

p. es una abreviatura de *Piano*, i exige que se ejecute con suavidad la parte que la tenga.

pp. *Pianíssimo* : tan suave como sea posible.

f. *Forte* : fuerte, enérgico.

ff. *Fortíssimo* : mui fuerte.

m f. *Mezzo-forte* : moderado, entre fuerte i piano.

f z. *Forzando* : marcar con énfasis las notas.

cresc. *Crescendo* : aumentando progresivamente el sonido.

dim. *Diminuendo* : disminuyendo el sonido.

rall. *Rallentando* : retardando el movimiento, &^a &^a †

P. ¿ I qué otros signos se emplean con el mismo objeto ?

R. Los *Reguladores*, que son de tres especies : el 1.^o principia *piano* i finaliza *fuerte* : el 2.^o a la inversa, de *fuerte* a *piano* : el 3.^o principia *piano*, en el medio ya es fuerte, i concluye como empezó. (43)

* Véase el Vocabulario al fin de la obra.

† Véase el Vocabulario al fin de la obra.



P. Tiene otro uso el Regulador ?

R. Los hai tambien pequeños, que se colocan verticalmente sobre una nota i hacen que se marque notablemente el sonido de ella. (44)

Tono i semitono.

P. Qué es Tono ?

R. Tono es la distancia que hai entre dos notas de la escala natural (Do. Re. Mi. Fa. Sol. La. Si. Do) con excepcion de las de Mi a Fa i Si a Do, que son *Semitonos* o medios tonos. (45)

P. I qué es Semitono ?

R. El semitono es el intervalo mas corto que existe entre los sonidos musicales de que se hace uso. (46)

P. Cuántas especies de semitonos hai ?

R. Dos : el *mayor* i el *menor*.

P.Cuál es el semitono mayor ?

R. El que se halla entre dos notas de distintos nombres, como Si a Do, Do sostenido a Re, Mi a Fa, Do a Si, Si bemol a La &.^a (47)

P. I el menor cuál es ?

R. Aquel que se encuentra entre dos notas de un mismo nombre, alterada una de ellas por un sostenido o bemol, así : Do a Do sostenido, Re a Re sostenido, Si a Si bemol &.^a (48)

P. ¿ Qué nombre se da a las notas que con distintos nombres producen un mismo sonido ?

R. Se llaman *Enarmónicas* : Do sostenido i Re bemol, Mi i Fa bemol, Re i Mi doble bemol &.^a

Escalas.

P. Qué se entiende por *Escala* en la música ?

R. Una série continuada de notas en su orden natural, subiendo o bajando, así : 1.^a Do, 2.^a Re, 3.^a Mi, 4.^a Fa, 5.^a Sol, 6.^a La, 7.^a Si, 8.^a Do, Do, Si,



La, Sol, Fa, Mi, Re, Do. Cada una de estas notas puede ser la base fundamental de una escala.

P. Cómo se dividen las escalas ?

R. En escalas Diatónica i Cromática.

P.Cuál es la escala Diatónica ?

R. La que procede por tonos i semitonos mayores. Consta de cinco tonos i dos semitonos.

P. De cuántas especies es la escala Diatónica ?

R. De dos : mayor i menor.

P. La mayor cuál es ?

R. Aquella en que los dos semitonos que entran en su formacion se encuentran entre la 3.^a i 4.^a i la 7.^a i 8.^a notas de ella. (49)

P. I la menor ?

R. La menor es la en que los dos semitonos se hallan colocados entre la 2.^a i 3.^a i la 7.^a i 8.^a notas.

P. ¿ Qué debe hacerse para formar esta última escala ?

R. Es necesario al subir, alterar, por medio de sostenidos o becuadros, la 6.^a i 7.^a notas de ella ; pero al bajar vuelven estas dos notas a su tono natural, quedando entónces los semitonos entre la 6.^a i 5.^a i 3.^a i 2.^a notas de la escala. (50)

P. ¿ Hai otra especie de escala menor ?

R. Hai tambien otra que denominan *Armónica*, en la cual solo se altera o sube medio tono la 7.^a nota, tanto al subir como al bajar, quedando las demas en su posicion natural. (51)

P. ¿Cuál es la escala Cromática ?

R. La que procede por semitonos mayores i menores, bien sea subiendo o bien bajando. (52)

P. ¿ Qué hai que advertir sobre esta escala ?

R. Que para su formacion se emplean ordinariamente al subir, los sostenidos ; i al bajar, los bemoles. (52)



Modos o Tonos.

