

# MICRO

## DESTACAMOS

Para hoy lo "destacable" es una NOTICIA: comunica la R. G. A. Victor, de Candem, N. J., que de todos los discos grabados en Medellín, el que más buena acogida ha obtenido en Centro y Sur América ha sido el de Marta e Inés Domínguez: "El Amor de mi Bohío" y "Tú Volverás". Nos complace de verdad esta noticia: dos canciones tan conocidas y que han sido de tan colosal éxito en interpretaciones de Pedro Vargas y otros cantantes de celebridad indiscutible, lograron sobresalir en creaciones originales de dos de nuestras cantantes criollas. Eso habla muy bien del valor artístico de las señoritas Domínguez y del gusto selecto de los públicos no colombianos. Ya se entiende por qué lo deci-

mos: aquí se venden cantidades de bazofia y se deja de lado lo que es artístico.

En esta misma nota cabe insinuar a la grabadora la impresión de un disco en que vaya por una cara "En la Frontera de Mejico" en trio de las señoritas Domínguez y Eduardo Suárez: sería un éxito seguro; para la otra cara (completando un disco perfecto) "Murió la Reina" por "ellas" solas. Si el disco obtiene todo el éxito que suponemos, no reclamaremos participación ni en el dinero ni en los honores. La modestia nos mata.

Dentro del mismo tema: como no tenemos agua en la boca para decir

(Pasa a la 15).

MEDELLIN (Col.) Julio 2 de 1940

Nº 18

5 Cts.

# LAS QUE SALEN

—Doña Magola Pizarro vino hace dos meses contratada por Claridad y ha actuado con el beneplácito de la sintonía local. Con su compañera y Pepe León, esta niña nos ha brindado bellísimos tríos en que su voz sabe cautivar a quienes la oyen. Que vuelva por acá muy pronto.



MAGOLA PIZARRO

Doña Maruja Vesga Villamizar terminó su contrato con La Voz de Antioquia y sale para Bogotá. Muchos amigos y admiradores deja esta soprano en Medellín. MICRO la despide muy cordialmente.



MARUJA VESGA V.

—Doña Soledad Acero es "socia" artística de Magolita Pizarro; como ella, deja en esta ciudad gran cantidad de entusiastas. Sentimos sinceramente que doña Soledad nos deje tan pronto y quisiéramos que dentro de poco tiempo estuviera de nuevo su voz en micrófonos de Medellín.

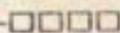


SOLEDAD ACERO



UNIVERSIDAD  
ABIERTA AL MUNDO

# - COMENTARIOS HIPICOS -



Por Marino del Mar.

## LAS CARRERAS DEL SABADO

Debido a la circunstancia de que en la tarde del domingo debía verificarse la procesión del Sagrado Corazón de Jesús, la 25ª reunión fue llevada a cabo en la tarde del sábado. Esto nos hizo pensar que el "meeting" se afectaría enormemente en cuanto a concurrencia y entusiasmo. Pero no fue así. Los verdaderos hípicos estaban todos allí e innumerables damas aprestigiaban con su presencia el desarrollo del programa, que se cumplió con toda normalidad y sin ningún incidente que pudiera restarle interés.

**PRIMERA CARRERA.** — A los dos menos cinco minutos el Mayor Duque despidió el pelotón, después de "bregar" por varios minutos a Perfidia, a quien finalmente tuvo que distanciar ante la imposibilidad de hacerla entrar en cajones. Los animales parten más o menos en grupo hasta llegar al primer codo, donde Astrea logra desprenderse del lote, amagada muy de cerca por Gacela. Desgraciadamente se abre este último, ocupando el segundo lugar Bienvenido. Así corren hasta entrar a la recta, donde Giraldo exige a Bienvenido y logra entrar ganador, dejando el placé a Astrea. Bienvenido hizo el recorrido de los 1075 metros en un tiempo de 1.21 y 2/5, repartiendo la Quinela \$ 7.30 y Ganador Combinado \$ 12.20.

**SEGUNDA CARRERA.** — La segunda prueba estaba concertada a una distancia de 1.075 metros, tam-

bién, y tomaban parte en ella Lunático, Malicioso, Guatecano, Cascarrias, Forastero, Caimán, Pielroja y Pierrot. Desde el primer momento el público se inclinó a la pareja Lunático-Guatecano, quienes no defraudaron a sus admiradores. Bajada la bandera, Lunático se coloca en primer lugar, pero a los 100 metros le da alcance Guatecano, el que fácilmente conserva el puntero hasta llegar a la meta, dejando el segundo lugar a Lunático. Tercero entró Pielroja. — El tiempo fue de 1.18 y los repartos los siguientes: Quinela \$ 6.60 y Ganador Combinado \$ 11.90.

**TERCERA CARRERA.** — Filigrana, Araucano, Vinagre, Mimi, Fru-Fru, Cascarita, Piruli y Pecadora, son los contendores de esta prueba, en una distancia de 1.300 metros. Fru-Fru se lanza hacia el puntero, seguida por Cascarita, quien obliga a hacer un tren fuerte de carrera desde el primer momento, mientras Araucano se desarrolla por fuera. A los 700 metros de recorrido, Araucano arrebató el segundo lugar a Cascarita y se dispone a dar alcance a Fru-Fru. En esta lucha los sorprende la recta final, donde Vergara tiene que emplear a fondo para sacar vencedora a Fru-Fru, a poca distancia de Araucano que ocupó el segundo lugar. En tercer lugar entró Mimi. — El tiempo fue de 1.34, pagando en Quinelas \$ 11.60 y Ganador Combinado \$ 19.90.

**CUARTA CARRERA.** — Grande interés despertó entre los aficionados esta prueba, que se corría en una



## FOTO ARTE

**DE LAS MEJORES  
Y DONDE MEJOR  
LO ATIENDEN.**

EN NUESTRO PCDER EL  
ARCHIVO DE RIERA, PARA  
SUS CCPIAS, VISITENCS.

### Palacé x Maracaibo

distancia de 1.530 metros, tanto por la calidad de los animales que tomaban parte en ella, como por la distancia en que tendrían que dirimir superioridades. El público se inclinó a Coquito y Monarca, pues se decía que este último era "de robo". Como siempre acontece con estas carreras "fijas", falló la cátedra y se produjo el primer "batatazo" de la tarde. Después de varios minutos de espera, debido a la acostumbrada nerviosidad de Almirante, que "le tiene odio" a los cajones, el juez logra despedir el grupo en magníficas condiciones. Nacar alcanza a puntear por espacio de segundos, pero es desplazado inmediatamente por Almirante, el que se coloca a la cabeza del lote adquiriendo cada vez mayor ventaja sobre sus competidores. Los más optimistas esperaban que Almirante "se apagara" después de los 1.300 metros y cediera el primer lugar a Coquito, que venía de segundo, en previsión, sin duda, de la "atropellada" de Monarca, que no llegó. Así, punta a punta, se adjudicó almirante el triunfo ante la sorpresa de los apostadores. De placé entró Coquito. El tiempo (bastante bueno) fue de 1.46 y 3/5 y los repartos bastante halagadores: Quinela \$ 117.10 y Ganador Combinado \$ 275.20.

**QUINTA CARRERA.** — La quinta carrera también fue "memorable" para los cazadores de "palos largos". "Fandango no puede perder", era un slogan de los apostadores y así se confirmó en la taquilla, pero el

resultado fue otro. Dada la señal de partida, Melitón encabeza el grupo seguido de lámina y Bambalina, quedando un poco rezagado, mientras Lámina puntea, amagada por Bambalina. En la recta del frente, reacciona nuevamente Melitón, pasa a Bambalina y traba una lucha cuerpo a cuerpo con Lámina en tierra derecha, no alcanzando a arrebatarse el triunfo a esta última, pero rindiendo una excelente actuación. El tiempo empleado en los 1.075 metros fue de 1.16, repartiendo en Quinelas \$ 104.10 y en Ganador Combinado \$ 91.20.

**SEXTA CARRERA.** — Katiaska, My Love, Mad, Ciruja, Poncho y Peligro eran los competidores de esta prueba, también "de resistencia", pues en 1.530 metros debían disputarse el triunfo. Ciruja y Poncho inician la carrera en una espectacular lucha, mientras My Love y Katiaska tomaban posiciones e, seruida. No obstante Ciruja (que en esta paréntesis está mejorando bastante) logra dominar a Poncho al llegar a los 900 metros, donde My Love empieza a atropellar fuertemente. Al entrar en tierra derecha, My Love pasa a Ciruja, viniéndose en una racional lucha hasta la meta, donde My Love logra imponerse, dejando el placé a Ciruja. Los 5º hípicos que soportaba My Love sobre sus lomos fueron en parte contrarrestados por la encomiable actuación de Ciruja, que la condujo a la victoria. El

(Pasa a la 13).

## MATRIMONIOS

PARA SU MATRIMONIO LE OFRECEMOS  
ARTICULOS DE PLATA MARTILLADA DE LA  
MEJOR LEY Y EJECUTADOS POR ARTISTAS  
ESPECIALIZADOS EN EL RAMO

**Pardo Tobar y Cía.**

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

# Critiquillas

— Por EGO —

Me desvelé una noche enterita pensando el motivo que tuvieron los productores para llamar "Hijas Valerosas" a la última película de las hermanas Lane. Ahí se ve de todo menos demostraciones de valor en las cuatro hijas de la historia. Si acaso hay algún guapo, ese es Claude Rains, que vuelve a emprender viaje cuando estaba dispuesto a quedarse en casita; también puede ser valiente John Garfield que abandona la idea de matrimonio con esa maravilla de Priscilla. Las muchachas son muy queridas (en pila...!) pero de "guapas" no tienen ni dos centavos.

Los boletines informativos del Avenida son ya perfectamente digeribles: 3 a 4 minuticos que en nada afectan a los impacientes de cine y le dan oportunidad a "uno" de mirar para atrás y deleitarse con el paisaje de bellísimas muchachas que frecuentan esa sala (y las otras). Y se preguntan muchos: ¿cómo hará Téllez para estar siempre en la casilla a la hora del boletín para presentarlo y luego ceder el micrófono a otro locutor? Es bien fácil: el tema y presentación están grabados y don Hernando puede estar en la Patagonia a la hora de la función, dejando en el teatro solamente una copia de su voz.

