

Siglo XX

(y 13)

Cambalache

Es un merengue (6)

Textos: Margaritainés
Restrepo Santa María
Fotografías: Gloria Elena Monsalvá
De El Colombiano.

Tiene que ser que la música viaja colgada de las manecillas de los relojes y perfora las hojas de los calendarios. ¡Escucha!... Son los sonos melancólicos que entonan los esclavos, en húmedos veranos, hace más de 125 años. Son los ritmos que ocupaban las escasas horas de asueto de hombres negros, explotados y humillados. Sonos y ritmos que se convertían en inevitables manifestos de libertad. Los domingos. En la Plaza Congo. En Nueva Orleans.

Una ciudad que siempre ha sido música. Con música empotrada en los ladrillos, en el hierro de sus balcones, en sus estrechas calles, en los parques, en los rostros de su gente, en los salones. ¡Escúchala! En bailes, desfiles, entierros. En los cultos ambientes, refinada. Muy sentimental, cualquier noche. Alegre, en una banda.

Blues, Espirituales... ¿Recuerdas, viejo Louis, Nueva Orleans? ¿Te contaron cómo reventaba sus pulmones el barbero Buddy Bolden, a finales del Siglo XIX, cada vez que tocaba su trompeta en las plaecitas? Todo empezó con las cornetas que los soldados olvidaron llevar, en su equipaje, al terminar la Guerra Civil, en Los Estados Unidos. Las cornetas que los negros comenzaron a soplar a su manera. Tenían a su África muy adentro. Y empezaron a hacer jazz.

¿Recuerdas, viejo Louis, Nueva Orleans?

ESO ES PA'L PUEBLO

El 4 de julio del año 1900, en Nueva Orleans, y con toda el ritmo del mundo entre espalda y

"Tuve tantos achaques durante tanto tiempo que me resultaba difícil comprender cómo este pobre gato podía su perarlos", confesó cuando fue dado de alta. "Supongo que soy un viejo gato que ustedes no pueden perder".

"Me siento bien", declaró el cuatro de julio, día de la independencia, cuando cumplió 71 años. "Me siento perfectamente bien".

SU PROBLEMA

Entrevistado por la United Press International (UPI), Armstrong agregó que su único problema, después de 10 semanas en el hospital, consistía en caminar.

"El trabajo es mi vida, pero no quisiera presentarme en un escenario apoyándome con un bastón", explicó. "En cuanto mis piernas vuelvan a estar en forma, 'Ole Satch' retornará a la escena. Nada puede matar a este viejo gato".

Lucille, la esposa de Armstrong durante 29 años, predijo durante la entrevista que Satchmo estaría "listo para el ancho mundo y su felicidad al rededor del primero de año".

EL COLOMBIANO, julio 7 de 1971.

pecho, nace Louis Armstrong. ¿Sus padres? Una criada y un obrero de una fábrica. Lo llamarán Pops (papi), Dipper (abreviado de boca de cucharón), Satchmo (de Satchelmouth, boca de monedero), Ole Satch.

¡Hey!, chico. ¿Pa' donde vas? Te pateas cuanto músico, desfile y baile encuentras. Escuchas, te meces, tarareas. ¿Qué hace uno con tanta música por dentro? ¡Espera!, muchacho. Primero, a vender periódicos. ¿Que espere? De doce años ya tienes tu primer cuarteto. Tú cantas. Que sea en un estadero de mala muerte, que te paguen un dolar por noche... igual te da.

Y, por lo demás, eso que empieza a sonar y llaman jazz, eso dizque es pa'l pueblo... ordinario, vulgar y, para completar, con tanto negro. Eso que se haga en Storyville, barrio de dudosa reputación, e incluso más.

EL INOLVIDABLE STORYVILLE

Bares, trago, cabarets, música, y de propina, prostitución. ¡Qué barrio! ¡Qué noches! ¡Qué sonos! ¡Qué trompetas! ¡Qué pulmones! Semillero del jazz. ¡Inolvidable! Allí empiezas. Pero... De trece años, te enredas. Disparas un calibre 38. Por fortuna, sin car-



"Supongo que soy un viejo gato que ustedes no pueden perder": Louis Armstrong -Foto Archivo-

¡Qué suene tu trompeta, viejo Louis!

"Los solos improvisados de Armstrong dieron tanto impulso a este aspecto hasta entonces poco desarrollado del jazz, que pronto las funciones del conjunto orquestal se vieron reducidas a la introducción y el apoyo a los solistas. De esa época en adelante, él solo fue acrecentando su importancia hasta que ocupó todo el escenario del jazz que se desarrolló a partir de la Segunda Guerra Mundial. (...) Pops (...) fue el padre de todos los jazzistas."