P. ¿Cuántos Modos o Tonos hai en la música?

R. Hai quince modos mayores i otros tantos menores.

P. ¿Cómo se distingue el tono en que está una pieza?

R. Por medio de los sostenidos o bemoles colocados en la clave, en el órden indicado al tratar de estos signos.

P. ¿Qué reglas se han de observar para conocer los modos o tonos?

R. Se observarán las reglas siguientes:

1.^a Cuando no hubiere ningun sostenido ni bemol en la clave, el tono de la pieza será *Do* mayor o su relativo *La* menor.

2.^a Habiendo sostenidos en la clave, cualquiera que sea su número, se observará sobre qué nota está colocado el último de ellos, i la nota que sigue inmediatamente en la escala, subiendo, será la del tono mayor, o *Tónica* de la pieza; por ejemplo: si hubiere un sostenido en la clave, estará precisamente en *fa*, i como a *fa* sostenido sigue *sol* en la escala, el tono de la pieza será *Sol mayor* o su relativo *Mi menor*. Dos sostenidos estarán en *fa* i *do*, segun su órden, i será *Re* el tono mayor &.^a

3.^a Cuando haya en la clave un bemol (que estará en *Si*) el tono de la pieza será *Fa mayor* o *Re menor*.

4.^a Habiendo dos o mas bemoles en la clave, el penúltimo de ellos indicará siempre el modo mayor. Así, dos bemoles estarán en *si* i *mi*, i el tono será *Si bemol mayor*. Tres bemoles, en *si*, *mi*, *la*, producirán *Mi bemol mayor*, &.^a

5.^a El modo menor se encuentra siempre dos notas o tres semitonos mas bajo que su relativo mayor. *Do mayor* i *La menor*: *Si bemol mayor*, i *Sol menor* &.^a (53)



P. En qué se distingue el modo mayor de su relativo menor?

R. En que este último requiere ordinariamente la alteracion de la 7.^a nota de su escala por medio del sostenido o becuadro. Así, una pieza con un sostenido en la clave estará en *Sol mayor* o *Mi menor*, i como la 7.^a nota de la escala de *Mi* es *Re*, se observará si los *Re* de la pieza están alterados por sostenidos accidentales, en cuyo caso será *Mi menor* el tono: de lo contrario será *Sol mayor*. Tres bemoles producen *Mi bemol mayor* o *Do menor*: para distinguirlos se observará si la 7.^a nota del modo menor que es *Si*, está alterada por becuadros accidentales: si lo está es menor el modo: si no, mayor. (54)

P. ¿Qué mas hai que advertir sobre esto?

R. Que no siempre puede observarse la regla anterior, pues a veces no se encuentra en toda una pieza ni una sola 7.^a del tono menor correspondiente. (55) Sucede ademas con frecuencia, que una misma pieza varía de tono a cada instante separándose del que indican los signos colocados en la clave, por lo cual se requiere alguna práctica i estudio para llegar a distinguir los diversos tonos que contenga una pieza de música. (56)

Intervalos.

P. Qué es Intervalo?

R. Intervalo es la distancia que hai de una nota a otra cualquiera de la escala, subiendo o bajando.

P. Cuántos intervalos hai en la música?

R. Los hai de segunda, de tercera, de cuarta, de quinta, de sexta, de sétima, de octava i de novena, &^a

P. Cuáles son los intervalos de segunda?

R. El de 2.^a menor, que se compone de un semitono (Do a Re bemol); el de 2.^a mayor, que contiene



un tono (Do a Re); i el de 2.^a aumentada de 3 semitonos, (Do a Re sostenido).

P. Cuáles son los de tercera?

R. El de 3.^a menor, de 3 semitonos (Do a Mi *b*); el de 3.^a mayor, de 4 semitonos (Do a Mi); i el de 3.^a aumentada (Do a Mi sostenido) de 5 semitonos.

P. I los de cuarta?

R. El de 4.^a disminuida, de 4 semitonos (Do a Fa *b*); el de 4.^a justa, de 5 semitonos (Do a Fa); i el de 4.^a aumentada, de 6 semitonos (Do a Fa sostenido).

P. Los de quinta?

R. El de 5.^a disminuida de 6 semitonos (Do a Sol *b*); el de 5.^a justa, de 7 semitonos (Do a Sol) i el de 5.^a aumentada, de 8 semitonos (Do a Sol sostenido).

P. I los de sexta, cuáles son?

R. El de 6.^a menor, de 8 semitonos (Do a La *b*); el de 6.^a mayor, de 9 semitonos (Do a La); i el de 6.^a aumentada, de 10 semitonos (Do a La sostenido).