Habiendo proyector de vidrios para pasar toda la propaganda que se quiera, no se justifica que los mejores teatros echen a perder su belleza con esos detestables afiches y letreros que ponen a los lados de la pantalla. Los horribles cartelones quitan categoría a los cines elegantes, asemejándolos a teatruchos de arrabal.

## RADIO REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

**NUTIBARA**  
diariamente  
7.30 p. m.

### ARTISTAS LOCALES

Esta noche se inician las audiciones de KRESTO con artistas de la localidad; mientras los argentinos van al Occidente, la empresa de las grandes cadenas empleará artistas de Medellín y Bogotá para propalar sus brillantes programas. El 20 debutará el esperado PEDRO VARGAS. ¡Hurra por KRESTO!!

### RELOJERIA

reparaciones perfectas.  
PEDRO M. MONTOYA  
larga práctica en el ramo.

JOYERIA:  
toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

### CINE

#### EL BOXEO EN HOLLYWOOD

John Payne es ahora uno de los ídolos del cine, pero, no olviden que hace algún tiempo se ganaba buenos pesos con los puños boxeando en muy comprometidas situaciones, cuando de que él ganara dependía que pudiera seguir alejado del hogar y buscando la oportunidad de triunfar en el cine.

Afortunadamente, los años que

Payne llevó practicando el boxeo no dejaron huellas en sus orejas, y aun que recientemente le han asignado el papel principal en una comedia de acción en que tiene que boxear, los productores de sus películas están decididos a evitar que los golpes le echen a perder el físico al genial astro que tan buena figura hace en la pantalla.

Mushy Callaban, el ex-campeón de boxeo, que es hoy en día referee pro

fesional y al mismo tiempo maestro de boxeo de los actores del Studio Warner, se ha encargado de preparar a John Payne para la pelea, pero con la consigna de que bajo ningún concepto permita que sus orejas adquieran esa apariencia de hojas de coliflor que se ha convertido en una de las características de todo boxeador. Callaban le dijo al productor Jack Warner: "A diario pondré a John en la mesa de dar masaje y le frotaré las orejas con aceite de almendras, durante diez minutos. Luego se las estiraré en todas direcciones para que se le pongan flexibles, y finalmente se las lavaré con agua bien caliente. ¿Qué le parece el tratamiento?" El productor puso cara de enterrador al oír esto, pues estaba seguro de que John Payne le pondría pleito por haber tenido que so-

(Pasa a la 15).

## Para Ti

*Que te amé, sin rival, tú lo supiste  
y lo sabe el Señor; nunca se liga  
la errátil yedra a la floresta amiga,  
como se unió tu ser a mi alma triste.*

*En mi memoria tu vivir persiste  
con el dulce rumor de una cantiga,  
y la nostalgia de tu amor mitiga  
mi duelo, que al olvido se resiste.*

*Diáfano manantial que no se agota,  
vives en mí, y a mi avidez austera  
tu fresca se mezcla gota a gota.*

*¡Tú fuiste en mi desierto la palmera,  
en mi piélago amargo, la gaviota,  
y sólo morirás cuando yo muera*

GUILLERMO VALENCIA.



Esta es una sección que la mayoría del público no entiende; puede decirse que sólo tiene algún interés para los elementos de radio.

- MI CANTO ES ASI ..... Pedro Sánchez.
- MI CANCION ..... Jaime Ramírez.
- NO CANTES ESE TANGO .... La Argentinita.
- YO QUIERO UN AUTO, PAPA .. Joseph Matza
- ACERCATE AL FOGON ..... Roberto Ughetti.
- TIEMBLO ..... Mario Carvajal.

## RADIO MISCELANEA

LA VOZ  
DE  
ANTIOQUIA

30 minutos  
de música  
SELECTA

5: 30  
p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

# MICRO

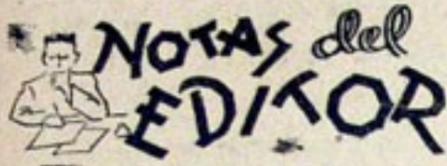
## SUSCRIPCIONES:

4 números	0.15
12 números	0.35
24 números	0.60
48 números	1.00

## ANUNCIOS:

Página	10.00
Centímetro	0.10
Teléfono:	35-65
Aparado aéreo	7-0-7

Editor: CAMILO CORREA



### TECHO

**R**ISA me ha causado el asustado comentario que "La Razón" tejió alrededor de una dedicatoria musical que la radio de Berlín hizo a Colombia; porque ni disgusto produce ver que uno de los más prestigiosos diarios capitalinos le busque en forma tan forzada la quintaesencia a las cosas. El diarista entendió que Hitler, como los novios cursis, dice a su AMADA sus declaraciones envueltas en un romántico título de canción. "Tú serás mía", armó un revuelo en la redacción del periódico que comanda don Juan Lozano y Lozano; se necesita una verdadera imaginación tropical y calenturienta para ver amenazas totalitarias en esas tres palabras; hace falta sufrir de un desastroso delirio de persecución para creer al dictador alemán personificado con el autor de la cancioncita. ¿No será una colosal LORA esta "salida" del diario bicolor? Parece que al periodista-militar no le podrían decir el chiste del telegrama, porque lo tomaría a tragedia. — ¿El cuento del telegrama? Es este: que dizque el Presidente de la República recibió uno que dice así: "Semana entrante Techo.—Adolfo".

### LA GOTA....

**S**IEMPRE sostuve que en los radioperiódicos de Medellín SOBRA

mucho: una cantidad de hojarasca envolviendo una pequeña cosa útil.... Unos eternos boletines para decir unas noticias más o menos sensacionales, más o menos nuevas, pero que pudieran ser leídas en la cuarta parte del tiempo empleado: entre las "cuñas" comerciales (indispensables, ya lo sé), y los carameleos encaminados a rellenar espacio, se ocupa el 50% del boletín; y un 25% más se dedica al descreste, al bluff: "Paris, julio 2, de la agencia fulana de tal, especial para El Trombón, extra, urgente, fulminante, super-primicia informativa de última hora"; llamamos la atención de los escuchas de La Tambora, para que tomen en cuenta que somos los únicos que suministramos la noticia al medio minuto de "sucédida"; muchos son los boletines informativos, pero este es el preferido de todo el mundo"; "tenemos que repetir ahora que autorizamos a la prensa y radioperiódicos para usar las noticias que aquí leemos; no somos egoístas"; "en nuestra sala de recepción hay ahora tres radiotelegrafistas ocupados en recibir los mensajes de última hora para ser suministrado a ustedes como servicio extra-rápido de La Matraca, el más serio y eficaz de los informativos nacionales"; "si notan ustedes algún gagueo, se debe a que estamos traduciendo ante el micrófono el cable super-relámpago que nos envía la "periodicidad Press" desde algún lugar del frente". Y así por este estilo gastan minutos y minutos echando cañas que ya nadie cree porque los escuchas ya están todos catequizados y "recorridos" en estas triquiñuelas. Lo mejor, lo que aumentaría diariamente el prestigio de nuestros

órganos informativos, sería rebajar la paja y emplear el tiempo en noticias y comentarios que lleven interés; a nadie le importa saber que La Bomba está pagando a determinada agencia una barbaridad de dinero por las noticias; nadie tiene interés en estar haciendo las comparaciones de servicios que a cada momento se le aconsejan; ninguno de los escuchas cree ya lo de las plantas de recepción.... Si no ha de haber noticias para llenar la hora o la media hora, es preferible rebajar el tiempo, abriendo espacio para programas de música o culturales. Los radioperiódicos de Bogotá pueden ser un modelo: "Últimas noticias" y "El Meridiano" son boletines "pisados" de noticias y exentos de paja, servidos por locutores discretos a quienes se les nota el deseo de dar buen rendimiento sin que a cada minuto lo estén recalcando.

### ¿PROHIBIDO IMPROVISAR?

**N**O lo parece: porque en todos los radioperiódicos medellinenses se improvisan los comentarios y en vecta hasta las noticias; La mayoría de nuestros radioperiodistas, quizás en alarde de capacidades, toman el micrófono para discursos cansones por el gagueo y la inseguridad que necesariamente van con esos ensayos de oratoria. No voy a citar nombres ahora, porque conozco la gravedad de esto, y no quiero que alguien resulte perjudicado; pero creo que hay urgente necesidad de acabar con esta irregularidad que en manera tan terminante está prevista en los decretos sobre radiodifusión. He sostenido que en radio hay muchas personas que quieren ganar dinero con sus programas sin gastar en organización: los radioperiódicos, especialmente unos dos o tres, carecen de redac-

(Pasa a la 13).

## MAS BRILLO AS RENDIMIENTO AYOR DURACION

obtiené al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA DIAMANTE. Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

MEJORE SUS TRABAJOS CON

## ACEITE DE LINAZA "DIAMANTE"

Droguerías Aliadas

su mejor aliado

Todo el servicio para radiodifusión en la marca más famosa del mundo



Tubos, Condensadores, Res., Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN  
RCA  
de junio

Abierta al mundo

# ELECCION

## QUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN

Abrimos hoy la votación para escoger el LOCUTOR N.º 1 de Medellín. Los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir de una manera concluyente cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radioescuchas. Entre las personas que envíen sus votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

- Primero ..... \$ 5.00
- Segundo ..... \$ 3.00
- Tercero ..... \$ 2.00
- Cuarto ..... 1 suscripción por 2 años
- Quinto ..... 1 suscripción por 1 año.
- Sexto ..... 1 suscripción por 1 año.
- Séptimo ..... 1 suscripción por 1 año.
- Octavo ..... 1 suscripción por 1 año.
- Noveno ..... 1 suscripción por 1 año.
- Décimo ..... 1 suscripción por 1 año.

El LOCUTOR N.º 1 recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL. — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR N.º 1 costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, TIPOGRAFÍA SANSON, CAFE PILSEN, LA CORDOBESA, SALON DE FRESCOS, EL ENCANTO, o Calle Luciano Restrepo, N.º. 39—63, entre Berrio y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.



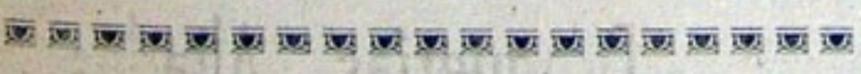
En mi concepto, el LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....

que trabaja en .....