John S. Wilson



Hace más de 125 años, en la Plaza Congo de Nueva Orleans, cada domingo se escuchaban los sonos melancólicos de los esclavos negros. Algún día, Louis Armstrong, el Rey del jazz, ofrecería un concierto triunfal en la capital del Congo. Leopoldville fue una escala, en su gira de "los buenos deseos" por el continente africano -Foto Archivo-

MURIO

NUEVA YORK, 7 (UPI) Louis "Satchmo" Armstrong, cuya trompeta dorada e inconfundible voz ronca llenaron la edad de oro del jazz, falleció al amanecer de ayer en su residencia de esta ciudad, recién cumplidos los 71 años de edad.

Armstrong, quien acababa de abandonar el hospital Beth Israel después de una serie de trastornos respiratorios, cardíacos y renales, venía practicando su instrumento una hora diaria con la esperanza de retornar a la escena.

"Louis falleció plácidamente en su hogar a las cinco y media de la mañana de ayer (09.30 GMT)", anunció un portavoz de Bill Doll Associates, la empresa que representaba al trompetista y cantante negro.

"SATCHMO"

Satchmo había sido hospitalizado el 15 de marzo último.

EL COLOMBIANO, julio 7 de 1971.

tuchos. Vache de un año en un reformatorio. Mejor que suene la música.

¡Dale con la corneta! ¿Y la trompeta? Como tantos en tu ciudad: "simplemente tomé una y empecé a soplar". En una taberna encontrarás maestro. Es tu idolo: Joe (Joseph) King Oliver. Tocarás en las bandas de Hid Orly, Fate Marable y Tuxedo Brass.

Pero ¿a quién se le ocurrió "sellar" el barrio? Muchos músicos saldrían por el río Mississippi, rumbo norte. En uno de esos barcos -el S.S. Sidney-, aprenderías a leer el pentagrama. En busca de otras plazas, saldría tu trompeta navegando.

¿Recuerdas Nueva Orleans, viejo Satchmo?

SOLO... Y ACOMPANADO

"Mi tipo de ciudad, Chicago es". Frank Sinatra lo ha cantado más de una vez. Para su consagración, lo mismo tendría que decir Louis. En Chicago. ¡Jazz! Emoción, alma, ritmo, libertad, estómago, pulmones. De 22 años. Te lleva tu maestro, Oliver.

Chicago, el jazz, y dos trompetas: famosas serán tus "pausas" a dúo con King Oliver. Empezarán a hablar de tu gran herencia musical: los solos que superan a la orquesta. De tu sonrisa grande, y de un pañuelo blanco "para restregar mis quijadas" que sacas en cada presentación. De los espectaculares cambios de registro de tu trompeta dorada. Y de tu voz: grave, profunda, llena de matices evocadores; tu segundo gran instrumento.

La consagración. Las grabaciones -la excelente serie Hot Five-. Nueva Orleans, Chicago, Nueva York. Tu presencia en las películas Hello Dolly y Gaby the Sky. Solos en la música. Y compañía para el corazón. Tres matrimonios: en 1919, Daisy Parker. Lil o Lillian Hardin, en 1924. Y en 1942, Lucille Willson, en representación del gremio del baile.

¿Recuerdas, viejo Louis?

La consagración. Las grabaciones -la excelente serie Hot Five-. Nueva Orleans, Chicago, Nueva York. Tu presencia en las películas Hello Dolly y Gaby the Sky. Solos en la música. Y compañía para el corazón. Tres matrimonios: en 1919, Daisy Parker. Lil o Lillian Hardin, en 1924. Y en 1942, Lucille Willson, en representación del gremio del baile.

Plácidamente, en su casa, ha muerto El Rey del jazz. Seis de julio de 1971. Cinco y 30 de la mañana. En Nueva York. Notas tristes. En la rotonda del arsenal de Séptimo Regimiento, cada hora, el caminar de 1.200 personas que despiden a su querido Satchmo; él, en su ataúd de acero gris; y en sus manos, el pañuelo blanco.

Plácidamente, en su casa, ha muerto El Rey del jazz. Seis de julio de 1971. Cinco y 30 de la mañana. En Nueva York. Notas tristes. En la rotonda del arsenal de Séptimo Regimiento, cada hora, el caminar de 1.200 personas que despiden a su querido Satchmo; él, en su ataúd de acero gris; y en sus manos, el pañuelo blanco.

¡QUE SUENE!