P. I los de sétima?

R. El de 7.^a sensible, de 9 semitonos (Do sostenido a Si *b*), el de 7.^a menor, de 11 semitonos (Do a Si *b*) i el de 7.^a mayor, de 11 semitonos (Do a Si).

P. I de octava?

R. El de 8.^a justa, que consta de 12 semitonos.

P. ¿Cuáles son los intervalos llamados de novena?

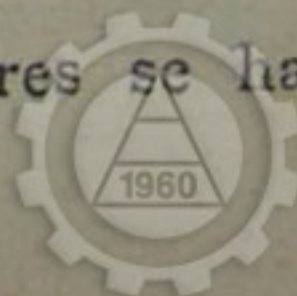
R. Son los de 2.^a; pero trasportada la segunda nota a una octava mas alta. El de 9.^a menor consta de 13 semitonos, (Do grave a Re *b* agudo) i la 9.^a mayor, de 14 semitonos (Do a Re). (57)

P. ¿Qué sucede cuando se invierten estos intervalos?

R. Que el intervalo de 2.^a viene a ser de 7.^a: el de 3.^a de 6.^a: el de 4.^a de 5.^a: el de 5.^a de 4.^a: el de 6.^a de 3.^a; i el de 7.^a de 2.^a

P. I qué otra cosa sucede?

R. Que los intervalos menores se hacen mayores,



los mayores menores, los disminuidos aumentados, i los aumentados disminuidos.

P. ¿Qué nombre se da a los intervalos que quedan entre notas de un mismo nombre?

R. Intervalos cromáticos: Do a Do sostenido i Si a Si *b*, por ejemplo, son intervalos cromáticos, i no deben confundirse con las segundas menores.

Grados del movimiento.

P. ¿Cómo se indica el grado de movimiento mas o ménos lento o vivo que se ha de dar a una pieza de música?

R. Por medio de ciertas palabras italianas, de las cuales las mas usadas son las siguientes: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro* i *Presto*. El *Largo* requiere un movimiento mui lento: el *Adagio*, uno ménos lento que el *Largo*: el *Andante* pide un movimiento regular i pausado: el *Allegro*, un movimiento vivo: i el *Presto*, uno bastante veloz.

P. ¿Hai otras voces que median entre las expresadas?

R. Sí señor, i son: *Larghetto*, entre *Largo* i *Adagio*: *Andantino*, entre *Adagio* i *Andante*: *Allegretto*, entre *Andante* i *Allegro*: *Vivace*, entre *Allegro* i *Presto*; i *Prestísimo*, entre veloz i precipitado.

Abreviaturas.

P. Qué son abreviaturas?

R. Ciertos signos empleados, particularmente por los copiantes de música, para ahorrarse el trabajo de repetir muchas notas o pausas. Véase la Tabla de Ejemplos. (58)



VOCABULARIO

DE ALGUNOS TÉRMINOS USADOS EN LA MÚSICA.

<i>Abbandono.</i> — Con cierto abandono.	<i>Alla Caccia.</i> — En estilo de caza.
<i>A Battuta.</i> — Marcando bien el compas.	” <i>Capella.</i> ” ” de iglesia.
<i>A Capriccio.</i> — Al capricho del que ejecuta.	” <i>Militaire.</i> ” militar.
<i>Accelerando.</i> — Acelerando el movimiento.	” <i>Polacca.</i> ” de un baile polaco.
<i>Accidentes.</i> — Sostenido, bemol, o becuadro en el curso de una pieza.	” <i>Russe.</i> ” de la música rusa.
<i>Acústica.</i> — Teoría jeneral de la Música.	” <i>Siciliana.</i> ” de pastorales sicilianas.
<i>Acorde.</i> — La combinacion de dos o mas notas ejecutadas a un tiempo.	” <i>Scozzece.</i> ” escoces.
<i>Agudos.</i> — Voces altas de la escala.	” <i>Turca.</i> ” turco.
<i>Adagissimo.</i> — Superlativo de Adagio.	” <i>Veneziana</i> ” veneciano
<i>Ad libitum.</i> — A su gusto o placer.	” <i>Zoppa.</i> — Con cierta restriccion.
<i>Affettuoso, Con affetto.</i> — Afectuosamente.	<i>All' Antica.</i> — Estilo antiguo.
<i>Affrettando, Affrettate.</i> — Acelerando.	” <i>Espagnola.</i> ” español.
<i>Agevole.</i> — Lijeramente.	” <i>Inglese.</i> ” inglés.
<i>Agitato, Con Agitazione.</i> — Con agitacion.	” <i>Italiana.</i> ” italiano.
<i>Alla Breve.</i> — Especie de movimiento vivo usado antiguamente en la música de Iglesia.	<i>Allegrezza, con.</i> — Alegrememente, con animacion.
	<i>Allegro Agitato.</i> — Vivo i con ajitacion.
	” <i>Assai.</i> — Mui vivo.
	” <i>Comodo.</i> — Con regular grado de viveza.
	” <i>Con brio.</i> — Vivo, con brillantez.
	” <i>Con fuoco.</i> — Con fuego.