Dirección (del votante): .....

(Firma) .....



El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR N.º 1.

### En todo momento....

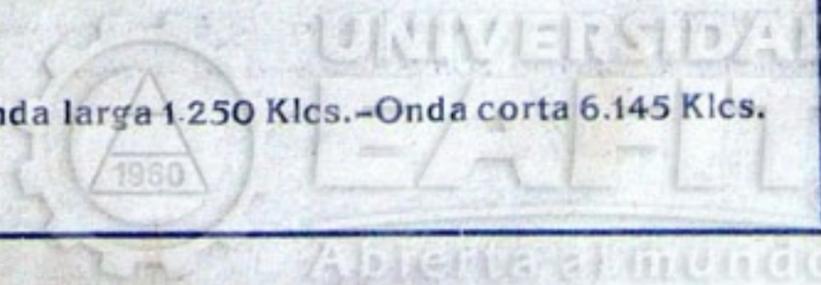
el oyente que sintoniza

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.





OBDULIO SANCHEZ

El estilista que aprestiga con sus creaciones los "espectáculos" radiales del Teatro del Aire. — Para las sentimentales canciones de Lara, nadie como Obdulio.



Señores P. y J. — Ciudad. — Hallamos ridículas las pretensiones de ustedes; MICRO, al igual que los otros periódicos y revistas, tiene su jefe de redacción y puede cuantas veces quiera, echar a la canasta las colaboraciones que no le agraden. Aprovechamos la ocasión para manifestar a los posibles colaboradores espontáneos, que si no damos publicación a sus esperpentos, tampoco quedamos comprometidos a devolver originales.

## MUEBLES



para el hogar  
para la oficina  
para hoteles  
para colegios

DONDE  
RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente al  
Banco Alemán  
Antioqueño.

Teléfono 18-24

Los mejores precios.  
Ventas a plazos.

Señorita N. del C. F. — Ciudad: Nos encanta su idea; si es verdad que suprimimos la página femenina, por considerar que era espacio quitado a temas de más interés para nuestras campañas de radio y cine. Esperamos su colaboración en asuntos de radio, cine y deportes; nos honraremos dando espacio a sus sesudos artículos. De paso le informamos que en alguna revista femenina de la localidad leímos una de sus elegantes traducciones de revistas francesas, y que nos pareció... como todo lo suyo: excelente!

Ecoss de Occidente se va más que el alcanfor y que don Daniel Ramos; ahora deja su local de Colombia para instalarse en Carúpano entre Colombia y Ayacucho. Aún no conocemos el nuevo local, pero suponemos que será algo más amplio que el anterior, donde si dejaban la llave pegada corrian el peligro de morir degollados. Siempre se alegra uno de que los amigos progresen: Ecoss vuelve para los lados de Junín.

Y El Maniquí también se trasladó... para las 10 de la noche; ahí se va aproximando a la desaparición que le hemos vaticinado. Nuestro deber nos pone en el trabajo de oír hasta la basura: escuchamos la última emisión de ese "gran" radioperiódico "humorístico" *el más sintonizado de Colombia* —en concepto de sus propietarios— y pudimos constatar que va de mal en peor: ya ni siquiera insultan estos pobres muchachos de pobrisimo cerebro...

El señor Parra Bolívar se gasta una frescura envidiable: "autorizamos la reproducción de nuestras noticias", dice al final de todas sus emisiones. ¡Qué ingenuidad la que supone este señor en sus oyentes! "El Tiempo" y la "N.B.C." deben estar de plácemes con esta autorización del señor Parra Bolívar.

por modernismo,  
por elegancia  
y por distinción...

vista donde

## GONIMA Y GARCIA

trajes perfectos  
sin prueba.

Unicos en  
COLOMBIA

Paños exclusivos  
para  
nuestro estilo.

Avenida 1° de Mayo  
entre Agencia Ford y  
Teatro LA AVENIDA  
Teléfono 33-03

Siempre ha sido así: quien más saliva tiene más bizcochuelo puede tragar: en uno de los radioperiódicos locales figura como redactor un señor que jamás podría tomar parte en la redacción, pues su trabajo de oficina en otro sitio se lo prohíbe: el verdadero redactor (que lo es muy competente por cierto), queda "de tapada". Eso se llama ganar indulgencias con padrenuestros ajenos.

Cada vez que sintonizamos esas "horas" criminales que se hacen en las estaciones de menor cuantía, tenemos que escuchar varias de las cartitas que a los respectivos locutores les llegan firmadas por "las amiguitas" del programa. Esas señoritas ridículas tienen la culpa de que peleeche tanto analfabeto en los microfornos locales. Ellas quedan catalogadas entre las bobitas de la radio y se hacen responsables de que la radiodifusión de Medellín siga siendo una tristeza.

El émulo de Pareja en Radio Córdoba está ya en vías de superar a su modelo: para lo que respecta a la

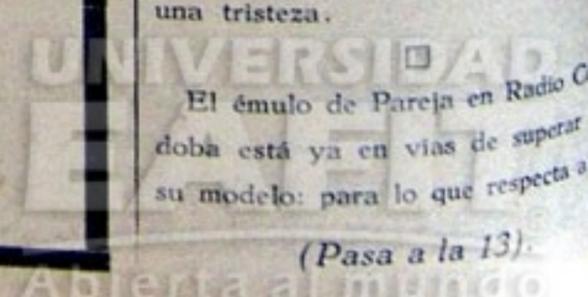
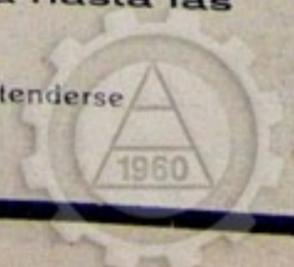
# Ecoss de Occidente

Tel. No. 27-91 - 1440 Kcs. - 208 mts.

## Programas especiales La mejor música popular

Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.

NOTA: - Para todo lo relacionado con esta Emisora entenderse con el Administrador Sr. Guillermo Mesa A.



(Pasa a la 13)

JOSE MARIA TENA

Hábil compositor, concertista y director de orquesta que trabaja en la actualidad para la Nueva Granada de Bogotá. El maestro Tena es bastante conocido por los oyentes de Medellín, desde sus destacadas actuaciones por nuestra primera emisora.



PUEBLO!

En Santa Rosa de Osos había un altoparlante en la plaza; era tal vez el único que ponía la nota alegre en la solitaria y aterida ciudad episcopal. Los viajeros que pasaban por Santa Rosa en los últimos meses se alegraban de que ya hubiera algo distinto a la nube de limosneros que allí asalta siempre a los automóviles y buses; y el chorro de voz o música

que salía del "tarro" en cuestión, hacía pensar en que Santa Rosa se modernizaba: una voz (posiblemente muy mala) leía alguna "cuña" de chocolate o sal de frutas....; Ospina y Martínez lloraban alguna de sus creaciones; (estos cantores tienen en los pueblos el cartel más grande que ustedes puedan imaginar); el viajero sentía menos frío y hasta ganas

Hay Muchos ..... programas femeninos  
 Pero ..... el que mejor se sintoniza  
 Es ..... el de las 10 a. m. en NUTIBARA.

**RADIO VANIDADES**  
 Oigalo todos los días

le daban de "bajarse" un momentico a tomar tinto en el kiosco de la bomba o a conocer la monumental catedral de Msgr. Builes. — Pero llegó lo inevitable: EL IMPUESTO PROHIBITIVO tan conocido en los pueblos; los dueños del altoparlante, que apenas empezaban a tomarle el hilo a la propaganda (vida de esas empresas y de ESTAS), se han visto en el caso de suspender "transmisiones" hasta que algún H. Concejal más amigo del progreso rebaje el matador impuesto. Es lástima: si nosotros fuéramos ediles de Santa Rosa, hubiéramos regalado la energía y los impuestos a la empresa del altoparlante.

RULENZO EN "LA VOZ DE ANTIOQUIA"  
 El estilista argentino Rulenz, ha sido contratado por nuestra máxima emisora para iniciar actuaciones esta semana. Seguramente va a tener gran acogida la presentación de este intérprete de los aires que hicieron famoso a Gardel.

disparates. Pero es lo que antes anotamos: la culpa no es de él, sino de tanto ROTUNDO, ENFATICO, CATEGORICO, TERMINANTE y demás ALAS y PISCOS.

¿Qué les parecería a ustedes si alguna persona se despidiera a las seis de la tarde así: "BUENAS PENUMBRAS"...? Pues han de saber que esa nueva frase ha sido creada por el locutor que lleva el campeonato de las barbaridades; tuvimos el placer de escuchar cuando este amigo despidió su programa de La Voz del Triunfo, empleando esa bobadita que parece traducida del "good evening" de los ingleses; Amado Jiménez (nombre del inventor en cuestión) aclaró el asunto diciendo que eran PENUMBRAS porque no estaba aún de noche y ya se había ocultado el sol. A este paso, ya adivinamos lo elegante que va a quedar Amado con la camisa de fuerza.



Está comprobado científicamente que los locutores más lengütrabados de Medellín son Alberto Acosta y Luis Lalinde; posiblemente ello se deba a la preocupación que dichos señores mantienen por no salirse de la línea "armoniosa" de la locución bogotanzada: los adjetivos difíciles, las SS agregadas al final de todas las palabras, ponen a estos dos caballeros en continuo trabalenguas; si se les anotaran todos, tendríamos que aumentar al doble las páginas de MICRO. Por ahí de vez en cuando copiamos alguno para que no se diga que echamos en olvido a estos dos amigos.... De Radio-revista Amerindia, emisión de "no sé qué día" de la semana pasada, sacamos en conclusión que en Bogotá un señor PUSO FIN A SUS TIROS..... Seguramente se mató con UN DIA. Es genial este Lalinde....para los

**ELECTRICO - AMERICANO**  
 REPARACION DE NEVERAS  
 (Cualquier marca).  
 Palacé, Nro. 53-32.  
 Teléfono Nº 48-34.  
 H. VELEZ GARCÉS & CIA.

**UNA Emoción MAS**

El espectáculo más emocionante y distinguido, lo constituye el programa de carreras de caballos, los domingos en el Hipódromo.