Nueva York. Iglesia Congregacional de Queens. Una ceremonia a puerta cerrada, con 500 asistentes. Transmisión por televisión para 16 países europeos. Funerales de Louis Armstrong. Abanicos de papel con su retrato. De blusa rosada y falda negra, su Lucille. Suenan las notas de la Marcha de los Santos. Y las del Padre Nuestro, en la voz de Peggy Lee.

Julio de 1971. Brezhnev llora a los astronautas soviéticos que murieron en el aterrizaje del Soyuz 11. Colombia pierde tres mil millones de pesos al año por culpa de los puentes. Una colonia hippie "melencuados, con atuendos raros, que hasta fuman marihuana y piden plata" -está apoderada del Parque de Bolívar, comentan en los diarios. En el mismo parque, con agua de colores de la vieja fuente, bautizan a la niña que nació en el Festival del Ancón, hace tres semanas. La pusieron Lucécita. Hicieron de sacerdotes sus amigos y parientes.

¡Oye, viejo gato! Ya han pasado tantos años. ¡Jálate uno de esos solos magistrales! ¡Agrégale un "Hello" con tu voz grave! ¡Qué suene tu trompeta, viejo Louis!



—El rey del jazz, ha muerto!—

Louis Armstrong, el rey del jazz, el hombre siempre sonriente, el cantante que muchos recordarán por su evocación sin par, por el dominio que tenía de la trompeta, ha muerto. Su casa en Nueva York se llenó de luto, cuando hace dos días había cumplido los setenta y un años y estaba lleno todavía de deseos de trabajar, porque el mismo dijo que pensar en retirarse era empezar a morir. Armstrong ha muerto, y comparte con Duke Ellington la cuspide de la historia del jazz. (Tricromía de la UPI elaborada a en los talleres de fotografía EL COLOMBIANO).

EL COLOMBIANO, julio 7 de 1971.

INVAL INSTITUTO METROPOLITANO DE VALORIZACION DE MEDELLIN

EJECUCIONES FISCALES

Medellín, julio dieciocho (18) de mil novecientos ochenta y ocho (1988). LA ABOGADA EJECUTORA con fundamento en lo consagrado en el artículo 564 del Código de Procedimiento Civil.

NOMBRE	DIRECCION PREDIO	OBRA
Acevedo Navarro Gabriel J.	Cr. 40 9A-8 Apto 201 - Cr. 40 9A-8 Apto 202	358
Botero Uribe Manuel A.	Cr. 43E X Calle 10A	358
Córdoba Betancur Eliseo	Cr. 48 X Calle 17A Sur Quebrada	358
Kahn Kahn Rodolfo	Cr. 37A N°. 1 Sur-97 Apto 307	358
Lerner de Kahn Janette	Cr. 37A N°. 1 Sur-97 Apto 302	358
Martínez de López María	Cl. 3 25-351 ap 102 G.5-G 12 y D. 10	358
Mesa de Gómez Hella	Cl. 17AS 48-76 Apto 704	358
Restrepo de Rendón Martha L.	Cr. 25 X Cl 6 y Cl. 9	358
Rendón Granos César A.	Cr. 25 X Cl 6 y Cl. 9	358
Rodríguez García Rogelio	Cl. 15 35-207	358
Rubio Miguel Fernando	Cl. 6 X Cr. 25 y 29	358
Saldarriaga Valésquez Domingo	Cr. 30A 69-8	362
Tijero Guzmán Lucio E.	Cl. 16AS 32B-20 Apto 103	358

Si el citado o su representante omite la presentación personal al Despacho de la ABOGADA EJECUTORA dentro del término de quince (15) días hábiles contados a partir de la fecha del apareamiento en el periódico de esta publicación, se le nombrará CURADOR AD-LITEM con quien se seguirá el proceso hasta cuando aquel se presente.

VILMA I. LEZCANO M. Abogada Ejecutora
CECILIA MORENO LUJAN Secretaria Ejecutora

INFORME ESPECIAL

ANUNCIE AQUI: ESTE TEMA VENDE SUS PRODUCTOS

VIDEO TIENDAS

1 Alquiler de originales.

2 Una creciente industria.

3 Para todos los gustos.

4 Novedades del sector.

Cierre de avisos:
JULIO 28

Circulación:
AGOSTO 2

EL COLOMBIANO

EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN ANTOQUIA
INFORMES DEPARTAMENTO DE MERCADERO DE EL COLOMBIANO ☎ 2 854 854 EXT. 314
Ventas: Mesa Correa Asociados Tel. 245-64-34