- Allegro Con Moto.* — Mas vivo que lo regular.
- ” *Con Spirito.* — Con animacion.
- ” *Furioso.* — Vivo, ardiente, con furia.
- ” *Molto.* — Mui vivo.
- A Mezzo voce.* — A media voz.
- Amoroso, Con amore.* — Tiernamente, con amor.
- Andante con Moto.* — Pausado i con emocion.
- ” *Grazioso.* — Con gracia.
- ” *Maestoso.* — Con cierta majestad.
- ” *Non troppo.* — No mui pausado.
- ” *Pastorale.* — Con sencillez.
- Animato, con anima.* — Con animacion.
- A Piacere.* — Al gusto del que ejecuta.
- Appassionata.* — Con pasion.
- Apoggiato.* — Bien marcado.
- Ardito.* — Osada, enérgicamente.
- A Tempo.* — Vuelta al movimiento primitivo.
- Assai.* — Mui, bastante.
- Attacca Subito.* — Pasar pronto al siguiente movimiento.
- Barcarolle.* — Aires que cantan los gondoleros de Venecia.
- Battuta.* — La parte acentuada del compas.
- Ben.* — Bien, v. g. *Ben Marcato.*
- Bene Placito.* — A placer o voluntad.
- Bis.* — Dos veces.
- Bravura.* — Con brio, enérgico, brillante.
- Brillante.* — Estilo brillante.
- Brioso.* — Con brio.
- Burlesco.* — Estilo de burla, jocoso.
- Calando.* — Disminuyendo la voz por grados.
- Calcando.* — Apresurando el movimiento.
- Calore.* — Con calor, animado.
- Cantabile.* — Estilo de canto, gracioso.
- Cantando.* — A manera de canto.
- Capriccio.* — Composicion caprichosa e irregular.
- Cavatina.* — Ciertos aires de dos partes, precedidos a veces de Recitativos.
- Chasse.* — Estilo de caza.
- Coda.* — Varios compases agregados en el final de una pieza para terminarla.
- Colla Parte.* — Siguiendo la parte cantante.
- Concertante.* — Alternando cada voz o instrumento en la melodía.
- Concerto.* — Pieza para un instrumento obligado i con acompañamiento.
- Concert Stuck.* — Pieza concertante.
- Con Dolcezza.* — Con mucha suavidad.
- Con Dolore.* — Melancólicamente.

- Con Grazia.* — Estilo gracioso.
- Con Gusto.* — Con gusto.
- Con Moto.* — Con ajitacion.
- Con Spirito.* — Vivo, con enerjía.
- Contretemps.* — V. *Síncopa.*
- Dal.* — Del.
- Deciso.* — Con decision, resueltamente.
- Decrescendo.* — Disminuyendo el sonido.
- Divertimento.* — Composicion lijera, en estilo familiar i agradable.
- Delicato.* — Con delicadeza.
- Dolce. dol.* — Suave, delicadamente.
- Dolcísimo.* — Con extrema suavidad.
- Dolente.* } Doliente, con
Doloroso. } dolor.
- Duo.* — Pieza para dos instrumentos.
- E. Ed.* — I.
- Elegante.* — Con elegancia.
- Enérgico.* — Con enerjía.
- Espressivo.* — Con espresion.
- Estinte.* — Estinguiendo el sonido.
- Fantasia.* — Ciertas composiciones en que el autor da libre curso a sus ideas, sin cuidarse de las reglas.
- Flebile.* — En estilo triste.
- Forzando.* — Con énfasis o fuerza.
- Fuoco, con.* — Con fuego, ardientemente.
- Furore.* — Con furor, animadísimo.
- Giocosó.* — Jocosamente.
- Grave.* — Movimiento lento i solemne. Las notas bajas de la escala.
- Grandioso.* — En estilo elevado, digno.
- Grazioso.* — Con gracia.
- Il.* — El.
- Impeto.* — Con impetuosidad.
- In.* — En.
- Innocente.* — Con sencillez.
- Intrada.* } Introduc-
Introduzione. } cion.
- Istesso.* — El mismo.
- Lacrimoso.* — Estilo sentimental.
- Legato.* — Ligado, unido, suave.
- Legatissimo.* — Mui unido i suave.
- Leggiero.* — Con lijereza i facilidad.
- Lentur, avec.* — Con lentitud.
- Lentando.* — Retardando.
- Lento.* — Movimiento lento.
- L' Istesso Tempo.* — Movimiento primitivo.
- Lúgubre.* — Lúgubre.
- Lusingando.* — Lisonjeramente.
- Ma.* — Pero.
- Maestoso.* — Majestuoso, con dignidad.
- Malincolía.* — Estilo melancólico.
- Mancando.* — Disminucion gradual del sonido.
- Marcato.* — Marcado, con énfasis.
- Marcia.* — Marcha.
- Mélange.* — Pieza compuesta de varios aires i melodías.