A esa emoción se añade ahora una nueva: la transmisión de "Radio NUTIBARA" hecha cada domingo desde el Hipódromo y que lleva a todas partes, el minuto, y en forma animada, el desarrollo y resultado de cada prueba, con el atractivo de una música magnífica y agradable.

Voye el domingo al Hipódromo.

**Radio NUTIBARA**

# Concurso Nro. 2 - Super Exclusivo

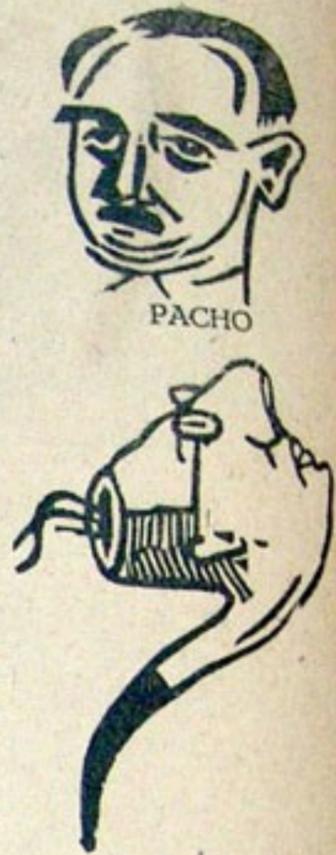
Nuestro concurso número uno no fue acertado por nadie: la persona que más se aproximó (ahí te vas acercando) falló por dos puntos. La señorita A. R. R., por ejemplo, dice que "don Ameche" no ha aparecido antes en MICRO y pasa por alto a "Tirone Power"; le informamos que don Ameche sí apareció antes en esta revista en una foto acompañado por "E. G. Robinson"; en cuanto a "T. Power", es nada menos que el connotado jurisperito y radioperiodista que "salió" en la página 11 del número 12.



ELVIRA RIOS



ALBERTO GOMEZ



PACHO

SLIM SUMERVILLE

La solución es:

- Mischa Auer ..... Pietro Mascheroni.
- Rodolfo Valentino ..... Jorge Lalinde.
- Greta Garbo ..... Lupita Palomera.
- Pola Negri ..... Lupita Palomera.
- Edward G. Robinson ..... J. C. De Ambrosi.
- Edward Arnold ..... Julián Restrepo.
- Tyrone Power ..... Alberto Acosta.
- Don Ameche ..... Luis Ramos.
- Zasu Pitts ..... Lucila Zapata.

Tenemos hoy otra serie de "caras" conocidas y una desconocida (desconocida de verdad); en los números anteriores de MICRO están los nombres de todos estos personajes, menos el de uno. — Los premios son los mismos de la semana pasada, a saber:

- 1 suscripción por un año.
- 1 colección de la revista.
- 1 suscripción por 6 meses.
- 1 suscripción por 3 meses.
- 1 suscripción por un mes.

Las condiciones son idénticas: enviar una lista de los nombres correctos de estas personas, colocándolas en la forma en que está la solución del concurso pasado. Si a usted, amigo lector, no le parece mucho "encarte" ganarse uno de estos premios, tome parte en el acertijo; decimos lo de encarte, porque algún amigo nos dijo que "valiente gracia, ponerse uno a trabajar para que después lo encarten a uno con "eso" cada ocho días".



HUMPRHEY BOGART



DOS DE LAS LANE

## MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA y útiles de escritorio.

"ALMACEN DE MUSICA" de Alberto Marin. Palacé x Maracaibo.



ZAS

TIPOGRAFIA SANSON  
MEDELLIN  
Teléfono No. 48-84.

ENCUADERNACION Tipografia MARDEN.  
SELLOS DE CAUCHO. — Tipografia MARDEN.  
CARTELES MURALES. — Tipografia MARDEN.  
— Calibío, frente a la Gobernación. — Teléfono 30-05.



# MUSICA Y MUSICOS

— Por ZAS —

## JOSE MARIA BRAVO MARQUEZ

.. En "El Diario" del 10 de mayo último se insertan sobre este señor los siguientes conceptos:

"Las declaraciones que hace hoy el señor José María Bravo Márquez .....llevan el sello de la seriedad que les comunica su autor, suficientemente conocido en los círculos artísticos de Medellín, donde ocupa una plaza directiva que nadie sería osado a disputarle". (Sería osado disputarle, debe decirse).

".....prestantes elementos de tales círculos, como e' señor José María Bravo Márquez ... reputado profesor de música, gran compositor y pianista y acabado director de masas corales".

He aquí otro ejemplo de literatura idiota, restos de la infancia artística de Medellín, que no son capaces de trasponer los autores de tal fraseología. Así se escribía hace doce a-

ños en Medellín, y así escribió José María Bravo Márquez cuando comentó sucesos musicales. Nunca olvidaremos la estupefacción que nos causaban sus reseñas de los conciertos de las hermanas Villamizar en su casa de habitación. Y cuando regresábamos a dormir pensando en el espíritu constructivo y en la buena idea de aquellas señoritas, teníamos que prepararnos para ver a la mañana siguiente la noticia del sencillo "ágape" artístico, registrado como el acontecimiento más colosal de las cinco partes del mundo. Porque después de escribir Bravo Márquez, quedaba el diccionario de la lengua castellana despojado de todos los epítetos ponderativos. Y por esos días precisamente comenzó a surgir la personalidad ficticia que algunos adláteres —quién sabe con qué fines— se propusieron forjar del profesor Bravo Márquez.

El primer párrafo que transcribimos de "El Diario" parece un reto. Si hay que entender que "nadie osará disputarle la plaza de Director del Orfeón Antioqueño", hay que lamentarlo. Porque valdría la pena que le

resultara un sustituto, un verdadero director. Si se quiere decir tan sólo que "nadie sería osado discutir su competencia para esa dirección", no hay más remedio que tenderlo sobre la mesa de operaciones, a ver si es verdad tanto imposible....

El señor Bravo Márquez tiene méritos positivos que no pueden resaltar en medio de esa literatura sin sentido. Lo mismo que sucede con cualquiera otro de los personajes que van desfilando por esta "clínica". El prestigio del señor Bravo Márquez como valor artístico es obra de la opinión profaña. Opinamos que enmarcarlo de una vez con la moldura que le corresponde es hacerle el mejor servicio, la mejor justicia, el mejor homenaje a su esfuerzo. Aunque usted no lo crea. Y aunque quizá ni el mismo Profesor Bravo Márquez lo crea.

La obra más indiscutible del Profesor Bravo Márquez es la creación y sostenimiento del Orfeón Antioqueño. Es una tarea impropia y digna del mayor aplauso. Nos percatamos perfectamente de la cantidad de obstáculos con que habrá tenido que tro-

## A. VIECO

REPARACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
CANCIONES DE MODA  
(partituras para piano).  
Dulzainas, Violines, Armoniums,  
e instrumentos para Bandas.

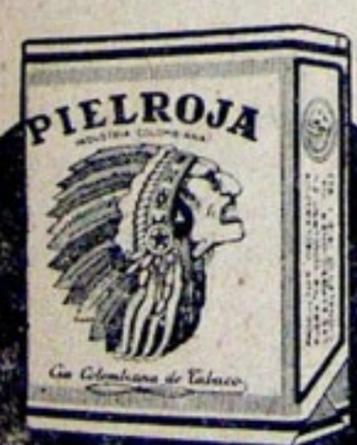
Maracaibo x Palacé.  
TELEFONO 2-6-5.

pezar. Haber logrado una realidad tan bella, y, según parece, tan sólida, es, en nuestro concepto, el primero y no pequeño mérito de este antioqueño.

Como director, creemos que ni siquiera a falta de otro mejor debería haber empuñado la batuta para iniciar al Orfeón. Hizo un hermoso "hijo" y se puso a criarlo con agasal. Ni la más elemental dote de director encontramos en don José María. Y ya lo califican de "acabado director de masas corales".... Esperamos que ya el público y nuestros mismos criticados empiecen a encontrar estúpido ese modo de rendir aplauso sin control ni idea de lo que se dice.

El Orfeón Antioqueño canta sin la más remota idea de lo que es "poner" la voz. No hablemos de impostar, que eso ya es mucho pedir, aunque también algo de eso entra en la formación de una masa coral. Mujeres y hombres cantan pensando en el auditorio más que en la obra. Así no es posible, aunque supieran, cuadrarse en posición y alistar el tubo vocal; exactamente igual que los músicos de una banda o una orquesta preparan sus instrumentos. Es necesario reconcentrarse, posesionarse de que se va a hacer el bajo, el barítono, el tenor segundo, el tenor primero, el contralto, el soprano; de que en el conjunto se precisa el matiz de cada cuerda, y en cada cuerda el esmero de cada cantante por aportar ese matiz. Hombres y mujeres cantan en nuestro

(Pasa a la 12).



Saber

Y AROMA NATURALES

DE TABACOS MADUROS SUAVES Y AROMATICOS

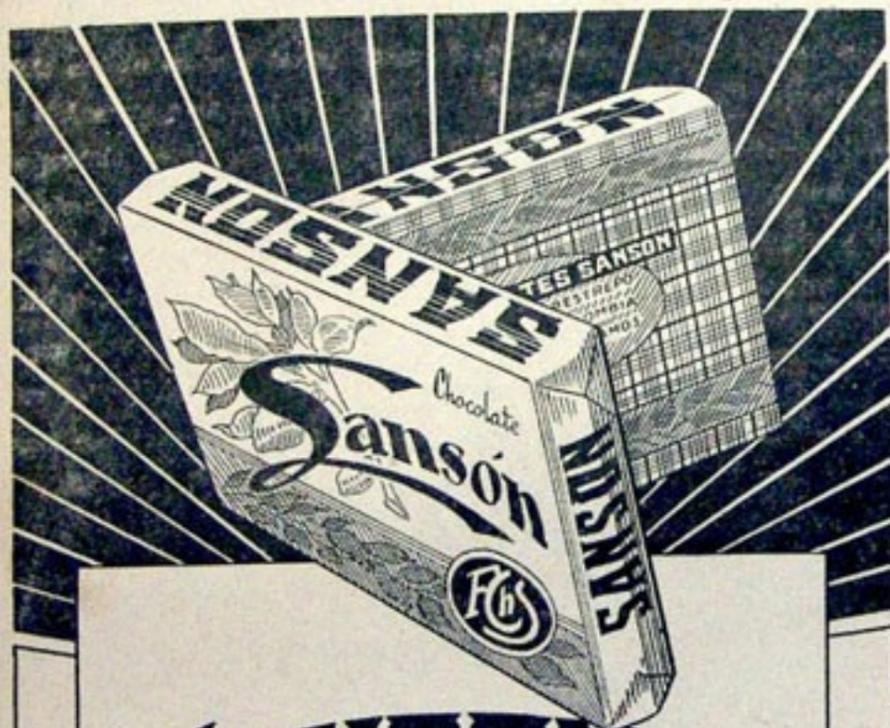
Cia Colombiana de Tabacos

# Hay Carta para Usted

Hay un punto para aclarar: la semana pasada advertimos que la tarifa para las cartas de esta sección sería de UN CENTAVO POR CADA DOS PALABRAS; hoy tenemos que reformar de la siguiente manera: LAS DAMAS NO PAGAN. Sin que se diga que imitamos al HIPODROMO. Y hay algo más: las cartas que vengan con errores muy notorios (tan notorios que nosotros los NOTEMOS a pesar de nuestra incapacidad), serán reformadas sin cambiarles el sentido. Para terminar este introito, rogamos a ELLAS que no se dejen llevar por la pluma: mientras más conciso, tanto mejor; ELLOS si pueden extenderse hasta

donde se lo permita su monedero. Los pagos deben venir en estampillas.

SOMBRA.—Ciudad.— Muy cierto es que para haber sombra debe haber ante todo SOL; el nombrecito es un tanto romaticón como para mí, pero en obsequio a mi linda correspondencia lo usaré desde hoy. Teléfono...? desgraciadamente no lo tendré sino del 20 de julio en adelante; mientras tanto, podríamos usar el suyo... BUFF ni riesgo; TINKA tampoco; LINDA no creo; debe ser CORA. En caso de ser de entre las LANE (personalmente), con seguridad es LOLA; ¿acerté? Venga ese teléfono. — SOL.



# SANSON:

*El antiguo chocolate de confianza.*

*Sanson deleita y es más puro.*



MARINA UGHETTI

Todos los martes a las 9:15 La Voz de Antioquia transmite sus dramas completos, a cargo de Marina y su Conjunto radio-teatral. De la buena acogida que el público ha dado a estas presentaciones, hablan muy claro los millares de cartas recibidas por Marina y por la Estación.

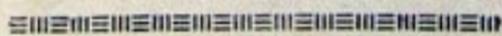
## Micro-Sociales

En Nutibara se mueve la página social: dos lindas niñas nos han llegado por el último correo; los padres son...

Nuestro amigo Bernardo Rincón: lo felicitamos sinceramente, máxime siendo este retoño el primero de una serie que... Bueno, eso no es cosa que a ustedes les importa. Congratulaciones para Bernardo y su señora esposa.

El Monito González: en este caso no se trata de primera de la serie, pero siempre cabe la felicitación para el Tapatío; estamos por creer que para estas épocas de guerra, convienen más las niñas: al menos ellas tienen perfecto derecho a esconderse cuando se haga necesario. Muy bien, Mono, ahí van esos cinco para ti y para tu señora.

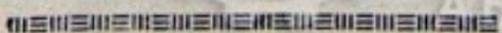
Contamos, desde hoy, con dos nuevas lectoras de MICRO.



# MICRO

Sale los Martes.  
Léalo usted.

Anuncie en él.



## Radio - Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por  
LA VOZ DE ANTIOQUIA  
de 1 a 2 p. m.  
TODOS LOS DIAS

## VELADA EN HONOR Y BENEFICIO DEL SANTO PADRE

Para esta noche se anuncia en el Junín una brillante función de arte a cargo de elementos de La Voz de Antioquia; Está organizada por destacadas personalidades de nuestra sociedad y es iniciativa del Ilustrísimo Señor Arzobispo. Promete salir lucidísimo el desfile de artistas de radio en el escenario de "el primer cine de Medellín". Los artistas que van a tomar parte, han dado su colaboración desinteresada y espontánea.



## LA PRIMERA EN EL PAIS: LA FUNERARIA de José Rendón E.

Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de Honor y Medalla de Oro.

Bolívar x Maracaibo.  
Teléfonos 738 y 31-42.

# 12.000....

QUE BRAVOS!!

Cuando una persona nos dice que está brava, nosotros le preguntamos en charla "cuántas arepas se come cuando está disgustada". Pues bien, en el Manicomio Departamental debe estar el "bravo" por las nubes, a juzgar por lo que le oímos decir a Oquendo, locutor de un programa "eléctrico" de Córdoba: dijo que el taller que anuncia está construyendo o construyó un horno para asar diariamente la simpleza de 12.000 arepas en el manicomio. Jamás pensamos que los loquitos antioqueños fueran así de uriosos.

# Sedice...



...que dos empresas de radiodifusión piensan unirse; sería una barbaridad por parte de una de ellas.

...que alguna de las actrices de radio-teatro está descuidando lamentablemente el estudio de sus papeles, dedicándole íntegro el tiempo a su "carriñito".

...que la frase más común entre el gremio de locutores y artistas de radio es: "¿qué vas a dar?" Parece que todos sufrieran de una pelazón franciscana.

...que algunos elementos de radio están planeando la erección de la "Radio City" por los lados de la América. No olviden un rinconcito para MICRO.

...que Samuel Martínez sufrió un

colapso mientras cantaba en audición de Claridad y que desde ese "coletazo" está enfermo. Que mejore.

...que está para echarse a perder el matrimonio de que hablamos la semana pasada, porque una de las 'parte' viaja a la capital.

...que desde esta semana queda desocupado el sitio para Alcira en La Voz de Antioquia.

...que al editor de MICRO se le han retirado otros cuantos amigos, a causa de las críticas de Zás y las suyas propias. "Adiós muchachos, compañeros, etc."

...que no hubo tal propaganda de Claridad, Córdoba, Voz del Triunfo y Ecos del Cuerpo de Bomberos. Pero que MICRO siempre seguirá saliendo.

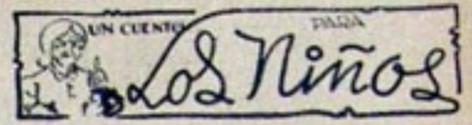
## HORA PARA TI

10:30 a 12 m.

**VOZ DE ANTIOQUIA**  
Eugenia Restrepo de G.  
**100 x 100**  
de sintonía:  
El más antiguo programa femenino en Medellín.  
La audición para las señoras

## MARTINEZ - LEDESMA

Anoche terminaron sus audiciones locales los argentinos que por cuenta de KRESTO nos deleitaron durante una semana. Magnífico suceso constituyó la visita de MARTINEZ, LEDESMA y BASSADONI; cantantes y pianistas se llevan la admiración de los medellinenses que siempre han sabido dar a cada cual lo que se merece. MICRO les desea un viaje feliz por el Occidente colombiano. Y les hace saber que Medellín es ciudad abierta...



Cuando yo era joven, hace por allá treinta años, había en Medellín un "locutor-artista" que se llamaba Jaime Ramírez; era el mejor trabajador que he conocido: desde las ocho de la mañana hasta las 12 de la noche, este modelo de trabajadores permanecía ante su micrófono recitando avisos de sancocherías y cantinas y cantando La Leñadora; se acompañaba él mismo a la guitarra... Ojalá ustedes aprendieran a ser tan tenaces en el trabajo "material" como aquel famoso Jaime, que, agotado, terminó su vida a los 32 años de edad, con callos en la garganta, en los dedos y en el cerebro.

**Pida frescos**  
**UNICO**

# LA CADENA KRESTO PRESENTA:



**MARTES 2**  
MARTA E INES DOMINGUEZ

**VIERNES 5**  
LOS TAPATIOS

**MIERCOLES 3**  
OBDULIO SANCHEZ Y JULIAN RESTREPO

**SABADO 6**  
LOS CANTORES DE JANITZIO

**JUEVES 4**  
EVELIO PEREZ Y MARTA DOMINGUEZ

**DOMINGO 7**  
ELENA Y LUCIA

Muy pronto: PEDRO VARGAS  
Artista exclusivo KRESTO.

Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO INTEGRAL COMPLETO



PARA GRANDES Y CHICOS.



# Clínica. . . . .

(Viene de la 9).

Orfeón con voz completamente abandonada. No suenan sino distintas notas armónicas cantadas por un mismo matiz de voz. Se podían cambiar los papeles tenores con bajos, y la cosa se oiría lo mismo. Es lo más difícil de conseguir en un orfeón; pero también es lo más indispensable. Sin esa base no hay que pensar en poder decir que hay orfeón; porque el solo conjunto no es el orfeón. El Orfeón Antioqueño apenas si está a punto de empezar a cantar. No es que no tenga edad para hacer alguna presentación aceptable; pero es eso, que le falta un director. Ha tenido en Bravo Márquez el hombre ideal para crearlo, para plasmar la institución artística, para seguir alentándolo con su amor y tesón; pero falta el hombre para la batuta, para sacar partido de ese conjunto. Todo hasta ahora ha sido entusiasmos, del director, de los muchachos orfeonistas, del pueblo antioqueño; y mucho afán por aparecer en público y hasta por salir fuera de casa. Fue un esfuerzo malbaratado el viaje del Orfeón a Bogotá. Por mucho que la

prensa de fuera hubiera llevado la corriente a la antioqueña en ponderar al Orfeón, éste no se halla en condiciones de actuar públicamente. Esas son inquietudes de gentes cándidas. Con el dinero que Bravo Márquez logró obtener para ese viaje, pudo conseguir repertorio, retribuir a los orfeonistas por su consagración, etc.

El Orfeón no tiene qué cantar. Y como es verdad que no puede empezar por grandes obras, el director se ve en la necesidad de ponerle cosas sencillas y apropiadas para su conjunto, y ahí viene el segundo mal: escribir composiciones "ad hoc". Y no es el hombre para eso; porque a Bravo Márquez no le son propicias las Musas. Sus composiciones son cosa muerta. Ahí no hay nada que valga la pena. Claro que son sencillas, pero ya sabemos que la sencillez artística, de valor, es la última etapa del dominio de la composición y de la inspiración. El repertorio de música orfeónica es inmenso; y aquí andamos a régimen de "arrurrúes"...