Marziale.—Marcial.
Meno.—Men. Méenos.
Mesto.—Tristemente.
Mezzo.—Medio, Mitad.
Mezzo voce.—A media voz.
Moderato.— Movimiento pausado o moderado.
Molto.—Muy, mucho.
Morendo.— Callando i retardando gradualmente.
Mosso.—Vivo, *Piu Mosso.* Mas vivo.
Nobilimente.—Con nobleza.
Non.—No. *Non tanto.* No tanto.
Obligato, obligati.— Parte o partes indispensables en una pieza.
Passionata.— Con pasion.
Patetico.—Patético, sentimental.
Pastorale.— Movimiento suave i rural.
Perdendosi.—V. *Morendo.*
Pesante.—De un modo muy marcado.
Piacervole.— Estilo agradable.
Piú.—Mas.
Plantivo.—Espresivo, lánguido.
Poco.—Un poco, algo.
Polacca. } Baile nacional
Polonaise. } en $\frac{3}{4}$.
Portamento.— Paso suave o desliz de una nota a otra.
Potpourri.—Fantasía, compuesta de diversas melodias.
Preludio.—Rejistro preparatorio de la voz o instrumentos.

Rapido.—Veloz, rápido.
Recitativo.—Ciertas declamaciones musicales en que poco se observa el compas.
Rinforzando.—V. Forzando.
Ritardando.— Retardando el movimiento.
Romanza.— Melodía sencilla i elegante.
Rubato, o Tempo Rubato.— Cierta estilo en el que algunas notas se sostienen mas i otras ménos que su valor ordinario; de suerte que, en el conjunto, se iguala el compas.
Scherzando.— Estilo lijero i festivo.
Sciolto.—Estilo libre i claro.
Semplice.—Con sencillez.
Sempre.—Siempre.
Senza.—Sin.
Serioso.—Estilo sério.
Sforzato.— Con énfasis i fuerza.
Siciliana.—Movimiento lento en 9 por ocho.
Síncopa.—Ciertas notas que participan del fin de un movimiento i principio del inmediato, marcándolas a la mitad del movimiento.
Slentando.—V. Lentando.
Smanioso.—Con furia.
Smorzando.—Disminuyendo el sonido.
Soave.—Delicado, suave.
Solo.— Parte sola u obligada.



Sons pleins.—Voces llenas.
Sostenuto.—Sostenidas las voces.

Sotto voce.—En voz baja.

Spiritoso.—Vivo, con ánimo.

Strepitoso.—Ruidoso.

Stringendo.—Acelerando.

Súbito.—Pronto.

Tacet.—En silencio.

Tema.—Parte principal de una pieza.

Tempo giusto.—Movimiento justo.

Tempo primo.—Tiempo o movimiento primitivo.

Tenuto.—V. *Sostenuto.*

Teneramente, con tenerezza.
Tiernamente.

Trio.—Pieza para tres instrumentos. Parte final de alguna pieza i de donde se vuelve a la primera parte, que se repite para concluir.

Tutta forza.—Tan fuerte como sea posible.

Tutti.—Todos, todos los instrumentos.

Veloce o con velocita.—Veloz, rápido.

Volti subito.—V. S. Pronto a la vuelta.