No sabemos hasta qué punto estará convencido Bravo Márquez de que es bueno para la composición; para nosotros es manantial sin agua. Puede emborronar páginas, pero no esperamos ver ni un solo chispazo. Es

**ANUNCIE**  
 Por un sistema moderno y efectivo:  
**LA RADIO-DICCION**  
 EN UN PROGRAMA VARIADO  
**CHARLAS Y DECORADOS**  
 3:45 a 5 de la tarde.  
**LA VOZ DE ANTIOQUIA**

hombre de estudio, pero ni siquiera puede llegar a ser "self-made-man" en composición, porque "quod natura non dat, Salmantica non praestat". (Lo que la naturaleza no da, no lo suple la universidad). No hay, pues, tal "gran compositor".

Ni es pianista, porque no basta amar la música clásica y gozarse con Beethoven. Para tocar para los demás hay que poseer más bagaje de facultades. Y siempre hay que hacer las cosas pensando en que pueden oírnos personas entendidas. ¿Cómo es posible que Bravo Márquez no se dé cuenta de que se expone a quedar en evidencia y a hacer la triste figura sentándose a interpretar el "Allegretto" de la Séptima Sinfonía? Ahí hay unas apoyaturas donde naufragan multitud de alumnos de conservatorio en sus exámenes de fin de curso. Y

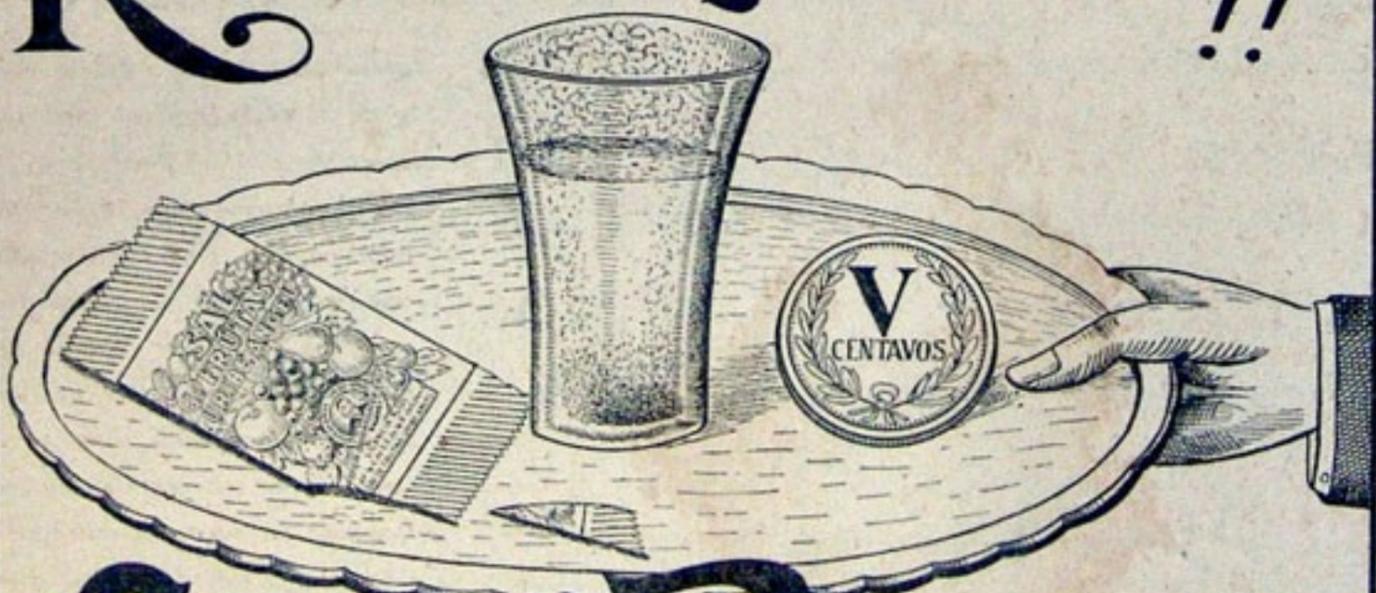
don Pepe naufraga docenas de veces porque no hay un examinador que le diga: —Basta!— a las dos o tres primeras caídas. Eso sí creemos, que el señor Bravo Márquez no se tenga por pianista. Pero entonces no debe dar oídos a careos de personas que lo quieren y confunden el afecto con el arte. También nosotros le tenemos nuestra devoción, porque lo consideramos un gran elemento como animador de empresas artísticas y padre del Orfeón Antioqueño; pero no tenemos empacho en decirle, sin miramientos, que no es ninguna de las tres cosas que precisamente le poderan los "críticos bobos": ni "gran compositor", ni pianista, ni "acabado director de masas colares".

...Andando en la verdad mucho puede hacer con el aporte de todos. Aquí tienen esta clínica, donde no tienen cabida ni la antipatía, ni la segunda intención, ni el interés; donde sólo se pretende parar en la raya a todo el que ande desbordado de su cauce. Este oficio de cirujano es muy propicio para ganarse algunas caras estiradas; pero allá cada cual con su modo de interpretar; la realidad no la cambian sino los hechos. Zás se relame de gusto por haber podido decir la verdad, al fin, en este simpático MICRO, primer ensayo de publicaciones realmente libres. Muchas creen serlo, o alardean de serlo, pero no hay tal. Ahí andan todo enredadas en el cordón umbilical.

A ver, pues, si José María Bravo Márquez sabe sacar algo bueno de esta intervención y resuelve coronar dignamente su obra buscándole al Orfeón un buen director. Para eso sirve; no habrá otro más indicado y aun estamos seguros de que, si se propone, lo consigue. El sabrá dónde encontrarlo y cómo apropiárselo. Y el Orfeón seguirá siendo obra suya y más perfecta.

ZAS

# REFRESQUESE!!



## SAL DE FRUTAS

### URIBE ANGEL

EN SOBRES DE CELOFAN DE 5 CENTAVOS

# TUTIFRUTÍ Comentaríos...

(Viene de la dos)

tiempo fue de 1.47 y 2,5 y los repartos fueron los siguientes: Quiniela \$ 7.90 y Ganador Combinado \$ 14.00.

**SEPTIMA CARRERA.** — Punta a punta, Cascabel se adjudicó esta prueba, en forma fácil, logrando hacer el placé Sultán. No nos explicamos la indecisión de "Poliformiato" para partir con Noche-Buena ni menos el papel de retaguardia que asumió durante toda la prueba, conociendo la rapidez de la pupila de don Bernardo Alvarez. Tal vez recuerdos de la caída del domingo...?

**OCTAVA CARRERA.** — Almiral, El Paisa, Guarani, Yon Fú, Ingrata, Hayquever, Puntalito, y Aquiles se encargaron de hacer la emoción del público en esta última prueba, en la que Puntalito "describió" a sus fanáticos lamentablemente. Dada la señal de partida, Almiral se coloca en la punta, seguido muy de cerca por Ingrata y El Paisa, quien se va quedando rezagado "como por encanto". Al entrar a la recta final, Yon Fú gana terreno y en una reñida lucha logra imponerse sobre Almiral que hace el placé. El tiempo

(Viene de la seis).  
novelita, el locutor en cuestión sigue a Pareja por todas las trochas y vericuetos, estando ya casi a punto de presentar "él solo" un drama de 30 personajes. Ya ensaya cantos, voces de mujer, vocesitas de niño, ladridos, rebuznos, chirridos de puerta, runrún de motores y trinar de pajaritos. Corre como Pareja. Se enreda como Pareja. Hace esdrújulos de todas las palabras, como Pareja. Van parejos.

□

Y Jaime sigue cantando: qué tenacidad de muchacho y qué resistencia la de sus oyentes. Ahí sigue el gran Jaime aferrado a su Leñadora.... Una cosa no comprendemos: ¿cómo ese que habiendo cantado esa canción durante tantos años, aún no pueda acompañársela? Todavía se le van los dedos por entre las cuerdas y las uñas se le pegan en toda requintilla que pulsa. ¿Si habrá persona que escuche con agrado las canciones de Jaime? ¡Qué SORDA e ignorante debe ser ella, si existe!

✦

## ESTAMPAS POPULARES (HORA SENSACIONAL)

— PRESENTA —

Martes y Jueves

### Zarzuelas Sintéticas

A CARGO DE

CIA. RADIOTEATRAL DE MARINA UGHETTI

fue de 1.33 para 1.300 metros y la Quiniela repartió \$ 17.40 y el Ganador Combinado \$ 24.20.

En resumen: una tarde llena de sol, de alegría y de emoción; ocho interesantes pruebas desarrolladas

limpiamente y dos "batatazos" más que se agregan a la serie que viene registrando el hipódromo de Medellín.

Marino Delmar.

✦

## — NOTAS —

(Viene de la 4a.)

tores y directores que pongan por escrito lo que va a ser perifoneado, quedando así los originales para los archivos que el Gobierno exige. Hay uno de estos informativos que NUNCA escribe, sino que se extiende en larguissimas disertaciones sobre las noticias que leyó en el diario hace poco; es bastante "cargadito" hacia

una de las partes beligerantes de la actual guerra y, ¡claro! se deja llevar de la emoción (y de la lengua), hasta el extremo de que ya los escuchas le pisaron la cabuya. Mucho cuidado con esto, señores periodistas aéreos: escriban sus cositas para que estén libres de una clausura o de un multazo.

✦

## El Concierto de la Cruz Roja

Para clausurar la Exposición de Arte Francés que ha estado exhibiéndose a beneficio de la Cruz Roja, se celebró el viernes último, 28 de Junio, un sencillo concierto, en los propios locales de la Exposición, a cargo de algunos profesores y alumnos del Instituto de Bellas Artes. Entre las dos partes musicales el Profesor Eladio Vélez disertó brevemente sobre arte pictórico y sobre los cuadros objeto de la exposición. Sin pormenorizar detalles técnicos ni entrar a fondo en una tesis, este destacado maestro del pincel expuso bellas ideas sobre escuelas y sobre la esencia del arte y emitió conceptos de verdadero maestro sobre crítica. Siempre es agradable escuchar las palabras de los artistas

genuinos, pues son palabras medidas y de absoluto sentido que definen concretamente las ideas.

El programa musical resultó un tanto pesado. Esos actos se adornan con tres o cuatro números de lo más exquisito. La Suite "Rincón de los niños" de Debussy, delicioso ramillete de cinco números, debe interpretarse íntegra solamente en un recital. Requiere un poco de abstracción, y ésta se hace difícil en programas de impresiones variadas, de instrumentos, de ejecutantes, de géneros, etc. Gustavo Lalinde, que llegará a ser un buen intérprete de Debussy, no es todavía pianista suficientemente maduro para presentar esa obra. Estas estampas musicales requieren una penetración concienzuda, plena, del (Pasa a la 16).

Hoy Martes

Simultáneamente

Junín - Colombia - Granada

PRESENTA A PRECIOS CORRIENTES

El sensacional Match

por el campeonato mundial de todos los pesos

Joe Louis - Arturo Godoy

Continúan los Teatros de CINE COLOMBIA batiendo todos los récords de ACTUALIDAD y RAPIDEZ en beneficio de sus espectadores.



# ESTRELLAS Y PELICULAS



- \* \* \* \* Excelente.
- \* \* \* Muy buena.
- \* \* Buena.
- \* Regular.

### COMENTAMOS:

Esta clasificación es de MICRO y se tiene en cuenta para ella, la dirección, interpretación, fotografía y técnica cinematográfica en general, descontando el valor taquillero que pueda tener cada película.

### VIVE COMO QUIERAS

Producción Columbia.  
 Intérpretes: Jean Arthur, James Stewart, Lionel Barrymore, Edward Arnold, Mischa Auer y otros.  
 Dirección: Frank Capra.  
 Coordinación: Robert Riskin.

Esta vez nos haremos un poco extensos en el comentario, porque no sería justo dejar pasar desapercibida esta nueva producción de Frank Capra, as entre los directores cinematográficos de los últimos ocho años.

No sólo como la película de la semana, sino también como una de las mejores películas del año, comentaremos a "Vive como quieras". Aun cuando su grandiosidad reside en la labor directiva, impecable en todos y cada uno de sus detalles, en cada escena se ve también la mano de Riskin, dialoguista de todas las películas del gran director. Como "El Secreto de Vivir", "La Locura del Dolar" y otras de Capra, esta comedia encierra una lección filosófica, llena de contrastes reales y maravillosamente reflejados. Otro director que no sea Capra en su perfecta com-

binación con Riskin, hubiera dejado escapar esa infinidad de detalles que hacen, precisamente, el encanto de "Vive como quieras".

Pasando al campo de interpretación se destaca por encima de todos James Stewart, cuya labor es admirable. Su forma desgarrada a lo Gary Cooper, sin la nostalgia del famoso "Tziano", se multiplica en la labor artística y cada músculo es un personaje que actúa en el momento oportuno para dar vida a una situación que no se prevee. Jean Arthur, en ésta, como en todas las películas en las cuales tenga un buen director, se luce en todo momento. Lionel Barrymore, no necesita elogio. Cada vez que actúa, lamenta uno que los días pasen y que uno de ellos desaparezca de los elencos el rey de la dinastía Barrymore. Mischa Auer, lo consideramos como el más original de los comediantes "caricatos". Difícil resulta establecer comparaciones artísticas en "Vive como quieras", porque en ésta, como en toda película de Capra, cada intérprete ha sido escogido para lucirse en su papel por insignificante que éste sea.

El diálogo está bien traducido y en ningún momento pierde la sincronización con la acción.

Cuando la pantalla se oscurece para que el "Fin" ilumine la sala, se siente el impulso de ofrecer un "extra" al empresario y que "Vive como quieras" vuelva a comenzar. Por que para apreciar esta gran comedia se requiere verla mucho más de una vez. Para placer de los buenos aficionados, el "Avenida" ha tenido el raro acierto de comenzar de nuevo sus exhibiciones precisamente hoy. Vaya a verla. Sería una lástima que usted la perdiera.

## Jesús M. Celis M.

### JOYERO GRABADOR

Carabobo, Edificio Cuartas.

Especialidad: Argollas nupciales, grabados y montaje de piedras finas. Oro de 18 K.

### EL ETERNO DILEMA

Producción Paramount.  
 Intérpretes: Akim Tamiroff, Dorothy Lamour, John Howard.

Hacia días no veíamos el sello de Paramount y a ser sinceros, hubiéramos preferido esperarlo unos días más para verlo preceder a una película de aquellas que glorificaron dicho nombre. Porque "El Eterno Dilema", con todo y ser una buena película, no se eleva al plano que el público espera. De ambiente sentimental y trágico, ni arranca lágrimas ni paraliza el corazón. Akim Tamiroff, el científico que se entregó por entero a su trabajo y al final volvió a encontrar el corazón y John Howard, el científico que no pudo matar su corazón para dedicar su vida al trabajo, desempeñan bien sus papeles, luciendo en primer término Tamiroff. Cuando vimos a Dorothy Lamour en la pantalla, sentimos el impulso de reclamar al director que la hubiera vestido, pues no la concebimos sino como "La Princesa de la Selva".

### HIJAS VALEROSAS

El mismo reparto de "Cuatro Hijas", para una película que no es mala, pero que no corresponde a las esperanzas del público. Un título que nada tiene que ver con el film. Vale por los intérpretes.

mente histórica), esta cinta está para catalogarse entre las buenas, gracias a la discreción y sobriedad de su desarrollo; no parecen "salirle" esta clase de papeles a Fairbanks Jr. y hay algunos otros detalles que restan mérito al conjunto.

### SANGRE DE JUVENTUD

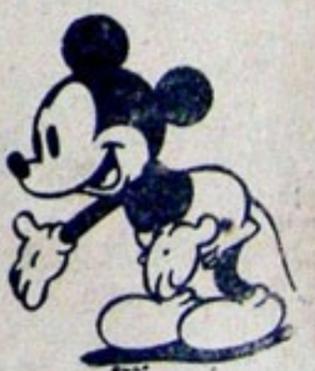
Producción R. K. O.  
 Richard Dix.

Otra película de periodistas y detectives. Otra película de Richard Dix. Otra noche perdida viendo cine. No era este el programa para combinar con Martínez-Ledesma.

### GANGSTERS EN NUEVA YORK

Un título que debiera extenderse al personal que intervino en la filmación.

### EL RATONCITO



## MIGUEL

DICE:

Pida Frescos  
**UNICO**  
 Son mejores

### LA CONQUISTA DEL ATLANTICO

Basada en la historia de la navegación a vapor (sin que sea estricta-

## ● VENTANILLA ESPIRITUAL ●

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata).  
 diariamente a las 6:00 p. m.

RADIO NUTIBARA

"un programa para todos los gustos".

PROPAGANDA EFECTIVA

1960

## 5a. Columna

Además de la gran actualidad que encierra el tema de la película titulada: "EL ESPIONAJE EN ACCION", tiene este drama la cualidad de ser una de las obras en que mayor número de panoramas desfilan ante el espectador, así como una de las pocas en que los acontecimientos históricos abarcan tan extenso plazo de tiempo y tan variados sucesos, pues mucho de lo que ocurrió desde 1915 hasta 1917 aparece en sus escenas, y el director Lloyd Bacon tuvo que aguzar su inteligencia para concentrar en poco metraje los hundimientos de los barcos, las explosiones, los combates y algunos otros aspectos, para tener espacio también en qué relatar la intensa novela de amor que viven los protagonistas:

Joel McCrea y Brenda Marchall, por causa de las estratagemas que se tejen alrededor de sus personalidades. Los hermanos Warner presentarán esta preciosa producción el Jueves 4 en el Teatro Junín. Jeffrey Lynn, George Bancroft y otros complementan el reparto de esta gran película, que da de nuevo la voz de alarma contra los perjuicios del espionaje, pero que además ofrece trágicas escenas entre los protagonistas y un desenlace realista aunque cautivador.

### El boxeo....

(VIENE DE LA 3)

meterse a esa rutina tan dolorosa como desconcertante; pero, de algún modo hay que pagar la gloria de ser astro del cinema....., y John debe conformarse a todo para evitar que se le echen a perder las orejas.

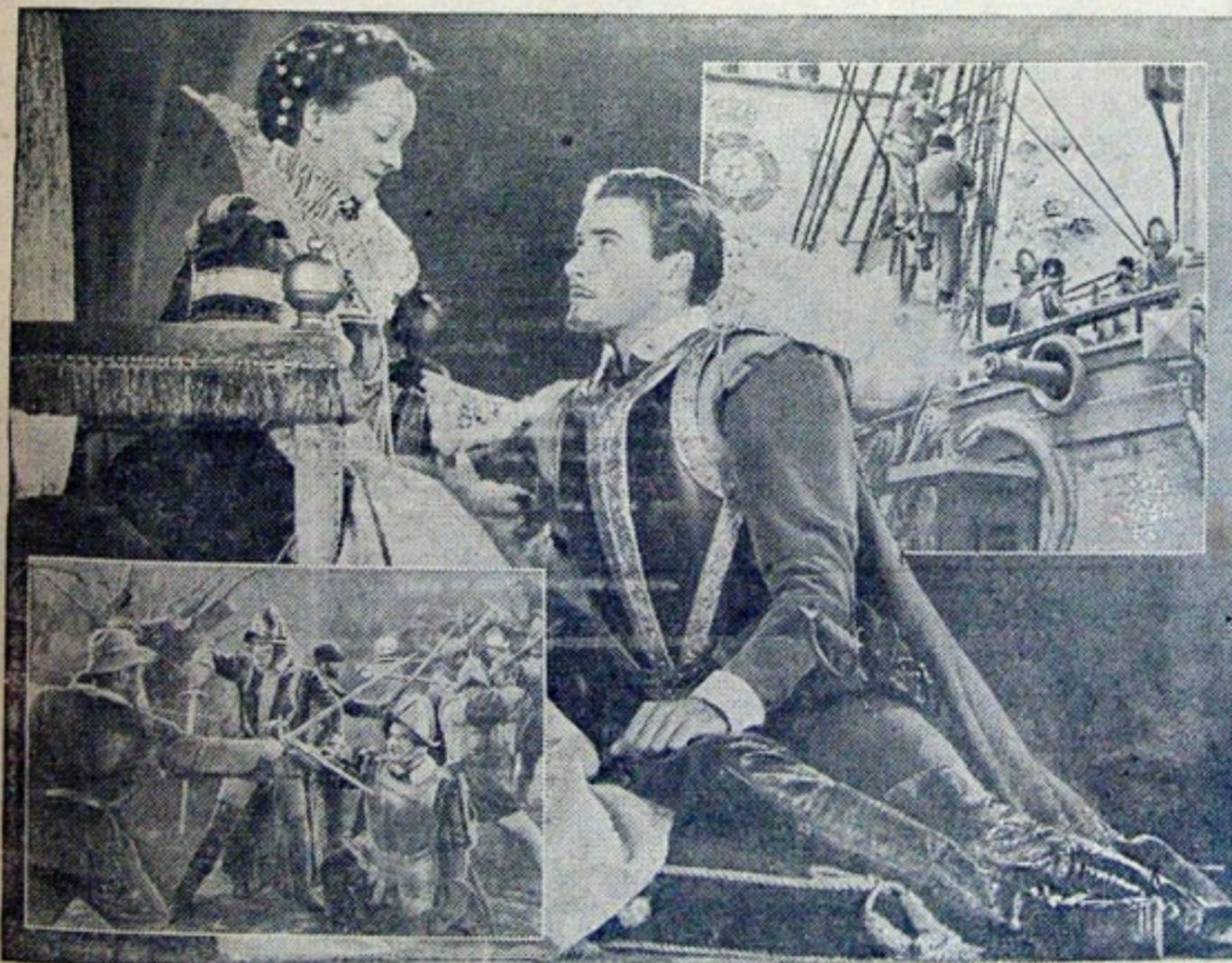
### ¿SABE USTED....