1 2 3 4 5

6 Compasillo C. mayor 2 por 4 6 por 8 12 por 8 3 por 2 3 por 4 3 por 8 9 por 8

7 Similarete Minimas Semiminimas Corcheas Semicorcheas Fusas Semifusas

8. Figuras con puntillo i sus valores

9. Figuras con puntillo i sus valores

10. Figuras con puntillo i sus valores

11. Figuras con puntillo i sus valores

12. Compas Division Final

13. Figuras con puntillo i sus valores

14. Figuras con puntillo i sus valores

15. Pausas: de \circ de \circ Aspiraciones

de \circ de \circ de \circ de \circ de \circ

16. Silencio Silen. Bilen Silen.

17. Figuras con puntillo i sus valores

18 19 20 21 22 23

24 25

27 28

29 30

31 Efecto 32 Efecto

33

34 36 tr.

Efecto Efecto Efecto Efecto

35 37 8^a loco 39 D.C.

40 41 1^a 2^a

42 43

44 45 Efecto 46



1 2 3 4 5

6. Compasillo C. mayor 2 por 4 6 por 8 12 por 8 3 por 2 3 por 4 3 por 8 9 por 8

7. Semibreve. Minimas. Semiminimas. Corcheas. Semicorcheas. Fusas. Semifusas

8. Figuras con puntillo i sus valores

su valor

11 12. Compas Division Final. 13

14

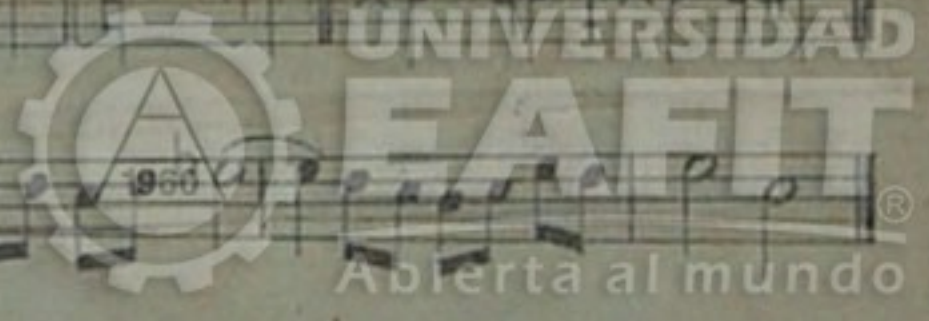
15. Pausas de de Aspiraciones de de

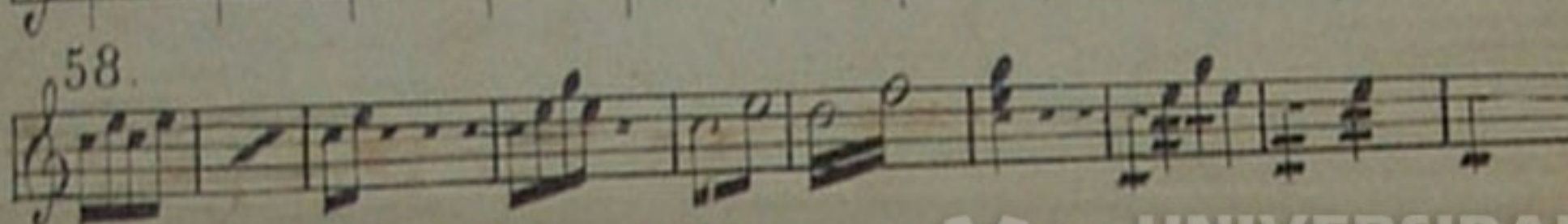
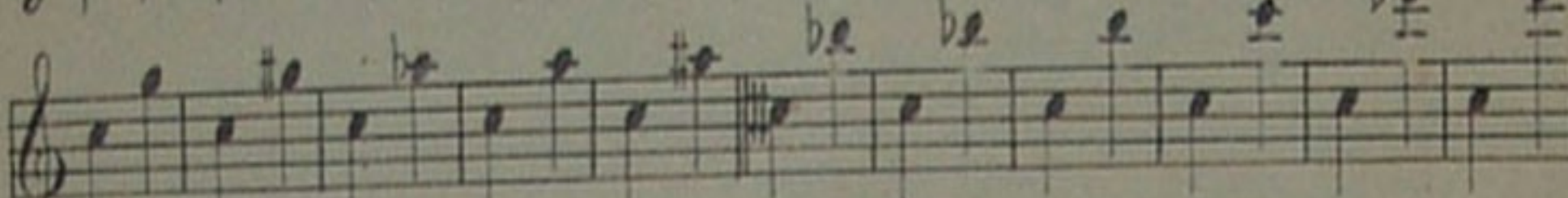
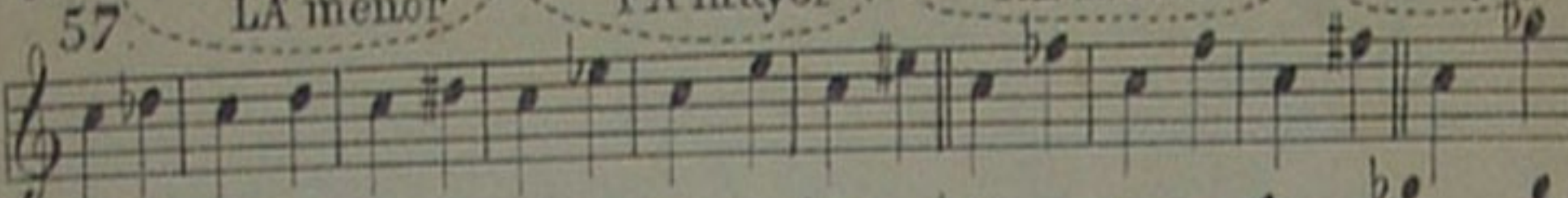
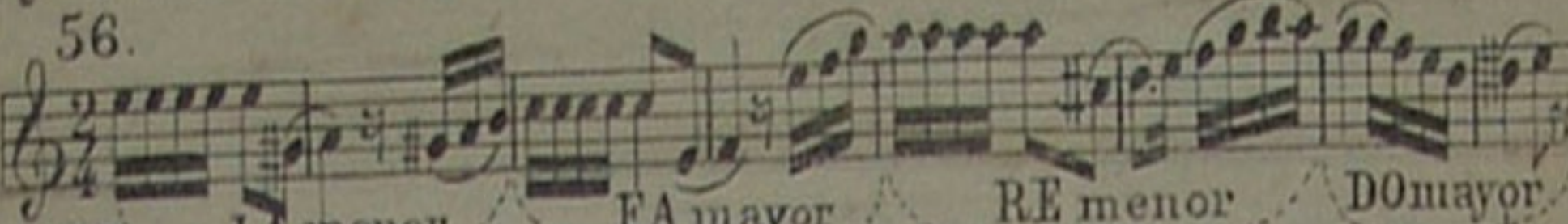
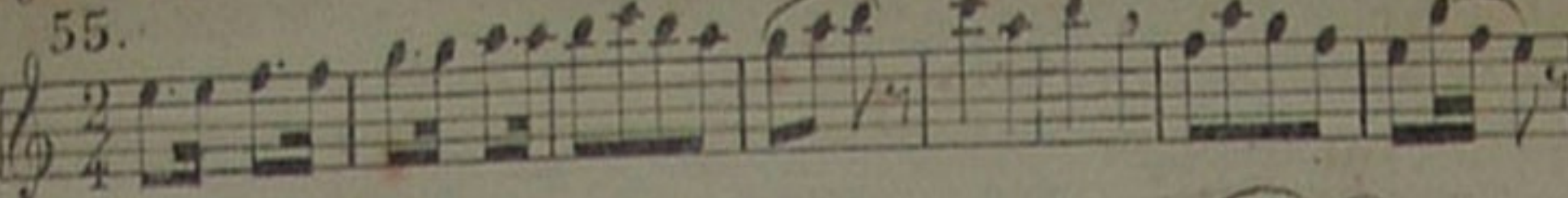
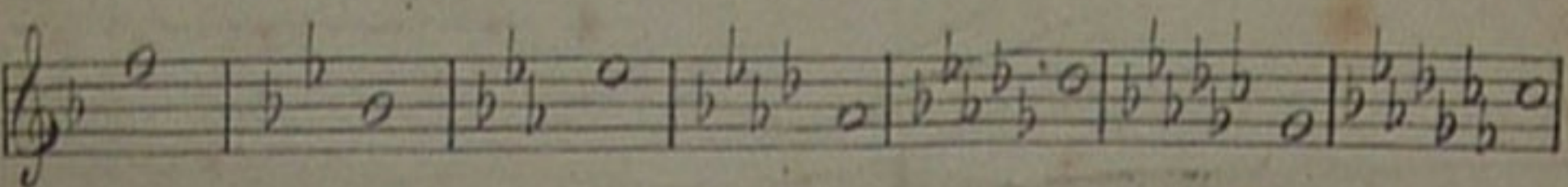
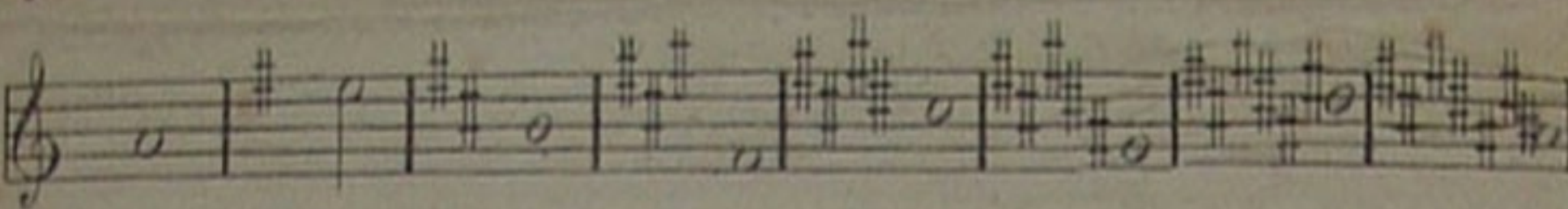
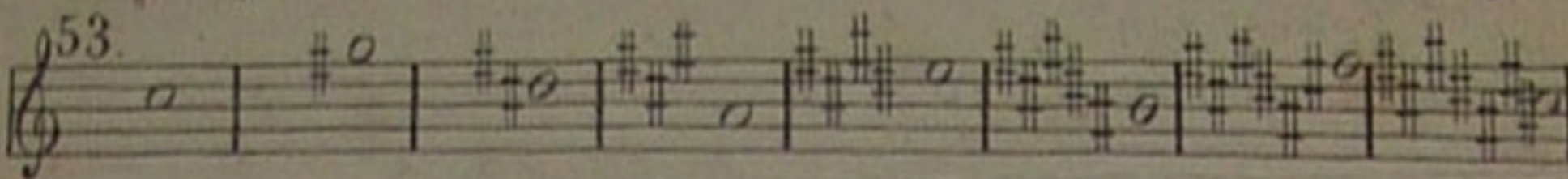
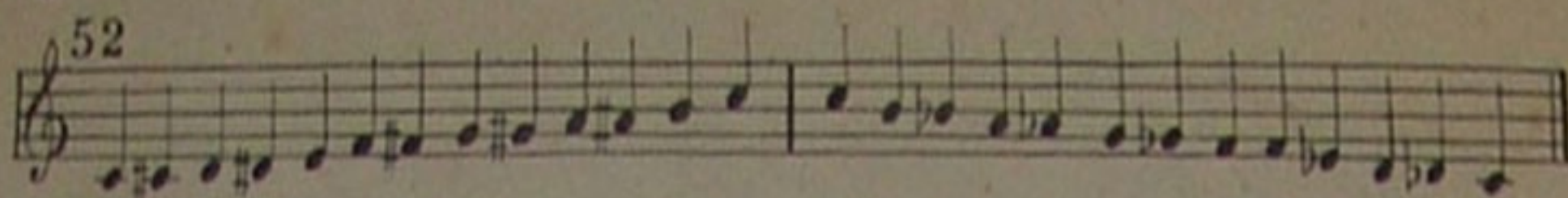
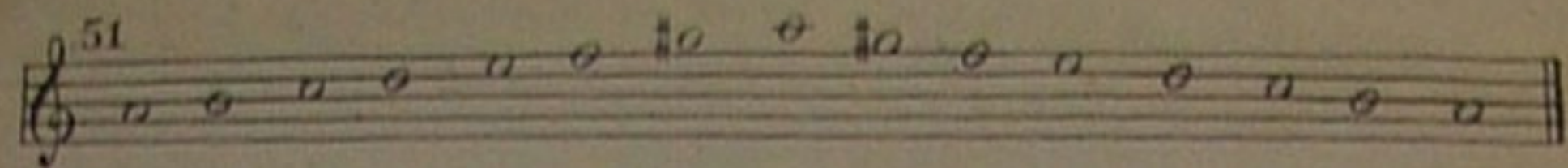
16. Silencio Silen. Silen. Silen.

17.

18 19 20 21 22 23

24 25





LA menor FA mayor RE menor DO mayor

EJERCICIOS.

A page of handwritten musical exercises, numbered 1 through 10. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises vary in time signature and key signature:

- Exercise 1: Common time (C), major key.
- Exercise 2: Common time (C), major key.
- Exercise 3: 2/4 time, major key.
- Exercise 4: 2/4 time, major key.
- Exercise 5: 3/4 time, minor key.
- Exercise 6: 3/8 time, major key.
- Exercise 7: 6/8 time, minor key.
- Exercise 8: 9/8 time, major key.
- Exercise 9: 3/2 time, major key.
- Exercise 10: 12/8 time, minor key.



51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

Equivalentes.