que Walter Pidgeon sufrió la fractura de una costilla boxeando con Nat Pendleton en "6.000 ENEMIGOS", película que se exhibirá el sábado 6 en el Teatro Avenida?

...que Paul Kelly, quien encarna al médico del presidio en "6.000 ENEMIGOS", inició su carrera artística a la edad de siete años?

...que Jack Malhall, renombrado estrella de las películas mudas, obtuvo contrato de la M-G-M por su brillante representación secundando a Walter Pidgeon y Rita Johnson en "6.000 ENEMIGOS"?

...que Walter Pidgeon y Harold Huber encarnan a los dos principales personajes de "6.000 ENEMIGOS", la producción que se exhibirá el sábado 6 de julio en el Teatro La Avenida, y sin embargo, nunca llegan a encontrarse en la mencionada película?



Una escena de "MI REINO POR UN AMOR", última película de ERROL FLYNN, el actor que esta semana estuvo en Cali de paso para Méjico.

## CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la **SASTRERIA ANTIOQUEÑA**

de **MARCO A. SERNA** en Bello

### DESTACAMOS....

(Viene de la primera).

esto no nos gusta, tampoco vamos a tenerla para confesar esto está bueno; de la última remesa de Ospina y Martinez, hemos oído algunas canciones dignas de mencionarse entre las que valen; con especialidad "Un recuerdo de amor" puede oírse con agrado, lo que prueba que "loro viejo si aprende a hablar".

## CARTELERA DEL

# Junín

"el primer cine de Medellín"

### HOY MARTES

Vespertina 5 y 30  
0.50 — 0.20 — 0.15

Estreno de la producción dramática  
RKO - RADIO

"UNA AVENTURA EN PANAMA"

— con —

Lucille Ball, Allan Lane y Steffi Duna. — Además, estreno del P.A.T.H.E. NEW, y el sensacional encuentro de boxeo por el campeonato mundial

LOUIS - GODOY

Noche 9 p. m.

1.00 — 0.30 — 0.20

### DIA DEL SANTO PADRE

GRAN VELADA ARTISTICA con la colaboración de los más destacados artistas de la ciudad. Beneficio del Denario de S. Pedro.

### JUEVES

Vespertina y Noche.

La primera película en que se revelan los secretos del Gabinete de Inteligencia Extranjera de Norte América:

"EL ESPIONAJE EN ACCION"

— con —

Joel McCrea, Brenda Marshall y Jeffrey Lynn.

### SABADO

Matinée de Damas, Vespertina y Noche:

La comedia hecha a la orden para reirse a más no poder:

"LOS PADRES POSTIZOS"

— con —

Pat O'Brien, Wayne Morris, Joan Blondell y May Robson.

### Y PROXIMAMENTE

"MI PRIMER AMOR"

— con —

Deanna DURBIN.

MAÑANA MIERCOLES



¡Estupendo es el reparto que tiene la versión cinematográfica de la comedia de Broadway, que hizo enfurecer a las mujeres... y morir de gusto a los hombres!

NORMA SHEARER • JOAN CRAWFORD  
 ROSALIND RUSSELL  
**MUJERES** *(The Women)*

(Y no trata sino de hombres)  
 Mary BOLAND • Paulette GODDARD • Phyllis POVAH  
 Joan FONTAINE • Virginia WEIDLER • Lucile WATSON  
 Basada en la obra teatral de CLARE BOOTHE  
 Según convenio hecho con Max Gordon Plays and Pictures Corporation  
 Argumento cinematográfico de ANITA LOOS y JANE MURFIN  
 Director: GEORGE CUKOR      Productor: HUNT STROMBERG

El Concierto. . . .

(Viene de la 13).

estado de ánimo del compositor, so pena de resultar la interpretación medio amorfa, o simplemente una ejecución de la escritura. Oír las Escenas Infantiles de Schumann a un Rubinstein basta para sacar la conclusión de que esas cosas que tienen nombres infantiles sólo deben oírse así. El deleite que producen tiene las delicias de la vida de la infancia, pero ¿quién puede producirlo sino el artista maduro?

Lo mismo hay que decir del número a cargo de Olga Rodríguez. El "Homenaje a Rameau" son palabras mayores. Esa obra no puede expresarla sino un gran meditador. Las notas son lo menos. Lo que deben hablar esas notas no está escrito. Por eso hay que pensar mucho en lo que hay que dar a estudiar a un discípulo. Pero no está mal — seguro que no — llevar a los jóvenes por esas rutas. Lo que no hay que tener es afán por hacérselas tocar en público.

La niña Ivette Heiniger toca lindamente el piano. Muy lindamente.

Jorge Gómez, con sus desafinaciones y deficiencias de cuadratura, siempre no obstante temperamental y cuidadoso. Hé ahí un futuro violinista. Con todos sus defectillos, encantados

de la "Meditación de Thais" que nos dio.

Oscar Álvarez — es segunda vez que nos ocupamos de él — tiene una primera octava en la flauta que es muy raro encontrar. Con sólo esa cualidad será un gran elemento para las orquestas sinfónicas.

Nuestra voz de aplauso y de estímulo para estos jóvenes y para la incansable profesora doña Luisa Marinigueti, organizadora del concierto. ZULATEGI.

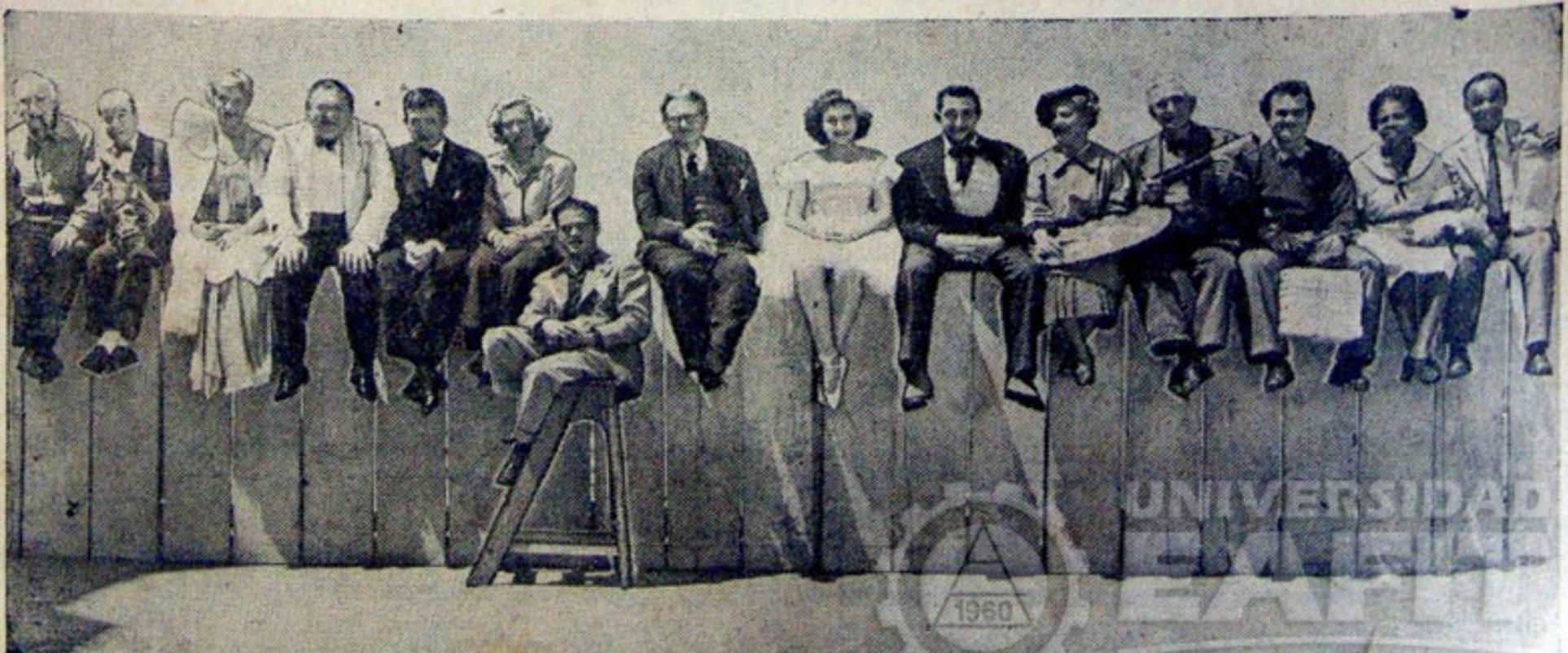


UNICO

LOS FRESCOS

que están garantizados para responder por la SALUD de quienes los TOMEN.

Un reparto colosal en "VIVE COMO QUIERAS"



UNIVERSIDAD  
 1960  
 Abierta a todos